ПУШКИН * ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

19



ПУШКИН
СОЧИНЕНИЯ


1799
1999

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ПУШКИН

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

МОСКВА ВОСКРЕСЕНЬЕ 1997

ПУШКИН

ТОМ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ
(ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЙ)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

УКАЗАТЕЛИ

КАТАЛОГ РИСУНКОВ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПУШКИНУ

2-е ИЗДАНИЕ,
ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

МОСКВА ВОСКРЕСЕНЬЕ 1997



ББК 84.5
П 91

С благословения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

П 91 **Пушкин А.С.** Полное собрание сочинений в 19 томах (тома 17 и 18 — дополнительные). Т. 19 (информационно-справочный). Дополнения и исправления. Указатели. Каталог рисунков. Путеводитель по Пушкину. — М.: Воскресенье, 1997. — 1352 с., ил.

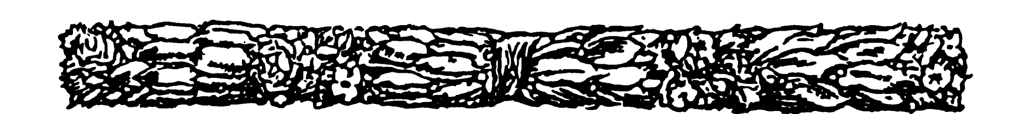
ISBN 5—88528—147—5 (Т. 19)
ISBN 5—88528—052—5

Настоящий том является вторым, дополненным и переработанным изданием справочного тома Полного собрания сочинений А.С.Пушкина, выпущенного АН СССР в 1959 г., и включает четыре раздела: дополнения и исправления к шестнадцати томам издания 1959 г., указатели ко всему настоящему собранию сочинений, включая 17-й, дополнительный том, каталог рисунков, «Путеводитель по Пушкину».

Дополнения и исправления к изданию 1959 г. подготовили С.М.Бонди и Т.Г.Цявловская-Зенгер. Общие указатели к тому же изданию составила Л.А.Котанская. Указатель личных имен к выпущенному в 1997 г. тому «Рукою Пушкина. Выписки и записи разного содержания. Официальные документы» выполнены газетно-журнальным объединением «Воскресенье». Каталог рисунков к выпущенному в 1996 г. тому «Рисунки Пушкина» сделан учеными Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. «Путеводитель по Пушкину» печатается по изданию: «Путеводитель по Пушкину». Приложение к журналу «Красная Нива» на 1931 год М.—Л., 1931.

П $\frac{4702010106 — 019}{К 56 (93) — 97}$ ББК 84.5





ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

Содержанием настоящего раздела являются дополнения к тексту издания, накопившиеся за время после выхода отдельных его томов, а также исправления ошибок и погрешностей, обнаруженных в основном тексте, в «других редакциях и вариантах» и в примечаниях.

Дополнения к изданию состоят, во-первых, из текстов Пушкина, найденных и опубликованных после выхода в свет соответствующих томов издания и потому не вошедших в них. Так, например, уже после выхода IV тома (Поэмы 1817—1824 гг.) был обнаружен (в 1939 г.) список первой главы неоконченной поэмы Пушкина «Вадим», текст которой до тех пор был известен не полностью. Тогда же был найден и опубликован беловой автограф трагедии Пушкина «Пир во время чумы», дающий неизвестные до тех пор и, следовательно, не вошедшие в VII том (Драматические произведения) варианты текста трагедии. Такого же характера происхождение нового текста стихотворения «В голубом небесном поле...» и вариантов к нему, а также дополнения к вариантам стихотворения «К морю»; они введены на основании недавно обнаруженных автографов поэта. Сюда же относится ряд писем к Пушкину, опубликованных после выхода в свет XIII—XVI томов издания (Переписка Пушкина) и т.д.

Во-вторых, в состав дополнений должны были войти произведения, вопрос о принадлежности которых Пушкину был заново решен Редакцией академического издания. Так, приписывающаяся Пушкину эпиграмма на Карамзина («В его Истории изящность, простота...»), не включенная в издание, как не принадлежащая Пушкину, после нового пересмотра вопроса дается в дополнениях, хотя и среди произведений, принадлежность которых Пушкину представляется сомнительной («Dubia»).

В-третьих, в дополнениях приводятся тексты и варианты, пропущенные в издании по недосмотру и оплошности редактора.

Исправления в основном тексте, вариантах и примечаниях даются в том случае, когда новые материалы или новое исследование дают возможность исправить данный в издании текст (основной или варианты) или сведения, приведенные в примечаниях (датировки произведений и т.п.). Исправляются также опечатки, вкравшиеся в издание.

Вместе с тем редакция нашла нецелесообразным приводить полностью все мелкие и мельчайшие исправления в первоначальных вариантах текста черновиков (помещенных в издании в сносках петитом). Приведенные вне контекста, эти поправки были бы маловразумительны для читателя и исследователя.

Помимо дополнений и исправлений, перечисленных в настоящем разделе, следует также иметь в виду указания о дополнениях и исправлениях к основному тексту, помещенных в отдельных томах.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

Дополнения к тому II помещены в томе III на стр. 1308 и 1309. Указания об исправлениях в основном тексте тома II сделаны на стр.: 665, 739, 744, 776, 815, 878, 912 и 924.

Дополнения к тому III помещены в том же томе на стр. 1308 и 1309. Указания об исправлениях в основном тексте сделаны там же на стр.: 775, 776, 851, 852, 854, 877, 878, 899, 915, 993, 1013, 1063, 1074 и 1076.

Дополнения к переписке Пушкина:

К т. XIII: письмо Пушкина к В.А.Жуковскому помещено в т. XVI на стр. 429.

К т. XIV: письмо Пушкина к Д.Ф.Фикельмон — в т. XVI на стр. 429—430.

К т. XVI: письмо Пушкина к П.А.Катенину — в том же томе на стр. 431; письмо Пушкина к П.А.Плетневу и письмо Пушкина к Джорджу Борро — там же.

Исправления к письму Пушкина Я.Н.Толстому (т. XIII, стр. 46—48) и к письму К.Ф.Рылеева Пушкину (т. XIII, стр. 182—183) помещены в т. XVI на стр. 432.

Во всех томах издания при упоминании того или иного автографа Пушкина указаны места многолетнего хранения рукописей, отразившегося в специальной пушкиноведческой литературе: Государственный архив феодально-крепостнической эпохи (ГАФКЭ), Государственная библиотека СССР имени В.И.Ленина в Москве (ЛБ), Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук СССР в Ленинграде (ПД), Государственная публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина в Ленинграде (ПБЛ), Государственный литературный музей в Москве (ГЛМ), Государственный исторический музей в Москве (ГИМ), Центральный государственный архив литературы и искусства в Москве (ЦГАЛИ).

После выхода в свет академического издания Пушкина почти все его рукописи объединены в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Российской академии наук в Санкт-Петербурге.

ТОМ I

ИЗМЕНЫ

В примечаниях (стр. 367) не указано, что стихотворение впервые опубликовано за подписью: «1.... 17—14».

МОЕ ЗАВЕЩАНИЕ

ДРУЗЬЯМ

(Стр. 96, 290 и 369)

Обнаружена копия части стихотворения (ст. 1—56), написанная неизвестной рукой. Хранится в Остафьевском архиве (ЦГАЛИ, ф. 195 [Вяземских], оп. 1, № 5612, л. 248—248 об.). Копия дает следующие разночтения (явные искажения текста не приводятся):

Заглавие: Завещание
5—6 Прости навек, очарованье.
Отрадной жизни и любви!
18 Надменной Семелеи сына
36—39 *отсутствуют.*
41 В тени[1]
51 Когда навек сокроюсь я
55 Тебе дарю и лень и лиру

НА ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ИЗ ПАРИЖА В 1815 ГОДУ

В основном тексте (стр. 110) стих 25 следует исправить (вместо «смертью» — «местью»), согласно всем копиям:

И местью роковой горели и дрожали

[1] *Зачеркнутое в копии начало стиха.*

ГРОБ АНАКРЕОНА

(Стр. 126, 299 и 374)

В основном тексте следует исправить стих 10. Должно быть:

Камня ветхого кругом

В других редакциях пропущены разночтения текста первой публикации стихотворения (в «Трудах Общества любителей российской словесности»). Они являются, по-видимому, не авторскими разночтениями, а редакторскими поправками В.Л.Пушкина:

Заглавие: Гробница Анакреона
7 В их сени, у края леса
Вм. 9—10 Розы юные алеют
На покрытом камне мхом,
Лавры цвет любви лелеют
18 Вижу... горлинка на лире
20 Други! други! в сладком мире
46—51 Вот и Музы, и Хариты
Пригорюнившись сидят,
Плющем, розами повиты,
Кажется, в слезах твердят:
«Он исчез, как наслажденье,
Как невинный вздох любви!..
56 Страстью тайной утомляйся
57 И за чашей отдыхай!»[1]

ПОСЛАНИЕ К ЮДИНУ

(Стр. 128, 299 и 375)

В основном тексте стих 5 следует читать:

Но можно ль резвому поэту

В других редакциях первоначальное чтение этого стиха указано неверно. Следует:

Начато: Но можно ль резвыми

[1] *Текст стихов 50—57 заключен в кавычки.*

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

<ИЗ ПИСЬМА К В.Л.ПУШКИНУ>

(«Христос воскрес, питомец Феба...»)

(Стр. 141, 302 и 377)

Пропущены варианты копии руки неизвестного в так называемой «Первой записной книжке» П.А.Вяземского, дающей раннюю редакцию стихотворения. (Хранится в Москве, в *ЦГАЛИ*, ф. 195 [Вяземских], оп. 1, ед. хр. № 1104, лл. 18 об.—19).

4 (Давно он кажется исчез)
5 Дай боже, чтоб во всей вселенной
Вм. 9—10 Чтобы воскресла добродетель
11 Чтобы Шахматовым назло
12 Явился новый Буало
16 Но да не придет воскресенья
18 Да не воскреснет от забвенья
20 Хвалы газетчиков достойный
21 И Николев, пиит покойный,
22 И не покойный граф Хвостов
23—26 *отсутствуют.*

«ЗАУТРА С СВЕЧКОЙ ГРОШЕВОЮ...»

В примечаниях (стр. 376) дату написания стихотворения следует исправить на: 18 марта — 25 мая <?> 1816 г.

Передатировка вызывается новым документом, найденным в архиве *ПД*, об аресте Константина Сазонова 18 марта 1816 г. Вторая дата — день выздоровления Пушкина (первая болезнь после ареста Сазонова), в связи с которым, вероятно, и написана эпиграмма на лицейского врача. (См. М.А.Цявловский. Летопись жизни и творчества Пушкина, I. М., 1951, стр. 93—94 и 733).

НАЕЗДНИКИ

(Стр. 159, 309 и 381)

Автограф стихотворения, считавшийся утраченным, найден и хранится ныне в *ПД* (№ 857).

Обнаружена копия стихотворения, написанная неизвестной рукой[1]. Хранится в Остафьевском архиве (*ЦГАЛИ*, ф. 195 [Вяземских], оп. 1, № 5612, лл. 245—246).

Копия дает следующие разночтения:

---

[1] *Заглавие* «Наездники» *написано рукою Пушкина.*

3 И слабо в дальних облаках
4 Звезда пустынная блистала.
6 В волнах неверного тумана,
14 В дубраве едет молчаливо,
16 Главой трясут нетерпеливо.
20 И с грозной шепчутся улыбкой.
30 Певец печальный, что с тобою?
41 Ты ввек средь бою не бледнел.
64—65 Скажите: милые слезою
Ваш усладят ли вечный сон?
71 Для счастья, жизненных отрад,

ЖЕЛАНИЕ

(«Медлительно влекутся дни мои...»)

В других редакциях (стр. 319) не отмечено, что с приведенными там разночтениями стихов 2, 4, 7 и 9 стихотворение было напечатано в альманахе «Памятник отечественных муз».

К МОЛОДОЙ ВДОВЕ

В других редакциях (стр. 328—329) по недосмотру редакторов пропущены наброски начатой переработки стихотворения в тетради № 2364, л. 47 об. (*ЛБ*):

[В час восторгов, упоень<я>]

—

[Лида, друг мой]

—

[Ты не внемлешь]

—

[Ты мне]

—

[В час восторгов и забвенья]

ПОСЛАНИЕ В.Л.ПУШКИНУ

(«Скажи, Парнасский мой отец...»)

В примечаниях (стр. 392) не указано, что позднейшая редакция стихотворения и ее варианты приведены в томе II, стр. 26 и 466.

КНЯЗЮ А.М.ГОРЧАКОВУ

(«Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»)

(Стр. 195, 335 и 393)

Обнаружена копия стихотворения, написанная неизвестной рукой. Хранится в Остафьевском архиве (*ЦГАЛИ*, ф. 195 [Вяземских], оп. 1, № 5612, лл. 247—248). Копия дает следующие разночтения:

6 С надеждами во цвете первых лет,
7 Мой юный друг, мы входим в новый свет,
9 И розно наш оставим в мире след.
14 И нравиться бесценный дар природы,
17 Для радостей, для счастья и забав.
После ст. 19 Тебя зовут и тайные беседы
И мирные условные победы.
25 Веселья сын и ветреный любовник,
28 Почто же мне грядущее скрывать?
29 Почто нельзя мне вечным жить обманом
33 Я счастлив был, еще не зная счастья;
36 Смотрю на путь, оставленный на век,
39 Я слезы лью, я трачу век напрасный,
43—46 *отсутствуют.*
47 Душа полна невольно грустной думой;
49 Один с тоской явлюся, гость угрюмый,
50 Явлюсь на день, [но] и одинок умру.
54 В последний раз любовью воздохнуть?
56 И чужда мне счастливая любовь?
58 Зачем же дни даны мне от богов?
62 От счастия какой возьму венец?
63 На что — стыжусь, уж ропот, униженье.
68 Мой тихий дар и счастие друзей.

В АЛЬБОМ

(«Пройдет любовь, умрут желанья...»)

В других редакциях (стр. 335) пропущена дата «1817», поставленная Пушкиным в автографе.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

ЭПИГРАММА

(«Скажи, что нового? — Ни слова...»)

(Стр. 222, 343 и 400)

В других редакциях и в примечаниях не указано, что позднейшая редакция стихотворения помещена в томе II, стр. 464 под заглавием «Любопытный».

«ТАМ ГРОМКОЙ СЛАВОЮ...»

В примечаниях (стр. 407, сноска 1) неверно указано место первой публикации стихов Жуковского, к которым Пушкин приписал продолжение. Следует: «Напечатано впервые в «Сыне отечества» 1815, № XLVIII, стр. 96 (вышел 26 ноября 1815 г.)».

*

В число произведений Пушкина, входящих в том I, должен быть включен недавно найденный отрывок из романа:

«ФАТАМ, ИЛИ РАЗУМ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ»

Известно буди всем, кто только ходит к нам:
Ногами не топтать парчевого дивана,
Который получил мой праотец Фатам
В дар от персидского султана.

Печатается по копии, написанной в 1815—1817 гг. рукою неизвестного лицеиста. Находится в ПД (ф. 244, оп. № 25, № 285). Впервые опубликовано в статье Б.В.Томашевского «Лицейское четверостишие» в сб. «Литературный архив», вып. III. М. — Л., 1951, стр. 11.

Датируется предположительно ноябрем — декабрем 1815 г.

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые.

*

В том I должна быть перенесена из тома II (стр. 37) «Эпиграмма <На Карамзина>» («Послушайте я сказку вам начну...»), датированная 1816 годом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

ТОМ II

В D u b i a должна быть включена следующая эпиграмма[1]:

<НА КАРАМЗИНА>

В его «Истории» изящность, простота
Доказывают нам без всякого пристрастья
Необходимость самовластья
И прелести кнута.

Существует и другой текст эпиграммы, принадлежность которого Пушкину более сомнительна:

На плаху истину влача,
Он доказал нам без пристрастья
Необходимость палача
И прелесть самовластья.

Эпиграмма сохранилась в рукописных сборниках Е.И.Якушкина (*ПД*, ф. 244, оп. 8, № 104), Гаевского и Дашкова. Опубликована в 1861 г. в сборнике (Н.Огарева) «Русская потаенная литература XIX столетия», Лондон (стр. 84), и в сборнике (Гербеля) «Стихотворения А.Пушкина», Берлин (стр. 103). В собрания сочинений Пушкина стало входить, начиная с первого издания Ефремова (Сочинения А.С.Пушкина, под ред. П.А.Ефремова, т. I, СПб., 1880, стр. 212).

Текст другой редакции («На плаху истину влача») в разных вариантах — в тех же рукописных сборниках, а также в сборниках: В.Ф.Щербакова, Долгорукова, Бартенева, «Всякая всячина», ч. 8, Е.П.Ростопчиной, Е.И.Якушкина, М.Н.Лонгинова — С.Д.Полторацкого, Александрова, в отдельной копии из Архива Зимнего дворца (ГАФКЭ, ф. Iс, оп. Iд, № 1470) и в копии П.А.Ефремова, вплетенной в принадлежавший ему том VII собр. соч. Пушкина, под ред. Анненкова.

Эта редакция опубликована в различных вариантах в упомянутых выше изданиях, а также в статье С.Г.Чирикова «Заметки на новое издание сочинений Пушкина» («Русский архив», 1881 г., № 1, стр. 178).

Стихотворение датируется 1818—1819 гг.

---

[1] Аргументацию за принадлежность эпиграммы Пушкину см. в статье Б.В.Томашевского «Эпиграммы Пушкина на Карамзина» — в сб. «Пушкин. Исследования и материалы», т. I, М. — Л., 1956, стр. 208 — 215.

ТУРГЕНЕВУ

(«Тургенев, верный покровитель...»)

(Стр. 38, 468 и 972)

Следует исправить стих 10 основного текста. Должно быть:

По лире с трепетом вожу.

В других редакциях соответственно должен быть введен вариант этого стиха из авторизованной копии этого стихотворения (*Авткп*):

На лире с трепетом брожу.

СКАЗКИ

NOËL

Последнюю строфу стихотворения (стр. 66, стихи 25—32) следует читать иначе, согласно чтению большинства списков (см. т. II, стр. 498):

От радости в постеле
Запрыгало дитя:
«Неуж то в самом деле?
Неуж то не шутя?»
А мать ему: «Бай-бай! закрой свои ты глазки;
Пора уснуть уж наконец,
Послушавши, как царь-отец
Рассказывает сказки».

ПЛАТОНИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ

Окончательным текстом следует считать не текст белового автографа, а более поздний текст тетради Всеволожского (см. стр. 537—538). Соответственно в основной текст (стр. 97) должны быть внесены следующие изменения:

Заглавие: Платонизм
3 Ты посвящаешь свой досуг,
34 В уединенном упоеньи
36 Напрасно! — в самом наслажденьи
37 Тоскуешь и томишься вновь...
39 В неосвященный твой приют?

<НА КН. А.Н.ГОЛИЦЫНА>

(«Вот Хвостовой покровитель...»)

(Стр. 117, 563 и 1017)

Эпиграмму, датированную в издании 1817—1820 годами, следует передатировать 1824 годом. Соответственно стихотворение подлежит переносу.

<К ПОРТРЕТУ ЧЕДАЕВА>

В примечаниях (стр. 1020—1021) пропущено указание на первую публикацию в статье М.Н.Лонгинова «Воспоминание о П.Я.Чаадаеве», напечатанной в «Русском вестнике», 1862 г., ноябрь, стр. 125.

Текст этой публикации дает следующие варианты:

1 Он высшей волею небес
2 Проводит жизнь на службе царской
4 У нас он офицер гусарской.

«УВЫ! ЗА ЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ...»

В других редакциях (стр. 568—569) пропущен набросок первоначальной редакции стихов 13—16:

В забвеньи чист<ом> <?> насладись,
Наслушайся речей волшебных,
Красы небесной наглядись.

Эти три стиха написаны поперек текста черновика стихотворения К*** («Зачем безвремянную скуку...») (*ПБЛ* № 42, л. 7).

КИНЖАЛ

В примечаниях (стр. 1036—1037) пропущено указание на публикацию стихотворения (без указания авторства Пушкина) во французском прозаическом переводе в парижском и брюссельском изданиях книги Jacques Ancelot «Six mois en Russie», 1827, стр. 306—307.

В.Л.ДАВЫДОВУ

(«Меж тем как генерал Орлов...»)

На стр. 161 стих 59 следует читать:

Кровавой чаш<и> причастимся

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

«КТО ВИДЕЛ КРАЙ, ГДЕ РОСКОШЬЮ ПРИРОДЫ...»

(Стр. 170, 612 и 1042)

В других редакциях пропущены следующие рукописные варианты стихотворения:

1. Черновой набросок начала стихотворения.

(ПБЛ 42, л. 38[1])

Я помню край — роскошная[2] природа —

—

Я помню край, куда[3]
Меня влечет и радость и печаль[4]
Я помню край — во [все<х> <?>] всей красе природы
Давно моим открылся он очам[5]
Там [мирные] бегут Салгира воды[6]
И тополы шумят по берегам[7]
И страшных <?> скал[8] своды

2. Первая беловая редакция
(в сносках — дальнейшая переработка ее текста)

(ПД 37)

Кто видел край, где роскошью природы
Оживлены дубравы и луга
Где весело, синея, блещут воды,
Цветущие объемля берега[9],
Где на холмы под миртовые[10] своды

---

[1] *Черновой набросок на стр. 612* («Все живо там» и т. д.) *ошибочно помечен*: ПБЛ 42, л. 38. *Следует*: ПБЛ 42, л. 43 об.

[2] *Начато исправление*: плен<ительный> <?>

[3] *Стих начат*: а. Я помню край — и б. Я помню край, в

[4] Меня влечет невольная печаль

[5] а. Явился он очам
б. [Тогда] Давно моим явился он очам

[6] Там [ясн<ые>] [ти<хие>] ясн<ые> воды

[7] Там вознеслись дубравы по горам

[8] [И] Угрюмых скал

[9] а. И пышные объемлют берега б. И пышные ласкают берега

[10] лавровые

Не смеют лечь угрюмые снега?
Скажите мне: кто видел край прелестный[1],
Где я любил, изгнанник неизвестный?

Предел любви![2] любимый край Эльвины,
Туда летят желания мои!
Я помню гор высокие[3] вершины
И между скал бегущие струи[4]
И тень, и шум, и красные долины
Где бедные[5] простых татар семьи
Под кровлею живут гостеприимной
В труде, в миру[6], и с дружбою взаимной![7]

[Всё мило там красою безмятежной,
Всё путника пленяет и манит;
Как в ясный день дорогою прибрежной
Привычный конь его в горах бежит[8]. —
Повсюду Труд веселый и прилежный
Сады татар[9] и нивы богатит —
Стада шумят[10] и в листьях винограда
Горит[11] янтарь, ночных пиров отрада].

Всё живо там: и тополей прохлада[12]
И в их тени[13] уснувшие стада,

---

[1] а. чудесный б. прелестный

[2] Златой предел!

[3] а. веселые б. высокие

[4] а. И средь лугов бегущие струи б. В тиши лугов [бегущие] текущие струи в. Среди лугов текущие струи г. Прозрачных вод веселые струи д. И беглых вод веселые струи

[5] а. Где в тишине б. Где бедные

[6] а. Вдали забот б. Среди забот

[7] *Два последних стиха переставлены местами.*

[8] Привычный конь по склону гор бежит

[9] а. Холмы, сады б. Сады татар

[10] Холмы цветут

[11] Висит

[12] И шелковиц и тополей прохлада

[13] В тени олив

Спокойных скал приморская громада[1],
Развалины[2], селенья, города,
И моря шум[3], и говор водопада,
И средь валов торговые суда[4] —
И ясные[5] лучи златого Феба,
И синий свод полуденного неба — [6]

[Приду ли вновь поклонник Муз и мира,
Забыв Молву и света суеты,
На берегах веселого Салгира
Воспоминать души моей мечты?
В моих руках Овидиева лира,
Счастливая певица красоты,

Певица нег, изгнанья и разлуки
Найдет ли вновь свои живые звуки?]

У ветхих стен или над падшей урной[7]
Увижу ль вновь[8] сквозь темные леса
И своды скал, и моря блеск лазурный,
И ясные, как радость, небеса —
Утихнет ли волненье жизни бурной
И юности[9] воскреснет ли краса?
Приду ли вновь под сладостные тени
Еще заснуть[10] на лоне тихой[11] лени?[12]

---

[1] а. И гордых скал приморская громада б. Над кровлями решетки винограда в. Вокруг домов решетки винограда

[2] Монастыри

[3] а. Залива шум б. Прилива шум

[4] а. И в пристани торговые суда б. И средь валов крылатые суда в. И по волнам бегущие суда г. И средь валов летучие суда <?>

[5] яркие

[6] *Эта строфа сначала переставлена местами с предыдущей, а затем предыдущая (*«Всё мило там красою безмятежной» *и т. д.) зачеркнута.*

[7] а. Где кипарис шумит над падшей урной б. И там где мирт шумит над падшей урной

[8] а. я б. вновь

[9] а. И прежних лет б. Минувших лет

[10] а. Душой заснуть б. Душой уснуть

[11] мирной

[12] *Две последние строфы в рукописи сначала переставлены местами, а затем первая* («Приду ли вновь» *и т. д.*) зачеркнута.

На стр. 615 следует исправить текст заголовка «*Б. Варианты первой беловой редакции*». Должно быть: *...второй беловой редакции*».

На стр. 1042 следует исправить неверное указание: «*Печатается по беловому автографу*». Должно быть: «*Печатается по тексту второй беловой редакции с поправками. Последняя строфа, отсутствующая во второй редакции, — по тексту первой беловой редакции*».

К ОВИДИЮ

В других редакциях (стр. 673—674) пропущен набросок стихов 99—101 (*ЛБ* № 2366, л. 18), относящийся к цензурному варианту заключительных стихов послания.

По времени стихи следуют после белового автографа и до второго белового автографа.

Здесь лирой северной пустыню оглашая,
Скитался[1] я в те дни, как на брега Дуная
Великодушный грек свободу призывал

<В.Ф.РАЕВСКОМУ>

(«Ты прав, мой друг — напрасно я презрел...»)

(Стр. 235, 723 и 1064).

В основном тексте ошибочно напечатан стих 35. Исправленное чтение вместе со стихом 36:

Ужел<ь> в [его] позорной глубине
Я наслаждался сердцем ясным!

В соответствии с этим на стр. 726 следует исправить варианты этого стиха.

«ПРОСТИШЬ ЛИ МНЕ РЕВНИВЫЕ МЕЧТЫ...»

На стр. 761 пропущен вариант заглавия стихотворения в тетради Капниста:

Элегия XII (1823)

---

[1] *Первоначально стих начат*: Тебя

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

<НА ВОРОНЦОВА>

(«Певец-Давид был ростом мал...»)

Последний стих эпиграммы (стр. 285) напечатан, по-видимому, неправильно. В рукописи этот стих написан совершенно неразборчиво. Более верным представляется чтение старого академического издания[1]:

И, побожусь<?>, не ниже<?> гра<фа>.

К МОРЮ

(Стр. 295, 794 и 1086)

Обнаружен беловой автограф стихотворения с многочисленными поправками — см. статью Т.Г.Цявловской «Автограф стихотворения «К морю»» («Пушкин. Исследования и материалы», т. I. М. — Л., 1956, стр. 187—207).

Хранится в Гарвардском университете. Фотокопия находится в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 1731).

Этот автограф дает правильное чтение стихов 53—55:

Судьба земли повсюду та же,
Где капля блага, там на страже
Уж просвещенье иль тиран.

Приводим варианты первоначального чтения автографа и его последовательных исправлений.

Заглавие: М о р е
6 В прощальный разлученья час O[2]
17 Беспечный парус рыбарей O
19 а. *Как в тексте*
б. Скользит беспечно средь зыбей...
32 а. Я бег беспечный устремил?
б. Я путь отважный устремил?
43—46 а. Взволнуйся, море, непогодой
Твой сын любимый, твой певец[3]
Исчез, оплаканный Свободой,
Оставя миру свой венец.

---

[1] «Сочинения Пушкина». Издание Имп. Академии наук. Том третий. СПб., 1912, стр. 481 второй пагинации. Там же снимок с рукописи стихотворения.

[2] *Значок* O *здесь и ниже обозначает, что данный стих в рукописи исправлен и что новое чтение его совпадает с основным текстом стихотворения.*

[3] *Стих начат*: Вой, вой

б. Взволнуйся ж, море, непогодой
Твой верный сын <и> <?> твой певец[1]
Исчез, оплаканный Свободой,
Кумиром избранных сердец[2]
в. Исчез оплаканный Свободой
Оставя миру свой венец[3].
Реви ж, взволн<уйся>[4] непогодой
Он был, о море, твой певец.
47—50 *вписаны.*
49 а. Он был, как ты, глубок и мрачен
б. Как ты, глубок, могущ и мрачен ○
51 а. Мир опустел... и что ж? куда же
б. *Как в тексте.*
в. Мир опустел... увы! куда же
г. Мир опустел... меня куда же ○
52 а. Меня бы вынес океан
б. Играя б вынес океан ○
58 И долго, долго помнить буду ○
60 *Строфа начата*:
В леса, в пустыни отдаленны ○
64 И блеск, и шум, и говор волн ○

ГРАФУ ОЛИЗАРУ

Стих 21 (стр. 297) («Перед улыбкою небесной») напечатан неправильно. В рукописи (черновой):

Перед улыбкой   небесной

По смыслу стихотворения здесь должно было быть слово вроде «муз» <?>:

Перед улыбкой <муз> <?> небесной
Земная ненависть молчит.

---

[1] *Начато исправление*: Твой Байрон
[2] *Стих начат*: Оставя нам
[3] а. Оставя миру свой венец
б. Оставя лиру и венец
[4] *Начато исправление*: а. Реви ж взволнован <?> б. Реви ж ты <?>

«Т — ПРАВ, КОГДА ТАК ВЕРНО ВАС...»

Первый стих о с н о в н о г о т е к с т а (стр. 302) следует читать (см. примечания на стр. 812):

Т<уманский> <?> прав, когда так верно вас

«ПОКА СУПРУГ ТЕБЯ, КРАСАВИЦУ МЛАДУЮ...»

Стих 3 (стр. 306) следует читать:

Ходи к источнику близ   могил

19 ОКТЯБРЯ

(«Роняет лес багряный свой убор...»)

В п р и м е ч а н и я х на стр. 1115 к числу рукописных источников стихотворения следует добавить: 4. Копия неизвестной руки в архиве А.М.Горчакова. В тексте копии раскрыты имена, замененные в издании 1829 г. звездочками. Разночтений с изданием 1829 г. нет.

«ВСЕГДА ТАК БУДЕТ, КАК БЫВАЛО...»

Это стихотворение (стр. 441) должно быть исключено из текстов Пушкина. Оно приписывалось ему ошибочно. Автором его, как документально установила Т.Г.Цявловская-Зенгер, является Б.М.Федоров.

*

Во II том должны быть перенесены из IV тома два стихотворения:

1. «Свод неба мраком обложился...» (т. IV, стр. 139—142; 369—370), представляющее собой отрывок первой песни неоконченной поэмы «Вадим», который сам Пушкин печатал как отдельное стихотворение.

Следует добавить в вариантах, что в публикации в «Памятнике отечественных муз» (*ПОМ*) отсутствуют стихи 1—70 и 109—131.

2. «Молдавская песня» («Нас было два брата, мы вместе росли... т. IV, стр. 373—374). Это — начало баллады о двух братьях разбойниках, сюжет которой Пушкин позже положил в основу своей поэмы «Братья разбойники».

В IV томе этот набросок отдельного стихотворения ошибочно приведен в числе первоначальных вариантов поэмы.

*

Во II том также должен быть внесен следующий набросок 1823 г., находящийся в тетради Пушкина, *ЛБ* 2369, л. 40 об.:

Жуковский святой
[Парнасской][1] чудотворец
царедворец,
Крылов разбит параличом —.

Впервые напечатано П.И.Бартеневым в публикации «Рукописи Пушкина» — в «Русском архиве», 1881, книга первая, стр. 231.

В собрания сочинений Пушкина входило начиная со старого академического издания[2].

Была попытка связать набросок с «Евгением Онегиным» (Т.Зенгер. «Из черновых текстов Пушкина. 2 и 3. Новые строфы «Евгения Онегина». II. «От важных исходя предметов»» — в сборнике «Пушкин родоначальник новой русской литературы», М.—Л., 1941, стр. 43—47). Там же, на стр. 45 дано факсимиле рукописи.

ТОМ III

ПЕСНИ О СТЕНЬКЕ РАЗИНЕ

(Стр. 23 и 1128)

1. «КАК ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ, ПО ШИРОКОЙ...»

В основном тексте два стиха напечатаны неточно. Должно быть:

11 Как промолвит грозен Стенька Разин:
18 Что ничем тебя еще мы не дарили.

2.«ХОДИЛ СТЕНЬКА РАЗИН...»

В основной текст следует внести два исправления. Вместо стиха 15:

Друга соболья

Вместо трех стихов (22—24) должно быть четыре:

Что во чистом поле,
На зеленом дубе,

[1] Парнаса <?>

[2] «Сочинения Пушкина». Издание Имп. Академии наук, т. III, под ред. П.О.Морозова, СПб., 1912, примечания, стр. 364 второй пагинации.

На зеленом дубе
Да в собачьей шубе.

По-видимому, к работе над «Песнями о Стеньке Разине» относится запись Пушкина на письме к нему Плетнева от 18 июля 1825 г.: одна строка из народной песни («Как далече, далече во чистом поле») — и метрические схемы этой строки[1]:

[а] не курится [ли] там огонек малешенек
◡◡— | ◡◡◡ | ◡—◡ | —◡◡
—|◡

К.А.ТИМАШЕВОЙ

(«Я видел вас, я их читал...»)

(Стр. 32, 578 и 1130)

В *ПБЛ* обнаружен автограф стихотворения, бывший в руках С.Д.Полторацкого и опубликованный им в 1862 г. в газете «Наше время» от 24 октября (см. примечание к стихотворению на стр. 1131 тома III настоящего издания). Автограф вновь опубликован Ф.Я.Приймой в сб. «Литературный архив», вып. 4. М.—Л., 1953, стр. 11—13. Там же воспроизведено факсимиле.

Автограф находится в *ПД* (шифр 1728).

19 ОКТЯБРЯ 1827

(«Бог помочь вам, друзья мои ...»)

(Стр. 80, 619 и 1151)

Автограф этого стихотворения обнаружен в *ПБЛ*. Находится в *ПД* (шифр 903)[2]. Он дает варианты в следующих стихах:

1 и 5 Бог помощь вам, друзья мои
7 В стране чужой, в пустынном море

Среди списка копий пропущена копия стихотворения в письме Е.А.Энгельгардта к А.М.Горчакову от 26 ноября 1827 г.; находится в Центральном государственном историческом архиве, фонд А.М.Горчакова. Она повторяет варианты копий

[1] Впервые напечатано В.И.Саитовым *в* акад. издании «Переписки Пушкина», т. I, 1906, стр. 238.

[2] См. статью Э.Э.Найдича «Стихотворение «19 октября 1827»» («Литературный архив», вып. 3. М.—Л., 1951, стр. 13).

И.И.Пущина. Опубликована Б.С.Мейлахом в статье «Пушкин и его эпоха» («Звезда». 1949, № 1, стр. 181).

ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ КН. Н.С.ВОЛКОНСКОМУ

(Стр. 95, 645 и 1156)

Обнаружена запись стихотворения в письме Н.Н.Раевского (старшего) из Петербурга от 2 марта 1829 г. к его дочери М.Н.Волконской. Находится в *ПД* (ф. 57, оп. 1, ед. хр. 386, л. 11). Найдена также гробница младенца Н.С.Волконского (в Александро-Невской лавре в Ленинграде), на которой высечена эпитафия Пушкина. Оба новонайденных текста дают другое, более правильное, чтение первого стиха:

В сияньи, в радостном покое

Следует также уточнить датировку стихотворения: 12 <?> февраля — 2 марта 1829 года[1].

«УВЫ! ЯЗЫК ЛЮБВИ БОЛТЛИВОЙ...»

В основном тексте (стр. 100) два первых стиха следует читать:

Увы! язык любви болтливой,
Язык и темный <?> и простой

«ЕЩЕ ДУЮТ ХОЛОДНЫЕ ВЕТРЫ...»

В основном тексте (стр. 106) стих 7 следует читать:

Вылетала первая пчелка

«СЧАСТЛИВ, КТО ИЗБРАН СВОЕНРАВНО...»

В разделе других редакций на стр. 661 ошибочно приведен в качестве рукописного «продолжения стихотворения» «Наперсник» текст стихов «Счастлив, кто избран своенравно», представляющий собой самостоятельное произведение. Оно должно быть перенесено в основной текст.

---

[1] См. статью Н.И.Удимовой «Стихотворение Пушкина памяти сына С.Г.Волконского» («Литературное наследство», т. 60, кн. 1. М., 1956, стр. 405—410).

Первоначальные варианты этого стихотворения приведены в т. III, на стр. 663. Сведения об источнике текста стихотворения см. в т. III, стр. 1163—1164.

АНЧАР

Стих 33 основного текста (стр. 134) следует исправить по первой публикации стихотворения в «Северных цветах»:

А царь тем ядом напитал

Возвращение в «Стихотворениях» А.Пушкина (часть третья, 1832) к первоначальному рукописному варианту («А князь тем ядом напитал») объясняется, по-видимому, цензурными соображениями.

«КАКОВ Я ПРЕЖДЕ БЫЛ, ТАКОВ И НЫНЕ Я...»

(Стр. 143, 715 и 1174)

Стихотворение, датированное Пушкиным 1828 годом, написано в конце 1826 года. Его следует перенести в соответствующее место.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗВЕСТИЕ

Стихотворение датировано Пушкиным 1829 годом (см. стр. 721). На основании новых материалов стихотворение следует датировать 1—15 мая 1825 г. (см. «Литературное наследство», т. 58, 1952, стр. 48—49), и оно должно быть напечатано во II томе.

БЕСЫ

Стих 35 основного текста (стр. 227) следует читать:

Вон уж он далече скачет;

«ГЛУХОЙ ГЛУХОГО ЗВАЛ...»

В примечаниях (стр. 1214) ошибочно сообщено о двух автографах стихотворения. Существует всего один автограф — перебеленный с поправками — в бывшей «тетради» *ЛБ* 2387 А, л. 15 об. (теперь — в *ПД*).

(ИЗ КСЕНОФАНА КОЛОФОНСКОГО)

Беловой автограф, названный в примечании (стр. 1240) утраченным, находится в собрании Н.П.Смирнова-Сокольского. См. его «Рассказы о книгах», М., 1959 (стр. 296); там же и факсимиле автографа (стр. 294).

(ИЗ АФЕНЕЯ)

Примечание (стр. 1240) следует пополнить тем же сведением, что и примечание к стихотворению «(Из Ксенофана Колофонского)» (см. выше).

«ЦАРЬ УВИДЕЛ ПРЕД СОБОЮ...»

В основном тексте (стр. 304) стихи 1 и 2 следует читать:

Царь увидел пред собою
Столик с шахматной доскою.

Следующие за этим двустишием стихи не примыкают к ним непосредственно.

«КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ...»

(Стр. 317, 915 и 1247)

Обнаружены новые источники текста стихотворения, напечатанного в настоящем издании по черновому автографу.

Стихотворение написано Пушкиным, как выяснилось, по просьбе композитора М.Ю.Виельгорского для его оперы «Цыганы» (осталась неоконченной).

Сохранились рукописи партитуры написанной части оперы (находятся в Отделе рукописей Ленинградской консерватории, инвентарные №№ 1276 и 1345), а также несколько редакций либретто (находятся в Отделе рукописей *ЛБ*, ф. № 48 (Веневитиновых), оп. 1, папка 42, ед. 1; папка 43, ед. 1; папка 44, ед. 1; папка 51, ед. 1; папка 18, ед. 47).

Во всех этих источниках текст песни «Колокольчики звенят...» одинаковый. Он совпадает с десятью первыми стихами основного текста, за исключением двух стихов:

4 Люшеньки люли
8 Голубой ширинкой машет,

Отсутствие в этой редакции двух заключительных стихов

«Я плясунья, я певица,
Ворожить я мастерица»,

а также вариант четвертого стиха (вместо «Ой люшеньки-люли») может объясняться приспособлением текста к музыке, написанной композитором. Вариант же девятого стиха: «Голубой ширинкой машет» (вместо чернового «И ширинкой алой машет»), несомненно, является исправлением текста, сделанным самим Пушкиным, и должен быть внесен в основной текст.

ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН

8. МАРКО ЯКУБОВИЧ

Стих 88 (стр. 351) следует читать:

Сел он молча и стал глядеть на Марка;

15. ЯНЫШ КОРОЛЕВИЧ

Стих 93 (стр. 363) следует читать:

С новой любой, с молодой женою?»

16. КОНЬ

Стих 17 (стр. 363) следует исправить, согласно всем печатным источникам, вместо «Проживать в красе и в холе»:

Проживать в красне и в холе[1]

МИРСКАЯ ВЛАСТЬ

(Стр. 417, 1028, 1268)

Обнаружен беловой автограф стихотворения с многочисленными поправками. Принадлежал С.П.Дягилеву, после смерти которого попал по завещанию балетмейстеру парижского оперного театра Сергею Лифарю. В настоящее время хранится в Гарвардском университете. Фотокопия находится в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 1747).

Автограф опубликован Н.В.Измайловым в статье «Стихотворение Пушкина «Мирская власть» (Вновь найденный автограф)» («Известия Академии наук СССР, Отд. литературы и языка», 1954, т. XIII, № 6, стр. 548—556). Там же факсимиле всего текста автографа.

Этот автограф — в его окончательном чтении — дает текст, совпадающий с печатным, за исключением двух стихов: девятого и десятого.

[1] Ср. приводимые в «Толковом словаре» В.И.Даля поговорки: «От красна́ до черна́ недалеко», «Полюби-ка нас в черне, а в красне и всяк полюбит».

Чтение девятого и десятого стихов, даваемое автографом, должно быть внесено в основной текст:

Мы зрим поставленных на место жен святых
В ружье и кивере двух грозных часовых.

В стихе пятом первоначальное чтение автографа:

Стояли бледные, две слабые жены

Пушкин пытался поправить, но эти поправки не были закончены (см. ниже). В рукописи остались незачеркнутыми три слова:

Стояли две жены

В таком виде этот стих и напечатал Жуковский в «Современнике», № 1, 1837 года. Мы считаем правильным сохранить редакцию Жуковского ввиду того, что текст, даваемый автографом, был отменен, несомненно, по художественным соображениям.

Приводим первоначальное чтение и промежуточные варианты автографа:

Над текстом: IV[1]
Заглавие вписано.

2 И в муках на кресте томилось божество
3 Тогда по сторонам таинственного древа
4 *Стих начат:* Ст<ояли> <?>
5 а. Стояли, бледные, две слабые жены
б. стояли две жены
в. Стояли две жены
7 Но у подножия теперь креста живаго
9 а. *Как в тексте (см. выше).*
б. Мы зрим — поставлены на место жен святых
в. Мы зрим — поставили на место жен святых
11 а. *Стих начат:* К чем<у>
б. Напрасный караул, бессмысленная стража!
в. К чему, скажите мне, бессмысленная стража?
14 а. *Стих начат:* Иль мне<?>
б. Иль мните почестьми польстить царю царей

[1] *Первоначально:* V

в. Хотите ль почестьми польстить царю царей
г. Хотите ль важности придать царю царей
15 а. Иль покровительством почтили вы могучим
б. Иль покровительством дарите вы могучим
16 *Стих начат:* Владыки *(может быть, описка)*
17 Христа, предавшего кроваву плоть свою
15—18 *приписаны после окончания стихотворения и после даты.*
20 Того, чья злая казнь вселен<ну искупила>
21 а. И, чтоб не потеснить порядочных господ,
б. Или, чтоб не теснить гуляющих господ

Помета под текстом стихотворения: 5 июля[1]

«ОТЦЫ ПУСТЫННИКИ И ЖЕНЫ НЕПОРОЧНЫ...»

В примечаниях (стр. 1270) пропущено указание на то, что перед заглавием в беловом автографе стихотворения *(ПБЛ 32)* Пушкиным поставлена цифра II.

«ОТ МЕНЯ ВЕЧОР ЛЕИЛА...»

Примечание (стр. 1274—1275) следует пополнить. Автограф стихотворения, принадлежавший Е.В.Тарле, поступил в 1956 году в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 1694).

«ОДНИ СТИХИ ЕМУ ЧИТАЛА...»

(Стр. 468, 1062 и 1289)

Два отрывка: «Тебя зову на томной лире...» (стр. 465, 1061 и 1287) и «Одни стихи ему читала. . .» — представляют собой одно стихотворение. См. об этом примечание Б.В.Томашевского к стихотворению «Одни стихи ему читала...» в редактированном им собрании стихотворений Пушкина (А.С.Пушкин. Стихотворения. Библиотека поэта. Большая серия. Изд. 2. Т. 3. Л., 1955, стр. 876—877).

Правильный текст стихотворения, впервые напечатанный в указанном издании, таков:

Одни стихи ему читала
И щеки рделися у ней,
И тихо грудь ее дышала:
«Приди, жених души моей,

[1] *Переделано из:* июня

Тебя зову на томной лире!
Но где найду мой идеал?
И кто поймет меня в сем мире?»
Но Анатоль не понимал.

«ЖЕЛАЛ Я ДУШУ ОСВЕЖИТЬ...»

В этом черновом наброске (стр. 468) следует переставить местами два четверостишия, из которых он состоит. При этой перестановке стихотворение приобретает известную законченность и читается так:

Я ехал в дальные края;
[Не шумных   жаждал я]
Искал не злата, не честей
В пыли средь копий и огней<?>.

Желал я душу освежить,
Бывалой жизнию пожить
В забвеньи сладком близ друзей
Минувшей юности моей.

«ЕЩЕ В РЕБЯЧЕСТВЕ [БЕССМЫСЛЕННО ЛУКАВОМ]...»

Стихи 1 и 2 *основного текста* (стр. 472) следует читать:

Еще в ребячестве, бессмысленный и злой,
Я встретил старика с плешивой головой,

«НОЧЬ СВЕТЛА. В НЕБЕСНОМ ПОЛЕ...»

(Стр. 473 и 1293)

Набросок печатался по весьма несовершенным копиям с давно утраченного чернового автографа (см. т. III, стр. 1293—1294). В настоящее время этот автограф Пушкина обнаружен в бумагах М.П.Полуденского (ф. А.Д.Черткова) в архиве *ГИМ* (ф. 495. № 105, л. 40) и опубликован Т.Цявловской в статье «Вновь найденный автограф Пушкина «[В голубом] небесном поле»» («Литературное наследство», т. 58, 1952, стр. 279—286. Факсимиле рукописи на стр. 283).

Автограф дает новый *основной текст* этого незаконченного наброска, а также многочисленные черновые варианты. Он позволяет также уточнить датировку стихотворения предположительно 1833 годом.

Основной текст стихотворения:

[В голубом] небесном поле
Светит Веспер золотой —
Старый дож плывет в гондоле
С догарессой молодой.
[Воздух полн] дыха<ньем> <лавра>,
морская мгла,
Дремлют флаги Буче<нтавра>,
[Ночь безмолвна и тепла].

Последовательные варианты чернового автографа:

Догаресса молодая

—

Старый дож плывет в гондоле
С догарессой молодой

—

поле
золотой
Старый дож плывет в гондоле
С догарессой молодой.

—

В голубом эфирном поле

—

В голубом воздушном поле

—

В голубом небесном поле
Блещет месяц золотой

—

Светит Веспер золотой

—

В голубом небесном поле
Светит Веспер золотой
Старый дож плывет в гондоле
С догарессой молодой

—

Ночь тиха, в небесном поле

—

Старый дож плывя в гондоле
С догарессой молодой
Внемлют   море блещет
<   >
Флаг   не трепещет

—

Старый дож плывет в гондоле

—

Море блещет

—

Море тихо

—

Ночь безмолвна, море блещет

—

[Ночь] [Неб<о>]

—

Бучентавра гордый флаг

—

Запах мирта, запах лавра

—

[Ночь] [Вол <...>] [Воз<дух>] [дышит]

—

Слышен запах роз и лав<ра>

—

Всюду запах роз и лавра

—

Воздух полн дыха<ньем лавра>

—

[Флаг] [Воздух]

—

флаг надменный

—

Не играет флаг надменный

—

Не вьется флаг надменный

—

Флаг надменный Буче<нтавра>

—

Дремлют флаги Бучен<тавра>

—

Ночь безмолвна и тепла

—

мгла

—

Дремлет мгла

—

морская мгла

—

Воздух полн дыха<ньем лавра>,
морская мгла,
Дремлют флаги Бучен<тавра>,
[Ночь безмолвна и тепла>

—

Ночь полна <дыханьем лавра>

—

Море молчит

—

Море темное молчит

—

Ночь полна <дыханьем лавра>
< >
Дремлют флаги Бучентавра
Море темное молчит

<В.Л.ПУШКИНУ>

(«Любезнейший наш друг, о ты, Василий Львович...»)

(Стр. 485 и 1297)

Стих 6 следует читать:

А мы печемся здесь о сочном винограде

В этом коллективном стихотворении пятый стих написан, как теперь обнаружено, С.П.Жихаревым. Остается невыясненным авторство шестого стиха.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

<СКАЗКА О БОВЕ>

Пропущены два стиха из задуманной Пушкиным в 1834 г. «Сказки о Бове» и набросок плана сказки, написанные Пушкиным на листке с планом «Капитанской дочки» (*ЛБ* 7707). Опубликовано Т.Г.Зенгер в сб. «Труды Публичной Библиотеки СССР им. Ленина», вып. III, 1934, стр. 24—25. Датируется 1834 г.

Стихотворный набросок:

Красным девушкам в заба<ву>
Добрым молодцам на славу

Набросок плана:

Бова спасен Чернавкою — (как в сказке).
Дадон, услыша о его славе, посылает убить его своих витязей —
Описание Двора Дадонова и его витязей
Милитриса
Бова со всеми ими сражается.

ПОПРАВКИ К РАЗДЕЛУ «ПРИМЕЧАНИЯ»

В этом разделе, начиная со стр. 1261 и по стр. 1309 при заглавиях стихотворений неверно указаны страницы, на которых помещены их варианты и другие редакции.

Все соответствующие числа должны быть уменьшены на десять: вместо «1002» следует читать «992», вместо «1003» — «993» и так далее вплоть до последнего указания, где вместо «1318» следует читать «1308».

ТОМ IV

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

На стр. 233 (строка 1 сверху) обозначение тетради Пушкина (65) следует исправить на 64.

В других редакциях на стр. 280 пропущена дата, сопровождавшая тексты эпилога при первой его публикации в «Сыне отечества» (1820 г., № 28):

26 июня 1820 г. Кавказ.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

В других редакциях пропущен четвертый «Набросок к описанию черкесов» из Записной книжки 1820 г. (см. стр. 314—315).

Несчастный[1] в гибельном плену[2]
Глотает мутную волну
          в муках смерти просит[3]
И зрит ее перед <собой>[4]
И ярый <конь> его стрелой[5]
На берег пенистый выносит[6]

На стр. 348 пропущена помета Пушкина перед текстом беловика эпилога поэмы:

Одесса. 1821. 15 мая.

На стр. 365 приведен эпиграф к поэме (два стиха из стихотворения Вяземского «Графу Ф.И.Толстому»), отсутствующий во всех рукописях Пушкина и в печатных изданиях поэмы. Сведения об этом отмененном Пушкиным эпиграфе взяты из письма поэта к Вяземскому от 14 октября 1823 г. (см. том XIII, стр. 68—70, № 60). Эпиграф, по-видимому, находился на оторванной Пушкиным нижней части заглавного листа в беловой рукописи поэмы, посланной Пушкиным Гнедичу.

ВАДИМ

(Стр. 137, 369 и 469)

I

Уже после выхода в свет тома IV издания 1937 года был обнаружен список первой песни поэмы, хранившийся в архиве кн. М.А.Урусова и переданный Смоленским областным архивным управлением в октябре 1940 г. в Государственный музей А.С.Пушкина в Москве. В настоящее время этот список находится в архиве *ПД* (ф. 244, оп. 5, № 108).

Копия из архива Урусовых содержит полный текст первой песни поэмы: он дает новых 34 стиха в конце главы (ст. 164—197) и пять стихов в середине (ст. 71—75).

---

[1] Страдал<ец>?

[2] И путник в [по] <?> плену

[3] а. Теряет чувства, замир<ает> <?> б. *Стих начат:* И в смут<ном> <?> в. И смерти просит г. *Стих начат:* Разбитый д. путник смерти просит

[4] *Стих вписан*

[5] *Стих начат:* а. И конь его б. Но

[6] *Стих начат:* а. На б. Его <?> в. На пенистый

Впервые текст опубликован (в извлечениях) в статье О.И.Поповой «Неизданные стихи Пушкина из поэмы «Вадим»» («Литературная газета», № 55 от 7 ноября 1940 г.). Полностью текст списка опубликован С.М.Бонди («Первая песнь поэмы «Вадим»») в сборнике «Пушкин родоначальник новой русской литературы». М.—Л., 1941, стр. 21—30. Там же дан снимок последней страницы рукописи.

Текст этого списка должен быть включен в том IV как основной текст поэмы «Вадим» (1 глава). Текст же, напечатанный в томе IV на стр. 139—142 (а также варианты его — см. стр. 369—370), за исключением плана поэмы, должен быть перенесен в том II и помещен среди стихотворений 1822 г., так как он представляет собой извлечение, сделанное самим Пушкиным из его неоконченной поэмы и печатавшееся им среди его стихотворений.

Приведенный ниже основной текст главы первой поэмы «Вадим» в пяти местах отступает от точного текста урусовского списка. Приводим разночтения списка, являющиеся скорее всего ошибками переписчика:

8 Стремится легкое ветрило,
63 Вот их все волосы златые, —
101 Правдивых сеч и славы дальней
104 И пламя яркое пиров

Во всех четырех местах в основном тексте дается редакция, находящаяся в напечатанном Пушкиным тексте «Отрывка из неконченной поэмы».

194 С крутых прибрежистых вершин[1]

II

Обнаружен также список стихов 1—43 первой песни «Вадима» в архиве П.А. Вяземского. Он сделан неизвестной рукой в так называемой четвертой записной книжке П.А.Вяземского, датируемой 1823—1826 гг. (*ЦГАЛИ*, ф. 195, Вяземских, оп. 1, ед. хр. № 1108, л. 80).

Разночтения списка Вяземского (по сравнению с урусовским списком) впервые опубликованы в статье В.С.Нечаевой «Новое о Пушкине. (По материалам записных книжек П.А.Вяземского). 1. Тексты Пушкина» — «Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка», т. XVII, вып. 5, 1958, стр. 451—452.

Приводим эти разночтения:

19 Глаза вперил; не молвит слова,
Вм. 33—34 Кремень звучит, огонь струей

---

[1] В рукописи списка в этом стихе — описка переписчика («приберестых»), исправленная неудачно в два приема. В основном тексте дается наиболее правдоподобная конъектура.

Летит на хворост, — пламя вскоре
Далеко осветило море

III

В другие редакции не введены отрывки текста черновика поэмы, сохранившиеся в тетради *ЛБ 2366*, на остатках пяти вырванных из тетради листов между лл. 3 и 4. Тут было около ста двадцати первых стихов.

Ввиду того, что связного текста на обрывках листов нет, а имеются лишь отдельные слова или части слов, редакция не считала уместным включать эти фрагменты в издание без комментариев.

Основной текст

ВАДИМ

<Глава первая>

Свод неба мраком обложился:
В волнах варяжских лунный луч,
Сверкая меж вечерних туч,
Столпом неровным отразился.
Качаясь, лебедь на волне
Заснул, и всё кругом почило;
Но вот по темной глубине
Стремится белое ветрило,
И блещет пена при луне;
Летит испуганная птица,
Услыша легкий шум весла.
Чей это парус? Чья десница
Его во мраке напрягла?

Их двое. На весло нагбенный,
Один, смиренный житель волн,
Гребет и к югу правит челн;
Другой, как волхвом пораженный,
Стоит недвижим; на брега
Глаза вперив, не молвит слова,
И через челн его нога
Перешагнуть уже готова.
Плывут...

«Причаливай, старик!
К утесу правь» — и в волны в миг
Прыгнул пловец нетерпеливый
И берегов уже достиг.
Меж тем, рукой неторопливой
Другой ветрило опустив,
Свой челн к утесу пригоняет,
К подошвам двух союзных ив
Узлом надежным укрепляет,
И всходит медленной стопой
На берег темный и крутой.
Кремень звучит, и пламя вскоре
Далеко осветило море.
Суровый край! Громады скал
На берегу стоят угрюмом;
Об них мятежный бьется вал
И пена плещет; сосны с шумом
Качают старые главы
Над зыбкой пеленой пучины:
Кругом ни цвета, ни травы,
Песок да мох; скалы, стремнины,
Везде хранят клеймо громов
И след потоков истощенных,
И тлеют кости — пир волков
В расселинах окровавленных.
К огню заботливый старик
Простер немеющие руки.
Приметы долголетней муки,
Согбенны кости, тощий лик,
На коем время углубляло
Свои последние следы,
Одежда, обувь — всё являло
В нем дикость, нужду и труды.
Но кто же тот? Блистает младость
В его лице: как вешний цвет
Прекрасен он; но, мнится, радость
Его не знала с детских лет;

В глазах потупленных кручина;
На нем одежда славянина
И на бедре славянский меч,
Славян вот очи голубые,
Вот их и волосы златые,
Волнами падшие до плеч...
Косматым рубищем одетый,
Огнем живительным согретый,
Старик забылся крепким сном.
Но юноша, на перси руки
Задумчиво сложив крестом,
Сидит с нахмуренным челом...
Уста невнятны шепчут звуки.
Предмет великой, роковой
Немые чувства в нем объемлет,
Он в мыслях видит край иной,
Он тайному призыву внемлет.

Проходит ночь, огонь погас,
Остыл и пепел; вод пучина
Белеет; близок утра час;
И сходит сон на славянина.

Видал он дальные страны,
По суше, по морю носился,
Во дни былые, дни войны
На западе, на юге бился,
Деля добычу и труды
С суровым племенем Одена,
И перед ним врагов ряды
Бежали, как морская пена
В час бури к черным берегам.
Внимал он радостным хвалам
И арфам скальдов исступленных,
В жилище сильных пировал
И очи дев иноплеменных
Красою чуждой привлекал.

Но сладкий сон не переносит
Теперь героя в край чужой,
В поля, где мчится бурный бой,
Где меч главы героев косит;
Не видит он знакомых скал
Кириаландии печальной,
Ни Альбиона, где искал
Кровавых сеч и славы дальной;
Ему не снится шум валов;
Он позабыл морские битвы,
И пламя яркое костров,
И трубный звук, и лай ловитвы.

Другие грезы и мечты
Волнуют сердце славянина:
Пред ним славянская дружина;
Он узнает ее щиты,
Он снова простирает руки
Товарищам минувших лет,
Забытым в долги дни разлуки,
Которых уж и в мире нет.
Он видит Новгород великой,
Знакомый терем с давних пор;
Но тын оброс крапивой дикой,
Обвиты окна повиликой,
В траве заглох широкий двор.
Он быстро храмин опустелых
Проходит молчаливый ряд,
Всё мертво... нет гостей веселых,
Застольны чаши не гремят.
И вот высокая светлица.
В нем сердце бьется: «Здесь иль нет
Любовь очей, душа девица?
Цветет ли здесь мой милый цвет,
Найду ль ее?» — и с этим словом
Он входит; что же? — страшный вид!
В постеле хладной, под покровом

Девица мертвая лежит.
В нем замер дух и взволновался.
Покров приподымает он,
Глядит: *она!* — и слабый стон
Сквозь тяжкий сон его раздался...
Она. она. ее черты;
На персях рану обнажает.
«Она погибла, — восклицает, —
Кто мог?..» и слышит голос:—*ты*...

Меж тем привычные заботы
Средь усладительной дремоты
Тревожат душу старика:
Во сне он парус развивает,
Плывет по воле ветерка.
Его тихонько увлекает
К заливу светлая река,
И рыба вольная впадает
В тяжелый невод рыбака;
Всё тихо: море почивает,
Но туча виснет; дальный гром
Над звучной бездною грохочет,
И вот пучина под челном
Кипит, подъемлется, клокочет;
Напрасно к верным берегам
Несчастный возвратиться хочет,
Челнок трещит — и — пополам!
Рыбак идет на дно морское,
И, пробудясь, трепещет он,
Глядит окрест: брега в покое,
На полусветлый небосклон
Восходит утро золотое.
С дерев, с утесистых вершин,
Навстречу радостной денницы,
Щебеча, полетели птицы,
И рассвело — но славянин
Еще на мшистом камне дремлет,

Пылает гневом гордый лик,
И сонный движется язык.
Со стоном камень он объемлет...
Тихонько юношу старик
Ногой толкает осторожной —
И улетает призрак ложный
С его главы — он восстает
И, видя солнечный восход,
Прощаясь, рыбаку седому
Со златом руку подает.
«Чу, — молвил, к берегу родному
Попутный ветр тебя зовет,
Спеши — теперь тиха пучина,
Ступай, а я — мне путь иной».
Старик с веселою душой
Благословляет славянина:
«Да сохранит тебя Перун,
Родитель бури, царь полнощный,
И Световид, и Ладо мощный;
Будь здрав до гроба, долго юн.
Да встретит юная супруга
Тебя в веселье и слезах,
Да выпьешь мед из чаши друга,
А недруга низринешь в прах».
Потом со скал он к челну сходит
И влажный узел развязал.
Надулся парус, побежал —
Но старец долго глаз не сводит
С крутых прибе́режных вершин,
Венчанных темными лесами,
Куда уж быстрыми шагами
Сокрылся юный славянин.

БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ

(Стр. 143, 372 и 470)

В других редакциях ошибочно помещен и качестве «первоначального варианта» поэмы набросок «Молдавской песни» на аналогичный сюжет.

Стихи эти должны были находиться во II томе среди стихотворений 1821 г.

Пропущены варианты копии поэмы, принадлежавшей приятелю Пушкина П.П.Каверину и относящейся к 1824 г. (см. Ю. Н. Щ е р б а ч е в Приятели Пушкина М.А.Щербинин и П.П.Каверин. М., 1913, стр. 66—68). Копия была сделана, по-видимому, с не дошедшего до нас автографа Пушкина и потом поправлена по тексту публикации «Полярной звезды».

Приводим варианты текста копии, за исключением явных искажений переписчика:

19 а. *Как в тексте.*
б. Вот узы страшного семейства
21 а. *Как в тексте.*
б. Прошел все ужасы злодейства
22 Кто грабит хладною рукой
25 Кто лет, ни пола не щадит
28 а. Огонь потух, теперь луна
б. Затихло всё, и вот луна
30 И кружка пенного вина
35 Над их преступною главой. О
36 Другим беседы сокращают
40 И все вокруг ему внимают
56 Булатный меч да темну ночь О
70 Равно всё наше, всё берем.
85 А стража отвела в острог.
92 Склоняся к моему плечу,
98 И градом пот с него катился.
106 Зачем меня мой брат оставил
Вм. 173 Как птицы в воздухе летим,
Цепями общими гремим
222 а. *Как в тексте.*
б. Пиры, веселье и ночлеги

В п р и м е ч а н и я х пропущено указание на первую публикацию первых 35 стихов поэмы (без разрешения Пушкина) в статье А.Ф.Воейкова «Путешествие из Сарепты на развалины Шори-Сарая» («Новости литературы», 1824, июль, стр. 12—13).

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

(Стр. 153, 383 и 471)

Пропущено указание на то, что первое и второе издания «Бахчисарайского фонтана» начинались анонимной статьей, принадлежащей П.А.Вяземскому, под заглавием:

«Вместо предисловия. — Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова».

Третье издание Пушкин предполагал начать посвящением поэмы П.А.Вяземскому.

Черновая рукопись этого посвящения (из бывшего Майковского собрания) находится в *ПД*, № 109.

Напечатано в Сочинениях Пушкина, изд. Академии наук, т. II. СПб., 1912, стр. 297, в примечаниях.

Датируется октябрем 1829 г. — февралем 1830 г.

Приводим текст этого наброска посвящения.

К.<нязю> П. А. В.<яземскому>[1] в знак уважения к его характер<у>, <и> любви [к его] таланту[2].

Посвящаю тебе[3] стихотв<орение>,[4] некогда[5] явивш<ее>ся под твоим покровительством и которое[6] тебе обязано было большею частью успех<а>[7]. Да будет оно залогом нашей неизменной дружбы и скромным памятником[8] мое<го>[9] уважения [к] благородно<му> тв<оему> характеру[10] <и> любви к твоему прекрасному талант<у>[11]

А. П.

Далее начато[12]:

Появление [сего стихотворения ознаменовано в Ист.<ории> русск.<ой словесности> <?> первым[13]

---

[1] Е.<го> С.<иятельству> К. П. А. В. *Далее зачеркнуто:* сие

[2] а. *Начато:* любви к его прекр<асному> б. любви и

Далее зачеркнуто: и благодарности за

[3] Позволь мне по<святить>

[4] поэму

[5] некогда *зачеркнуто и снова надписано. Далее не исправлено* явившуюся

[6] и которое *зачеркнуто и восстановлено.*

[7] и которое обязано было своим успехом шуму

[8] а. Да будет она скромным памятником б. Да будет она залогом неизменной дружбы и скромным памятником

[9] памятником наисерд<ечного>

[10] а. уважения моего к твердости и благородству б. уважения к твердому и благородному характеру

[11] *Описка:* таланта. *Далее следовало:* а. и нашей дружбы не зависящей от обстоятельств б. и дружбы неизменной

[12] *По-видимому, предназначалось для вставки в текст посвящения.*

[13] *Начато:* Появление сего [моего] стихотворения произвело

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

В раздел других редакций должны быть включены варианты шести рукописных копий поэмы, снятых с недошедших до нас беловых ее автографов. Копии хранятся в *ПД*.

Некоторые из этих вариантов дают ранние редакции стихов поэмы, известные по другим источникам.

Ниже приводятся те из разночтений списков, которые не представляют собой явных ошибок переписчиков.

Краткое описание рукописных копий «Бахчисарайского фонтана», находящихся в Пушкинском Доме

А. Фонд 244, опись 5, № 85, лл. 1—14; без даты, рукой неизвестного; бумага без водяных знаков.

Б. Фонд 244, опись 8, № 33, лл. 297—309; без даты, рукой неизвестного, на бумаге 1830 г.

В. Фонд 244, опись 5, № 12, 10 лл.; без даты, рукой неизвестного, на бумаге 1823 г. Из архива Н. П. Вульфа.

Г. Фонд 244, опись 8, № 110, лл. 5—10. Рукой И. Е. Семевского. 16—18 марта 1827. (Даты проставлены в начале и в конце тетради — «Собрание стихотворений... Пушкина»).

Д. Фонд 244, опись 5, № 93, лл 19—31. Тетрадь Н. В. Ветошниковой, по-видимому, 1826—1827 гг.

Е. Фонд 244, опись 8, № 32, лл. 180—195. Рукой Н. И. Ильина, без даты.

Варианты копий «Бахчисарайского фонтана»

Эпиграф:

Многие, так же как и я, посещали фонтан сей,
но иных нет уже, другие странствуют далече.
Саади. *Е*

29	Ужель в гарем его измена	*АД*
30	Стезей преступною взошла	*Д*
33	Нет, жены верные Гирея,	*АБВГДЕ*
39	В тиши хранительной темницы	*АД*
41—42	Как аравийские цветы Растут за стеклами теплицы.	*Г*
44	Дни, месяцы, года проходят	*В*[1]*Г*
48	И медленно годов теченье.	*АД*
59	Меж ими ходит злой евнух	*БВДЕ*
60	И избегать его напрасно:	*Е*
67	Не строже соблюдает он.	*АГ*

[1] *Первоначально — как в тексте.*

71	Обиды резвости нескромной	*А*
73	И тихой стон, и ропот томный	*АД*
75	Он испытал, как он лукав	*БВГЕ*
87	Прелестниц обнаженных рой;	*АД*
97	Всё равно примечает он;	*БВЕ*
101	Сердечны чувства доверял!	*Г*
102	Что ж полон грустью ум Гирея?	*ВГЕ*
103	Чубук в устах его потух;	*Г*
105	За дверью знака ждет евнух.	*АВГДЕ*
113	Толпами резвыми сидели	*АД*
115—116	Как рыбы в ясной глубине На мраморном ходили дне.	*Е*
117	Нарочно к ним на дно иные	*Е*
—	Порою к ней на дно иные	*АД*
118	Кидали серьги золотые.	*А*
122	Вдруг оглашали весь гарем.	*БВГ*
124	Замену зол и частых бед	*Г*
—	Замену слез и горьких бед	*Е*
126	На старости суровых лет.	*Е*
127	Блажен, кто берега Дуная	*Е*
—	Блажен, кто светлый брег Дуная	*Г*
128	Своею смертью озарит,	*Е*
129	Кому на встречу дева рая	*БВЕ*
133—134	В роскошном сумраке гарема Ласкает, милая, тебя.	*Е*
140	Поникла юною главою...	*ГЕ*
146	Ты дважды косу обвила;	*БВЕ*
148	Яснее дня, темнее ночи	*Г*
159	С тех пор, как пленная княжна	*А*
160	В его гарем привезена.	*БВЕ*
162	Узнала небеса чужие;	*АД*
177	Минувших легким сновиденьем	*БВЕ*
184	Веселой арфой оживляла;	*Г*
188	Страданьем тайным изнывали	*БВЕ*
193	Одним весельям посвящала.	*АГД*
194	Давно ль? И что ж, толпы татар	*ВГЕ*
197	По жатвам стелется пожар.	*Г*

200	Исчезли шумные забавы,	*Г*
212	Уже дворец Бахчисарая	*БВЕ*
214	В неволе тихо увядая,	*БВЕ*
225	Не смеет устремляться к ней	*Д*
230	Печальный возмутить покой;	*АГД*
231	В гарема дальнем отделеньи	*Г*
234	Сокрылся кто-то неземной.	*Е*
239	С святою верой обитает,	*БВЕ*
245	В беспечной неге утопает,	*Д*
272	Смущает в нем и спящий дух	*Д*
280	Но всё вокруг его молчит;	*Д*
294	Где под сиянием луны	*А*
300	Раскрыла дверь во тьме ночной	*ГД*
301	Ступает робкою ногой.	*Д*
306	Как дух, она промчалась мимо.	*А*
311	И тайный страх ее проник.	*ГЕ*
326	Росой отягощенный цвет.	*АГ*[1]
332	Покрылся взор ее тоской	*ГД*
334	И молвит: «сжалься надо мной»,	*Е*
336	Ее слова, движенья, стон	*АД*
359	Я край покинула родной,	*ВГДЕ*
365	В глуши гарема расцветала	*ГД*
373	Пред ханом в смутном ожиданьи	*Г*
375	На мне остановил в молчаньи,	*Г*
377	Мы в беспрестанном упоеньи	*Б*
379—380	Ни клеветы, ни подозренья,	
	Ни злобной ревности мученья,	*Г*
381	Ни скука не смущали нас,	*БВДЕ*
384	Преступной думой помрачилась!	*Б*
394	Еще могла б мне быть опасна;	*Д*
396	И ты, как я, любить не можешь;	*Е*
399	Гирея мне оставь: он мой!	*Е*
401	Он клятвы вечные мне дал,	*БВ*
411	Он мой, но ослеплен тобою.	*Е*
412	Презреньем, просьбами, тоскою,	*АБГЕ*
—	Презреньем, просьбой и тоскою,	*В*

[1] *В Г описка:* отягощенных

431	Что ж ждет ее! ужели ей	*АГ*[1]
433	Провесть невольницей презренной	*Е*
439	С какой бы радостью Мария	*А*[2]
–	С какою радостью б Мария	*Д*
453	Печаль или другое зло?	*ГД*
455	Угрюмый замок опустел;	*ГД*
456	Его Гирей давно оставил;	*А*
473	Не видя горестям конца,	*Е*
474	Стареют жены. Между ими	*В*
476	Давно кизлярами немыми	*АБВГДЕ*
477	В пучину волн опущена.	*ГД*
479	Свершилося ее страданье.	*Б*
480	Что б ни была ее вина,	*Д*
492	Незнанья жалкого вина	*АГ*
502	Преданья старины узнали	*АГД*
508	Забвенью преданный дворец.	*АГД*
512	И после ужаса набега	*АГ*
513	В роскошной неге утопал.	*ВГЕ*
514	Еще доныне дышит нега	*Д*
525	Его надгробные столбы	*АГД*
530	Кругом все пусто, все уныло	*АГД*
Вм. 533—538	Дыханье роз, фонтанов бой	
	Вели к невольному забвенью,	
	И по дворцу текущей тенью	
	Мелькала дева предо мной.	*АГ*
Вм. 534—537	Вели к невольному забвенью,	
	И по дворцу текучей тенью	*Д*
544	Явилась мне, или Зарема	*ГДЕ*
547	Я помню столь же милый взор	*Д*
549—558	*отсутствуют.*	*АБВГДЕ*
561	О скоро ль вас увижу вновь,	*АГД*
562	Брега веселого Салгира	*В*
578	Вокруг утеса Аю-дага.	*Д*

[1] *В Г описка<?>:* Что ж ждет она!.. ужели ей

[2] *Первоначально:* С какою радостью б Мария

ТОМ V

ПОЛТАВА

На стр. 176 в заглавии к наброскам — опечатка. Вместо *заголовки* следует читать — *заготовки*.

На стр. 524 и 525 в переводе автографа к «Полтаве» (три стиха из «Мазепы» Байрона) второй стих следует читать:

Вероломные, как их суетные поклонники люди

ДОМИК В КОЛОМНЕ

(Стр. 81, 371 и 512)

На стр. 374 опечатка в 1 стихе октавы V. Следует читать:

Поэты Юга, вымыслов отцы,

ЕЗЕРСКИЙ

(Стр. 95, 387 и 513)

На стр. 417 — опечатка в строке 27. Следует читать:

Мы их и ставим ни во что —

В примечаниях пропущено указание на то, что неоконченная поэма как отдельное произведение была впервые опубликована и вошла в собрание сочинений Пушкина в издании Библиотеки поэта, Л., «Советский писатель», т. II, 1939, стр. 255—261.

АНДЖЕЛО

В примечаниях (на стр. 515) пропущено указание на то, что черновой автограф части поэмы в тетради Пушкина *ЛБ* № 2374 опубликован в виде фототипических снимков и транскрипций в книге «Рукописи Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг.». М., 1939.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

(Стр. 131, 436 и 516)

В других редакциях пропущен ряд вариантов первой беловой редакции, или болдинского автографа поэта *(ЛБ* 2375; теперь — *ПД* № 933) и из авторизованной писарской копии *ПК (ЛБ* 2376Б; теперь — *ПД* № 934).

Приводим эти варианты.

I. *Болдинский автограф:*

ВСТУПЛЕНИЕ

2 Стоял *он* дум великих полн
10 В [туманы] туманах спрятанного солнца
47 *Стих начат:* Твоих оград чугунной О
52 Гляжу на ясные громады О

После ст. 74 зачеркнуто:

Цветные дротики Уланов,
Звук труб и грохот барабанов,
Люблю на улицах твоих
Встречать поутру взводы их.

Вместо ст. 81—83:

а. Или крестит средь Невских вод
Меньшого брата Русский флот,
Или Нева весну пирует
И к морю мчит разбитый лед
б. *Начато:* Или Нева разб<итый лед><?>
в. Или, взломав свой синий лед,
Нева морям его несет
И чуя вешни дни ликует — О

Вместо ст. 90—91:

а. И колебать уже не будут
Гранит подножия Петра! —
б. И тщетной злобою не будут
Тревожить тесный<?> О

Вместо ст. 92—96:

Была ужасная пора,
Об ней начну повествованье,

И будет пусть она для вас,[1]
Друзья, вечерний лишь рассказ,
А не зловещее преданье.

После В с т у п л е н и я *в рукописи помета:*

29 окт.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

20 В родных преданиях звучало О
70 И бледный свет уж настает
123 И дома гибнущий народ О
124 а. Но кто на площади Петровой
б. На самой площади Петровой О
137—138 Как ветер, грозно завывая,
С него и шляпу-то сорвал О

Вместо ст. 146—148:

а. *Стих начат:* Увы близнехонько
б. Почти у самого залива
Увы! близехонько к волнам —
Забор, две яблони да ива О

Автограф Пушкина, содержащий окончательное чтение стихов 49—62 (мечты Евгения о женитьбе)[2] и варианты к ним был найден и включен в основной текст поэмы (том V, стр. 139) уже после того, когда были отпечатаны листы, заключающие в себе раздел «Других редакций и вариантов».

Поэтому нумерация стихов 1-й части поэмы (начиная со стиха 49) в основном тексте не совпадает с нумерацией их в других редакциях (т. V, стр. 489—492, 497—498 и 499). Последняя должна быть увеличена на 16 стихов.

Автограф этот опубликован С.М.Бонди в «Записках отдела рукописей» Гос. библиотеки СССР имени В.И.Ленина, вып. 11, М., 1950.

На стр. 488 — опечатка. Стих 40 следует читать:

Главой [поникнула] склонилася Москва

---

[1] *Вместо первых трех стихов:*

Была ужасная пора...
Но пусть об ней воспоминанье
Живет в моем повествованье
И будет пусть [она] оно для вас

[2] См. Д о п о л н е н и е на стр. 521 тома V.

II. Писарская копия

ВСТУПЛЕНИЕ

2 Стоял он дум великих полн

На стр. 487 в строке 18 — опечатка. Следует читать:

Пускай об ней воспом<инанье>

На стр. 499 неверно дан текст одного стиха из переработки стихов 161—164. Следует читать:

И, осадив уздой железной,

ТОМ VI

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Перед вариантами главы первой (стр. 213) пропущена помета *в* тетради Пушкина (*ЛБ* 2366, л. 13) — запись схемы строения «онегинской строфы».

Strof[1] 4 croisés, 4 de suite 1. 2. 1. et deux[2]

Глава вторая

На стр. 291 указан в числе вариантов XXV строфы набросок «Венере, Фебу и Фемиде...» Этот набросок представляет собой отдельное стихотворение («Туманский Фебу и Фемиде...»; оно напечатано в томе II, стр. 305 и 824).

На стр. 561 в строках 4 и 5 — опечатки. Следует читать:

Кто полон ими, тот поэт
Иль хочет выказать искусство

Глава третья

На стр. 327 в строке 4 — опечатка. Следует читать:

По чашкам желтою струею

На стр. 583 (стих 3 строфы XXXI) в части тиража опечатка. Следует читать:

Для лепетания чужого

---

[1] Описка (или ошибка); надо: Strophe

[2] *Перевод:* Строфа: 4 перекрестных, 4 смежных 1. 2. 1 и две.

Глава четвертая

На стр. 357 в строфе XXIVа после стиха 4 пропущен стих (неполный). Приводим его вместе со следующим:

иные в самом деле
Ее искали<?>, но доселе

Следует исправить три опечатки. Должно быть:
На стр. 360, ст. 3:

В полях растопленный навоз

На стр. 366, ст. 2:

Блестящий сбор картин, стихов

На стр. 377: 3 генв.<аря>

Глава пятая

На стр. 401—406 ошибочно указан номер тетради (*ЛБ* 70), в которой находятся черновики строф XXXII—XXXVIII. Следует: *ЛБ* 68.

Глава шестая

На. стр. 611 дан неверный текст 1 стиха строфы XV; в связи с этим — неправильно и примечание в сноске к стиху 3. Приводим правильное чтение стихов 1—4:

Да, да, ведь ревности припадка—
Болезнь, так точно, как чума,
Как черный сплин, как лихорадка,
Как повреждение ума.

Пропущены варианты XXXVI и XXXVII строф в беловой с поправками рукописи, не дошедшей до нас в подлиннике, но воспроизведенной факсимиле в посмертном издании Сочинений Пушкина, т. VIII, СПб., 1838, в приложении к тому.

Приводим эти варианты:

XXXVI

2 Чуть из младенческих одежд[1] О
8 Надменных, нежных, удалых?
9—11 Где беспорочные желанья,
Где жажда знаний и труда,

[1] По-видимому, этот стих (в основном тексте 4-й) записан Пушкиным как 2-й вследствие описки.

Где страх порока и стыда, O
14 Душа поэзии святой O

XXXVII

2 а. Для вечной славы был рожден
б. И для бессмерт<ья> был рожден O
3—4 Его перо иль меч иль лира,
Священный, непрерывный звон O
7 Ждала высокая чреда. O
8 Его обманутая тень, O
11 Умолк животворящий глас,
13—14 Он не услышит гимн времен,
Благословения племен.

Глава седьмая

На стр. 413—414 ошибочно приведены в качестве вариантов к 2 строфе VII главы «Евгения Онегина» стихи, являющиеся частью черновика стихотворения «Весна, весна, пора любви...», напечатанного в III томе на стр. 62. См. об этом в примечании к этому стихотворению в III томе на стр. 1145.

На стр. 443 следует включить (после строфы XXIX):

План содержания конца главы седьмой.

[Цыганка]	Москва
[Зима]	Генерал
дорога	Одесса

Автограф плана — в *ПД*, на отдельном листе (№ 102). Опубликовано Д.П. Якубовичем в примечании к «Заметке об «Анчаре»» («Литературное наследство», № 16—18, 1934, стр. 874). Там же, на стр. 871, факсимиле.

Пропущено позднейшее исправление Пушкиным первого и третьего стиха XXXI строфы главы седьмой (стр. 444). Даем эти исправления:

Отъезда день давно объявлен
3 Осмотрен, вновь обит, исправлен

Поправки эти сокращенно записаны Пушкиным в тетради *ЛБ* 82, л. 15 об. в следующем виде:

В о з о к

{ исправлен
{ объявлен

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

Е в г. О н е <г и н>
Песнь <VII>

Эти пометки Пушкина впервые напечатаны в книге «Рукою Пушкина», 1935, стр. 321.

На стр. 448 в строфе XXXV в первом стихе опечатка. Следует:

[Татьяну] всё воображая

Глава осьмая

На стр. 178 в стихе 11 строфы XXIX опечатка. Следует:

Печален страсти мертвый след:

На стр. 512 во втором наброске строфы XXVI стих 4 напечатан ошибочно. Следует:

А также глупостью своей

На стр. 622 в варианте стиха 9 строфы V опечатка. Следует читать:

Для песен Вольности любезной *Аа*

На стр. 628 в строке 27 в части тиража опечатка — «Комета», в другой — «пламета» вместо «планета». Та же опечатка в сноске 5.

На стр. 637 в дате окончания «Евгения Онегина», записанной Пушкиным, пропущено:

1830

Путешествие Онегина

На стр. 464 среди набросков «Путешествия Онегина» пропущен первоначальный набросок, написанный в тетради *ЛБ* 70, л. 57:

[Люблю] [Одессу] <я>—имеет
Она какой-то южный[1] вид
К тому же море

Опубликовано В.Е.Якушкиным в работе «Рукописи Пушкина, хранящиеся в Румянцовском музее» («Русская старина», 1884, июль, стр. 31). На стр. 487 в строке 8 стих напечатан неправильно. Следует читать:

Счастливый край! воспоминань<я>

---

[1] а. *Как в тексте*. б. светлый

На стр. 496 в стихе 9 строфы <6> опечатка. Следует:

Но бродят тени великанов:

К этой же строфе относится обнаруженная Б.В.Томашевским на листке с планом «Истории села Горюхина» (*ПД*, № 166)[1] сокращенная запись Пушкина, представляющая собой новый вариант стиха 11-го (Законодатель Ярослав):

Освобод.<итель> Ярос.<лав>

Глава десятая

На стр. 521 в строке 21 дано неправильное чтение неразборчиво написанного слова. Следует:

Наш З в конгр<ессе> говорил[2]

Соответственно этому на стр. 523 в расшифровке этого места следует читать:

Наш ц<арь> в конгрессе говорил

На стр. 523 неправильно дано начало строфы 10. Стихи у Пушкина не связаны ни с предыдущими, ни, вероятно, и между собой.

На стр. 525 во 2 стихе черновика строфы XVI опечатка. Следует:

Но там, где ранее весна

Данное в той же строфе чтение 13 стиха (И полон дерзости и сил) Пушкиным было исправлено на:

Исполнен дерзости и сил

*

Возможно, что к «Евгению Онегину» относится черновой стихотворный текст, написанный на отдельном листке (*ПД* № 150). Впервые он был напечатан с многочисленными ошибками в книге И.А.Шляпкина «Из неизданных бумаг Пушкина», СПб., 1903, стр. 22, — под произвольным заглавием «Женитьба». Текст постепенно исправлялся в последующих изданиях, в частности в Сочинениях Пушкина (приложение к журналу «Красная Нива»), М., 1930 г. (редакция М.А.Цявловского) и в статье Т.Г.Зенгер «Из черновых текстов Пушкина. 2 и 3. Новые строфы «Евгения Онегина»» (в сборнике «Пушкин родоначальник новой русской литературы», М.—Л., 1941, стр. 36—43).

В последней работе восстановлена в основном правильная последовательность строк стихотворения, не очень ясно показанная Пушкиным в рукописи. «Онегинская

[1] См. факсимильное воспроизведение этой страницы в томе VIII, книга 2-я настоящего издания, между стр. 718 и 719.

[2] Указано Н.Н.Фатовым и В.А.Мануйловым.

строфа», которой написано данное стихотворение, дает основание считать его одной из отброшенных Пушкиным черновых строф «Евгения Онегина».

Приводим сводку чернового текста с последовательными вариантами.

«Женись». — На ком? — «На Вере Чацкой».
Стара.[1] — «На [Радиной]».[2] — Проста.
«На Хальской».[3] — Смех у ней дурацкой.[4]
«На Шиповой»[5]. — Бедна[6], толста.
«На Минской». — Слишком томно дышит.
«На Торбиной». — Романсы[7] пишет.
«На Маше Липской». — Что за тон![8]
Гримас, ужимок миллион.[9]
«На [Лидиной]».[10] — Что за семейство!
[Шалунья] мать, отец дурак —
«Ну так <на> Ленской<?>» — Как не так!
Приму в родство себе лакейство.[11]
У них орехи подают,
Они в театре пи<во> пьют.[12]

---

[1] Бедна

[2] Рулиной

[3] Ржевской <?>

[4] На [Ржевской <?>] Хальской — что за смех дурацкой

[5] а. *Как в тексте.* б. На Липовской <?>

[6] а. глу<па> б. стара

[7] а. *Как в тексте.* б. посланья

[8] а. На [за] что за тон! б. *Стих начат:* На Чирской <?>

[9] а. Нас будет *(нрзб.)* мильон б. *Стих начат:* Шалунья в. *Стих начат:* Ужимок, г. *Стих начат:* Затей, д. *Стих начат:* Ужимок

[10] *Стих начат:* На Лидьи

[11] *Стих начат:* а. Родня б. Приму в. В род<ню> <?>

[12] *Вм. ст. 13—14:* а. У них орехи подают б. В театре пьют У них орехи подают в. У них орехи подают Да кислы щи в театре пьют

Стихи 13—14 *первоначально следовали непосредственно за стихом 9; стихи 10—12 приписаны ниже и отделены от предыдущего текста чертой.*

ТОМ VII

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

(Стр. 135, 306 и 376)

Пропущено указание на два автографа Пушкина, содержащих три неполных стиха трагедии (сцена II, стихи 17—19):

——— Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает;
Но и любовь мелодия...

1. Запись в альбоме пианистки М.А.Шимановской с датой «С. Петербург, 1 марта 1828», хранящемся в музее имени А.Мицкевича в Париже. Опубликовано впервые Н.О.Лернером в статье «Неизданные строки Пушкина и хронология «Каменного гостя»» в «Историческом Вестнике», 1905 г., кн. 7, стр. 319; факсимиле в статье П.Д. Эттингера «Пушкин и Мария Шимановская», напечатанной в «Красной Ниве» от 9 июня 1929 года, № 24, стр. 12. Фотокопия автографа — в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 1688).

2. Запись в альбоме П.А.Бартеневой (лист 18) с датой «5[1] окт. 1832», хранящемся в *ГЛМ*. Опубликовано впервые в каталоге Пушкинской выставки в Праге (Výstava «Puškin a jeho doba». Puškiniana. Katalog dila Puškinova a Praci o něm. V Praze, 1932, стр. 12). В СССР напечатано впервые Н.С.Ашукиным в статье «Новые автографы Пушкина» — в сборнике «Звенья», кн. II, М.—Л., 1933, стр. 221—225.

Во второй из этих записей третий стих читается:

Но и любовь гармония.

ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

(Стр. 173, 316 и 377)

В 1939 году был обнаружен автограф «Пира во время чумы», находящийся теперь в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 914). Текст и факсимиле всей рукописи впервые напечатаны в сборнике «Пушкин родоначальник русской литературы», М.—Л., 1941 («Автограф «Пира во время чумы»», стр. 9—20).

История этой рукописи и анализ ее даны в сопровождающей публикацию автографа статье Д. Благого.

Приводим варианты этой рукописи.

Заглавие отсутствует.

Подзаголовок: «Отрывок из Вильсоновой трагедии:
«The city of the plague»»[2]

---

[1] Переделано из 3.

[2] Подзаголовок вписан. Также и ремарка: Улица. Накрытый стол и т. д.

2 О человеке всем нам так знакомом О
8 Зараза, гостья злая, посылает О
13 Забыли Венворта. Его здесь нет О
16 В холодное, подземное жилище О
22 *Стих начат:* Со звоном рюмок О
26—28 Твой голос, Мери нежная, выводит
Родные звуки с диким совершенством.
Спой песню нам уныло и протяжно О
31 Был отлучен каким-то сном небесным О
34 *Стих начат:* Церковь О
36 а. Ребятишек в сельской школе
б. Ребятишек в шумной школе О
49 При рыдании живых О
50 Поминутно Бога просят О
61 К гробу Дженни ты своей О
71 а. Дженни в вечных небесах
б. Дженни в самых небесах О
74 В дни прежние Чума как нынче видно О
80 Сей мрачный год, в который пало столько О
84 Унылой и приятной. И ничто О
88 Вне хижины родителей моих
90 Сама себе я, кажется, внимаю О
103 Волос шотландских этих желтину
112 *Стих начат:* Мне *(вероятно, описка)* О
116 Чт<о> во сне ли это было О
117 Проехала ль телега?

Молодой человек

Встань, Луиза О
136 *Стих начат:* Песнь О
139 Как старый [вож<дь>] царь ведет сама О
140 *Стих начат:* На нас косматую О
147 И к нам в окошко днем и в ночь
143 *Стих начат:* Стучится О
157 И мрачной бездны на краю О
160 И в Аравийском океане *(описка)*

162—163 а. И всё что гибелью грозит
Нам наслаждение таит
б. [И] Всё всё что гибелью грозит
Для сердца смелого таит О
166 И тот блажен, кто средь волненья О
167 а. Их обретать [д<ля><?>] мог
б. Их [обретать] обрести мгновенно мог О
172 И [пье<м>] юной девы пьем дыханье О
180 И ваши ненавистные восторги О
184 *Стих начат:* а. Я мог бы дум<ать>
б. Я мог подум<ать> О
193 Кто три тому недели на коленах
204 В пирах разврата, слыша голос твой О
212 Боязнью, Ужасом той пустоты О
224 Вот проповедь! Пошел! Пошел! Пошел! О
225 Зовет тебя [душа] чистейший дух Матильды. О
230 Скрыть этот вид. О некогда меня О

Последняя фраза конечной ремарки:

а. Председатель погружен в глубокую задумчивость
б. Председатель остается погружен в глубокую задумчивость

В конце рукописи дата: 8 ноября.

<РУСАЛКА>

В других редакциях по ошибке не отмечено, что текст на стр. 325 (от стиха «Послушай-ка, мне кажется, не он ли» до стиха «Мне плечико потреплет») — является первоначальной редакцией чернового текста отрывка, начинающегося со страницы 326 «Ох, матушка, как был он женихом...

ТОМ VIII

СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

В других редакциях на стр. 655 следует исправить ошибку в отчестве Дуни. Надо:

у Авд<отьи> Сам<соновны> гости

ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ

В примечаниях (стр. 1056) неверно указано время и место первой публикации набросков первой импровизации итальянца. Надо: «в журнале «Русский архив», 1882 г., № 1, стр. 226»). Приведенные сведения о публикации относятся ко второму, третьему и четвертому наброскам импровизации.

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

(Стр. 277, 858 и 1056)

В других редакциях первая фраза чернового «Введения» к повести (см. стр. 927) напечатана неверно. Следует:

Любезный внук мой Петруша!

Как указано в *примечании* к «Капитанской дочке» (на стр. 1056, строка 17), существует беловой автограф начала 1 главы повести (*ПБ* 39).

Часть листа из продолжения той же главы находится в Гарвардском университете. В *ПД* есть фотографические снимки двух страниц этой рукописи (*ПД*, ф. 244, оп. 1. № 1746).

Первая страница содержит текст, соответствующий основному тексту, напечатанному в VIII томе настоящего издания на стр. 284 (строка 37) — 285 (строка 3) — от слов «<дол>жен —отвечал я...» до слов «Я подумал, что если...» На этой странице рукописи вариантов по отношению к основному тексту нет.

Другая страница содержит текст, соответствующий основному тексту, помещенному на стр. 285 (строки 7—11) — от слов «советую не умничать...» — до слов «Батюшка Петр Ан<дреич>...»[1]

На этой странице следующие варианты к строке 10:

а. закричал я сердито,—ступай за деньгами.

б. закричал я сердито,—подавай деньги.

<«Н. ИЗБИРАЕТ СЕБЕ В НАПЕРСНИКИ...»>

(Стр. 429 и 1062)

В примечаниях на стр. 1063 следует дополнить сведения о первой публикации плана. Они должны иметь следующий вид:

Впервые напечатано (неполно) В.Е.Якушкиным в «Русской старине», 1884, № 12, стр. 546. В полном виде — Ю.Г.Оксманом в статье «Полемические заметки Пушкина. 3. Наперсник Невского проспекта» («Звезда», 1930, №7, стр. 224).

Возможно, что настоящий отрывок представляет собой не план художественного произведения, а законченную заметку сатирического характера.

---

[1] См. статью О.С.Соловьевой «Новейшие приобретения пушкинского текста» (в сборнике «Пушкин. Исследования и материалы», т. II, Л., 1958, стр. 402).

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ

(Стр. 447, 1002 и 1064)

В основном тексте на стр. 447, строка 36, опечатка. Вместо «приезжие» надо «проезжие».

В тексте 2-го плана «Путевых записок» (предпоследняя строка плана) следует читать не «Дворцы», а «Дворец».

В примечаниях на стр. 1064 второй печатный источник указан неточно. Следует:

2. «Военная грузинская дорога» — в «Литературной газете», 1830, № 8.

Там же данные о шестом рукописном источнике следует пополнить сведением, что автограф предисловия к «Путешествию в Арзрум» передан собирателем С.Лифарем в 1956 году в дар Институту русской литературы, где рукопись и хранится (*ПД*, ф. 244. оп. I, № 1695)[1].

ТОМ IX

ИСТОРИЯ ПУГАЧЕВА

В других редакциях на стр. 436—437 неправильно показаны варианты текста, находящегося в черновой рукописи Пушкина в тетради *ЛБ* 73, на листах 147 об. —146 об. 842, л. 147 об. — 846 об.

Приводим полностью этот текст:

[Осада Яицкой крепости][2] Его приезд всегда бывал[3] ознаменован новым покушением на креп<ость>[4]. Осажденные с своей стороны не теряли бодрости — Вылазки[5] не прекращались — и[6] 9 февраля сожжена была ими батарея, построенная на яру старицы в 20 саженях от крепости — [Пугачев принудил их отступить на][7]—19 февраля ночью.

Еще колокольня валилась, как уже в крепости загремели пушки — Гарнизон тотчас занял развал<ины> каланчи и поставил там батарею

[1] См. там же, стр. 405. Здесь же воспроизведено факсимиле заглавного листа и последнего листа автографа.

[2] а. Пугачева хотел доставить б. Сима<нов>

[3] был

[4] покушением на осажденную крепость

[5] а. *Как в тексте*. б. Вылазки их

[6] не прекращались и пальба не умолкала.

[7] Пугачев лично предводительствовал

— Мятежники, не ожидавшие таковой встречи, остановились в недоумении. Начальники[1] закричали[2] На слом на—Мятеж<ники>[3] подняли обычн<ый визг>—но никто не шел—приступу не было—визг продолжался до света и бунтовщики разошлись ропща на Пугачева[4], обещавшего им Сима<нова> <?>.

Пугачев покусился доставлять[5]

В разделе «Материалы» следует исправить две ошибки на стр. 497.

Строка 2. Вместо «Хорвата <?>» должно быть «Корфа <?>».
Строка 9. Вместо «на колене» должно быть «на пелене»[6].

ТОМ X

ИСТОРИЯ ПЕТРА

Следует включить в X том три замечания Пушкина из текста не дошедшей до нас части рукописи «История Петра», касающейся событий 1719—1721 гг.

Они сохранились в бумагах цензора К.С.Сербиновича (Центральный Гос. Исторический архив, ф. 1066, ед. хр. 904).

Впервые опубликованы И.Л.Фейнбергом в статье «Неизвестные строки Пушкина» («Вестник Академии наук СССР», 1950, № 8, стр. 49—55).

1.

Указ[7] весьма благоразумный с малой примесью самовластия и с тою вольною системою, коей ознаменовано последнее время царствования Петра.

2.

В Синоде и Сенате объявил себя президентом[8].

3.

Фарса![9]

---

[1] а. *Как в тексте.* б. Напрасно начальники

[2] кричали

[3] Никто

[4] Пугачева, который

[5] подсылать

[6] То есть на полотенце.

[7] *Неизвестно, о каком из указов Петра 1719—1721 гг. говорит Пушкин.*

[8] *Относится к 1721* г.

[9] *Неизвестно, к чему относится это замечание Пушкина.*

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

Страница	*Строка*	*Напечатано*	*Следует читать*
13	30	соленые	соляные
14	14	преставится тихо	преставится тако
15	18	заченшийся	зачавшийся
19	12	*поможных денег*	*подможных денег*
23	8	*Новгород Северск<ий> <и> Мал. Рос. области*	*Северск<их> и Мал<ыя> Рос<сии> областей*
24	2	думного дьяка	думного дворянина
26	4	приохали	приехали
26	11	жятежу	мятежу
30	27	Большие Казны	Большия Казны
35	33	простым дворянством	простым дворянином
40	42	нашел он	нанял он
47	9	*земских охотников*	*ямских охотников*
47	26	и важных бумаг	с разных бумаг
52	7	богаж полевой	багаж полковой
52	52	Петр, получив	Петр получил
52—53	52,1	снарядами, он	снарядами. Он
54	44	*за полное терпение*	*за полонное терпение*
68	41	объехал	обскакал
70	5	избрать любомирского	избрать Любомирского
79	7	оные добрать	оные достать
89	24—25	в велик<ую> Польшу	в Велик<ую> Польшу
91	31	В Киев	в Киеве
95	5	все полки	все поляки
98	45	к Друю	К Друе
112	34—35	к Днепру	к Воронежу
114	16—17	50-ти пуш.<ечный>, и 1 яхту	50-ти пуш.<ечный> 1 и яхту
122	6	полк Томора	полк.<овник> Томора
123	12—13	Петр пригласил	Петр примирил
123	27	Долгорукий	Dohna<?>[1]
123	28—29	баварского	бранденбургского
130	4	состоял из 9, 000	состоял в 9,000
178	18	Наталии	Наталии[2]
228	39	6 персидских лошадей	6 перс.<идских> лошадей
230	41	послал поруч.<ика> И.<вана> Толстова	послал гв.<ардии> поруч.<ика> И.<вана> Толстова
231	30—31	для буд.<ущей> кампании etc., май<ора>	для буд.<ущих> кампаний. А май<ора>
235	11	*выровым*	*выр<ыво>м*

---

[1] *В оригинале (копии с несохранившейся рукописи Пушкина) ошибочно: Долгорукий*

[2] *В рукописи за этим словом стоит в скобках имя автора данных исторических сведений:* Korb.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

Страница	*Строка*	*Напечатано*	*Следует читать*
241	1	с Лейбницом,	с Лейбницем,
245	47	очи	руки <и> очи
247	16	приказал etc.	присоединил etc.
248	10	законы — неопределены	законы — неопределенны

Кроме того: 1. На стр. 248 сноску «Нравы дикие, свирепые etc.» следует ввести в текст на строку 11 после слов «Дьяки плуты». 2. На стр. 338 примечание к стр. 178 (строка 18) должно быть исключено.

ТОМ XI

<ЗАМЕТКИ ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ XVIII ВЕКА>

В основном тексте допущены две опечатки. Следует читать:

На стр. 15, строка 28, не «разделил», а «разделит».

На стр. 16, строка 13, не «Одобренные», а «Ободренные».

В других редакциях пропущен текст черновика двух отрывков статьи (находится в тетради *ЛБ 2365*, на листах 66 об. и 67).

Опубликовано И.Л.Фейнбергом в статье «Неизданный черновик Пушкина» — «Вестник Академии наук СССР», 1956, № 3, стр. 118—122.

Приводим эти отрывки:

<1>

(*ЛБ* 2365, л. 66 об.)

Униженная Швеция и[1] уничтоженная Польша[2] вот истинные права[3] Екатерины на благодарность Русск.<ого> Народа[4] —но со временем[5] Истина оценит влияние ее царствования на нравы, откроет жестокую деятельн<ость> ее деспотизма[6] под маскою кротости и терпимости, народ угнетенный[7] ее наместниками, казну расхищенную любовниками[8], покажет

[1] Униженная Швеция и *вписано.*

[2] *Далее начато:* а. уни<женная> б. усмиренная Турция

[3] вот права

[4] на нашу благодарность

[5] а. но <*нрзб.*> б. но время в. но настанет время

[6] а. откроет жесток<.. .> б. откроет деятельный <ее деспотизм>

[7] покажет народ угнетенный

[8] любимцами *Здесь знак переноса+, соответствующий такому же знаку перед словами:* отвратительное фиглярство *(см. сноску 10). Далее следовало:* а. войско из <....> б. <*нрзб.*> тиранства в. откроет важные ошибки

важные ошибки ее[1] в политической экономии, ничтожность в законодательстве[2], отвратительное фиглярство[3] в сношениях [с] философами [18] ст<олетия>[4]

<2>

(ЛБ 2365, л. 67)

(справедливее[5] название) рабства; а раздарила[6] око<ло> 200000 государственных крестиан[7] (т. е. свободных хлебопашцев)[8] и закрепостила[9] вольную Малороссию. Ек.<атерина> уничтожила пытку и тайная канцелярия процветала под ее патриархальным правлением[10] — Екатерина любила просвещение — и Новиков[11], распространивший первые лучи его, из рук[12] кровавого Шишковского перешел во мрак[13] темницы, Радищев [был сослан][14] в Сибирь до конца жизни <?> ее <?>[15], Кн.<яжнин> умер под розгами[16] и Фон-Визин[17], которого она боялась, не избежал бы той же участи, если б не чрезвычайная[18] его известность.

Ш.<ишковский> домашний палач кроткой Ек.<атерины>[19]

---

[1] ее *вписано*

[2] *Здесь знак переноса; см. сноску 8 (оба знака зачеркнуты Пушкиным).*

[3] мелочное шарлатанство

[4] а. в сношениях с Воль<тером> <?> и философами его столетия б. в сношениях [с} философами [ее] 18 столетия

[5] скорее

[6] сама дарила государевы поместия

[7] а. раздарила государственных крестиан б. раздарила око<ло> 300000 государственных крестиан

[8] землепашцев. *Далее было:* Ек.<атерина> унич.<тожила> зв.<ание> раб<.. .>

[9] закрепостила часть

[10] *Далее было:* а. Новиков, Радищев, Княжнин б. Новиков и Радищев были в. Княжнин умер под розгами [Ш.<ишковского>]

[11] а. почтенный Новиков, более всех б. Новиков первый

[12] был из рук

[13] в мрак

[14] Радищев <*нрзб.*)

[15] до конца жизни<?> ее <?> *вписано.*

[16] *Далее было:* Знаю, что Кандид и Белый бык были напеча<таны>

[17] и Фон-Визин избе<жал>

[18] чрезвычайная *зачеркнуто и восстановлено.*

[19] *Примечание Пушкина.*

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

<О СТИХОТВОРЕНИИ «ДЕМОН»>

На стр. 30 в строке 13 вместо «в приятной картине» следует читать: «в сжатой картине».

О ПОЭЗИИ КЛАССИЧЕСКОЙ И РОМАНТИЧЕСКОЙ

В основном тексте допущены две опечатки. Следует читать:
на стр. 37 в строке 17 вместо «роман» — «романс»;
на стр. 37 в строке 19, вместо «mystère» — «mystères».

ОТРЫВКИ ИЗ ПИСЕМ, МЫСЛИ И ЗАМЕЧАНИЯ

На стр. 53 в строке 4 вместо «вкусах» должно быть «вкуса».

<ВОЗРАЖЕНИЕ НА СТАТЬЮ «АТЕНЕЯ»>

На стр. 72 в строке 13 вместо «простолюдимыми» должно быть «простолюдимами».

<«БАЛ» БАРАТЫНСКОГО >

Следует исправить текст на стр. 75, строка 7. Должно быть:

пожилые дамы в пышных уборах сидят около стен

<РАЗГОВОР О КРИТИКЕ>

Основной текст диалога (стр. 90—91) в настоящем издании, как и во всех предыдущих, дан неверно. Не учтены знаки перестановки частей статьи, находящиеся в рукописи Пушкина. Кроме того, в конце статьи неправильно распределены реплики между говорящими «А» и «В» (у Пушкина в этой части рукописи не указано, кто какую фразу говорит). Новый текст диалога установлен в результате последовательных исправлений покойного Б.В.Томашевского, Т.Г.Цявловской-Зенгер и С.М.Бонди.

Текст с исправлениями впервые опубликован в VII томе Полного собрания сочинений Пушкина в десяти томах, издания Академии наук СССР, под ред. Б. В. Томашевского, изд. второе. М., 1958.

Приводим текст диалога, который мы считаем правильным.

А. Читали вы в последнем № Г<алатеи> критику NN?

В. Нет, я не читаю русской критики.—

А. Напрасно. Ничто иное не даст вам лучшего понятия о состоянии нашей литературы.

В. Как! неужели вы полагаете, что журнальная критика [есть] окончательный суд произведениям нашей словесности?

А. Ни мало. Но она дает понятие об отношениях писателей между собою, о большей или меньшей их известности, наконец о мнениях, господствующих в публике.

В. Мне не нужно читать Т.<елеграф>, чтобы знать, что поэмы Пушкина в моде — и что романтической поэзии у нас никто не понимает — что же касается до отношений г-на Раича и г. Полевого, г-на К.<аче免ского> и г. Б.<улгарина> — это вовсе не любопытно...

А. Однако же забавно. —

В. Вам нравятся кулачные бойцы?

А. Почему же нет? Наши бояре ими тешились. Державин их воспевал. — Мне столь же нравится кн. В<яземский> в схватке с каким-нибудь журнальным буяном, как и гр. Орлов в бою с ямщиком.—Это черты народности. —

В. Вы упомянули о кн. В<яземском>. Признайтесь, что из высшей литературы он один пускается в полемику.

А. Позвольте... сперва скажите, что вы называете высшей литературой...

<В.> Публика довольно равнодушна к успехам словесности — истинная критика для нее не занимательна. Она изредка смотрит на драку двух журналистов, мимоходом слушает монолог раздраженного автора— или пожимает плечами.

<А.> Воля ваша, я останавливаюсь, смотрю и слушаю до конца и аплодирую тому, кто сбил своего противника. Если б я сам был автор, то почел бы за малодушие не отвечать на нападение—какого бы оно роду ни было. Что за аристократическая гордость позволять всякому уличному шалуну метать в тебя грязью! посмотрите на анг.<лийского> лорда: он готов отвечать на учтивый вызов gentleman и стреляться на кухенрейтерских пистолетах или снять с себя фрак и боксовать на перекрестке с извозчиком. Это настоящая храбрость. Но мы и в литературе и в общественном быту слишком чопорны, слишком дамоподобны.

<В.> Критика не имеет у нас никакой гласности, вероятно и писатели высшего круга не читают р.<усских> журналов и не знают, хвалят ли их или бранят. —

<А.> Извините, Пушкин читает все № Вестника <Европы>, где его ругают, что значит по его энергическому выражению — *подслушивать у дверей, что говорят об нем в прихожей.*

<В.> Куда как любопытно!

<А.> Любопытство, по крайней мере, очень понятное!

<В.> Пушкин и отвечает эпиграммами, чего вам более?

<А.> Но сатира не критика — эпиграмма не опровержение. Я хлопочу о пользе словесности, не только о своем удовольствии.

Если бы все писатели, заслуживающие уважение <и> доверенность публики, взяли на себя труд управлять общим мнением, то вскоре критика сделалась бы не тем, чем она есть. Не любопытно ли было бы, например, читать мнения Гнедича о кла<ссицизме>, или Кры<лова> об нынешней элегической поэзии? Не приятно ли было бы видеть Пушкина, разбирающего трагедию Хомякова? Эти господа в короткой связи между собою и вероятно друг другу передают взаимные замечания о новых произведениях. Зачем не сделать и нас участниками в их критических беседах?

ЮРИЙ МИЛОСЛАВСКИЙ, ИЛИ РУССКИЕ В 1612 ГОДУ

Следует исправить опечатку на стр. 92 в строке 6.
Вместо «на вымышленном» должно быть: «в вымышленном».

<О НОВЕЙШИХ БЛЮСТИТЕЛЯХ НРАВСТВЕННОСТИ>

Этот отрывок, начинающийся словами «Но не смешно ли им судить» (стр. 98), представляет собой не напечатанное Пушкиным продолжение предшествующей заметки: «О статьях кн. Вяземского» (стр. 97).

ДЕТСКАЯ КНИЖКА

В основном тексте на стр. 102 в строке 4, в части тиража следует вставить выпавший союз: «и марая свое праздничное платье».

ДЕННИЦА, АЛЬМАНАХ НА 1830 ГОД

На стр. 103 в строке 3, вместо «XXXIV», следует читать «LXXXIV».
На стр. 105 в строке 23 вместо «у многих» — «у других».

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

НЕВСКИЙ АЛЬМАНАХ НА 1830 ГОД

На стр. 117 в строке 6 «Ныне» следует исправить на «Нынче».

О ЗАПИСКАХ ВИДОКА

На стр. 129 в строке 32 «унижении» следует исправить на «уничижении».

<НАБРОСКИ ПРЕДИСЛОВИЯ К «БОРИСУ ГОДУНОВУ»>

Опечатки

Страница	*Строка*	*Напечатано*	*Следует читать*
141	28	права уровнены	права его уровнены
142	10	re mrcie ments	re mercie ments
142	23	où la malveillance	où la sévérité et la malveillance
142	24	que j'allait embrasser	que j'allais embrasser

*

В основной текст должна быть введена опущенная историческая заметка, автограф которой находится в тетради № 2367, л. 54 об. 833, л. 74 об. (тетрадь находилась в *ЛБ*, ныне в *ПД*). Датируется предположительно 1827 г.

Впервые напечатано В.Е.Якушкиным в его описании «Рукописи Пушкина, хранящиеся в Румянцовском музее» («Русская старина», 1884, май, стр. 351).

Введено П.О.Морозовым в Собрание сочинений Пушкина, в дополнениях к «Борису Годунову» (т. III. СПб., 1887, стр. 81—82).

<О ГАВРИЛЕ ГРИГОРЬЕВИЧЕ ПУШКИНЕ>

передался Самозванцу, был им с Плещеевым послан возмущать Москву, пожалован им в великие сокольничие (небывалый чин), находился потом думным дворянином (1616 г.) с Мининым, получая 120 руб. окладу. В 1630 году находился в том же чине. 1 октября 1619 года у Сретенских ворот с Макс. Радиловым защищает Москву против Владислава и Сагайдачного. В Вязьме принимает возвращающегося из плена Филарета; в 1643 году он Елатомским наместником и послом в Польше (о границах)

<ОПРОВЕРЖЕНИЕ НА КРИТИКИ>

Исправления

Страница	*Строка*	*Напечатано*	*Следует читать*
153	19	у Мерсье <?>	у «Ми<не>рвы»
156	15	отстраним	отстраним уже
162	21	ни звания	ни звания, ни славы
162	21	память к мертвым	память мертвых

ОБ АЛЬФРЕДЕ МЮССЕ

В других редакциях на стр. 418 не указано, что в конце текста в автографе *ПД* № 307) Пушкиным поставлена дата: «24 окт.».

О НИЧТОЖЕСТВЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОЙ

На стр. 269, в строках 2—3 следует исправить «отношения» на «сношения» и «с.   » на «с <Данией>».

ДЕЛЬВИГ

Пушкин дал неверные инициалы первого директора Лицея — «А.Ф.Малиновский». Надо: «В.Ф.Малиновский». См. стр. 273, строка 16, и стр. 518, строка 6.

ТОМ XII

В редакционной заметке на стр. 5 ошибочно указано, что текст и варианты статьи Пушкина «Песнь о полку Игореве» подготовлены Б.М.Эйхенбаумом. На самом деле эту статью подготовил Н.К.Гудзий.

Имя Н.К.Гудзия по ошибке пропущено и среди имен редакторов XII тома на обороте титульного листа.

АЛЕКСАНДР РАДИЩЕВ

К заметке «Казодавлев, Ушаков и Радищев...», напечатанной на стр. 351—352, следует добавить сведения о появлении ее в печати.

Впервые этот автограф Пушкина (*ПД*, № 348) был воспроизведен факсимильно во «Временнике Пушкинского Дома». 1914, Пг., стр. 5. Текст заметки напечатан впервые В. П. Семенниковым в его книге «Радищев. Очерки и исследования». М.—Пг. 1923, стр. 252—253. В собрание сочинений Пушкина введе-

но впервые в примечании к статье «Александр Радищев» в старом академическом издании (Сочинения Пушкина, том IX, кн. 2, издание Академии наук СССР, Л., 1929, стр. 711).

На стр. 476 пропущен перевод эпиграфа к статье (см. т. XII, стр. 30).

Не следует, чтобы честный человек заслуживал повешения *(франц.)*.

ФРАНЦУЗСКАЯ АКАДЕМИЯ

На стр. 53 в строке 22 — опечатка.

Вместо «яравы» должно быть «нравы».

МНЕНИЕ М.Е.ЛОБАНОВА О ДУХЕ СЛОВЕСНОСТИ, КАК ИНОСТРАННОЙ, ТАК И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

В примечаниях (стр. 446) допущена неточность. Вместо «Черновой автограф», «по черновому автографу» следует читать: «Беловой автограф», «по беловому автографу».

Там же пропущено указание на то, что сохранился обрывок чернового автографа (см. стр. 363).

ПИСЬМО К ИЗДАТЕЛЮ

В примечаниях (стр. 447) следует исправить дату первого опубликования статьи как пушкинского произведения. Сборник «Наш труд» вышел не в 1928 г., а в 1924 г.

СЛОВАРЬ О СВЯТЫХ

Основной текст статьи требует поправок.

На стр. 101 (строка 27) вместо «указаны» должно быть «изредка указаны».

На стр. 102 (строки 18—19) вместо «а потом» — «и потом».

<ИЗ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСОК>

(«<...>лины печатью вольномыслия...»)

В примечании (стр. 471) следует изменить датировку: написано между 1821 и 1825 годами.

ДЖОН ТЕННЕР

Основной текст следует уточнить, исправив:
стр. 108, строка 14: «лес» на «леса»,
стр. 117, строки 16—17: «должно быть» на «должно было быть»,
стр. 120, строка 13: «конторы» на «этой конторы».

<«ПЕСНЬ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»>

На стр. 478 перевод словинской поговорки, приведенной Пушкиным на стр. 152, дан неточно.

Должно быть:

Что баре наделают криво, мужики должны исправлять живо.

TABLE-TALK
<XIX>

«Когда Пугачев сидел на Меновом дворе»

(Стр. 161, 399 и 450)

В издании не указана ошибка или описка Пушкина: «Меновом». Надо «Монетном».

<XXIV>

«Одна дама сказывала мне»

(Стр. 163, 400 и 450)

В других редакциях пропущен текст черновика, написанный Пушкиным в феврале (не позднее 25) 1830 г. и находящийся в Пушкинской тетради *ЛБ* № 2382 на листах 71 и 70 об., а также на листке бумаги, находившемся в *ПБЛ* № 14 (теперь в *ПД)*.

Черновик тетради *ЛБ* 2382 впервые опубликован (только начальные слова) В.Е.Якушкиным в его описании «Рукописи Пушкина, хранящиеся в Румянцовском музее» («Русская старина», 1884, ноябрь, стр. 368); более полно — П.О. Морозовым в Собрании сочинений Пушкина, изд. Литературного фонда (СПб., 1887, том V, стр. 162); полностью — Ю.Г.Оксманом в Собрании сочинений Пушкина, изд. «Academia» (М, 1936, т. IV, стр. 733). Обрывок фразы, относящейся к настоящей статье, опубликован Л.Б.Модзалевским в книге «Рукою Пушкина». Составлено М.А.Цявловским, Л.Б.Модзалевским и Т.Г.Зенгер. М., 1935 (стр. 161, № 16).

Даем текст этого черновика.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

О дамах

Умная дама[1] сказывала однажды, что если мужчина начинает с нею говорить о предметах ничтожных[2], как бы[3] приноравливаясь к слабости женского понятия[4], то в ее глазах он тотчас обнаруживает свое незнание женщин. — В самом деле[5] не странно ли почитать женщин, которые так часто нас удивляют быстротой[6] понятия, тонкостию чувства и разума, существами[7] низшими в сравнении с нами?[8] люди [(сказано в Сев.<ерных> Цве<тах>)] выдающие <себя за усерднейших почитателей прекрасного пола, не предполагают в женщинах ума равного нашему и, приноравливаясь к слабости их понятия, издают ученые книжки для дам, как будто для детей и т. п.>[9]

Это особенно странно в России, которая гордится женщин<ами>[10] <которые> царствовали со славою, между проч. Екатериною II —и где вообще женщины[11] более просвещены, более читают, более следуют общему в Европе ходу вещ<ей>[12], чем мы, гордые бог ведает почему[13]

---

[1] *Было начато:* а. У нас вошло в обыкновение почитать б. *У* нас в Р.<оссии> существует обыкновение весьма неучтивое в. В нашей литера<туре> существует обыкновение весьма неучтивое г. Одна умная дама д. Одна русская дама

[2] а. если мужчина с нею начинает говорить б. если мужчина обнаруживает свое незнание женщин, говоря в. если мужчина обнаруживает свое незнание женщин, говоря или стараясь говорить с ними г. если мужчина начинает с нею говорить о предметах frivoles

[3] как бы *вписано.*

[4] стараясь приноравливаться к слабости их понятия *(вариант, написанный на листке ПБЛ № 14).*

[5] В нашей лите<ратуре>

[6] верностию

[7] как существа

[8] и даже

[9] *Цитата выписана только первыми словами, после чего поставлены точки (ср. т. XI, стр. 53). Далее начато:* а. Это <о>быкновение б. Это весьма неучтивое <о>быкновение

[10] гордится славою [р<усских><?>] женщин

[11] и где женщины

[12] более заняты общим Европейским) ходом вещ<ей> *(описка:* вещу)

[13] а. чем мы, бог знает чем гордые б. чем мы, бог ведает отчего гордые. в. чем мы, гордые бог ведает отчего.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

<XXXVI>

«Многие негодуют на журнальную критику»

(Стр. 163, 401 и 449)

В других редакциях пропущен текст черновика заметки, написанной Пушкиным осенью 1829 года в тетради *ЛБ* 2382, л. 14.

Черновик опубликован Ю.Г.Оксманом в статье «Полемические заметки Пушкина. 1. Неизвестные строки о Надеждине» («Звезда», 1930, № 7, стр. 222—223).

Даем текст черновика:

Многие недовольны нашей журналь<ной> критикою[1] за дурной[2] ее тон[3], незнания приличия и т. п.[4] Неудовольствие самое несправедливое[5]. Ученый человек, занятый[6] своим<и> делами[7], погруженный в размы<шления>[8], может не иметь времени являться в обществе[9] и приобретать навык суетной образованности[10] подобно праздному жителю большого света. Мы должн<ы> быть снисходительны к его простодуш<ной> грубости[11], залогу добросовестности и любви к истине[12]. Педантизм[13] имеет свою хоро[шую сторону][14] Он только тогда смешон и отврат<ителен>, когда[15] мелкомыслие[16] и невежество выражаются языком пьяного семинариста[17]

---

[1] а. недовольны литературою б. недовольны журналь<ной> критикою

[2] *Начато:* за совершенно

[3] *Далее начато:* от

[4] *Далее начато:* Кажется

[5] Неудовольствие несправедливое

[6] а. напитанный б. занят<ый>

[7] своим предметом

[8] погруженный в размы<шления> *вписано.*

[9] а. *Как в тексте.* б. в све<те>

[10] а. навык света б. навык обычаев света в. навык дворян<с>ки<х><?> обычаев

[11] а. Сквозь его простодушную грубость б. К его простодушн<ой> грубости должно быть снисходительным. *Далее зачеркнуто:* неприятная кора не должна отвращать нас от истины в ней сокрытой.

[12] залогу ~ истине *вписано.*

[13] а. *Как в тексте.* б. Добросовестный педантизм

[14] а. Педантизм пугает только б. *Как в тексте.* в. Педантизм имеет много хорош<его>

[15] *Вместо:* Он только ~ когда *было:* Но когда

[16] легкомыслие

[17] а. языком В.<естника> Е.<вропы> и Ат<енея> б. языком семинариста

<XLIX>

Разговоры Н.К.Загряжской

В тексте (стр. 174, строка *35)* неправильно раскрыто имя графа Панина. Следует читать:

граф Ник.<ита> Ив.<анович>

<ПИСЬМО К ИЗДАТЕЛЯМ «СЕВЕРНЫХ ЦВЕТОВ»...>

В примечаниях (стр. 455) следует исправить датировку. Должно быть: Датируется 1828 г. (не позднее 15 декабря).

«ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕ ПОЗВОЛИЛИ ИЗДАТЕЛЮ...»

(Стр. 184 и 457)

К этой заметке относится следующий набросок плана, написанного Пушкиным на листке, находящемся в *ПД* (№ 344).

Объявл.
Издатель не мог [о] *Др. Журн.* etc.
Объявл. о книгах.

<ЗАМЕТКА ПРИ ЧТЕНИИ Т. VII ГЛ. 4 «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО»>

В примечаниях (стр. 457) пропущено указание на то, что мысль о связи пушкинского наброска с 4-й главой VII тома «Истории Государства Российского» впервые высказана Ив. М. Кудрявцевым. Его сообщение об этом под заглавием «Новый документ Пушкина» было напечатано в многотиражке Московского художественного академического театра «Горьковец» (№ 13/40 от 23 апреля 1937 г.).

<ОЧЕРК ИСТОРИИ УКРАИНЫ>

(Стр. 196, 418 и 461)

В других редакциях пропущено указание источника текста <«Плана очерка истории Украины»> (*ПД* № 317)

В примечаниях не указано, что этот план впервые опубликован И.А.Шляпкиным в его книге «Из неизданных бумаг Пушкина» (СПб., 1903, стр. 52).

<ЗАПИСЬ О 18 БРЮМЕРА>

На стр. 463 (п р и м е ч а н и я) — опечатка и неточность в дате. Должно быть: Датируется 10 августа 1832 г.

<ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ СТАТЬИ П.А.ВЯЗЕМСКОГО «О ЖИЗНИ И СОЧИНЕНИЯХ В.А.ОЗЕРОВА»>

В о б щ е м з а к л ю ч е н и и Пушкина на стр. 242 должны быть переставлены абзацы: сначала должен идти текст «Озерова я не люблю... а затем — «Часть критическая вообще слаба...

<ОТРЫВОК ТЕКСТА СТАТЬИ О ДЕЛЬВИГЕ>

В XII том должен быть введен отрывок текста статьи о Дельвиге.

Текст находится на одном из клочков разорванного на мелкие части письма Пушкина к Бенкендорфу (21 ноября 1836 г.) — *ПД №673.*

Напечатан в статье Б.В.Казанского «Загадочный отрывок Пушкина» («Звенья», вып. VI. М., 1936, стр. 94—100; там же факсимиле отрывка).

Написан, по-видимому, во второй половине ноября 1836 *г.*

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые.

Даем сохранившийся обрывок текста.

<. .> даже в первы<е> <?> <. .> неско<лько> <?> дней до сво<ей>[1] кон<чины><?> <. .> <огор>-ченный<?> [навет<ами>][2] <. .> находящих свою выгоду в злоречивых[3] намеках[4] [от] которых <. .> его ни образ жизни, ни благодушие[5], ни etc. — Дельвиг писал ко мне в деревню

*

В раздел «Dubia» следует ввести два анекдота, примыкающие к историческим анекдотам, собранным в Table-talk. Они анонимно напечатаны в «Литературной газете», 1830, №8 (в отделе «Смесь») от 5 февраля, — в период, когда редакцию газеты возглавлял Пушкин. Есть все основания предполагать, что эти анекдоты написаны Пушкиным. Второй анекдот был впоследствии введен им в «Путешествие из Москвы в Петербург», гл. «Ломоносов» (т. XI, стр. 254).

В Собрание сочинений Пушкина впервые введено П.А.Ефремовым (т. V, 1881, стр. 332).

---

[1] сво<ей> *вписано.*

[2] наговор<ами>

[3] злонамер<енных>

[4] *Слова* находящих свою выгоду в злоречивых намеках *вписаны.*

[5] прямодушие

*

Старый генерал Щ. представлялся однажды Екатерине II. «Я до сих пор не знала вас», — сказала императрица. «Да и я, матушка государыня, не знал вас до сих пор», — отвечал он простодушно. «Верю, — возразила она с улыбкой, — где и знать меня, бедную вдову!».

*

Шувалов, заспорив однажды с Ломоносовым, сказал ему сердито: «Мы отставим тебя от академии».—«Нет, — возразил великий человек, — разве академию отставите от меня».

ТОМ XIII

В разделе «Dubia» пропущен отрывок из неизвестного письма Пушкина (на французском языке) к Чаадаеву, написанного предположительно в Кишиневе и датируемого временем между 24 сентября 1820 г. и 1822 годом.

Впервые опубликован (со слов Чаадаева) П.И.Бартеневым в статье ««Материалы для биографии А.С.Пушкина» в газете «Русская речь и Московский вестник», 1861, №90 от 6 ноября.

Вошло и книгу П.И.Бартенева «Пушкин в южной России» (М., 1862, стр. 52) и в академическое издание «Переписки А.С.Пушкина» под редакцией В.И.Саитова, т. III (СПб., 1911), стр. 465.

Le seul homme que j'aie vu qui est heureux à force de vanité[1].

*

Пропущено письмо неизвестного Пушкину (9—30 апреля 1821 г. Кишинев). Подлинник написан на полях отрывка кишиневского дневника Пушкина от апреля 1821 г. (см. т. XII, стр. 302—303). Хранится в *ПД* (бывшая «тетрадь» № 2387 А, л. 33 об. — 31).

Впервые опубликовано П.В.Анненковым в его работе «Александр Сергеевич Пушкин в Александровскую эпоху» («Вестник Европы», 1874, январь, стр. 21). Вошло в одноименную книгу (СПб., 1874, стр. 552—553).

В собрание переписки Пушкина вводится впервые.

Vous êtes mon digne maître, brave, mordant, méchant — cela n'est point assez: il faut être féroce, tyran, vindicatif. C'est où je vous prie de me conduire. Les hommes ne vaillent pas qu'on les évaluent par les étincelles de génie et de sentiment par lesquelles je me suis exercé de les évaluer. J<usqu'>à p<résent> c'est par berquovetz qu'il faut les estimer. Il faut se rendre aussi

[1] Единственный человек, которого я видел, который счастлив в силу своего тщеславия (о М. Ф. Орлове).

égoïste et aussi vicieux qu'ils le sont en général, pour en venir à bout. C'est alors seulement que l'on peut assigner la place qu'il convient a chàcun d'occuper. Est ce bien cela, mon trés-aimable compatriote, ou bien ai-je tort? Prononcez!

Перевод.

Вы мой достойный наставник, смелый, язвительный, злой, — но этого еще мало: надо быть свирепым, тираном, мстительным. Прошу вас научить меня этому. Люди не стоят того, чтоб их ценили по искрам духа и чувствам, как я пытался их оценивать. До сих пор их надо весить берковцами. Надо стать таким же эгоистом и таким же злодеем, как они, чтобы справиться с ними. После этого уже можно приступить к назначению каждому его настоящего места. Так ли это, мой любезнейший соотечественник, или я ошибаюсь? Решайте!

*

Обнаружено письмо К. Ф. Калайдовича Пушкину, написанное 3 ноября 1827 г. в Москве.

Сохранился только черновой автограф письма в архиве К.Ф.Калайдовича в *ПБЛ* (ф. 328).

Впервые опубликовано Ф.Я.Приймой в статье «Неизданные письма к Пушкину» («Литературное наследство», т. 58, М., 1952, ст». 287).

В собрание переписки Пушкина вводится впервые.

М<илостивый> г<осударь>
Алекс<андр> Сергеев<ич>!

Извините безвестного любителя отечественной истории, который решился написать несколько строк к поэту, которого [славное имя] талант давно уже приводит в восторг современников, обещая в грядущем неувядаемую славу певцу, всеми любимому.

Склонитесь на моление археолога-журналиста и украсьте первую книжку предполагаемого издания Вашим образцовым произведением; а что у Пушкина не образцовое?

Содержание моего журнала, если знать желаете, историческое и литературное. Название: «Русский зритель», журнал истории, археологии, словесности, критики и ..... мод.

Поручая себя благосклонности Вашей, остаюсь всегда с чувством признательности к Вам [восторга], удивления.

К.К.

Москва
3 ноября 1827 г.

Мой адрес: К. Ф. К<алайдовичу> в Арх<иве> Иностр<анной> кол<легии> в Москве

На обороте: Александру Сергеевичу Пушкину

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

*

В число писем Пушкину следует включить записку А. А. Дельвига (октябрь 1827 — август 1830 гг.), текст которой сообщен Анной Петровной Керн в ее письме к П.В.Анненкову («Пушкин и его современники», вып. V, СПб., 1907, стр. 157).

Друг Пушкин, хочешь ли отведать
Дурного масла, яйц гнилых,—
Так приходи со мной обедать
Сегодня у своих родных.

В собрание переписки Пушкина вводится впервые.

ПИСЬМО П.А.ВЯЗЕМСКОМУ

(2 января 1822 г. Кишинев)

На стр. 34 в первой строке текста — опечатка. Следует читать «Попандопуло».

ПИСЬМО П.А.КАТЕНИНУ

(20-е числа апреля — май 1822 г. Кишинев)

На стр. 37 во втором обрывке письма следует исправить неверно прочитанное слово. Вместо «конеч<но>» должно быть «намед<ни>».

ПИСЬМО НИКОЛАЮ I

(11 мая — первая половина июня 1826 г. Михайловское и Псков)

(Стр. 283 и 495)

В примечаниях ошибочно указано, что подлинник письма не сохранился. На самом деле он вместе с врачебным свидетельством хранится в *ПД*, (ф. 244, оп. I, № 1609) в деле Инспекторского департамента Главного Штаба по секретной части канцелярии дежурного генерала, №422, «О чиновнике 10-го класса Пушкине». Прошение Пушкина и обязательство написаны им собственноручно.

Врачебное свидетельство было опубликовано и статье «»Несколько слов о Пушкине» в «Псковских губернских ведомостях» 1868 г., № 10.

Следует внести мелкие исправления в текст обязательства и врачебного свидетельства.

В обязательстве вместо «ни к каким тайным обществам» должно быть ««никаким тайным обществам».

В подлиннике врачебного свидетельства есть заголовок: «Свидетельство». Кроме того, вместо «оконечностях» должно быть «конечностях».

ПИСЬМО К А.П.КЕРН

(13 и 14 августа 1825 г.)

(Стр. 207 и 477)

Автограф письма, местонахождение которого было неизвестно, находится в частном собрании Н.П.Смирнова-Сокольского. См. его «Рассказы о книгах», М., 1959, стр. 312. Здесь же и факсимиле всех четырех страниц письма.

ПИСЬМО Н.М.ЯЗЫКОВА ПУШКИНУ

(19 августа 1826 г. Дерпт)

В примечаниях на стр. 497 следует исправить сведения о первой публикации письма. Должно быть:

Впервые опубликовано в «Отчете имп. Публ. библиотеки за 1889 год». СПб., 1893 г., стр. 43—44, как «Письмо к неизвестному».

ПИСЬМО В.В.ИЗМАЙЛОВУ

(9 октября 1826 г. Москва)

В примечаниях (стр. 499) ошибочно сказано, что местонахождение подлинника этого письма неизвестно. Автограф находится в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 1246).

ПИСЬМО Ф.В.БУЛГАРИНУ

(Ноябрь (до 18) 1827 г. Петербург)

(Стр. 346 и 515)

Следует уточнить дату письма. Должно быть: 21 ноября 1827 г.

ТОМ XIV

В разделе «Деловые бумаги» пропущена Записка Пушкина о В. Д. Сухорукове, написанная летом 1829 года и представленная в III отделение.

Автограф находится в *ПД (№ 731) в* С.-Петербурге.

Впервые опубликовано П. А. Ефремовым в редактированном им Собрании сочинений Пушкина (СПб., 1903, т. V. стр. 415—417).

Текст записки приводится ниже.

Сотник Сухоруков воспитывался в Харьковском университете. В 1820 году бывший атаман употребил его по своим делам, как человека сведущего и смышленого. В то же время граф Чернышев, имея нужду в

тамошнем уроженце, призвал его в свою канцелярию. Будучи еще очень молод и находясь в таком затруднительном положении, Сухоруков мог подать повод к неудовольствию графа. В последствии времени литературные занятия сблизили его с Корниловичем, с которым в 1825 году издал он [книжку] ученую книгу под заглавием: *Русская старина*. Сухоруков был замешан в деле о заговоре, но следственная комиссия оправдала его, оставя в подозрении. Будучи потом откомандирован в Кавказский корпус, Сухоруков был употреблен графом Паскевичем.

Сухоруков имеет отличные дарования и сведения. Доказательством тому служит то, что все бывшие его начальники принуждены были употреблять его, даже не доброжелательствуя ему. С 1821 года предпринял он труд важный не только для России, но и для всего ученого света.

Сухоруков имел некогда поручение от Комитета, учрежденного для устройства войска Донского, составить историю донских казаков. Для сего Сухоруков пересмотрел все архивы присутственных мест и станиц Донской земли, также архивы: Азовской, Саратовской, Царицынской, Астраханской, наконец и Московской. Выписанные им исторические акты заключают более пяти тысяч листов; кроме того, Сухоруков приобрел множество разных летописей, повестей, поэм и проч., объемлющих историю донских казаков. Все сии драгоценные материалы, вместе со статьями, им уже составленными, Сухоруков должен был, по приказанию [начальства] ген.-майора Богдановича, уезжая в армию, в 1826 г., передать [двум есаулам] в другие руки, и теперь они едва ли не растеряны.

Имея слабое здоровье, склонность к ученым трудам и малое, но достаточное для него состояние (тысячу годового дохода), Сухоруков сказывал мне, что единственное желание его было бы получить дозволение хотя [переписать], взять копии с приобретенных им исторических материалов, на которые употребил он пять лет времени, и потом на свободе заняться составлением Истории донских казаков, которую надеялся он посвятить его императорскому высочеству великому князю наследнику.

*

Следует ввести дополнение — приписку, обращенную к Пушкину, в письме С. А. Соболевского из Флоренции (от 23 февраля/7 марта 1829 *г.*) к И. В. Киреевскому в Москву:

О Пушкин, Пушкин, пиши мне!!! Я тебя здесь хвалю, величаю; не то — напечатаю свой перевод *тебя*, и горе, горе посрамленному!

Подлинник хранится в *ЦГАЛИ*.

Впервые напечатано в «Русском архиве», 1906, № 12, стр. 570.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИСПРАВЛЕНИЯ

ДВА ПИСЬМА К В.Ф.ВЯЗЕМСКОЙ

(15—18 апреля (?) 1830 г. Москва.
и
последние числа августа 1830 г. Москва)

В примечаниях (см. стр. 319 и 332) сказано, что местонахождение подлинников писем неизвестно. Ныне они обнаружены в *ЦГАЛИ*. Первое из них передано в *ПД* (ф. 244. оп. 1, № 1750).

ТОМ XV

Основной текст тома должен быть дополнен следующим письмом:

Е.К.ВОРОНЦОВОЙ

(5 марта 1834 г. Петербург)

Madame la Comtesse,

Voici quelques scènes d'une tragédie que j'avais l'intention d'écrire. J'avais désiré mettre à vos pieds quelque chose de moins imparfait; malheuresement j'avais déja disposé de tous mes manuscrits, et j'ai mieux aimé avoir tort envers le public que de ne pas obéir à vos ordres.

Oserai-je, Madame la Comtesse, vous parler du moment de bonheur que j'ai éprouvé en recevant votre lettre, à l'idée que vous n'avie<z> pas tout à fait oublié le plus dévoué de vos esclaves?

Je suis avec respect, Madame la Comtesse, Votre très humble et très obéissant serviteur

Alexandre Pouchkine

5 mars 1834.
Pétersbourg

Перевод.

Графиня,

Вот несколько сцен из трагедии, которую я имел намерение написать, Я хотел бы положить к вашим ногам что-либо менее несовершенное; к несчастью, я уже распорядился всеми моими рукописями и предпочитаю лучше осрамиться перед публикой, чем ослушаться Ваших приказаний.

Осмелюсь ли, графиня, сказать Вам о том мгновении счастья, которое я испытал, получав Ваше письмо, при одной мысли, что Вы не совсем забыли самого преданного из Ваших рабов?

Честь имею быть с глубочайшим почтением, графиня, Вашим нижайшим и покорнейшим слугой

Александр Пушкин

5 марта 1834.
Петербург

Хранится в Государственном архиве в Кракове в рукописном фонде Потоцких. Печатается по фотокопии, хранящейся в *ПД* (ф. 244, оп. I, № 1753).

Впервые опубликовано Юлианом Маслянкой (Julian Maslanka) в статье «Nieznany list Puszkina» («Неизвестное письмо Пушкина») в журнале «Pamiętnik literacki», rocznik XLVII, zeszyt 1, Warszawa — Wrocław, 1956, стр. 179—*188*.

В Советском Союзе напечатано впервые в заметке М.П.Алексеева «Новое письмо Пушкина» («Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка», 1956, т. XV, вып. 3, стр. 251).

Факсимиле письма — в статье О.С.Соловьевой «Новейшие приобретения Пушкинского текста» («Пушкин. Исследования и материалы», изд. Пушкинского Дома, т. II. М.—Л., 1958, стр. 406 и 408).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые.

ТОМ XVI

Основной текст тома должен быть дополнен следующими письмами.

ГУСТАВУ НОРДИНУ

(Конец апреля 1835 г. Петербург)

Veuillez, Monsieur, recevoir mes trés sincères remerciements pour votre aimable contre-bande. Me pardonnerez-vous de vous importuner encore? Il me serait bien nécessaire d'avoir l'ouvrage sur l'Allemagne de ce mauvais sujet de Heine. Oserai-je espérer que vous aurez la bonté de le faire prendre aussi?

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.

A. Pouchkine.

На обороте:

Monsieur
Monsieur le Chamb<ellan> Nordin etc. etc.
de la part de Mr Pouc<hkin>[1]

[1] *Последние пять слов написаны не Пушкиным.*

Перевод.

Соблаговолите, милостивый государь, принять мою самую искреннюю благодарность за Вашу любезную контрабанду. Простите ли Вы меня, если я еще Вас затрудню? Мне было бы весьма необходимо иметь книгу о Германии этого повесы Гейне. Смею ли я надеяться, что Вы будете так добры, что достанете также и ее?

Примите, милостивый государь, уверение в моем высоком уважении.

А. Пушкин

На обороте:

Милостивому государю

Господину камергеру Нордину и т. д. и т. д.

от г-на Пушкина [1]

Хранится в Королевской библиотеке в Стокгольме (и собрании автографов Людвига Мандерстрема). Фотокопии письма — в *ПБЛ* и в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 1755).

Впервые опубликовано (по фотокопии) Э. Э. Найдичем в заметке «Письмо Пушкина к Густаву Нордину» («Пушкин. Исследования и материалы», т. II. М.—Л., 1958, стр. 217; там же факсимиле письма).

В собрание сочинений Пушкина введено во втором издании Полного собрания сочинений в десяти томах, Изд. Академии наук СССР, т. X, 1958 г., стр. 538.

ОТРЫВОК ПИСЬМА М.И.КАЛАШНИКОВА ПУШКИНУ

(Январь — июнь 1835 г.)

Уцелевшая часть письма, написанного писарской рукой, кроме подписи; на обороте написан Пушкиным беловик стихотворения «Кто из богов мне возвратил... . Хранится в Пушкинском Доме в С.-Петербурге (*ЛБ N*» 2377 А, .№ 13).

Печатается впервые.

<.. .> о, засим с истинным
<моим высокопочи>танием и преданностию —
<ва>шъ,
<милостив>ыя <?> государи.
<всенижайший> раб навсегда пребуду.
<Михайла> Калашников

ПИСЬМО К П.А.ОСИПОВОЙ

Письмо к П.А.Осиповой не включено в издание по вине редакции. Приводим его текст:

[1] *Набранные курсивом слова написаны не Пушкиным*

Vous ne cessez de m'accabler de vos bontés; je suis à vos pieds tout confus et tout reconnaissant. Je viens d'écrire à Pouschctchine concernant son affaire, demain j'espère avoir la réponse. Sans adieu, Madame. J'espère aujourd'hui être plus heureux qu'hier.

Votre tout dévoué
Pouchkine.

Перевод.

Вы прямо подавляете меня своей добротой; я у Ваших ног, совершенно смущен и благодарен. Только что написал Пущину насчет его дела, завтра надеюсь иметь ответ. Не прощаюсь, надеюсь сегодня быть счастливее, чем вчера.

Преданный Вам
Пушкин.

Письмо датируется 1827 <?> или 1835 <?> годом.

Автограф находится в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 1448). Впервые опубликовано Н.Лернером в журн. «Былое», 1906 г. № 12, стр. 235.

В собрание сочинений Пушкина впервые включено в шеститомном издании Academia, т. VI (Гослитиздат, М., 1938), стр. 450.

ПИСЬМО П.А.ВЯЗЕМСКОГО ПУШКИНУ

(10—17 марта 1836 г. Петербург).

Вот статья Козловского[1]. Он позволяет переправить ее в языке, как угодно. Какие же будут требования от цензуры, то нужно его уведомить. — Не худо было бы тебе приложить к ней от себя мадригальное объяснение, особенно и для того, чтобы обратить на нее внимание читателей, которые могли бы испугаться сухого заглавия.

Что письмо Тургенева?

Печатается по подлиннику (Центральный гос. исторический архив в Москве, ф. П.Б.Козловского, № 955, оп. 1, ед. хр. 9).

Впервые напечатано В.В.Ерофеевым в публикации «Неизданные письма к Пушкину» — «Литературное наследство», т. 58, 1952, стр. 288.

В собрание переписки Пушкина вводится впервые.

---

[1] Речь идет, по-видимому, о статье кн. П.Б.Козловского «Разбор Парижского математического ежегодника», напечатанной в № 1 «Современника».

ПИСЬМО А.А.КРАЕВСКОГО И В.Ф.ОДОЕВСКОГО ПУШКИНУ

(Начало августа 1836. Петербург).

Убежденные в том, что существование двух журналов, в одном и то<м> же духе издаваемых, может только вредить им обоим, мы предлагаем следующие условия:

1-е. Испросить к 1837-му году дозволение на издание «Современника» в 12 книжках.

2-е. Александру Сергеевичу взять на себя выбор статей, суд над книгами по чисто литературной части; нам же все сие вполне предоставить по чисто ученой части.

3-е. Такое разделение не снимает с нас обязанности участвовать и в литературной части «Современника» доставлениями в [оный] оную повестей и разборов литературных книг, но в сем случае принятие или непринятие даже наших собственных статей предоставляем суду Алекс<андра> Сергеевича. Мы желаем быть полными хозяевами лишь в ученой части.

4-е. Набор, печатание, своевременный выход книжек, словом, все хозяйственные хлопоты мы берем на себя — а в конце года составляем в оных отчет.

5-е. Александр Сергеевич обязывается в каждый № поместить хотя одну свою статью, стихотворную или прозаическую.

6-е. Денежный расчет делается следующим образом: из общей суммы отсчитываются издержки на типографию, бумагу, выписку журналов и плату книгопродавцам за комиссию. За сим [издержки] вся остальная сумма делится на 3 ровных части; из коих одна Александру Сергеевичу, две другие нам; на покупку литературных статей [Алек.] употребляет деньги Александр Сергеевич, на покупку ученых — мы.

В силу такого распоряжения ни одна из высоких договаривающихся сторон не имеет более права требовать особенного возмездия за свои статьи, в какую бы часть они ни попали.

NB. Таким образом, полагая подписную цену «Современника» в 50 и полагая на напечатание 240 листов (по 20 в книжке) 15000 р. и на книгопродавцев 5000 р., при тысяче подписчиков, каждый может получить 10000 р., при 2000-х подписчиков — по 25000 р. Учреждение своей книжной лавки, что уже приготовляется, значительно [уменьшится издержка] уменьшит издержку на плату книгопродавцам за комиссию.

[С] согласие[м] Александра Сергеевича на сии условия будет иметь следствием деятельное участие нас обоих и «Современнике» нынешнего года (и по самой сходной цене) — как для составления статей, так и для хозяйственных распоряжений, корректуры и проч. и проч.

Краевский, Одоевский.

Если печатать 1200 экз., то		
полагая по 75 р. за лист	=	11700
переплет		1500
книгопрод.		6000
иностр. журналы		2000
картинки		
		21200
[переводы		3000]
		36400

[Если это вычесть из 60000, останется 23600].

Хранится в *ПД* (ф. 244, оп. 17, № 116).

Впервые опубликовано Ю. Г. Оксманом в статье «Неизданные письма к Пушкину» («Литературное наследство», т. 58. М., 1952, стр. 289—290).

В собрание переписки Пушкина вводится впервые.

ПИСЬМО НЕИЗВЕСТНОГО ПУШКИНУ

(1 июля — 31 декабря 1835 г. Петербург)

В переводе первой фразы письма (см. стр. 69 и 376) допущена ошибка. Конец первой фразы (после «Байрона») следует читать: «я буду с ними бережно обращаться».

ПИСЬМО Д.В.ДАВЫДОВА ПУШКИНУ

(2 июня 1836 г. Село Маза)

На стр. 123 в строке 15 — опечатка. Вместо «надумавши» следует читать «не думавши».

ПИСЬМО А.А.ПЛЮШАРУ

(29 декабря 1836 г. Петербург)

(Стр. 206 и 350)

Обнаружен подлинник письма (напечатанного и настоящем издании по копии,). Он принадлежит Пенсильванскому историческому обществу в Филадельфии. Фотоко-

пия письма хранится в *ПБЛ*. Другой экземпляр фотокопии — в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 1640)[1]

В автографе под датой письма Пушкиным написан адрес (пропущенный в настоящем издании):

à Mr Pluchart, en ville[2]

ПИСЬМО К Д.Ф.ФИКЕЛЬМОН

(25 апреля 1830 г.)

После настоящего издания (см. том XVI, стр. 429—430) письмо было напечатано вновь по фотографии с автографа, хранящегося в Центральном архиве в Праге, в статье Д.Д.Благого «Новое письмо А.С.Пушкина (к Д. Фикельмон от 25 апреля 1830 г. Публикация и комментарий)» — в «Вестнике Московского университета. Серия общественных наук», 1950, № 1, стр. 167—170). Там же и факсимиле.

Фотокопия письма хранится в *ПД* (ф. 244, оп. 1, № 1729).

Автограф уточняет текст письма. На стр. 430 следует читать:

Строка 1: вместо «qu'il m'a fallu» — «qu'il m'ait fallu».

Строка 4: вместо «ne vous donne pas» — «ne vous donne plus».

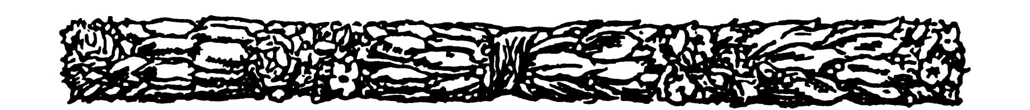
Подпись: вместо ,,Pouchkine» — «A. Pouchikine».

*

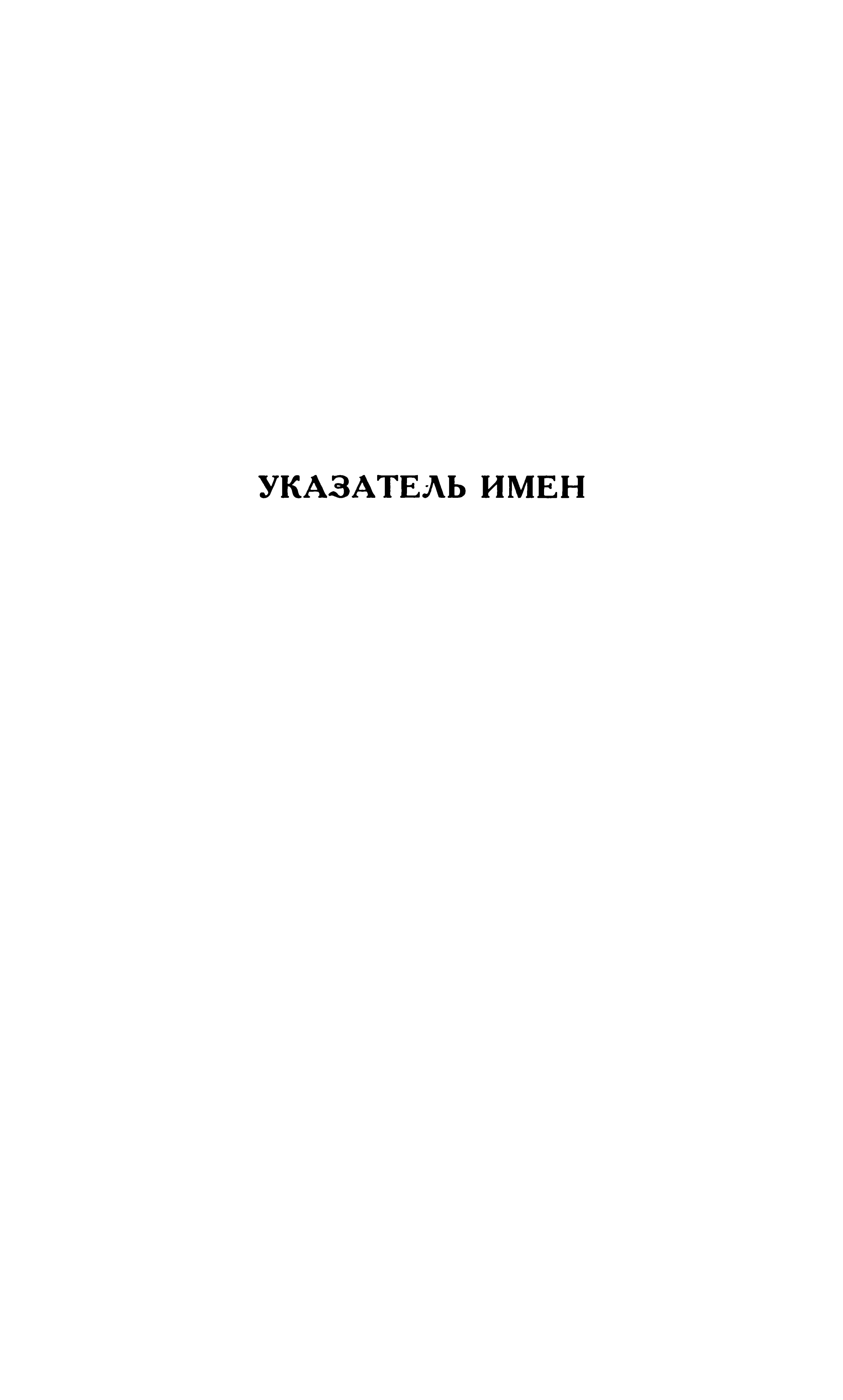
На стр. 431 помещен ошибочно в качестве п и с ь м а П у ш к и н а П. А. П л е т н е в у набросок плана стихотворения «Ты мне советуешь, Плетнев любезный», напечатанный среди вариантов этого стихотворения в т. III на стр. 989.

[1] См. статью Р.Б.Заборовой «Автограф письма А.С.Пушкина к А.А.Плюшару» (сборник «Пушкин. Исследования и материалы», изд. Пушкинского Дома, т. II, М.—Л., 1958, стр. 224—228).

[2] Г-ну Плюшару, в городе.



УКАЗАТЕЛИ



УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Настоящий указатель является Общим указателем имен, упоминающихся в тексте Пушкина (в основном тексте и в отделе «Другие редакции и варианты»). Имена, упоминающиеся в редакционном аппарате (в примечаниях к произведениям Пушкина и в аннотациях редактора в отделе «Другие редакции и варианты») в указатель не включены.

Общий указатель представляет собой объединение пятнадцати указателей, находящихся в томах с 1 по XVI, а также указатель личных имен к 17-му, дополнительному тому.

Как и в указатели к отдельным томам, в Общий указатель введены:

1. Имена личные (в том числе и мифологические).

2. Названия географические, и том числе и такие, которые упомянуты в виде прилагательных, например: Дерпт («дерптский профессор»).

3. Названия исторических событий (революций, войн, сражений, заключений мирных договоров и т. п.).

4. Названия учреждений — правительственных, ученых, учебных и т. п., организаций, обществ разного рода — литературных, научных, политических и т. п.

5. Заглавия произведений печати (газет, журналов, статей, произведений и т. п.). Они введены в алфавит дважды: под собственным названием и при имени их автора.

Это не относится к произведениям самого Пушкина, напечатанным в данном издании. Для них составлены особые алфавитные указатели (см. стр. 701). Однако те произведения Пушкина, которые упоминаются и цитируются в каком-либо другом тексте (в письме, статье, автобиографической заметке и т. п.), в указатель введены с указанием тома и страницы, где они упоминаются.

6. Названия произведений живописи, скульптуры, музыки и архитектуры. Они введены как под фамилией автора данного произведения, хотя бы последний и не был назван, так и под своим названием.

7. Имена героев художественных произведений. Персонажи, собственного имени не имеющие (как, например, старик в «Цыганах» или пленник в «Кавказском пленнике»), в Указатель не введены.

8. Цитаты из литературных произведений. Они введены в Указатель по начальной букве своего текста и под именем автора произведения. Автор и произведение, откуда взята цитата, указываются и в том случае, когда они в тексте не названы.

Имена в кавычках означают:

а) условное название, или сокращенную фамилию, данную Пушкиным реальному лицу («Банков», «Бантыш»);

б) ошибочное обозначение фамилий («Гакабор» вместо Гакеборн);

в) имена действующих лиц произведений Пушкина и других авторов;

г) название литературного произведения;

д) обозначение нарицательным именем («баллада» — вместо «Жил на свете рыцарь бедный»).

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Профессия или социальное положение названного лица дается только в случае неполных сведений о нем, когда неизвестно его имя и отчество или отсутствует его фамилия.

Все иноязычные цитаты помещены в латинском алфавите, следующем за русским.

Перечисленные категории имен введены в указатель не только в том случае, когда данное лицо, место, событие и т. п. упоминается прямо под своим именем, но и тогда, когда оно названо в тексте Пушкина (или его корреспондентов — в «Переписке») намеком (например, «наш приятель» вместо Александр I, «последние происшествия» вместо Восстание 14 декабря и т. п.), метонимически (например, «наперсник Душеньки» вместо И. Ф. Богданович, «Оракул Франции» вместо Вольтер, «святая Библия харит» и «циническая поэма» вместо «Орлеанская девственница» Вольтера и т. п.), прозвищем (например, «Грипусье» вместо Н. А. Полевой), обобщенным выражением (например, «некоторые журналы» вместо «Московский телеграф» и «Северная пчела» или «родители» вместо С. Л. Пушкин и Н. О. Пушкина и т. п.) и другими косвенными способами.

К обоим томам «Критики и публицистики» (тт. XI и XII) сделан общий указатель, помещенный в XII томе.

А

«А., барон» (в «Гости съезжались на дачу») VIII 552
«А.Б.», псевдоним, см. Пушкин, А.С.
«А.Белкин», псевдоним, см. Сенковский, О.И.
«А в ненастные дни собирались они». см. Пушкин, А.С.
«А.Г.Н., титулярный советник» (в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина. От издателя») VIII 61
«А если брать, так брать...» (изм. цит.), см. Крылов, И.А. «Воронёнок»
«А.М.», «А.М-в», см. Муханов, А.А.
«А.Н.Р.» («А.Н.К.») (в «Барышне-крестьянке») VIII 110, 665
«О», см. Оленин, А.Н.
«А.П.», см. Пушкин, А.С.
«А.С.», «А.С.П.», см. Пушкин, А.С.
«[А] не курится ли] там огонек...» (цит.) («Как далече, далече...») XIX
 См. еще Русские народные песни
«А потому что патриотки» (цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») VIII 54, 574
«А что мне было делать?» (цит.) (Пушкин, А.С. «Борис Годунов») XIV 117
«А я на аукцион...» (цит.) (Павлов, Н.Ф. «Три повести») XII 9, 349
Аарон (библ.) IX 184
«Абадонна» (Полевой, Н.А.) XVI 21 («по последнему фасону»)
Абакумов Фаддей Иванович — мещанин Калуги. XIV 94
Абамелек, кж. Анна Давыдовна, по мужу Баратынская (1814—1889), с 1832 г. фрейлина, впоследствии переводчица Пушкина и др. русских поэтов на иностранные языки. III 285, 884
Аббас II IX 8 («шах»)
Аббас-Мирза XIII 348
Аббевиль, город во Франции X 202 (Abbeville)
«Абервиль» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 257 («абервильская»)
Абердин, см. Эбердин
«Абидосская невеста» (Байрон, Д.-Н.) XIII 160, 176 и 236
 См. еще Козлов И.И.
Абиссиния XII 434
Аблесимов, Александр Анисимович VIII 24, 500
 «Мельник-колдун, обманщик и сват», опера 1779 г. (текст А.А.Аблесимова, музыка Соколовского») I 6 («Филимон», «Анюта»); VIII 24 и 500 (цит.: «Я тебе жену добуду...»)
Або, город в Финляндии X («Абов», Abo) 162, 163, 173, 180, 182, 203, 214, 388
Абовский университет XI 28
Абрамов (Абрама Иова) полк X 84
Абрамович, Игнатий Якимович, ротмистр, см. Адеркас (?)
Абрамово, село Лукояновского уезда, Нижегородской губ. XIV 120, 127; XV 84, 85, 126, 192, 201; XVI 23
Абрантес (Abrantés), Лаура, Сен-Мартен Пермон, герцогиня, де XVI 167
Абулгази-Баядур-хан IX («татарский летописец») 8, 85, 402; XVI 65 («Абульгази»)
 «Родословная история о татарах» IX («Родословная история татар») 85, 86
Абхазия XV 58 («на Востоке», «Закавказские подвиги»), 221 («отдаленный Восток»), 222 («записки о своих войнах»)

Аваре, д' (d'Avaray), Антуан-Луи-Франсуа де Безиад, герцог XII 164 («граф д'Ав<аре>»)
Авача, западный берег Камчатки X 289, 290, 305, 308
Авача, река на Камчатке X 289, 290, 291, 299, 302, 303 — 305, 308
Авачинская губа на Камчатке X 290, 299
Авачинская гора на Камчатке X 292
Аввакум Петрович, протопоп X 18
«Аввакум Скитник», см. Фонвизин, Д.И. «Жизнь некоторого Аввакумовского скитника, в Брынских лесах жительствовавшего, и куриозный разговор Души его при перевозе через реку Стикс»
«Авганская земля», см. Афганская земля
Август (Кай Юлий Цезарь Октавиан), император римский II 154, 196, 197, 280, 669, 671, 674; IV 186 и 442 («царь»); VI 653; VIII 390, 936; XII 192, 193, 194; XIII 27, 179 («Августов век»); XIV 31 (Auguste)
Август II, Фридрих, курфюрст саксонский (1694—1733), король польский (1697—1733) V («враг», «к врагу на ужин прискакать») 54, 66, 270; X (Фридрик-Август, «король», «курфюрст», August, «roi de Pologne») 38, 41, 42, 45, 51, 55, 65, 69, 70, 76, 79, 83—86, 89—95, 97, 104, 113, 121—123, 141, 142, 149, 151, 156, 159—161, 164, 174, 177, 185, 186, 188, 192—194, 215, 216, 219, 229, 252—254, 256, 258, 283, 334, 340, 347, 384; XII 312, 435
Август III, Фридрих, курфюрст саксонский и король польский X 141 («курпринц»)
«Август смотрит сентябрем» (цит.) (Языков, Н.М. «Мы любим шумные пиры») XIII 51
Августа Ливия (Ливия) XII 193
Августин, Блаженный, христианский философ XII 16, 298 («богослов»)
«Авдей» (в стихотв. «Брадатый староста Авдей») III 138, 705
«Авдей, земский» (в «Истории села Горюхина») VIII 134, 706, 710, 711
«Авдей, староста» (в «Истории села Горюхина») VIII 134, 706, 710, 711
«Авдей Флюгарин», см. Булгарин, Ф.В.
«Авдотья Андреевна, княгиня» (в «Романе в письмах») VIII 45, 555, 557, 558
Авель (библ.) VII 220, 350; IX 577; XII 150; XIII 236
«Авель», см. Панж, Ф., де
«Авзония», см. Италия
Авиньон, город во Франции X 200
Авраам (библ.) XII 15; XIII 348; XVI 28 («Авраамово лоно»), 214, 218 («Авраамово лоно»), 220
См. еще Пушкин, С.Л.
Авраамий Палицын (в мире Аверкий Иванович), см. Палицын, Авраамий
Аврамов, Семен X 227, 233, 237, 243
Аврелий Виктор (Aurelius Victor) VIII 273, 421, 853, 980, 990, 991
«О знаменитых мужах города Рима» (De viris illustribus») гл. XXXVI VIII 421, 980, 990, 991 (и цит.: «Haec tantae...»)
Авриль (Avril), Филипп
«Voyage en divers états d'Europe et d'Asie entrepris pour découvrir un nouveau che miná la Chine» X405
Аврора (миф.) III 132, 183, 230, 684, 686, 689, 767, 841; VI 106, 393; XII 260
«Австерлиц», см. Аустерлиц
Австралия, вероятно, условно, вместо островов южного полушария XII 76, 365 («terres australes»)
Австрия («австрийский») II 66 («австрийский мундир»), 278, 279, 290 («дружины севера»); III 261; VIII 255, 446; IX 738 (Autriche); X 22, 24, 41, 44, 97, 127, 132, 137, 169, 175, 217, 219, 224, 236, 244, 247, 251, 332; XI 296; XII 320, 322, 334 («l'ambassadeur d'Autriche»); XIV 84, 101, 105, 150, 177,240

Автомедон («Автомедоны») VI 154, 448
См. еще Гомер. «Илиада»
«Автор вышеисчисленных творений... (цит.), (Булгарин, Ф.В. «Новые книги» («Северная Пчела», 1831, 46) XI 208
Ага-Мохамед VIII 457
Агамемнон III 432; XI 179, 420, 423; XII 237, 238, 284
См. еще Гомер. «Илиада»; Озеров, В.А. «Поликсена»; Расин, Ж.-Б. «Ифигения в Авлиде»
См. также Александр I
Агарева, Елизавета Сергеевна, см. Огарева, Е.С.
Агарь, река на Камчатке X 292
Агасфер («Вечный жид») III 44 («странник»); VI 56, 578; VIII 228
«Агафия, птичница» (в «Дубровском») VIII 218
«Агафоклея» (в «Евгении Онегине») VI 101, 192, 385
Агафья, мученица XII 172
«Агиб» (в вариантах «Тазита») V 341
Агильвий, см. Огильви
«Аглае» («О, своенравная Аглая») (Баратынский, Е.А.) XIII 84 («Баратынский — прелесть и чудо»), 88 («Баратынский — чудо»)
«Аглая» (в стихотв. «Иной имел мою Аглаю») II 214, 685
См. еще Давыдова, А.А.
«Аглинский клоб», см. Английский клуб в Москве
Агнеса XIII 82
Агра, город в Индии X 30
Аграфена, служанка Гончаровых (?) XIV («Agrafénа») 96, 277
«Аграфена Трифоновна» (в «Истории села Горюхина») VIII 134
Аграханский залив в Каспийском море X 228, 230, 344
Аграханский («Агра-ханский») полуостров (мыс) в Дагестане X 228, 230, 399, 400
Агуб (Agoub), Жозеф
«Mélanges de Littérature Orientale et Francaise». Par J. Agoub. Avec une Notice sur l'Auteur par M. de Pongerville de l'Academie Francaise. Paris,1835 («Статьи о восточной и французской литературе» Ж.Агуба. Со статьей об авторе г. де Понжервиля, члена Французской Академии. Париж) 1835 XVI 96
«Ад» (Катенин П.А.) XI 221 («перевод... Inferno»)
«Ада», см. Байрон, Ада (дочь Байрона, Д.-Н.) (?) и Пушкина М.А. (?)
Адам (библ.) I 7, 257; III 417; IV 126 («адамов род»), 127 («адамовы дети»), 128, 129; VI 226; VII 219, 350; X 37; XII 139, 140, 143
См. еще Мильтон, Дж. «Потерянный рай»
«Адам Адамович» (в вариантах «<Романа на Кавказских водах>») VIII 968
«Адвокат», комедия (Роже Ф.) XII 47
«Адвокат Патлен» («L'Avocat Patelin»), см. Брюэй, Д.-А. и Палапра, Ж.
Аддисон (Addison), Джозеф XI 25, 26, 281 («нашим Аддисонам»); XIII 177
«Аделе», см. Пушкин, А.С.
«Адель» (в отрывке: «<Перевод из К.Бонжура>») VII 250, 368, 369, («Adéle»)
Адеркас (?) — ротмистр Борисоглебского уланского полка. VIII 480 — 481 и 1016 («А», ошибочно: «А<брамович>»)
Адеркас, Борис Антонович фон псковский гражданский губернатор, действ. статский советник. Осуществлял надзор над опальным поэтом (1824—1826) XIII(«Губернатор») 115, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 186, 203 («Mr A.<derkas>»), 236, 240, 293 («губернское начальство»), 284, 293
Ади, шейх VIII («scheikh Adi») 485, 486, 488
Адиль-Гирей X («Абдул-Гирей», «тарский шамхал») 226, 227, 228, 244, 399

Адмет (миф.) III 121
Адмиралтейская верфь в Петербурге X 70
Адмиралтейская коллегия VIII 13, 508, 525; 157, 186, 218
Адмиралтейская школа в Москве X 58
Адмиралтейский архив XVI 67
Адмиралтейский приказ X 135
Адмиралтейский регламент X 491 («Réglements de l'Amiraute»)
Адмиралтейское ведомство X 73
Адмиралтейство в Петербурге (здание) V («адмиралтейская игла») 136, 461; VIII 14; X 86, 87, 185, 397; XI 251; XII 262 («Адмиралтейский шпиц»)
Адмиралтейство в Амстердаме X 37
«Адольф», см. Констан де Ребек, Б., Вяземский, кн. П.А. и Полевой, Н.А.
«Адонис (миф.) II 129, 716, 723
«Адонис», см. Юрьев, Ф.Ф.
Адрианополь III 168 («Эдырне»); X 24, 154, 168, 169; XI 217, 451
Адрианопольский мир России с Турцией, 2 сентября 1829 г. III 168 («В Эдырне мир провозглашен»), 741—742 («Под Цареградом спор кровавый Решен и мир провозглашен»)
См. еще Войны. Русско-Турецкая война 1828—1829 гг.
Адриатическое море («Адриатический»), «роскошные воды», «море») III 86, 96, 97, 243, 600, 621, 646, 648, 851; VI 25, 250
Адриан (Андрей) X («патриарх», «Андриан», «Adrien») 32, 37, 58, 317, 384, 396
Адриян, гробовщик XIV 120
«Адриян Прохоров» (в «Гробовщике») VIII («Адриян Самсонович», «гробовщик») 89—94, 624—637
См. еще варианты имени: «Прохоров, Самсон», «Адриан Тимофеевич»
Ажитугай, долина на Кубани XVI 105
Ажушак («Ажушах») (миф.) X 293
«Азарино», село (в вариантах «Метели») VIII 610
Азема (Azema)
Mémoires d'Azema contenants diverses anecdotes des régnes de Pierre le Grand et de Catherine son épouse» X 405
Азия («азиатский», Asie) II 130, 527, 528 («азиатская сторона»), 567, 615; III 406, 1019; IV 113, 115, 175, 348, 351; VIII 437, 446, 454, 456—458, 465, 468, 474, 477, 478, 1003, 1028, 1036; IX («три части света») 87, 96, 97, 102, 106, 347, 578; X 189, 390, 409; XI 14, 53, 85, 324, 357, 446 («Asie mineure»); XII 309 («Между азиатцами»), 315, 430; XIII 18, 74 («по-азиатски»), 78, 82, 120, 154, 250, 326, 330, 340, 380, 384; XIV 31; XVI 40
Азов, город (Asof) V 54, 273; IX 88, 108; X 30—32, 36, 39, 42—44, 47, 49, 61, 66, 70, 82, 85—87, 98, 102, 103, 114—116, 125, 139, 142, 145, 147, 149—153, 155, 164, 255—257, 283, 383, 387; XII 341
Азовская губерния X 131, 154, 217
Азовские казаки IX 87
Азовские полки X 82, 325
Азовский поход 1696 г. IX 88 («большая часть главных военных действий России»); X («campagne d'Asof») 30, 79, 383
См. еще Войны. Русско-Турецкая война 1695—1696 гг.
Азовское море X («море», Palus Maeotis) 31, 44, 61, 237, 317, 383
Азриал III 163, 736 («Азраель»); V 72, 343
Аи, марка шампанского II 93, 160, 321, 527, 598, 853; VI 92, 193, 204, 375, 471, 535
Аид (миф.) II 286, 594, 780; III 70 («аидесский бог»), 132, 683 и 686 («боги ада, подземных ужасов печальные цари»), 689 («подземные цари аида»), 692; VIII 275

Ай («река»), левый приток реки Уфы IX 59, 430, 448, 652, 663, 664
Айгустов, Савва Васильевич X 78, 117, 139
Ак-даг, горы под Арзрумом VIII 474
Ак-кермен X 382 («Ak-kermen»)
Академический календарь XIII 130
Академический словарь, см. «Словарь Академии Российской»
«Академия», см. Российская академия
Академия Берлинская, см. Берлинская академия
Академия морская, см. Морская академия
Академия наук, Петербургская («Академия», «Академия де Сианс». «Académie des sciences») III 388, 975; X 15, 190, 222, 315, 391; XI 226, 253, 254, 460, 497; XII 286, 337, 345; XIV 202; XVI 22, 64, 65, 92 («Academicien»), 206
Академия Парижская, Академия французская, «Академия», см. Французская академия
Академия Российская, см. Российская академия
Академия флорентийская (Academie della Crusca) VI 654; XII 42
«Аканур», см. Ананур
«Аквила» (вариант имени в стихотв. «Клеопатра») III 687
См. еще «Флавий»
Аквилон II 324, 388, 856—857; VIII 269, 854
«Аквилон» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 стихотворений»)
Аквитания, часть старой Галлии XI 446 («Aguitaine»)
Акерман II 674; IV 194, 422, 423; VI 653
Акзебиук, пост к югу от Тифлиса VIII 489
Акинфиева, Наталья Александровна, см. Римская-Корсакова, Н.А.
Акинфов Канбар X 213 («Акинфьев»)
Акланский острожек («острог»), см. Окланский острог
Аксай (иначе Ташкичу), селение Терской области X 228
Аксаков, Григорий Сергеевич (?) XIV 84 («дети»)
Аксаков, Константин Сергеевич (?) XIV 84 («дети»)
Аксаков, Сергей Тимофеевич (1791—1859) — писатель, цензор XIII 348; XIV 85
«Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», рецензия («Московский Вестник», 1830, № 1) XI 93 («погрешности... замеченные в 1-м № Московского Вестника»)
Аксакова, Вера Сергеевна XIV 84 («дети»)
Аксакова, Ольга Семеновна, рожд. Заплатина (1793—1878), жена С.Т.Аксакова XIV 84, 85 («жена моя»)
«Аксинья» (в «Гробовщике») VIII («работница») 89, 92, 94, 625, 631, 636, 637
«Аксинья Егоровна» (вариант имени в «Барышне-крестьянке») VIII 669
См. еще «Анисья Егоровна»
Актеон V 154, 500, 501
Актер, неустановленное лицо XV 31
«Акты историческиe, относящиеся до России, извлеченные из иностранных архивов и библиотек А.И.Тургеневым» (Тургенев, А.И.) XVI 218 («Труды... в Римских и Парижских архивах»)
«Акулина» (в «Барышне-крестьянке»), см. «Муромская Елизавета Григорьевна»
«Акулина» (в «Гробовщике») VIII («дочери») 89—91, 94, 625, 628, 629, 633, 637
«Акулина Памфиловна» (в «Капитанской дочке») VIII (passim)
См. еще варианты имени: «Степанида Памфиловна», «попадья»
«Акулов», см. Окулов, М.А.
«Акулова» см. Окулова, Е.А.
«Акулька» (в «Евгении Онегине») VI 46

«Акулька, коровница» (в «Капитанской дочке») VIII 280
Акшадар, река, см. Ашкадар
Алабердеев, Семен X 242
Алагез, потухший вулкан в Армении VIII (ошибочно «Арарат») 456, 463, 1046
Аладьин, Егор Васильевич (1796—1860), — писатель V 335 («некто»); XI 117; XIII 147 («издатель Невского Альманаха»), 258, 272; XIV 40
Алаид, гора на одном из Курильских островов X 291
«Аламбра», см. Альгамбра
Аланд (Aland), остров в Ботническом заливе Юго-Западного берега Финляндии X 180, 205, 211, 214, 216, 339, 389
Аландский конгресс X 389 («Alandischer Friedenscongress»); XII 341
Аландский мир X («paix d'Aland») 219, 389
См. еще Войны. Русско-Шведская война 1700—1721 гг.
«Аларт», см. Алларт, Н.-Л.
Алатырский уезд, Нижегородской губернии XV 210 («Алаторский уезд»); XVI 230
Алатырь, уездный город Нижегородской губернии IX («Алатарь», «Алтарь», «алатырский»), 70, 178, 352, 432, 656, 666—668, 707, 709, 747, 748, 753
Албазин, казачья станица на левом берегу Амура X 19
«Албан» («Альбан»), см. Альбани, Ф.
Албания (албанцы) VIII 255
«Албион» («Альбион»), см. Англия
«Алвев», см. Эльбеф
«Алеко» (в «Цыганах») IV (passim); XIII 169; XVI 113
«Александр» XV 177, см. Ваттемар, А.
«Александр Анфимович», см. Орлов, А.А.
Александр Арчилович X («имеретинский принц», «имеретинский царевич») 50, 142
Александр-Байская крепость на восточном берегу Каспийского моря X 210
«Александр Великий» (Расин, Ж.-Б.) XII 223 («Александр»)
Александр Македонский III 487; X 99; XVI 32 («Македонский»)
Александр Невский, см. Александр Ярославович Невский, вел. кн.
Александр Николаевич (1818—1881), вел. кн. (впоследствии Александр II) («наследник», «великий князь») XI 239, 479; XII 321 («своего сына»), 322, 327, 328, 329, 337; XIII 110; XIV 170 (Александр), 185 («великие князья»), 203 («великие князья»); XV 127 («У обедни», «бал 29-го апреля»), 129 («наследник»), 130 («порфирородный его теска», «великий князь»), 146 («наследник»); XIX ... («великий князь наследник»)
Александр I (1777—1825) («государь», «царь», «император», Александр, «государь император») I 50, 63, 89, 110, 227, 249, 296; II 54, 66, 79, 160, 238, 239, 278, 279, 326, 336, 376, 407, 411, 498, 501, 564, 598, 657, 661, 665, 768—770, 859, 861, 863, 871, 873, 918, 928; III («завоеватель», «Агамемнон») 206, 432, 801, 880, 1042 («покойный царь»), 1043, 1044; V («покойный царь», «царь», «сын Павла», «он», «его») 140, 141, 455—460; VI 520—523 («Властитель слабый и лукавый», «царь»), 526; VIII 39, 83 («государь»), 152—154 («Русский император»), 256, 318, 457, 538 («государь»), 550, 617, 747, 748, 751; IX (Александр, «покойный государь») 32, 42, 398, 400, 401, 436, 471; XI 23 («русский император») 24, 28, 45 («покойный император»), 57, 191, 223, 239, 244, 265 («покойный государь»), 294, 298 («Ваше Величество»), 299 («покровительство царя»), 300 («Император»), 313, 314, 456, 479, 496 («век Александров»); XII 32, 34, 43 («государь император»), 45 («по-

койный государь»), 156, 161, 164, 178 («известный человек»), 190 («l'empereur»), 205 (Alexandre), 208, 230, 283 («царь»), 300, 306, 308, 314, 315, 318, 321 («покойный государь»), 322 (то же), 324, 329, 330, 332, 334, 353, 357, 358, 399, 401, 410 («известный человек»), 438 («его отца», «он услышал бы»); XIII («его величество», «Sire», «Sa Majeste») 1, 27 («Октавий»). 29 («житель Каменного оострова»), 51 («Август»), 55, 56, 57 («погода — в августе месяце»), 85 86 («Иван Иванович»), 98 («Тиверий»), 110 («монарх»), 115, 116, 121, 130, 136, 153, 166, 167 («Белый»), 179 («три царя»), 186, 187, 188 («одно великодушие» и «царская милость»), 191 («отвечено»), 192 («чувствительность...»), 193, 196, 206, 208, 209, 219 («наш приятель», «цензор»), 220, 221 («милость царская»), 225, 227—228, 229, 236, 240, 247, 256, 257, 258 (Александр), 259, 261, 265, 269, 283, 354, 355, 355, 356, 400, 405, 406, 408 («Тот»), 409, 410; XIV 55 («государю, цензору своему»), 134 (Alexandre), 141 («покойник царь»), 146 («минувшее царствование»), 150 (Alexandre), 253 («покойный император»), 274 («feu l'Empereur»), 278 («минувшее царствование»), 279 («покойный император»); XV 129 («три царя»), 130 («второй», «мой теска»); XVI 66 («ее преемники»), 104, 160 («покойный император»), 172 (Alexandre), 194, 260 (Alexandre), 261 («Et [je connais] quelqu'un [qui] malgre toute energie a plié devant lui dans une occasion grave»); XIX (царь отец»)

Именной указ Сенату от 9 февраля 1802 г. «о уничтожении цензур, учрежденных в городах и при портах; о дозволении открывать вольные типографии и о поручении губернаторам рассматривать вновь издаваемые книги» IX 110 («разрешение»)

Александр II, см. Александр Николаевич, вел. кн.

Александр Петрович, царевич X 382 (Alexandre Petrovitch)

«Александр Радищев», см. Пушкин, А.С.

Александр Ярославович Невский, вел. кн. («St. Alexandre Nevsky») I 39 («невский герой»); III 262 («Святой Невский»); VIII 542; IX 577, 704, 707; X («князь», «Alexandre Nevsky») 132, 242, 392; XI 160, XII 311

Александр-шпиц, крепость под Ригой X 129

«Св. Александра Невского» орден, см. Ордена

Александра Федоровна, императрица, жена Николая I, дочь короля прусского Фридриха-Вильгельма III, Фредерика-Луиза-Шарлотта-Вильгельмина (1798—1860) XI 480 («молодая великая княгиня»); XII («государыня», «императрица», «царица») 200, 316—318, 319, 320, 321 («l'impératrice...»), 324, 327, 333; XIII 13 («они»), 21 («ее высочество»), 249 («дамы»); XIV («государыня», «императрица», «ее величество», «l'mpératrice») 13, 14, 71, 193 («царица»), 200, 203, 204, 206, 208, 250

Александрийская библиотека, см. Библиотека Александрийская

«Александрийский столп», см. Александровская колонна

Александрийский уезд Херсонской губ. XIII 355

Александрия, город на берегу Средиземного моря в Египте («александрийский») III 132, 692; VIII 276, 422; XI 217; XII 52, 57, 245

«Александрия», именье гр. А.В.Браницкой около Белой Церкви, Васильковского уезда Киевской губ. XIII 107 («Alexandrie pres Bielatserkow»)

Александрия, уездный город Херсонской губ. XIII 355

Александро-Невский монастырь, в Петербурге («Невский монастырь») IX 577, 720; X («monastére de st. Alexandre Nevsky») 132, 169, 182, 242, 388, 392; XII 164
Александров, Александр Андреевич XII 64
См. еще Дурова, Н.А.
Александров, Павел Константинович (1808—1857), — ротмистр XV 32, 86
Александрово XVI 67, 68
«Александровская колонна», памятник Александру I в Петербурге III 424 («Александрийский столп»); XII 316, 329, 332
Александровский и Екатерининский парки в Царском Селе XIV 162 («садище»)
Алексашка, повар XIV 156
Алексеев, Николай Степанович (1788—1854) — чиновник особых поручений, член Кишиневской масонской ложи «Овидий» (вместе с Пушкиным) II («приятель») 204, 205, 221, 679—681, 690, 707; III 38; XII 303; XIII 73, 300, 301, 309, 310, 323—325, 379; XIV 135—136, 144, 145; XVI 7
Алексеев, Федот X («Федот I», «Федот Кочевщик») 289—291, 295, 309
«Алексеевский монастырь», в Москве VIII 110
Алексеевское, село под Москвой X 22, 29
«Алексееву» («Мой милый, как несправедливы»), см. Пушкин, А.С.
«Алексей» (вариант имени в наброске «<На углу маленькой площади...>») VIII 726
См. еще «Володской, Валериан»
«Алексей» (в «Рославлеве») VIII («брат») (passim)
Алексей, митрополит «Киевский и всея Руси», святой XII 203
Алексей, слуга Пушкина XIV 248 («Алешка»)
«Алексей Иваныч» (в «Мы проводили вечер на даче») VIII 420—425, 980, 986—991
См. еще вариант имени: «М***»
Алексей Михайлович, царь V 401 («А.<лексей>»); IX «отцы и дети», «предки», «царь», «grand duc de Moscovie») 8, 88, 148, 185, 680, 682—684, 773; X (Alexei Michailovitch) 15—17, 20, 22, 204, 247, 381; XI 269, 497, 500, 514; XII 290, 345
Алексей Петрович, царевич, сын Петра I X («царевич», «новобрачные», «несчастный Алексей», «сын», «Alexis Petrovitch», «prince héréditaire» 11, 14, 25, 42, 58, 95, 97, 150, 151, 156, 161, 188, 191, 201—204, 206—209, 212—214, 251, 343, 382, 387—389, 395, 403, 404, 407, 410, 475; XII 201, 202 («царевич»)
Алексей, святой, «человек божий» IX 117; XI 234, 258, 470; XII 37; XVI 105 («песнь»), 122 («легенда»)
«Аленушка» (в «Сказке про братца Иванушку и про сестрицу его Аленушку») III 837
Алеппо, область в Турции VIII 487 («Alep»)
Алеуты («алаут») XI 97, 370
«Алеха», пристав (в «Борисе Годунове») VII 32—36
«Алеша Попович» (Радищев, Н.А.) XII 35
Алешунин, купец XV 61
Али (Али бен-Абу-Талеб), четвертый арабский калиф II 327 («Гали»), 865; VIII 484 и 489 («Ali»)
Али-Ибрагим (Али-паша II) X 168
Али-паша I, визирь X 134, 135, 333
Али-паша (селихтар) X 154
Али-паша Янинский (Константин-паша) XIII («Старец Али») 23, 24, 368, 370
Алигьери, см. Данте Алигиери
«Алина» (в стихотв. «Признание») III 28—29
См. еще Беклешова, А.И.
«Алина» (в стихотв. «Там у леска, за ближнею долиной») II 95, 529, 530
См. еще вариант имени: «Эльвина»

«Алина» (в «Евгении Онегине») VI 44, 46, 156, 293, 452—454
«Алина» (вариант имени в «Романе в письмах») VIII 558
См. еще «Ольга, княжна»
Алишан Гуссейн-паша X 49 («верховный визирь»)
Алкивиад VIII 4
Алкид III 382, 964 965
См. еще Геркулес и Геракл
«Алкоран» («Alkoran»), см. Коран
«Алла» (Языков, Н.М.) VIII 1 (цит. «Железной волею Петра...»)
Алларт («Аларт»), Николай-Любиг X 51, 52, 88, 95, 98, 102, 103, 109, 110, 120, 142, 147, 160, 257—259, 265, 274—276, 278, 284, 286, 351
«История Петра I» X 396
Алларт, генеральша X 263
Аллартова дивизия (Алартова дивизия, Алартова пехота) X 142, 144, 154, 258, 262, 265, 269, 394
Аллах (Алла) II 318
«Аллегорическая карта любви» (Скюдери, М. «Carte du tendre») XII 141
«Алмазна сыплется гора» (цит.) (Державин, Г.Р. «Водопад») XI 60
Алмазов, Семен Иерофеевич X 22
«Алонзо», см. Жуковский, В.А.
См. еще Уланд, И.-Л.
Алтай («алтайский») IX 96
Алтенау, см. Альтенау
Алтона, см. Альтенау
«Алт-Ранстадский» трактат, см. Альтранштадский трактат
«Алфендель», см. Альфендель
Алымов, Павел Матвеевич (?) XV 21.
Алымов, стольник X 54
Алымова, Екатерина Петровна, рожд. Чернышева XV 22 («новоселье»), 25 («maison d'Алымов»), 30 («Дом Алымова»), 32, 34 и 35 («в доме Алымова»), 49 (то же)
Алымова, Любовь Матвеевна XVI 220
Альбанез, Иван X 238
Альбани, Франческо I 15, 133, 147, 302; III 819 («Альбан»); VI 114 («Альбан»)
Альбедиль (Albedyhll), см. Шеберх, жена Матвея фон Шеберх
«Альбер» (в «Скупом рыцаре») VII (passim)
«Альбер» (в «Сценах из рыцарских времен») VII («Альберт») (passim)
Альберони, Джулио, испанский министр, кардинал X 200
«Альбион» («Албион», «Альбуон»), см. Англия
Альгамбра, старинная крепость в Гренаде (Испания) IV 172 («Аламбра»)
Альгаротти, гр. Франческо V 150
«Письма о России» V (изм. цит.: «В Европу прорубить окно») 135, 150 («Альгаротти где-то сказал» и цит.: «Pétersbourg est la fenétre...»), 437, 438
Алькоран, см. Коран
«Альманах», альманах, предполагавшийся к изданию Пушкиным и П.А.Вяземским в 1933 г. XV 72
Альманах, предполагавшийся к изданию Пушкиным и П.А.Плетневым в 1835 г. XVI 48 («общие дела»), 51 («общее дело»), 56 («альманак»)
Альманах, неустановленный XV 13, 14, 33, 88, 217 («Альманак»)
«Альманашник», неустановленное лицо XV 33
«Альманашники», неустановленные лица XV 94
д'Альмейда, гр. д'Оейгаузен, Юлия Павловна, см. Строганова, гр. Ю.П.
«Альнаскары», см. Эмбер, Б. «Альнаскар»
Альпы, горы II 696, 702; III 81 («горы»), 252; XI 446 (Alpes)
Альтенау, датский город X («Алтенау», «Алтона») 164, 166, 194, 198
Альтранштедтский трактат X 122 («Алт-Ранстадский» трактат)
Альтранштедт, село в Пруссии X 94 («Альтранштат»)

Альфлендель, бар., Густав X («Альфендаль», «Алфендель») 113, 130, 265, 280
Альфиери (Alfieri), Витторио III 67, 602; XI 25, 34, 51, 148, 164 («итальянский поэт»), 391; XIII 163, 177, 197, 259, 407; XIV 16, 48
«Мирра» XI 164 («Мирра», «одна из лучших его трагедий»)
«Филипп» (вольный перевод Пушкина монолога Изабеллы: «Сомненье, страх, порочную надежду») III («Изабелла», «Карл», «образ милый», «Филипп»), 67, 602, 603
«Du prince et des lettres» XIII 259)»заметил Alfieri»)
«Альфонс» (в стихотв. «Альфонс садится на коня») III 436, 437, 1046, 1047
«Альциона. Альманах на 1832 год» XIV 183, 240
«Алюторский острог», см. Олюторский острог
Алюторское море, см. Олюторский залив
Алябьева, Александра Васильевна, по мужу Киреева (1812—1891), московская красавица III 219, 819, 821, 825; XIV 80
Аляска XVI 215 («Российские владения в Америке»)
«Амадис» (Лобейра, Васко, де (?). «Амадис галльский») XIII 170
Амадия, город в Курдистане (Мессопотамия) VIII («prince d'Amadia») 486, 488, 489
«Амалия» (в «Евгении Онегине») VI 578 См. еще Ризнич, Амалия
«Амалия» (Коцебу, А. «Ненависть к людям и раскаянье») VIII 130
Амамлы, селение к югу от Тифлиса VIII 490
«Амбоар и Оренгцеб» (Корсаков, П.А.) I («трагедия такая») 36, 273
«Амврозио, или Монах» (Льюиз, М.) VI 56 и 578 («Вечный жид»)
Амвросий, епископ Нижегородский XV 103
Амвросий (Подобедов, Андрей Иванович), митрополит петербургский II («митрополит») 36, 467, 468
«Амела» (Раич, С.Е.) XI 128
«Амельян», см. Емельян
Америка («американцы», «американский», «Северная Америка», «Северо-Американские штаты», «Соединенные штаты Америки», «Американские штаты», «штаты американские») III 487, 935; VIII 1002, 1027, 1036; IX 106 («три части света»); X 289, 390 («l'Amérique»); XI, 57, 272 («Новый Свет»), 363, 507; XII 33 («отторжение колоний»), 104, 105, 108, 110, 112 («amerikanus»), 115, 116, 125, 126, 132 («yankee»), 305, 330; XIII 173, 245; XVI 97 («Вест-Индийский»), 215, 216 («Новый Свет»), 261
Американская компания XIII 173, 245
«Американский Конгресс», см. Северо-Американский парламент
«Американцы», комическая опера 1788 г. Е.И.Фомина на текст И.А.Крылова и А.И.Клушина I 6 («грубый американец», <«Ацем»>)
Амерсфорт, город в Голландии X 198
«Амигдал процветает...» (изм. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Екклезиаст) XIV 116
Амин-Оглу VIII 478
«Аминта» (Ракан, О. «Пастушеские стихотворения») XII 140
«Аминь, аминь глаголю вам» (цит.) (Библия. Книги Нового Завета. Евангелие). XIII 305
«Аминь, аминь, рассыпься!», народное заклятие III 53
Аммон (миф.) и Аммонитяне («Аммона сыны») III 407, 1025
Амовжа, см. Эмбах, река
Амстердам, главный город Нидерландов X 36, 39—41, 48, 83, 134, 160, 198, 200, 203, 211, 219
Амстердамская верфь X 199
Аму-Дарья («Амур-Дарья») X 178, 192, 210
Амур (миф.) I 5, 10, 40, 75, 115, 124, 143, 166, 179, 195, 209, 212, 215, 216, 258,

341; II 13, 19, 20, 54, 81, 97, 112, 171, 213, 458, 461, 462, 511, 537, 823, 931; III 45, 131, 691; IV 28, 37, 243, 244, 278; VI 365; VIII 89, 275, 625, 950; XII 274, 279, 282; XIII 325; XIV 24 («мальчик всем знакомый нам»)
См. еще Купидон и Эрот
«Андромаха» (Расин, Ж.-Б., перевод Н.И.Гнедича) II 356 и 900; XIII 21 («Andromaque»)
Амур, река X 19, 293, 436; XVI 65
«Амур и Гименей» (Пушкин, А.С.) XIII 232
«Амфион», журнал XVI 429 («Amphion»)
Амфитрион, греческий царь II 769 770, 775; VII 209
См. еще Мольер, Ж.-Б., «Амфитрион»
См. также Всеволожский, Н.В.
Амшигачь, речка на Камчатке X 290
Анадырск (Анадырь), город X 295, 296, 298, 299, 302, 304—306, 374
Анадырский острог X 295
Анадырь, река X 295, 305, 306, 309, 374
Анакреонт (Анакреон) I 55, 87, 97, 118, 124, 126, 175, 179, 299; II 15, 292, 459, 460; III 373, 374, 658, 659, 953; IV 174; VIII 388, 389, 935; XI 302; XII 271; XIII 223 («Анакреонтическая песнь»), 299 («Anackréon); XVI 111; XIX
«К фракийской кобылице» (вольное переложение Пушкина: «Кобылица молодая») III 107, 658—659
«LV ода» (вольный перевод Пушкина: «Узнают коней ретивых») III 373, 953; VIII 389
«LVI ода» (вольный перевод Пушкина: «Поредели, побелели») III 374, 953; VIII 388, 389, 935
«LVII ода» (вольный перевод Пушкина: «Что же сухо в чаше дно?») III 375, 954
См. еще Пушкин, А.С.
Анаксагор II 476; VIII 954
Ананур («Аканур»), селение в Грузии VII 454, 1008, 1019
Ананьин, Александр Андреевич — переводчик XV 64, 67 (ошибочно «Абрам Алексеевич»)
Ананьин, Иван — управляющий домом XV 209 («его управитель»)
Анапа, город на Черноморском побережье Кавказа V 76, 357; VIII 1045
Анапка [по Крашенинникову], см. Анапкой, река
Анастас XII 190, 414 («Athanase»)
Анастасевич, Василий Григорьевич I 159; XVI 53
«Анастасия», см. Юрьева, А.Р.
«Анатоль» (в стихотв. «Тебя зовут на томной лире») III 465
См. еще Жанен, Ж. «Confession»
Анахарзис XIII 82, 175
См. еще Клоц, Ж.-Б. и Кюхельбекер, В.К.
«Ангел» стихотв., см. Пушкин, А.С.
«Ангел», статуя («пять русских хороших картин» — со статуи Мартоса рисовал Н.Тверской) (Мартос, И.П.) XIII 270
«Ангел и певец» (Жуковский, В.А.) XIII 80 («чем я хуже принцессы Шарлотты»)
Ангиенский герцог (duc d'Enghien), Луи-Антуан-Анри де Бурбон XII 248 («Энгенский»)
Английская набережная («Аглинская», «Англинская»), в Петербурге VIII 39, 48, 49, 145, 550, 562, 564, 724
Английский клуб, Московский («Английский клоб», «Московский Клуб», «клоб») VI 478, 497; XI 224, 244; XIII 138; XIV 41, 51, 70 («Московский Клуб»), 74 («клуб»), 108 («Club Anglais»), 145 («Аглинский клоб»), 155 («английский»), 173 («клоб»), 176 («club anglais»), 191, 192 («клуб»), 210 («клоб»), 218 («клобный повар»), 230 («клоб»), 246; XV 75, 136; XVI 52, 114
Английский клуб («клоб»), Петербургский XII 323 («Англ. клоб»); XV 31,

124, 136, 137, 143 («клоб»), 153, 155, 157, 166, 178, 183
Английский магазин, в Петербурге XIV 14 («Английский гамазей»)
«Английский Милорд», роман неустановленного автора XI 207
Английский парламент. Нижняя и верхняя палаты («двойственный собор») III 218, 811; X 40
Английский посланник в Швеции X 201
Англия («Альбион», «Албион», «английский», «англичане», Angleterre, Englande) I 128, 142; II 54, 237, 398, 729, 731; III 63 («британец»), 159 («по-английски»), 179 («родимый край»), 335 (Anglais), 430, 488, 595 («британец»), 647, 726 («по-английски»), 757 («родина»), 758 («отчизна»), 876 («с английского» — ложная ссылка), 1037; IV 141, 370; VI 21, 25, 244, 250, 287, 520, 522, 551, 553, 566, 654; VII 256 (Angleterre); VIII 16, 48, 50, 53, 104, 109, 110, 111, 115, 117, 119, 120, 121, 122, 143, 150, 207, 209, 220, 247, 263, 371, 420, 459, 468, 545, 549, 562, 566, 573, 655, 663, 664, 667, 680, 684—686, 689, 720, 726, 738, 743, 744, 812, 831, 975; IX («anglais») 113, 148; X 23, 39, 40, 55, 90, 92, 126, 127, 152, 155, 159, 162, 167, 171, 172, 179, 186, 187, 189, 193—195, 198, 201, 202, 204, 216, 217, 224, 244, 346, 387; XI 22, 23, 37, 51, 64, 67, 78, 91, 106, 118, 141, 162, 189, 191, 194, 223, 228, 230, 231, 232, 233, 240, 246, 248, 254, 256, 257, 260, 265, 269, 272, 275, 281, 293, 306, 315, 336, 338, 344, 356, 362, 363, 386, 406, 412, 448, 449, 456, 462, 463, 465, 466, 467 (и «тиранство наше»), 468, 480, 482, 489, 493, («английский народ»), 497, 500, 502, 507—509, 515; XII 16, 33, 42, 49, 65, 68, 97, 108, 130, 140, 141, 145, 146 («англо-саксы»), 153, 154 («anglais»), 155, 168, 239, 240, 262 («Альбион»), 330, 382, 383, 395; XIII 10, 40, 66, 102, 150, 173 («l'Anglais»), 177, 243, 279, 280, 300, 302 («a l'Anglaise»), 322, 364; XIV 143, 205, 207, 211; XV 67; XVI 29, 49, 69, 148, 238, 250, 432 («родина»); XIX («Альбион»)
«Англия», гостиница в Москве XV 30 («Обер»)
«Ангут», см. Гангут
«Ангутская битва», см. Гангутское морское сражение русского флота со шведами. 27 июля 1714 г.
См. еще Войны. Русско-Шведская война 1700—1721 гг.
Андалузия, южная часть Испании VII 138
«Анджелика» (Ариосто, Л. «Неистовый Роланд») III 15, 16, 572, 574
«Анджело» (в поэме «Анджело») V («судья», «наместник», «вельможа», «суровый человек») (passim)
«Анджело» см. Пушкин, А.С.
«Анджело» (Шекспир, В. «Мера за меру») III 324, 325, 938; XII 160
Андреев, Алексей, в монашестве Александр IX (Александр, «архимандрит», «духовенство», ошибочно «Алексеев») 71, 374, 375, 478, 479, 481, 669, 747, 758
Андреев, Исай крепостной XV 194
Андреев, Яков XV 195
Андреевская деревня, см. Эндери
Андрей, дьяк VII 288
Андрей (Адриян) (патриарх Андриан, Andrien) X 32, 37, 58, 317, 384, 396
«Андрей» (вариант имени в «Езерском») V 396
См. еще «Езерский, Ондрей»
«Андрей», лакей (в «Езерском») V 393
«Св. Андрея Первозванного» орден, см. Ордена
«Андрей Шенье» («А.Шенье в темнице»), см. Пушкин, А.С.
Андрие, владелец ресторана V 415; VIII 728, 834; XIII 320 (Andrieux); XIV 55, 56 (Andrieux)
Андрие (Andrieux), Франсуа Гильом-Жан-Станислав XII 54, 58

Андро, Анна Алексеевна, см. Оленина, А.А.
Андросов, Василий Петрович (1803—1841), публицист III 487; XIV 85
«Андромаха», см. Гнедич, Н.И. и Хвостов, гр. Д.И.
«Андрюха, земский» (в «Капитанской дочке») VIII 377—379, 382, 910—912, 916, 917 («земский»)
См. еще варианты имени: «Андрюшка», «Андрей Афанасьевич»
«Андрюшка» (в «Евгении Онегине») VI 53, 306
«Анекдот» («Северная Пчела», 1830, № 30), см. Булгарин, Ф.В.
«Анекдот о Бенсераде», см. Бейль, П. «Dictionnaire historique et critique...
«Анекдот о двух китайских журналистах», см. Булгарин Ф.В. «Отрывок из литературных летописей»
«Анекдоты, касающиеся до имп. Петра Великого» (Голиков, И.И.) X 406
«Анекдоты о перевороте в России» (Рюлиер, К.) XI 161 («Рюльер»)
«Анета» (в стихотв. «Сводня грустно за столом») III 78, 618
«Анета» (в «Евгении Онегине») VI 230
Анжелико, Фра Беато, или Фра Джованни III 646 («Фьезоле»)
Анзерский остров, один из Соловецких островов X 124
Аниелло, Фома XVI 13, 14 («Главный эпизод его оперы»)
См. еще Мазаниелло
См. также Обер, Д.-Ф. и Скриб, С.-Э.
«Аникин» (в стихотв. «Надо помянуть») III 486
«Анисья» (в «Евгении Онегине») VI 145—147
«Анисья Егоровна» (в «Барышне-крестьянке») VIII 112, 669
См. еще вариант имени: «Аксинья Егоровна»
Анклам, город в Померании X 149, 159, 168, 336
д'Анкр. см. Кончини, К.
Анкудимов (=Анкудинов) Федор X 298
«Анна» (вариант имени Марии в «Полтаве») V 186
См. еще Кочубей, М.В.
Анна X 79, 126, 167, 180 (английская королева, королева) 39, 87, 144, 192
Анна Богдановна служащая в с. Тригорском XIII 203
«Анна Власьевна» (в «Капитанской дочке») VIII 371—374
Анна Иоанновна, императрица VI 530, 531, 654, 655; VIII 292; IX («Анна Ивановна», «предки», «преемник», «прежние цари», «тетки») 9, 14, 115, 380, 381, 415, 458, 680—682, 684, 773, 776; X («дочь вдовствующей царицы», «принцесса Анна», «Анна Ивановна», «племянница государя», «курляндская герцогиня», «ее высочество», «Anna Ivanovna») 15, 30, 123, 129, 131, 132, 159, 192, 200, 204, 205, 209, 236, 241, 257, 382, 387; XI 239, 288 («наследники его»), 289 («царство женщин»), 377; XII 169, 206, 291, 341, 404; XVI («его наследники») 256, 284; XVI 62, 64 (и «императрица»), 66 («царица»)
Анна Леопольдовна, правительница России XVI 65, 66
Анна Петровна, герцогиня Голштинская VIII 11 («юные красавицы»), 16 («великие княжны»); X («царевна», «дочь Анны», «Anna Petrovna»), 204, 257, 286—288, 407 («старшая»), 449, 455, 478
Анна, св. IX 704, 777
«Анна Федотовна, графиня» (в «Пиковой даме») («бабушка», «Пиковая Дама», «графиня», «старуха») VIII (passim)
«Анналы» («Летописи»), см. Тацит, Корнелий
Анненкова, Вера Ивановна, рожд. Бухарина XIV 214
Аннибал, карфагенский полководец V 371 («русские... Аннибалы»); XVI 434

Аннибал, Абрам Петрович, см. Ганнибал, А.П.
Аннибал, Иван Абрамович, см. Ганнибал, И.А.
Аннинский завод Осинского уезда Пермской губ. IX 663
«Св. Анны» орден, см. Ордена
«Аносово», село (в вариантах «Барышни-крестьянки») VIII 695
«Аношино», село (в вариантах «Дубровского») VIII 797
Анреп, Роман Романович, офицер III 754; VIII 472, 473; XIII («Anrep») 273, 274, 280,281; XV 72
Ансильон (Ancillon), Фредерик
«Pensées sur l'homme, ses rapports et ses interéts» («Мысли о человеке, его отношениях и его стремлениях») XIV 44 («un livre que je vous envoie»)
Ансло (Ancelot), Жак Франсуа («Ансело») (1794—1854), французский драматург и публицист XI 54, 208 (и «иностранные литераторы»), 331; XIII 279 («Lancelot»)
«Шесть месяцев в России» («Six mois en Russie») XI 208 («свое путешествие»)
Антверпен, город X 233
Антигона XIV 42 («Antigone»)
«Антигона» (Озеров, В.А. «Эдип в Афинах») XI 10, 11; XII 227
«Антикварий» («L'Antiquaire») (Скотт, В.) XVI 2 (и цит.: «la quelle?»)
«Антикритика» (журн. «Европеец», 1832, № II) (Баратынский, Е.А.) XV 9, 10 («статья Баратынского»)
«Антикритика на «Критику Евгения Онегина» кн. П.П.Вяземского» (Пушкин, А.С.), не дошедшая до нас XIV 62
Антинг, Фридрих IX («иностранные писатели, говорившие о нем», «иностранцы», «иностранцы, говорившие о Пугачеве») 1, 399
«Versuch einer Kriegs Geschichte des Grafen Alexander Suworow Rimnikcki Russ. Kayserl. General Feld Marschal» IX 399 («писания иностранцев»)
Антиохия (Antioche), город в Сирии XI 449; XII 245 («патриарх... антиохийский»)
«Антип Мудрый» (в вариантах «Истории села Горюхина») VIII 719
Антипин, Иван Фомич, владелец книжного магазина и библиотеки в Калуге XIV 94
Антиповская станица IX 718 («казачьи городки»)
«Антипьевна» (в стихотв. «От всенощной вечор идя домой») I 219
«Антипьевна» (в «Капитанской дочке») VIII 284, 859
Антология (греческая) XIII 381 («Анфология»)
«Антон» (в «Дубровском») VIII («отец Антон», «священник») 178—180, 780—782
«Антон», корабль X 173
«Антон, кучер» (в «Дубровском») VIII (passim)
«Антон-староста» (в «Истории села Горюхина») VIII 137, 710, 711
«Антон Тимофеев» (в «Истории села Горюхина») VIII 140
Антон-Ульрих, герцог Брауншвейг-Люисбург-Вольфенбюттельский (1714—1739) IX 372 и 475 («семество несчастного Иоанна»); X 167 (герцог Волфенбиттельский»)
«Антони» (Дюма, А. (отец) «Anthony») VIII 421, 990
Антониев Новгородский монастырь VII 288
«Антоний» IX 747—749, 753, 754, 756, см. Зыбелин, А.
«Антоний» (вариант имени в «Евгении Онегине») VI 571
См. еще «Ларин Дмитрий»
«Антоний Погорельский», псевдоним, см. Перовский, А.А.
Антоновский, Михайло

«Наука побеждать по правилам величайшего из монархов всероссийских Петра I» X 411
«Антоньев монастырь» (в «Каменном госте») VII 138, 307
«Антошка» (в «Городке») I 80
«Антроп» (в «Евгении Онегине») VI 309, 576
«Антрэг д'» (Виньи, А. «Сен-Марс или заговор времен Людовика XIII») XII 142
Анты XVI 141 (Anten)
«Анфологические эпиграммы» («Царскосельская статуя», «Отрок», «Рифма», «Труд»), см. Пушкин, А.С.
«Анфология», см. Антология (греческая)
Анцыфоров, Данило X 301—303, 376
«Анчар», см. Пушкин, А.С.
«Аньеса» (Мольер, Ж.-Б. «Школа жен») II 201, 676—677
«Анюта» (Аблесимов, А.А. «Мельник-колдун, обманщик и сват») I 6; VI 230
Аониды I 55, 63, 74, 305; VI 49, 300
См. еще Пермес
Апальская гора на Камчатке X 292
Апальское озеро X 289
Апеллес (в притче «Сапожник») III 174, 748, 750
Апехтина, Александра Андреевна, см. Фукс, А.А.
Апокалипсис I 124; III 860 («бледный конь»); XII 174 («l'Apocalypse»); XIII 29; XIV 121 («апокалипсическая песнь»)
См. еще Библия. Книги НовогоЗавета
Аполлон (Феб, Apollon) (миф.) I 9, 21, 39, 47, 56, 63, 78, 87, (103, 107, 108, 119, 153, 174, 180, 192, 269, 276, 282, 294, 296, 305, 325; II 21, 62, 211, 283, 463, 492, 683—684, 734; III 51, 54, 65, 68, 100, 105, 121, 141, 142 («кумир Бельведерский»), 255 («Дельфийский идол») , 416, 598, 599, 649, 671, 846, 864 («Дельфийский идол»), 866 («двух богов изображенья»), 1028; VI 25, 250; VIII 932; XI 18, 177, 291, 503; XII 216, 22, 303; XII 4, 5, 27, 28, 113, 120, 129, 235, 241, 264, 277, 328, 339, 364; XIV 16, 31, 52, 202, 237; XVI 92
См. еще Гелий и Феб
Аполлон Бельведерский, статуя III 51, 141, 142 («кумир Бельведерский»), 710 («мрамор бельведерский»), 711 («сей мрамор бог»), 713, 714 («мрамор Бельведерский»); XI 18, 177
«Апологи» (Дмитриев, И.И.) III 481—483 (парод.: «Нравоучительные четверостишия»)
«Апостол», «Апостол-Муравьев», см. Муравьев-Апостол, И.М.
Апостол, Данило X 109
Апраксин, Петр Матвеевич X («брат адмирала Апраксина) 57—59, 65, 71, 77, 78, 83, 105, 106, 154, 175, 218, 334
Апраксин, гр. Степан Степанович XV 203; XVI 4
Апраксин, гр. Федор Матвеевич X («новый адмирал», «адмирал») 12, 14, 31, 49, 50, 55, 57—59, 65, 71, 73, 74, 82, 87, 88, 91, 95, 97—99, 103, 105, 106, 108—110, 112, 114, 116, 121—122, 128—129, 131, 139, 142, 147, 149—152, 157, 158, 162—164, 167, 168, 170—173, 175, 177, 179—182, 186, 192, 193, 198, 200, 203—204, 208, 212, 214, 218, 225, 227, 231, 233, 234, 236, 255, 257, 323, 328, 334, 337, 396, 400
Апраксин, граф XVI 87
«Апраксина» (в вариантах наброска «<На углу маленькой площади>» VIII 727
Апраксина, гр. Екатерина Ивановна, см. Новосильцова, Е.И.
Апраксина, Марфа Матвеевна, см. Марфа Матвеевна, царица
Апраксина, Наталья Степановна, см. Голицына, кн. Н.С.
Апраксина Петра, полк X 77
Апраксино, село Нижегородской губ. XV 144
Апраксины X 411

Апрелев, Александр Федорович XVI 117
Аптекарь, неустановленное лицо XV 76
Апулей (Apuleius), Люций VI 165, 507, 528
Апуша, селение на Камчатке X 295
«Арабески», см. Гоголь, Н.В.
«Арабески. О преподавании Всеобщей истории» (Гоголь, Н.В.) XV 100 («план преподавания»)
Арабы («по-арабски», «арабский») III 16, 17, 38, 411, 572, 575, 1025; VI 465; VIII 264, 487 и 489 (arabes); X 371; XI 48, 107, 224, 244, 319, 456; XII 157, 397; XIV 44 («Arabes»)
Аравия («аравийский») III 677; IV 172, 173; VII 180; XVI 27, 208
Арагва, река на Кавказе III 158, 196, 724; VI 198, 500; VIII 454, 1008, 1042, 1043, 1046
Аракс, река на Кавказе III 176, 751—752; VIII 471, 472, 490
Аракчеев, гр. Алексей Андреевич II 116, 123, 434, 564 («Нерон»); VI 520 («А. холоп»), 523 («александровский холоп»); XII 200, 308, 321, 324, 327, 329; XIII 110 («Грузино»), 204 (<«Грузино»>, в тексте письма стих с этим словом заменен цифрой «7»); XV 130
См. еще Грузино
Аракчеевский полк XII 200
Аральское море IX («Уральское море») 9, 89, 90, 404, 412; X 210
Арап-Магомет-хан IX («хан», «хивинский хан») 8, 9, 89, 403, 404
«Арап Петра Великого», см. Ганнибал, А.П.
См. еще Пушкин, А.С.
Арапов, Козьма Максимович XV 91 («Соцкой»)
Арапы (арап, арапка) XII 157, 177 («арап Нарцисс»), 317 («арапчата»), 397 («маленький арап»), 398 («арап графа С**»), 434 («Арапчинка»), 435 («старый арап»); 436 («молодой арап»); XVI 208
См. еще Негры
Арарат, гора на Кавказе III 282, 751; VIII 456, 463 (ошибочно вместо Алагез), 468, 1011, 1046 (ошибочно вместо Алагез); XI 103
Арбат, улица в Москве VIII 413; XIII 144; XIV 151, 157, 158, 168, 174, 178, 181, 197; XV 11
«Арбатово», село (в «Дубровском») VIII 207—209, 215, 220, 811, 812, 819, 825
Арбеньева, Ненила Онуфриевна, прислуга Пушкиных XV 7(?), 30
«Аргивяне», см. Кюхельбекер, В.К.
«Аргилай» (вариант имени в стихотв. «Клеопатра») III 684, 686
См. еще «Флавий»
Арголида, область в Греции III 684, 687
Аргус (миф.) («Аргусы») I 210, 389; II 94, 526, 528
Ардебиль, персидский город X («Ардевиль») 232, 243
Ардос, селение на пути из Тифлиса в Арзрум VIII 490
Арендт («Арндт», «Арендт», «Арнт»), Николай Федорович (1785—1859) врач-хирург, лейб-медик Николая II III 488; XII 200, 331, 333; XIV 1 (Arnt); XV 114, 200
Арей (Арес) (миф.) XIII 349 («ареевы науки»)
См. еще Марс
Аренсберг, город на острове Эзель X («Аренсбург», «Arensbourg») 131, 241, 387
Аренсфельд, см. Армфельд, К.-Г.
Аренштет, Иост-Фридрих, фон X («польский посланник») 84, 86, 89—92
Арес, см. Арей
Арескин (Areskin), Роберт, см. Эрскин, Р.
Аретино (Aretino), Пиетро XIII 77 и 383 («l'Aretin»)
«La puttana errante, overo Dialogo di Maddalena e Giulia» XIII 77 и 384 («les 38 postures de l'Arétin»)

д'Аржанталь, Шарль-Огюстен XII 77, 80 (ошибочно, см. Дени, Л.)
Арзамас, город Нижегородской губ. («арзамасский») IX 69—71, 133, 151, 655, 667, 669; XIV 124, 125/ 128; XV 46, 85, 138
«Арзамас», литературное общество («арзамасский») I 153, 158, 305 («парнасские жрецы»); II 38, 411; XIII («Арзамасец», «Арзамасцы») 3, 4, 20, 61, 68, 98, 136, 188, 241, 363, 366; XIV 37, 199, 202 («Arzamacide»), 205, 207 (и «Царскосельские Аразамасцы»), 208, 213, 217 (и «здешние Арзамасцы»); XVI 171 («по-Арзамасски»)
Арзамасский уезд, Нижегородской губернии IX 117, 134; XV 85, 126, 192, 201; XVI 23
«Арзамор» (в «Бове») I 51
Арзрум или Эрзерум, город в Турции III 168, 247, 248, 737, 742, 857; VIII («Путешествие в Арзрум») («Арзерум», «Эрзрон», «Эрзрум», «Феодосиополь») 441—490, 1002—1047; X 230 («арзрумский паша»); XI («Арзерум») 103, 153, 375, 383; XII 167, 310 («Паша Арзрумский»); XIV 49, («Арзерум»), 50 («Arzroum»), 72; XVI («Эрзерум») 90, 127, 258, 259
См. еще Войны. Русско-Турецкая война 1828—1829 гг.
«Ариель» (Кюхельбекер, В.К. «Шекспировы духи») XIII 248
См. еще Шекспир, В. «Буря»
«Арина», условное имя XII 288
См. еще Нащокин, П.В. «Воспоминания»
Арина Родионовна, няня А.С.Пушкина («няня») II 387 («моя старушка»); III 33, 399, 579, 995—998, 1005—1007; VI 88, 369; XII 308; XIII 127, 129, 144, 146, 197 («vieille bonne»), 209, 279, 290, 295, 304, 306, 318, 319, 323, 335, 349, 350 («Васильевна»), 404, 406; XIV 25 («Родионовна»); XV 130 («нянька»); XVI 50, 51 («няня моя»)
«Аринушка» («Дуняша») (в «Капитанской дочке») VIII 283, 859
Арион III 58, 593; XVI 56
Ариосто («Ariosto»), Лодовико I 75 («Арьост»); III 14, 569; XI 25, 37, 38, 40, 67, 74 («Ариосты»), 145, 156, 269, 298, 306 , («Орландо») 339, 399, 509, 511, 515, 516; XII 385; XIII 40, 177, 179, 184, 299 («Arioste»)
«Неистовый Роланд» («Неистовый Орланд», «Орландо», «Orlando Furioso») III («Анжелика», «Галафрон», «Медор», «Орланд», «пастырь») перевод тринадцати октав 14—18, 569—575; XI 38, 40 («Китайская царевна»), 145, 306, 516; XII 144 («свой перевод» и неполн. цит.: «battarsi la guancia»), 385; XIII 134
«Арист», условное имя I 36, 237; III 91, 644 («Эраст»)
См. еще Корсаков, П.А. и Кюхельбекер, В.К.
Аристарх I 75, 116; VIII 664, 1022; XI (Аристархи), 67, 74, 186, 339, 345; XIII 32, 39
См. еще Кошанский, Н.Ф., Греч, Н.И.
Аристид, афинский полководец II 242, 734; XIII 55, 223 («поаристидить»)
См. еще Глинка, Ф.Н.
Аристид, гетерист XII 190 (Aristide)
Аристипп («Аристип») I 175, 176; II 280, 369, 770; III 217, 805, 823; XIII 101, 231
См. еще Всеволожский, Н.В., Вяземский, кн. П.А., Давыдов, А.Л.
Аристогитон II 195, 665
Аристотель XI 36, 268, 305, 338, 513; XIII 102, 253, 381; XIV 187 (Aristote)
Аристофан II 464, 984; XI 421; XII 59; XIII 12, 13, 242; XIV 8; XVI 26
«Лягушки» XIII 13 («одна комедия»)
«Облака» XIII 12 («донос на Сократа»)

См. еще Шаховской, кн. А.А.
Арифметические школы X 178
Ардатовская дворцовая волость Симбирской губ. IX 130
Армения («армяне», «армянский», «армянин») II 138, 416, 578—579; IV 125; V 502, 503; VI 201, 465; VIII 443 (Armenien), 456, 458, 460, 462—465, 467 (Armeniis), 473, 475, 482, 1011 (Armeniis), 1013, 1025 («Arménien»); X 227; XIV 31 (Arménie)
Армида (Армиды) III 149, 217, 319, 808; IV 30; V 504; VI 19, 261, 270, 304; XII 88
См. еще Тассо, Т. «Освобожденный Иерусалим»
«Армида молодая» III 217, 218, 808, см. Мария-Антуанетта
Армфельт (Armfelt), бар. Карл-Густав X («Армфельд», «Аренфельд») 171, 173, 177
Арнауты VI 465; VIII 255, 256, 258, 476, 838
Арно (Arnault), Антуан-Венсан II 91; XII 46, 48—52 («знаменитый академик»), 58, 59; XIII 381; XVI 151 (и «покойный академик»)
«Басни» («Fables») XII 46, 50
«Венецианцы» («Blanche et Montcassin, ou Les Vénitiens») XII 49, 50, 51, 57, 58
«Германик» («Germanicus») XII 51
«Записки» («Mon porte-fe mille»?) XII 58
«Листок» («La feuille») XII 46 («La feuille» и цит.: «De ta tige détachée...»); XVI 151 («перевод»)
См. еще Давыдов, Д.В., Жуковский В.А. и Ипсиланти, А.К.
«Марий в Минтурне» («Marius á Minturne») XII 48, 49 (и цит.), 51
«Оскар» («Oscar, fils d'Ossian») XII 49, 57
«Песни» («Poésies») XII 51, 52
Примечания о Д.В.Давыдове в сочинениях Арно XVI 151 («Проза Арно»)
«Стихи, посвященные Д.Давыдову» («A vous, poéte, á vous, guerrier...») III 415 (перевод первой строки: «Тебе певцу, тебе герою!»); XII 46; XVI 151 («мадригал», «стихи Арно»)
«La solitude» (вольный перевод А.С.Пушкина: «Уединение») II 91, 523, 524
Арно (Arnault), Люсьен-Эмиль XII 51 («автор «Регула»»)
«Последний день Тиберия» XI 68 и 341 («Француз пишет свою трагедию»; «Сцилла», «Тиберий», «Леонид»)
«Регул» («Regulus») XII 51
Арно (Arnaud), Франсуа XII 379 («l'abbé Arnault»)
Арно (Arnaud), Франсуа-Тома-Мари Бокюляр, д' XII 70
Романы XII 70
Арнольд (Arnold) Любекский, немецкий историк (ум. в 1212 г.) XI 250 (ошибка копии «Арсолд»), 487 («Арсолд», «Арнолд»)
Продолжение «Chronica Slavorum» Гельмольда XI 250 («книги для собрания материй к сочинению Российской истории»)
«Арнт», см. Арендт, Н.Ф.
Арова, дер. Уфимского уезда Оренбургской губ. IX 714
Арпа-Чай («Арпачай»), река в Закавказье III 176 («арпачайская струя»); VIII 463
Арсенал в Москве X 25
«Арсений» (Баратынский, Е.А. «Бал») XI 74—76
Арсеньев, Дмитрий Николаевич (1779—1846) — отставной полковник XVI 178, 197, 198
Арсеньев, Павел Иванович XVI 197
Арск, город Казанской губ. IX 639
Арская дорога IX 705
Арское поле IX 62, 65, 178, 350, 362, 365, 366, 494, 499, 660, 703, 705, 725, 726, 728, 737, 738, 746
«Арсолд» (ошибка копии) , см. Арнольд

Артабугам, крепость под Дербентом X 229
Артек, крымское имение Т.Б.Потемкиной XVI 184 («votre climat de Crimée»)
Артемида (миф.) VIII 83 («Артемиза»); XIV 52 («Кинфия»)
См. еще Диана
«Артемий», армянин (в «Путешествии в Арзрум») VIII 465, 475, 1011
Артенова, Дросида Ивановна, см. Кюхельбекер, Д.И.
Артиллерийская канцелярия X 18
Артиллерийская контора X 218
Артиллерийская школа в Ла Фере (La Fére) VIII 3 (ошибочно «парижское военное училище»); XII 436 («Ecole militaire»)
Артиллерийский двор, в Оренбурге IX («пушечный двор») 235, 274, 275, 305, 315, 533, 603, 604, 606
Артиллерийский лагерь, в Саратове IX 674, 676
Артиллерийский приказ X 90
Артман, Данил X 43
Артуа (Artois), граф д' (Карл X, французский король) XII 164, 401
Артур (Arthur, Artus), граф бретонский XI 448 («Artus»)
Артюхов, Константин Демьянович директор Оренбургского Неплюевского военного училища XVI 22 («охотник»)
«Аруэт», см. Вольтер, Ф.-М.
«Арфа» (Державин, Г.Р.) XIII 60 (парод.: «Отечества и грязь...»)
«Архангелогородская» губерния IX 216, 515, см. Архангельская губерния
Архангельск X (Arkangel) 14, 31, 37, 46, 50, 53, 56, 58, 59, 79, 80, 86, 90, 91, 124, 153, 157, 160, 179, 181, 195, 205, 238, 244, 382, 384; XIV 66, 116, 119, 257, 261
Архангельская гавань X 43
Архангельская губерния IX («Архангелогородская губерния») 216, 515; X 205; XIV («Архангельский, Вологодский и Олонецкий генерал-губернатор») 257—261
Архангельская слобода, в Казани (Архангельское) IX 349, 363 («предместия»)
Архангельский, Вологодский и Олонецкий генерал-губернатор, см. Миницкий, С.И.
Архангельский завод («заводы»), в Уфимском уезде Уфимской губ. IX 535, 666, 779, 780, 785
Архангельский собор, в Москве VI 478 («храм где царская семья почила..»); VII 71; X 25
Архангельское, подмосковная усадьба кн. Н.Б.Юсупова III («дворец», «твой порог») 217, 219, 805—806, 819, 823
Архангельское IX 349, см. Архангельская слобода
Архаров, Николай Петрович IX («обер-полицейместер») 80, 147, 148
Архарова, Александра Ивановна, см. Васильчикова, А.И.
Архарова, Софья Ивановна, см. Соллогуб, гр. С.И.
«Архен», см. Ахен
Архив Генерального штаба, см. Генеральный штаб
Архив Инспекторского департамента, см. Министерство военное
Архив Коллегии иностранных дел, Московский и Петерубргский, см. Министерство иностранных дел
Архив Министерства иностранных дел, Московский и Петербургский, см. Министерство иностранных дел
Архив Оренбургской пограничной комиссии IX 85; XVI 55 («l'Archive la Commission»)
«Архив Петра I» X 395—398
Архив уральской войсковой канцелярии IX 85
«Архивны юноши на Таню» (изм. цит.) (Пушкин А.С. «Евгений Онегин») XI 392

Архивы Папского правительства XVI 218 («Римские архивы»)
Архимандрит Чудова монастыря X 245
Архимед I 14 («мудрец, кем Сиракуз спасался»); VI 541; XIV 43 (Archyméde)
Архип, см. Курочкин, А.К.
«Архип-кузнец» (в «Дубровском») VIII 183—185, 786—789, 830
Архип-лысый» (в «Истории села Горюхина») VIII 136, 138, 140, 710
«Архип Савельев» (вариант имени в «Капитанской дочке»)
См. еще «Савельич»
Арцыбашев, Николай Сергеевич XIV 170 («по делу Арцыбашевскому»)
Арчил Вахтангович, князь Имеретии X («Меретинский царь», «отец») 81, 142
Аршеневский, петербургский домовладелец XVI 1
Д'Аршиак (d'Archiac), Огюст, виконт (1811 — конец 1840-х гг.) атташе французского посольства в Петербурге, секундант Дантеса на дуэли с Пушкиным XVI 188, 188 («les témoins»), 192, 223, 224, 225, 226 («M-r le vicomte»), 226, 270
«Арьост», см. Ариосто, Л.
«Асан-ага» III 335 («Hassan Aga») 377, 955, 956
«Асан-агиница» («Кадуна») III 335 («la femme de Hassan Aga») 377, 955
Аскольд, один из первых киевских князей XII 419 («Oscold»)
«Аскольдова могила» (Загоскин, М.Н.) XV 177 («последнее прекрасное Ваше творение»)
Аскр (Аскрея) (миф.) XII 266
Аслан-Кермен X 382 («Aslan-Kermen»)
«Асмодей» (Жуковский, В.А. «Двенадцать спящих дев. Старинная повесть. I. Громобой») II 369; IV («бес») 51, 236
Аспазия I 121, 122; III 105
См. еще «Кабинет Аспазии»
Ассирия III («владыка ассирийский») 406, 1019
Астаринский визирь X 235
«Астафьево», см. Остафьево
Астрабад (Астрабат) IX 208, 760; X 210, 237, 238, 342
Астраханская губерния («губернии, уже разоряемые Пугачевым или угрожаемые возмущением», «окрестные губернии», «пограничные с нею губернии», «смежные с оною губернии») IX 22, 33, 40, 74, 151, 157, 165, 176, 287, 615, 672, 720; XII 309, 430; XIV 134 («les 16 gouvernements empestés»)
Астраханская губернская канцелярия IX 274, 527, 634; X 232; XVI 64 («канцелярия»)
Астраханская дорога IX 179, 673, 784
Астраханская епархия X 191
Астраханский бунт, 1705 г. X («Астраханское смятение», «астраханские стрельцы», «révolte á Astrakan») 77—79, 83—84, 91, 385
Астраханский губернский архив X 399
Астраханский кремль X 399
Астраханский полк X («астраханцы») 110, 140, 258, 259, 265, 268, 269, 271, 283, 355
Астрахань («астраханский») III 24, 1116; IV 372; VI 198, 480, 49; VII 43, 288; VIII 383; IX (Actrakhan) 10, 73, 76, 85, 87, 391, 583, 629, 675, 718, 719, 788, 789; X (Astrakan) 42, 47, 53—54, 77, 78, 82, 84, 91, 124, 133, 142, 185, 192, 210, 211, 218, 225, 227, 228, 230 233, 236—237, 242, 324, 334, 383, 385,388, 391, 399—401, 405; XII 341, 344, 345, 430; XIV 164, 240; XV 51; XVI 64
Астрея (миф.) II 345. 879
«Астрея» (Юрфе, О. д') I 5 и 6 («Селадон»), 268 («Целадон»)
«Атаган» (Павлов, Н.Ф. «Три повести») XII 9, 349, 350
«Атенеический мудрец», см. Дмитриев М.А.

«Атеней», журнал XI 70 (и «Афеней»), 146, 341; XIV 5 («Атенеический мудрец»), 22 («Афиней», «Благонамеренный московский»), 62 («Журналы в ней рассмотренные»); XIX
Атлант (миф.) XIV 118
Атласов, Владимир X 290, 295—301, 309, 374, 375
Атрей II 855; XIII 41 («чаша Атреева»)
См. еще Кребильон старший, П.И. «Atrée et Thyeste»
«Атрешков», см. Тарасенко-Отрешков, Н.И.
«Атрид» (миф.) II 855; («Атриды»); VI 199, 406, 487,501
См. еще Менелай, Орест
«Ау» («Голубоокая, младая») (Языков, Н.М.) XV 9 («бездна стихов Языкова»)
«Аукцион», см. Павлов, Н.Ф. «Три повести»
Ауренгзеб X («Великий Могол») 30
Аустерлиц (сражение при Аустерлице 1805 г.) («Австерлиц») I 249; II 193, 279, 407, 657, 661, 664; VIII («австерлицкая кампания») 576; XII («Остерлиц») 331
См. еще Войны. Русско-Французская война 1805—1807 гг.
Афанасий (=Любимов, Алексей Артемьевич), архиепископ X 18, 56
Афанасьев, Иван (=Большой) X 208, 219
Афганская земля X 226 («Авганская земля»)
Афганцы X («авганцы») 226, 232
Афеней
«Пир софистов» III 291, 891, 892
«Афеней», см. «Атеней», журнал
Афина Паллада («Паллада») (миф.) III 192, 683, 782; IV 31; VI 271, 272, 559
«Афиней», см. «Атеней», журнал
«Афинская школа», картина (Рафаэль Санти) XII 372
«Афинской девушке» («Maid of Athens, ere we part») (Байрон, Д.-Н.) XIV 43 (цит.: «Zoé mou sas agapo»)
Афины («афинский») II 124, 242, 417, 734, 936 (Athénes); III 164, 169, 192, 218, 737, 742, 810 и 824; VIII 4; XI 452; XII 49, 224, 226, 281, 372; XIII 54
См. еще Париж VIII 4
Афонкина, дер. Симбирской пров. Казанской губ. IX 356
Африка («африканский») II 288, 782; III 693, 814; VI 26, 251, 530, 531, 654, 655; VIII 8 («знойную вашу родину»), 14, 422, 502, 527, 980Б 983, 992, 993, 1036; XI 37 («полу-африканская Гишпания»), 230, 256, 306 («полу-африканская Гишпания»); XII 314, 434, 435, 436 («африканец»)
«Африка» (Петрарка, Ф.) XI 48 («Сципион Африканский», «Afrika»)
Афродита (миф.) I 49; II 823; III («женообразный, сладкострастный, сомнительный и лживый идеал») 225, 864, 865, 866 («двух богов изображение»); XII 258; XIV 20 («Киприда»), 52 («Кифирия»)
См. еще Венера, Киприда, Кифера, Цитерея
«Ах, где те острова» (Бестужев, А.А. и Рылеев, К.Ф.) XIII (цит.: «где растет трин-трава, братцы»), 167 (цит.: «тринь-трава»)
«Ах, люба ты, люба моя» VII 292, 293
См. еще Русские народные песни
«Ах, тетушка! Ах, Анна Львовна» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Элегия на смерть Анны Львовны») XIII 181
«Ах ты, девка...» (цит.), (Прач, И. «Собрание народных русских песен», стр. 29) VIII 308
См. еще Русские народные песни
«Ахал агнато», грузинская песня, см. Туманишвили, Д.Б.
Ахалцых, крепость и уездный грод Тифлисской губ. VIII 462, 1023
Ахен, город в Германии X 203, 341 («Архен»)
Ахерон (миф.) I 97, 119; II 338, 874

Ахилл (Ахиллес) II 154, 345 («Ахиллесы»); XII 233, 238 («прах Ахиллов»); XIII 27, 145; XIV 30 (Ashille); XVI («Ахиллес) 21
См. еще Гомер. «Илиада»
Ахиор, предводитель амонитян III 407, 1025
См. еще Библия. Книги Ветхого завета. «Книга Юдифь»
Ахмет III («султан», «турецкий султан»); V 221 («султан в Стамбуле»), 222, 226 («цареградский салтан»); X 66, 70, 102, 113, 127, 133 — 135, 143, 146, 150, 151, 154, 155, 168, 169, 253, 255, 280, 282, 283, 323, 333, 347, 365
Ахмуд-ага-Хадце X 226, 344
Ахочинская слобода на сев. Кавказе X 230
Ахтубинская гора под Оренбургом IX 625 («Атубинская гора»)
Ахтырка, город X 112
Ахтырка, хорунжий XII 23
Ахтырский гусарский полк XVI 151
«Ачаков», см. Очаков
Ашкадар, река в Уфимской провинции Оренбургской губ. IX 346 («Акшадар»)
Аштерлот, остров X 214
Аю-Даг, гора на южном берегу Крыма VI 171, 175; VIII 437, 999; XIII 251; XIV 131; XIX
Аюка, калмыцкий хан IX 98; X («старый хан», Ayucka Khan) 39, 225, 230, 239, 339, 388
Аякс (миф.) XVI 21
См. еще Гомер. «Илиада»

Б

«Б.» III 576, см. Бестужев-Рюмин, М.П.
«Б.» (в «Барышне-крестьянке»), VIII 670, см. «Тугилово», село
«Б...» 596, см. Безобразов
«Б-» (в «Евгении Онегине») VI 597 и 648, см. Баратынский, Е.А.
«Б**», («Б») (в «<Гости съезжались на дачу...>») VIII 40, 552, см. Бутурлин, Д.П.
«Б***, К.А.» (в стихотв. «К. А. Б***») II 113, 562
«Б—**» (в «Барышне-крестьянке») VIII 693, см. «Муромский, Григорий Иванович»
«Б. из Рима», см. Плетнев, П.А.
«Б., князь» (в «Table talk») XII 171, 407
«Б**, князь» (в «Капитанской дочке») VIII 281, 282, 369, 858 («начальник Петруши»)
«Б., сочинитель» (в «Истории села Горюхина»), см. Булгарин, Ф.В.
«Б. В., приказчик» (в «Повестях Белкина. От Издателя») VIII 61
«Баба-Яга» (миф.) IV 6
Бабинец, река в Черниговской губ. XII 197 («Babentza»)
Баболовский дворец I 227; III 477 («Баболово»)
См. еще Царское Село
«Бабочка», журнал XIV 38 («бабочка»)
Бавария XI 446 («Bavière»)
Багдад, город в Мессопотамии VIII 488 («Bagdad»)
«Ба-гис-кун-нунг», индеец XII 120, 121
Багратион, кн. Иван Вахуштович IX 671—673, 782, 784
Багратион, кн. Петр Иванович XII 158, 295, 398
Баден, город X 41
Бажанов, Василий Борисович XII 337 («Человек, говорят, очень порядочный»)
Баженин, купец X 244
Базарджик, турецкий город IX 290 («Базарчик»)
Байбурт, город близ Арзрума VIII 482

Байер (Bayer), Готлиб-Зигфрид X 65 («Беер»); XII 207
«История о жизни и делах молдавского господаря князя Кантемира» X 410
«Краткое описание всех случаев, касающихся до Азова от создания сего города до возвращения оного под Российскую державу» X 65 («Беер»)
Байи (Bailly) Жан-Сильвэн XII 196 («Bailly») (ошибочно вместо Сийес)
Байкал, озеро в Вост. Сибири XVI 86, 169
Байков, Илья Иванович III 875 («лейб-кучер»)
Байрам, мусульманский праздник разговенья («Байран») IV 102 («Байран»), 117, 365, 367 («праздник разговенья»)
«Байрон», см. Вяземский, кн. П. А.
Байрон (Byron), Ада, Августа Гордон, по мужу Кинг, гр. Ловелас, дочь Д.-Н. Байрона XV 58 (?) («Ада»)
Байрон, Анна Изабелла, рожд. Мильбанк VI 165 и 619 (цит. из «Стихов о разводе»: «Fare the well...»); XIII 249 («femme de Byron»)
Байрон, лорд, Вильям, двоюродный дед поэта («Лорд Вильгельм») XI 277, 278 («старый лорд», «странный дед», «ньюстидский барон»), 523 («старый лорд», «дед», «убийца», «Он развелся с женой»), 524 («старый лорд», «дед», «Л.Вил.»), 525 («Ньюстидский барон», «убийца Чаворта»)
Байрон, Джон, вице-адмирал, дед поэта XI 275 («знаменитый адмирал»), 277, 278
Байрон, Джон, капитан, отец поэта XI 275, 276, 520, 521 («Вдовец»)
Байрон, Джордж Ноэль Гордон («Бейрон», «певец Лейлы», «Гений», «поэт-лорд», «певец Гяура», Byron) II 233, 291, 296, 344, 345, 352, 417, 420, 574, 715, 800—803, 879, 898, 936; III 11, 72, 96, 169, 219, 608, 647 («Альбиона бард»), 818, 825, 875, 1037; IV 351; V 17, 65, 325, 326, 329, 409, 417; VI 25 («гордая лира Альбиона»), 29, 56 («британская муза»), 89 («певец Гюльнары»), 107, 147, 148 («певец Гяура и Жуана»), 165, 193, 217, 250 («гордая лира Альбиона»), 255, 307, 371 («певец Гарольда»), 439 («творец негодного Жуана»), 495, 527, 545, 553 («гордая лира Альбиона»), 619, 638, 652 («певец Манфреда и Жуана»); VIII 152, 410, 552, 1043; IX 379; XI 25, 29, 51, 53, 55, 64, 65, 74 («Байроны»), 86, 87, 109, 141, 145, 156, 159, 160, 161 («английский поэт»), 165, 168, 176, 219, 220, 275, 276, 277, 278, 300, 321, 322, 328, 333, 335, 336, 345, 351, 386, 397, 399, 403 («Он поражен был»), 404, 406, 408, 409, 418, 519—525 («при рождении его», «он воображал себя уродом»); XII 82, 93, 163, 179, 204, 283, 371, 377, 378, 400; XIII 26 («байроническая поэзия»), 48, 61, 82, 87, 99, 101, 108, 111, 121, 125, 134, 142, 143, 149, 150, 151, 155, 160, 162, 163, 172, 173, 174, 176, 177, 180 («байроническая поэма»), 183, 184, 187, 190, 197, 198, 199, 201, 204, 223, 230, 243, 249, 250, 283, 299, 372, 378, 403, 407; XIV 9, 116, 161, 211, 212, 226, 230 («à ла Бейрон»); XV 19; XVI 21, 69, 193, 432; XIX («Твой сын любимый, твой певец»)
«Абидосская невеста» («The bride of Abydos») XIII 160, 176 («Fiancée d'Abydos»), 236
См. еще Козлов И.И.
«Афинской девушке» («Maid of Athens, ere we past») XIV 43 (цит.: «Zoé mou sas agapo»)
«Беппо» («Beppo») VI 527, 638; XIII 266
«Вампир» («Vampire») (повесть, записанная со слов Байрона Л. Полидори, переведена П.В.Киреевским) VI 56, 193, 533, 578
«Гяур» («The giaour») (вольный перевод Пушкина: «Нет ветра — синяя

волна») II («Леила») 233, 420, 715, 936 (вольный перевод А.С.Пушкина: «pas un souffle d'air...»); V 417; VI 148, 371 («Леила»); XI 51, 64, 322; XIII 80, 99, 160, 173 («Giaour»), 249 («Leila»)

«Двое Фоскари» («The two Foscari») XIII 198 и 407 («Haineux <«Джакопо Лоредано»> и цит.)

«Дон Жуан» («Don Juan») II (VIII строфа первой песни) 291 («Лорд Байрон был того же мненья»); V 103, 411, 412, VI 148 («Жуан»), 149 («творец негодного Жуана»), 534 («из D. J.»), 652; VIII 552; XI 51, 55 (и цит. (?) «Les sociétés secrètes sont...»), 64, 149 («в Дон Жуане есть 2 выпущенные строфы»), 176 («эпиграф»), 328, 335, 418; XIII 73, 99, 149 («Прочти Бейрона»), 150, 155 («Юлия»), 163, 173, 243, 382, 388

«Каин» («Cain») XI 51; XIII 99

«Корсар» («The corsair») III 72, 608; VI 56, 89 («Гюльнара»), 201, 465, 578; XI 64, 65 («байронова поэма»), 335, 336; XIII 160 («и проч.»), 249 («Gulnare»), 283

«Лара» («Lara») VIII 674; XI 278, 525 (Лара); XIII 70 («Lara»), 160 («и проч.»), 378; XVI 21

«Мазепа» («Mazeppa») V 17 (цит.: «The power and glory...»), 65, 325 (и цит.: «a day more dark...»), 326 (и цит.: «The power and glory...»), 329; XI 159, 160, 165, 404, 408, 409

«Манфред» («Manfred») VI 652; XI 51, 220, 278, 322, 525; XII 163 и 400 («Два раза Байрон пытался»); XVI 60

«Мемуары лорда Байрона» («Mémoires de Lord Byron, publiés par Th. Moore, thaduits de l'Anglais par M-me Louise Sw.-Belloc». Paris. 1830) XI 276 («в одном из своих журналов» и цит.: «J'ai beaucoup pensé...»), 277, 523 («Mémoires»); XIII 243; XIV 161 («томы лорда Байрона»); XVI 69

«Надпись на кубке из черепа» III («Певцу Корсара подражай») 72, 608; XIII 150 («забавная надпись»)

«Осада Коринфа» («The siege of Corinth») XI 64

«Паризина» («Parisina») XI 64, 335; XIII 87

«Преображенный урод» («The deformed transformed») XI 51 («Превращенный урод»); XII («Два раза Байрон пытался») 163, 400

«Разговоры» («Conversations») XIII 121, 142, 151

«Сарданапал» («Sardanapalus») XI 55, 328

«Сетования Тасса» («The lament of Tasso») XII 283

«Стихи о разводе» («Poems of the separation») VI 165 и 619 (цит.: «Fare the well...»)

«Странствования Чайльд Гарольда» («Child Harold's pilgrimage») II 291 («Лорд Байрон был того же мненья»), 574 (изм. цит.: «Good night my native land» — эпиграф); V 412; VI («Гарольд», «Гарольдов плащ», «Child Harold»), 21, 91, 149, 168, 191, 244, 371, 374, 441, 527, 529, 542, 599; VIII 407 (цит.: «My native land...»), 552, 955; XI («Чильд Гарольд») 51, 64, 87, 322, 333, 335; XII 82 (и изм. цит.: «Adieu, adieu, my native land!»), 86, 163, 179 («гладиатор»), 371 и 372 (и изм. цит.: «Adieu, Adieu, my native land!»), 375; XIII 99 («Child Harold»)

«Шильонский узник» («The prisoner of Chillon») II 420 («узник, Байроном воспетый»); XI 64; XIII (перевод В.А.Жуковского) 40, 44 (и цит.: «Он на столбе...»), 45, 48 («Пленники»), 51, 67 (цит.: «мне стало жаль» и изм. цит.: «о Кишиневе я вздохнул»), 74

Байрон, Катерина, рожд. Гордон (Catherine Gordon), мать поэта («мисс Gordon» и «mistriss Байрон», «леди Байрон», «Катерина») XI 275—278, 521, 522, 524 («пылкая мать», «безрассудная женщина»)
Байрон, внук лорда Вильяма Байрона, умерший в 1794 г. XI 277
Байроны XI 275 («их фамилия», «его предки»), 278 («его предки»), 519
Байряки, поселение Уфимской провинции, Оренбургской губ. IX 314 («байрекинский... татарин»)
См. еще Татары байрекинские
«Байский, Порфирий», псевдоним, см. Сомов, О.М.
Бакалы, крепость (Бакала) IX 44, 356, 636, 664, 717, 770
Бакинский хан X 237 («Бакинский султан»)
Баклановский, Константин X 208, 209
Бакмейстер (Backmeister), Людвиг-Христиан
«Beyträge zur Geschichte Peters des Grossen» X 410
«Бакон Веруламский», см. Бэкон, Ф., барон Верулемский
Баксайская крепость IX («нижние яицкие крепости») 274, 527
Баксан, река XVI 1
Баку X 228, 229, 230, 232, 233, 236—238, 243, 391 (Bakou) 400
Бакунин, Иван Михайлович IV 115, 347, 352
Бакунин, Николай Модестович, отставной подпоручик XV 67, 68
Бакунина, Екатерина Павловна, см. Полторацкая, Е.П.
«Бал», см. Баратынский, Е.А.
Балабин, петербургский домовладелец XI 110
Балашев, Александр Дмитриевич (1770—1837) генерал-губернатор разных губерний, член Гос. и Военного Советов XV 5, 6, 60 («Тюфили»)
«Балашев», см. Баташев, С.А.
Балк, Мария (Прасковья) Петровна, см. Мятлева, М.П.
Балк, Матрена Ивановна, рожд. Монс X 243
Балк, Петр Федорович X 243 («два ее сына»)
Балк, Федор Николаевич X 76, 127, 331
Балк-Полев, Павел Федорович X 243 («два ее сына»)
Балк-Полева, София Петровна, см. Голицына, кн. С.П.
Балканы XI 451
«Баллада» XIV 198, см. Пушкин, А.С. «Жил на свете рыцарь бедный»
«Баллада, в которой описывается, как Старушка ехала на черном коне вдвоем, и кто сидел впереди» (Жуковский, В.А.) XIII 40 («Старушка»)
«Баллада Луне» (Мюссе, А.) XI 175 («воспевать луну»)
«Баллада о юноше, который хотел прочесть беззаконные книги, и о том, как он был наказан» (Соути, Р.) XI («Ученик Агриппы») 92, 363
Балланш (Ballanche), Пьер-Симон XII 63, 69, 360; XVI 194
Баллатер, городок в горной Шотландии XI 276
Балохонова, купчиха, петербургская домовладелица XV 63
Балтаджа Магомет-паша X («визирь», «великий визирь», «турецкий визирь», «Мехмет-паша») 134, 143—146, 149, 150, 154, 278, 283, 364
Балтийское море («море») IV 139 («волны Варяжские»); V («балтийские волны»), 135, 137, 139, 147, 436 («варяжские волны»), 450, 477; VI («Балтические волны», «Ботнические волны») 14, 233, 548; X («Ост-Зее», «море») 32, 45, 71, 85, 92, 182, 186, 236, 243, 255; XI 239, 247; XII 315; XIII («море») 199, 204, 223 («Балтика»); XIV 177 («la mer»); XIX («волны Варяжские»), («море», «моря»)

Балхаши, озеро в Средней Азии IX 97 (ошибочно «Балхати»)
Бальзак (Balzac), Оноре, де XII 71, 204; XV 24, 38; XVI 147
«Записки к истории французской революции, палача Самсона» («Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution française, par Sanson, exécuteur des arrêts criminels pendant la Révolution») (написаны совместно с Л.-Ф. Леритье) XI 94 («Записки Самсона»), 95 («Книга палача»), 129, («Записки парижского палача»), 130 («Сочинения палача Самсона»), 366 («записки Самсона»), 367 («Записки парижского палача»)
«История тринадцати» («Histoire des treize») XVI 111 («les treize»)
«Озорные рассказы» («Contes drôlatiques») XII 204
«Разговор от одиннадцати до полуночи» («Une conversation entre onze heures et minuit») в сборнике «Темные рассказы» («Contes bruns»); XII 204 («Contes bruns»)
«Сцены из частной жизни» («Scènes de la vie privée») XII 204 («Scènes»)
«Тридцатилетняя женщина» («La femme de trente ans») (?) XV 38 («Les marivaudages de votre Balzac»)
«Физиология брака» («La physiologie du maryage») VIII 421, 979, 990; XIV 161
«Шагреневая кожа» («La peau de chagrin») XII 204; XV 38 («Les marivaudages de votre Balzac»)
Бальзак, Эвва-Констанция Адамовна, см. Ганская, Э.-К.
Бальш, Алеко (Александр), сын Иорго XIII 351 («A. Balsch»)
Бальш (Балш), Тодор приближенный государя II («Ясской пан») 221, 690—691; XIII 103 («молдавский боярин»)
Балясный XV 200
«Бамбур», см. Убаши, калмыцкий хан
Баниан Абдуран X 232
«Банков» (Велио, бар. Иосиф) I 16
Бантыш-Каменская, Елизавета Ивановна, рожд. Бибитинская XV 125 («жена моя»)
Бантыш-Каменский, Владимир Николаевич («Бантыш») II 117, 327, 563
Бантыш-Каменский («Каменский»), Дмитрий Николаевич (1788—1850) историк IX 115, 776; X 226, 406 XII («первые издатели») 147, 151, 387, 392; XIV 247; XV 125, 126, 137, 138, 143, 144, 155, 156, 160, 229; XVI 5, 8, 15, 19
«Биография гр. П.И.Панина» XV 143, 144, 155 («бумаги, касающиеся Пугачева», «Статья о Панине»), 160 (и «безделица»), 229 («бумаги, касающиеся Пугачева»); XVI 5 («биографии»), 8 («статьи»), 15 («Ваши бумаги»), 19 («биографии»)
«Биография Пугачева» XV 125 («биография мнимого Петра»), 137, 143, 144, 155 («бумаги, касающиеся Пугачева»), 160 («безделица»), 229 («бумаги, касающиеся Пугачева»); XVI 5 («биографии»), 8 («статьи»), 15 («Ваши бумаги»), 19 («биографии»)
«Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование Петра Великого» X 406
«Историческое собрание списков кавалеров 4-х российских императорских орденов» X 406
«История Малой России от присоединения ее к российскому государству до отмены гетманства с общим введением, приложением материалов и портретами» (1822) V 66 («История Малороссии»); XIV 247 («история Малороссии»)
«История Украины» X 226 («см. Бантыша-Каменского»)
«Разные краткие биографии, числом 20, отличившихся в сие смутное время

верностью престолу и содействовавших самозванцу» XV 143, 144, 155 («бумаги, касающиеся Пугачева»), 160 («безделица»), 229 («бумаги, касающиеся Пугачева»); XVI 5 («биографии»), 8 («статьи»), 15 («Ваши бумаги»), 19 («биографии»)

«Словарь достопамятных людей русской земли» IX 115 («неизданный Исторический словарь»)

Бантыш-Каменский, Николай Николаевич («государь мой», «любезный друг», «один из приятелей») IX 360, 367, 470, 479, 772, 775, 776; XV 125 («мой родитель»)

Бануleско, Гавриил Бодони, кишиневский митрополит II 160 («митрополит седой обжора»); XII 303 («здешний митрополит»)

Банф (Banff), город в Шотландии XI 276 («Banffe»)

Банчанка, слобода Ялуторовского уезда, Тобольской губ. IX 653

Банья-Лука, столица Боснийского пашалыка III 335 («Bonialouka»), 342, 364, 951 («Баняловки»)

Баньян (Bunyan), Джон

«Странствие пилигрима» («Pilgrim's progress») III 391—393, 979—989 (переложение Пушкина: «Странник»)

Баранов, Александр Николаевич (1793—1821) Таврический губернатор XII 303

Баранов, Дмитрий Осипович (1773—1834) член Верховного суда над декабристами, сенатор XIV 257 («г. сенатор»), 258; XV 63 («сенатор Баранов»), 224; XVI 1

Барант (Barante), Амабль-Гийом Проспер Брюжьер, бар., де (1785—1866), историк, французский посол в Петербурге XI 121; XII 69, 360; XVI 196, 197, 199—201

Баратынская, Анастасия Львовна, рожд. Энгельгардт XIII 276 (Энгельгардт); XIV 190 («Энгельгардтовское семейство»), 214 («Энгельгардовы»); XV 33 («жены», «жены друзей моих»)

Баратынская, София Михайловна, см. Дельвиг, бар. С.М.

Баратынский, Евгений Абрамович (Baratinsky) (1800—1844), поэт II 205, 211, 213, 238, 424, 683—684, 685; III 11, 72, 85, 569, 608, 609, 620; VI 64, 65 («певец пиров и грусти томной»), 86, 98 («певец финляндки молодой»), 139, 193, 311—313 («певец любви, певец пиров»), 366, 380 («певец финляндки молодой»), 535, 543, 585 («певец пиров»), 591, 597 и 648 («Б—»); VIII 65, 500; XI 48, 50, 52, 53, 74, 103 («В сем альманахе ("Денница", 1830) встречаем имена известнейших из наших писателей»), 107, 137 («Е. Б.»), 172, 185, 186, 240, 320 («один из первоклассных наших поэтов»), 321, 345, 346 («наш первый элегический поэт»), 362, 428—430, 480, 481, 496; XII 191, 303, 377; XIII 34, 42, 44, 45, 49, 54, 56, 63, 74, 84, 88, 108, 113, 121, 123, 127, 128, 133, 139, 140, 143, 149, 150, 153, 161, 175, 176, 178, 239, 253, 254, 263, 264, 270, 271, 272, 276 («твой Евгений»), 279, 285, 295, 316, 322, 327, 387, 388, 397; XIV 4 (Евгений), 5, 6, 9, 28, 34—37, 39—41, 54, 113, 122, 133, 142, 144, 146, 147—149, 152, 177, 189, 190, 195, 214, 222, 241; XV 9, 10, 19, 20, 33, 37, 41, 79, 80; XVI 88, 116

«Аглае» («О, своенравная Аглая») XIII 84 («Баратынский — прелесть и чудо»), 88 («Баратынской — чудо»)

«Антикритика» («Европеец», 1832 г. № II) XV 9, 10 («статья Баратынского»)

«Бал» VIII 65 (цит.: «Стрелялись мы»); XI 74—76 («Арсений», «Нина» и цит.), 107 («Бальный вечер»), 185, 345—347; XIV 36 («Бал отпечатан»), 40 («княгиня Нина»), 222 (цит.: «Стрелялись мы»)

«Богдановичу» XIII 108 («Послание к Богдановичу»), 254 (цит.: «Вытье жеманное...»), 327 (цит.: «мараки... задумчивые враки...»)
«Бывало, отрок звонким кликом» XIV 189 («сокровища»)
«Весна» («На звук цевницы голосистой») XIII 56 («Баратынский поскупился»)
«Гнедичу, который советовал сочинителю писать сатиры» XIII 75 («сатира к Гнедичу» и цит.: «Сомов безмундирный»)
«Истина» XIII 84 («Баратынский — прелесть и чудо»), 88 («Баратынской — чудо»)
«К***» («Влюбился я, полковник мой») XIII 84 («Баратынский — прелесть и чудо»), 88 («Баратынской — чудо»)
«К...» («Мне с упоением заметным») XIV 38 (цит.: «Я захожу в ваш милый дом»)
«К Дельвигу» («Дай руку мне») XIII 56 («Баратынский поскупился»)
«Н.М.Коншину» II 205 (цит.: «Нельзя ль найти подруги нежной...»)
«Лиде» XII 303 («прелесть»)
«Мой Элизий» («Северные Цветы на 1832 г.») XV 10 («Его элегии и поэмы»)
«Наложница» XIV 142 («поэма Баратынского»); XV 9, 30 («со своею Сарою»)
«Не искушай меня без нужды» III 727
«Пиры» II 238 («певец *Пиров*»); VI 139 (цит.: «Как не любить родной Москвы?»), 543 (цит.: «Собранье пламенных замет...»); VIII 500 (цит.: «Уж стол накрыт...»); XIII 255, 261
«Писачка в Фебов двор явился» XI 151 и 169 («колкое стихотворение», «колкая эпиграмма»)
«Поверьте мне, Фиглярин моралист» XIV 41 («элегическая эпиграмма Баратынского»)
«Признание» XIII 84, 88 («Баратынской — чудо»), 387
«Разуверение» XIII 324 (изм. цит.: «не тревожь моей дремоты...»)
«Рим» XIII 84 («Баратынский — прелесть и чудо»), 88 («Баратынской — чудо»)
«Стихотворения Евгения Баратынского». 1827 г. XI 50; XIII 271
«Стихотворения Евгения Баратынского» (М., 1835 г., две части) XV 37
«А.А.Фуксовой» («Вы ль, дочерь Евы, как другая») XV 80 («Стихи»)
«Цапли» («Жил да был петух индейский», совместно с С.А.Соболевским) XIII 302 (цит.: «Жил да был петух индейский...»); XIV 23
«Череп» III («Или как Гамлет Баратынский над ним задумчиво мечтай») 72, 608, 609; XIII 141, 150
«Эда» III 11 («повесть», <«Эда»> «твоя чухоночка»); VI 98 («Финляндка молодая»), 193, 380 («Финляндка молодая»); XI 74, 107, 185 («Две повести»), 186, 187 (цит.: «Взор укоризны, даже гнева...» и «<На камнях розовых твоих>»), 431; XIII («Чухонка») 108 («романтическая поэма»), 121, 123, 127, 128, 131, 143, 150, 253, 255, 261, 262 («Гусар», «Эда»), 263 («le nouveau poème de Baratinsky»), 264, 271, 285
«Н.М.Языкову», «Перстень» и «Элегия» («Европеец» 1832 г. № II) XV 10 («Его элегии и поэмы»)
Баратынский, Сергей Абрамович XIV 173
«Е.А.Баратынскому» («Покинул мир ты. В обычном шуме света») (Языков, Н.М) XVI 122 («стихи мои»)
«Баратынскому. Из Бессарабии» (Пушкин, А.С.) XI 22 (цит.: «Она Державиным...»), 294 (цит.: «И славой русскою полна»)
Барбары, местечко X 75

Баргузин, окружной город Забайкальской области XVI 85, 146, 169
Барда, поселение в Молдавии XII 191 («Barda»)
Бардевик, полковник XII 343
«Бардус» (в вариантах стихов. «К Жуковскому») I 304
«Барельефы пиров Гомера» (цит.) (Вяземский, кн. П. А. «О жизни и сочинениях В.А.Озерова») XIII 12 и 365
«Бари Корнуол», псевдоним Брайана Уоллера Проктера (Barry Cornwall) III 259, 870; XVI 218—219, 221, 226, 267
«Амелиа Вэнтворт» («Amelia Wentworth»); «Любовь, излеченная добродетелью» («Love cured by kindness»); «Людовико Сфорца» («Ludovico Sforza»); «Путь победителя» («The way to conquer»); XVI 218, 219 («Несколько из его драматических очерков»), 226 («Пьесы, отмеченные карандашем»), 267 («Несколько из его драматических очерков»)
«Серенада», III 235, 845, 846 (перевод Пушкина: «Я здесь, Инезилья»)
«Сокол» («The Falcon») (перевод Пушкина монолога Федериго: «О бедность! затвердил я наконец...») III 402, 1011, 1012; XVI 218, 219 («Несколько из его драматических очерков»), 226 («Пьесы, отмеченные карандашем»), 267 («Несколько из его драматических очерков»)
«Here's a health to thee, Mary» III 259 (цит.: эпиграф: «Here's a health to the Mary» и перевод «Пью за здравие Мери») III 870
«The poetical works of Milman, Bowles, Wilson and Barry Cornwall». Complete in one volume. Paris published by A. and W.Galignani, 1829 («Поэтические произведения Мильмана, Боульса, Вильсона и Бари Корнуола». В одном томе. Париж... 1829) XVI («Книга») 219, 221, 226, 267
«Барифе, леди» («Bariffe») (в «Евгении Онегине») VI 624
Барклай-де-Толли, кн. Михаил Богданович III («полководец») 378, 379, 416 («Барклай»), 956—963, 1028; VI 520 («Б.»), 522 («Б<арклай>»); XII 133, 134; XIII 247; XVI 164 («Барклай»), 180 («Héros»)
Барков, Дмитрий Николаевич (1796—1855) театральный критик и переводчик, член общества «Зеленая лампа» II 118, 716, 717, 722 («гражданин кулис, театра злой летописатель»); III 125 (Барков); XIII 48
Барков, Иван Семенович I 9, 76, 77, 80 («Свистов»); II 238, 303, 729, 814; III 125 («имени такого»); VIII 961; XII 157, 170, 270, 397, 400, 405, 406; XIII 286
Баркюль, город в вост. Туркестане IX 96
«Барнав» («Barnave»), см. Жанен, Ж.
«Барон Брамбеус», псевдоним, см. Сенковский, О.И.
Баронесса, неустановленное лицо XVI 153
Бароцци, Евдокия Ивановна, см. Пущина, Е.И.
Баррас, Поль XII 49
Барская конфедерация XII 14
Барсуков, Афанасий X 21, 316
Барсуков, Петр X 12
Бартелеми (Barthélemy), Жан-Жак
«Путешествия Анахарсиса по Греции» XII 43, 54 («Анахарсис»)
«Бартен», см. Бартенштейн, город
Бартенев, Федор X 113
Бартенев, Юрий Никитич, литератор III 829; XIV 27
Бартенштейн («Бартен»), город X 124, 331
Бартоломей, Иван Иванович (?) III 488 («полковник Бартоломе»)
Барыков X 208
«Барышня-крестьянка», см. Пушкин, А.С. «Повести покойного И.П.Белкина»
Барятинский, Данила Афанасьевич X 24 («Борятинский»)

Барятинский, кн. Иван Федорович X 231, 236—238
«Баск» (?) (в вариантах «Русского Пелама») VIII 975
Басманная слобода, в Москве X 54
Басманная улица, в Москве VIII 88, 413, 624
Басманов, Петр Федорович VII 68, 74 («Basmanoff»), 80, 86—88, 90—95, 296, 301; XI 154
«Басни» (Арно, А.-В.) XII 46, 50
«Басни Крылова в семи книгах», изд. 1825 г., см. Крылов, И.А.
Басов, Петр Трофимович, подполковник VIII 467
Бассевич («Башевич», Bassevitz), гр. Геннинг-Фридрих X 174, 243
Бассейная улица, в Петербурге XVI 83
Бастилия («Бастилья») II («позорная твердыня») 352, 885; XI 517; XII 28, 29, 80, 169
Баташев, Сила Андреевич, петербургский домовладелец (1794—1838) XV 182 («этаж»), 184 («его квартера»), 185 («квартера Вяземских»), 193, 195; XVI 4 («Балашев»), 6, 35, 48, 49, 52, 53, 61 («место Вашего жительства»), 72, 98, 111, 118, 126, 136, 150 («квартира»), 155, 159—161, 163, 173 («Batachef»), 216, 234
Батово XIII 196 («Batova»)
Баторий, Стефан VIII 52
Батурин X 54
Батурин, город V 66, 219, 269; X (Batourine) 108, 109, 386
Батый IV 114
Батюшков, Константин Николаевич (1787—1855) поэт I 55, 56, 76, 87, 124—125, 192, 281, 282, 287; II 482, 483, 787; XI 21, 70, 110, 146, 186 («певец Пенатов и Тавриды»), 293 («счастливый соперник»), 321, 323, 342 («который, впрочем, ошибался почти столь же часто, как и Державин»), 389, 391, 496; XII 191, 257—259 («в первой молодости поэта»), 260, 263, 266, 267, 270, 272, 274—279, 283, 414, 425; XIII 3, 14 («deux grands auteurs», «chantre du Midi»), 34, 42, 46, 53, 54, 135, 140, 142, 153, 184, 263, 285, 295, 338 («вещий поэт»), 375; XIV 23, 74, 217; XV 24, 25
«Беседка Муз» XII 284
«В день рожденья NN» XII 262
«Вакханка» XII 277
«Веселый час» XII 262, 425, 426
«Видение на берегах Леты» I 76; («В аде свист веселый поэтов раздражил»)
«Воспоминания на 1807 г.» («Воспоминание») I 56; XII 259, 260 («последние стихи славны своей гармонией»)
«Выздоровление» XII 260
«Кн. П.А.Вяземскому» («Зачем забывши славу») (коллективное) II 428, 1141
См. еще Жуковский, В.А. и Плещеев, А.А.
«Гезиод и Омир — соперники» XII 266, 267 («Вся элегия превосходна»), 425 («Пример удачной перемены цензуры»)
«Гнедичу» XII 264 («К Г***чу»)
«Дашкову» XII 264 («К Д***ву»)
«Дружество» XII 425
«Есть наслаждение и в дикости лесов» XII 427 (и цит.: «Есть наслаждение...»)
«Жуковскому» XII 276 («К Ж—му»)
«Из Ариосто» XIII 165 («это»), 180 («кое-какие безделки»), 200 («две безделки»)
«Источник» XII 265
«К другу» XII 267, 268 и 426 («сильное, полное и блистательное стихотворение»)
«К друзьям» XII 257
«К Никите» (Муравьеву) XII 279 («К. Н.»)
«К Петину» XII 425 («К П—ну»)

«К творцу истории государства Российского» II 482 («Он духом там — в дыму столетий!»), 483 («Карамзину приносит он живой души благодаренье»)
«К С.С.Уварову» («К NN») XIII 165 («это»), 180 («кое-какие безделки»), 200 («две безделки»)
«Ложный страх» I 101 (изм. цит.: «Помнишь ли, мой друг по чаше»); XII 277
«Любовь в челноке» XII 278
«Мечта» XII 268 («Иснель»), 272 («самое слабое из всех стихотворений»)
«Мои Пенаты» I 55, 124 («певец Пенатов»); XI (цит.: «то древню Русь...») 70, 146, 342, 391; XII 272, 274 («Стихотворение дышет каким-то упоением роскоши»)
«Мой гений» XII 262
«Мщение. Из Парни» XII 260, 261
«На развалинах замка в Швеции» XII 257, 258 («прелестные стихи»)
«На смерть супруги Кокошкина» XII 425 («На смерть супруги К—на»)
«Надежда» XII 257
«Опыты в стихах и в прозе» XII 257—284 (цит.), 425; XIII 153 («издание Батюшкова»), 263 («Стихотворения Батюшкова»)
«Ответ Гнедичу» XII 275 («Ответ Г—чу»)
«Ответ Тургеневу» XII 276 («Ответ Т-ву»)
«Переход через Рейн» XII 283, 425
«Песнь Гаральда Смелого» XII 277
«Писать я не умею» (коллективное) II 427, 946, 1141
См. еще Жуковский, В.А. и Плещеев, А.А.
«Пленный» XII 265, 266
«Послание г. Велеурскому» XII 274 («Послание г. В-му» и изм. цит.: «Меж сыром выписным и гамб.<ургским> журналом»; «Преглупая пьеса»)
«Послание И.М.Муравьеву-Апостолу» XII 276 («Послание И. М. М. А.» и цит.: «Но там ли, где всегда роскошная природа...»); XIII 279 (цит.: «Ты прав, любимец Муз»); XIV 162 (цит.: «Ты прав, любимец муз»); XV 186 (цит.: «Ты прав, любимец муз!»)
«Послание к Тургеневу» XII 275 («Послание к Т—ву»)
«Последняя весна» XII 263 («Неудачное подражание Millevoye»)
«Предслав и Добрыня» XIV 217 («повесть Батюшкова, в прозе»)
«Привидение. Из Парни» XII 261
«Пробуждение» XII 263
«Радость. Подражание Касти» XII 279
«Разлука» XII 263, 277
«Сон воинов» XII 425
«Сон могольца» XII 278
«Странствователь и домосед» XII 280—283 («Конец прекрасен»)
«Судьба Одиссея» XII 425
«Счастливец. Подражание Касти» XII 278
«Таврида» XII 263
«Тень друга» XII 262
«Тибуллова элегия XI» XII 262
«Тибуллова элегия III» XII 261 (и «Делия»)
«Умирающий Тасс, элегия» XII 283, 284 («Элеонора», «Остроумие, а не чувство»)
«Хор для выпуска благородных девиц Смольного монастыря» XII 425
«Элегия из Тибулла» XII 258, 259 («прекрасный перевод»)
«Эпиграммы, надписи и пр.» XII 279
Бауман, Петр Егорович, подполковник XIV 45, 267
Баур, Родион Христианович («Боур») V 57, 282; X 74, 78—80, 83, 86, 88, 90, 98, 102, 106, 118, 119, 130, 131, 152, 159, 187, 255
Бауринг (Bowring), Джон

«Российская антология». («Specimens of the Russian Poets: translated by J.Bowring») XIII 139 («Бауринг»)
См. еще Бестужев А.А.
Бауск («Боуск», Bausthke), крепость X 74, 76, 323, 386
Бауский замок X 83 («Боуский» замок)
Бахметев, Алексей Николаевич ген.-от-инф. II («Бахметьев») 221, 690
Бахмиотов, Яков Хрисанфович X 233 («Бахмотов»)
Бахмут, город IX 22, 108, 623, 631; X 116
Бахта-Гирей X 185
Бахтин, Николай Иванович (1796—1869) литературный критик XI 220; XIII 258 («человек очень хороший»), 269 («издатель»), 282, 283 («издатель»), 292 («мой приятель»)
Бахтурин, Константин Александрович (1809—1841) поэт XV 40 («улан»), 41
Бахус (миф.) I 43, 102, 180, 325, 326, 343; II 21, 51, 413, 463, 477; III 283
См. еще Вакх и Либер
Бахчисарай, город («Бахчисарайский дворец») II 305, 818—821; IV 153 («Бахчисарайский фонтан»), 161, 162, 169, 172, 173, 176, 382 («Бахчи-Сарай», «Башчи-Сарай»), 390, 394, 395, 404; V (Бахчисарай, «крымское ханство») 30, 31 («хан»), 66 (Казы-Гирей), 221, 226 («хан»); XIX
См. еще Газы Гирей хан, Селим Гиреев, крымский хан VI 201, 489, 503; VIII 438, 439, 1000, 1001; XI 116; XIII 73, 82 («фонтан»), 83, 252
«Бахчисарайский Фонтан» («Бахчисарай», «Фонтан», «три поэмы») см. Пушкин, А.С.
«Бахчисарайский Фонтан» XIII 162 (ошибочно) см. Пушкин, А.С. «Кавказский Пленник»
«Башарин» (в планах «Капитанской дочки») VIII 928, 929
«Башевич», см. Бассевич, гр. Г.Ф.
Башилов, Александр Александрович (1807—1854) поэт, XIV 40; XV 66; XVI 124, 125, 165
«Поселянка. Повесть в стихах. Сочинение А.Б. Часть первая. Москва, 1833» XV 66 (и «сей слабый труд»)
Башкирия («башкирский», башкиры) VIII 298, 300, 316—319, 322, 324, 328, 337, 345, 363, 381, 867, 877, 885, 889, 890, 900, 908, 929; IX («вся та сторона») 7, 49, 50, 55, 71, 100, 114, 151, 200, 201, 233, 255, 316, 317, 322, 328—331, 343, 344, 346—349, 373, 464, 516, 524, 526, 528, 534—537, 589, 646, 647, 651, 654, 658, 663, 664, 682, 683, 717, 718, 772, 773, 778; XVI 217
Башкирская степь IX 641
Башкирский бунт («révoltes des Baschkirs») X 102, 385
Башкирцы IX (башкиры, «башкирский», «бунтовщики», «живущие в Оренбургской губернии народы» «Basschkirs») 17, 18, 21, 22, 24, 26, 29, 30, 34, 39, 45, 55—57, 60, 62—64, 66, 68, 72, 88, 106, 110, 112, 151, 163, 178, 189, 197—199, 214, 215, 219, 227, 233, 241, 244, 246—248, 250, 253—255, 258—260, 263—266, 268, 280, 282, 285, 289—291, 293, 295, 301, 302, 305, 317, 319, 322, 326, 327, 329—331, 333, 336, 339, 341, 345—347, 351, 356, 357, 360, 362, 420, 422, 440, 442, 455, 456, 464, 494, 505—508, 514, 515, 517, 522, 524, 525, 528, 530, 532, 534—536, 563, 571, 572, 576, 591, 592, 595, 604, 606, 613, 614, 618—621, 623—625, 627, 628, 630—633, 641, 644, 646, 648—653, 655—659, 662—664, 667, 673, 678, 682, 683, 689, 692, 695, 697, 701, 702, 706, 715, 718, 764, 765, 770, 773, 778, 779, 784, 785; X 82, 102, 242, 385 («Révoltes des Baschkirs»); XI 172, 415; XII 342—344
Башмаков, Дмитрий Евлампиевич (?) III 488

«Башня Годунова», см. Иван-великий, колокольня
«Башчи-Сарай» (Бахчисарай) IV 382
«Баязет» (Катенин, П.А.) XIII 277
«Баязет» (Расин. Ж.-Б.) XIII 277, 283
См. еще П.А.Катенин и В.Н.Олин
Баян III 37 («Боян-Соловей»), 581 («Боянов гусли»); IV 7, 8, 42, 73, 230
Баярд (Bayard), род, фамильный девиз VIII 54 (цит.: «sans peur et sans reproche»)
Бебутов, кн. Василий Осипович VIII («Beboutof») 443, 1025
Бебутов, кн. Меликзаде Амхарбег, заседатель Тифлисского уездного суда XVI 135
«Беверлей» (Сорен, Б.-Ж.) III 155, 721
Бег-уа-из, индеец XII 117, 118
Бегичев, Степан Никитич, штабс-ротмистр, отставной полковник, друг Грибоедова XIV 22
Бегичева, Анна Ивановна, по мужу Колзакова XVI 229 («ma nièce Bégitcheff»); XIX
«Бегом волны деля» (цит.) (Тредиаковский, В.К. «Телемахида») XI 460
«Бегство Петра Ивановича Выжигина в Польшу. Нравственно-сатирический роман», пародия на романы Ф.В.Булгарина «Иван Выжигин» и «Петр Выжигин», см. Орлов, А.А.
См. еще Пушкин, А.С. «Торжество дружбы, или Оправданный А.А. Орлов»
«Бедность и утешение» (Глинка, Ф.Н.) XIV 141 («Кого вздумал просить к себе в кумовья!»)
«Бедный богач» (Крылов, И.А.) XIV 36 («3 басни»)
«Бедный Иорик!» («Poor Yorick!») (цит.), см. Стерн, Л. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди» и Шекспир, В. «Гамлет»
«Бедный племянничек», см. Искрицкий, Д.А.
Бедуины XI 217
«Беер», см. Байер, Готлиб-Зигфрид. «Краткое описание всех случаев, касающихся до Азова...
Бежецкий уезд Тверской губернии IX 727
Безбородко, св. кн. Александр Андреевич III («из хохлов»), 261, 875; VIII 42 («хохлы»); IX 794
Безбородко, гр. Илья Андреевич VIII 42 («хохлы»); XIV 153 («Нежинский лицей Безбородки»)
«Бездельник деловой», см. Цертелев, кн. Н.А. (?)
Безенваль (Besenval), Жан-Виктор, X 99, 327 («французский министр»)
Безобдал, гора на Кавказе (в «Путешествии в Арзрум») VIII 456, 460, 482, 489
«Безобразов» (в стих. «Я не люблю твоей Корины») II 158, 596 («Б...»)
Безобразов, Петр Романович (1797—1856), ротмистр XV 187, 191 («муж моей кузины Маргаритки»), 192
Безобразов, Сергей Дмитриевич (1801—1879), флигель-адъютант XII 318, 319 (Безобразовы); XV 32, 34, 86, 87 («жених княжны Любы»), 128 (?), 191 («твой обожатель»); XVI 113
Безобразова, Любовь Александровна, рожд. кж. Хилкова, (1811—1859), жена С.Д.Безобразова XII 318 («своя жена»), 319 («Безобразовы», «Жена его»), 322; XV 86 («княжна Хилкова»); 87 («княжна Люба»)
Безобразова, Маргарита Васильевна, рожд. Васильева (1810—1889) двоюродная сестра Пушкина, жена П.Р.Безобразова XIII 348 («Маргариточка»); XIV 214 (Ворожейкины), 243; XV 61, 99 («наследники дяди»), 191 («Маргаритка»)
Безобразова, София Федоровна, см. Тимирязева, С.Ф.
Безобразова XVI 113
«Безрифмин», см. Бобров, С.С.

«Безрукий инвалид» (В. Кл-нов). «Письмо к издателю ["Сына Отечества"]» XI 9 («любитель... и ненавистник»)
Бей-Булат Таймазов, капитан VIII 479
Бейль (Beyle), Анри, см. Стендаль
Бейль (Bayle), Пьер («Бель») VI 183; XI 228
«Исторический и критический словарь» («Dictionnaire historique et critique») XI 228—229 («Анекдот о Бенсераде» и выписка: «Il s'attacha au cardinal Mazarin...»)
«Бейрон», см. Байрон, лорд Д.-Н.
«Бейрон» XIII 134, см. Козлов, И.И.
«Бейрон Сергеевич», см. Пушкин А.С.
Бейценбург, город X 198
Бекант, селение близ Карса VIII 490
Бекетов, Александр Алексеевич или Дмитрий Алексеевич, или Николай Алексеевич, или Петр Алексеевич XIV 23
Бекетов, Дмитрий Алексеевич XVI 165
Бекетов, Платон Петрович, владелец типографии XII 93; XV 125
Бекетова, Екатерина Алексеевна, см. Золотарева, Е.А.
Беклемишев, Николай Петрович, штабс-ротмистр, сосед Пушкина по с. Кистенево Нижегородской губ. XV 200
Беклемишев, Петр Иванович X 198
Беклемишев, Петр Николаевич, исправник XV 199
Беклешов, Петр Николаевич, помещик XIII 282
Беклешова, Александра Ивановна, рожд. Осипова III 28—29 («Алина»); XIV 49, 201 («vos filles») 213 («Alexandrine»), 229 («mes filles»); XV 21 («toute votre famille»), 22 («Mes filles»), 72 («Саши»), 179 («toute votre famille»); XVI 48, 51, 214
Бекович-Черкасская, кн. Марфа Борисовна, см. Черкасская-Бекович, кн. М.Б.
Бекович-Черкасский, кн. Александр, см.Черкасский-Бекович, кн. А.
Бекович-Черкасский, кн. Федор Александрович (1790—1835) кабардинец, с 1829 г. генерал-майор VIII 451, 473—475, 1006, 1013, 1039
«Бекон, лорд», см. Бэкон, Ф., барон Верулемский
Белая, река IX 329, 343, 346, 505—510, 535, 578, 615, 632, 656, 658, 717
Белая Нана, река X 105 (ошибочно «Белая Напа»)
Белая Река, сельцо Костромской пров., Московской губ. IX («дом») 704, 705
«Белая Россия», см. Белоруссия
Белая Церковь, местечко V 39, 67, 205 («обитель»), 232; X 109, 135, 141,148, 329; XIII 107 («Bielatserkow»), 172 («В») (?)
Белгород («Белград», «белогородский») X 24, 44, 112
Белгородская губерния IX 208 («разные места Российской империи»)
Белград, столица Сербии III 354—355 («белградской дороге»), 367 («Biograd»)
Белев, уездный город Тульской губ. VIII 445
Белидор (Bélidor), Бернар Форе, де XII 436 («Belior»)
Белинг (Беленг, Beylinc?), генерал-поручик X 115
Белинский, Виссарион Григорьевич XII 97; XVI 121, 181
«Недовольные Загоскина» XII 11 («Московские журналы произнесли строгий приговор»)
Белинский (Bieliński), Казимир-Людвиг X 122
«Белкин, А.», псевдоним, см. Сенковский, О.И.
«Белкин, Андрей Степанович» (в «Истории села Горюхина») VIII 133
«Белкин, Иван Андреевич» (в «Истории села Горюхина») VIII 134
«Белкин, Иван Петрович» (в вариантах «Повестей Белкина. От Издателя»), см. «Белкин, Петр. Ив. (отец)»

«Белкин, Иван Петрович» (сын) (в «Повестях Белкина») («И.П.», «И.П.Б.», «П.И.», «П.И.Б.», «Белкин, Петр Иванович», «Белкин, И.Г.») VIII (passim)
«Белкин, Петр Иванович» (в «Повестях Белкина. От Издателя») («отец») («Ив. П.Д.») VIII (passim)
«Белкина, Евпраксия Алексеевна» (в «Истории села Горюхина») VIII 134
«Белкина, Пелагея Гавриловна, рожд. Трифилина» (в «Повестях Белкина. От Издателя») VIII (passim)
«Белкины», род. (в «Истории села Горюхина») VIII 138, 712
«Белли, Джемс, книгопродавец» XII 153
Беллизар (Bellizard), Фердинанд Михайлович (1798—1863) содержатель книжного магазина XIV 149 («преемник» St.-Florent), 153, 158, 187; XV 67; XVI 43—44, 95—97
Беллона (миф.) I 62, 63, 192; II 80, 507, 509, 588, 589; XII 274; XIII 10
Белобородов, Иван Наумович VIII (в «Капитанской дочке») («старичок», «Наумыч») 347—350, 892 («свирепый товарищ»), 893 («фельдмаршал»); IX («ближние свои», «главные сообщники», «сообщники Пугачева») 5, 22, 28, 34, 55—57, 59, 60, 68, 151, 189, 343, 363, 406, 423, 426, 429, 430, 435, 436, 442, 498, 635, 650, 651, 653, 655, 656, 703, 776
Белогородка, селение Киевской губ. XIII 172 («В») (?)
«Белогорская крепость» (в «Капитанской дочке») («крепость») VIII (passim); XVI 196
Белогородская область, «Белогородская орда», «Белоградская орда», см. Буджакская орда
Белогородская черта X 24
Белогородские полки X 24
Белое море III 241, 243, 846, 852; X 39, 215; XI 114 («беломорские страны»), 269, 514
Белозерская слобода Ялуторовского уезда, Тобольской губ. IX 653
«Белозерский» (Озеров, В.А. «Дмитрий Донской») XII 235
Белозерский канал X 387 («un canal entre les rivières Vitegra et Kovscha»)
Белозерский полк X 279
Белоозеро X 387 (Béloosèro»)
Белорецкий завод IX («заводы», «рудокопные заводы Оренбургской губернии», «уральские заводы», ошибочно — «Белозерский завод») 49, 56, 151, 178, 347, 535, 633, 645, 649, 650, 655, 665, 779, 780, 785
Белоруссия IX 631; X (Белая Россия, Белороссия) 29, 108; XII 12, 14 («семь областей»), 24, 318 («белорусская деревня»); XV 212 («Белорусский дворянин»)
Белосельская-Белозерская (1773—1846), кн. Анна Григорьевна, рожд. Козицкая XIV 28 («Белосельская»)
Белосельская-Белозерская, кж. Зинаида Александровна, см. Волконская, кн. З.А.
Белосельские-Белозерские, князья IX 103 («потомки его наследников»)
Белослудская («Белослуцкая») слобода в Ирбитском уезде Пермской губ. IX 654
«Белый бык» (Вольтер, Ф.-М.) XIX
«Белый орел», польский орден, см. Ордена
«Белый слон», датский орден, см. Ордена
Бель (Bell of Antermony), Джон «Travels from Petersburg in Russia to diverse parts of Asia» X 405
«Бель», VI 183; XI 228, см. Бейль, П.
Бельгия (Belgique), («бельгийский») XIV 208, 261 («бельгийцы»); XVI 94, 106 См. еще Голландия и Нидерланды
«Белькур» (в «Романе в письмах») VIII 50
Бельский, Богдан Яковлевич, фаворит Ивана Грозного VII 289; XII 243; XIV 217 См. еще Сомов, О.М. «Борода Богдана Бельского»

Беляев, Осип Петрович
«Дух Петра Великого и соперника его Карла XII, короля шведского» X 406
«Кабинет Петра Великого или подробное описание воскового его изображения, военные и гражданские одежды и пр.» X 406
Беляковская слобода в Камышловском уезде, Пермской губ. IX 645 («усмиренные слободы»)
Бем, Елена Федоровна, см. Соловкина, Е.Ф.
Бёме («Бем», «Бом»), генерал-майор X 113, 265
Бе-на, индеец XII 120
«Бенволио» (Шекспир, В. «Ромео и Джульетта») XIV 93
Бенгалия X 238, 345
Бендеры, город в Бессарабии V 63, 66, 221, 305; IX 41, 116, 177, 189, 381, 432, 435, 500, 599; X (Bender) 122, 127, 133, 135, 140, 144, 146, 168, 169, 254, 260, 351, 386
Беневени, Флорий X 211
Бенедиктов, Владимир Григорьевич (1807—1873) поэт XII 98
«Бенжамен», см. Констан де Ребек, Бенжамен
«Бенигна», псевдоним, см. Полевой Н.А.
«Бенигсен», «Бенингсен», см. Беннигсен, гр. Л.Л.
Бенкендорф, гр. Александр Христофорович (1783—1844) шеф корпуса жандармов, генерал-адъютант V («генералы») 141, 150, 457, 458, 460; XI 169 («некоторые мандарины»); XII 317, 321, 327; XIII 298, 307, 308, 312—315, 321—323, 325, 326, 328, 329, 331, 332, 333, 335—337, 340, 343, 344, 411; XIV (Benkendorf) 6, 7, 10, 11, 13—15, 25, 38, 49, 50—51, 56, 58, 59, 61, 68, 69, 70, 71—73, 75, 77, 78, 81, 82, 87, 89, 90, 95, 97—100, 105, 107, 109 («наши министры»), 111 (и «министры»), 112 («вельможа»), 142, 146, 157, 158, 159, 160, 171, 185, 202, 204, 207, 215—216, 234, 235, 241, 242, 247, 248, 252—256, 265, 268—269, 273—275, 276, 277—284; XV 10, 11, 12—15, 20, 22, 25, 26, 30, 34, 35, 53, 69, 71, 93, 97, 98, 108, 109, 111—115, 121, 165, 171—177, 180, 201, 202, 203, 205, 206, 208, 213, 214, 217—219, 224—230; XVI 7—8, 18, 19, 29, 30—32, 36 (?), 37, 41, 42, 57, 69, 78 («ministre»), 92, 93, 105—107, 191, 192, 211, 238—246, 249, 250 («ministre»), 265, 266, 271
Беннигсен, гр. Леонтий Леонтьевич XII 295 («Бенигсен»); XVI 152 («Бенингсен»)
Бенсерад (Benserade), Исаак, де XI 228, 229, 463
Бентам (Bentham), Иеремия II 239; VI 22, 244
Бентинк (Bentinck), шведский (голландский?) офицер IX 85 («сочинитель примечаний на Родословную историю татар») (См. примечания в т. IX)
Беньян, Джон, см. Баньян, Д.
«Беппо», см. Байрон, Д.-Н.
Бер, аптекарь XII 201
Беранже (Béranger), Пьер-Жан, де III 81 («Беранжер» — ошибочно, вместо Э.Дебро), 873 (Béranger); V («Беранжер») 7, 168; XI 219, 453 («первым своим поэтом почитают», «слагатель натянутых и манерных песенок»); XII 51, 56; XIII 185 (Béranger); XV 7 («Béranger»), 29
«Добрый бог» («Le bon Dieu») XIII 185
«Король Ивето» («Le roi d'Yvetot») XII 56 (и цит.)
«Простолюдин» («Le Vilain») III 873 (цит. эпиграф: «Je suis vilain et très vilain...»); XV 7 («les vers... en réponse à Béranger»)
«Резвушка» («Frétillon») XIII 125
Бервик (Berwick Fitz-James), Иаков, герцог (он же герцог Лирийский) XV 113 («de Leria»)

«Mémoires du maréchal de Berwick», «Extrait du journal du Duc de Leria». Paris, 1778 XV 113 («рукопись de Leria»)
Берг, Егор
«Freundliches Ansinnen an die Herrn Liebhaber der russischen Sprache, Bücher und Historie Nachricht davon zu ertheilen» X 411
Берг, Максим (Магнус) Васильевич, фон IX 198 («Берх»)
Берг (Berg), Николай
«De statu ecclesiae et religionis Moscoviticae» X 411
Берг, герцогство X 244, 346 («Бергское наследство»)
Берг-коллегия («Берх-коллегия») X 153, 218, 225
Бергами (Bergami), Бартоломео VI 217
Бергер (Berger), Фридрих-Людвиг
«Politisches Bedencken über die Frage: ob der kayserliche Titel und Nahmen, ohnbeschadet kayserl. Mayestät und des römischen Reiches allerhöchsten Würde, nicht weniger derer christlichen Könige und freien Staaten Vorrecht und Interesse, dem Czaaren von Russland communiciret werden könne?» X 402
Бергман (Bergmann), Беньямин IX («Берхман», «иностранные писатели», «иностранцы») 1, 146, 380, 399
«История Петра Великого» («Peter der Grosse als Mensch und Regent») IX 380, 381; X 316, 403, 404
«Паткуль пред судом потомства» X 403
«Neue Anecdoten von Peter dem Grossen, gesammelt durch Johann Golikow. Nach dem russischen Original bearbeitet (von B.Bergmann)» X 406, 490 («Немецкий перевод Бергмана»)
«Nomadische Streifereinen unter den Kalmuken in den Jahren 1802 und 1803» IX 146 («Benjamin Bergmanns nomadische Streifereien u. s. w.») 399 («писания иностранцев»)
Берда, Оренбургской губ. (Бердская слобода, «мятежная слобода») VIII 344—346, 358, 889; IX («Берденская крепость», «Берденская слобода», «Бердинская слобода», «Бердо», «Бердская слобода», «бердские», «гнездо злодеев», «крепость», «нужное место злодейское») 5, 22, 25—28, 34, 36—38, 43, 46—49, 102, 103, 112, 151, 188, 217, 221, 222, 229—232, 234, 236, 244, 246, 247, 249—251, 253, 259, 262, 265, 271—273, 277, 278, 290—297, 300—316, 318—331, 339—342, 344, 385, 405, 421, 424, 426, 440, 442, 445, 453, 466, 467, 471, 493, 496, 497, 517, 520, 528, 531, 534, 555, 557, 561, 562, 568—574, 589, 590, 592, 595—597, 602—604, 606—610, 612, 624, 625, 647, 697, 712, 713, 761, 762, 764, 766—769, 779, 780, 783
Бердичев, уездный город Киевской губ. XVI 165
Бердская дорога IX 555
Бердские ворота, в Оренбурге IX («Бердинские ворота») 240, 251, 252, 277, 283, 290, 293, 300, 306, 764
«Бердские казаки» IX («бердинские казаки», «жалованные казаки») 102, 271, 306, 601, 767
Берды, поселок близ Оренбурга XV 83; XVI 22
Берег, зап. часть Камчатки X 289
Береза, река X 102
Березов, город Тобольской губ. IX 645
Березовка, село Пермской пров., Казанской губ. IX 118
Березовые острова X 101, 102, 128, 180
Березовый починок, село Малыковской дворц. вол. Симбирской пров., Казанской губ. IX 44 («раскольничьи селения»), 209 («несколько слобод»)
«Береника» (Расин, Ж.-Б.) XI 68, 341 («Вереника»)

«Берестов, Алексей Иванович» (в «Барышне-крестьянке» — «Алексей», «А.») VIII (passim)
«Берестов, Иван Петрович» (в «Барышне-крестьянке») VIII (passim)
«Беречини», см. Берчини, Н.
«Бери», см. Беррийский герцог
«Бери себе повесу», не дошедшая до нас лицейская пародия на стихотв. И.И.Дмитриева «Карикатура» XII 298
Беринг, Витус Иванович X 244, 306
Бёрк (Burke), Эдмунд (?) VI 543 (и невскрытая цит.: «Nothing is such an enne my...»)
Беркгольц, см. Берхгольц
Беркен-Ейлант, см. Бьорке
Берлин (Berlin) III 586; X 36, 163, 168, 174, 204; XII 75, 79, 80, 165, 365, 370; XIII 13; XIV 95, 98, 276; XV 25 («Berlin»), 158
Берлинская Академия XII 79
Бернард, капитан-лейтенант X 230
Берни (de Bemis), Франсуа-Иоахим-Пьер XII 55 («песни... Берни»); XVI 118, 119 («Бернис»)
Берников, Александр Сергеевич XIV 233
Берново, село Старицкого уезда, Тверской губ. XIV 50; XV 72 (и «Вульфовы поместья»)
Бернсторф (Bemstorft) X («Бернсдорф») 197, 341
Берри (Berry), герцогиня Каролина Бурбонская III 487 («Берийская»)
Беррийский (Berry), герцог Карл-Фердинанд XIII 13 («Бери»)
«Беррийский супруг», см. Луккези-Палли, гр. Гектор
«Берта» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 225, 226, 354
«Бертольд» (в «Сценах из рыцарских времен») («Berthold») VII (passim)
Бертон (Berton), Жан-Батист XI 95, 367
Бертран (Bertrand), Анри-Гратьен, гр. XIII 143
Бертран, балерина XIII 347 («d[lle] Bertrand»)
«Бертран и Ратон», см. Скриб, О.-Э.
Берх, Василий Николаевич V 133
«Подробные известия о всех наводнениях, бывших в Санкт-Петербурге». Спб., 1826 V 133 («Известие, составленное В.Н.Берхом»)
Берхгольц (Беркгольц, Биргольц, Bergholtz), Вильгельм X («Брекольс», «Brecols») 255, 256, 260, 265, 266, 274, 277, 278, 285
«Берхман», см. Бергман, В.
Берчини (Bercsényi), гр. Николай X 97 («Беречини», «Березини»)
Бершу (Berchoux), Жозеф I 145
«Гастрономия» I 145 («предписывать вам тяжкие движенья»)
«Беседа любителей русского слова» («Беседа»), литературное общество I 151—153 («Бессмыслицы дружины боевые»); II 299, 810; III 486; XI 270 («наши славяноруссы»), 295 («Беседа»); XIII 3 («Беседа губителей Российского Слова»), 113 («Покойная Беседа»)
«Беседка муз» (Батюшков, К.Н.) XII 284
«Бесовское болото» (в «Истории села Горюхина») VIII 134
Бессарабия («бессарабский») II («В стране, где... Овидий мрачны дни влачил», «В стране, где я забыл тревоги прежних лет, где прах Овидиев пустынный мой сосед», «места сии», «сей предел», «тихие берега») 154, 168, 196, 198, 211, 605, 666, 670—672, 674, 683, 684, 743; III 38, 114 и 663 («Буджак»); IV 179, 203 («в стране, где... гул не умолкал»), 405; VI 191, 203, 529; VIII 256, 257; XI 22, 294 («феатр наших войн»); XII 151, 392; XIII 19, 20, 26, 27 («В стране, где Юлией венчанный»), 28, 29, 32, 38, 48, 55 (Bessarabie), 56, 60 («молдавская грязь»), 64, 67, 113, 309, 324, 355, 356, 376; XIV 136, 144

См. еще Молдавия
«Бессарабский пустынник», см. Пушкин, А.С.
«Бессоница» (Языков, Н.М.) XIV 240 («прекрасные стихи»); XV 7 («Yazykof»)
«Бессчастный Флоридор или История о принце Рокалькутском» (Эмин, Ф.А.) V 86 («сочинения Эмина»), 382 («все сочинения Эмина»)
Бессы, одно из племен Фракии XII 85, 374
«Бестолков» (в стихотв. «К Дельвигу») I 107, 294, 295
Бестужев, см. Бестужев-Рюмин, М.А.
Бестужев, Александр Александрович, псевдоним А.Марлинский II 343; XI 25, 26, 298, 299; XIII 38—40, 42, 51, 56, 57, 63—65, 84, 85 («Walter»), 87, 88, 100, 101 («петербургский приятель»), 123 («полярные господа»), 130, 134—139, 141—143, 146, 148—150, 152, 155—157, 168, 173, 177—180, 183, 241 («мы»), 242, 244, 245, 375, 376, 386—388; XIV 209; XV 37, 39, 110; XVI 26, 432
«Ах, где те острова» XIII 86 (цит.: «где растет трин-трава»), 167 (цит.: «тринь-трава»)
См. еще Рылеев, К.Ф.
«Вечер на бивуаке» VIII 65 (и цит.: «Я поклялся застрелить его...»); XIII 63, 64, 87 («те, которые были напечатаны в прошлом годе»), 375, 387 («те, которые были напечатаны в прошлом годе»); XIV 209 (изм. цит.: «У меня оставался один выстрел...»)
«Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года», статья (в «Полярной звезде» на 1824 г.) XI 21 (изм. цит.: «Причинами, замедлившими ход нашей словесности...»)
«Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов», статья («Полярная звезда», 1825 г.) XI 25 (изм. цит.: «словесность всех народов...»), 26 (цит.: «У нас есть критика»), 298; XIII 150 («Взгляд Бестужева на словесность нашу»), 155 («твои мнения литературные»), 173 («обозрение»), 177—180 («Взгляд» и цит.)
«Взгляд на старую и новую словесность в России» XI 52 («Жалуются на равнодушие русских женщин к нашей поэзии»); XIII 57, 58 («статья об нашей братьи» и цит.: «Глинка владеет языком чувств...»), 63, 64 («статья о литературе»), 180 («ты умел в 1822 году жаловаться на туманы нашей словесности»), 375 («статья о словесности»)
«Замок Нейгаузен» XIII 87 и 387 («повесть в Полярной Звезде»)
«Изменник» XIII 156 («твои повести»), 180 («Владимир»)
«Ревельский Турнир» XIII 156 («твои повести»), 180 («твой Турнир»)
«Роман в семи письмах» XIII 84 («проза»); XIV 209 (ошибочно, см. «Вечер на бивуаке»), 222 (и цит.: «Мы близились с двадцати шагов»)
«Роман и Ольга» («Ольга») XIII 63, 64, 87 («те, которые были напечатаны в прошлом годе»), 375, 387 («те, которые были напечатаны в прошлом годе»)
«Русская Антология, или образчики русских поэтов Джона Бауринга», статья (в «Литературных Листках» 1824, № 19 и 20, октябрь) XIII 136 («Бестужев, которого я не читал»), 139 («критика на Бауринга»)
«Часы» («И дум и дел земных цари») XIV 117(?) («пьесы, очень мне близкие»)
Бестужев, Николай Александрович XIII 87, 388

«Об удовольствиях на море» XIII 87 («Н.Бестужев»), 388 («статья Н.Бестужева»)

Бестужев, Петр Михайлович XII 291

Бестужев-Рюмин, гр. Алексей Петрович X 78, 221, 343

Бестужев-Рюмин, гр. Дмитрий Андреевич X 172

Бестужев-Рюмин, Михаил Алексеевич III 800 («Рюмин»); XI 82, 131, 137 и 138 («Бестыдин»), 151 («журналисты наши»), 157, 355, 356, 400, 401; XIV 206, 211

«Нечто в роде Хамелеонистики» («Сев. Меркурий», 1831, № 76) XIV 211 (изм. цит.: «Должно признаться, что Северный Меркурий...»)

Бестужев-Рюмин, Михаил Павлович III 576 («Б.»); VI 525 («Р-»); XI 43 («погибшие»); XII 321 («исторический день» (13 июля 1826 г. — день казни декабристов)); XIII 291 («повешенные повешены»), 320 («веревка вещь какая»)

Бестужев-Рюмин, гр. Михаил Петрович X 232, 344

Бестужев-Рюмин, гр. Петр Михайлович X 159, 162, 192, 193, 200, 205, 209, 219, 236

«Бестужеву» (Рылеев, К.Ф.) XIII 204 («Посвящение Войнаровского»), 241 (изм. цит.: «будь поэт и гражданин»)

«Бестыдин», см. Бестужев-Рюмин М.А.

«Бесу в древни дни злодей предал сперва себя с печали, а там и души дочерей», см. Жуковский, В.А. «Двенадцать спящих дев. Старинная повесть».

«Бесы», см. Пушкин, А.С.

«Бетси» (в «Барышне-крестьянке»), см. «Муромская, Лизавета Григорьевна»

Бетховен (Beethoven), Людвиг, ван III 487 («Бетговен»); XIV 190

Бетхер, неустановленное лицо XIII 250 («Betcher»)

Бехтеев, Александр Алексеевич (?)[1]

«St.-Pétersbourg, 27 février. Depuis la catastrophe...» — статья в «Journal de Francfort», 12 апр. 1834, № 101 XII 325, 326

Бешеная Балка, близ Казбека VIII 452, 482, 1018

Бешенковичи, село X 101

Беш-тау («Бешту»), гора на Кавказе IV 91, 115, 285, 286, 311, 338, 350, 353, 364, 366; VI 199, 485, 500; VIII 447, 966, 1003, 1029, 1031; XIII 18, 28; XVI 90

«Бианка» (в стихотв. «К Щербинину») II 510

Биармия, скандинавское обозначение некоей северо-восточной страны II 516; XII 269

Бибиков, Александр Александрович IX («дети, «семейство», «сын А.И.Бибикова», «сын его покойный сенатор», «чада») 54, 110 («сочинитель»), 113, 400, 429, 457

«Записки о жизни и службе А.И.Бибикова» IX 32 (изм. цит.: «Сарафан ли мой...»), 54 (изм. цит.: «Не жалею о детях и жене...»), 75 (изм. цит.: «Поближе к звездам...»), 99 (и цит. — «Оному Пугачеву...»), 103 (цит.: «Блаженство каждого и всех...»), 110, 113 («записки о жизни и службе отца...»), 390 (и «Жизнь А.И.Бибикова»), 398 («Жизнь генерала Бибикова»), 400 («жизнь генерала Бибикова»)

Бибиков, Александр Ильич IX («генералы», «генерал-аншеф», «генерал-ан-

---

[1] Предположение, что автором названной статьи мог быть А.А.Бехтеев, высказано М.Н.Сперанским («Дневник Пушкина». М., 1923, стр. 401—402) и поддержано М.А. Цявловским («Он между нами жил... — «Рукописи А.С.Пушкина. Фототипическое издание. Альбом 1833—1835 гг. Тетрадь № 2374 Публичной библиотеки СССР им. В.И.Ленина». М., 1939. Комментарий. Под редакцией С.Бонди. Стр. 33).

шеф и кавалер», «главнокомандующий генерал-аншеф», Bibikof) 1, 5, 22, 32—34, 38, 39, 43—45, 49, 54, 70, 76, 99, 105—107, 110—113, 146, 151, 157, 161, 171, 173, 178, 196, 198, 203, 205, 282, 286, 288, 291, 299, 308, 356—358, 372, 373, 375, 390—392, 398, 400, 401, 411, 420, 423—425, 434, 436, 443, 456, 457, 460, 462, 463, 470, 475, 476, 479, 630, 631, 637—639, 642, 646—648, 711, 715, 775, 776, 781, 790; XV 54, 57, 62, 223; XVI 42 («начальники»), 50, 63, 77

«Донесения и рапорты генерала Бибикова» (1774 года) XVI 50, 63, 77

Бибиков, Александр Петрович XVI 217

Бибиков, Иван Петрович (?) XIII 321

Бибиков Илларион Михайлович XIV 125 («губернатор»)

Бибиков, Илья Гаврилович XV 52 («Бибиковы»)

Бибиков, Юрий Богданович IX («непобедимые герои», «предводители») 44, 48, 49, 151, 200, 331, 334—336, 338, 342, 356, 357, 573, 635, 637, 639, 643, 711, 769, 770

Рапорт Бибикову, А.И. от 18 января 1774 г. IX 201 («приложенная реляция») 637

Бибикова, Варвара Петровна, рожд. Мятлева XV 52 («сестра моя Бибикова», «Бибиковы»)

Бибикова, Екатерина Ивановна, рожд. Муравьева-Апостол XV 158 («губернаторша»)

Бибикова, московская домовладелица XVI 153, 165

Бибиковы XV 52, см. Бибиков, И.Г. и Бибикова, В.П.

Бибитинская, Елизавета Ивановна, см. Бантыш-Каменская, Е.И.

Бибич, река близ Могилева X 103

Библейское общество XIII 81

Библиотека Александрийская XII 52

Библиотека Ватиканская XIV 84

Библиотека Кенигсбергская, королевская X 387 (Bibliothèque royale à Königsberg»)

«Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод» («Библиотека») XII 26 («один из наших журналов»), 68, 94—97 («журнал г.Смирдина»), 184, 323, 335, 360, 363, 364; XV 67 («Журнал на большую ногу»), 98 («журнал»), 120 («библиотека»), 144, 156 (его «журнал»), 160 («журнал господина Смирдина»), 214 («Смирдина журнал»), 226 («журнал»), 229; XVI 1, 18 («Смирдинская школа»), 24 («Ваше имя» — «О повести М.П.Погодина о московском извозчике», 1835, т. X), 32, 73, 81, («Journal»), 88, 103 («чтение»), 120, 140, 166, 167, 237 («Ваше имя»)

Библиотека Публичная, императорская в Петербурге XI («библиотека вашего величества») 23, 296; XIII 49, 182; XVI 14, 140

Библия («Библия», «Ветхий завет») II 38, 86, 207, 261; III 44; X 201, 213 («ветхий и новый завет», «св. писание»); XI 217, 272 («оба завета»), 459, 506 («оба завета»); XII 148, 152 («Свящ.<енное> писание»), 267 («Библеизм»); XIII 13, 14, 74 ((passim)* «заколю агнца»), 80 («библейская похабность»), 81,92,123,127,131,223 («священное писание»), 224, 230 («библейская фраза»), 385 («библейская похабность»); XIV 63 («l'Écriture» и «le démon, c'est à *dire celui qui doute et nie*»), 188 («Bible»), 270 («l'Écriture»); XV 193; XVI 96 («La Bible»), 224 («священное писание»)

---

* В статье «Библия» «passim» означает, что данное выражение или слово встречается в Библии неоднократно.

Книги Ветхого завета

Книга Бытия II 261 («Погиб несчастливый Содом», «Париж ветхого завета»), 343 («потоп», «ковчег», «спаслись и люди и скоты»), 748, 749 (Содом); III 224 ((passim) Сион), 417 («род Адама»), 419 ((passim) «сионским высотам»), 487 («спасшихся от потопа, при Ное»), 829 ((passim) Сион), 1029 ((passim) «сионским высотам»); IV 28 (Ева), 126 («адамов род» и Ева), 127 («адамовы дети»), 128 и 129 (Адам и Ева), 130 и 278 (Ева); VI 177 («Эва»), 195 («Мак-Ева»); VII 220 и 350 (Адам, Ева); VIII 71 (неточн. цит.: «обретох яко се добро есть»), 171 («хамово племя»), 463 («библейская гора»), 598 и 604 (неточн. цит.: «обретох яко се добро есть»), 768 («Хамово племя»), 994 ((passim) «Сионская жена»); IX 184 («Богом Моисея и Аарона»), 565 ((гл. 4, 7) «по свидетельству апостола Иуды» <Новый завет, Послание Иуды, гл. 1, 11>); X 37 (Адам), 405 («Eva»); XI 217 ((passim) Сион); XII 15 («Быт. 22, 5» и цит.: «сѣдите здѣ со ослятем», «Быт. 47; 6, 11»), 139 и 140 (Адам и Ева), 143 (Адам), 150 (Авель), 163 ((гл. 32, 25, 31) «остался хром, как Иаков»); XIII 70—73 (Содом), 122 (Ной), 123 («потоп»), 131 («Потоп»), 236 (цит.: «Каин! где брат твой Авель?»), 348 ((passim) «в недрах Авраама»), 379 («Лот содомский»); XIV 28 ((passim) «Авраамово лоно»), 31 («Ismaëliens»), 74 ((гл. 39, 12) «Пентефреиха»), 184 ((passim) Сион), 214 (Авраам), 218 ((passim) «Авраамово лоно»), 220 (Авраам); XV 30 ((гл. 39) «маленький Иосиф вышел чист...»), 81 («Хамово племя»); XVI 26 (Вениамин), 196 («Иосиф Прекрасный»)

Исход I 252—255 (заповеди); II 167 и 171 (Моисей), 207 ((десятая заповедь) изм. цит.: «Добра чужого не желать»), 261, 604 и 748 (Моисей); III ((гл. 32) «Ты проклял ли, пророк, бессмысленных детей, разбил ли ты свои скрижали?»), 286, 885—887, 889—890; IV 127 (Моисей); VIII 485 («Moïse»), 699 (Моисей); IX 184 (Моисей и Аарон), 185 («в законе, Богом данном Моисею»); XII 219 («Как Моисей, он навел других на Обетованную землю»); XIII 31 ((10-я заповедь) парод. цит.: «помню вечера его» и «всё елико друга моего»), 60 и 71 (Моисей); XIV 184 («sept plaies de l'Egypte»), 187 («Moïse»), 221 (Моисей)

Книга Чисел IX 184 («книга 4 Моисеева Числ» и цит.: «По соизволению Божию...»), 185 («4 книга Моисеева Числ» и цит.: «всяк прикасаяся к скинии свидения Господней умирает»), 565 ((гл. 16, 32) «пререкание Кареево» и (гл. 22, 22) «по свидетельству апостола Иуды» (Новый завет. Послание Иуды, гл. 1, 11))

Второзаконие IX 185 («2 закона» и цит.: «да не умрут за отцы...»), 576 ((гл. 32, 35) изм. цит.: «месть Мне и Аз воздам...»)

Книга Иисуса Навина VIII 445 («Навин»... «стены падали от трубного звука»... «Ерихонский»), 1002 («Ерихонский»)

I книга Царств XV 2 (Голиаф)

III книга Царств IX 576 (изм. цит.: «Ревнуя поревновав»)

Первая книга Паралипоменон (гл. 28, 1) XII 237 (ошибочно «Книга Царств» и изм. цит.: «царь собрал и тысящников и сотников и евнухов своих»)

Книга Юдифь III 406 («владыка ассирийский» — (Навуходоносор), Олоферн, Ветилуя), 407 («сыны Аммона» — (аммонитяне), Ахиор, Олоферн), 1019—1025 («владыка ассирийский», Олоферн, Ветилуя, «сыны Аммона», Ахиор)

Книга Эсфирь II 100 (Эсфирь)

Книга Иова III 715 (изм. цит.: «Послушайте глагол моих»); XI 225, 261 («преложил Иова»)

Псалтырь II 375 («псалом»), 281 и 773 ((псалом 13, 1) изм. цит.: «Рекли безумцы: нет свободы...»); VIII 180 ((псалом 33, 15) цит.: «Удались от зла и сотвори благо»); IX 565 ((псалом 36-й) цит.: «Видех нечестивого»), 576 ((псалом 78-й) изм. цит.: «Боже приидоша, языцы»); X 78 (изм. цит.: «Светильник стезям моим закон Твой, Боже!», 137 ((псалом 26, 11) изм. цит.: «Господи, покажи нам пути Твоя»), 137 ((псалом 123, 8) изм. цит.: «Иде же Правда, там и помощь Божия»); XI 225 («подражание псалмам»), 459 («псалом»); XII 16 ((гл. 5, 2) цит.: «глаголы моя внуши...»); XIII 20 (парод.: «на лужице города Кишенева... сидели и плакали»), 264 (парод.: «реку в сердце своем»); XIV 28 ((псалом 140) парод. цит.: «да исправится эпиграмма моя...»), 188 («j'admire les psaumes...»); XV 22 ((псалом 151-й, дополнительный, неканонический) цит.: «Мал бех в братии моей»); XVI 147 ((псалом 115-й, 2) цит.: «*всяк человек ложь*»)

Притчи Соломоновы IX 566 (изм. цит.: «Царие царствуют»)

Екклезиаст II 80 (парод. цит.: «Мундир и сабля — суеты!»); VIII 1005 (цит.: «суета сует...»); XIV 116 (изм. цит.: «*Амигдал процветает*...»), 188 («l'Écclésiaste» и цит.: «Il vaut mieux... entendre la correction...»)

Песнь Песней II 389 (подражание Пушкина: «В крови горит огонь желанья»), 920, 921 ((гл. 1) цит.: «Да лобзает меня...» и «Подражания»)

Книга премудрости Соломона IX 184 (цит.: «царем держава дана есть от Господа и сила от Вышнего»; XII 91 («Соломонова премудрость»)

Книга премудрости Иисуса сына Сирахова XIII 147 («Сирах»)

Книга пророка Исаии III ((гл. 6) стихотв. «Пророк»), 30—31, 578

Книга пророка Иеремии I 123, 138, 301 (Вавилон); II 934 (Вавилон); III 1037 («вавилонская башня»); IV 174 (Вавилон); XIII 275 («вавилонская блудница»)

Книга пророка Даниила III 274 (цит. гл. 2, 33: «колосс...»); V 66 ((гл. 13) «сравнивал себя с Сусанною»); XIV 27 ((гл. 13) «Сузана между двумя старыми прелюбодеями»)

Книга пророка Ионы XIV 157 (парод. цит.: «je ne sais si Paris est sa Ninive...»)

См. еще Аарон, Авель, Авраам, Адам, Ахиор, Вениамин, Голиаф, Давид псалмопевец, Даниил пророк, Ева, Иаков, Иегова, Иеремия, Иисус Навин, Иов, Иосиф — сын библ. патриарха Иакова, Исаак, Каин, Корей, Лот, Моисей, Навуходоносор, Ной, Соломон, Сусанна, Хам; Вавилон, Ветилуя, Гесем, Иерихон, Иерусалим, Сион, Содом

Книги Нового завета

Евангелие III 189 («Так отрок Библии»), 418 («предатель ученик» (Иуда)); VIII 449, 1035; IX 117 («Живоначальная Троица», «Воскресение Христово», «Вознесение Господне», «Рождество Пресвятыя Богородицы»), 669, 721; X 23, 201, 399 («Ветхий и Новый завет»); XI («оба Завета») 272, 506; XII 22, 99, 100 («кни-

га»), 312 («евангельские слова»), 419 («l'évangile»), 433 («евангельские слова»); XIII 13, 14, 84, 91, 227, 305 ((passim) цит.: «Аминь, аминь, глаголю вам»), 385; XIV 270 («l'Écriture»); XVI 59 («притча евангельская»), 172 («l'évangile»)

Евангелие от Матфея I 16 (гл. 6, 24) «Маммон»*), 219 ((гл. 7, 3) парод. цит.: «в чужой... соломинку ты видишь...»*), 238 ((гл. 2, 2) «Рождается Христос»* и парод. цит.: «Что здесь... Христос живет?»); II 66 ((гл. 2) «Noël»), 269 ((гл. 13, 3) цит. эпиграф: «Изыде сеятель сеяти семена своя»*); III 417 ((гл. 27, 46—50) «И в муках на кресте кончалось божество»*), 1028 ((то же) «великое свершилось торжество»); IX 184 («гл. 22, ст. 21» и цит.: «Воздадите убо кесарева кесареви...»*); XI 15 ((гл. 20, 16 и 22, 14) изм. цит.: «Много было званных и много избранных»); XII 14 («Матф. 27, 29» и цит.: «радуйся, Царю Иудейский!»*), 15 («Матф. 6, 6» и цит.: «Вниди в клеть твою...»), 16 («Матф. 10; 16, 17» и цит.: «Се аз посылаю вас яко овцы...»*), 17 («Матф. 18, 7» и цит.: «Горе человеку тому...»*), 99 ((гл. 20, 16 и 22, 14) изм. цит.: «мало было избранных»*); XIII 40 ((гл. 22, 21) парод. цит.: «воздавать кесареве Кесарю...»*), 79 (гл. 13, 3) цит.: «Изыде сеятель сеяти...»*), 82 ((гл. 6, 24) «Маммон»), 130 ((гл. 2) «святочная песенка»), 385 ((то же) «басня Иисусова»); XIV 4 ((гл. 8, 10) изм. цит.: «веры такой...»*), 52 ((гл. 7,6) цит.: «не мещите бисера пред свиниями...»); XV 29 ((гл. 7, 6) парод. цит.: «Христос запретил метать бисер...»), 220 ((то же) парод. цит.: «Бог запретил метать бисер...»); XVI 218 ((то же) парод. цит.: «не мечите etc.»)

Евангелие от Марка IX 184 («гл. 12, 17» и цит.: «Воздадите убо кесарева кесареви...»*)

Евангелие от Луки I 238 ((гл. 2, 7) пародия: «В конюшнях Левашова рождается Христос»); III 189 ((Притча о блудном сыне, гл. 15, 11—22) «Так отрок Библии»), 771—772 и 776—777 ((то же) «Так древле юный расточитель»); IV 119—136 («Гавриилиада» (гл. 1, 26—35) — пародия); VIII («история блудного сына») 99, 100, 404, 645, 949; XII 95 ((гл. 4, 23) изм. цит.: «Врачу исцелися сам...»), 99 (гл. 2, 14 — цит.: «человеки благоволения»), 312, 313 ((гл. 23, 42) изм. цит.: «помяни мя, егда приидеши во Царствие Свое»), 433 ((гл. 23, 42) «евангельские слова») 437 ((гл.: 23, 42) цит.: «Помяни мя Г<оспо>ди Егда»); XIII 29 ((гл. 23, 46) изм. цит.: «В руце Твои предаюся, Отче!»), 211 ((то же) цит.: «Отче, в руце Твои предаю дух Мой»), 230 ((то же) изм. цит.: «в руце мои только дух свой»), 278 ((гл. 23, 34) изм. цит.: «не ведает бо, что творит»); XIV 28 ((гл. 1, 28) парод. цит.: «Стихородица, дево радуйся...»), 93 ((гл. 15, 11—22) «предика из темы о блудном сыне...»); XVI 59 ((гл. 10, 30—35) «путник, описанный в притче евангельской»), 203 ((гл. 15, 11—22) «отец, приявший недостойного сына»)

Евангелие от Иоанна III 251 ((гл. 18, 38) цит. эпиграф: «Что есть истина?»), 417 ((гл. 19, 25) «по сторонам животворяща древа...»), 1028 ((то же) «жен святых»); IX 185 («гл. 19, 12: всяк иже себе царя творяй противится Богу» (гл. 19, 12 указаны ошибочно))

* Цитаты, отмеченные звездочкой, встречаются и у других евангелистов.

Первое послание апостола Петра IX 184 («гл. 1, 18, 19» (гл. 1-я указана ошибочно, следует: гл. 2, 17, 18) и цит.: «Бога бойтесь, царя чтите...»)

Второе послание ап. Петра IX 564 ((гл. 1, 5—7) изм. цит.: «потщитеся, братие...»)

Послание ап. Иуды IX 565 ((гл. 1, 11) «пререкание Кареево»)

Послание к римлянам апостола Павла IX 184 («к Римлянам, гл. 13» и цит.: «всяка душа властем предержащим...»), 566 ((гл. 13, 2) цит.: «противляйся власти...»), 576 ((гл. 12, 9) изм. цит.: «месть Мне и Аз воздам...»)

Первое послание к коринфянам ап. Павла XIII 262 («одно из... посланий» и (гл. 7) изм. цит.: «лучше взять себе жену...»)

Послание к ефесянам ап. Павла VIII 21 ((гл. 5, 33) цит.: «жена да убоится...»); XIII 26 ((гл. 4, 22) парод. цит.: «умертви в себе ветхого человека»)

Послание к евреям ап. Павла XII 14 («Евр. 6, 6» и изм. цит.: «Ибо нераскаянный грешник...»)

Апокалипсис I 123 ((гл. 20, 7) «Гог»), 124; III 860 ((гл. 6, 8) «бледный конь»); XII 174 («l'Apocalypse»); XIII 29; XIV 121 («апокалипсическая песнь»)

См. еще Гавриил архангел, Иисус Христос, Илия пророк, Иоанн Предтеча, Иосиф — супруг Марии Богоматери, Иуда апостол, Иуда Искариот, Лука евангелист, Мария Богоматерь, Мария Магдалина, Марк евангелист, Матфей евангелист, Павел апостол, Петр апостол

«Библия для христианина...» (изм. цит.) (Карамзин Н.М. «История Государства Российского») XIII 127

«Бибрис», условное имя (в стихотв. Батюшкова «Счастливец. Подражание Касти») XII 279

«Бибрус», см. Бобров, С.С.

Биг-Миами, река в Сев. Америке XII 106, 107, 125

Бидлоо, Николай Ламбертович X 235 («Бидлоу»)

Биевр (Bièvre), маркиз, де III 1066

«Альманах каламбуров», 1771 («Almanach des Calembourgs», 1771) VIII 263 (цит. эпиграф: «Quel est cet homme...»), 839 (цит.: «Ha, c'est un grand talent...»)

«Бьевриана» («Bièvriana») III 471

Бизар, кличка собаки (?) XIII 31 («Bizarre»)

Бизюков (Крестовоздвиженский) монастырь, близ Смоленска X 27

«Бикбаев, Фомка» (в «Капитанской дочке») VIII 329

Бильс, Илья, полковник X 107

Бильсов полк X 84, 103 («Бильский»)

Билярск, пригород в Чистопольском уезде Казанской губ. IX 298, 469, 767

Биньон (Bignon), Жан-Поль X 241

«Биографии славных писателей наших», см. Греч, Н.И. «Опыт краткой истории русской литературы»

«Биография мнимого Петра», см. Бантыш-Каменский, Д.Н. «Биография Пугачева»

«Биография гр. П.И.Панина», см. Бантыш-Каменский, Д.Н.

«Биография Пугачева», см. Бантыш-Каменский, Д.Н.

Бион VI 220; XIII 146

См. еще Воейков, А.Ф.

«Биргер», см. Бюргер, Г.-А.

«Биргольц», см. Берхгольц, В.

Биржи («Бирж», «Биржа», Birsen), местечко X 55, 56, 75, 384

Бирон (Biron), принц. Луиза Карловна, см. Виельгорская, гр. Л. К.

Бирон, гр. Эрнст-Иоганн, герцог Курляндский V 400, 402, 403; VI 530, 654; XI 14, 498; XII 345; XVI 62, 64 («временщик», «тот»), 65 («ничтож-

ный выходец», «правитель», «временщик»), 66, 67
Бирон, герцогиня Бенигна-Готлиба, рожд. Тротта, названная фон Трейтен XVI 66 («жена»)
Бирск, город Уфимской губ. IX 60, 64, 151, 507, 535, 632, 656, 664, 717, 785
Бирский уезд IX 100, 309 («бирская сторона»)
Бируков, Александр Степанович («цензор») II 237—239, 326—327, 328, 729—730, 858—866; XII 337; XIII 57, 59, 69, 74, 75, 97, 111, 145, 153, 154, 160, 181, 183 («Бирюков»), 185, 234, 235, 236 («цензор»); XIV 64, 272; XVI 160, 260, 431, 432
«Бирюков», см. Бируков, А.С.
«Бирюлькин», см. Пушкин, А.С.
«Бискуп» (неустановленный лицеист) XIII 8 («Biscoup»)
«Битва при Тивериаде» (Муравьев, А.Н.) XVI 134 («сцена», «Князь Боэмунд» и цит.: «Кто за великого магистра...»)
«Битва у Зеницы-Великой» (Войны. Венгерско-Турецкая война. Порабощение Боснии турками, в 1463 г.) III 341—343
См. еще Мериме, П. «Гузла»
Битяговский, Данило Михайлович VII 6, 22, 288; XII 247, 248 («Битяговский с сыном»), 250, 251
Битяговский, Михаил, дьяк VII 6, 288; XII 247, 248, 250
«Биций», см. Бойль Р.
Бичурин, Никита Яковлевич, в монашестве Иакинф IX (Иакинф) 95, 411
«Записки о Монголии» IX («добросовестные труды») 95, 411
«Историческое обозрение ойратов, или калмыков с XV столетия до настоящего времени» IX 95, 96 («неизданная еще его книга о калмыках» и цит.: «Нет сомнения в том, что Убаши»), 411 («любопытная статья», «книга еще неизданная о калмыках», «новая книга»), 450 («неизданная еще его книга» и цит.: «Нет сомнения»)
«История первых четырех ханов из дома Чингисова» IX («добросовестные труды») 95, 411
«История Тибета и Хухэнора с 2282 г. до р. Х. до 1227 г. по р. Х.» IX («добросовестные труды») 95, 411
«Описание Пекина» IX («добросовестные труды») 95, 411
«Описание Тибета в нынешнем его состоянии» IX («добросовестные труды») 95, 411
«Описание Чжуньгарии и Восточного Туркистана в древнем и нынешнем состоянии» IX («добросовестные труды») 95, 97 («Описание Чжуньг. и В.Туркист.»), 411
Биша (Bichat), Мари-Франсуа-Ксавье VI 183
«Благовещенье Пресвятой Девы», праздник X 169
Благовещенский собор, в Казани IX («собор») 54, 63, 66, 364, 374, 724, 726, 729, 730, 732, 736, 757
«Благое Сокровище, Таинство всем Таинствам, Невеста Неневестная», молитва XIV 43
«Благонамеренный», петербургский журнал VI 63, 193 («журнал»), 533; VIII 130, 701; XI 74, 346 («известный весельчак»); XIII 13, 90, 91, 178, 186, 279, 327, 341; XIV 22, 23, 26, 266
«Благородное собрание», в Москве VI («Собранье») 161—162, 459—462; IX 372, 475; XI 240, 246; XIV 245 («собрание»)
«Благородный преступник или сыновняя любовь» (Фальбер, де Кенсэ) XII 53 («Сыновняя любовь»)
«Благочестивых слов в душе признавши цену...» (невскрытая цитата) XIII 16
«Блажен, кто в отдаленной сени», см. Пушкин, А.С. «Уединение»

Блай (Bligh), Джон XII 315, 317, 330
Бларамберг, Иван Павлович XIV 132
«Блеер», см. Плейер, О.
«Близ мест, где царствует Венеция злататая» (Шенье А. «Près des bords où Venise», вольный перевод Пушкина) III 66, 600—602
«Блин» (несостоявшийся альманах П.Л.Яковлева) XIV 139
«Блудный сын» («L'Enfant prodigue»), см. Вольтер, Ф.-М.
Блок (Block), Иоганн
«Moscovien-Fahrt; aus Hamburg nach Archangel» X 402 («Historie meiner Moscowitenfahrt»)
Блом (Blome), гр. Отто XII 336 («Блум»)
Блудов, гр. Дмитрий Николаевич II 411 («Кассандра»), 423; XI 347; XII 279, 308, 318, 324, 327; XIII 167; XIV 74, 87 («молодые министры»), 148 («Son secrétaire»), 187 («Bloudof»), 202 («mon patron», «ses anciens amis»), 239 (?), 279 (?); XV 5, 13, 58, 172; XVI 171, 205
«Блум», см. Блом, гр. О.
Блюмберг, Иван Иванович X 51
Блюментрост, Лаврентий Лаврентьевич X 243, 403
Блэз (Blaise)
«Annette et Lubin» («Анюта и Любим»), комическая опера. Либретто Ш.-С.Фавара и К.-А.Вуазенона XII 164 (?)
Боборыкин III 486
Бобринская, гр. Анна Владимировна, рожд. бар. Унгерн-Штернберг XII 319, 333; XV 32, 167
Бобринская, гр. Софья Александровна, рожд. гр. Самойлова XIV 105; XVI 2 «Madame la comtesse Bobrinsky»)
Бобринский, гр. Алексей Алексеевич XII 317, 319, 320, 333, 336; XV 24, 75; XVI 2 («le comte Bobrinsky»), 109
Бобрищев-Пушкин III 486 («Бобрищев»)
Бобрищевы XII 311
Бобрищевы-Пушкины XI 160, 405
Бобров, Семен Сергеевич I 11, 22 («Бибрус»), 49, 104 («Безрифмин»), 123, 141, 270 («Бибрус»); XIII 31, 80, 385
«Таврида, или мой летний день в Таврическом Херсонесе» («Таврида») XIII 31, 80 (и изм. цит.: «Под стражею скопцов гарема»), 385 (и цит.: «Под стражею скопцов Гарема»)
«Бобровое море» X 289, 297, 298, 300, 373
Бов (Boves), местечко во Франции X 202
«Бова» I 49—54, 146, 280; XIII 3 («Бова Королевич»); V (из наброска плана поэмы 1822 г.) 155, 156, 501, 502; XIX (из наброска плана сказки 1834 г.)
«Бова», см. Радищев, А.Н.
«Бова Королевич», русская народная сказка («Бова»); III 286, 889; IV 283; V 156 («По ск<азке>»); VI 193, 288, 566; VIII 25, 515; XI 72, 147 (цит.), 209, 391
«Бова Королевич» XIII 3, см. Пушкин, А.С. «Бова. (Отрывок из поэмы)». 1814 («Часто, часто я беседовал»)
Боввет (Bovvet), Иоахим (подлинный автор Crull)
«The present condition of the Moscovite Empire till the year 1699, in two letters» X 402
«Бовль», см. Боульс, Вильям
«Бог», см. Державин, Г.Р.
«Бог брани», см. Арей
«Бог веселый винограда» (вольный перевод из Эвбула Пушкина) III 292, 892
«Бог запретил метать бисеру...» (парод. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 7, 6) XV 220
«Бог ни у кого не останется в долгу», песня (Караджич, В., вольный перевод Пушкина «Сестра и братья») III 357, 360, 369 («поэма»), 952

«Бога бойтеся, царя чтите... (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Первое послание Петра, гл. 2, 17, 18) IX 184
«Богами вам еще даны», см. Пушкин, А.С. «Друзьям», 1817
Богдан, вдова молдаванского бояра II 171 («круглая соседка»)
Богданов XIV 251
Богданов, Андрей «Историческое, географическое и топографическое описание С. П-бурга от начала заведения его с 1703 по 1751 г.» X 86 («Описание С.Петербурга») 406
Богданович, Ипполит Федорович I 75 («наперсник милый Психеи златокрылой!»); II 239 («наперсник Душеньки»), 345; VI 64, 310; VIII 109, 580; XI 21, 149, 156, 496; XII 191, 192; XIII 108, 178, 327; XIV 215
Богданович, генерал-майор XIX
«Богдановичу», см. Баратынский, Е.А.
Богемия (или Чехия) III 360 («чешская королевна»); V 504 («богемка», «чехиня»); X 94; XII 148 («богемские... наречия»), 393 («богемском»)
«Богине Невы», см. Муравьев, М.Н.
Боголюбов, Варфоломей Филиппович XVI 83, 84, 252 («Bogolubof»), 253 («Bogolubof»)
«Богородица», см. Мария, дева и «Богородице, Дево» молитва
«Богородице, Дево радуйся!», молитва I (в «Бове») 53 и 280 («Богородице»); IV (в «Гавриилиаде») 133 (пародия: «О радуйся, невинная Мария!..»); XIV 28 (парод. цит.: «Стихородица, дево радуйся...»)
Богородицкая волость Нижегородской губ. X 24
Богородицкая крепость, см. Самара
Богородицкий Казанский девичий монастырь в Казани IX (Казанский девичий монастырь, Казанский монастырь, «церковь», «церковь, где он был убит») 63, 66, 115, 364, 494, 668, 703, 705, 745, 776
Богородицкий Казанский мужской монастырь в Нижнем Ломове Пензенской губ. IX 118 (ошибочно «Воронежской губ.»)
Богородск (Богородецк), уездный город Московской губ. XIV 114; XV 77 («вторая станция»)
Богородское, село Уфимского уезда Оренбургской губ. IX 505, 507—509, 511, 632
«Богорусл ан», см. Бугуруслан, село
Богоявленский завод Уфимской провинции, Оренбургской губ. IX 112, 386, 535
Богоявленское, село Чебоксарского уезда Казанской губ. IX 117
«Богульма», см. Бугульма
Богуслав («Boguslav»), местечко Киевского уезда Киевской губ. XII 197
Бодрикур (Baudricourt), Робер, де XII 153
Бодуэн (Baudoin) VII «с секирой» («a la hache»), сеньор Фландрии XI 448
«Бое», см. Боэ
«Боже приидоша, языцы» (изм. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Псалтирь, псалом 78) IX 576
«Божественная комедия», см. Данте, А.
Бойль (Boyle), Роберт XI 252 и 487 (ошибочно «Биций» вместо «Боил»)
Боккаччо («Boccaccio) (Бокачио), Джовани XI 98, 156, 371
«Декамерон» («Il decameron») XIV 225 («décaméron»)
Бокс (Box), вождь антов XVI 141
Бокум, Егор Иванович XII 30 («один наставник», «надзиратель»), 352 («надзиратель»)
Болгария («болгары», «болгарский») III 114, 663—664; V 65, 505 («болгарка»); VIII («булгар») 255, 256, 258; X 140; XI («Булгария») 122; XII 148, 191 («boulgares»), 197 (Bolgars); XIV 84; XV 59, 60

«Болгарский архиепископ», см. Милентий (?)

Болгары, камские XII 197 («Bolgars»)

Болград, местечко Измаильского уезда Бессарабской губ. XIV 145

Болдино, село (Boldino) II 857; III 236 («избушек ряд убогой»), 837, 841, 843, 844, 846, 862, 868, 873, 903, 912, 935, 1109, 1121; V 386, 433 («Болд.»), 496; VI 506, 532, 539, 542, 637; VII 315; VIII 637, 660, 695; IX 1, 399, 401, 402; XI 144, 167, 390 («несносные часы карантинного заключения»); XII («нижегородская деревня») 309, 332, 430; XIII 274, 276; XIV 79 («mes terres»), 109 («нижегородская деревня»), 110, 111, 112, 113, 115, 117, 119, 120, 121 (и «деревня», «островок», «мой Пафмос»), 122 («глушь Нижняя», «Нижегородская глушь»), 123, 124, 125, 126, 127, 128, 133, 134 («la campagne»), 150 («недалеко от тебя»), 165, 180, 235, 243 («Болдинское имение»); XV (Большое Болдино) Сергиевское тож («деревня», «имение») 16, 17, 35 (и «наша часть»), 36, 42, 44 («вотчина ваша»), 49, 50 (и «сюда»), 60, 61 («вотчина ваша»), 64 («в деревню»), 69 («dans mes terres de Nijni Novg<orod>»), 70, 76, 78, 80, 82, 83, 85—88, 90, 91, 92, 93, 96, 102—104 («та половина», «Нижегородская деревня»), 111 («водчына ваша»), 117, 118, 126, 133 («имение Сергея Львовича»), 139—141, 142, 144, 145, 146, 148, 150, 152, 153 («хлопоты по имению»), 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163 («Болтино»), 165, 167 («имение Нижегородское»), 168, 170, 178, 179, 180 («имение отца»), 181, 182 («деревни»), 186—188 («Нижегородская деревня»), 190 («Сей час еду»), 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 201, 211, 212, 224 («dans mes terres de Nigni Novg<orod>»), 225, 227 («une terre qui est depuis 200 ans dans notre famille»); XVI («имение») 3, 5, 9 («нераздельное имение»), 10, 12, 16, 17, 19 («affaires de mon père»), 20, 21, 22 («у Вас»), 23, 24, 33, 34, 35, 36, 39 («деревню» — ?), 48, 51, 70, 108, 109, 124, 127, 132, 136 («чужие имения»), 138, 145, 146 («Нижегородские имения»), 154, 155, 156 («Нижегородское имение», «la campagne de Nini»), 157 («Нижегородская душа»), 158 («Нижегородское имение»), 203, 245 («les biens de ma famille»)

Болдино, Малое, село, часть В.Л.Пушкина XV 85 («не одно село Болдино»), 108 («une succession à laquelle j'avais été forcé de renoncer»), 144, 227 (то же, что на стр. 108)

Болдино, подмосковная деревня Татищева XII 344

Болдинская осень 1830 г. XI («карантинное заключение»), 144, 167, 390

Болдинские крестьяне XIV 180

Болдырев, Алексей Васильевич XVI («цензор»), 176, 194

Болдырев, Аркадий Африканович XII 164, 401

Болдырев, петербургский домовладелец XVI 98

Боливар, Симон («шляпа à la Bolivar») VI 11, 191, 227

Бологовский («Болховский»), Дмитрий Николаевич XII 330; XIV 37, 60 («Болховской»)

Бологовский («Болховский»), Яков Дмитриевич XII 324, 325

Болото, площадь в Москве IX («место казни») 79, 147, 192, 410, 500, 776

Болтин, Иван Никитич VIII 132, 703; XII 207, 217, 424

Болтин, Иван, полковник X 115

Болтин, Илья Александрович XVI 20 («lettre de change»), 124

Болтин XIII 275

«Болтино», см. Болдино

«Болховский», см. Бологовский, Д.Н. и Бологовский, Я.Д.
Большая Кабарда, на Кавказе VIII 448, 482, 1033
Большая казна, см. Приказ Большия казны
Большая киргиз-кайсацкая орда (Большая орда) IX 97
Большая и Малая Хапица, см. Хапица Большая и Малая, реки
Большая Милльонная улица, в Петербурге, см. Милльонная улица
Большая Морская улица, в Петербурге, см. Морская улица
Большая Московская дорога, см. Ново-, Московская дорога
Большая река, на Камчатке X («Кышка», «Кыкша») 289, 290, 297, 300, 301, 303
Большая орда, часть Киргиз-Кайсацкой орды, в Средней Азии XII 343
«Больше славы, больше власти» (цит.) (Пушкин, А.С. «Полтава») XI 165, 408
Большерецкие осторожки на Камчатке X 301
«Большерецкий» («Большерецк») городок, острог 61, 290, 291, 297, 298, 300, 301, 303, 305, 308, 375
Большие Чиры, см. Чирская (Нижне) станица
Большие Шулаверы, см. Шулаверы (Большие)
Большой дворец, в Царском Селе III («чертог царицын») 432, 1042, 1045
Большой Конюшенный двор, в Петербурге, см. Конюшенный, большой, двор
«Большой летописец», см. Никон, Никоневская летопись
Большой и Малый Чиры, на Дону, см. Чирская (Верхне) станица, Чирская (Нижне) станица
Большой полк X 23
Болшой посад, острог X 304
Большой театр, в Петербурге XI 10 («Большой каменный театр»)
Большой Узень («Большие Узены»), река на Урале IX 677, 784
Большой цейгауз в Москве X 58
Большой Юлдус, река в Вост. Туркестане, см. Юлдус, Большой
«Бом», см. Бёме, генерал-майор
Бомарше (Caron de Beaumarchais), Пьер-Огюстен Карон, де III 218, 219, 812; VII 131, 132; XI 272, 507; XIII 177 (Beaumarchais и цит.); XIV 132, 143
«Женитьба Фигаро» («Le Mariage de Figaro») VII 132; VIII 421 (акт III, сцена XI, цит.: «Qui est-ce donc...»); XII 60 («Свадьба Фигаро»); XIV 132 («Бридуазон»), 208 (изм. цит.: «O femme, femme, créature faible et décevante»)
«Севильский цирюльник» («Le Barbier de Séville») I 6 («Опекун» — «доктор Бартоло», «Розина»); III («Фигаро») 218 («Услужливый, живой, подобный своему чудесному герою, веселый Бомарше блеснул перед тобою»), 234 («Chérubin»), 235 («севильская графиня»), 812 («Блестящий Фигаро блеснул перед тобою»), 816—817, 1089; XIII 10 («Don Basile»)
Бомбардирский полк X 258, 265
Бонак (Bonac), Жан-Луи, маркиз, де X («французский посланник») 154, 155, 169, 236, 241, 242, 253, 345
Бональд (Bonald), Луи-Габриель-Амбруаз, виконт, де XIV 191, 205 («Чедаев с братией»)
«Бонапарт и черногорцы» (Мериме, П. «Черногорцы», вольный перевод Пушкина) III 352, 353, 951
Бонапарт, Люсьен, см. Люсьен Бонапарт, кн. Канино
«Бонапарт», см. Наполеон I
Бонапарте, Паулина, см. Боргезе, кн. П.
«Бонаротти», см. Буонаротти, М.-А.
«Бонет», см. Бонне, Ш.
Бонжур (Bonjour), Казимир VII 250, 368
«Mari à bonnes fortunes ou la leçon»

(«Муж-волокита»), водевиль VII 250 и 368 (перевод, переработка Пушкиным: «Она меня зовет...»)
Бонифаций VIII, римский папа XI 449 («Boniface VIII»)
Бонне (Bonnet), Шарль XIV 145 («Бонет»)
«Бопре, мосье» (в «Капитанской дочке») VIII 279, 280, 284 («мусье»), 306, 310 («мусье»)
Бор, дер. Псковской губернии XII 313
«Боргау», см. Борго, финляндский город
Боргезе (Borghese), кн. Паулина, рожд. Бонапарте, по первому мужу Леклерк III 646
Борго (Borgo), финляндский город X («Боргау», «Боргоу», «Бургоу», «Borgo») 101, 171, 172, 386, 388
Боргсдорф, бар. Эрнст-Фридрих X 32
Борджиа (Borgia), Лукреция, по первому мужу Сфорца, по второму — герцогиня Бизелия, по третьему — герцогиня да Эсте XII 68
См. еще Гюго, В. «Лукреция Борджиа»
Бордо, марка вина II 852; VI 92, 375
Бордо, французский город XI 241, 247; XIII 272
Бордосский герцог XIV 108 («Duc de Bordeaux»), см. Шамбор
Борей III 236; VIII 981
Борецкая, Марфа Ивановна («Марфа Посадница») VIII 154, 750; XI 177, 180—183, 418, 419, 424, 425, 426; XIV 128—129, 140, 158, 207; XV 18, 27 («Ваша Марфа», «Посадница»)
См. еще Погодин, М.П. «Марфа посадница Новгородская»
Борецкий, Алексей Исакович XIV 129
См. еще Погодин, М.П. «Марфа посадница Новгородская»
Борецкий («Пустошин»), Иван Петрович, актер XI 13
Борзова, Надежда Гавриловна, см. Вульф, Н.Г.
«Борис» (Сент-Ипполит, А.) II 98 («французская повесть»)
«Борис», царь Борис Годунов, см. Годунов, Борис Федорович
«Борис Годунов» (Лобанов, М.Е.) XVI 26 («Годунов»)
«Борис Годунов» («Борис», «Годунов», «трагедия», «tragédie»), см. Пушкин, А.С.
Борис Владимирович (сын кн. Владимира Святославича) V 157 («сыновья-дети»), 504 и 505 (Борис)
Борисов, город X 102
Борисов, Федор Петрович (?) XIV 257
Борисова, Мария Васильевна VIII 930 (?) («Горисова Марья»); XIV 33; XV 72 («Маши»)
Борисовичи, местечко X 104
Борисоглебское, село Бугульминской дворцовой волости Оренбургских дистр. и губ. IX 118
Борнгольм, остров X 196
Боровичи, уездный город Новгородской губ. XII 307
Боровск, уездный город Калужской губ. XIII 319 («свиной городок»)
«Борода Богдана Бельского» (Сомов, О.М.) XIV 217
«Бородинская годовщина», см. Пушкин, А.С.
Бородинское сражение 26 августа 1812 г. («Бородино») I 62, 110; III 190 («в полях Бородина»), 273, 274, 776, 879, 1043; IV 92 («поля кровавые»); VIII 82, 156, 616, 737, 738; XII 133; XIV 261; XVI 151
См. еще Войны. Русско-Французская война 1812—1815 гг.
«Борозда» (Бороздна) II 229
Бороздин, Константин Матвеевич XIV 64, 65, 272
«Начертание жизни князя Якова Фед. Долгорукова» X 406
Бороздина, Анастасия Николаевна («соловейка»), см. Урусова, кн. А.Н.
Борро (Borrow), Джордж XVI 431

«Targum, or metrical Translations from thirty Languages and Dialects. By George Borrow». St. Petersbourg, 1835 XVI 431 («книга»)
Борская крепость IX («остальные») 136, 143, 308, 309, 611, 719
Борх, гр. IX 103 («потомки его наследников»)
Борх, гр. Иосиф Михайлович XVI 180 (Cte I.Borch)
Борх, Софья Ивановна, рожд. гр. Лаваль XII 324 («вся семья гр. Л**»)
Борщаговка, местечко Сквирского уезда Киевской губ. V 67
«Борятинской», см. Барятинский, Д.А.
Босния, область на Балканском полуострове III 334 («la Bosnie»), 335 («les Bosniaques»), 338, 364 («Боснийский пашалык»), 365 («Bosnie»)
Боссе (Bosse)
«Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale» X 410
Боссю (Bossut), Шарль, аббат XVI 159
«Essai sur l'histoire des mathématiques» XVI 159
Боссюэ (Bossuet) («Боссюэт»), Жак-Бенинь XI 270, 377, 505, 512; XII 69, 365; XIV 157
Ботанический сад в Москве X 82
Ботанический залив X 189
Боульс (Bowles), Вильям XIII 155 (Bowles), 173 («Бовль»)
«Боур», Р. Х., см. Баур, Р.Х.
«Боуск», см. Бауск, крепость
Бофор (Beaufort), Франсуа де Вандом, герцог XII 29, 351 («граф»)
Боцис, гр. Иван Федосеевич X 102, 128, 162, 171—173, 337
Боченков, Василий Васильевич VII 366
Боэ, бригадир X 265, 286
«Боэльдьэ», см. Буальдье
Боэмунд I (Bohemund), Марк, князь Антиохии и Тарента XVI 134
См. еще Муравьев, А.М. «Битва при Тивериаде»
Боюн, полковник XII 23
Боян XII 148, 149, 151, 152
«Боян» (Пушкин, А.С.) XIV 9 («Boyan»)
Боярдо (Bojardo), Маттео Мария, гр. Скандиано, де XI 516
«Влюбленный Роланд» («Orlando innamorato») XIII 184
Боярская дума («Дума») III 426, 874; V 99, 399, 418; VII 5 («думные бояре»), 10, 15 («бояре»), 68—72, 80, 90, 271 («думные бояре»), 273, 274 («бояре»), 277 («бояре»), 288, 296 («Царская Дума»); XI 93; XII 243, 246; XIV 47
Бра (Bras), актер XIII 347 («m-r Bras»)
Брабант («Брабандия», Brabant) X 202, 252, 345
Брагина, Анна Григорьевна, см. Северина, А.Г.
Браилов, город X 143, 147
Брайан Уоллер Проктер, см. Бари Корнуол
«Брам-Беус» (вместо псевдонима «барон Брамбеус»), см. Сенковский, О.И.
Бранденбург («Бранденбургия», «бранденбургский»), прусская провинция X 23, 36, 44, 123, 189, 204, 341
Брандт, Карстен, («Брант») голландский корабельный мастер III 408; X 46
Брандт, фон, Яков Илларионович IX («Брант», «Фонбрант», «губернатор», «Казанский губернатор», «казанское начальство» «gouverneur russe») 13, 22, 28, 38, 39, 60, 61, 65—67, 114, 116, 151, 154, 157, 161, 163, 164, 198, 209, 214, 248, 249, 286, 290, 299, 349, 374, 375, 420, 424, 436, 459, 461, 464, 478, 512, 514, 522, 530, 532, 614, 617, 619, 620, 623—625, 627, 628, 630, 631, 633, 642, 657, 661, 662, 664, 666, 668, 701, 717, 718, 724, 725, 742, 781, 782, 791
Браницкая (Branicka), гр. Елизавета Ксавериевна, см. Воронцова, гр. Е.К.

Бранкован X («господарь», «Констентин», «Константин», «валахский господарь») 143, 266, 344, 369, 393
«Брант», голландский корабельный мастер, см. Брандт, К.
Брант, Исаак X 210
Брант, резидент X 198, 201, 203, 341
«Брант», см. Брандт, фон Я.И.
Брантом (Brantôme), Пьер де Бурдей, аббат и сеньор, де XV 93
«Vie des dames galantes». Discours premier. «Sur les dames, qui font l'amour et leur maris cocus» XV 93 («Об cocuage, о коем прочел я на днях целую диссертацию в Брантоме»)
«Братья разбойники», см. Пушкин, А.С.
Брауншвейг (Brunswick, Braunschweig), немецкое герцогство X 175, 387
Брауншвейг-Люнебург-Вольфенбюттельский, принц Алексей Антонович IX 372 и 475 («семейство несчастного Иоанна»)
Брауншвейг-Люнебург-Вольфенбюттельский, принц Петр Антонович IX 372 и 475 («семейство несчастного Иоанна»)
Брауншвейг-Люнебург-Вольфенбюттельская, принцесса Екатерина Антоновна IX 372 и 475 («семейство несчастного Иоанна»), 476 («принцесса Екатерина»)
Брауншвейг-Люнебург-Вольфенбюттельская, принцесса Елисавета Антоновна IX 372 и 475 («семейство несчастного Иоанна»)
Брауншвейгский («Бруншвейгский», «Брюсвицкий», «Брауншвейгский») конгресс (мирный съезд) X 175, 177, 179, 186, 198
«Брацлав», «Брацлавль», см. Бреславль
Бреге (Bréguet), Абраам-Луи VI («Брегет») 11, 113, 227—229, 405
Бредаль, Петр Петрович X 186, 189
Бреклин (Бреклинг), Иван (Иоганн) X 87
«Бреколъс», см. Беркгольц, В.
Бремен, город X 127, 151, 189, 198
Бременский округ X 161
Бременское княжество в Германии X 186, 339
«Бренский» (Озеров, В.А. «Дмитрий Донской») XII 235
Брента, река в сев. Италии VI 25, 250
Бреславль, главный город прусской провинции Силезии X («Брецлав», «Брацлав», «Брацлавль») 140, 142, 393
Брессон (Bresson), гр. Шарль XII 165
Брест X 48, 73
Брестовский, пан X 73
Бретань, с.-з. полуостров Франции VII 252 («Британия»); XI (Bretagne) 446, 447, 448
Бретонская, графиня Констанция XI 448 («Comtesse de Bretagne»)
«Брецлав», см. Бреславль
«Бригадир», см. Фонвизин, Д.И.
«Бридуазон» (Бомарше, П.О. «Женитьба Фигаро») XIV 132
Бринкен (Brincken), Рихард Егорович (Роман Григорьевич), фон ден; позднее Рихард Егоров XII 315, 325, 328
Брио (Briot), Пьер-Жозеф XII 204 (ошибочно «Biot»)
Брискорн, Ольга Константиновна, по второму мужу Струкова XIV 236, 244, 246, 248, 249; XV 4, 15, 184, 213
«Бриссель», см. Брюссель
«Британик», см. Расин, Ж.-Б.
«Британия» VIII 252, см. Бретань
«Бритвы» (Крылов, И.А.) XIV 36 («3 басни»)
«Брови царь нахмуря», (Пушкин, А.С.) XIII 240—241 (полн.)
«Бродин, князь» (в «Евгении Онегине») VI 629
Броглио (Broglia), гр. Сильверий Францевич, Шевалье де Касальборгоне («Брольо») II 915; IV 368
Броды, город X 87, 258
«Брольо», см. Броглио, гр. С.Ф

«Бромбеус» (вместо псевдонима «барон Брамбеус»), см. Сенковский, О.И.
Броневский, Владимир Богданович IX 379—393
«Записки морского офицера в продолжение кампании на Средиземном море под начальством Д.И.Сенявина, от 1805 по 1810 год» IX 388 («военные книги»)
«История Донского войска, описание Донской земли и Кавказских минеральных вод» IX («Донская история») 379—382, 384 (цит. и изм. цит.: «Гордясь своим одиночеством», «Достигнул Волги», «Ему стало тесно и душно», «Чем более смотрю»), 385, 390, 391 (изм. цит.: «12 генваря 1773 г. раскольники», «Полковник Чернышев прибыл», «Самозванец в Самаре и Пензе»), 392 (цит. и изм. цит.: «Нравственный мир»), 393; XI 247 (изм. цит.: «ему было не душно, но тесно»)
«Письма морского офицера» IX («военные книги») 388
П.К. <рецензия:> «История Пугачевского бунта, СПб., 1834, два тома в б. 8» IX («критика», «разбор», «статья, напечатанная в Сыне Отечества») 377, 379 (цит. и изм. цит.: «Выписанное в подтверждение», «Есть драгоценный материал»), 380 (цит.), 381 (цит.), 383 (цит.), 384 (цит.), 385 (цит.), 386 (цит.), 387 (цит.), 388 (цит.), 390
Броневский, Семен Михайлович XIII 18, 19
Бронницы, село Новгородской губ. XV 129, 145
Бросс (Debrosses) («Дебросс»), Шарль, де XII 75—79, 364, 365, 366 («Письмо его»), 367, 368 («его пережить»)
«История морских плаваний в южные земли» («Histoire des navigations aux terres australes») XII 75 («ученые сочинения»), 76 («вы пишете об Австралии»), 364 («ученые сочинения»), 365
«История VII века Римской республики» («Histoire du VII siècle de la République Romaine») XII («ученые сочинения») 75, 364
«Италия сто лет назад» («L'Italie il y a cent ans») XII 75, 77 («оригинально описал Италию»), 365 («описание похорон папы»)
«Неизданная переписка Вольтера с... де Броссом» («Correspondance inédite de Voltaire avec le président de Brosses») XII 75 («переписка», «Лучшая часть переписки» и цит.), 77 (цит.), 78 («надменное письмо»), 364 (эти письма»), 365 («переписка»), 366 («письма его), 367 («эти письма»)
«Письма из Италии» («Lettres sur l'Italie») XII 75 («письма, им написанные из Италии в 1739—1740»), см. «Италия сто лет назад»
«Трактат о культе богов-фетишей» («Traité du culte de dieux fétiches») XII («Ученые сочинения»), 75, 364
«Трактат о механическом образовании языков» («Traité de la formation mécanique des langues») XII («ученые сочинения») 75, 364
Броузе, генерал X 89 (ошибочно «Броун»)
Брум (Brougham), Генри де Во (Vaux), лорд XII 195 («Brougham»)
Бруни, Федор Антонович XIII 299 («Bruni»)
Брунов, бар. Филипп Иванович XII 324 («Брюнов»)
Брунст, домовладелец XIV 212
«Брушвин», см. Брауншвейг
Брут (Brutus), Люций Юний XI 188, 431; XII 236, 306, 428
Брут (Bruto, Brutus), Марк Юний II 124, 156, 279, 592—593, 769; III 389, 975, 976, 978; VI 411; VIII 389, 390, 936;

XI 46, 123, 316, 319, 431; XIII 84, 136, 340, 386; XVI 60
«Брут» («Brutus») (Вольтер, Ф.-М.) XII 236
Брызгалов, Иван Семенович XII 336
Брюес (Brueys), Огюстен-Давид
«L'Important» XII 220
Брюин (Bruyn), Корнель, де
«Voyages par la Moscovie en Perse et aux Indes Orientales» X 383, 384, 386, 402
Брюллов (Брюлов), Александр Павлович XIV 181, 246; XV 8, 150 («зала Нарышкина»)
Портрет Н.Н. Пушкиной XIV 246 («твой портрет»); XV 184 (?) («твой портрет»)
Брюллов (Брюлов), Карл Павлович XII 372; XVI 74, 75 (и «тот, кто принесет тебе мое письмо»), 111, 115, 116, 117, 144, 145, 181
«Нашествие Гензериха на Рим», картина XVI 115 («Взятие Рима Гензериком»)
«Последний день Помпеи», картина III («Везувий зев открыл...») 332, 945—947; XII 372 («Помпея»); XVI 74 («картина»), 115
Брюллова, Александра Александровна, рожд. бар. Ралль XIV 181 («Брюллов... женат»)
Брюмоа (Brumoy), Пьер XIII 12
«О происхождении трагедии» («Sur l'origine de la tragédie») (Théâtre des grecs, t. I) XIII 12 (цит.: «C'est une justice que lui rendait Eschyle, lui-même...»)
Брюн-де-Сент-Ипполит, Елизавета Ивановна, рожд. Дугу XIV 217 (Брюн, «Brun»)
«Брюнов», см. Брунов, бар. Ф.И.
«Брюнсвицкий конгресс», см. Брауншвейгский конгресс
Брюс (Bruce), Петр-Генрих X 207, 406 XVI 67
«Memoirs of P.H.Bruce,esq. a military officer, in the services of Russia and Great Britain, containing en account of his travels in Germany, Russia, Tartary, Turkey, the West-Indies etc. as also several very interesting private anecdotes of the czar Peter I of Russia» («Записки П.-Г. Брюса, офицера русской и великобританской службы, содержащие изложение об его путешествии в Германию, Россию, Татарию, Турцию, Вест-Индию и т.д., так же как и любопытные частные анекдоты о Петре I, царе русском») X 406 («Memoirs of P.H.Bruce, esqu., containing an account of his travels in Germany, Russia, Tartary, etc.»); XVI 67 («Записки капитана Брюса»)
Брюс, Роман Вилимович X 66, 74, 80, 82, 90, 92, 95, 129, 131
Брюс, гр. Яков Александрович XII 37
Брюс, Яков Вилимович V 57, 282; VI 301 («Брюсов календарь»); VIII 11, 525; X 32, 39, 71, 75, 104, 108, 118, 120, 173, 181, 205, 218, 258, 259, 261; XIII 341
«Брюсов календарь» VI 301 («Календарь», «Брюсов календарь»)
Брюссель X 202; XII 325 («Бриссель»)
Брюэй (Brueys), Огюстен-Давид и Палапра (Palaprat) Жан
«Адвокат Патлен» («L'Avocat Patelin») XIII 205; XIV 120 (цит.: «revenons à nos moutons»)
Брянск IX 191; X 33, 108
Брянский (Григорьев), Яков Григорьевич, актер VII 366; XI 12, 13; XIII 41
Брянчанинов, Дмитрий Петрович, полицмейстер XVI 74
Буало-Депрео (Boileau-Despréaux), Николай I 141, 152, 225, 231, 345; III 305, 897, 898; V 375, 377 («поэт—законодатель»); VI 191; XI 38, 61, 175, 186 («законодатель францус-

кой пиитики»), 200, 270 («великий критик» и Буало), 271, 305, 307, 495, 501 («придворный поэт Людвига XIV»), 502—505, 511, 512, 516; XII 47, 61, 191, 381; XIII 2, 102, 148 (и цит.), 381; XIV 30; XVI 26, 32 (цит.); XIX

«Ода на взятие Намюра» (Ode sur la prise de Namur») XIV 30 («La prise de Namur»)

«Послание IV. Королю» («Epitre IV. Au roi») («Sur le passage du Rhin») XIV 30 («le passage du Rhin»)

«Поэтическое искусство» («L'art poétique») XI 26 (изм. цит.: «Rima des triolets»), 33 (цит.: «Enfin Malherbe vint...»), 37 (цит.: «rima des triolets»), 38 («свой Коран»), 54 (цит.: «Un sonnet sans défaut...»), 61 и 186 (цит.: «Un bon mot de deux rimes orné»), 200 (цит.: «Gardez qu'une voyelle à courir trop hatée...»), 269 (изм. цит.: «rima des triolets»), 270 (цит.: «Enfin Malherbe vint...»), 271 («Уложение»), 307 («Коран»), 326 (цит.: «Un sonnet sans défaut»), 509 и 510 (изм. цит.: «rima des triolets» и «Enfin Malherbe vint...»), 511 («Уложение» и то же); XII 47 («Буалова хартия»), 61 (цит.: «Il faut, même en chanson, du bon sens et de l'art»), 191 («держится... стихами»); XIII 148 (цит.: «хороший куплетец лучше иной поэмы»); XIV 60 («Наука о стихотворстве. Соч. Буало-Депрео. Перевел граф Д.Хвостов». СПб., 1808; изд. 2-е, СПб., 1813 — «Стихи Хвостова выписаны из издания 1813-го года. Есть издание старшее 1807»); XVI 26 (цит.: «il est bien des degrés du médiocre au pire...»)

Первая сатира XVI 32 (цит.: «Un chat, un chat et Rollet, un fripon»)

Третья сатира XII 328 (цит.: «Molière avec Tartuffe y doit jouer son role...»); XIII 82 (цит.: «Aux Saumaises futurs...»)

Десятая сатира. «Женщины» XII 55 (цит.: «Ces peintures naïves...»)

«Heureux qui...» (вольный перевод Пушкина: «К***» («Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный...»)) II 63, 494, 985

Буальдье (Boieldieu), Франсуа-Адриен XI 9 («Боэльдьэ»)

Бубуки, московский домовладелец XV 50

Буг X 148

Буг Южный, река бассейна Черного моря III 274; VI 525; XII 197 и 419 (Boug)

Бугульма, уездный город Уфимского наместничества IX («Богульма», «посты фреймановские») 44, 49, 54, 61, 69, 151, 200, 250, 291, 309, 313, 349, 356, 358, 606, 610, 631, 634, 639, 646—648, 657, 661, 664, 711, 718, 770

Бугульминская земская контора IX («Бугульминское ведомство») 100, 118, 534, 636, 622

Рапорт Рейнсдорпу, И.А., от 28 апреля 1774 г. IX 534

Бугульчанская соляная пристань IX («Бугульчан», «Бугульчанск», «места») 24, 151, 228, 344, 346, 421, 505, 535, 536, 575, 717, 762

Бугуруслан, село Оренбургских дистр. и губ. IX («Богоруслан», «богорусланский») 622, 629, 631, 639, 646

Будакова, Прасковья Григорьевна XII 316

Бударинское городище IX («Бударино», «Будорино») 285, 530, 694

«Буде лучше меня найдешь... (цит.) (Чулков, М.Д. «Новое и полное собрание российских песен». М., 1780, ч. I, № 153) VIII 307

См. еще Русские народные песни

Буджак (Буджацкие татары), южная часть Бессарабской области III 114, 663; IV 194, 422, 423, 460; X 143, 254, 260, 276, 284

Буджакская орда IX («Белогородская орда», «Белоградская орда», ошибочно «Белогородская область») 666, 707, 709; X 140

Буджацкие степи X 262

Будище, местечко близ Полтавы X («Будищи») 115, 116

Будри, Давид Иванович, де XII 166, 402

Будри (Boudry), город в Швейцарии XII 166

«Будрыс» (Мицкевич, А. «Три Будрыса», вольный перевод Пушкина: «Будрыс и его сыновья») III 311, 312, 901—903

«Будь всякой при своем» (цит.) (Жуковский, В.А. «К Батюшкову») I 87

«Будь поэт и гражданин» (изм. цит.) (Рылеев, К.Ф. «Бестужеву») XIII 241

Бужане, племя XII 196 («Bouges»)

Буженинова, Авдотья Ивановна XVI 64 («дурацкая свадьба»)

«Бузырева, Орина Егоровна» (вариант имени в «Дубровском»)

См. еще «Егоровна»

Бузулук, уездный город Уфимского наместничества IX (Бузулуцкая крепость, «крепости», «остальные») 136, 312, 313, 323, 333, 358, 359, 543, 624, 626, 633, 638, 639, 651, 719, 768

Бузулуцкий уезд IX 633

Буй, уездный город Костромской губ. VII 288 («Буйгород»)

Буйи (Bouilly), Жан-Никола XIV 144 («Бульи»)

«Крестная мать» (перевод в «Литературной газете», 1830, № 67 и 68) XIV 144 («сказки Бульи»)

Бук, генерал-майор X 131, 168

«Букарест», см. Бухарест

Буксгевден, гр. Федор Федорович XVI 152

Булавин, Кондратий Афанасьевич V 30, 66, 221; IX 381; X 102—103, 107

Булавинское восстание IX 380; X 102, 104, 112, 386 («Révoltes des Cosaques du Don»)

«Буланин» (вариант имени в «Капитанской дочке»)» VIII 905

См. еще «Гринев, Петр Андреевич»

«Булат-молодец» («Булат») (в набросках и планах «Бовы») V 155, 501

Булгаков, Александр Яковлевич XII 333; XIII 14 («брат»); XV 57, 75, 77

Булгаков, Константин Яковлевич XIII 14 («почт-директор»); XIV 106

Булгакова, Екатерина Александровна, по мужу Соломирская XV 74 («красавицы»), 77 («его дочери»)

Булгакова, Наталья Васильевна, рожд. кж. Хованская XV 75

Булгакова, Ольга Александровна, см. Долгорукова, кн. О. А.

Булгарин, Фаддей Венедиктович («Фиглярин», «Фаддей Венедиктович», «Видок», Boulgarine) III 11 («твой Зоил»), 215, 245 («Авдей Флюгарин», «Видок Фиглярин», 261 («писаки»), 263, 427, 457, 489, 803—804, 854, 858 («Видок»), 871—873, 875, 876; V 100, 371 («журналы»), 416, 464; VIII («Некто в гороховой шинели», «Б., сочинитель») 130—134, 409 («газетчики»), 411 («опасными по своему двойному ремеслу»), 701, 718, 1022 («неизвестный Аристарх»); XI («Фаддей Венедиктович») 40 («один из наших критиков»), 41, 90, 109, 129, 130 и 132 («Видок»), 133, 147, 150, 151 («журналисты наши», «господа чиновные журналисты»), 152 («аристократические литераторы, открывшие гонение», «остроумные журналисты»), 153 («выходец»), 154, 164 («наши критики»), 168 («один из наших литераторов», «такой-то журналист»), 169 («другой грамотей», «грамотей-романист», «Фан-Хи», «чиновные журналисты»), 170 («аристократические литераторы, открывшие гонения», «наши литераторы»), 172 («издатели «Северной Пчелы»»), 173 («журналисты наши»), 186

(«критики наши»), 204—210 («издатели «Северной пчелы»»), 210—213 («чиновные издатели»), 211 («незлопамятные литераторы...»), 214 («Этот пачкун и мерзавец», «товарищ... китайского журналиста», «Выжигин»), 215 («Выжигин» и «Видок»), 229 (?) («бесчестное поведение двух или трех выслужившихся *проходимцев*»), 282, 308 («один из наших критиков»), 378 и 379 («Видок»), 380, 391, 392 («критик Северной пчелы»), 394 («чиновные журналисты»), 396 («выходец»), 409 («Видок»), 415, 416 («издатели «Северной пчелы»»), 449—451; XII 10, 97 («Ф. Б.»), 159, 179 («некоторые из наших современников»), 184 («некоторые из журналистов»), 322, 329, 350 («его удивляет»), 398 (цит.: «Я на своем веку»); XIII 85, 87, 89, 90, 92, 97, 100, 101, 110, 120, 139, 146, 148, 153, 155, 158 («писем не перехватывать»), 168, 175 («издатель Талии»), 176 (Boulgarine), 178, 181, 184, 225, 241, 243, 276, 279, 316 (Фаддей), 334, 335, 346, 348, 388, 389; XIV 3 («издатели»), 4, 8, 21 (и «северные шмели»), 25, 38, 39, 44, 54, 55, 61, 62, 67, 73, 74, 75, 87, 89 (и «Фаддей Выжигин», «Видок»), 90 (и «Видок», «Видок Фиглярин»), 91 (и «искательные подлецы»), 93, 112, 118, 121, 124, 133 (и «шпионы-литераторы»), 139, 143, 144, 149 («Фаддей»), 161, 169 (и «Фиглярин»), 170, 171 («les éditeurs de l'Abeille du Nord»), 189, 199, 204, 211 (и «Фадей Бенедиктович»), 212, 215, 238, 242 («satyrique anonyme»), 254 («два известных литератора» и «издатели Сев. пчелы»); 281 («два известных литератора», «издатели Сев. пчелы»); XV 2 («Голиаф Фиглярин», «издатели Пчелы», «люди, которые не стоят и не заслуживают вашего гнева»), 16, 19, 26, 27, 28, 29 («Северная пчела»), 124 («два корифея нашей словесности»), 205 («два известных литератора»), 206 («издатели Северной пчелы»), 220; XVI 90, 117, 143, 195

«Анекдот» («Северная пчела», 1830, № 30) XI 168 («однажды... напечатал кто-то»), 412 («однажды безымянный сатирик напечатал»); XIV 73 («l'infâme article»), 74 («выходка»)

«Вопрос» XII 179 («явно и под рукою стараются вразумить»)

«Воспоминание о незабвенном А.С. Грибоедове» XI 129 («нагло хвастается дружбою умерших известных людей»)

«Встреча с Карамзиным (1819)» XIII 334 («Вечер у Карамзина»)

«Второе письмо из Карлова на Каменный остров» («Северная пчела», 1830, № 94) III 263 («решил Фиглярин сидя дома, что черный дед мой Ганнибал»), 870—872 («журналист сидя дома пишет»); XI 151 («журналисты наши... подхватили эту душегрейку»), 153 («в одной газете почти официальной сказано было, что прадед мой»); XIV 242 («un article satyrique»), 247 («des injures aussi basses»), 255 и 282 («личная честь... матерей и отцов»)

«Дмитрий Самозванец» III 245 («роман»); XI 152 (цит.: «гнушаются просторечием и заменяют его простомыслием»), 154 («чужие подражания», «исторический роман г.Булгарина», Самозванец, В.Шуйский), 169 («скучный роман»), 204, 207 («Выжигин XVII ст.»), 209 («роман г.Булгарина»), 255 (цит.: «посвящают... шельме и вралю»), 396, 451 («сей роман»); XIV 67 («мой роман»)

«Замечания на статью в № XIII Русск. инв. о Бахч. фонтане не в литературном отношении» XIII 97 («Булгаринское вранье»)

«Иван Выжигин или Российский Жилблаз, нравственно-сатирический роман» («Выжигин») XI 54 («русский роман»), 89, 109, 133, 150 (и «его роман»), 204, 205, 206 («Выжигин г.Булгарина»), 207—209, 214 и 215 («нравственно-сатирический роман»), 360, 380, 392, 450, 456; XII 10 («В предисловии к одному из своих романов»); XIII 176 («Boulgarine ne se rappelle»); XIV 41, 211, 245 («Iwan Wijiuin»)

«Мое перевоспитание по методе взаимного обучения» XVI 195 («статья Булгарина»)

«Новые книги» («Северная пчела», 1830, 35) VI 539—540 («следующий отзыв» и цит.: «Можно ли требовать внимания публики...»)

«Новые книги» («Северная пчела», 1831, 46) XI 208 (цит.: «Автор вышеисчисленных творений...»)

«Новые книги» («Северная пчела», 1831, 201) XI 213 (цит.: «Заглавие его романа»)

«Отрывок из литературных летописей» («Северная пчела», 1829, 33) XI 152 («Китайский анекдот»), 168 («анекдот о двух китайских журналистах»), 170 («Китайский анекдот»), 395 («Китайский анекдот»)

«Петр Иванович Выжигин, нравоописательный исторический роман XIX века» («Петр Выжигин») XI 206 («Выжигины г.Булгарина»), 207, 449; XIV 161 («Петр Иваныч», «Выжигин II»), 170, 211, 212 («роман Булгарина», Наполеон, Петр Иванович, поляк), 214

«Письмо к издателям Северной пчелы» («Северная пчела», 1828, № 58) XIV 21 («разбор *Мысли*»)

«Посмертные записки титулярного советника Чухина» («Записки Чухина») XII 10, 350

«Приключение квартального надзирателя» XI 94 (?) («плутовские признания полицейского шпиона»), 129 (?), 214 (?)

Примечание «Издателя» к стих. Пушкина «Москва» («Сев. пчела», 1828, № 17) XVI 3, 4—5

«Разбор поэмы: «Полтава»» («Сын отечества», 1829, № 15 и 16); XI 158 (изм. цит.: «злой и глупый старичишка»), 164 (изм. цит.: «злой и глупый старичишка», «отроду никто не видывал» и др.)

Рецензия на «Северные цветы на 1829 год» («Северная пчела», 1829, № 6) XIV 38 («Булгарин тебя хвалит»), 39 («Булгарин из плутовства хвалит меня»)

Рецензия на «Цыганов» Пушкина («Северная пчела», 1827, № 65) XIV 4 («рекомендация Фадея Венедиктовича»)

Рецензия: «VII глава «Евгения Онегина»» 39) VI 539 («следующий отзыв»); XI 150 («критика 7-й песни»); XIV 89 («отзыв Северной пчелы»)

Рецензия: «Юрий Милославский, Загоскина, М.Н.» XIV 61 («рецензию на меня в Северной пчеле»)

Статьи в «Северной пчеле» 1825 г. XI 169 («Господа чиновные журналисты вздумали было напасть...»)

Статья о «Бахчисарайском фонтане» («Северный архив», 1824, № 1) XIII 85 («ваш отзыв о татарской моей поэме»)

«Эда, финляндская повесть, и Пиры, описательная поэма, Евгения Баратынского. СПб., 1826» («Северная пчела», 1826, № 20) XI 74 («неприличная статейка в "Северной пчеле"»)

«Ivan Wyjighin ou le Gilblas russe, traduit par Ferry de Pigny» XIV 44 («M.Boulgarine a été traduit»)

«Ф.В.Булгарин своими талантами и трудами приносит честь...» (цит.) (Греч, Н.И. «Литературные замечания») XI 205

«Булгаринское вранье», см. Булгарин, Ф.В. «Замечания на статью в № XIII Русск. Инв. о Бахч. Фонтане не в литературном отношении»

«Булгария», см. Болгария

«Булевар», автор не установлен VIII («Критика на Московский Бульвар») 131, 702

Бульвер, (Bulwer), Генри Литтон XVI 96
  «La France sociale, politique et litéraire, par Henry Bulwer, Membre du Parlement. Traduit par l'un des Traducteurs des Voyages de Basil Hall». Bruxelles, 1834 («Франция общественная, политическая и литературная» Генри Бульвера)

Бульвер (Bulwer), Эдвард-Литтон, баронет XVI 96
  «Пелам или приключения джентельмена» («Pelham; or the Adventures of a gentleman») VIII 415 («Русский Пелам»), 966 («Pelham»), 969 («Русский Пелам»), 973, 974 («Русский Пелам»)
  «Последний день Помпеи» («Le dernier jour de Pompeï, par E.L. Buliwer. Edition revue par M.Amédée Pichot». Paris, 1834) XVI 96
  «Студент» («The Student. By E.L. Bulwer. In one volume». Paris. Published by A. and W.Galignani and C°. 1835») XVI 96 («The Student»)

«Бульи», см. Буйи, Ж.-Н.

Бунина, Анна Петровна I 122 («невинная другиня»); II 237; XII 295

Бунтова, казачка XV 83 («75-летняя казачка»)

Буньян, Джон, см. Баньян, Д.

«Буово из Антоны» XVIII 184 («Buovo d'Antona»)

Буонаротти (Buonarotti), Микель-Анджело VII 134 («Бонаротти»); XI 453 («Микель»)

«Бураевский, Андрей Алексеевич» (вариант имени в «Египетских ночах») VIII 839
  См. еще «Чарский»

Бурбоны (Bourbon) (династия) I 142; II 398; III 487, 880 (Карл X — «Бурбон»); XI 223, 456; XII 53, 54, 56, 58 («династия»), 59 («прежняя королевская династия»), 70 («старинная монархия»), 165 (Bourbon»); XIV 30 («un Bourbon»)
  См. еще Людовик XIV

Бургонское, марка вина II 852; VIII 458

Бургундия XI 449 («Eude Duc de Bourgogne»)

Бургундцы (Bourgogne) XI 448, 449; XII 146

«Бургоу», см. Борго, финляндский город

Бурзенская волость (Нагайской дороги, в Башкирии) IX 536

«Буривой» (вариант имени в набросках «Вадима») VII 363

Бурка, образец украинской фамилии XII 20
  См. Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому

Бурковский, образец полонизированной украинской фамилии XII 20
  См. Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому

«Бурлацкие выражения» (изм. цит.) (Надеждин, Н.И. «Полтава, поема Пушкина») XI 165

Бурлей, хорунжий XII 23

«Бурлин» (вариант имени в «Мятели») VIII 618
  См. еще «Бурмин»

«Бурмин» (в «Мятели») (вариант имени: «Бурлин») VIII (passim)

«Бурмистр села Болдино», неустановленное лицо XVI 17

«Бурнаш, Алексей» (Загоскин, М.Н. «Юрий Милославский») XI 92, 364
Бурново, дер. Бирского уезда Уфимской пров. Оренбургской губ IX 64
«Бурун» (Рыбушкин, М.С.) I 59
«Буруты», см. Киргиз-кайсаки
Бурцов, Александр Петрович II 243, 735; VIII («Б., воспетый») 69, 603
«Бурцов, ера забияка» (Давыдов, Д.В.) VIII 69 и 603 («Бурцова, воспетого Денисом Давыдовым»)
Бурцов, Иван Григорьевич VIII 466, 467, 469, 477, 482, 1017
Бурьен (Bourrienne), Луи-Антуан Фовле, де III 253 («историк строгий»); XII 204 («Bourrienne»)
«Mémoires sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Réstauration» («Записки о Наполеоне, Директории, Консулате, Империи и Реставрации») III 253 («Mémoires de Bourrienne» — мистификация, см. Виллемаре, Ш.-М.)
«Буря» (Пушкин, А.С.) XI 148 (цит.: «воил»)
«Буря» см. Шекспир, В.
Бурятия («бурятский») XVI 85, 86
«Бус» («Bus») («Слово о полку Игореве») XVI 141
«Бустан», см. Саади, шейх Муслих-эд дин
Бутера-ди-Ридали (Butera), Джорджо Вильдинг, князь XII 322 («принц-вдовец»); XVI 51 («принц»)
Бутера-ди-Ридали, кн. Варвара Петровна, см. Полье, гр. В. П.
Бутервек (Bouterwek), Фридрих XII 298
Буткевич, Екатерина Александровна, см. Стройновская, гр. Е.А.
Бутков, Петр Григорьевич
«О войне в. к. Святополка с половецким князем Тугарконом в 1096 году» XII 147 («возбудили жаркие возражения»)
Бутлер (Butler), Самуил
«Гудибрас» («Hudibras») XIII 134
Бутовский, Иван Григорьевич XII 135
Бутрим, полковник XII 23
Бутурлин, Дмитрий Петрович II 104; VIII 40 («Б**»), 552 («Б»); X 274; XII 201 («Жомини»), 315, 332
«Военная история походов россиян в XVIII столетии» X 274 («История русских походов»)
«Планы и карты к военной истории походов россиян в XVIII столетии» XII 315 («карту постепенного распространения России, составленную Бутурлиным»)
Бутурлин, Иван Иванович VIII 13, 525; X 23, 26, 27, 50—52, 58, 80, 139, 142, 171—173, 194, 198, 202, 212, 213, 324
Бутурлин, Михаил Петрович XV 42 («губернатор»), 78; XVI 27
Бутурлин, Николай Александрович, граф VIII 462
Бутурлина, Анна Петровна, рожд. кж. Шаховская XV 78 («жена его»)
Бутурлина, Марфа Тимофеевна, рожд. Савелова X 58 («жена Ив. Бутурлина»)
Бутурлины VII 44; XI 160; XII 311
Бутырский, Никита Иванович XIV 221
Бутырский полк X 20, 81, 100
Буффлер (Boufflers), Станислав I 192; XII 55 («Песни... Буфлера»)
См. еще Батюшков, К.Н.
Буффлер-Руврель (Boufflers-Rouvrel), Мария-Шарлотта, графиня, де XI 33
Бух, Константин Андреевич XVI 55 (Buch)
Бухара («бухарцы», «бухарский») II 80, 508; VI 451; VIII 408, 413, 957; IX (Бухария) 91, 266, 597, 630, 765; X (Бухария, Малая Бухария, Boukarie) 178, 204, 211, 238, 388, 389; XII (Bukharie) 198
Бухарест IX 659; XII 191 (Bucharest); XIII 22, 367; XIV 136, 145 («Букарест»)
Бухарина, Вера Ивановна, см. Анненкова, В.И.
Бухарский посланник X 194
Бухарский хан X 211

Бухарцы, («караванщики») IX 22, 294, 517, 559, 597, 630
Бухвостов, Сергей Леонтьевич X 190
Бухгольц, Иван Дмитриевич X 178 («Бухольц»)
Бухмейер, неустановленное лицо XIII 346 («Бухмеер»)
«Бухольц», см. Бухгольц, И.
«Бучентавр», название корабля, на котором совершалось «обручение» венецианского дожа с Адриатикой (Адриатическим морем) XIX
Буш, бригадир X 265
Буш, де, госпожа X 148, 278, 281, 282, 366
Буш, поверенный кн. З.А.Волконской XIV 83
Буш, Юрий, де X 148, 166, 265, 277, 278, 282, 363
«Буян, остров» (в «Сказке о царе Салтане») III («остров») (passim)
«Буянов» (Пушкин, В.Л. «Опасный сосед») III 485; VI 109, 114, 115, 117, 150, 194, 397, 398, 610, 651; XIII 35, 57, 276; XIV 28; XV 31
«Буянов, мой сосед» (цит.) (Пушкин, В.Л. «Опасный сосед») VI 194
«Бьевриана» (Биевр, М.) III 471
«Бывало, отрок звонким кликом» (Баратынский, Е.А.) XIV 189 («сокровища»)
Бык, река в Кишиневе XII 20, 300, 309, 366; XIV 136
Быкасовы, князья, участники заговора Шуйских VII 288
Быклей, селение на нижней Волге IX 718 («казачьи городки»)
Быковка, река у Илецкого городка IX 51, 645
«Был бы гвардии он завтра ж...» (цит.) (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») VIII 279
«Был вечер. Небо меркло. Воды...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 150
«Был отказан...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Полтава») XI 148
«Былое воспеть...» (цит.) (Вельтман, А.Ф. «Песнь ополчению Игоря Святославича, князя Новгород-Северского») XII 149
«Былое с ним сбывается опять» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Я музу юную бывало») XIV 162
«Былое сбудется опять» (цит.) (Жуковский, В.А. «Я музу юную бывало») XIII 183
Былинский, Яков X 153
Быстрая, река X 301
«Быстрый взгляд на историю славян» (Вигель, Ф.Ф.) XVI 198 («статья»)
«Быта русского хранитель», см. Карамзин, Н.М.
«Быть может некогда восплачешь обо мне» (изм. цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Танкред») XIV 23, 26 («восплачет»)
См. еще Гнедич, Н.И.
Быхов (Старый Быхов), город X 87, 88, 98
Бэкон (Bacon), Фрэнсис, впоследствии барон Верулемский, виконт XI («Бакон Веруламский», «лорд Бекон»), 225, 230, 248, 464
Бэньян, Джон, см. Баньян, Д.
Бюра-де-Гюржи (Burat de Gurgy), Эдмонд «La Primadonna et le garçon boucher»
(«Примадонна и подручный-мясник») XIV 244 («le garçon boucher»)
Бюргер (Bürger), Готфрид-Август XI 78, 220 («Биргер»)
«Ленора» VI 166; XI 9 («Ленора»), 220, 221; XIV 170 («12 прелестных баллад»), 233 («пропасть хорошего»)
См. еще Жуковский, В.А.
Бюрон (или Бирон), Ральф, норманский предок Байрона, Д.-Н. XI 275
Бюффон (Buffon), Жорж-Луи Леклер, гр. («Бюфон») II 237; XI 18, 207, 289, 290, 451; XIV 145
«Discours de réception à l'Académie Française» («Речь при вступлении во Французскую Академию») XI 207

(цит.: «Гений есть *терпение* в высочайшей степени»)
«Histoire naturelle des animaux» («Естественная история животных») XI 18 («Великий живописец природы»), 289 («Бюфон»)
Бюше (Buchet), Пьер-Франсуа
«Abrégé de l'histoire du czar Peter Alex.» X 402 («Бюшет»)
Бюшинг (Buesching), Антон-Фридрих X 408
Примечания к «Истории Российской империи при Петре Великом» Вольтера X 407
«Руководство к познанию географического и политического состояния европейских государств и республик» IX 100 («Бишинг»)
«Magazin» X 409, 411

В

«В., Аграфена Петровна» (в вариантах «Рославлева») VIII 748
«В.» (Вяземский, кн. П.А. (?)) (в «Романе в письмах) VIII 56
«В.» (неизвестный критик «Антенея») XIV 5 («Атенеический Мудрец»)
Рецензия на IV—V главу «Евгения Онегина» («Атеней», 1828, № 4) XIV 5 («разобрал IV и V главу»)
«В., гусар» (в отрывках и набросках «Наденька») VIII 945
См. еще вариант имени: «гусар К-»
«В., княгиня» (в «Гости съезжались на дачу») VIII 41
«В., прослывший богатырем» (в «Путешествии в Арзрум») VIII 458
«В., фон, вдова» (в Отрывках и набросках «<В 179* году возвращался я...>») VIII 419, 978
См. еще «Каролина Ивановна фон В.»
«В., фон, генерал» (в отрывках и набросках — «<В 179* году возвращался я...>») VIII 978
«В.Л.П.», см. Пушкин, В.Л.
«В аде свист веселый поэтов раздражил», см. Батюшков, К.Н. «Видение на берегах Леты»
«В Академии Наук, где заседает кн. Дундук» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «<На Дондукова-Корсакова>») XVI 206
«В безмолвии садов...» (Пушкин, А.С. «Соловей») XIII 299 («стихи для вашего альманаха»)
«В бореньях с трудностью...» (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «К В.А.Жуковскому (подражание сатире III Депрео)») XIII 48, 183
«В глуши, измучась жизнью постной», (Пушкин, А.С.) XIII 239 (полн.)
«В день рожденья NN» (Батюшков, К.Н.) XII 262
«В двух-трех строках Карамзина», см. Карамзин, Н.М. «История Государства Российского»
«В Европу прорубить окно» (изм. цит) (Альгаротти, гр. Ф. «Письма о России») V 135
«В ее таинственную грудь, как в сердце друга, заглянуть», (цит.) (Веневитинов, Д.В. «Монолог Фауста») XI 106
«В жизни знаменитого Годунова... (цит.) (Погодин, М.П. «Об участии Годунова в убиении царевича Димитрия») XII 243
«В избушке распевая, дева... (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин» XI 149
«В коих чувство уныния поглотило все прочие» (цит.) (Кюхельбекер, В.К. «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» («Мнемозина», 1824, ч. 2, стр, 29—44)) VI 527, 638
«В которых отразился век... (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 87

«В лета красные мои... (цит.) (Пушкин, А.С. «Послание к Л.Пушкину») VI 193
«В Литературной газете упомянули о них с похвалою», XI 219, см. Пушкин, А.С. «Vie, poésies et penseés de Joseph Delorme...
«В надежде славы и добра», см. Пушкин, А.С. «Стансы»
«В начале жизни мною правил...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XIII 337—339
«В начале жизни школу помню я» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«В них уважал Евдор одного Феокрита...» (цит.) (Катенин, П.А. «Элегия») XVI 1
«В одном из наших журналов дают заметить...», см. «Северная пчела», 1830, № 3 и «Послание Северной пчелы к Северному муравью»
«В отрывке своей прекрасной трагедии», см. Жандр, А.А. и Ротру, Ж., «Венцеслав»
«В подарок пук стихов» (цит.) (Жуковский, В.А. «К Батюшкову») I 32
«В подлостях нужно...» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «<На Воронцова>» — «Сказали раз царю...») XIII 136
«В пример галиматьи» (цит.) (Дмитриев, И.И. «Подзобок на груди», эпиграмма) XI 123
«В пуху, в картузе с козырьком» (цит.) (Пушкин, В.Л. «Опасный сосед») VI 109, 194
«В России словесностью занимались большею частию дворяне... (изм. цит.) (Сталь, Ж. «Десять лет в изгнании») XI 228
«В руце мои... (изм. цит.) (Библия, Книги Нового завета, Евангелие от Луки, гл. 23, 46) XIII 230
«В руце твои...» (изм. цит.) (Библия, Книги Нового завета, Евангелие от Луки, гл. 23, 46) XIII 29, 211
«В самом деле... (цит.) (Киреевский, И.В. «Обозрение русской словесности 1829 года) XI 105
«В сем альманахе («Денница», 1830 г.) встречаем имена известнейших из наших писателей» XI 103, см. Баратынский, Е.А., Веневитинов, Д.В., Вяземский, П.А., Дельвиг, А.А., Пушкин, А.С., Пушкин, В.Л., Шевырев, С.П., Языков, Н.М.
«В сем альманахе («Денница», 1830 г.) встречаем... стихотворения нескольких дам» XI 103, см. Лисицына, М.А., Теплова, Н.С. и Теплова, С.С.
«В стихах бессмысленных херувимов жарить пушками», см. Мильтон, Д. «Потерянный рай»
«В стране, где долго, долго брани ужасный гул не умолкал», см. Бессарабия
«В стране, где Юлией венчанный», (Пушкин, А.С. <Из письма к Гнедичу>) XIII 27—28 (полн.)
«В стране моей родной журналов тысячи» (цит.) (Горчаков, кн. Д.И. «Послание к кн. С.Н.Долгорукову, российскому министру в Голландии») XI 21
«В то время как ваш корабль...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Письмо к Гнедичу Н.И. от 23 февраля 1825») XI 359
«В ту пору лев был сыт...» (вымышл. цит. из А.П.Сумарокова) XIII 344, 888
«В Элизии Василий Тредьяковский», см. Пушкин, А.С. «Литературное известие»
«В эту ночь явилась ко мне...» (вымышл. цит. из Сведенборга, Э.) VIII 246
Вавилов перевоз, под Уфой IX 506—509, 511
Вавилова гора, в Уфе IX 508
Вавилон, библейский город I 123, 138, 301; II 934; III 1087 («вавилонская башня»); IV 174; XIII 275 («вавилонская блудница»)

Вагнер, Елизавета Васильевна, см. Погодина, Е.В.
Вадбольский, кн. Михаил Иванович X 61
Ваде (Vadé), Жан-Жозеф XI 73
«Вадим» (в поэме «Вадим») IV 137—142, 369—371; VI 477; VII 245, 363, 364; XIX
«<Вадим>» («Свод неба мраком обложился») (Пушкин, А.С.) XI 157 («между... стихами моими»)
«Вадим» (Жуковский, В.А. «Двенадцать спящих дев. Старинная повесть. II. Вадим») IV 51 и 237
Вадковская, София Федоровна, см. Тимирязева, С.Ф.
«Важнейшим событием для блага России... (цит.) (Киреевский, И.В. «Обозрение русской словесности 1829 года») XI 103
«Важные поступки» (изм. цит.) (Гоголь, Н.В. «Ревизор») XVI 183
Ваза, город в Финляндии X 177
«Вайверс», см. Витер, Д.
Вайсель (Waisselius), Матвей XI 250 («Вейсель»)
«Chronika alter preussischer, liflendischer und curlendischer Historien etc.». Königsberg, 1599 XI 250 («Вейсель»)
Вакер XIII 324 (ошибочное чтение «Вакери»)
Ваккербарт (Wackerbarth), Август-Иозеф-Людвиг X 402
«Parallele zwischen Peter dem Grossen und Karl dem Grossen» X 402
Вакх (миф.) I 13, 40, 42, 47, 48, 55, 97, 101, 103, 104, 129, 145, 171, 179, 185, 278 («Семелы сын румяный»), 280; 321; II 24, 51—52, 79, 94, 104, 217, 280, 345, 353, 370, 413, 465, 477—479, 528, 686, 770, 883, 888, 893, 900, 917, 918; III («бог веселый винограда») 68, 135, 249, 291, 292, 297 («Вакхова влага»), 605, 651, 654, 701, 858, 892, 893; VI 520, 523; VIII («Bacco») 268, 846, 933; X 12 (Бахус); XI 238; XII 262, 278; XIII 5 и 363 («бакхические рифмы»); XIV 34; XIX («Семелеи сын»)
См. еще Бахус и Либер
«Вакханка» (Батюшков, К.Н.) XII 277
«Вакхическая песня» (Пушкин, А.С.) XIII 233
Валансьен, город в Сев. Франции XI 275 («Валансьен»)
Валахия VIII 257; X (Valachie) 140, 143, 266, 267, 271, 278, 285, 286, 356, 369, 387; XI 289; XII 190 («Valachie»), 330; XIII 24, 370; XIV 15, 144, 145 («княжества»); XV 60 («волошский»)
Валгалла (миф.) I 28; III 72 («Скандинавов рай воинской»), 608 («Ваалгалла»)
Валдай, уездный город Новгородской губернии III 35, 579, VI 477, 496; XIII 303; XIV 245
«Валданская» (в вариантах «<На углу маленькой площади...>») VIII 727
См. еще варианты имен: «Синюшина», «Велейская»
«Валдекские графы (князья)», см. Вальдек, И. и Вальдек, Ф.-А.
«Валенсьен», см. Валансьен
Валентин, святой XIV 269 («St. Valentin»)
Валентиниан, император (Valentinian) XVI 141
Валентиниан, полководец (Valentinian) XVI 141
«Валериан» (в «Арапе Петра Великого») VIII («стрелецкий сын», «сирота») 26, 32, 33 («молодой посетитель»), 515, 531—533
«Валерия», см. Крюднер, бар. В.Ю.
«Валерия» (Скриб, О.-Э.) XII 62
Валетто XII 190 (Valetto)
Валкирия (миф.) XII 269
Валленстерн, Карл (Валленстиерна?) IX («Валлейстерин», «Валлейстерина», «Валленстерин», «Валленстирн», «Валленштерин», «Валленштерн», «Виллен-

штерн», «Воллерштейн», «Воллесстерин», «Воллестерин», «военные начальники», «главнокомандующий», «командиры», «начальство», «обер-комендант») 20, 23, 31, 34, 36, 38, 151, 214—216, 219, 223, 247, 250, 251, 260, 261, 267, 270, 275, 277, 278, 295, 297, 328, 375, 419—421, 439, 442, 444, 467, 469, 514, 519, 523, 526, 527, 531, 532, 570, 595, 606, 608—610, 618, 623, 684, 712, 720, 766
Рапорт Рейнсдорпу, И.А. от 6 февраля 1774 г. IX 532, 712
Валленштейн (Wallenstein), Вальдштейн (Waldstein), Альбрехт-Венцеслав-Евсевий XIII 172; XVI 22
Валленштейн, граф X 41
«Валленштейн» (Шиллер, Ф.) XIII 172 («Wallenstein»)
«Валленштейнов лагерь. Военная песня» (Е.П.Глинка и Шиллер, Фр.) XIV 244
«Валмер», см. Вольмар, лифляндский город
«Валуев» (в вариантах «Капитанской дочки») VIII 930
Валуев, Петр Александрович XVI 153 («мои молодые»)
Валуева, Мария Петровна, рожд. кж. Вяземская XIV 68 («Дети», «Машенька»), 105 («княжнушка»), 106 («Маша»); XV 23, 24 («дочери», «Маша»), 31 («княжны Вяземские»), 34 («Вяземские»), 87 («Вяземские»), 89 («княжны Вяземские»), 107 («семейство... Вяземских»), 130, 182 («этаж, занимаемый... Вяземскими»), 185 («Вяземские»); XVI 78 (?) (Pie Wiasemsky»), 111, 153 («молодые»)
«Валынский», см. Волынский, А.П.
Вальберхова, Мария Ивановна, актриса VII 366; XI 11, 287; XIV 217 («Вальберхова Старшая»)
«Вальгаст», см. Вольгаст, мекленбургский город
Вальдштейн, см. Валленштейн
Вальмики XIV 226 (Valmiki)
«Рамайяна» XIV 226 («Ramayana»)
«Вальмон» (Лакло, Ш. «Опасные связи») XIV 33
См. еще Вульф, А.Н.
Вальполь (Walpole), Гораций XI 69, 272, 341, 507; XII 147, 388
«Вальсингам» (в «Пире во время чумы») VII («председатель») 175—184; XIX («ты», «председатель»)
Вальтер Скотт, см. Скотт, В.
Вальтранг, шведский адмирал X 179, 180
Вальш, Иван Федорович XIII 293 (фельдегерь»), 294 («Фельд-Егерь»)
«Вампир» (Байрон, Д.-Н., Киреевский, П.В., Полидори, Л.) VI 56, 193, 533, 578
Вандалы, племя XI 446 («Vandales»)
Ван дер Вельде, Франц-Карл XI 363
Ван-Дейк (Van Dyck), Антонис
«Мадонна», картина VI 53, 537, 646 («Вандикова Мадонна»)
Вандея, провинция Франции XIV 12 («Vendée»)
Вандомская колонна, в Париже XIV 233 («la Colonne»); XVI 122, 257
Ванцбек X 174
«Ванька» (в «Капитанской дочке») VIII 376, 859, 908
«Ванька» (в «Станционном смотрителе») VIII («мальчишка», «мальчик») 105, 106, 658 («Васька»), 659, 660
Ванька XIII 72, 379
«Ванька Каин» (Орлов, А.А. «Церемониал погребения Ивана Выжигина, сына Ваньки Каина») XIV 211
«Ванька Кузнецов» (вариант имени в «Истории села Горюхина») VIII 716
См. еще «Ванька-пьяница»
«Ванька-пьяница» (в «Истории села Горюхина») (вариант имени: «Ванька Кузнецов») VIII 140, 716
«Ванюша» (в «Дубровском») («Глобов, Иван Иванович») VIII 193, 194

«Ванюша», слуга (в вариантах «Медного всадника») V 491
«Ванюшка» (в стихотв. «От всенощной вечор идя домой») I 219
«Ваня» (в стихотв. «Вурдалак») III 356, 357
См. еще Мериме, П. «Гузла»
«Ваня» (в «Евгении Онегине») VI 59
«Ваня» (Глинка, М.И. «Иван Сусанин») XVI 197
Варвара XVI 111, см. Окулова В.А.
«Варвара Егоровна» (вариант имени в «Капитанской дочке»)
См. еще «Миронова, Василиса Егоровна»
Варлаам, архиепископ (в подготовительных заметках к «Борису Годунову») VII 288
Варлаам (Ясинский), митрополит киевский X 56, 58
«Варлаам, чернец» (в «Борисе Годунове») VII 28—36, 289, 292
Варлам, Константин Константинович поручик, XIII 324 («Валах»)
Варламов, артист XV 52
Варламово, дер. Исетской пров. Оренбургской губ. IX 57
«Варлаф» (в «Родословной моего героя») III 425; (в «Езерском») V 97, 395
Вармия, область в Пруссии X 156
Варна, турецкий город IX 290; XII 86; XIV 27
Варницкая битва X 168
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
«Варнт, англичанин» (в стихотв. «Надо помянуть») III 488 («Warnt»)
Варта (Большая и Малая) X 150
Варфоломеевская ночь (24 авг. 1572 г.) XI 506
Варфоломей, Егор Кириллович II 249, 261, 748; XIII 71, 301, 309; XIV 145 («отец Пулхерии»)
Варфоломей, Пульхерия Егоровна II 180 («вы»), 163 («ты», «вы»); XIII 73, 300, 379; XIV 136, 145
Варшава II 428; III 272, 274, 275, 444, 487, 843, 1049, 1050; V 30, 200; IX 789 (Warsovie); X 70, 75, 78, 95, 98, 99, 122, 149, 158, 164, 189, 286; XI 55, 328; XII 12, 13, 14, 23, 24, 200, 325 (Warsovie); XIII 13, 16, 34, 110, 260; XIV (Warsovie) 135, 140, 142, 148, 150, 205, 208, 221, 222, 223, 225, 229, 239; XV 48, 49 («здесь»), 132, 133, 142, 197, 198; XVI 9, 20, 33, 38, 70, 127, 140 (Warchau), 145, 150, 152, 155, 156, 158, 161, 174, 175, 205, 215, 233, 258
«Варшавская графиня», см. Витгенштейн, гр. С.Д.
Варшавский избирательный сейм 1704 г. X 69 («Варшавское собрание»)
«Варшавский, князь», см. Паскевич-Эриванский, И.Ф.
Варшавский сейм 1712 г. X 164 («сейм»)
«Варюшка» (Пушкин, В.Л. «Опасный сосед») XIII 57; XIV 38
Варяги («варяжский») III 166, 739; IV 139; V 436; VII («Варяг») 8, 264, 272, 273, 290; VIII («скандинавы») 135, 708; XI («varégues») 126; XII 197, 206, 239, 418, 424; XIX («племена Одена»)
См. еще Скандинавия
Варяго-Руссы, см. Россия
Василий Блаженный, юродивый XIII 212, 224
Василий II Васильевич, вел. князь московский, по прозванию Темный XII 285 («тирания ослепленного царя»)
Василий Великий IX 750 («три святителя»)
Василий, крепостной Пушкина XIII 146
См. еще Калашников, В.М. (?)
«Василий кузнец» (в «Барышне-крестьянке») VIII 114, 115, 117, 674, 676, 677
«Василий староста» (в вариантах «Истории села Горюхина») VIII 706
См. еще «Авдей староста»
«Василий царь» (вариант имени в стихотв. «Царь Никита и сорок его дочерей») II 222—226, 692—695

См. еще «Никита царь»
Василий IV Иоаннович, царь V 401 («Ш<уйский>»); VII 5—9, 16, 19, 37—41, 44—49, 71, 72, 80, 82, 90, 270—273, 277—279, 288, 289, 293, 294, 300; XI 154, 222; XII 243, 249—251, 253—255; XIV 47, 48, 117
«Василиса» (в «Дубровском») VIII 183, 185, 789
«Василиса» (Крылов, И.А. «Урок дочкам») XIII 209
Васильев, коллежский регистратор Петербургской палаты гражд. суда XV 212
Васильев, протоколист Министерства иностр. дел XVI 229
Васильева, Авдотья Яковлевна, см. Коншина, А.Я.
Васильева, гр. Екатерина Алексеевна, см. Долгорукова, кн. Е.А.
Васильева, Маргарита Васильевна, см. Безобразова, М.В.
«Васильевна» (вариант имени в «Капитанской дочке») VIII 859
См. еще «Антипьевна»
«Васильевна» (ошибочно) XIII 349, см. Арина Родионовна
Васильевский Остров, в Петербурге VIII 651, 724; X («Vassilievsky ostrov») 64, 211, 390; XI 20; XIV 210
Васильевский перевоз через Волгу, под Козьмодемьянском Казанской губ. IX 351
Васильков, местечко под Киевом VIII 403, 947
Васильсурск, город на Волге, Нижегородской губ. III 487 («почтмейстера Василисурского»); IX («Васильев») 492, 655
Васильчикова, Александра Ивановна, рожд. Архарова XIV 210
Васильчикова, Мария Васильевна, см. Кочубей, кн. М.В.
Васильчикова, Татьяна Васильевна, см. Голицына, кн. Т.В.
Вассиены, село близ Кишинева XIII 37
«Вастола, или Желание». Повесть в стихах, сочинение Виланда <перевод Е.П.Люценко>, издал А.Пушкин («Pervonte oder die Wünsche»), XII 26, 184; XVI 45 («Ваша поэма»), 79, 80 («remarques» и «tromper le public»), 80, 81 («les paroles de Senkovsky» и «обманывать публику»)
См. еще Сенковский, О.И.
«Васька, дворовый» (в «Графе Нулине») V 5, 167
«Васька» (вариант имени в «Станционном смотрителе») VIII 658
См. еще «Ванька»
«Ватал» (в стихотв. «Славная флейта, Феон, здесь лежит») III 291
Ватикан I 10; VII 134; VIII («Ватиканское кокетство») 55, 577; XIV 84 (Ватиканская библиотека)
Ваттемар (Vattemare), Александр XV 153 («Ventriloque»), 177 («Г.Александр»), 184 («M-r Alexandre»)
Вахрушев (?), И. XVI 216, 217
Вахтанг, грузинский царь X 227, 230, 231, 232, 237
«Ваше благородие всегда понапрасну лаиться изволите...» (цит.) (Фонвизин, Д.И. «Недоросль») XV 166
Вашингтон Ирвинг, см. Ирвинг, В.
Введение к «Запискам» Джона Теннера (Джемс, Эдвин) XII 104 («строгий разбор новых наблюдателей»)
Введенское, село Чебоксарского уезда Казанской губ. IX 117
«Вдохновение», см. Дельвиг, бар. А.А.
«Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии» (изм. цит.) (Даламбер, Ж. «Esprit, maximes et principes») XI 41, 54
«Вдруг мятелица кругом...» (цит.) (Жуковский, В.А. «Светлана») VIII 581
Вебер (Weber), Карл-Мария-Фридрих-Эрнст, фон
«Фрейшюц» («Der Freischütz»), опера VI 65 («Фрейшиц»); XIV 105

(«Фрейшиц»); XVI 13 («Фрайшюц»)
Вебер (Weber), Христиан-Фридрих X 217
«Verändertes Russland» X 407; XV 94 («Возрастающая Россия или что-то подобное»)
«Mémoires sur l'état présent de la grande Russie» X 407
Ведель, денщик Петра I XII 201 («Деньщик Петра Первого»), 202 («деньщик»), 423 («отец»)
Ведель, Анна Родионовна, см. Чернышова, А.Р.
Ведель, Мария Родионовна, см. Панина, М.Р.
Ведель XII 202 («три дочери», «третья»), 423 («пожалованы во фрейлены»)
Ведель, рожденная Энгельгардт (?) XII 202 («бедная дворянка из роду — кажется — Энгельгардовых»)
«Ведь кажется у нас по полной оплеухе... (изм. цит.) (Княжнин, Я.Б. «Чудаки») XI 211
«Веер», см. Вейер, Н.А.
Вежливцов, Козьма X 305
Везель (Wesel), город X 200, 204, 389
Везувий, вулкан под Неаполем III 332, 934, 945, 946; XII 372 («Волкан»); XIII 212
Вейда дивизия X («пехота», «полк») 44, 51, 81, 100, 142, 144, 152, 154, 157, 169, 258, 262, 264, 265, 355
Вейде, Адам Адамович X («Вейд») 43,51, 52, 130, 157, 171, 180, 187, 194—196, 201, 257—259, 265, 269, 280, 284
Вейде, бригадир X 44
Вейден, фон дер, полковник X 210, 342
Вейер, Никита Андреевич («Веер») XIV 251; XV 50
Веймар X 174; XIV 14 («Веймарская»)
«Веймарская, Мария Павловна», см. Мария Павловна, вел. кн.
Веймер, Маргарита-Жозефина, псевдоним «Mademoiselle Georges» XI 10 («актриса Жорж»)
Вейсбах, Иоганн-Бернгард X («Вейсбак») 265, 272, 273, 279
«Вейсель», см. Вайсель
«Вейсенфельс», см. Иоганн-Адольф II
Вейсман фон Вейсенштейн, Отто-Адольф VIII 698
«Век Людовика XIV» («Le siècle de Louis XIV») (Вольтер) XII 28, 29 (цит.)
«Велегорский», см. Виельгорский, гр. М.Ю.
«Велейская, Софья» (в вариантах «<На углу маленькой площади...>») VIII 727
См. еще варианты имени: «Синюшина», «Валданская»
Велес (миф.) XII 151; XV 46
«Велеурский», см. Виельгорский, гр. Мих. Ю.
Велиж, город X 122
Велийское ущелье в Сербии III 356
Великая, река в Вятской губ. X 75
Великая, река в Псковской губ. XIV 196 («La grande rivière»)
Великая Северная война 1700—1721 гг., см. Войны. Русско-Шведская война 1700—1721 гг.
Великие Луки X 42, 91, 99, 152; XIV 229
«Великие Четьи-Минеи» (Макарий, митрополит московский) XII 102
«Великий кумир», см. Наполеон
«Великий Могол», см. Ауренгзеб
«Великий собор» (в «Борисе Годунове») VII 5, 271
См. еще «Боярская дума»
Велико-Гагин, Иван X 26
Великопольский, Иван Ермолаевич II 371, 913 («Вел. ***»); III 12, 91, 92, 155, 644, 721; XIII 268, 269, 281, 282, 313, 351; XIV 8, 9
«К Эрасту («Сатира на игроков»)» III 91 («Арист», «Дамон»), 644 («Эраст»)
«Ответ знакомому сочинителю послания ко мне, помещенного в № 30 «Северной пчелы»» XIV 8 («стансы ко мне» и цит.), 9 («ваше последнее стихотворение»)

Великопольское воеводство X («Великопольская провинция») 69, 70, 156
«Велингтон», см. Веллингтон, А.К., герцог
Велио, бар. Иосиф I 16 («Банков»)
Велио, бар. Софья Иосифовна, см. Ребиндер, С.О.
Велио, бар. Целестина Иосифовна, см. Каульбарт, Ц.И.
«Величавый рогоносец» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XIII 112
Величкин, Михаил Васильевич VII 366
Веллинг, гр. Отто X 173
Веллингтон, Артур Коллей Веллеслей, герцог I 142 («герой Альбиона»); XI 296; XII 334; XIV 143
«Вельверов» (в «Надиньке») XIII 401, 946
«Вельгард. Варяг мученик при Владимире» (Озеров, В.А.) XII 239
«Вельгорский», «Вельегорский», см. Виельгорский, гр. Мих. Ю.
«Вельможа» стихотв., см. Державин, Г.Р.
Вельтман, Александр Фомич XII 149, 151, 152, 387, 394; XIV 164 («l'auteur»), 168, 230 («поэт á ла Бейрон»); XV 37, 40, 41, 46
«Кащей бессмертный» XV 40 («Кощей»)
«Летняя ночь», либретто оперы XV 37 («Опера»)
«Песнь ополчению Игоря Святославовича, князя Новгород-Северского. Переведено... А. Вельтманом» XII 149 (цит.: «былое воспеть»), 151 (цит.), 152 (цит.: «Хочу копье переломити, а либо испити»), 387 («Труды»); XV 46
«Странник» XIV 164 («le странник»), 168 («Вельтман»), 230 («2-ая часть Странника»); XV 46 («третья часть»)
Вельш, Иван Федорович, см. Вальш, И.Ф.
Вельяшев, Александр Петрович XIII 13
«Вельяшев поэт» (в стихотв. «Надо помянуть») III 486
Вельяшева, Екатерина Васильевна, по мужу Жандр III 151 («вы»), 719, 720 («**»); XIV 50 («Гретхен»); XV 73
Вена (Vienne, «венский») III 324, 596; V 400; VI 476 и 496; VIII 453, 563, 1042; IX 389, 790; X 41, 90, 127, 158, 169, 208, 209, 213, 266, 321, 381, 408
«Венворт» (в вариантах «Пира во время чумы») VII 316; XIX
Венгрия (Hongrie, «венгерцы», «венгерское») IX 476; X 24, 123, 169, 231, 259; XII 190; XIV 84
Веневитинов, Алексей Владимирович XIV 83, 185; XVI 212, 213
Веневитинов, Дмитрий Владимирович XI 103 («В сем альманахе <«Денница» на 1830 год> встречаем имена известнейших из наших писателей»), 105, 106; XIII 307 («в некоторых обществах»), 308 («некоторые особы»), 320, 325; XIV 206
«Монолог Фауста» XI 106 (цит.: «В ее таинственную грудь, как в сердце друга, заглянуть»)
«Веневетинов создан был...» (цит.) (Киреевский, И.В. «Обозрение русской словесности 1829 года») XI 106
Венелин, Юрий Иванович (Юрий Хуца) XIV 84; XV 59, 60
«Древние и нынешние Болгаре в политическом, народописном, историческом и религиозном отношении их к россиянам» XIV 84 («VI том моих Болгар»); XV 59 («Древние и нынешние болгаре»), 60 («фолиант объяснений»)
Венера (миф.) I 42, 44, 115, 179, 185, 192, 213, 214, 276, 291, 314, 324, 326; II 21, 73, 79, 222, 309, 507, 510, 511, 533, 716, 722, 767; III 52, 591; IV 216; VI 15, 235, 291, 521, 523, 617; VIII 228 («Vénus»), 275, 423, 994; XII 160; XIII 47, 287 («красоты богиня»), 288 («богиня»), 301 («Vénus); XIV 20 («Киприда»), 26, 28, 29

См. еще Афродита, Киприда, Кифера, Цитерея
См. также Закревская, гр. А.Ф.
Венера Медицейская, античная скульптура, в галерее Уффици, во Флоренции III 97 («Флорентинская Киприда»)
Венера, планета II 144 («вечерняя звезда»), 394 («планетою Кипридиной»), 922, 923 («звездочка Кипридина»); VI 487 и 502 («утреняя Киприда»); XII 207, 424
См. еще Веспер
«Венецианская ночь» (Козлов, И.И.) XIII 189, 190 (цит.: «Не мила ей...»)
Венецианская республика X 33, 251
«Венецианский купец», см. Шекспир, В. См. еще Якимов, В.А.
Венецианский посол при Порте X 155
Венецианский сенат X 41
«Венецианцы», см. Арно, А.-В.
Венеция («венецианский») III 66, 191 («где Тасса не поет уже ночной гребец»), 335 (Venise), 346, 473 («старый дож плывет в гондоле»), 600—602, 778, 779 («где Тасса позабыл уже ночной пловец»), 951; VI 25 и 250 («венецианка»); IX 389; X 23, 44, 87, 155, 193, 198, 202; XI 446 («Venise»); XII 86, 375; XIV 84; XV 56
Вениамин, архиепископ Казанский в миру Пуцек-Григорович, Василий Григорьевич IX 38, 62, 63, 66, 114, 115, 151, 266, 349, 364, 458, 494, 563, 564, 575, 756—758, 766, 775
Письмо Екатерине II от 6 февраля 1775 г. IX 114 (и полн.); сообщение в секретную комиссию от 13 октября 1774 г.; IX 756 (и полн.), увещание от 4 ноября 1773 г.; IX 266, 563, 564 (и полн.), 577, 766, увещание (от 1 января?) 177; IX 575 (и полн.)
Вениамин (библ.) XVI 267
См. еще Пушкин, А.С.
«Венок, сплетенный Бригадиршею из журнальных листов для Издателя Москов. телеграфа» (А.Р.Воейков) XI 211 («письма Бригадирши»)
Венсен, замок во Франции XIV 139
«Венцеслав» («Venceslas»), см. Жандр и Ротру, Ж.
«Венчание Шутовского», кантата, см. Дашков, Д.В.
Веприк, местечко X 109, 110
«Вер-Вер», см. Грессе, Ж.-Б.
«Вера и София» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 210 («из стихов моих»)
«Вера Ивановна» (в «Домике в Коломне») V 90
Вергилий (Публий Вергилий Марон) I 49, 75, 79, 87 (Марон); II 280 («чахоточный отец Энеиды») 383; III 281; VI 107, 219, 220, 507, 545; VIII 137, 710; XI 25, 36, 156, 261, 298, 303, 347, 399; XIII 19, 177, 223; XIV 31
«Буколики» («Bucolica») VIII 137 («Эклоги известного Виргилия»); XI 156 («Эклога доброго Виргилия»)
«Георгики» («Georgica») (кн. IV) XIII 19 («Старик Виргилий»)
«Энеида» («Aeneidos») II 280; III 141 (цит. эпиграф из песни VI, ст. 258: «Procul este, profani»); IV 282; VI 7, 219, XI 36, 77 (цит. эпиграф «Tantae ne animis...»), 240 и 245 (цит.: «Fuit Troja fuimus trojani...»), 347 (цит.: «Tantae ne animis...»); XIII 66 (цит.: «timeo danaos»); XIV 147 (цит.: «Una salus nullam sperare salutem»)
Верден, город X 151, 189
Верден (Verden), ван, Карл X 227—229, 390
Верден, Николай Григорьевич, фон X 64, 66, 67, 89, 91, 93
Верденское княжество в Ганновере (Германия) X 186, 339
«Веревка вещь какая?» (цит.) (Хемницер, И.И. «Метафизик») XIII 320

См. еще Восстание 14 декабря 1825 г. («декабристы»)
«Верейский князь» (в «Дубровском») VIII 207—214, 220, 221, 810—818, 825, 826, 831
Верейский, кн. Василий Михайлович XIV 129 («Князья удельные»)
См. еще Погодин, М.П. «Марфа посадница Новгородская»
Верея, город Московской губ. XIII 278
Вержье, Жак I 75
Вери VI 119, 194 («парижский ресторатор»)
«Верин» (вариант имени в «Графе Нулине») V 174
См. еще «Лидин»
Вермандуа (Vermandois), Луи де Бурбон, гр., де XII 29
Верне, Клод-Жозеф I 15 («Вернет»)
Вернейль, улица в Париже XVI 95 (Rue de Verneuil)
Версаль, королевская резиденция под Парижем III 217, 219, 808, 815, 824, 825; VIII 229; XI («версальские балеты») 69, 341; XII 47
Верстовский, Алексей Николаевич XI 79, 351; XIII 92, 231; XIV 54, 128; XVI 75
«Верую» (символ веры) XIII 126, 183 (изм. цит.: «чаю в воскресении мертвых»)
«Верую, Господи, и исповедую», молитва X 245; XIII 98 (парод. цит.: «лобзание не яко Иуда»)
Верхне-Камчатск, город X («Верхний Камчатский острог», «Верхний Камчатск», «Верхний») 61, 290, 291, 297, 299—303, 305, 376
Верхне-Озерная крепость, Оренбургской губ. IX («Озерная», «Озерская», «крепость», «крепости», «остальные», «пять крепостей», ошибочно «Троицкая крепость») 34, 36, 151, 215, 216, 224, 238, 246, 248, 255, 258—262, 264, 266, 268, 280—282, 289—291, 301,305,315, 319, 321, 326, 439, 515, 516, 519, 523—526, 528, 531, 561, 570, 595—597, 607, 620, 630, 633, 641, 696, 697, 719, 765, 778, 780
Верхне-Суерская слобода Ялуторовского уезда, Тобольской губ, IX 653
Верхне-Уйская дистация Оренбургской губ. IX («Уйская линия», «здешние линии», «дистанции») 100, 255, 347, 621
Верхне-Чирская станица Области Войска Донского IX («Малые Чиры», «Малый Чир») 108, 666, 707, 709
Верхне-Яицкая пристань, Оренбургской губ. XII 343
«Верхние торговые ряды», в Москве VI 478 («ряды»)
«Верхний Камчатский остров», «Верхний Камчатск», «Верхний», см. Верхне-Камчатск
Верхний Ломов («Верхоломов»), Пензенской губ. IX 74, 142, 151, 669, 670, 692, 784
Верхняя Курмоярская станица Области Войска Донского IX 109
Верхняя Маза («Маза»), поместье Д.В.Давыдова в Симбирской губернии, Сызранского уезда XV 123; XVI 88 (и «степи»), 102, 103 («тот свет»), 118, 119, 122, 124, 125, 135, 136, 142, 143, 151, 153 (и «степи»)
Верхняя Полянка, деревня XIV 160 («Нижегородское имение)
Верхотарский завод («Верхоторский завод», «заводы»), в Уфимской провинции Оренбургской губ. IX 535, 536, 785
Верхотурье («Верьхотурье»), город X 34, 43
Верхо-Уральская крепость, см. Верхо-Яицкая крепость
Верхо-Яицкая крепость на реке Яицк, впоследствии Урал IX («Верхояицк», «крепости», «Верхо-Уральская крепость») 25, 55, 56, 60, 103, 151, 246, 265, 268, 280, 289, 291, 301, 347, 429, 447,

453, 525, 526, 528, 530, 532, 535, 614, 615, 633, 645, 647, 649, 661, 717

«Вершнев» (в «<Мы проводили вечер на даче...>») VIII 421, 425, 980, 988, 990, 991

«Веры такой... (изм. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 8, 10) XIV 4

«Верьте, что не сметь сесть...» (цит.) (Павлов, Н.Ф. «Именины») XII 9

Веселовский, Абрам (Авраам) Павлович X («résident de Russie» «резидент») 90, 159, 201, 208, 213, 398

Веселовский, Федор Павлович X 204, 206, 341

«Веселого пути...» (парод. цит.) (Жуковский, В.А. «К Блудову при отъезде его в Турецкую армию», послание) II 423

«Веселый пир» (Пушкин, А.С.) VIII 233

«Веселый час» (Батюшков, К.Н.) XII 262, 425, 426

«Весна» («На звук цевницы голосистой») (Баратынский, Е.А.) XIII 56 («Баратынский поскупился»)

Веспер III 66, 473, 600, 601; VI 127; XIX

См. еще Венера, планета

«Весталка», опера (Пачини, Д. и Романелли) XVI 13

Вестготы XI 446 («Visgoths»)

Вест-Индия (Вест-индский) XVI 97 («West India»)

«Вестник Европы», журнал под ред. Каченовского, его статьи в ежемесячных книжках журнала II 200, 346, 367; III («журнал совсем не европейский») 156 («Вестник»), 721 («преполезный труд»), 722, 750; IV 282; V 371 («журналы» — статья Н.И.Надеждина, «О настоящем злоупотреблении и искажении романтической поэзии», во 2-м № «Вестника Европы», за 1830 год); VIII 50, 483 («русские журналы»), 1022, 1024 («один из Московских журналов»); X 403, 404, 410; XI («Вестник», «В.Евр.»), 20, 62, 77 — 78, 79 (и «журнал, в коем они участвуют»), 85 («Азиатский рак»), 91, 98 («в одном журнале сильно напали...»), 123 («Журнал, издаваемый ученым»), 131, 143, 144, 146, 149, 150, 151 («бойкие журналы»), 157, 158 («журналы») 159, 165, 169, 274, 291 («такой-то журнал»), 334, 347—351, 357 («Азиатский рак»), 361, 371, 392, 403, 404, 409; XII 178 («один из Московских журналов»), 238; XIII 69, 91, 96, 101, 174, 178; XIV 60, 62 («журналы в ней рассмотренные»); XIX

Вестов, купец X 63

Вестфалия X 36; XI 446 («Westphalie)

Вестфальский мир X 193

См. еще Войны. Шведско-Германская война 1618—1648 гг.

Ветераний, Андрей X 228 («Ветерани»)

Ветилуя, иудейская крепость III 406, 1021—1024

См. еще Библия. Книги Ветхого завета. Кн. Юдифь

Ветка, слобода в Польше IX («раскольничьи скиты») 42, 99, 164, 177

«Ветошкин» (в «Table talk») см. Свешников, И.Е.

Ветошный ряд в Москве X 100

«Ветулий» (в стихотв. «К Лицинию») I 85; II 11, 458

«Вечер в Одессе» (Раич, С.Е.) XI 128

«Вечер на бивуаке», см. Бестужев, А.А.

«Вечера на хуторе близь Диканьки» («Вечера», «Вечера близь Диканьки»), см. Гоголь, Н.В.

«Вечерком румяну зорю...» (цит.) (Николев, Н.П. «Песня») VIII 672

«Вечернее размышление о божием величестве, при случае великого северного сияния» (Ломоносов, М.В.) XI 226

«Вечный жид» VI 56 и 578, см. (?) Льюиз, М. «Амврозио или Монах» или Радклиф, А. «Монах францисканской

или пагубные следствия пылких страстей»
«Вечный жид» («Агасфер) III 44 («странник»); VI 56, 578; VIII 228
«Вещун» (цит.) (Дельвиг, бар. А.А. «К А.С.Пушкину» («Как? Житель гордых Альп»)) XIII 147
«Взгляд на жизнь Гете» (Уваров, С.С. «Notice sur Goethe») XV 100
«Взгляд на Московскую выставку» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 177
«Взгляд на мою жизнь», см. Дмитриев, И.И.
«Взгляд на русские сказки и песни, и повесть в духе старинных русских стихотворений» (Цертелев, кн. Н.А.) XIII 51 («древние стихотворения»)
«Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года», статья (Бестужев, А.А.) XI 21 (изм. цит.: «Причинами, замедлившими ход нашей словесности...»)
«Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов», см. Бестужев, А.А
«Взгляд на старую и новую словесность в России», см. Бестужев, А.А.
«Взгляд на французскую революцию», см. Сталь, Ж.
«Взор укоризны, даже гнева...» (цит.) (Баратынский, Е.А. «Эда») XI 187
Взятие Або русскими войсками 28 августа 1713 г. X 358 (Prise d'Abo»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Взятие Азова русскими войсками 18 июля 1696 г. X 383 («Prise d'Asof»)
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1695—1696 гг.
Взятие Аренсбурга русскими войсками 13 сентября 1710 г. X 387 («Prise d'Arensbourg»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Взятие Баку русскими войсками 28 июля 1723 г. X 391 («Prise de la ville de Bakou»)
См. еще Войны. Русско-персидская война 1722—1724 гг.
Взятие Бауска русскими войсками 13 сентября 1705 г. X 386 («Prise de la ville Bausthke»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Взятие Бахчисарая русскими войсками 16 июля 1736 г. IX 116
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1736—1739 гг.
Взятие Бендер русскими войсками 16 сентября 1770 г. IX 41, 177, 500
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1768—1777 гг.
Взятие Борго русскими войсками 14 мая 1713 г. X 388 («Prise de Borgo»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Взятие Варшавы 24 октября 1794 г. XIV 232 («Praga»), 239 («первый плен Варшавы»)
См. еще Войны. Русско-польская война 1791—1795 гг.
Взятие Варшавы 26 августа 1831 г. III 274 («Вновь наши вторглись знамена в проломы падшей вновь Варшавы...»); XII 201 («Варшава сдалась безусловно 27.»); XIV 221—223 («он поздравлял с Варшавою»), 223, 225 («l'assaut de Varsovie»), 261 («нынешнее событие»)
См. еще Польское восстание 1830—1831 гг.
Взятие Выборга русскими восками 12 июня 1710 г. X 387 («Prise de Uibourg»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Взятие Гельсингфорса русскими войсками 10 мая 1713 г. X 388 («Prise d'Elsingsfors)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Дербента русскими войсками 23 августа 1722 г. X 391 («Prise de Derbent»)

См. еще Войны. Русско-персидская война 1722—1724 гг.

Взятие Дерпта русскими войсками 13 июля 1704 г. X 385 («Prise de la ville de Dorpat»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие крепости Дюнамюнде русскими войсками, 10 августа 1710 г. X 387 («Prise du fort de Dunamunde»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Ивангорода русскими войсками 16 августа 1704 г. X 385 («Prise d'Ivangorod»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Измаила 11 декабря 1790 г. III 270 и 878 («измаильский штык»); XI 55 («Измаил взят был зимою»); XIV 230 («Измаильский штык»), 233 («glaive d'Ismayl»)

См. еще Войны. Русско-турецкая война 1787—1791 гг.

Взятие Кафы русскими восками 29 июня 1771 г. IX 499

См. еще Войны. Русско-турецкая война 1768—1777 гг.

Взятие Кексгольма русскими войсками 8 сентября 1710 г. X 387 («Prise de Kegsholm»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Копорья русскими войсками 18 мая 1703 г. X 385 («Prise de Koporie»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Мариенбурга русскими войсками 25 августа 1702 г. X 384 («Prise de Marienbourg»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Митавы русскими войсками 4 сентября 1705 г. X 386 («Prise de Mittau»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Нарвы русскими войсками 9 августа 1704 г. X 66—69, 385 («Prise de Narva»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Ниеншанца русскими войсками 1 мая 1703 г. X 385 («Prise de Nienschantz»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Нотебурга (впоследствии названного Шлиссельбургом) русскими войсками 11 октября 1702 г. X 384 («Prise de la ville de Notebourg)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Взятие Парижа союзными войсками 19 марта 1814 г. II 377, 918; III 82 («были мы в Париже»), 190 и 776 («вблизи Монмар<тра>»), 432 («пленного Парижа»), 766 («У стен Парижа»), 880 («был плен Парижу»), 1043, 1044 («Из пленного Парижа»); IV 341 и 342 («У стен Парижа наш бивак»), 355 («У стен Парижа твой бивак»); VI 520 и 522 («Мы очутилися в П<ариже>»); XII 282 («бульвар кипел в Париже... когда по нем летал с нагайкою козак»), 308 («Извес<тие> о вз<ятии> Парижа»); XIII 69 («У стен Парижа»)

См. еще Войны. Русско-французская война 1812—1815 гг.

Взятие Перекопа русскими войсками 21 мая 1736 г. IX 116

См. еще Войны. Русско-турецкая война 1736—1739 гг.

Взятие Перекопа русскими войсками 14 июня 1771 г. IX 499
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1711 г.
Взятие Пернова русскими войсками 14 августа 1710 г. X 387 («Prise de Pernau»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Взятие Ревеля русскими войсками 29 сентября 1710 г. X 387 («Prise de Réval»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Взятие Риги русскими войсками 4 июля 1710 г. X 387 («Prise de Riga»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Взятие Эльбинга русскими войсками 2 февраля 1710 г. X 387 («Prise de la ville d'Elbing»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Взятие Ямбурга русскими войсками 14 мая 1703 г. X 385 («Prise d'Iambourg»)
См. еще Войны. Русско-Шведская война 1700—1721 гг.
Вибе (Wibe, Vibe), Дитлев, «Выбей», датский министр X 151, 188
«Вибий» (в вариантах «<Повести из римской жизни>») VIII 932
Вибий Серен (Vibius Serenus) XIII 192
Вивник, река, см. Эмповей
Вигель, Николай Филиппович или Павел Филиппович XIV 24 (и «Мосье Финмуш»)
Вигель, Филипп Филиппович II 261, 446, 748—751; III 487; XII 318; XIII 68, 70—72, 379; XIV 60, 202 (Wiegel); XV 88; XVI 170, 171, 195, 198
«Быстрый взгляд на историю славян» («статья неопубликованная») XVI 198 («статья»)
«Статья с критикой статьи Булгарина: «Мое перевоспитание по методе взаимного обучения»» XVI 195 («статья»), 206 («также зло, как и дельно»)
Вигершанц, город X 161, 337
«Вид Хутынского монастыря» VIII 645
«Видение» (Жуковский, В.А.) XIV 36 («слишком 800 стихов»)
«Видение короля» (Мериме, П. «Видение Фомы II, короля Боснии», вольный перевод Пушкина) III 337—339, 954
«Видение на берегах Леты» (Батюшков, К.Н.) I 76 («В аде свист веселый поэтов раздражил»)
«Видение суда» (Соути, Р.) XII 70 (цит.: «Словесность сатаническая»)
«Видение Фомы II, короля Боснии» (Мериме, П. «Гузла», вольный перевод Пушкина: «Видение короля») III 337—339, 954
«Видех нечестивого» (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Псалтирь, псалом 36) IX 565
Видман, генерал-майор X («Витман») 147, 265, 272, 277, 278, 280, 355, 359, 364
«Видок», см. Булгарин, Ф.В.
Видок (Vidocq), Эжен-Франсуа III 215, 245, 804, 854, 858, 876; XI 94, 129, 130, 132, 215, 366, 378, 379, 380, 409; XII 329; XIV 89, 90; XV 124
«Mémoires de Vidocq» («Записки») XI 94 («выписки из Видока»), 129, 130 («сочинения шпиона Видока»), 366 («плутовские признания Видока»); XIV 89 («статья о Видоке»), 90 («Видок»)
См. еще Леритье, Л.-Ф. и Морис, Э. «Memoires de Vidocq»; Пушкин,А.С. «О записках Видока»
См. также Булгарин, Ф.В.
«Видя беспомощное состояние нашей словесности и наскуча звуками кимвала звенящего» (изм. цит.) (Объявление

о подписке на «Вестник Европы», 1828, N 18) XI 85
Виельгорская, гр. Луиза Карловна, рожд. принцесса Бирон XV 157 («больная жена»), 159 («жена»)
Виельгорский, гр. Матвей Юрьевич XV 107 («графы Вьельгорские»)
Виельгорский, гр. Михаил Юрьевич III 487 («Велегорский», «Велеурский»); XII («Вельегорский») 165, 274 («В-й»), 321, 329; XII («Вьельгорский», «Вельгорский») 224, 231; XV («Вьельгорский», «Вельгорский») 24, 88, 107 («графы Вьелгорские»), 150, 154, 157, 159; XVI 153, 183, 184
«Ворон к ворону летит. Песня. Слова А.Пушкина. Музыка графа М.Виельгорского» XIV 35 («моего Ворона... Пускай шурин гравирует»)
Византия (Byzance, «византийский») II 687; XI 268, 499, 513; XII 197 (и «Bas Empire»), 207, 419 («Bas Empire»); XIII 54, 176; XVI 140 («Byzantinischen»), 172
«Визгов», см. Висковатов, С.И.
«Виктор N» в («Надиньке») VIII 401, 945, 946
Виктория, нарвский бастион X 68
Виланд (Wieland), Христофор-Мартин I 128; II 60, 485; XI 156; XII 26, 184
«Оберон») (?) XIII 170
«Die erste Liebe» («Первая любовь») II 60, 485 (цит. эпиграф: «O Zauberei der ersten Liebe!..»)
«Pervonte oder die Wünsche» («Вастола или желание») XII 26, 184; XVI 45, 79—81
См. еще Люценко, Е.П.
«Вилебоа», см. Вильбоа, Н.П.
«Виллабелла, Фернандо» XIV 14 («роль отца»)
См. еще Россини, Д. «La Gazza ladra»
Виллар (Villars), герцог Эдвард X 265, 355
«Виллебоу», «Виллебуа», см. Вильбоа, Н.П.
Виллель (Villéle), Жозеф, гр. де XI 68, 341
Виллемаре (Ville marest), Шарль-Максим «Mèmoires de Bourienne» (мистификация) III 253
Виль, река X 158, 336
Вильбоа, Никита Петрович X («Виллебоу», «Вилебра», «Вильбоу», «Виллебуа») 227, 230, 344
Вильбоа, Франц Никитич X 195, 203
Вильгельм («Guillaume») Завоеватель, норманский король XI 275, 448; XVI («Bâtard Normand»), 262
Вильгельм I Фридрих, король Нидерландов XIV 208 («король голландский»); XVI («Une tête couronnée»), 190, 213, («Roi de Hollande»), 222, 262, 265, 269
Вильгельм, принц Оранский, впоследствии Вильгельм II, Фридрих-Георг-Людвиг, король Нидерландский («Принц Оранский») I 142; XIII 168
Вильгельм III, король английский X 40
«Вильгельм Мейстер», см. Гете, И.-В.
Вильде («Вильд»), резидент в Петербурге X 211
Вильмен (Ville main), Абель-Франсуа XI 281; XII 41, 47, 56; XVI 93
«Ответ на речь Скриба при вступлении в Академию» XII 56—63; XVI 93 («Вильменова речь»)
«Предисловие к словарю Французской академии» XII 41 (цит.: «Словарь обветшал, пока еще над ним трудились...»)
«Рассуждение о критике XI 281 (цит.: «Никто еще не был опечален...»)
Вильно («Вильна»), главный город Виленской губ. III 311; VI 530, 654; VIII 85, 620; X («Вильня») 74, 76, 82, 83, 95, 98, 99, 101, 257, 327; XII 312; XIV 174
Вильон (Villon), Франсуа I 9; XI 269, 306, 509—511, 515
Вильсон, Александр Яковлевич XVI 67, 68
Вильсон (Wilson), Генриетта XI 94, 366
«Me moirs of Harriett Wilson Written by

herself». Paris, 1825 («Записки Генриетты Вильсон, написанные ею самой») XI 94 и 366 («бесстыдные записки»)
Вильсон (Wilson), Джон Проктор VII 173; XIV 240
«Чумный город» (The City of the Plague») VII 173; XIV 240 (из «Вильсоновской трагедии»); XIX («Вильсоновская трагедия»)
Вильстер, Данила X 238
Вильянов, Иван Степанович XV 145
Вилючинская гора, на Камчатке X 291, 374
«Виндзорские проказницы» (Шекспир, В.) XII («Фальстаф») 160, 399
Виниус, Андрей Андреевич X 158, 159
Винкельман (Winckelmann), Иоганн-Иоахим XI 139
«О способности чувствовать прекрасное в искусстве» («Abhandlungen von der Empfindung der Schönen») XI 139 («Хотите ли быть знатоком»)
«Вино» (Ион Хиосский, отрывок в вольном переводе Пушкина), III 298, 893
«Виноград» (Пушкин, А.С.) XIII 233
Виноградов, Дмитрий Федорович XV 83 («попы»), 92 («поп», Дмитрий Федоров), 103, 104 («священник»)
Виноградова, дочь Д.Ф.Виноградова XV 103 («малолетняя... дочь»)
Виноградова, мать Д.Ф. Виноградова XV 103 («Престарелая... мать»)
«Виночерпию» («Act pocillatorem») (Катулл, К.) III 283 (цит.: «Minister vetuli...»)
Винцингероде (Wintzingerode), бар. Фердинанд Федорович («Винценгероде») III 487; XVI 118 (и «человек»), 122, 123, 136, 257
Виньи (Vigny), Альфред, де XI 92 («толпа подражателей»), 219, 363, («толпа подражателей»), 364, 454; XII 28 (Сен-Марс), 138, 141, 143, 204, 351, 380, 383, 384; XV 29; XVI 147
«Сен-Марс или заговор времен Людовика XIII», историч. роман («Cinq Mars») III 159 («Сен-Мар»), 726 («Cinq Mars»), 728 («Сен-Мар»); XI 219, 364 («роман Альфреда де Виньи»), 454; XIII 138, 141—143 («Мария Делорм», «кардинал Ришелье» (?), «Скюдери», «Мольер», «Корнель», «Декарт», «Джон Мильтон», «Монтрезор», «д'Антрэг», «Покелень», «Дебарро» и цит.), 380 («St. Mars»), 383 («облизанный роман», «Мольер», «Корнель», «Декарт», «Мильтон»)
«Une histoire de la Terreur» («История Террора») XVI 147
Виргилий, см. Вергилий
Виргиния, штат в Северной Америке XII 105
«Вирлацкая, Анна Петровна» (в «Русском Пеламе») VIII 416, 417, 970, 971
«Виртенберг», см. Вюртемберг
«Виртембергская», «Виртенбергский», см. Вюртембергские
Висбаден, курорт в Пруссии XIV 43 (Wiesbaden)
Висковатов, Степан Иванович I («Визгов»), 76, 281 («...»), 282
Висла, река II 278, 769; X 79, 99, 123, 148, 151, 189, 285, 286, 367; XII 201; XIV 159, 196
Висмар, город X 149, 154, 156, 192, 194
Витали, Иван Петрович XVI 111 (?) («скульптор»), 116 (?) («лепить мой бюст»)
«Витворт» см. Витфорд, К.
Витгенштейн (Sayn-Wittgenstein), гр. Лев Петрович XII 320
Витгенштейн, гр. Петр Христианович I 21, 269; VI 525 («Витгенштейновы дружины»); XIII («Comte Vitgenstein»), 105, 397
Витгенштейн (Sayn-Wittgenstein), гр. Стефания Доминиковна, рожд. кж. Радзивилл III (»она» <?> 234, 235, 843 («Варшавская графиня»?), 844; XII 320 («покойная его жена»)
Витебск XIII 147, 154; XV 82

Витебская губерния V 504; IX 499
Витер (Wither), Джордж XII 139 («Вайверс»)
«Витман», см. Видман, генерал-майор
Витсен (Witsen), Николай X 38, 39 («бургм.<истр> амст.<ердамский>»)
Витт, гр. Иван Осипович XIII 321 («Виттова любовница»)
Витфорт (Whitford), Карл («Витворт», «Витфорт», «английский посланник», «английский посол» «Withworth», «Wittforde», «ministre anglais»), X 50, 79, 90, 93, 126, 150, 203, 387, 390
«Витязь буланого коня» (Сенковский, О.И.) XIII («арабская сказка») 87, 388
Вихман (Wichmann), Бурхард, фон «Chronologische Übersicht der russischen Geschichte». Leipzig. 1821—1825 X 398
«Вихромах» (в «Бове») I 51
Вишневецкий, кн. Адам (в «Борисе Годунове») VII 39, 50, 55—57, 63, 266, 268, 294
Вишневецкий, кн. Михаил-Сервацид, литовский гетман X 61, 71, 84, 104, 141
«Владетель... Сераля», см. Моцарт, В. «Похищение из сераля», опера
См. еще Стефани
Владикавказ («Кап-Кай), III 728 («Кап-Кой»); VIII 445, 447, 449, 450, 453, 482, 1006, 1018, 1031, 1037, 1038, 1042, 1046
«Владимир» (Бестужев, А.А. «Изменник») XIII 180
«Владимир**» (в «Романе в письмах») VIII (passim)
Владимир, город IX 662; X 242; XII 197 («Vladimir»); XIV 131 («Vlodimir»)
Владимир (Василий) Всеволодович Мономах, кн. V 177 («Мономах»); VII («Мономах») 7, 49, 95, 272; VIII 42, 542; XI 407; XII 203
Владимир Святославич («Владимир Красное Солнышко»), великий князь киевский, сын Святослава («Владимир») IV (в «Руслане и Людмиле») 7 («Владимир-солнце»), 8 («Великий князь»), 10, 65, 72, 73 («старый князь»), 75, 77, 78, 81, 84, 85, 117, 260, 262 («старый князь»), 263, 266 («Князь Солнце»), 270, 271 («отец»), 272, 278, 282, 365; V (в планах «Мстислава») 157, 505; XI 57, 70, 123, 342; XII 150 («Владимер») (?), 197 («Vladimir»), 239, 305, 419, 420 («Vladimir le Grand»); XIII 24 (?), 145, 370 (?)
Владимир, неустановленное лицо XVI 69
Владимир-Волынский, город в Волынской губ. V 505
«Владимир Николаевич» (в «Мятели») VIII («Владимир») (passim)
«Владимир 3-й степени» (Гоголь, Н.В.) XII 328 («Читал у Дашкова свою комедию»); XV 90 («его комедия»)
«Св. Владимира», орден, см. Ордена
Владимиреско, Тодор (Теодор) XII 303; XIII 22, 23, 367, 369
Владимирская губерния XIV 125 («gouvernement de Vlodimir»), 127 («territoire de Vladimir») 134 («les 16 gouvernements empestés»); XVI 31
Владимирская улица (Владимирский проспект), в Петербурге XIV 4, 36; XVI 80 («Wladimirskaia»)
Владимирский собор, в Казани IX 117
Владислав, польский королевич XI 497 и 500 («польский королевич»); XIX
Владиславич-Рагузинский, Гаврила Лукич (брат Саввы) X 157
Владиславич-Рагузинский, гр. Савва Лукич VIII 11 и 25 (Рагузинский); X («Владиславлевич», «Владиславьевич», «Рагузинский», «Саввино письмо») 139, 140, 157, 162, 203, 259, 263, 341, 351, 353, 370, 393; XII 434 и 435 («Рагузинец»)
Владиславлев, Александр Андреевич» XII 300
«Владиславлевич», «Владиславьевич», см. Владиславич-Рагузинский, Савва Лукич и Гаврила Лукич

«Владыко дней моих!» (Ефрем Сирин. «Господи, Владыко живота моего», молитва, переложение Пушкина) III 421, 1033
Влас XIV 218 (?) («клобный повар»), 230
Власов, Александр Сергеевич XIV 246
«Влах в Венеции» (Мериме, П. «Морлак в Венеции», вольный перевод Пушкина) III 346, 951
Влахи, сербское племя III 346, 364
«В.Л.П-ну» II 466, см. Пушкин, В.Л.
Влодек, Елена Михайловна, см. Завадовская, гр. Е.М.
«Влюбился я, полковник мой» (Баратынский, Е.А. «К ***».) XIII 84 («Баратынский прелесть и чудо»), 88 («Баратынской — чудо»)
«Влюблен как...» (изм. цит.) (Кюхельбекер, В.К. «Послание к Ермолову») XIII 159
«Влюбленный Роланд» (Боярдо, М.) XIII 184 («Orlando inamorato»)
«В***му» II 525—529, см. Всеволожский, Н.В.
«Вниди в клеть твою...» (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 6, 6) XII 15
«Во беседах, во веселых...», песня VIII 878 (цит.)
См. еще Русские народные песни
«Во всех ты, душенька, нарядах хороша» (цит.) VIII 109 и 580, см. Богданович, И.Ф. «Душенька»
«Во всяком народе...» (цит.) (Шатобриан, Ф. «Опыт об английской литературе») XII 386
«Во поле береза стояла...», песня XI 263, 287, 492
См. еще Русские народные песни
См. также Радищев, А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»
«Во саду ли, в огороде...», песня III (В «Сказке о царе Салтане») 516, 532 («песенка»); XI 12, 287; XII 389, 394
См. еще Русские народные песни
Воатюр (Voiture), Винцент XII 191, 414 («Вуатюр)
«Водились Пушкины с царями» III 262, см. Пушкины: Гавр. Григ. (Слепой), Григ. Гавр. (Косой), Ив. Григ., Лев Ал-др., Мих. Евстаф., Фед. Матв.
«Водолаз», см. Жуковский, В.А. «Кубок»
См. еще Шиллер, Ф.
Водолей, созвездие Зодиака XIV 241
«Водопад», см. Державин, Г.Р.
«Водяница» (в стихотв. «Яныш Королевич») III 361, 362
Водяные ворота, в Оренбурге IX 312
Воейков, Александр Федорович IV 116, 281 («г. В.»), 284 («М.К-въ»), 350; XI 212, 216 («Издатель литературного прибавления к "Русскому инвалиду"»); XII 97; XIII 21 («В»), 30, 54, 57, 84, 86, 90, 96, 110, 140, 146, 150, 158, 249, 351 («Воейковствуешь»), 386; XIV 28, 211; XV 2; XVI 26, 211
«Венок, сплетенный Бригадиршею из журнальных листов для Издателя Москов. телеграфа» («Славянин», 1829) XI 211 («письма Бригадирши»)
«Послание Жуковскому. 1813» XIII 25, 26 (изм. цит.: «Напиши поэму славную, только не четыре части дня...»)
«Разбор поэмы: Руслан и Людмила, сочинение Александра Пушкина» («Сын отечества», 1820, № XXXIV, с. 12—32) IV 281 («Самая пространная <критика> писана г. В. и помещена в Сыне отечества»); XIII 21 («В., который хвалит мое целомудрие» и цит.), 57 («рецензия Воейкова»)
«Скромный ответ на нескромное замечание Г.К-ва» («Сын отечества», 1820, № 43) IV 284 (цит.: «Увенчанный, первоклассный отечественный писатель»... <кончая словами:> «вижу одну чувственность»)
«Хамелеонистика» (фельетоны) XI 213; XII 97

Воейков, Федор Матвеевич, русский посланник в Польше (?) XII 12 («нашему посланнику»)
См. еще Гросс, Г. (?), Репнин, Н.В. (?)
Воейков, Ювеналий
«Описание бракосочетания цесаревны Анны Петровны с Карлом Фридрихом, герцогом Гольштейн-Готторпским» X 412
Воейков, полковник XIV 68 («Арестованные»)
Воейкова, Александра Андреевна, рожд. Протасова XIII 119, 202
Воейкова, Мария Матвеевна, см. Пушкина, М.М.
Военная галерея Зимнего дворца, в Петерубрге III («палата») 378, 956
Военная гошпиталь в Москве X 82, 386
Военная гошпиталь в Петербурге X 185, 388
«Военная история походов россиян в XVIII столетии» (Бутурлин, Д.П.) X 274; XII 315 («карта... распространения России»)
Военная коллегия, см. Государственная военная коллегия
Военная коллегия IX 309, 650, 766, см. Пугачевская военная коллегия
«Военная Новгородская песня 1170 года» (Языков, Н.М.) XIII 314 («певец того <Пскова> и другого <Новгорода>»)
«Военная песнь россиян» (Федоров, Б.М.) XII 45 («читали один после другого сочинения своего стихи»)
Военно-Грузинская дорога VIII 445, 447, 1002, 1004, 1031
Военное министерство, см. Министерство военное
Военно-цензурный комитет («Военная цензура», «военные ценсоры»), см. Министерство военное
См. еще Михайловский-Данилевский, А.И.
Военные поселения II 434 («в Чугуеве — Нерон»); III 275 («бунт»); XII 199, 200 («Бунт в новгородских колониях»); XIII 11; XIV 196 («бунты»), 200 («колонии»), 201 («les colonies militaires»), 204, 205 («Новгородские поселения»), 213 («les Colonies Militaires»), 216
Военный приказ («Воинский приказ») X 90, 135, 218
Военный совет X («воинский совет», «военский совет», «совет») 67, 74, 82, 93, 98, 106, 108, 109, 115, 116, 143—145, 166, 259, 260, 266, 275, 350
«Возвышенный галл», см. Лебрен, Э. (?) и Руже де Лиль, К.-Ж. (?)
«Воздавать Кесареве Кесарю...» (парод. цит.), (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 22, 21) XIII 40
«Воздадите убо кесарева кесареви...» (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 22, 21) IX 184
Воздвиженская крепость, в Оренбургской губ. IX 292, 513, 651
Воздвиженское, село X 21,26
«Воздохну на том я месте...» (цит.) (Радищев, А.Н. «Бова») XII 33
«Воздушная цепь теней» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Людмила») XI 221
Вознесенская улица (Вознесенский проспект) в Петерубрге XIV 212, 233 («Воскресенская улица»)
Вознесенский завод в Оренбургской губ. IX («заводы», «рудокопные заводы Оренбургской губернии», «уральские заводы») 49, 178, 648, 649, 779, 780, 785
Вознесенье (церковь «Большое Вознесение» в Москве, у Никитских ворот) VIII 93; XV 31
Возницын, Прокофий Богданович X 35, 38, 41, 44, 45, 49
Возрождение («Renaissance) XI 268, 496
«Воил» (цит.) (Пушкин, А.С. «Буря») XI 148

«Воинский Артикул», см. «Книга устав воинский»
См. еще Петр I
«Война» (Пушкин, А.С.) XIII 56 («Мечта воина»), 232
Война, Великая, северная 1701—1721 гг., см. Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Война за испанское наследство 1700—1714 гг., см. Войны. Франко-австрийская война 1700—1714 гг.
«Война мышей и лягушек», см. Жуковский, В.А.
Война России с Персией 1826—1828 гг., см. Войны. Русско-персидская война 1826—1828 гг.
Война России с Францией 1812 г., см. Войны. Русско-французская война 1812—1815 гг.
Война России со Швецией 1701 г., см. Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг. (Великая Северная война)
Война с польскими конфедератами 1768—1774 гг., см. Войны. Русско-польская война 1768—1774 гг.
Война семилетняя (1756—1763 гг.), см. Войны. Русско-прусская война 1756—1763 гг.
Войнаровский, Андрей V 59, 288; X 108, 115; XV 55; XVI 432
«Войнаровский», см. Рылеев, К.Ф.
Войны
Венгерско-турецкая война
Порабощение Боснии турками, в 1463 г. III 341—343 («Битва у Зеницы-Великой»)
Крестьянская война и Польско-шведская интервенция 1603—1613 гг. («Смутное время на Руси») III 262 («крамола и коварство»); V 98 («крамол и смуты в дни кровавы»), 398 («крамола безначальная»); VII («Борис Годунов») 1—98, 263—302; VIII 53 («Но отечество забыло даже настоящие имена своих избавителей»); IX («гражданское междоусобие», «междоусобный раздор», «плачевные времена», «прежние отечества нашего беды, напасти и стыд») 169—171, 173; XI 92 («1612 год», «смутные времена»), 206 («1612 год»); XIV 46—48 (письмо Н.Н.Раевскому-сыну по поводу «Бориса Годунова»)
Нашествие Тамерлана в 1395 г. IX 87 («времена Тамерлана»)
Нашествие татар III 425 («при Калке»), 426 («Между Непрядвою и Доном»), 1035 («на Куликовом поле»); V («при Калке», «Между Непрядвою и Доном») 98, 369, 419; XIII 208 («Побоище Мамаево»)
Русско-персидская война 1722—1724 гг. IX («персидский поход»), 115, 776; X («campagne de Perse», «персидский поход») 13, 391, 401
Русско-персидская война 1826—1828 гг. III 89 («война»), 275 («тройная брань»); XIII 330; XIV 31 («ces vainqueurs du Persan» и пр.)
Русско-польская война 1768—1774 гг. IX («война», «война противу конфедератов», «польский поход») 44, 425, 444, 517
Русско-польская война 1791 — 1795 гг. II 297, 806 («топтали красоту Костюшкиных знамен»); III 269 («Прага»), 274 («падшей вновь Варшавы»), 275 («им начатой славы»); XIV 232 («Praga»); XV 47, 51 («за книги»), 54 («книги»), 221; XVI 50
Русско-прусская война 1756—1763 гг. (Семилетняя война) VIII 295 («взятие Кистрина» <Кюстрина>), 325 («они <русские генералы> его <Фридриха II> бивали»), 868 («Кистрин»), 895 (то же, что и на стр. 352; IX («Прусская война», «прусский поход») 32, 116, 117, 383, 384, 435, 708

Русско-турецкие войны III 173 («гнал и я османов шайку»), 746 («гнал османов буйных шайку»); VIII 182 и 785 («Турецкий поход», хронологически Пушкиным не уточнен); XI 103 («наши блистательные победы за Дунаем и Араратом»); XIV 117 («турецкая перестрелка»)
Русско-турецкая война 1687 г. (Крымский поход 1687 г.) X 17, 24
Русско-турецкая война 1695—1696 гг. (Азовский поход 1696 г.) IX 88 («большая часть главных военных действий России»); X («campagne d'asof») 30, 79, 383
Русско-турецкая война 1711 г. (Прутский поход) VIII 431 («При Пруте»); IX 88 («большая часть главных военных действий России»), 499 («взятие г. Перекопа в 1711-м»); X «поход 1711 года», «турецкая война», «Прутский трактат», «договор», «Paix de Pruth» 142 — 147, 150, 154, 159, 251, 336, 387, 393; XII 341 («под Азовом и при Пруте»)
Русско-турецкая война 1736—1739 гг. VIII 302 (?) («ходил... и под турку»); IX 116 («взятие Перекопа и Бахчисарая») , 381 («походы графа Миниха»)
Русско-турецкая война 1768—1777 гг. I («Воздвигся памятник простой») 61; II 72 («смелый подвиг россиян»), 212 («Чугун кагульский»), 499—501 («Победы памятник надменный»), 684 («Чугун кагульский»); III 190 («Перун кагульских берегов», «морей пожар», «наваринский Ганнибал»), 263 («громада кораблей вспылала», «пал впервые Наварин»), 778 («пожар Чесмы»), 873 («пал впервые Наварин»), 875 («Чесма»); VI 508 («Кагульский мрамор»); VIII 352 («сражение под Юзеевой»); IX («война», «война с турками», «нынешняя турецкая», «турецкая война», «жаркие сражения», «deux premiéres campagnes contre la Porte») 11, 15, 41, 69, 76 («под стенами Силистрии»), 146, 170, 175, 176 («заключение с Оттоманскою Портою похвального мира»), 177, 181 (?) («Екатерина... врагов отвела, удалила и разрушила»), 182, 196 («неприятель противу Силистрии находился»), 290 («одержанная над турецкими войсками... за рекою Дунаем победа»), 382 («осада Силистрии»), 383, 413, 499, 500, 579, 599, 759; XI 15 (?) («победы в северной Турции»), 153 («покорившего Наварин»), 289 (?) («воинские наши предприятия»); XII 166 (?) («турецкая война»), 313 («Под Чесмою...», «взял Наварин»), 321 («Кагульский памятник»); XIV 96 («карреи Кагульские»)
См. еще Наваринскую битву (1770 г.), Чесменский бой (1770 г.), Силистрию (1773 г.). Сражения: при Кагуле (12 июля 1770 г.), на реке Ембулатовке (3—4 июня 1772 г.), под Карасу (17 октября 1773 г.), под Базарджиком (23 октября 1773 г.), под Юзеевой (7 ноября 1773 г.)
Русско-турецкая война 1787—1791 гг. I 80 («Очаковская медаль»); II 303 («И посрамление Луны»); III 270 и 878 («измаильский штык»); VI 48 и 298 («очаковская медаль»); VIII 182 (?) («во время Турецкого похода»), 295 («взятие... Очакова»), 302 (?) («ходил... и под турку»), 785 (?) («во время Турецкого похода 17.. года»), 868 («Очаков»); IX 146 («les deux premiére campagnes contre la Porte...»), 181 (?) («Екатерина... врагов отвела, удалила и разрушила»); XI 15 (?) («победами в Северной Турции»), 55 («Измаил взят был зимою...»), 289 (?) («воинские наши предприятия»); XII («Очаковский поход») 173, 409;

XIV 230 («Измаилской штык»), 233 (glaive d'Ismayl»)

Русско-турецкая война 1806—1812 гг. III 248 («От Рущука...»); XII 166 («турецкая война»)

Русско-турецкая война 1828—1829 гг. III 166 («дни вражды кровавой»), 168 («Опять увенчаны мы славой»), 270 («измаильский штык»), 275 («война», «тройная брань»), 741, 742 («Опять увенчаны мы славой»), 878 («измаильский штык»); VIII («Путешествие в Арзрум») 443—490, 1002—1046; IX 14, 415 и 439 («последняя турецкая война»); XIV 11 («начинающиеся против турок военные действия»), 12, 13, 15 («просился я быть при главной квартире»), 16, 26 («армия»), 31, 45, 46, 50, 51, 72 («поездка в Арзрум»), 145 («Турецкая кампания»), 174 («медленность успехов в Турции»), 267, 268; XVI («имя покорителя Эривани, Арзр.<ума>«, «завоеванный Арзрум») 127, 258, 259

См. еще «Адрианопольский мир России с Турцией, 2 сент. 1829 г.»

Русско-французская война 1789—1800 гг. (Итальянская кампания А.В. Суворова) III 81 («Суворов... напал на вас врасплох»); XV 54; XVI 50

Русско-французская война 1805—1807 гг. I 249 («под Австерлицем»); II 279 («в равнинах Австерлица»), 407 («Под Австерлицем он бежал»), 656 («Тильзит»), 657 («солнце Австерлица»), 193 («солнце Аустерлица»), 770 («Пред юношей царем в Тильзите предстоял»); VI 520 («Орла двуглавого щипали»), 521 («Когда ненаши повара»), 522 («Когда ненаши повара орла двуглавого щипали»); VIII 576 («австерлицкая кампания»); XI 273 («поход 1807-го года); XII 331 («Остерлиц»); XVI 152 («Прусская война»)

Русско-французская война 1812—1815 гг. (Первая Отечественная война) I 21 («Как Винтгенштейну французов побеждать»), 47 («За здравие Платова»), 50 («низверженный Александром»), 56 («кроваву брань»), 60—63 («Войны кровавый пир»), 89 («Но туча грозная нависла над Москвою...»), 95 («И бранны вьются знамена»), 110, 111, 123 («Из бездн исходит Луцифер»), 142 («Брани в ужасный час»), 269 («Как Витгенштейну французов побеждать»), 279 («За здравие Платова»), 309—314; II 193 («Великодушный пожар»), 278 («народы мира паденье славили Великого Кумира»), 326 («славою двенадцатого года»), 377 («он взял Париж»), 407 («в двенадцатом году»), 657 («пылай великая Москва!»), 863 («священной памятью 12-го года; III 81, 82 («как всю пригнал Европу», «как на огне московского пожара»), 190 («поток народной брани», «поля Бородина»), 267 («година, когда народной веры глас»), 270 («на развалинах пылающей Москвы»), 273, 274 («бедственный побег <французов>«), 378 («двенадцатый год»), 432 («гроза двенадцатого года»), 775 («поток народной брани»), 776 («поля Бородина»), 878 («нашей кровью искупили»), 879, 880 («мы жгли Москву»), 956 («чудесный поход»), 957 («двенадцатый год»), 1042 («гроза двенадцатого года»), 1043 и 1044 («Из пленного Парижа»); IV 92 («поля кровавые»), 341 и 342 («У стен Парижа наш бивак»), 355 («У стен Парижа твой бивак»); V 23, 178 и 181 («Он шел путем, где... сильный враг»), 335 («славная ошибка Наполеона»); VI 520 и 522 («Гроза 12 года» и «Мы очутилися в П<ариже>»; VIII 82, 83, 91, 128, 152—

158, 402, 585 («Нашествие Наполеона»), 616, 617, 629, 698, 717, 718 («пепелище»), 734—739, 748—752, 946; XI 84, 143 и 167 («пэан 12 года»), 206 («1812 год»), 239 («начало войны») 246, 357 («кровавый 1812 год»), 389 («пэан 12 года»), 485, 496 («двенадцатый год»); XII 64 («...сражений... Наполеоновских...»), 133 («великий 1812 год», «величайшее событие новейшей истории»), 134 («о той године»), 147 и 166 («1812»), 236 («происшествия 1812 года»), 282 («в Париже... с нагайкою козак»), 308 («Извес.<тие> о вз.<ятии> Парижа»), 310 («12 год»); XIII 13 («Москва... разгорелась»), 19 («памятник 12 года»), 69 («У стен Парижа»), 136 («Двенадцатый год»); XIV 59 («héros de 1812»), 164 («des Polonais de 1812»), 224 («Та годовщина»), 232 и 233 («aux létracteurs de la Russie»), 260 («1812-й год»), 261 («Бородино»); XV 58 («поход Наполеона», «записки о своих войнах»), 75 («год, когда ты родилась»), 221 («шум 12-го года», «поход Наполеона»), 222 («записки о своих войнах»); XVI 99 («12 год»), 118, 151, 194 («*двенадцатый год*»)

Русско-шведская война 1700—1721 гг. (Великая Северная война) III 408 («Побежден ли швед суровый»), 409 («Полтава»), 1064; V 23 («Россия молодая, в бореньях силы напрягая, мужала с гением Петра...»), 53 («тучи несчастных нарвских беглецов»), 54 («Два-три сраженья разыграть»), 57—59, 65, 67, 175 («Россия молодая, в бореньях силы развивая, мужала с гением Петра...»), 176 («Перетерпев судеб удары, окрепла Русь»), 177 («Преодолев судьбы удары, окрепла Русь»), 180 и 198 («Россия молодая, в бореньи силы развивая, мужала с гением Петра...»), 270 («Два-три сраженья разыграть»), 271 («успехом прошлым»), 273, 276—287, 289, 290, 292 («И за учителей своих»), 296, 335 («нарвские беглецы»); VIII 11 («полтавский герой»), 19 («под Нарвою»), 23 («поход 1701 года»), 475 («полтавское сражение»); IX 88 («часть главных военных действий»); X («Война со шведами») 13, 55, 244, 254, 255, 319, 339, 344, 348, 353 («27 июня») 384—391, 397, 398, 404 и 410 («Nordischen Kriege»), 411 («Нейштадтский мир») 412; XI 101, 269, 374, 497, 501; XII 341; XIII 143

Русско-шведская война 1721—1745 гг. VIII 302 («ходил под шведа»); X 391

Русско-шведская война 1788—1790 гг. IX 477 («война»)

Франко-австрийская война 1700—1714 гг. (Война за испанское наследство) VIII («Испанская война») 3, 11; IX 788 («guerre de succession»); X 150, 159

Шведско-германская война 1618—1648 гг. (Тридцатилетняя война) V 176 («Густава сын»); X 193 («Вестфальский мир» <24 октября, 1648 г.>

Войско Донское XIV 215, 216; XIX

Войтяховский, Ефим Дмитриевич XVI 142
Учебник математики XVI 142 («Курс»)

Воклюз (Vaucluse), источник во Франции XII 268

Вокса, река X («Вокшна») 131, 215, см. Вуокса

Волга, река III 23, 1013; IV 145, 373, 374; VI 134, 477, 480, 496, 498, 499; VII 43; VIII 209, 364, 375, 382, 813, 860 («степи Заволжские»), 900, 906—908 («река»); IX («вода», «заволжские», «река», Volga) 6—8, 10, 28, 43, 44, 61, 68, 69, 71—76, 78, 88, 96, 98, 100, 146, 151, 174, 178, 179, 202, 204,

209, 310, 326, 351 — 353, 356, 383, 384, 387, 388, 391, 409, 431, 433, 452, 499, 579, 599, 615, 617, 628, 640, 651, 654, 655, 657, 662, 664, 666, 671, 673, 675, 676, 706, 709, 710, 716, 717, 719, 769—771, 775, 781, 789; X (Volga) 32, 44, 61, 66, 125, 157, 211, 225, 233, 242, 399; XI 191; XII 343; XIV 239; XIX

«Волга, рек, озер краса» (цит.) (Дмитриев, И.И. «К Волге») VI 480, 498

«Волгаст» см. Вольгаст, мекленбургский город

«Волгск» см. Вольск

Волжские казаки IX («команда волжская») 74, 672, 711

Волжские калмыки IX («волгские калмыки», «калмыки», «кочующий народ», «торготы», «хошоты», «Kalmouks») 5, 7, 10, 95—98, 274, 402, 411, 450, 527, 579, 789

Волжское казачье войско IX («Волжское войско») 146, 672

«Волин» (вариант имени в поэме «Езерский»V 392

См. еще «Езерский Иван»

Волков, Александр Александрович XIV 68

Волков, Матвей Степанович XVI 210, 211

Статья с критикой брошюры Тарасенко-Отрешкова: «Об устроении железных дорог в России» XVI 210, 211 «статья», «отделан... смешно»)

Волков, Федор Григорьевич, актер XI 423

Волков, бригадир X 180

Волков, офицер X 83

Волков, уланский офицер XVI 151, 152

Волкова, Софья Александровна, см. Римская-Корсакова, С.А.

Волконская, кж. Александра Петровна, см. Дурново, А.П.

Волконская, кж. Варвара Дмитриевна, см. Казначеева, В.Д.

Волконская, кж. Варвара Михайловна I 148

Волконская, кн. Зинаида Александровна, рожд. кж. Белосельская-Белозерская III 54, 592; XIII 299; XIV 9 («la princesse Zénéide»), 14 («Зенеида»), 16 («M[me] la P[sse] Wolkonski»), 38 («Зинаида»), 82, 83 («Княгиня»), 86 («Zénéide de Wolchonsky», «Волхонская»)

«Giovanna d'Arco, dramma per musica ridatto da Schiller» XIII 299 («Jeanne»)

Волконская, кн. Мария Николаевна, рожд. Раевска II 132, 144, 228, 297, 583, 707, 709, 807; III 95 («мать»), 109 (?) («бедная дева»), 158 (?) («ты»), 660 (?) («милая дева»), 722—724 (?) («ты»); IV 169 и 393 («младые девы»); V («ты», «тебе», «твоей») (?) 17, 322—325; VI (?) 19, 260, 261; XIII 17 («две дочери»), 19 («все дочери»), 112; XIV 58 («la moitié de la famille»)

Волконская, см. кн. София Григорьевна, рожд. кж. Волконская, XIII 103; XIV 12; XVI 171 («кн. Волконский»), 173, 198,215 («Logement»),221 («кн. Волконский»)

«Волконский, кн.» XVI 171, 221, см. Волконская, св. кн. С.Г.

Волконский, св. кн. Григорий Петрович (1808—1882) III 487

Волконский, кн. Григорий Семенович X 104, 118, 119, 122, 138, 143, 147, 171, 265, 272, 277

Волконский, кн. Михаил Андреевич X 39

Волконский, кн. Михаил Никитич (1713—1788) IX («Волконский», «князь») 28, 69, 76, 151, 163, 175, 176, 180, 192, 199, 372, 432, 463, 475, 481, 629, 662, 665, 787, 790

Письмо Чернышеву, гр. З.Г. от 9 октября 1773 г. IX 63

Волконский, кн. Михаил Семенович (?), командовал Семеновским полком V 281, 282

Волконский, кн. Николай Сергеевич (1826—1828) III 95, 645
Волконский, св. князь Петр Михайлович (1776—1852) XII 336; XIV 12 («отец ее», т.е. «княжны Алины»); XV 15 («министр императорского двора»), 213, 214
Волконский, кн. Сергей Григорьевич (1788—1865) III 95 («отец»); VI 525 (?) («холоднокровный генерал»); XIII 89, 112, 389
См. еще Юшневский, А.П. (?)
«Волнение. (Отрывок)» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 40 («стихи оставшиеся мои»)
Волович (Wollowicz), Марциан-Доминик X 141
Волович, образец полонизированной украинской фамилии XII 20
См. еще Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому
Воловская (Wolowska), Мария, см. Шимановская, М.
Вологда XII 102 («угодники... вологодские»)
Вологодская губерния («Архангельский, Вологодский и Олонецкий генерал-губернатор») XIV 257, 258, 260
Вологодская епархия X 191
Володимирский приказ X 47
«Володиньке Карамзину» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 218 («кой-какие стишки»)
«Володской, Валериан» (в наброске «<На углу маленькой площади...>») VIII 143—145, 720—722, 724—730
См. еще варианты имени: «Алексей», «Волоцкой», «Молодой человек»
Волоколамск X 152; XV 143, 146, 149, 150; XVI 25
«Воломир» (в вариантах «Езерского») V 395
Волосская земля X 89
См. еще Валахия
Волохов, Данило XII 248, 250, 251
Волохов, Осип VII 22 («три убийцы»), 288; XII 247
Волохова, Василиса («мамка») VII 22, 288; XII 247, 249, 250, 252
«Волоцкий» (вариант имени в наброске «<На углу маленькой площади...>») VIII 726, 728
См. еще «Володской, Валериан»
«Волошский», см. Валахия
«Волской» (вариант имени (?) в отрывке «Гости съезжались на дачу...») VIII 547
См. еще «Минский»
«Волф.<ен.>б.<иттельский>» герцог, см. Людвиг-Рудольф, герцог Брауншвейг-Вольфенбюттельский
Волхов, река VI 477; X 98, 226
«Волховская, Нина» (В «Евгении Онегине») VI 624
Волчьи Ворота, ущелье на горе Безобдал на Кавказе VIII 460
Волынский, Артемий Петрович VIII 370; X («Валынский», «Valynsky» 186, 211, 218, 227, 233, 237, 241, 389, 390; XI 53, 326; XVI 62, 63 — 66 (и «вельможа», «осужденный», «сподвижник Петра», «русский патриот»)
Волынь III 274; VII 52; X 23, 87; XII («Volynie») 196, 198; XIV 269 («Volynie»); XVI 165
Вольгаст (Wolgast), город X («Волгаст», «Вальгаст») 149, 160, 168
Вольмар, лифляндский город X 58 («Валмер»)
«Вольмар, Юлия» (Руссо, Ж.-Ж. «Новая Элоиза») VI 55, 193, 533; XI 323 («Юлия»)
Вольная пристань (под Уфой) IX 505
«Вольное Общество Любителей Российской Словесности» XIV 74 («Общество Соревнователей»)
«Вольное российское собрание» X 315
«Вольное экономическое общество» IX 321 («общество»)

«Вольность» («Свобода»), см. Пушкин, А.С.

«Вольность» (Радищев, А.Н.) III 1034, 1035 («что вслед Радищеву восславил я свободу»); XI 263, 492

Вольск, Волжск или Волгск, город Саратовской губ. на правом берегу Волги, см. Малыковка, село

«Вольская» (в «<Мы проводили вечер на даче...>») VIII 421, 424, 425, 985—991

См. еще вариант имени: «Лидина»

«Вольская, Зинаида» (в «<Гости съезжались на дачу...>») VIII 37—41, 536—539, 544, 545, 547—553

См. еще варианты имени: «Завольская», «Z», «Зенеида», «Зинаида»

«Вольский, богатый молодой человек» (в «<Гости съезжались на дачу...>») VIII 39, 538 («Вольской»), 549, 550

Вольтер (Voltaire), Франсуа-Мари Аруэ («Аруэт», «Arouet, dit Voltaire»), I 9, 49, 54 («оракул Франции»), 75, 129, 175, 191, 254, 270 («Поэт, который именем наполнив целый свет»), 334; II («святые изгнанники») 237, 239, 303, 353, 392, 598, 674, 690, 814, 852, 886; III («циник поседелый») 217, 219 (Перенесение его праха в Пантеон — «Вольтер... странствует с кладбища на кладбище»), 472 («старик с плешивой головой»), 807, 815, 816, 821, 824 («оракул поседелый»), 1068 («старик с плешивой головой»); IV 279 («Фернейский злой крикун»); V 66 (Voltaire), 377; VI 312, 438, 528, 653; VIII 4, 240 («вольтеровы кресла»), 655 («вольтеровские кресла»), 961 (и цит.: «Le plus grand malheur»); IX 1, 5, 34, 40, 107, 146, 147, 151, 401, 470; X 58, 133, 168,189, 203, 243, 254, 407; XI 16—18, 38, 54, 159, 165, 219, 262, 271, 272, 291, 308 («сии два гения»), 326, 403, 408, 436 (и цит.: «C'est l'esprit du temps qui dirige les grands événements du monde»), 446, 453, 495, 503, 505—507, 517; XII 28, 29, 32 («энциклопедисты»), 35, 36, 49, 53, 75, 76 («он дрожал», «он хотел», «он знал»), 77—81, 93, 153—155, 157, 178, 191, 215, 221, 229, 298, 304, 353 («энциклопедисты»), 364—370, 377, 395; XIII 13 (и цит.: «le poéte comique...»), 15, 43, 44 (?) (не установл. цит. (?) «Voilá des mots qui nurlent...»), 77 (?) (bonhomme de poéte» и цит.: «de vous consacrer le petit bout de vie qui me reste...»), 102, 162 (Voltaire), 179, 184, 327, 366, 381, 383 (?) («bonhomme de poéte» и цит.: «consacrer le petit bout de vie qui me reste...»); XIV 26, 30 («Le chantre de Henri»), 101, 116; XV 14, 15, 185, 186; XVI 98 (цит.: «Il est grand, il est beau de faire des ingrats!»), 135,173, 429; XIX («старик с плешивой головой»)

«Белый бык» («Vaux blanc») XIX

«Блудный сын» («L'Enfant prodigue») XI 54 и 326 (цит.: «Tous les genres...»)

«Брут» («Brutus») XIII 236

«Век Людовика XIV» («Le siécle de Louis XIV») XII 28, 29 (цит.)

«Генриада» («La Henriade») XI 262, 272 («эпопею, с намерением очернить кафолицизм»), 506 («Епопея»); XII 154; XIV 30 («le chantre de Henri»)

См. еще Княжнин, Я.Б.

«Задиг, или Судьба» («Zadig ou la Destinée») XVI 429 («Zadig»)

«Заира» («Za+re»), III 843; IV 174; XI 11, 12 («Орозман»); XII 57, 157 («Орозман» и цит.: «Je ne suis point jaloux...»); XIV 30

«История Карла XII» («Histoire de Charles XII») V 66; X 184, 189, 219, 254; XI 159, 165, 403, 408

«История путешествий Скарментадо... XIII 26 («Скарментадо»)
«История Российской империи при Петре Великом» («Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par l'auteur de l'Histoire de Charles XII») X 203, 407; XV 14 «История Петра Великого»)
«Кандид, или оптимизм» («Candide ou l'optimisme») («Кандид») I 75, 146; II («Панглос») 185, 637; III 34 и 579 (цит.: «Кольони»); XII 75 («великие творения»), 79, 364 («бессмертные творения»); XIII 60 («Панглос»); XVI 13 («Панглос»); XIX
«Китайский сирота» («L'orphelin de la Chinc») XIV 30 («l'Orphelin»)
«Магомет» («Mahomet») XII 229 («Магомет», «Зопир»); XIV 30
«Меропа» («Mérope) XII 75 («великие творения»), 79, 364 («бессмертные творения»)
«Микромегас» («Micromégas») XI 18
«Неизданная переписка Вольтера с Фридрихом II, президентом де Броссом...» XII 75 («переписка»), 76 (цит.), 77 («Переписка»), 78 (то же и цит.), 79 («Одно из писем» и цит.), 80 (цит.), 364 («эти письма»), 365 («переписка», «следующее письмо»), 366 («письмо»), 367 («эти письма»), 368 («конец книги»)
«Орлеанская девственница» («la Pucelle d'Orléans», «Pucelle», «Девственница») I 9 («Жан д'Арк»), 49 («книжка славная, золотая, незабвенная», «Жанна Орлеанская»); II 54 («святая Библия харит»), 398, 526 (перевод начала 1-й песни); V 157 (песнь XV, ст. 230, цит.: «des grands combats et des combats encore»); VIII 4 (цит.: «Temps fortunés...»); XI 38 («Дева»), 271 («циническая поэма»), 308 («подражание... той»), 506 («циническая поэма»); VII 153 («сочинение об Орлеанской героине»), 154 («дерзкие, злостные и лживые показания», «глупая рифмованная хроника»), 155 («поэма»); XIII 134, 179 («лучшая поэма»); XVI 429 («M-lle d'Orléans»)
Письмо к д'Аржанталям XII 80 (ошибочно; см. письмо к m-me Denis, цит.: «Я стараюсь тому не верить...»); XIV 116 (цит.: «Je baise le bout de vos ailes...»)
Письмо к m-me Denis XII 80 (ошибочно — письмо к д'Аржанталю, цит.: «Я стараюсь тому не верить...»), 369 (цит.: «Je tâche de n'en rien croire...»)
«Письмо Дюлису-сыну», мистификация Пушкина XII 154 (и вымышленная цит.), 395 («ответ» и цит.)
Письмо Екатерине II, от 22 января (2 февраля) 1774 г. IX 40 (цит.: «Apparemment le chevalier de Tott...»)
Письмо Екатерине II, от 5/16 декабря 1774 г. («lettre du 16 décembre») IX 147
«Поэма о разрушении Лиссабона» («Poéme dù désastre de Lisbonne») (?) XIV 227 («tremblement de Lisbonne»)
«Русский в Париже» («Le Russe á Paris»), III 218 («Как любопытный скиф афинскому софисту»)
«Танкред» («Tancrède») XII 236; XIV 23 (цит.: «l'amant qu'elle a perdu...»), 26 (и цит.: «Un jour elle pleurera...»), 266 (цит.: «Un jour ...») XIV 23 (изм. цит.: «Быть может, некогда восплачешь обо мне»), 26 (изм. цит.: «Быть может, некогда восплачет обо мне»), 28 («поэтическое недоумение»), 266 (и «стих, который тебя пучит»)
См. еще Гнедич, Н.И.
«То, что нравится дамам» («Ce qui plait aux dames») II («Дагоберт», «Роберт») 392, 921, 922

«Храм вкуса» («Le temple du goût») XI 503 («Вольтер... советует писателям оставаться в Париже» — изложение стихов «O vous, Messieurs les beaux esprits...»)
«A madame du Chatelet» («Si vous voulez que j'aime encore...») (вольный перевод Пушкина: «Стансы (из Вольтера) («ты мне велишь пылать душою...») I 191, 334
«A madame Verne» («Oui, j'en conviens, chez moi la trinité...») (вольный перевод Пушкина: «Не веровал я троице доныне...») III 493
«Auguste Octave. Dictionnaire Philosophique», а также «Notes sur le Triumvirat» VI 633 («несправедливо и мнение Вольтера...»)
«La Diatribe du Dr. Akakia» XII 80, 369 («самую язвительную из своих сатир»)
«Discours en vers sur l'homme. Sixiéme discours. Sur la nature de l'homme» IV 282 (цит.: «Tes pourquoi, dit le dieu, ne finiront jamais...»)
«Epétre é l'auteur du livre des trois imposteurs». 1769. XI 321 (цит.: «Corrige le valet, mais respecte le maitre...»)
«Epétre é Madame de Saint-Julien». 1768 XIV 35 (цит.: «ces petits vers froids et coulants...»)
«Essais sur les moeurs» XI 446—449
«Vos rosiers sont dans mes jardins» XII 79 (цит.), 368 («неизвестные стихи»)
«Вольтер» (Пушкин, А.С.) XVI 159 («мои статьи»), 173 («l'article Voltaire»)
Вольф, m-me XIII 300
Вольф, Христиан X 15, 241
Вольфенбюттель (Wolfenbuttel), город X 151 («Вольфенбитель»)
Вольховский, Владимир Дмитриевич II 915; VIII 466, 471; XII («Вольховской») 299, 324; XIII 7; XVI 42
«Вообще наш театр...» (цит.) (Киреевский, И.В. «Обозрение русской словесности 1829 года») XI 108
«Вопрос» (Булгарин, Ф.В.) XII 179 («стараются вразумить»)
Вордсворт (Wordsworth), Вильям III 214; XI 73; XIV 158 («Wordsworth»); XVI 91
«Сонет» III 214 (цит. эпиграф: «Scorn not the sonnet, critic...»)
«Воробей и зяблица», см. Дмитриев, И.И.
Воробьевский, В.
«Сказание о рождении, воспитании и наречении на всероссийский престол государя Петра Великого с присовокуплением сокращенного описания жизни и дел сего великого императора» X 406
Воробьев, Максим Никифорович
«Вход в храм Гроба Господня», картина XIII 270 («пять русских хороших картин»)
Воробьева, Анна Яковлевна, по мужу Петрова XVI 197
Воробьева, Елена Яковлевна, см. Сосницкая, Е.Я.
Воровская, река X 302
Ворожбит, сотник XII 23
Ворожейкина, Анна Николаевна XII 308 («Анна Николаевна»); XIV 165, 214 («Ворожейкины»), 243 («маминька»); XV 61, 99 («наследники дяди»)
«Ворожея или танцы духов» (Шаховской, кн. А.А.) XIII 175 («Ворожея»)
«Ворон к ворону летит» (Пушкин, А.С.) XIV 35, 36 («твои 16-ть пьес»)
См. еще Виельгорский, гр. Мих. Ю.
Воронеж, губернский город («воронежский») VIII 446, 1003, 1027; IX 670, 673, 709, 787; X (Voronetch) 31, 37, 44, 49, 56, 58, 61, 73, 82, 85, 88, 107, 109, 110, 112—114, 120, 140, 142, 147, 198, 237, 256, 283, 324, 384, 385; XI 190 и 433; XIV 46, 267
Воронеж, местечко близ Глухова X 108, 109

Воронеж, река X 56, 73
Воронежская верфь X 33, 56, 110
Воронежская губерния IX («разные места Российской империи») 74, 118, 151, 208
Воронежская пристань X 283
Воронежский архив X 66
«Вороненок», см. Крылов, И.А.
Воронечь, пригород Опочецкого уезда Псковской губ., на реке Сороте VII 290; XIII 162, 188 («городище Воронич»)
Воронин, Никита X 206
«Воронич», см. Воронечь
Воронов, Александр X 218
«Воронская, Нина» (в «Евгении Онегине») VI 172, 515 («Нина»)
«Воронцов» XV 137, см. Воронцов-Дашков, гр. Ив. Ил.
Воронцов, гр. Александр Романович IX («вельможи, окружавшие в то время престол Екатерины) 28, 405; XII 31, 33 («один из тогдашних вельмож»), 352
Воронцов, гр. Михаил Илларионович XI 227, 249, 254 («М.Л.Воронцов»)
Воронцов, гр. Михаил Семенович («comte Woronzof») II 284, 285, 336, 420, 422, 777, 871—873, 943; III 453 («лорд Мидас»), 1053; VI 412 («чужая слава»), 468, 492 и 505 («от вельмож»); XI 23, 56 («Лорд Мидас»), 296; XII 324, 325; XIII 67, 91, 93—96, 98 (и «граф Сеян»), 102, 103, 110, 111, 124, 129 («Уоронцов»), 130, 143, 179, 201, 241 («знатный подлец»), 265, 300 («полу-Милорд»), 321, 324, 353 («votre lourdaud de mari»), 355, 356 («Новороссийский генерал-губернатор»), 390 («его сиятельство»), 391—395, 404; XIV 77 («mes chefs»), 132 («Милорд»), 145 («лорд Мидас»), 256 («бывшие мои начальники»), 274 («mes chefs»), 283 («бывшие мои начальники»); XIX
Воронцов-Дашков, гр. Иван Илларионович XV 137 («Воронцов»)
Воронцова, гр. Александра Михайловна XIII 106 («charmante fille»), 114 и 399 («Mili», «Мили»)
Воронцова, гр. Анна Карловна, рожд. гр. Скавронская, XII 175
Воронцова, гр. Елизавета Ксаверьевна, рожд. гр. Браницкая II («она», «ты») 277, 282 («залог бесценный»), 295 («могучей страстью очарован»), 310, 325, 331, 348, 351, 382, 420 («приют любви»), 775, 776, 867, 868, 880, 881, 882, 920; III (?) 83 и 84 («волшебница»), 233 («образ милый»), 579 («E. W,»); VI 322 («E. W.»); XII 325; XIII 106 («Tatiana»), 353; XIV 27; XV 101 (подпись: «E.Wibelman» (?); XIX
Воронцова, Екатерина Романовна, см. Дашкова, кн. Е.Р.
Воронцова, Лизавета Романовна, по мужу Полянская XII 175 («Лизавета Романовна»), 204 («Elisabeth Voronzof»)
Воронцова-Дашкова, гр. Александра Кирилловна, рожд. Нарышкина, по второму браку бар. де-Поальи XV 137 («дочь К.А.Нарышкина»)
Воротынский, кн. Иван Михайлович VII 5—9, 16, 270—273, 277, 289; XIV 117
См. еще Пушкин, А.С. «Борис Годунов»
Ворскла, левый приток Днепра III 274; X 115, 116
Ворцель (Worcell), Станислав-Габриэль XII 325
Воскресения, приход (церковь) в Москве XV 37, 51, 96, 99
Воскресенская улица, ошибочно, см. Вознесенская улица, в Петербурге
Воскресенский завод в Уфимской губ. IX («заводы», «твердышевский завод», «уральские заводы») 24, 40, 228, 229, 236, 238, 253, 254, 535, 536, 630, 641, 762, 779, 780, 785

Воскресенский, Михаил
«Евгений Вельский» VI 540
Воскресенский монастырь в Москве X 42
«Воскресное утро в деревне» (Гебель, И.-П. и Жуковский, В.А.) XIV 170 («12 баллад и много других»), 233 («пропасть хорошего»)
Воспитательный дом, в Москве XIII 274, 275; XV 11, 208
Воспитательный дом, в Петербурге XV 45
«Воспоминание» («Когда для смертного») (Пушкин, А.С.) XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Воспоминание о незабвенном А.С.Грибоедове» (Булгарин, Ф.В.) XI 129 («хвастается дружбою»)
«Воспоминание о Сицилии» (Чертков, А.Д.) XVI 114 («Путешествие в Сицилию»)
«Воспоминания в Царском Селе» («Навис покров угрюмой ночи»), см. Пушкин, А.С.
«Воспоминания на 1807 год» (Батюшков, К.Н.) I 56; XII 259, 260 («последние стихи»)
«Воспоминания П.В.Нащокина» («Записки»), см. Нащокин, П.В
«Воспоминания о польской войне 1831 года» (Давыдов, Д.В.) XVI 123
«Воспоминания об А.А.Воейковой» («Ее уж нет, но рай воспоминаний») (Языков, Н.М.) XV 9 («бездна стихов Языкова»)
«Воспоминания Современницы» (Сент-Эльм, И.) XI 94 («Записки Современницы»)
Восстание в Астрахани, в 1705 г. X («Астраханское смятение», «астраханские стрельцы взбунтовались») 72—79, 83, 84, 91, 385 («Révolte á Astrakan»)
Восстание в Москве, 15—16 сентября 1771 г. IX 32 («бунт»)
Восстание на Авзяно-Петровском заводе 23 октября 1773 г. IX 630 («разбой сей»)
Восстание башкирцев, в 1705 г. X 102, 385 («Révolte des Baschirs»)
Восстание башкирцев под предводительством Батырши, 1755 г. IX 114 («последний башкирский бунт»), 280 («генеральный их бунт»)
Восстание Булавина, в 1707 г. IX 380; X 102, 103, 107, 112, 386 («R*volte des cosaques du Don»
Восстание военных поселений в 1831 г. III 275 («бунт»); XII 199, 200 («Бунт в новгородских колониях»); XIV 196 («бунты»), 200 («Новгород, где взбунтовались было колонии»), 201 («des troubles...dans les colonies militaires»), 204 и 205 («возмущения Новгородские и Старой Руси»), 213 («les troubles des Colonies Militaires»), 216
Восстание греков против турок в 1821—1822 гг., см. Греческое восстание против турок
Восстание заводсих крестьян в Казани в 1763 г. IX 32
Восстание карбонариев в Неаполе, в 1820—1821 гг., см. Неаполитанское восстание карбонариев в 1820—1821 гг.
Восстание Мазаниелло, в Неаполе, в 1647 г. XVI 13 («заговор *Фомы Аниело*»)
Восстание поляков 1830—1831 гг., см. Польское восстание 1830—1831 гг.
Восстание Пугачева 1773—1775 гг. VIII («Капитанская дочка») 277—384, 858—930; IX («История Пугачева»); X 73 («Пугачевщина»); XV 68 («Времена Пугачева»), 78 («места сражений»), 98 и 226 («времена Пугачева», «Пугачевщина»)
Восстание Разина, 1665—1671 гг. III 23—25 («Песни о Стеньке Разине»); VI 480 и 499 («Как Стенька

Разин в старину») IX («возмущение Разина», «rébellion de Stenko-Rasin») 88, 89, 148; X 232; XII 161, 209, 399, 425; XIII 121, 336, 337, 342; XV 94, 189

Восстания стрельцов III 40; V 400; X 17, 18, 21, 22, 25—29, 42, 44, 77, 78, 381, 382, 383, 396

Восстание челябинских казаков 5 января 1774 г. IX 641 («бунт»)

Восстание 14 декабря 1825 г. («декабристы») II 899 («14 декабря» — неправильное осмысление стих-ния «Андрей Шенье»); III («Вихорь шумный») 40 («И памятью как он незлобен»), 49 («вы»), 58 («пловцы»), 80 («И в мрачных пропастях земли!»), 409 («Он с поданным мирится...»), 584 («Но памятью, как он, незлобен»), 590, 593, 594, 619 и 620 («И в мрачных пропастях земли!»), 729 («Иные далеко, иных уж в мире нет»); VI 190 («Иных уж нет, а те далече»), 520—526 (глава X-я); XI 43 («последние происшествия», «тайные общества», «заговорщики») 188 («14 декабря»), 310 («вовлек много молодых в преступные заблуждения»), 311 («Последние происшествия», «Тайные общества, заговоры, замыслы»,»несчастные представители»); XII 206 («14 декабря»), 285 («14 декабря»), 310 («люди, которые сделались историческими лицами»), 321 («13 июля 1826 года» «исторический день»), 322 («заговорщики, погибшие 14 декабря»), 325 («годовщина 14 декабря»), 335 («14 декабря»), 432 («торжественность их окружает»); XIII («восстание», «следствие», «казнь») 256 («люди, с которыми находился в короткой связи»), 257 («заговор»), 258 («нынешнее смутное время»), 259 («14 декабря», «трагедия»), 260, 262 («участь их»), 269 («заточенные»), 271 («действовавшие»), 276 («было время не до писем»), 283 («важнейшее дело»), 285 («общая буря»), 286 («кого ты называешь» и «заговорщики»), 289 («общее горе»), 291 («ныне», «повешенные повешены», «теперь»), 294 («les каторжник»), 298 («на опыте видели»), 315 («молодые люди»), 320 («веревка вещь какая?»); XIV 78 («des circonstances alors récentes»), 122 («наших каторжников простит»), 253 и 280 («Несчастные обстоятельства»); XV 205 («Несчастные обстоятельства»); XVI 68 («ces malheureux», «des conspirateurs 1825»), 71 («malheureux exilés»); XIX («был замешан в деле о заговоре»)

Восстание яицких казаков 1771—1772 гг. VIII 290, 313; IX («бунт», «возмущение 1771 г.», «злодействие», «кровавое происшествие», «мятеж», «несогласие и неустройство», «несчастливое замешательство», «продерзость», «яицкие замешательства», «яицкий бунт») 5, 7, 10—13, 177, 181, 207, 208, 210, 401, 402, 414, 580—582, 598, 599, 615, 627, 661, 759

Востоков, Александр Христофорович (1781—1844), поэт, филолог. XI 263; XII 147, 388; XV 60
«Опыт о русском стихосложении» XI 263 («А.Х.Востоков»)

«Восторг», (?) (Мятлев, И.П.) XV 151

Восточное море (Восточное Китайское море) X 296

«Восточные стихотворения» (Гюго, В.) XI 175

«Восточный океан», см. Великий или Тихий океан

Восточный Туркестан IX 97, 98

Вострецк, город в Черниговской губ. XII 197 («Vostrezk»)

Востромирский, генерал-майор X 85

Восшествие на престол императора Александра I, 12 марта 1801 г. XIII 151 («Знамен.<ательный> день»)

«Вот», см. В.Л.Пушкин

«Вот ночь: но не меркнут златистые полосы облак» (цит.) (Гнедич, Н.И. «Рыбаки») VI, 191, 192

Воткинский завод IX («Водкинский казенный завод», «заводы») 61, 118, 151, 361, 362, 656, 702, 718

Вотская пятина в Ингрии X 80

Вотчинная коллегия X 218, 225, 228

«Вотчину, где водятся курицы, петухи и медведи...» (изм. цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Жуковский-Пушкин. О новой пиитике басен») XIII 274

Вотяки IX («Другие народы, рассеянные по тамошнему краю») 39, 576, 664

«Вошла как Психея...» (Давыдов, Д.В.) XVI 152 («стихотворения»)

Вояр (Voïart), Элиза XVI 96
  Chants... des serviens...» XVI 96
  См. еще Караджич, В. «Chants populaires des serviens, recueillis par Wuk Stephanowitsch, et traduits, d'après Talvy, Par M-me Elist Voïart»

«Вперял он...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Кавказский пленник») XIII 81

«Впредь утро похвалю...» (цит.) (Дмитриев, И.И. «Чижик и Зяблица») XIV 139

«Врана», озеро (в «Заметке о И.Магалановиче») III 367 («Vrana»)

Враский, Борис Алексеевич, чиновник XVI 178—180

«Врачю! исцелися сам!» (цит.) (Библия. Книги Нового завета, Евангелие от Луки, гл. 4, 23) XII 95

Врев (Врево), пригород Островского уезда Псковской губ., XIV 195 («Wreff»); XVI 139, 146, 154

Вревская, бар. Евпраксия Николаевна, рожд. Вульф (1809—1883), близкая приятельница Пушкина II («ты») 365, 910; III 13 («Зина»), 569; VI 112 («Зизи»); XIII («Евпраксия», «Euphrosine») 114 («Ses filles»), 120, 123, 127 («троегорские приятельницы»), 130 («Тригорские»), 152 («my sister»), 161, 163 («наши барышни»), 184 («здешние девицы»), 268, 270 («ma soeur») , 273, 323 («барышни»), 399 («ses deux filles»); XIV 1 («Mlles Euphrosine»), 7 (то же), 49, 184 («Mlle Euphrosine»), 195, 201 («toute la famille»), 201 (Mlle vos filles»), 212 («Euphrosine»), 229 («mes filles»); XV 1 («Mde votre fille»), 7, 21 («toute votre famille»), 22 («ma fille»), 65 («Euphrosine»), 72 («Евпраксии»), 161, 179 («toute votre famille»); XVI 48—49, 51, 104, 146, 161 («mes enfants»), 205

Вревская, бар., Мария Борисовна, по мужу Карпова XV 65 («une fillette Marie»)

Вревская, бар. Прасковья Борисовна XVI 146 («дочка»)

Вревские, семейство XVI 49, 146, 156, 175

Вревский, бар. Александр Борисович XV 21 («un petit fils»), 22 («Son petit nourrisson»), 23 («le pitit baron»)

Вревский, бар. Борис Александрович XIV 195 («l'homme de son choix»), 212 («Boris»); XVI 133, 149, 151, 156, 161 («mes enfants»), 175, 184 (?) («trois»), 199 («beau-fils»), 214 («Boris»), 215 (Борис, «bons gens»)

«Вреден север для меня» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XIII 324

Временное Правление в царстве Польском XVI 138 и 150 («место»), 158 и 161 («Chancellerie»)

«Вронская» (в вариантах «<На углу маленькой площади>») VIII 727

«Всё Английского клуба член» (изм. цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIV 41

«Всё возьму, сказал булат» (цит.) (Пушкин, А.С. «Золото и булат») XIII 324

«Всё елико друга моего» (парод. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Исход. 10-я заповедь) XIII 31
«Всё придешь к тому же горю...» (невскрытая цитата) XIII 199
«Всё, что превышает геометрию, превышает нас» (цит.) (Паскаль, Б. «Мысли») XI 54
Всеволод, слуга Н.В.Всеволожского («калмык») II 234, 716, 722; XII 31, 48
Всеволод Владимирович (сын кн. Владимира Святославича) V 157 («сыновья», «дети»), 505
Всеволод Святославович, кн. XII 152
См. Еще «Слово о полку Игреве»
Всеволодов, Всеволод Иванович («Всеволожский») XIII 186, 188, 236 («псковский лекарь»), 284
Всеволожская, Елизавета Никитична, рожд. Бекетова VIII 974 («Дом Всеволожских»)
Всеволожская, Марья Всеволодовна VIII 974 («Дом Всеволожских»)
Всеволожская, Пелагея Николаевна, рожд. Клушина XIV 12 («ножки умытые»), 24 (и стих. к ней П.А.Вяземского «Простоволосая головка»), 25, 27, 266 («красавица»)
Всеволожский (?) XIV 102
Всеволожский, Александр Всеволодович («недавний рекрут Гименея») II 716, 721; VIII 974 («Дом Всеволожских»; XIII 48 («Всеволожские»), 115 (?) («крошка <?> Всеволодчик <?>»), 400
Всеволожский Всеволод Андреевич VIII 974 («Дом Всеволожских»)
Всеволожский, Никита Всеволодович II 87 («рыцари лихие любви, Свободы и вина»), 93—94, 525—529 («В***му»), 715, 716, 721 («Амфитрион веселый»); VIII 974 («Дом Всеволожских» и «Всевол.<ожский>«; XIII («Никита») 11, 31, 45, 46, 48 («Всеволожские»), 101 («Аристип Всеволодович»), 115, 123, 125, 147, 151, 152, 216, 235, 399, 400, 403; XV 77
«Всеволожскому» (Пушкин, А.С.) XIII 234 («К Вс-му, 1819»)
«Всее правду...» (цит.) (Чулков, М.Д. «Новое и полное собрание российских песен») VIII 923
См. еще Русские народные песни
«Всем сестрам по серьгам» (в «Вестнике Европы»; Надеждин, Н.И.) XI 89 («Критика... превращается в домашнюю переписку издателя с сотрудниками»)
«Всеобщая история» (Гоголь, Н.В.) XV 100 («неосуществленный замысел»)
«Всеобщая история» (Миллот, К.-Ф.) VIII 132 («бессмертный труд»)
Всесвятское, подмосковное село XI 238, 245
Всеслав Брячиславич, кн. Полоцкий XVI 141 («Wseislaw», «Wsislaw»)
«Всех скорбящих радости», церковь на Воскресенском пр. в Петербурге VIII 104, 654
«Встреча с Карамзиным (1819)» (Булгарин, Ф.В.) XIII 334 («Вечер у Карамзина»)
«Встреча Чумы с Холерою» (Орлов А.А.) XI 207
«Вся жизнь...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Разговор книгопродавца с поэтом») XIII 126
«Вся семья гр. Л**», см. Лаваль, гр. И.С.; Лаваль, гр. А.Г.; Борх, С.И.; Коссаковская, А.И.
«Всяк, иже себе царя творяй, противится богу» (изм. цит.) (Библия. Книги Нового Завета. Евангелие от Иоанна, гл. 19, ст. 12) IX 185
«Всяк прикасайся к скинии...» (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книга Исход) IX 184

«Всяк человек ложь» (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Псалтырь, псалом 115-й, 2) XVI 147
См. еще Державин, Г.Р. «Фелица» (изм. цит.)
«Всяка душа властям предержащим... (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Послание к римлянам апостола Павла, гл. 13) IX 184
«Всякий на свой покрой» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 57 («стихи в П. звезде»)
Второе отделение собств. е. и. в. канцелярии XIV 193, 194; XV 229 («la 2[me] section»), 230; XVI 129 («императорская типография»), 189 («казенная типография»), 230 и 273 (?) («типография»)
«Второе письмо из Карлова на Каменный остров», см. Булгарин, Ф.В.
«Второе послание к цензору», см. Пушкин, А.С.
Второе страховое от огня общество XVI 27
Второй кадетский корпус в Москве VIII 581
«Второй разговор между классиком и Издателем Бахчисарайского Фонтана», см. Дмитриев, М.А.
Второй учебный карабинерский полк XIV 8
Вуазенон (Voisenon), Клод-Анри де Фюзе (Fusée), аббат, де
Песни XII 55
«Annette et Lubin». Либретто комической оперы (совместно с Ш.-С. Фаваром). Музыка Блэза XII 164 (?)
«Вуатюр», см. Воатюр, В.
Вуич, Манко III 387, 974
Вук Стефанович Караджич, см. Караджич, Вук Стефанович
Вулкан (миф.) II 19
См. еще Гефест
Вульпиус (Vulpius), Христиан-Август «Ринальдо-Ринальдини, разбойничий атаман» VIII 208 («Ринальдо»), 455
Вульф, Александр Иванович («»Cousin») XIII 267, 273
Вульф, Алексей Николаевич II 287; III 72, 609 («приятель В.»); XII 308 «Дерптский студент»), 309 («Он мне сказал»), 430 («студент»); XIII («A.Voulf», «Alexis», «Cousin», «fils») 108, 109, 130, 162, 163, 190, 193 («Voulf»), 208, 212, 213, 215, 219, 229, 237, 238, 250, 275, 281 («frère»), 305, 314, 342, 343, 349 («приятель»); XIV 33 («Вальмон»), 49, 50; XV 7 («Alexis») 65, 161 («Alexis Voulff»), 164 («Alexis»); XVI 104 (и «Тверской ловлас»)
Вульф, Анна Ивановна (старшая), см. Панафидина, А.И.
Вульф, Анна Ивановна, по мужу Трувеллер («Netty») III 139 («N» и «W»); V 528 («А. И. В.»); XIII 152, 161, 207, 214, 215, 263, 267, 268, 273, 295, 296 («M-lles Annettes»); XIV 50; XV 72 («Анеты»), 162 («Netty Trouvler»)
Вульф, Анна Николаевна II 340 («ты»), 393 («благодать»), 399, 877—878 («ты»), 926; XII («Annette Voulf», «Annette») 31, 109, 114 («Ses filles»), 118, 120 («Анетка») 123, 127 («тригорские приятельницы»), 128 («кузина»), 130 («Тригорские»), 152, 161, 162, 163 («наши барышни»), 164 («Анета»), 177, 184 («здешние девицы»), 190, 191, 193, 205 («чувствительная девушка»), 207 и 208 («Cousine») 213, 214 («cousine»), 229, 250, 263 («M-elle votre fille»), 267, 268, 270—275, 280, 281, 290, 294—296 («M-lles Annettes»), 296, 297, 323 («барышни»), 342, 399 («ses deux filles»); XIV 49, 50, 201 («toute la famille»), 201 («M[lles] vos filles»), 213

(«Annette»), 229 («mes filles»); XV 21 («toute votre famille»), 22 («mes filles»), 62 («Анна Николаевна»), 65, 72 («Анеты»), 161, 179 («toute votre famille»); XVI («Annette») 51, 71, 151, 214
Вульф, Валериан Николаевич XV 65
Вульф, Евпраксия Николаевна, см. Вревская, бар. Е.Н.
Вульф, Екатерина Ивановна XIV 50 («Минерва»), см. Гладкова, Е.И.
Вульф, Иван Иванович XIV 50; XV 72 («Вульфовы поместья»), 162 («Jean Woulff»)
Вульф, Мария Петровна (?) XV 72 («Маши»)
Вульф, Надежда Гавриловна, рожд. Борзова («ma tante») XIII 268, 274, 281
Вульф, Павел Иванович XIV 34 («сосед»), 50; XV 72
Вульф, Прасковья Александровна, см. Осипова, П.А.
Вульф, Фридерика Ивановна XIV 50
Вульф и Осиповы, см. Осиповы и Вульф (семья П.А.Осиповой)
Вульф (Wolfe), Чарльз
«Погребение сэра Джона Мура» (цит.: «like a warrior...» VIII 450, 1006
Вульферт, домовладелец XV 35, 36
«А.Н.Вульфу» («Не называй меня поэтом») (Языков, Н.М.) XIV 22 («где говорит он» и цит.: «Что ж? в Белокаменную...
Вуокса (Wuoksen, Wuoksi), река в Финляндии («Вокса», «Вокшна») X 131, 215
«Вурдалак» (Мериме, П. «Ваня», вольный перевод Пушкина) III 356, 357, 951
Вутье, полковник XV 43 («Записки Вутье»)
См. еще Сомов, О.М.
«Вход в храм Гроба Господня», картина (Воробьев, М.Н.) XIII 270 («пять русских хороших картин»)
«Вчера был день разлуки шумной», см. Пушкин, А.С. «Друзьям»
«Вчера ввечеру, подъехав к Бахчисараю... (цит.) (Муравьев-Апостол, И.М. «Путешествие по Тавриде») IV 172
«Вчера, когда прохладной тьмой» («Подражание испанским сегидильям») (Вяземский, кн. П.А.) XVI 153 («две шутки»)
«Въявь богиню благосклонну...» (цит.) (Муравьев, М.Н. «Богине Неве») VI 192
«Вы, молодые ребята, послушайте...» (цит.) (Чулков, М.Д. «Новое и полное собрание российских песен», ч. I, № 125) VIII 313
См. еще Русские народные песни
«Выбей», см. Вибе
Выбицкий (Wybicki), Иосиф
«Jeszcze Polska nie zginela», слова и музыка польского национального гимна III 444 и 1049 («Польска не сгинела»); XIV 169 («Еще польска не сгинела»)
Выбовка (Рапинка), Речка X 56
Выборг, город IX 787; X («Выбург», «Wibourg») 59, 64, 69, 79, 90, 92, 93, 95, 102, 120, 128—129, 158, 171, 181, 211, 215, 255, 256, 326, 348, 386, 387
«Выборг», корабль X 171, 172
Выборгская сторона в Петербурге X 185; XI 20; XVI 137
Выдропуск, почтовая станция между Вышним Волочком и Торжком XI 235, 471
«Выду ль я», песня V 86
См. еще Русские народные песни
«Выжигин», см. Булгарин Ф.В.
См. еще Булгарин, Ф.В. «Иван Выжигин»
«Выздоровление» (Батюшков, К.Н.) XII 260
«Выздоровление» (Пушкин, А.С.) XII 232

«Выйду ль я на реченьку» (Нелединский-Мелецкий, кн. Ю.А.) V 86 («Выду ль я»)
Выкса (ошибочно вместо Выксино) VII 288
Выксино, озеро Череповского уезда Новгородской губ. VII 288 («Выкса»)
Выксинский Николаевский женский монастырь VII 288 («пустынь св. Николая на Выксе»)
Вылузгин, дьяк VII 288; XII 249
Вындомская, Прасковья Александровна, см. Осипова, П.А.
«Выписка из Португальской словесности» (Соболевский, С.А.) XIII 330 («что тут он нагородил»)
«Выписка из Розметной книги 1700 г. о расходе на кушание, питье и пр. что до стола при царском дворе употребляемо было» X 411
«Вырин, Самсон» (в «Станционном смотрителе») («смотритель», ошибочно «Симеон Вырин») VIII (passim)
Высокая Гора, село Казанских уезда и губ. IX («Горы») 499, 703
«Высонос» (Княжнин, Я.Б. «Чудаки») XI 211
Высоцкий (Wysocki), Иосиф, польский генерал XII 201
«Выстрел» (Пушкин А.С. «Повести покойного И.П.Белкина») XIV 209, 222
«Высухин», см. Греч, Н.И.
Высший комитет, см. Цензуры Главное управление
Вытегра, река X («Вытягра», «Vitegra») 158, 387
«Вытье жеманное...» (цит.) (Баратынский, Е.А. «Богдановичу») XIII 254
«Вышел Бова из шатра» (цит.) («Сказка про Бову Королевича») VI 193
Вышеслав Владимирович (сын кн. Владимира Святославича) V 157 («сыновья-дети», 505
Вышний Волочек X 71, 385, 390 («Vichni Volotchok»); XI 265, 494 («Вышн. Вол.»)
«Вьельгорский», см. Виельгорский, гр. М.Ю.
Вюртемберг (Württemberg, Wirtemberg) X («Виртемберг») 118, 162, 163
Вюртембергская, герцогиня X 142 («мать принца виртенбергского»), см. Элеонора-Юлиана
Вюртембергский, принц X («принц виртембергский», «принц виртенбергский») 119, 142
Вяземская, кн. Александра Александровна, см. Римская-Корсакова, А.А.
Вяземская, кн. Вера Федоровна, рожд. кж. Гагарина III 271 («княгиня Вера»); XII 319 («княгиня Вяз.»); XIII («жена», «княгиня», «Princesse») 96—99, 103, 111, 113, 114, 117, 118, 123, 125, 136, 137, 139, 144, 145, 151, 156, 159, 161, 181, 188 («княгиня-лебедушка»), 201, 206, 231, 260, 276, 289, 301, 302, 304, 305, («княгиня Ветрона»), 306, 310 («княгиня Вертопрахина»), 348, 397—399, 403; XIV («Княгиня Вера», «Княгиня») 12—15, 15, 25 («жена»), 27, 39 (и «Princesse»), 40, 54 («жена моя»), 67 и 68 («P[sse] Véra), 68, 69 и 74 («жена твоя»), 79, 80 («жена»), 81, 105, 106, 106, 110, 143, 146 («Посаженная мать»), 170, 175, 175 («моя»), 177 и 190 («жена моя»), 207, 208 («твои»), 214 («Все мои, то есть наши»), 218, 245 («Вяземские»), 249; XV 7 («жена»), 23, 30—33, 34 («Вяземские»), 85, 87, 88, 89 («княгиня»), 107 («семейство... Вяземских»), 143, 146, 182 («княгиня»), 185 («Вяземские»); XVI 186—187 («княгиня»)
Вяземская, кн. Елена Никитична, рожд. кж. Трубецкая XIV 12 («старуха Вяземская»)
Вяземская, кж. Мария Григорьевна, см. Разумовская, гр. М.Г.
Вяземская, кж. Мария Петровна, см. Валуева, М.П.

Вяземская, кж. Надежда Петровна XIII 114 («vos enfants»), 136 («дети»); XIV 68, 106 («сестры»)

Вяземская, кж. Прасковья Петровна XIV 68 («дети», «Пашенька»), 105, («княжнушка», «Пашенька»), 106 («сестры»); XV 23, 24 («дочери»), 31 («княжны Вяземские»), 34 и 87 («Вяземские»), 89 (и «княжны Вяземские») 107 («семейство... Вяземских»), 182 («дочь ее»), 185 («Полина», «Вяземские»)

Вяземские, князья XII 334

Вяземские (семья кн. П.А.Вяземского) XII 314; XIII 156 («les enfants»); XIV 62 («все твои»), 68 («la famille»); 70 («твои»), 140 и 187 («все твои»), 190 и 199 («все наши»), 205 («все Ваши»), 208 («твои»), 214 («Все мои, то есть наши»), 218 и 223 («наши все»), XV 34, 87, 107, 182, 185

Вяземский, кн. Александр Николаевич XIV 246

Вяземский, Никифор Кондратьевич X 208, 209

Вяземский, кн. Николай Петрович XIII 114 («vos enfants»), 136 («дети»)

Вяземский, кн. Павел Петрович III 55; XIII 276 («один»), 348 («Павлуша»); XIV 15 («его сиятельство Павел»), 25 («Павлуша»), 27 («кн. Павел»), 62 («критик Павлуша»), 68 («князь Павел»), 68 («Павлуша»), 106 («брат»); XV 34 («Вяземские»), 87 («Вяземские»), 107 («семейство... Вяземских»), 155, 182 («этаж, занимаемый... Вяземскими»), 185 («Вяземские»); XVI 153 («молодые»)

«Критика на Евгения Онегина» XIV 25, 27 («критика кн. Павла»), 62 («критик Павлуша»)

Вяземский, кн. Петр Андреевич I 140, 309 («Шапель Андреевич», «Шолье Андреевич») 193 («Святки») II 137, 175, 366 («заступники кнута и плети»), 369, 378, 428, 576—577, 623—627, 911—913; III 21, 108 («сам»), 271, 487, 659 («князя В-го»); IV 453; V 150; VI 5, 160, 193, 195, 458, 532 («К.В.»), 535, 537, 544, 652 («В»); VIII 50, 56 (?) («В»), 97, 580, 639; IX 110, 456; XI 20, 40, 48, 52, 57, 59, 60, 67 («один из самых оригинальных писателей». «К.П.В.»), 80, 87, 90, 97, 103 («В сем альманахе <«Денница», 1830> встречаем имена известнейших из наших писателей»), 107, 110, 137 («наши аристократы»), 140 («одобрение людей избранных»), 152 («его сотрудники»), 153, 158, 169 («другие литераторы»), 172, 193 («один аристократ», «писатели, известные у нас»), 213 («писатели аристократы»), 240, 282 («осмелился посмеяться над феодальной нетерпимостью»), 292 («с его остротой»), 307, 332, 339 («один из самых оригинальных писателей»), 361, 368, 369, 382 («наши знаменитые писатели»), 384, 394 («аристократические литераторы»), 415, 419, 485, 496; XII 191, 213, 218 («сбивчиво ты сперва говорил»), 222 («как тебе не стыдно»), 229 («милый мой»), 242 («твои недостатки»), 265, 285, 303, 306, 309, 314, 322, 323, 328, 330, 338, 414, 430, 438, 439; XIII («Асмодей», «князь Вертопрахин», «Prince Pierre») 2—3, 4, 6 («Шапель Андреевич»), 8, 12—14, 14, 15, 15, 16, 34, 35, 43, 44, 57— 62, 64, 66, 68—70, 73—75, 80—83, 88—92, 94, 96—104, 108, 110, 111, 111, 114, 117, 118, 124—126, 135—137, 139, 140, 144, 144, 145, 148, 151, 156, 157, 158, 159, 159—163, 165—168, 174, 175, 176, 180, 181, 183—188, 195, 198, 199, 199, 201, 204, 205, 209—211, 216, 220—224, 225—227, 230, 230, 231, 235, 238—

240, 243—246, 253, 254, 260, 272, 274, 275, 276, 278—280, 284—290, 290, 291, 294, 295, 297, 302, 304, 305, 306, 307 («в некоторых обществах»), 308 («некоторые особы»), 310, 314, 322, 341, 348, 364 («Шолье Андреевич»), 365, 377, 380—382, 385,386, 388, 389, 402—404; XIV 4 («князь Петр»), 5, 6, 12—15, 19, 20, 23—25, 26, 27, 27—29, 35, 37, 37—39, 39—40, 51, 54, 55, 60, 61, 62, 62, 67, 68, 68—70, 74, 80, 87, 88, 101, 105, 106, 110 («Prince») 122, 123, 135, 137, 138, 139, 139 и 140 («Петрушка»), 142—144,146,151,153,155 («Wiasemsky»), 161, 164, 165, (?), 166, 168—170, 172, 172, 174, 175, 175, 177, 179, 181, 186, 187, 190, 195, 204, 205, 207, 208 (и «Асмодей»), 213—217, 218, 220, 221, 222, 223, 233, 237, 238, 240, 241, 245 (Вяземские), 248, 261, 266; XV 7, 16, 23, 26, 33, 34 («отец»), 41, 48, 56, 72, 75, 84, 87 («Вяземские»), 107 («семейство... Вяземских»), 117, 120, 135, 151, 152, 154, 155, 172, 173, 182 («этаж, занимаемый... Вяземскими»), 184, 185 («отец»); XVI 4, 75, 92, 99, 102, 105, 109, 112, 113, 122, 124, 127, 128, 135, 152, 153, 165, 180, 183, 186, 195, 208, 211, 218, 234, 258; XIX

«Адольф» (Бенжамен Констан), перевод XIV 146, 146, 175, 177, 186, 199, 218, 222

Предисловие к переводу «Адольфа» Б.Констана XIV 146 («посылаемое тебе»), 146 («Адольф»)

«Байрон» XIII 187, 199 (цит.: «И тайною тоской...»), 204, 223

«Вера и София» XIV 240 («что хочешь из стихов моих»)

«Взгляд на Московскую выставку» XIV 177

«Волнение. (Отрывок)» XIV 40 («стихи оставшиеся мои»)

«Володиньке Карамзину» XIV 218 («кой-какие стишки»)

«Всякой на свой покрой» XIII 57 («стихи в П. звезде»)

«Вчера, когда прохладной тьмой» («Подражание испанским сегидильям») XVI 153 («две шутки»)

«Д.В.Давыдову» («Давыдов, где ты?») XIII 69 («прелестное послание»)

«Девичий сон» XIV 139

«До свидания» XIV 218 («кой-какие стишки»)

«Есть Карамзин, есть Полевой» XIV 55 (полн.)

«Жуковский — Пушкин. О новой пиитике басен» XIII 158 (цит.: «деревня с соловьями и медведями»), 183 («что сказал... в Телеграфе»), 205 («Новая пиитика басен»), 239, 274 (изм. цит.: «вотчину, где водятся курицы, петухи и медведи...»)

Замечания на краткое обозрение русской литературы 1822 г.» XIII 74 («статья, победившая цензуру»), 89 («Замечания на Булгарина»), 380 («статья — победившая цензуру»), 389 («замечания на Булгарина»)

«Запретная роза» III 32 («*запретная роза*»)

«Зимние каррикатуры. (Отрывки из журнала зимней поездки в степных губерниях»): «Русская луна», «Кибитка», «Мятель», «Ухабы», «Обозы» XI («Ухабы. Обозы», 1828) 240 («Московские пиры, так оригинально описанные кн. Вяземским...»); XIV 138 («стихи»), 139 («стихи твои», «Обозы, поросята и бригадир» — цит. из стих. «Ухабы. Обозы»), 143 («Обозы»)

«Известие о жизни и стихотворениях И.И.Дмитриева» XIII 89 и 91 («Жизнь Дмитриева»), 381 («О Дмитриеве»), 389 («Жизнь Дмитриева»)

«К Бухариной» («Нет, нет, дождешь-

ся!.. Верь тоске») XIV 240 («что хочешь из стихов моих»)
«К В.А.Жуковскому (подражание сатире III Депрео)» XII 303 (и цит.: «кому был Феб из русских ласков»... «Херасков»); XIII 48 и 183 (цит.: «В бореньях с трудностью...»)
«К журнальным близнецам» XIII 96 («эпиграмма», «цып-цып»)
«К красавице уединенной» XIII 13 («мое тряпье»)
«К мнимой счастливице» XIII 278—279
«К ним» («За что служу я целью мести вашей») XIV 62
«К партизану поэту» XIII 3 (изм. цит.: «Не всем быть можно...»)
«К перу моему» XIII 2 («русские стихи Буало»)
«К Языкову XVI 105 и 122 («послание»)
«Княжнин и Фонвизин» XIII 13 («мое тряпье»)
«Кто брат? кто сестра? или обман за обманом» XIII 73 («опера»), 151 (цит.: «падам до ног...»), 382 («опера»)
«Мадригал» («К двум красавицам — матери и дочери») XIII 83 («Мадригалы Софье Потоцкой»)
«Море» III 21 («море»); XIII 286—289 (полн.), 290 («grimoire»), 290—291 («стихи»)
«Моя исповедь» XIV 69 («твой меморий»)
«Надписи к портретам» (I «К портрету болтуна», II «К портрету молчаливого» XIII 57 («стихи в П. звезде»)
«Наполеон и Юлий Цезарь» XVI 122 («полон Наполеоном»), 124, 152 («спасибо... за Наполеона»)
«Нарвский водопад» («Водопад») XIII 200 и 201 (полн.), 209 и 210 (и цит.), 222 и 223 (и цит.), 226
«Не страшусь я смерти жалкой» («Подражания испанским сегидилям») XVI 153 («две шутки»)
«Негодование» (отрывок «О ты, которая из детства») XI 82 («другие мне неизвестны»), 157 («благодарить за доставление стихотворений»), 356 («другие мне вовсе неизвестных»)
Некролог В.Л.Пушкина (неизд.) XIV 138 («прозы малая толика»), 143 («Статья о Пушкине»), 144 («Пушкин», «малая толика прозы»)
«Несколько слов о полемике» XI 132 («вечные толки о вежливости»), 193 («Один аристократ... извинялся тем...»), 379 и 380 (то же)
«Новая поэма Э.Кине» («Napoléon, poeme par Edgar Quinet. Paris. 1836») XVI 99 («мое яичко»), 122 («полон Наполеоном»), 124, 152 («спасибо... за Наполеона»), 257 («полон Наполеоном»)
«Нью-Стидское аббатство» XIII 243 («статья о Аббатстве»)
«О жизни и сочинениях В.А.Озерова» XII 213—242 (цит.), 242 («сбивчивое и неверное обозрение»); XIII 12 и 365 (цит.: «барельефы пиров Гомера»); XVII 66
«О Кавказском Пленнике, повести соч. А.Пушкина» XIII 57 («суждение умного человека»), 58 («Ты говоришь»), 69 («я согласен»)
«О московских журналах» («Литературная газета»), 1830, № 8) XIV 60 («статья о московских журналах»), 61 («Твоя проза»)
«О московских журналах» (вторая статья, не напечатанная в «Литературной газете») XIV 62 («Вот и вторая статья»)
«О разборе трех статей, помещенных в записках Наполеона» XIII 187 («Замечания на замечания»), 199 («себя... не читал в Телеграфе»)
«О Сумарокове» XIV 74 («статья для «Литературной газеты»»)

«Об альманахах 1827 года» XIII 341 («Вяземский сказал об альманахе»)
«Д.А.Окуловой» XIV 218 («кой-какие стишки»)
«Ответ» («Не говори, красавица, for ever») XVI 153
«Ответ Фонвизина» XIII 13 («мое тряпье»)
«Пастух и Овцы» XIII 13 («три... басни»)
«Первый снег» VI 5 (цит.: «И жить торопится и чувствовать спешит»), 98 («другой поэт роскошным слогом живописал нам первый снег»), 193, 380, 532 (цит.: «И жить торопится и чувствовать спешит»), 535, 537 и 544 (цит.: «По жизни так скользит горячность молодая и жить торопится и чувствовать спешит»); XIII 15, 59, 366
«Письмо в Париж» («Московский телеграф», 1825, 22) XI 151 («Другие литераторы»)
«Племяннику дядя» (эпиграммы на гр. К.В.Нессельроде) XIV 28 и 29 (полн.)
«Подражания испанским сегидильям» («Вчера, когда прохладной тьмой», «Не страшусь я смерти жадной», «Хоть Вы красавица, хоть Вы и баронесса») XVI 153 («две шутки»)
«Послание к И.И.Дмитриеву» XIII 15, 16, 57 («стихи в П. звезде»), 365
«Послание к М.Т.Каченовскому» XI 29 (изм. цит.: Уважен хочешь быть...»); XIII 34
«Предопределение» XIV 218 («кой-какие стишки»)
«Прогулка в степи» XIV 175 (цит. эпиграфа из Шекспира: «A horse, a horse!»)
«Простоволосая головка» (П.Н.Всеволожской) XIV 24 (полн.), 25, 27 («портрет Пелагеи Николаевны»), 266 («стихи»)
«Простосердечный ответ» («Чистосердечный ответ») XIII 135 (и цит.)
«Пусть остряков союзных тупость» XIII 14 (полн.)
«О.С.Пушкиной» XIII 278 («Стансы Ольге»)
«Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова» XI 20 (и цит.), 40 (цит. «Что есть народного в Россиаде и в Петриаде кроме имен...»); XIII («предисловие») 73, 89, 91 («Разговор»), 158, 389; XIX («твоим покровительством»)
«Разговор 7 апреля 1832 г.» V 150 («стихи кн. Вяземского к графине З***»)
«Ревизор, комедия сочинения Н.Гоголя, С. Петербург, 1836» XVI 128 («статья о Ревизоре»)
«Роза и Кипарис. Графине М.А.Потоцкой» XVI 93 («Стихи к Потоцкой»)
«Решение» XIII 13 («три... басни»)
«Саловка. (Глава из путешествия в стихах)» XIV 40 («стихи оставшиеся мои»)
«Семь пятниц» XIII 279
«Сочинения в прозе В.Жуковского» XI 59—60 и 332 (цит.: «Если все уже сказано...»)
«Стансы. (Анне Ивановне Готовцевой)» XIV 27 («мои к ней стихи»), 35 («что-то написал ей мой Вяземский»)
«Станция. (Глава из путешествия в стихах)» VI 195 (и цит.: «Дороги наши — сад для глаз...»); VIII 97 и 580 (цит.: «Коллежский регистратор...»); XIV 40 («стихи оставшиеся мои»)
«Старина и новизна», исторический и литературный сборник, задуманный в 1836 г. кн. П.А.Вяземским XVI 180 («мне даешь»), 211 («для тебя»)
«Статья в форме письма к С.С.Уварову по поводу диссертации Н.Г.Устрялова «О системе прагматической русской истории»» XII 285—286 (цит.: «Самый IX-

й том...»); XVI 211 («письмо», «статья», «разобрал Устрялова»)
«Гр. Ф.И.Толстому» IV 365 и 453 (цит.: «Под бурей рока — твердый камень...»); XIII 70 и 377 (цит.: «Под бурей рока — твердый камень...»); XIX
«Тоска» XIV 218 («кой-какие стишки»)
«Трудная задача» XIII 13 («мое тряпье»)
«Ты сам Хвостова подражатель» II 378 («затейливый навоз»); XIII 238 (цит. полн.)
«Уныние XI 107; XIII 15, 366
«Устав столовой» XIII 13 («мое тряпье») 169
«Фиглярин, вот поляк примерный» XIV 169
«Фон-Визин» IX («биография автора Недоросля», «замечательное по всем отношениям сочинение») 110, 456; XIII 145 («Фонвизин»); XIV 122, 143 «биография»), 161 («Жизнь Фон-Визина»), 187, 190 («мой Фон-Визин»), 199 («мой Фон-Визин»); XVI 127 («Биография Д.И.Фонвизина»)
«Хандра» XIV 218 («кой-какие стишки»)
«Хоть Вы красавица, хоть Вы и баронесса» («Подражания испанским сегидильям») XVI 153 (цит. полн.)
«Цветы» XIII 57 («стихи в П. звезде»)
«Цыганы... М., 1827», рецензия («Московский телеграф», 1827, № 10) XI 153 («Вяземский повторил то же замечание»)
«Чернец. Кавказская повесть. Соч. Ивана Козлова» XIII 183—184 («твое о Чернеце»)
«Черные очи» III 108 («И можно с южными звездами сравнить особенно стихами...»), 659 («стихи»); XIV 240 («Южные звезды, черные очи»)
«Черта местности» XIII 135
«Что нужды, говорит расчетливый Свиньин» XIII 204 (и цит.: «Нет, я в прихожую пойду...»)
«Эпиграмма» («Ты целый свет уверить хочешь») XIV 62 («Отыщи эпиграмму мою на Булгарина»)
Вяземский, кн. Петр Петрович XIII 276 («сын 3-летний»)
«Кн. П.А.Вяземскому» («Зачем, забывши славу») (коллективное) (Батюшков, К.Н., Жуковский, В.А. и Плещеев, А.А.) II 428
«Князю П.А.Вяземскому» (Языков, Н.М.) XVI 122 («ответ»)
Вязмитинов, гр. Сергей Козьмич IX 461
Вязовский редут IX («из линейных укреплений 25, «форпосты»), 216, 227, 279, 294, 310, 516, 719
Вязьма, город X 82; XI 240, 246, 484 («вяземску коврижку»)
Вятка, город XIV 119, 120
См. еще Хлынов
Вятка, правый приток реки Камы IX 55, 298, 348, 356, 639, 657, 767, 770
Вятская губерния XVI 43
Вятский полк X 121

Г

«Г**, генерал» (в «Романе в письмах») VIII 55, 576
«Г**» XI 148, см. Загоскин, М.Н. (?)
«Г-» II 946, см. Гнедич, Н.И.
«Г-, кн». (в стихотв. «к<нязь> Г— со мною [не знаком]») («К.<нязь> Г — ») II 147, 584
«Г., княгиня» (в «Гости съезжались на дачу») VIII 38, 536, 547
Г-чь, см. Галич А.И.
Гаага X 37, 38, 127, 152, 172, 177, 202, 319 («Гага»)
Гаагское («Гагское») собрание X 127

Габель (Gabel), Христиан-Карл, датский вице-адмирал X 195
Габельберг, прусский город X 198 («Габельсберг»)
Габриак (Gabriac), гр. Екатерина Александровна, см. Давыдова, Е.А.
Габриэлли, Катарина XII 38
Габусси (Gabussi), Винченцо
«Se, o cara, sorridi» (?) («Если бы, о дорогая, улыбнулась») VI 184 (цит.: «Idol mio»)
Гавриил, архангел IV («Гавриилиада») 119—136, 368; XIV 28
Гавриил Бужинский VIII 13
«Гавриил Иванович» (вариант имени в «Барышне-крестьянке»)
См. еще «Муромский, Григорий Иванович»
«Гавриилиада», см. Пушкин А.С.
Гаврюшка XVI 175, см. Калашников, Г.М.
«Гага», см. Гаага
Гагарин, кн. Григорий Григорьевич XV 84, 85 («малый с истинным талантом»)
Гагарин, кн. Матвей Петрович X 178, 219
Гагарин, кн. Сергей Сергеевич XIV 69
Гагарин, кн. Федор Федорович XIV 140 («с усами», «Федюша»); XV 95, («князь Федор»), 99; XVI 114, 121, 153
Гагарина, кж. Вера Федоровна, см. Вяземская, кн. В.Ф.
Гагарина, кн. Екатерина Семеновна, см. Семенова, Е.
Гагарина, кж. Любовь Федоровна, см. Полуектова, Л.Ф.
Гагарина, кн. Прасковья Юрьевна, см. Кологривова П.Ю.
Гагарина, кж. Софья Федоровна, см. Ломирская, С.Ф.
Гагаринская набережная (пристань), в Петербурге XV 182 («этаж»), 184 («его квартера»), 185 («квартера Вяземских»); XVI 118, 155, 159, 163
«Гадательная книга царя Соломона», М., 1829, стр. 48 VIII 225 (цит.: «Пиковая дама означает...»)
Гадебуш, местечко близ Шверина X 163
Гаден, фон, Стефан-Даниил X 18
«Гаджи-Баба», см. Мориер, Д. «The adventures of Haji Baba of Ispahan»
См. еще Сенковский, О.И. «Похождение Хаджи-Бабы»
Гаджи Магомет Салех-паша («Сераскир Арзрумский») VIII 443, 466, 470, 474—477, 479, 1025, 1043
Гаджи-Селим-Гирей, хан IV 172
Гадяч, город X 109, 110
Гаевский, Павел Иванович, цензор XVI 102, 109 («внимание» к «просьбе» — назначение его вторым цензором)
Гаевский, Семен Федорович XII 322, 323
«Газета Шаликова», см. «Московские ведомости»
Газетная экспедиция XII 182, 183
«Газеты недельные», см. «Русский инвалид»
Газы-Гирей хан, крымский хан (в «Полтаве») V («хан»), 31, 66 («Казы-Гирей»), 226
«Газюль, Клара» III 334
См. Мериме, П. «Театр Клары Газюль»
«Гайдамак» (Сомов, О.М.) XIV 217
Гайдаревский, полковник XII 23
Гайдн (Haydn), Иосиф VII 128 и 129 («Гайден»)
«Гайдук Хризич» (Пушкин, А.С. «Песни западных славян». 6. «Гайдук Хризич») III 347, 348
См. еще Мериме, П. «Храбрые гайдуки»
Гакеборн (Hackeborn), фон X 160 («Гакабор»)
Гакен, Август Фридрихович, XII 300
Гаки-паша (в «Путешествии в Арзрум») VIII 470—472, 490
«Галатея» (вариант имени в стихотв. «Дионея») II 630, 631
«Галатея», журнал XI 90, 100, 128, 173 («некоторые журналы»), 372 («в одном из московских журналов»); XIV 40 («и хорошо напечатал он»), 60

(«московские журналы»), 62 («слогом Галатеи»)
«Галатея», 1829, № 3 — рецензия на «Северные цветы на 1829 год» XIV 39 («Каков Раич?... из глупости меня ругает»)
«Галафрон» (Ариосто, Л. «Неистовый Орланд») III 16, 572 («Галафрона дочь»)
Галахова, Софья Петровна, рожд. Мятлева XV 152
Галац (Галацы), город в Молдавии на левом берегу Дуная XII 191 («Galatz»); XIII 23, 368
Гален, Клавдий VI 541 («Галлиен»)
Галерная гавань, в Петербурге («Port des galères à St. Pétersbourg») X 239, 345, 391
Галерная улица, в Петербурге V 415; XIV 236, 244, 246, 248, 249, 250; XV 4, 15, 184, 218
«Гали» II 327, см. Али, четвертый арабский калиф
Галилей (Galilei), Галилео II 381; XIII 246
Галицкая дорога IX 366
«Галицын», см. Голицын, кн. А.Б.
Галич, Александр Иванович (1783—1848), профессор Царскосельского лицея, Петербургского ун-та I 46, 92, 93, 102—104, 277, 279, 288, 289, 293; II 327, 861; XII 322, 429; XIII 254
«Опыт науки изящного» XIII 254 («пиэтика»)
Галич, уездный город Костромской губ. VII 288
Галич, город в Галиции XII («Galitz») 198, 420, 421
Галл Азиний XII 193
Галлам (Hallam), Генри XII 69, 360
Галли, преподаватель итальянского языка XIV 14
«Галлиен», см. Гален, Клавдий
Галлия I 89; XI 446 (Gaule)
См. еще Франция
Галлы, см. Франция
Галль (Gall), Франц Иосиф
«Sur les fonctions du cerveau et sur celles de chacune de ses parties, avec des observations sur la possibilité de reconnaître les instincts, les penchants, les talents et les dispositions morales et intellectuelles des hommes et des animaux par la configuration de leur cerveau et de leur tête». 1822—1825 («О свойствах мозга и о каждой из его частей с замечаниями о возможности узнать инстинкты, наклонности, таланты, нравственные и умственные предрасположения людей и животных по конфигурации их мозга и их головы») V 171 («Галева примета»)
Галуппи (Galuppi), Бальдассар, называемый Буранелло
«Покинутая Дидона», опера, III («Ma dov'é» — ария из третьего акта) 159, 727
Галыгин, казак X 291
Галыгина («Голыгина», «Нынгичу»), река X 291, 296
Гальвина I 250, 251
«Гальт», см. Гольт
Гальяни (Galiani), Фердинанд, аббат III 219, 816; XIII 286; XV 182
«Correspondance inédite» («Неизданная переписка») (письмо к M-me d'Epinay от 24 сентября 1774 г.) XIII 286 («письмо о цензуре»)
Гальяни, содержатель трактира в Твери III 34, 579; XIII 302
Гамалея, Григорий Михайлович V 44 («Гамалей»)
Гамба (Gamba), Бартоломео
«Voyage en Géorgie» («Путешествие в Грузию») XIII 347
Гамбс, Арист («Гамбсовы кресла») VIII 420, 979
Гамбург (Hamburg) VIII 10, 130 («Гамбургские газеты»); X 37, 164, 166, 170,

173, 174, 193, 194; XII 274 («Гамбургский журнал»)
Гамильтон (Hamilton), Антуан I 32; X 251
«Записки герцога де Граммона» («Mémoires du comte de Grammont») X 251 («прелесть Гамильтона»)
Гамильтон, Вильям X 119, 330
«Гамлет», см. Шекспир, В.
«Ган», город, см. Гент
Гангут, полуостров X («Ангут», «Angout») 179, 388
Гангутское морское сражение X («Гангудская баталия», «Гангутская баталия», «Ангутская битва») 195, 227, 388 («bataille navale à Angout»)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Ганимед (Рембрандт. «Похищение Ганимеда») VIII 451
Ганнибал (Аннибал) Абрам («Ибрагим») Петрович II 288 («Петра питомец»), 300 («царский арап»), 782 («прадед мой араб»), 811 («царский арап»); III 263 («черный дед мой Ганнибал»), 871 — 873, 875; VI 530, 531, 654, 655; VIII («Арап Петра Великого», «Ибрагим», «арап», «nègre du czar») 1, 3—32, 501—509, 511, 515—531, 533, 534; X («Аврам, арап») 12, 231; XI 153, 395, 396 («отец Ганнибала»); XII 157 (?) («маленький арап»), 311 («дед ее был негр»), 312 (Ибрагим), 313, 330, 397, 433 («сын его»), 434—437; XIII 143 («дедушка»), 205 («aïeul»); XIV 242 («pauvre négrillon»)
Ганнибал, Агриппина Абрамовна XII 313 («Поликсена»), 437 («Авдотья»)
Ганнибал, Веньямин Петрович XVI 156
Ганнибал, Евдокия Андреевна, рожд. Диопер XII 313 («первая жена его красавица»), 437 («Авдотья Алексеевна»)
Ганнибал, Екатерина Исааковна, см. Меландр, Е.И.
Ганнибал (Аннибал), Иван Абрамович III 190, 263, 873; VI 531, 655; XI 153, 396; XII («Иван Абрамович»), 307, 313, 433, 435
Ганнибал, Мария Алексеевна, рожд. Пушкина I 146 («мамушка»); II («веселая старушка») 241, 733; XII 307 («бабушка»), 313, 314 («бабушка»), 429 (то же), 437 (Марья Алексеевна); XVI 76 и 77 («бабушка»)
Ганнибал, Надежда Осиповна, см. Пушкина, Н.О.
Ганнибал, Осип (Яннуарий) Абрамович XII 304 («старый арап»), 313 (Осип Абрамович), 314 («дедушка»), 427 («себе»), 433 и 437 («Осип Абрамович»)
Ганнибал, Петр Абрамович XI 395; XIII 205 («mon vieux nègre de grand'oncle»); XVI 203 (?) («дедушка»)
Ганнибал, Устинья Ермолаевна, рожд. Шишкина, по первому мужу Толстая XII 314 («после падшие»); XVI 76, 137
Ганнибал, Христина-Регина, рожд. фон Шеберх XII 313, 433 («прабабушка моя»), 437
Ганнибалы, семейство XVI 203 («Господа мои»)
Ганновер (Hannover) X («Гановер», «Ганновр», «ганноверский») 37, 90, 167, 186, 194, 216
Ганноверский договор X 244 («Гановрский договор»)
Ганская (Hanska), Эвелина Адамовна, рожд. гр. Ржевусская, по второму мужу Бальзак XIII 71 и 378 («Atala Hansky»)
Ганский, Вацлав XIII 70 и 378 («Lara Hansky»)
Гапсаль, город X 187
Гара (Garat), Доминик-Жозеф XIII 289 (Joseph Garat); XVI 128
«Mémoires historiques sur la vie de M.Suard, sur ses écrits, et sur le XVIIIe siècle; Par Dominique-Joseph Garat». Paris, 1820 («Исторические записки о

жизни г.Сюара, об его сочинениях и о XVIII веке») XIII 289; XVI 128
Гараль I 250, 251
Гаральд Смелый XII 277
«Гарбовицкой» (вариант имени в «Истории села Горюхина») VIII 134, 705
См. еще «Горбовицкий Венедикт»
Гарг, де, полковник X 32
«Гаргантюа и Пантагрюэль» (Раблэ, Ф.) XVI 146 (изм. цит.: «Le goût me viendra en mangeant»)
Гаргафия, долина в Греции (в набросках поэмы «Актеон») V 154
Гардинка, местечко X 167
«Гарлин, Анна» (Harlin) (в «Марье Шонинг») VIII (passim)
Гарпократ (миф.) VIII 933
Гартинг, Елена Григорьевна, рожд. Стурдза, по первому мужу кн. Гика XII 302 (?) («H.G. — прелестная гречанка»)
Гартунг, Мария Александровна, см. Пушкина, М.А.
Гарун, есаул полковой XII 23
Гарун аль-Рашид V 125
Гарц («Гарцы»), местечко X 159, 168
Гарцискал, селение между Душетом и Тифлисом VIII 455
Гасконь, старинная провинция Франции XI 177 и 420 («гасконские бароны»), 506 («гасконец»)
«Гассан» (в стихотв. «Блестит луна, недвижно море спит») II 359, 902
«Гассан» (в варианте «Черной шали») II 578
«Гассан» (в «Путешествии в Арзрум») VIII 456, 457
Гассан-Кала («Гассан-Кале»), крепость в турецкой Армении VIII 471—473, 490, 1013, 1046
Гассен (Hassen), Мартин
«Die wahre Staatsklugheit Peters des Grossen» X 402
Гасте (Gasté), Леонар-Фюлькран XV 96
«Abrégé de l'histoire, de la médecine considérée comme science et comme art dans ses progrès et son exercice, depuis son origine jusqu'au dix-neuvième siècle par L.-F. Gasté, D.-M.-P.» Paris, 1835 XVI 96
«Гасуб» (в «Тазите») («Хасуб», «отец») V (passim)
Гатчина («Гатчино»), город Царскосельского уезда, Петербургской губ. III 873 («парадных Гатчинских дружин»); IX 372, 373, 476, 481; XII 200; XIII 236; XVI 52, 87
Гауеншильд, Федор (Фридрих-Леопольд) Матвеевич, фон I («педант») 245, 346 («Гауншильд»)
Гафиз (Хафиз), Шеме-Эддин-Мухаммед III 160, 163, 729, 736; XIII 160
Гвадалквивир, река II 307, 822—824
Гвардии Измайловский полк IX 498; XII 162, 336, 400 («полк, взволнованный двумя офицерами»)
Гвардии конный полк, см. Конная гвардия
Гвардии Преображенский полк (Преображенский полк) VIII 13, 452 («преображенский флигельман»), 525; IX 115, 161, 174, 500, 775, 776; X («преображенцы», «Preobragenskoï», «régiment aux gardes», «Brebresenski») 20, 35, 82, 86, 92, 98, 113, 129, 144, 152, 155, 156, 259, 261, 263, 265, 269, 274, 283, 352, 355, 357, 381—383; XII 312, 436
Гвардии Семеновский полк (Семеновский полк) VI 521 и 523 («потешный полк Петра Титана»); VIII 279, 282, 292; X («Семеновцы», «Semenofskoï régiment aux gardes»,«Semenofsky») 20, 35, 50, 60, 152, 259, 261, 265, 269, 274, 283, 352, 381—383
Гвардия XVI 106, 163, 183, 196
См. еще полки: Измайловский конный, Преображенский, Семеновский
Гвариент (Квариент), Ралль-Христофор-Игнатий X 42 («фон-Квариент»)
«Гвидон, князь» (в «Сказке о царе Салтане») III (passim)

«Гвидон» (в планах «Бовы») V 155, 156, 501
«Гвоздин» (в «Евгении Онегине») VI 109, 117, 397
«Гданск», см. Данциг
«Где вольные живали etc.» (цит.) (Языков, Н.М. «Тригорское») XVI 104
«Где ж вожатый...» (цит.) Жуковский, В.А. «Желание») VIII 860
«Где неволей добрый молодец» (цит.) VII 293, см. «Как во городе было, во Казани»
См. еще Русские народные песни
«Где равен был неравный спор...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Бородинская годовщина») XII 133
«Где растет трин-трава» (цит.) (Бестужев, А.А. и Рылеев, К.Ф. «Ах, где те острова») XIII 86
«Где стол был яств...» (цит.) (Державин, Г.Р. «На смерть кн. Мещерского») VIII 176
«Где ты, прекрасный мой, где обитаешь?» (изм. цит.) (Карамзин, Н.М. «К прекрасной») XIV 23
Гдов, город на берегу Чудского озера X 98
Геба (Гебея) (миф.) I 133; II 345, 879; XII 267; XIII 292
Гебгарди (Gebhardi), Людвиг-Альбрехт X 196 («Гебгардий»)
«Geschichte des Königreiches Dänemark und Norwegen». Halle, 1770 X 196 («Датская история»)
«Гебеджинские развалины», см. Тепляков, В.Г.
Гебель (Hebel), Иоганн Петер XI 73
Вольные переводы В.А.Жуковского: «Воскресное утро в деревне» («Sonntagsfrühe») XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 233 («пропасть хорошего»)
«Красный карбункул» («Der Karfunkel») XI 73 («переводы из Гебеля»); XIV 175
«Неожиданное свидание» («Unerhofftes Wiedersehen») XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 233 («пропасть хорошего»)
Гебея, см. Геба
Гегель (Hegel), Георг-Фридрих-Вильгельм VIII 990
«Гедемин», см. Гедимин
Гедеон (Криновский), епископ IX 577
Гедеонов, Александр Михайлович III 487
Гедил
«Славная флейта, Феон, здесь лежит...» (вольный перевод Пушкина) III 291
Гедимин XII 422 («Гедемин»)
Геерен (Heeren), Арнольд-Герман-Людвиг XI 101, 373; XII 360
Гезиод III 121, 671; XII 266, 267
«Гезиод и Омир — соперники», см. Батюшков, К.Н.
Гезирех, кн. VIII 488 («prince de Gézireh»)
Гейне (Heine), Генрих XIX (Heine)
«De l'Allemagne» («О Германии») XIX («l'ouvrage sur l'Allemagne»)
«Oeuvres de Henri Heine». Paris, 1834—1835 («Собрание сочинений Генриха Гейне» XVI 22 («deux volumes de contre-bande»); XIX («votre aimable contre-bande»)
Гейнзиус (Heinsius), Николай X 15
Гейнингер д'Эрисвиль и Гудневиль, гр. София Петровна, см. Голицына, кн. С.П.
Гейнс, Павел X 22 («датский резидент»), 45
«Гейншин», «Гейсен», «Гейскин», см. Генске
Гейсмар, бар. Федор Клементьевич XII 201
«Гейшин», см. Генске
«Геккель», см. Генкель
Геккерн, бар. Жорж, см. Дантес-Геккерн, бар. Ж.
Геккерн (Heeckeren de Beverward), бар. Луи-Борхард XII 315 («Экерен»); XIV 28 (?) («Экен»); XVI («старый Гек-

керн») 183—185 (и «отец»), 186 (и «L'homme»), 187, 189—191 (и «un homme de la haute société, un diplomate»), 191, 192, 213 («l'ambassadeur du Roi de Hollande»), 221, 222 (и «votre famille»), 223, 225, 232, 233, 262, 264, 266 (и «M. M. H.»), 267—270 (и «vous deux», «votre famille»)

«Гектор» (Гомер, «Илиада») XIV 30 (Hector)

«Гекуба» (Озеров, В.А. «Поликсена») XII 228, 237, 238

«Гела», см. Гелла

Геласий, митрополит VII 288

«Гелзинфорс», см. Гельсингфорс

Гелий (миф.) II 253 («Гелиос»), 741, 742 («бог покровитель Греции»)

См. еще Аполлон и Феб

Геликон I 9, 21, 78, 87, 97, 174, 180, 269, 281, 287, 291; II 21, 62, 292, 492; III 105, 121, 671; IV 217 («Геликонская высота»); VI 584

Гелла (миф.) XII 277 («Гела»)

Геллерт (Gellert), Христиан XII 30, 352

Геллеспонт VI 89, 371

Гельвеций (Helvétius), Жан-Клод-Адриан VI 438 («Гельвециус»); XII 30, 31, 35

«Об уме» XII 31 («О Разуме»)

«Гельм», см. Гельмс, И.-А.

Гельмольд (Helmold), немецкий историк XII века XI 250 («Гелмолд»)

«Chronica Slavorum Helmoldi... et Arnoldi». Lubecae, 1659» XI 250 («книги для собрания материй к сочинению Российской истории»)

Гельмс (Helms), Иоахим-Андрей («Гельм») «Wahrhaftige Vorstellung der merckwürdigen Begebenheiten bei der Belagerung der Stadt Riga» X 402

Гельсингфорс X («Гельзинфорс», «Эльзингфорс», «Элзинфорс», «Эльзинфорс», «Элзингфорс», Elsingfors) 163, 171—173, 179, 338, 388; XII 319 и 438 («Эрлингфоская крепость»)

Гельсингфорская гавань X 172

Гельти (Hoelty), Людвиг-Генрих-Христофор XI 273, 518

Гемелтлай. Так у Пушкина вслед за Голиковым. У Феофана Прокоповича обозначены два отдельных города: Гемелт и Лая X 58

Гемпель (Hempel), Христиан-Готлиб

«Merkwürdiges Leben und trauriger Fall des weltberufenen russischen Staats-Ministers Andreä von Osterman, ehmaligen russisch-kayserlichen Reichs-Vice-Cantzlers, und bisherigen Gross-Admirals von Russland etc. aus sichren Nachrichten umständlich, bis auf gegenwärtige Zeiten beschrieben und auf Verlangen zum Druck befördert». Бремен, 1743 X 402

«Гендрихсвальд», см. Генрихсвальд

«Генерал К.» XVI 152

Генерал-берг-директориум XII 342

«Генералу Кромвелю» (Мильтон, Д.) XII 140 (цит.: «Cromwell, our chief <of men>!»)

«Генеральная баталия... дело зело опасное» (цит.) (Петр I. «Журнал или поденная записка») XIV 205

Генеральные штаты («Голландские штаты», «штаты») X 15, 23, 30, 31. 33, 37, 38, 45, 158, 177, 315

См. еще Голландия

Генеральные штаты (франц.) XII 196

Генеральный совет X 158

Генеральный трактат между Россиею и Китаем от 14 июня 1728 г. IX 98 («заключенный между Россиею и Китаем договор»)

Генеральный штаб XV 221 («Архив генерального штаба»); XVI 165

Гензерих XVI 115 («Гензерик»)

См. еще Брюллов, К.П. «Нашествие Гензериха на Рим»

«Гений» II 296, 800, 801, 803, см. Байрон; 482, см. Карамзин Н.М.

«Гений есть терпение в высочайшей степени» (цит.) (Бюффон, гр. Ж.-Л.Лек-

лер. «Discours de réception à l'académie Française») XI 207
«Гений христианства», см. Шатобриан, Ф.-Р.
Геништа, Иосиф Иосифович XIV 82
Генкель (Henckel), Иоганн-Фридрих XI 250 и 487 («Геккель»)
Геннадий IX 192, см. Драницын, Г.
Геннинг, Вилим Иванович (Георг-Вильгельм) X («Генинг», «де-Генин», «Де-генин» 236, 237, 239, 242, 346, 411; XII 341, 342
«Письма г. м. де Геннина к Петру В. и к управляющему кабинетом» X 411
«Генриада», см. Вольтер, Ф.-М. и Княжнин, Я.Б.
Генрих III, Валуа, французский король XI 506; XII 153
Генрих IV Бурбон (Henri IV), король французский и наваррский VIII 83 («Henri-Quatre»), 617; XI 92, 262 («Генриада»), 364, 506 («Скептический герой», «гасконец»); XII 189; XIV 30 («Henri»), 48 («Henri 4»)
См. еще Вольтер, Ф.-М. «La Henriade»
«Генрих IV на охоте» (Коле, Ш.) VIII (цит.: «Vive Henri IV») 83, 617
Генрих V Ланкастер, король английский XIII 247
Генрихсвальд X 169 («Гендрихсвальд»)
Генс, Яков X 306, 307, 377
Генске, генерал поручик X («Гейскин», «Гейсен», «Гейшин», «Гейншин») 78, 91, 102, 112, 116, 118
Гент (Gent), город в Нидерландах X 202 («Ган»)
Генуэзская республика XII 47
Генуя, город в Италии IV 156
Георг I, король английский X («Ганноверский курфюрст», «Георг») 37, 151, 166, 167, 172, 186, 197, 199—201, 211, 216, 219, 244
Георгиевск, город на Кавказе IV 115, 350, 364; VIII 447, 1003, 1027, 1029, 1030, 1031
Георгиевская церковь, под Оренбургом IX («Егорий», «Егорьевская церковь», «Церковь») 24, 118, 225, 227, 236, 240—244, 259, 294, 421, 471, 518, 521, 559, 592, 593, 595, 603, 762, 764
Георгиевский, Петр Егорович XII 298
Георгиевский монастырь в Крыму IV 176; VIII 438, 997, 1000; XIII 252
Георгий (в «Битве у Зеницы-Великой») III 342
Георгий, св. VIII 83, 618, 1022, 1025; IX 116, 518; XI 190; XII 64, 170, 404; XIII 176
«Георгики» (кн. IV) (Вергилий) XIII 19 («Старик Виргилий»)
«Св. Георгия Победоносца» орден, см. Ордена
Геракл III 382, 964, 965
См. еще Алкид и Геркулес
Гераков, Г.В.
«Достопамятнейшие происшествия в Российской истории, с рождения Петра Великого до кончины его». СПб., 1808 X 406
«Герасим» (в «Капитанской дочке») VIII («отец Герасим», «священник», «поп») (passim)
Герасимовский, Лев XIII 37, 38
Гербер, майор X 237
Герберштейн (Herberstein), Сигизмунд X 12
Гергард (Gerhard), Вильгельм III 334 («ученый немец»)
«Wila. Serbische Volkslieder und Heldenmärchen» («Вила. Сербские народные песни и героические сказки») III 334 («пространная диссертация»)
Гергеры, крепость в Армении VIII 456, 460, 462, 489, 1046
Гердер (Herder), Иоган-Готфрид VI 183, 632; XII 360
Герефорт, город X 170
Герке (Гёрке), Христиан Иванович XIV 84

Геркуланум III («древних городов... мощи») 191, 779
Геркулес (миф.) I 225, 344; II 413, 931; III 382, 964, 965; VII 153; VIII 445 («Геркулесов торс»), 617, 618; XII 215 и 218 («Геркулесовский подвиг»)
См. еще Алкид и Геракл
«Герман» и «Гермин» (варианты имени в «Езерском») V 390
См. еще «Езерский, Иван»
Герман, Эрнст-Адольф X 410 («Ерман»)
Германик, племянник Тиберия, римский военачальник XII 193, 194, 415, 416
«Германик» (Арно, А.В.) XII 51
Германия (немцы, «немецкий», «германский», «германец», Allemagne) II 74 («немец Коцебу»), 156, 278, 594; III 93, 94, 110, 111 («чужой край»), 157, 722, 1038; VI 33, 267, 557, 654; VIII 19—21, 23, 25, 29, 83, 90, 91, 94, 99, 101, 150, 202, 227, 235, 237, 238, 280, 292, 293, 403, 404, 417, 446, 459, 512, 534, 629, 630, 651, 743, 744, 805, 835, 867, 947, 949, 951, 968, 972, 975; X 57, 127, 150, 155, 167, 169, 197, 201, 203, 205, 216, 331, 406 («Germany»); XI 9, 14, 28, 32, 36, 37, 40, 43, 58, 67, 101, 103, 105, 106, 107, 141, 204, 218, 225, 226, 241, 246, 249, 252, 253, 260 («прусское Landwehr», «пруссаки»), 269, 272, 302, 306, 309, 312, 314, 315, 330, 338, 339, 373, 386, 415, 448, 482, 487, 490 («прусский»), 496, 501, 502, 508, 509, 510, 515; XII 30, 42, 62, 65, 71, 72, 79, 80 («прусский»), 164, 191, 240, 302, 308, 313, 317, 322 («Пруссия»), 341, 344, 345, 352, 369 («прусский»), 404, 433; XIII 13, 63, 102, 133, 178 («германцы»), 180, 254, 320, 322, 381; XIV 21, 93, 142, 158, 162, 163, 245; XV 18, 30, 55, 67, 80 («немец»), 86, 117, 161 («allemands»), 178, 183 и 193 («немка»); XVI 62, 64—66, 107, 117, 118, 147, 148, 160, 194, 198, 211; XIX («l'Allemagne»)
См. еще Пруссия
«Германн» (в «Пиковой даме») VIII (passim)
Гермоген, патриарх XIV 28
Геродот XI 25, 298
«Героини» («Героиды»), см. Овидий Назон, Публий
«Герой», см. Пушкин, А.С.
Герострат I 86; II 74, 501
«Герою битв, биваков, трактиров и б... («Люблю тебя, как сабли лоск»), см. Давыдов, Д.В.
«Герренфельд, граф» (в вариантах «Сцен из рыцарских времен») VII 354, 355
См. еще «Ротенфельд»
Гёррес (Görres), Иоганн-Иосиф XVI 148
Герстнер, Франц Антонович XVI 210, 211 («немец»)
«О выгодах построения железной дороги из С.Петербурга в Царское село и Павловск, высочайше привилегированною е. и. в. компаниею» СПб., 1836 XVI 210—211 («проект»)
Герулы, племя XI 446 («Herules»)
Герц (Goertz), Георг-Генрих, бар. X 184, 198, 200, 201, 203, 205, 206, 211, 214, 216, 217, 219
«Герц, Карл» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 215, 229—231
«Герц, Каролина» (в «Марье Шонинг») VIII 394 («мать нашего пастора»), 938
Герцеговина III 334 (Herzégowine)
Гесем (библ.), местность в земле Египетской XII 15
Гесиод (Гезиод) из Аскры III 121, 671; XII 266, 267
Геслинг, Николай Николаевич XIV 189 («Эслинг»), 195 («Эллинг»), 197, 199, 228
Геснер (Gesner), Соломон III 454; VI 545; VIII 710; XI 221; XII 150, 391
«Смерть Авеля» («Der Tod Abel's») XII 150, 391
Гессен-Гомбургские принцы X 236 («два гессен-<гом>бургских принца»), 391 («deux princes de Hesse-Homburg»)

Гессен-Дармштадтская, принцесса Вильгельмина, см. Наталья Алексеевна, вел. кн., первая жена императора Павла I
Гессен-Дармштадтский (Hessen-Darmstadt), принц Фридрих X 98, 107
Гессен-Кассель, курфюршество X 204
Гессен-Кассельские владения X 184
Гессен-Кассельский ландграф X 186
Гете (Goethe), Иоганн-Вольфганг II 121; IV 235, 286, 353; VI 35, 269; VIII 987; XI 30, 50, 51 («поэтический дух»), 61, 74, 103, 109, 121, 148, 179, 306, 345, 419; XII 70, 163, 195, 361, 400, 401 («Ангел романтической поэзии»), 417; XIII 46, 82, 92, 101, 167, 184, 407; XIV 21 (и «наш Германский Патриарх»), 244; XV 19, 100 («Гётте»); XVI 1 (и «гений»), 96
«Вильгельм Мейстер» («Wilhelm Meister») III (цит. эпиграф: «Kennst du das Land... Wilh Meist.») 96 и 645; VIII 424 и 987 (цит.: «если я люблю — какое тебе дело?» — IV кн., 9-я глава, слова Филиппа: «Und wenn ich dich lieb habe?..»)
«Гец фон Берлихинген» («Cötz von Berlichingen») XI 121 («историческая драма, созданная Гете), 179 («трагедия... системы Гёте»), 419 («Гете — влияние его на нынешний фр<анцузский> театр, на нас»); XIII 407 («La vraisemblance des situations et la vérité du dialogue — voila la [seule] véritable règle, de la tragédie. [Sch.<akespeare> a saisi les passions; Göthe le costume]»)
«Письма» («Briefe») XII 70 (цит.: «словесность отчаяния»)
«Письмо к Николаю Борхарду в статье «Письмо к издателю Московского вестника»» («Московский вестник», 1828, ч. IX, № 11) XI 103 («Шевырева, заслужившего одобрительное внимание великого Гёте»); XIV 21 («Письмо нашего Германского Патриарха»)
«Рейнике фукс» («Reineke Fuchs») XI 37, 306; XIII 134
«Страдания молодого Вертера» («Die Leiden des jungen Werthers») VI 55 («Вертер, мученик мятежный»); XI 234 и 258 («Вертер»), 258; XII 38 («Вертер»)
«Ученик Дьявола» XI («ученик Агриппы») 92, 363
«Фауст» («Faust») II 228 (цит.: «Gibmeine Jugend mir zurück» — из пролога), 338, 339, 383—386 («Гретхен», «Мефистофель», «Фауст»), 704 (цит.: «Gib meine Jugend mir zurück»), 874 («Фауст»), 920 («Фауст», «Мефистофель»); III 101 («Мефистофель»); IV 286 и 353 (цит.: «Gib meine Jugend mir zurück»); VII 256 и 346 («Faust»); VIII 11, 244 («Мефистофель»); XI 30 (?) («Гете называет вечного врага человечества *духом отрицающим*»), 51, 61, 220, 221, 321 («Субботы»); XII 93, 163, 317; XIV 50 («Гретхен»); XVI 1, 60
«Гете — влияние его на нынешний фр<анцузский> театр, на нас», см. Гете, И.-В. «Гец фон Берлихинген»
Гетерия («гетеристы», «этерия», «этеристы», Etherie, «Тайное общество») V 153, 500; VI 217; VIII 74, 255, 256, 603; XII 190, 302, 314; XIII 23 — 24, 369
Геттинген, город в прусск. округе Гильдесгейме («геттингенский») I 35; VI 33, 267, 532, 557, 645; XI 45
Геттингенский университет, см. Университет Геттингенский
Геты, древний народ XII 85, 374
Гефест (миф.) II 156 («лемносской бог»); IV 58 («Лемноса хромой кузнец»)
См. еще Вулкан
«Гец фон Берлихинген», см. Гете, И.-В.
Гешов («Хешов», «Ешов», Heschow), генерал-майор X («Гешев» и «Ешхов») 143, 144, 334
Гжельцов, купец XV 6

Гиббон (Gibbon), Эдуард VI 182, 632; VIII 133 («историк, коего имени я не запомню»), 705 («некоторый англичанин»); XI 272, 507; XIV 83, 171, 207; XVI 128
«Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire Romain, traduite de l'Anglais... par m. F. Guizot» («История упадка и падения Римской империи») XIV 83 («часть Гиббона»), 171 («Гиббон, изданный Гизо»), 185 («книги»), 207 («Гиббон»)
«Mémoires de Gibbon. Suivis de quelques ouvrages posthumes et de quelques lettres du même auteur. Recueillis et publiés par Lord Sheffield, traduits, de l'anglais. Paris. An V-e de la République» (1793) («Записки Гиббона») VIII 133 («трудный подвиг»), 705 («тяжелый труд», «долгой труд»); XVI 128
Гибралтар II 278, 769
Гиен (Guienne, Guyenne), герцогство на юге Франции XI 448
«Гизен», см. Гюисен, Г.
Гизивестр, канонир X 32
Гизо (Guizot), Франсуа-Пьер-Гильом V («Гизот») 6, 167; XI 118, 127, 377, 378; XII 69, 360; XIII 143; XIV 171, 207; XV 100; XVI 92 («министры»), 194 («Guisot»)
«Histoire de la civilisation en Europe» («История цивилизации в Европе») и «Histoire de la civilisation en France» («История цивилизации во Франции») XI 378 («История Гизо»); XIV 207 («Гизо»)
«Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire Romain, traduite de l'Anglais d'E.Gibbon» («История упадка и падения Римской империи Гиббона», перевод с английского) XIV 171 («Гиббон, изданный Гизо»), 185 («книги»)
Гика, кн. Елена Григорьевна, см. Гартинг, Е.Г.
«Гилань», см. Гилянь
Гилленбург (Gyllenborg), гр. Карл X 200, 211
Гильденлеве (Gyldenlöve), гр. Христиан X 160 («Гульденлев»), 196 («Гулденлеве»)
Гильденштерн (Gyllenstierna), шведский полковник X 130
«Гильо» (в «Евгении Онегине») VI 127, 128 («Guillot») 114
Гилянь X («Гилань») 210, 227, 232, 237, 238
Гименей (миф.) I 115, 177, 178 («Гимен»), 323; II 19, 20 («Гимен»), 97, 160, 357, 461, 462, 533, 597, 716, 721; IV 37 («Гимен»); VI 78, 94, 347, 348, 422; XII 277; XIII 262; XIV 240
«Гиммельсгоф», см. Гуммельсгоф
«Гимн богу» (Дмитриев, И.И.) XIV 239 («ветхого... воспел»)
«Гимн бороде» (Ломоносов, М.В.) XI 253, 488
«Гимн к пенатам», см. Соути, Р.
«Гимн лиро-эпический на прогнание французов из отечества», см. Державин, Г.Р.
Гимназия высших наук кн. А.А.Безбородко XIV 153 («Нежинский лицей Безбородки»)
Гимри, аул в Дагестане, место сражения русских войск с Шамилем, на Кавказе, 17 октября 1832 г. XV 37
Гинтер, генерал-майорша X 263
Гинтер, Иван Яковлевич, генерал X 118, 157, 258
«Гинтер» XI 459, см. Гюнтер, И.-Х.
Гинце X., владелец типографии XI 110
«Гипократ», см. Гиппократ
Гиппиус (Hippius), Густав-Адольф (Густав Фомич)
Литогр. портрет А.С.Пушкина XIV 66 (?) («Ваш портрет»)
Гиппократ I 90 («Гипократ»); VIII 472 («Ипократ»)
Гиреи, крымские ханы III 129, 677; IV 174; VI 489, 503; XII 25

См. еще Газы Гирей, Девлет Гирей, Каплан Гирей, Керим Гирей, Магомет-Гирей, Менгли-Гирей
«Гирей» (в «Бахчисарайском фонтане») IV (passim); XIX
«Гирлянда», журнал XIV 218
Гирсов (Гирсово), турецкий город IX 196
«Гирц, трактирщик» (в «Марье Шонинг») VIII 396, 397, 942
Гиряльский редут под Оренбургом IX («Гиреальский редут», «Гириальский редут», «из 46 линейных укреплений 25») 696, 697, 719
Гистроу, город X 163, 337
Гиффорд (Gifford), Вильям XI 194 («Джиффорд»)
Гишар (Guichard), Жан-Франсуа XI 496; XIII 91
«Гишпания», см. Испания
«Глава из исторического романа» («Гетьман») (Гоголь, Н.В.) XIV 153 («Отрывок... романа»)
«Глава Онегина вторая...» (цит.) (Великопольский, И.Е. «Ответ знакомому сочинителю...») XIV 8
Главное управление цензуры, Главный комитет цензуры, см. Цензуры Главное управление
«Главные основания зоологии» (Максимович, М.А.) XV 100 («Естественная история»)
Главный штаб VIII 130; X 32, 395—398; XIII 293; XIV 183; XVI 63, 67
«Глагол времен» (цит.) (Державин, Г.Р. «На смерть кн. Мещерского») XI 70, 342
Глаголев (?), Андрей Гаврилович
«Еще критика (Письмо к редактору)» («Вестник Европы», 1820, № 11) IV 282—284 («благонамеренная статья»); XI 144 («одна статья в «Вестнике Европы»»)
«Глаголы моя внуши...» (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Псалтырь) XII 16
«Гладков» IX 39, 151, 636, см. Глятков, С.Ф.
Гладков, Иван Васильевич XII 323
Гладков, Никита X 26, 27
Гладков, Обросим X 26, 27
Гладков, Яков Павлович XIV 50 («с своим ревнивцем»)
Гладкова, Екатерина Ивановна, рожд. Вульф XIV 50 («Минерва»)
«Глаза прелестные читали... (цит.) (Пушкин, А.С., «Разговор книгопродавца с поэтом») XIII 121
Глазунов, Иван Петрович I 22, 270
«Глас патриота на взятие Варшавы» (Дмитриев, И.И.) XIV 239 («первый... воспел»)
Глаубич XVI 140 («Гляубич»)
«Глафира» (в «Исповеди бедного стихотворца») I 252
Глеб Владимирович, сын кн. Владимира Святославича V 157 («сыновья-дети»), 505 (Глеб)
Глебов, Степан Богданович X 209
Глебов, Федор Михайлович X 91, 166, 175, 195
Глебовы, московские домовладельцы XV 11
Глебучев овраг в Саратове IX 676 («овраг»)
«Глик» XVI 65, см. Глюк, пастор
Гликштадт, город в Ганновере X 193
«Глинка владеет языком чувств...» (цит.) (Бестужев, А.А. «Взгляд на старую и новую словесность в России») XIII 57
Глинка, Борис Григорьевич XVI 148 («племянники»)
Глинка, Дмитрий Григорьевич XVI 148 («племянники»)
Глинка, Евдокия Павловна, рожд. Голенищева-Кутузова XIV 244 («жена моя»)
Перевод «Военной песни» из «Валленштейнова лагеря» Шиллера («Wallenstein») XIV 244

Глинка, Михаил Иванович III 490, 1070; XIV 26; XVI 91, 100
«Иван Сусанин», опера III («новинка») 490 и 1070; XVI 100 (?) («некоторое совещание») 197 («libretto de l'opéra», «Ваня»)
«Не искушай», романс III 727
Глинка, Николай Григорьевич XVI 147 (?) («племянник»), 148 («племянники»)
Глинка, Сергей Николаевич («Цензор») III 154; XI 79 («пропустивший статью»), 80, 347, 352 («издатель «Русского вестника»», «Цензор»); XIII 209; XIV 28, 41, 52 («Сергий Скудельник»), 69; XVI 98, 194
«Записки о 1812 годе Сергея Глинки, первого ратника Московского Ополчения» XVI 98 («Мои записки»)
«История российская» XII 178 («история для *гостиницы*»)
Объяснение от 1.II.1829 г. в Московский цензурный комитет III 154 («цензор прав»)
Глинка, Федор Николаевич I 192; II 242, 333, 733—734, 869, («Аристид»); III 204, 800; VIII 605; XI 110, 111, 115 («поэт наш»), 131 («божия коровка»); XII 335; XIII («Фита») 31, 54, 55 («Аристид»), 56, 57, 99, 137 («Кутейкин»), 149 («глинкинская страсть»), 186, 322, 404; XIV 66, 106, 141, 200, 241, 243, 244, 257—261; XVI 98
«Бедность и утешение» XIV 141 («Кого вздумал просить к себе в кумовья!»)
«Вступление к чтению законов в Олонецком губернском правлении» XIV 258, 259, 261 («речь, говоренная... чиновникам»)
«К Пушкину» II («голос твой») 242, 733, 734
«Карелия, или заточение Марфы Ивановны Романовой» XI 110—116 (цит.); XIV 66, 261
«Непонятная вещь» XIV (цит.: «Странная вещь, непонятная вещь!») 141, 142
«Опыты аллегорий или иносказательных описаний в стихах и в прозе» XIII 322 («Аллегории»)
«Опыты священной поэзии» II 333, («псалом»)
«Письма к другу» VIII 605 («эпоха, столь живо описанная Ф.Н.Глинкою»)
Произведения, присланные для «Северных цветов на 1832 год»: «Важный спор. Аллегория», «Лесные войны. (Из поэмы: «Дева Карельских лесов»)», Отрывок из поэмы «Безымянные или дева Карельских лесов», «Псалом 103-й, «Созерцание»» XIV 243 («одна в прозе и пять пиэс в стихах», «три в стихах и одна... в прозе»)
«Слова Адонаи к мечу» XII 335 («ухарский псалом»)
Глинка, Юстина Карловна, рожд. Кюхельбекер XVI 68 («Sa Soeur»), 147 («сестра»)
«Ф. Н.Глинке» (Пушкин, А.С.) XIII 54, 55 (полн.)
«Глицера» (в «Послании Лиде») I 175, 206
«Глицера» (вариант имени в стихотв. «Кто знает край») III 647, 648
См. еще «Людмила», «Леила», «Рогнеда» и «Эльвина»
См. также Мусина-Пушкина, гр. М.А.
«Глицерия» (в стихотв. «К Лицинию») I 86; II 11
«Глицерия» (Батюшков, К.Н. «Мечта») XII 271
«Глобов, Иван Андреевич» (в «Дубровском») VIII 194
«Глобов, Иван Иванович» (в «Дубровском») VIII 193 и 194 («Ванюша»)
«Глобова, Анна Савишна» (в «Дубровском») VIII 193—195, 796—798
Глотово жилье на Камчатке X 302, 376

Глухарев, Александр, петербургский актер XI 13, 287 («принятые сначала с восторгом»); XIII 45 («Глухо-рев»)
Глухов, город V 66; IX 383 («глуховские раскольники»); X 91, 108, 109, 391 («Gloukov»)
«Глухой глухого звал к суду судьи глухого», см. Пелиссон, П. «Les trois sourds» См. еще Пушкин, А.С.
Глухой переулок, в Петербурге XIV 217
Глюк (Gluck), Иоганн Христофор Виллибальд VII 124
«Ифигения в Авлиде», опера VII 124 («Ифигении начальны звуки»)
Глюк (Glueck), Эрнст, пастор XVI 65 («Глик»)
«Гляди, гляди, плешивый...» (цит.) (Катенин, П.А. «Убийца») XI 73
Глянский, казацкий старшина XII 24
Глятков, Степан Федорович (ошибочно «Гладков») IX 39, 151, 636
«Гляубич», см. Глаубич
Гнедич, Николай Иванович II 154, 429, 443, 946 («Г- »); III 238, 256, 866, 867, 885—890; VI 191, 529; VIII («один из наших поэтов») 37, 535 и 545; XI 10, 88, 90, 100, 105, 158, 221, 359, 362, 372, 411; XII 159, 275, 398; XIII 17, 20, 21, 25, 27, 28, 32, 35—37, 39, 40, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 66, 68, 75, 84, 87, 100, 113, 123, 128, 145, 152, 153, 174, 178, 236, 242, 261, 263, 264, 272, 285, 295, 370—373, 387, 388, 397; XIV 26, 36, 38, 55, 56, 141 («Гнедко»), 145, 149, 155, 266; XV 19, 22; XVI 15 («Друг друзей своих»), 116
«Андромаха» XIII 21
«Илиада» («Русская Иллиада») (Гомер) перевод III 238, 256, 286 («С Гомером долго ты беседовал один»), 866, 867, 886; XI 88, 100, 105, 167, 358, 359, 372, 411; XIII 27 («Гомера Музу нам явил»), 63 («Гомер»), 145, 178 («Гомер»), 261, 264; XIV 36, 55, 56
«К П.А.Плетневу. Ответ на его послание» XIV 141 («Ответ его»)
Критический разбор баллады Жуковского «Людмила» в «Сыне Отечества», 1836 г. XI 9 («Должно ли укрываться в чухонскую деревню...»)
«На смерть барона А.А.Дельвига» XIV 149 («свои стихи»)
«О вольном переводе Бюргеровой баллады «Ленора»» («Сын Отечества», 1816, 27) XI 221 («Статья, коей несправедливость»)
«По прочтении Сказки про царя Салтана» III 889 («И с детской радостью меж тем внимает он <...> царя Салтана»); XV 19 (полн.)
«Простонародные песни нынешних греков» XIII 145 («Песни греческие»), 152 («песни»)
«Пушкин, прийми от Гнедича» XV 22 (полн.)
«Рыбаки» («Идилия») VI 191 и 192 (цит.: «Вот ночь: но не меркнут златистые полосы облак...»), 529; VIII («Один из наших поэтов... сравнивал») 37, 535 и 545; XIII 37, 372
«Танкред» (Вольтер, Ф.-М.), перевод XIV 23 и 26 (изм. цит.: «Быть может, некогда восплачешь обо мне»), 28 («поэтическое недоумение»), 266
«Тарентинская дева» (Шенье А.), перевод XIII 56 (цит.: «Увы, напрасно ждал...»)
«Гнедичу» (Батюшков, К.Н.) XII 264 («К Г***чу»)
«Гнедичу, который советовал сочинителю писать сатиры» (Баратынский, Е.А.) XIII 75 («Сатира к Гнедичу»)
«Гнездо голубки» (Катенин, П.А.) XVI 27
«Гнушаются просторечием и заменяют его простомыслием» (цит.) (Булгарин, Ф.В. «Дмитрий Самозванец») XI 152
«Гог» (в «Тени Фонвизина») I 123

Гоголь, Николай Васильевич XII 27, 183, 316, 324, 328; XIV 153 (Гоголь-Яновский), 162, 209—212, 215, 233 («Гогель»); XV 84 («Рудый Панек»), 90 («Панек»). 100, 101, 123 (и «Вы правы — я постараюсь» — вопрос о назначении Гоголя профессором в Киевский университет), 146, 147, 198, 200; XVI 7, 54, 56, 91, 100, 109, 113, 114, 144, 148, 182, 183, 212, 234
«Арабески» XIII 27; XV Предисловие 200 («предисловие»); часть вторая 200 («книга моя»); XVI 7, 54
«Арабески». «О преподавании Всеобщей истории» XV 100 («план преподавания»)
«Вечера на хуторе близ Диканьки» («Вечера», «Вечера близ Диканьки») XI 216; XII 27; XIV 211 («Штучки... для печатания»), 233 («Каков Гогель?»)
«Владимир 3-й степени» XII 328 («Читал у Дашкова свою комедию»); XV 90 («его комедия»)
«Всеобщая история» XV 100 («неосуществленный замысел»)
«Глава из исторического романа» («Гетьман») XIV 153 («Отрывок из исторического романа»)
«Две главы из малороссийской повести «Страшный кабан»: 1. «Учитель» XIV 153 («глава из малороссийской повести «Учитель»»)
«Женитьба» XVI, 54 (и «моя комедия»)
«Женщина» XIV 153
«Записки сумасшедшего» XV 200
«История Украины и юга России» XV 100 («неосуществленный замысел»)
«Коляска» XVI 56, 91
«Мертвые души» XVI 54
«Миргород» XII 27; XVI 54
«Мое новоселье. Альманах на 1836 год» (в «Современнике», 1836, № 1) XII 95 («разбор альманаха «Мое новоселье»»)
«Невский проспект» XII 27; XV 198 («перечел с большим удовольствием»)
«Несколько мыслей о преподавании детям географии» («Мысли о географии») XIV 153 («Мысли о преподавании географии»)
«Нос» XII 183 («Напечатание этой шутки»): XVI 114 («Гоголя печатать»), 144 («сочинение» и «в статье г. Гоголя намеки о сахаре и ассигнациях»)
«О движении журнальной литературы в 1834 г. и 1835 г.» («Современник» № 1) XII 70 (цит.: «опрометчивая бессвязная французская словесность») 94, 98, 324 («История Русской критики»); XVI 91 («статья о журнальной литературе»), 103 и 104 («статья»), 166 («статья № 1-го Современника»)
«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» XII 316 («Как Ив. Ив. поссорился с Ив. Тимоф.»)
«Ревизор» XII 27; XVI 113, 114 (изм. цит.: «Они ужасный мове-тон...»), 128, 148 (?) («комедия»), 183 (изм. цит.: «важные поступки»), 232, 234
Рецензия на «Исторические афоризмы М.П. Погодина» XVI 103 («статья о Ваших афоризмах»)
«Старосветские помещики» XII 27
«Тарас Бульба» XII 27
«Утро делового человека». «Петербургские сцены» XVI 56 («квартера Александра Ивановича»), 91 (и «сцена»), 100 («сцены Гоголя»)
Гоголь-Яновский XIV 153, см. Гоголь Н.В.
Годвин (Godwin), Виллиам XVI 97
«Lives of the necromancers; or an account of the eminent persons in successive ages, who have claimed for themselves, or to

whom has been imputed by others, the exercise of magical power. By William Godwin». London, 1834 XVI 97

Годовикова, домовладелица XIV 168, 174, 178, 181, 197, 237, 246 («старая квартира Нащокина»)

Годунов, Борис Федорович, царь («Борис», «Годунов», «Гудунов») V 397, 401; VI 478; VII (в «Борисе Годунове») (passim) XI 55, 66, 140, 154, 160, 207, 222, 269. 327, 385 («царь Борис»), 497, 500; XII 243—256, XIII 188, 224, 227, 239; XIV 47 («Godounof»). 80, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 183, 187, 240; XV 8, 9, 27, 29, 52, 58; XVI 26

Годунов, Григорий Васильевич XII 246

Годунов, Семен Никитич VII 43—45, 294 («Семен Ильич»)

Годунов, Федор Борисович («Федор», «царевич») V 401 («Год.<унов>»); VII (в «Борисе Годунове») (passim)

Годунова, Ирина Федоровна («царица») VII 5 («сестра»), 6 («монахиня царица»), 11, 12, 26, 271, 274, 275, 288, 289

Годунова, Ксения Борисовна («Ксения») VII 26 («дочь»), 42, 43, 90 («сестра»), 91, 97, 98, 267, 301; XIV 48

Годунова, Мария Григорьевна, рожд. Скуратова-Бельская VII 90 («мать»), 91 («царица»), 98, 300 («мать»)

Годуновы VII 95

«Годфред», см. Готфрид Бульонский

«Годфред» (Тассо, Т. «Освобожденный Иерусалим»). III 66, 600, 601

«Големдия», см. Голландия

«Гольбах», см. Гольдбах, Христиан

Голгочь X 306, 308

Голенищев-Кутузов, Логгин Иванович XVI 180 («La personne»)

«Критическая заметка о стихотворении Пушкина «Полководец»» XII 133 («Обвинение»); XVI 180 («un article de réfutation»)

Голенищев-Кутузов-Смоленский, св. кн. Михаил Илларионович («Кутузов») I 62 («воитель поседелый»); III («властелин») 267, 268, 379 («преемник»), 416, 877 («грозный старец»), 960 («преемник»), 963 («другой»), 1028; VI 612; XI 16 («к.<нязя> К.<утузова>»), 204, 294; XII 133, 134; XIV 92 («mon père»), 134 («le Maréchal votre Père» и цит.), 224 («сей властелин» и пр.), 225 («Prince votre père») 230 («feu le Prince votre père»; XV 86 («князь Кутузов»); XVI 152

Голенищев-Кутузов, кн. Павел Иванович, III 487 («Кутузов-Голенищев»)

Голенищев-Кутузов, кн. Сергей Александрович XII («Кутузов») 306, 429

Голенищева-Кутузова, Евдокия Павловна, см. Глинка, Е.П.

Голенищева-Кутузова, Елизавета Михайловна, см. Хитрово, Е.М.

Голиаф (библ.) II 285; XV 2

Голиков, Иван Иванович VIII 132, 703; X «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России» («Деяния Петра Великого», «Голиков») 11—14, 20, 24— 27, 30, 31, 33, 35, 39, 49, 51, 60, 61, 64—66, 71, 78, 83, 86, 89, 92, 97, 102, 103, 112, 115, 118—121, 131, 135, 140, 142, 144, 146, 147, 149, 150, 152, 155, 158, 163, 168, 170, 172, 175, 177—181, 185, 187, 191, 192, 196—207, 209—213, 216—219, 223—225, 227—229, 231—233, 237—239, 241, 244, 246, 397, 398, 406; XI 153; XII 162; XIII 244 («Голиковская проза»); XVI 195

«Анекдоты, касающиеся до им. Петра Великого» X 406

«Дополнения к Деяниям Петра Великого» VIII 533; X 397

«Историческое изображение жизни и всех дел славного женевца Франца Яковлевича Лефорта и сослужебника

его знаменитого шотландца генерала П.Гордона» X 406
«Сравнение свойств и дел Константина Великого, первого из Римских христианских императоров, с свойствами и делами Петра Великого» X 406
Голицын, кн. XIV 23, см. Голицын, кн. С.Г.
Голицын, кн. Александр Николаевич II 117, 326 («святой отец»), 563, 861 («благочестивая, смиренная душа», «апостол Крюднерши»); XII 163, 403; XIII 103
Голицын, кн. Алексей Борисович X («Галицын») 38, 121
Голицын, кн. Алексей Васильевич X («сын») 25—27
Голицын, кн. Борис Алексеевич X («Галицын», «молодой князь Голицын») 17, 19, 22, 25, 35, 53, 77, 79, 211, 324
Голицын («Галицын»), кн. Василий Васильевич VII 97, 98, 277; X («Knez Vassili», «Vassil. Galitzin») 18, 19, 22—27, 42, 381, 382
Голицын, кн. Василий Володимирович X 182, 202 («Галицын»)
Голицын, кн. Василий Сергеевич или кн. Сергей Сергеевич XIV 12 («Он выезжает»), 14 («саратовский Голицын»)
Голицын («5-й»), кн. Василий Сергеевич (1794—1836) XIV 258
Голицын, кн. Владимир Сергеевич XII 321; XIV 107, 155, 161, 162; XVI 13, 14 (и «издатель Палермских бандитов»)
«Искусства нету в них» XIV 162 (полн.)
«Кокошкин вздумал дать» XIV 155 (полн.)
«Никитушка! скажи, где Пушкин, царь-поэт?» XIV 107 (полн.)
«Палермские бандиты», переделка либретто О.Скриба к опере Д.Обера «Немая из Портичи» («Фома Аниело») XVI 13, 14 (и «другое имя», «первородный», «первый акт»)
Голицын, кн. Дмитрий Владимирович (1771—1844) XIV 38 («кн.<язь> Д.<митрий>»), 102 («Prince Galitzine»), 108 («Prince Dmitri Galitzin»); XVI 176
Голицын, кн. Дмитрий Владимирович (сын кн. Вл. С. и кн. П.Н.Голицыных) XIV 68, (?) («робенок Голицыной»), 162 («Митинька»)
Голицын, кн. Дмитрий Михайлович X («Галицын») 65, 91, 93, 94, 108, 109, 137—140, 152, 173, 218, 236, 242
Голицын, кн. Иван Федорович XII 333 (Ошибочно: «Князь М.Голиц<ын>»)
Голицын, кн. Михаил Алексеевич XVI 64 («дурацкая свадьба»)
Голицын, кн. Михаил Андреевич XIV 12 («Michel»)
Голицын, кн. Михаил Михайлович X («Галицын») 24, 60, 102—105, 109, 112, 119, 121, 135, 139, 173, 177, 181, 214, 242, 265, 277, 280, 333
Голицын, кн. Михаил Михайлович — младший XII 344; XVI 67
Голицын, кн. Николай Борисович XVI 184
Перевод стихотворения А.С.Пушкина «Клеветникам России» XVI 184 («traduction»)
Голицын, кн. Николай Сергеевич XIII 169
«Deux grands auteurs...» XIII 14 (полн.)
Голицын, кн. Петр Алексеевич, «архангельский губернатор» X 139, 152, 154, 212, 214
Голицын, кн. Петр Михайлович (1682—1722) X 177, 191, 200, 202, 203
Голицын, кн. Петр Михайлович (1738—1775) VIII 363; IX («Галицын», «галицынские», «генералитет», «генералитеты», «генералы», «его сиятельство», «современники», Galitzin, Galitzine) 43, 44, 46—49, 60, 61, 69, 71, 76, 111, 112, 114, 151, 157, 162, 178, 189, 209, 286, 288, 291, 298, 315—317, 325, 327—335, 337, 339—346, 349, 352, 353, 356, 365, 373,

374, 398, 400, 427, 442, 444, 453, 457, 460, 470, 477, 478, 495, 497, 533, 534, 536, 572—575, 604, 610 — 613, 631, 635, 636, 639, 643, 645—647, 649, 651, 654, 655, 657, 658, 661, 663, 664, 666—668, 717, 718, 767, 769—771, 783, 784, 786; XV 54 («князь Галицын»), 57; XVI 42 («Начальники»), 50

«Рапорты 1774 года» XVI 50, 63 («книги и бумаги»)

Голицын, кн. Сергей Григорьевич (1803—1868) III 225 («Фирс»); XIV 19, 23 («Ночи певец и картежник»), 25, 26, 40, 266 («Serge Галицын»)

Голицын, кн. Сергей Дмитриевич X 222, 225 («Галицын»)

Голицын, кн. Сергий Михайлович (1771—1859) XIV 207 (?) («Цензор»), 250

Голицын, Федор Алексеевич X 82 («Галицын»)

Голицына, кн. Анна Васильевна, рожд. Ланская XIV 245

Голицына, кн. Евдокия Ивановна, рожд. Измайлова (1780—1850) II 41 («Галлицына») 53, 479; XI 57 («одна дама»); XII 305 («Одна дама»); XIII 29, 80, 103, 159, 224

Голицына, кн. Елена Александровна, рожд. Нарышкина, в первом браке гр. Суворова-Рымникская XIV 12 («саратовская Голицына»)

Голицына, кж. Елизавета Алексеевна, см. Остерман-Толстая, гр. Е.А.

Голицына, кн. Мария Аркадьевна, рожд. гр. Суворова-Рымникская II 270, 766; XIII 158 («княгиня Голицына-Суворова»); XIV 12 («Голицына-Суворова»)

Голицына, кж. Марфа Борисовна, см. Бекович-Черкасская, кн. М.Б.

Голицына, кн. Настасья Петровна, рожд. Прозоровская X 162 («Галицына»)

Голицына, кн. Наталья Петровна, рожд. гр. Чернышева (1741—1837) XII 324 («Н.<аталья> П.<етровна>»); XIV 38 («Princesse Moustache»)

Голицына, кн. Прасковья Андреевна, рожд. гр. Шувалова (1767 — 1828) XIV 12 («la princesse Michel, la princesse Charenton бывшая Шувалова»)

Голицына, кн. Прасковья Николаевна, рожд. Матюнина XIV 68, 155 («жена моя»), 162 («жена»)

Голицына, кн. София Петровна, рожд. Балк-Полева, по второму мужу гр. Гейнингер д'Эрисвиль и Гудисвиль XIV 12 («Голицына-Балк»)

Голицына, кн. Татьяна Васильевна, рожд. Васильчикова XV («Голицына, кн.») 136, 137

Голицына, кн. N.N. XIV 127, 130

«Голицына-Балк» XIV 12, см. Голицына, кн. С.П.

«Голицына-Суворова», см. Голицына, кн. М.А.

«Кн. М.А.Голицыной» («Давно об ней воспоминанье»), см. Пушкин, А.С.

Голицыны, князья X 29

Голконда, город в Индии XIV 249 («Голкондские алмазы»)

Голландия, Нидерланды («Голандия», «голландский») II 386; V 400 («голландка»); VII 304; VIII 16, 335, 507, 883; IX 791 (Hollande); X (Hollande, «Генеральные штаты», «Соединенные Нидерландов Генеральные штаты», «штаты») 15, 22, 23, 30—33, 36—40, 45, 48, 55, 90, 92, 126, 127, 133, 151, 152, 155, 158, 172, 177, 179, 185, 199, 200, 216, 238, 244, 315, 335, 389; XI 32, 271, 500, 505; XII 153, 165, 436; XIV 208, 261 («голландцы»); XVI 95 и 96 («Hollandaise»), 213 («Hollande»)

См. еще Бельгия и Нидерланды

«Голландская королева» XII 165 и 402, см. Фридерика-Луиза-Вильгельмина

Голландская церковь в Петербурге XVI 95 и 961 («L'église hollandaise»)

Голландский министр в Москве X 49

Голландский посланник в Константинополе X 169
Голландский посланник в Швеции X 261
«Голова ль моя, головушка...» (цит.) (Чулков, М.Д. «Новое и полное собрание Российских песен». М., 1780, ч. II, № 170) VIII 321
См. еще Русские народные песни
Головин, Автамон («Автоном») Михайлович X 43, 51, 52, 58, 211, 321, 342
Головин, гр. Александр Федорович X 235
Головин, Алексей Алексеевич X 116, 118
Головин, Иван Михайлович XI 161 (ошибочно «адмирал граф Головин»), 405 («адмирал»); XII 311
Головин, Иван Иванович X («генерал-майор») 173, 179, 181
Головин, гр. Иван Федорович X 235
Головин, Михайло Петрович X 22
Головин, гр. Николай Федорович X 235
Головин, гр. Федор Алексеевич («Fedor Alex. Golovine») VIII 13 (?), 525 (?); X 16, 22, 35, 39, 41, 44, 50, 61, 64, 73, 75, 83, 86—88, 89, 91, 97, 235, 318, 383; XI 161 и 405 (ошибочно); XII 311 (ошибочно)
Головина дивизия X 43, 51, 52
См. еще Головин, Автоном Михайлович
Головина, гр. Евдокия Ивановна, см. Пушкина, Е.И.
Головина, гр. Ф.А. дети X 235
Головкин, гр. Александр Гаврилович X 175, 185, 204, 208, 225
Головкин, гр. Гавриил Иванович V 30 («вельможи русские»), 66 («гр. Головкин»), 223 («вельможи русские»); X («канцлер») 16, 75, 86, 87, 91—92, 95, 110, 144, 145, 198, 208, 218, 222, 231, 259, 263, 327, 351, 393
Головкин, гр. Михайло Гаврилович X 222, 225
Головкина, Марфа Васильевна, рожд. Лихарева X 92 («мать»)
Головнин, Наум Михайлович X («Головкин») 158, 336
Головчино, местечко близ Могилева X («Holovstchin») 103, 328, 386
Голомин, местечко в Польше XVI 152
«Голос с того света» (Жуковский, В.А.) XIII 15
«Голос твой» II 242, см. Глинка, Ф.Н. «К Пушкину»
«Голосин» X («Голицын», «Goloccin») 265, 355
Голохвастов, Дмитрий Павлович XVI 14
«Голстен» X 188, см. Гольстейн, И.-Г., фон, датский уполномоченный
«Голстиния», см. Голштиния
Голт (Galt), Джон XVI 97
«The autobiography of John Galt... London, 1833 XVI 97
Голубово, имение Вревских в Псковской губ. XVI 71, 104, 161
Голубцов, Платон Иванович I 238
Голухина, дер. Исетской пров. Оренбургской губ. IX 637
Голштейн-Готторпский («Holstein») герцог, см. Карл-Фридрих
Голштиния X («Голстиния», «Гольстиния», Голштейн) 156, 163, 166, 167, 174, 177
«Голыгина» («Нынгичу»), река, см. Галыгина
Голый, Никита X 103
Гольбах (Holbach), Поль-Анри III («Д'Ольбах», «Ольбах») 219, 816; VI 438 («д'Ольбах»); XII 155
Гольдбах (Goldbach), Христиан-Фридрих X 15 («Голдбах»)
Гольденбоу, местечко X 164
«Гольстиния», см. Голштиния
Гольт, город X 202, 341
Гольц, советник Августа X 158
Гольц, барон Генрих, фон дер X 89, 103, 105, 110, 115, 116, 119, 121, 122, 135, 149, 169, 285, 331
Гольцман, Давид-Генрих X 32

Гольцов, Елисей Дорофеевич («Елисей Дорофеев») XIV 180; XV 17 («Елисей»), 104 («бурмистр»)

Гольцовка, река на Камчатке X 301

Гомель, город X («Гомль») 88, 104, 328

Гомер («Омир», «Омер») I 49 («болтун страны Эллинския»), 75, II («слепец») 154, 253 («старик, одинокий, слепой»), 741, 742; III 121 («Омир»), 238, 256 («старец великий»), 286, 671, 866, 867, 885, 886; IV 54 («Омер») 134, 279, 282; VI 8, 114, 405, 608, 609, 644, 650; VIII 1040; XI 42, 88, 105, 111, 230, 262, 281, 358, 359, 453, 464; XII 50, 72, 74, 148, 230, 231, 241, 266, 302, 380; XIII 12, 14, 27, 32, 40, 45, 56, 63, 134, 145, 178, 183, 365; XIV (Homère) 4, 30 («le chantre d'Achille»), 38, 188, 220; XVI 432

«Илиада» III 432 («Агамемнон»); IV 282; VI 154 и 448 («Автомедоны» <«Автомедон»>); VIII 451 и 1040 (цит.: «И в козиих мехах...»); XI 51, 88, 100, 105, 167, 209, 281, 310, 358, 359, 372; XII 230, 231, 241, 284 («Агамемнон»); XIII 12, 365; XIV 30 («L'Illiade», «Achille», «Helltor», «Ulysse»), 188 («l'Illiade»); XVI 21 («Ахиллес», «Аякс», «Нестор», «Улисс»)

«Илиада» (перевод Н.И.Гнедича) III 238, 256, 286 («С Гомером долго ты беседовал один...»), 866, 867, 886; XI 88, 100, 105, 167, 358, 359, 372, 411; XIII 27 («Гомера Музу нам явил»), 63 («Гомер»), 145, 178 («Гомер»), 261, 264; XIV 36, 55, 56

«Отрывки из Илиады» (перевод В.А. Жуковского) XI 105; XIV 36 («800 стихов»), 38 («его Гомер»)

«Одиссея» II 446 («Телемак», Итака); VI 261 и 558 (Цирцея); VIII 15 («Ментор»), 129 и 699 («многострадальный Одиссей»), 447 (Цирцея); XI 217, 227; XIII 12, 284 («многострадальный Одиссей»); XV 24 («Пенелопа»), 71

«Гомозейко, Ириней Модестович», псевдоним, см. Одоевский, кн. В.Ф.

«Гоненье на Москву! что значит видеть свет!» (цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») VI 139

Гонзага (Gonzago), Томаш-Антонио

«Recordações» («Воспоминания») (вольный перевод Пушкина: «С португальского») II 396, 397, 924—926

Гонор, нарвский бастион X 67

Гончаров, Афанасий Абрамович X 219

Гончаров, Афанасий Николаевич XIV («дедушка» «Mr Gontcharof») 77 («son beau-père»), 88 («le grand-père de Natalie»), 89, 95, 97, 98, 99, 103, 104, 106, 107, 109, 111, 112, 114 («le grand-papa»), 116, 154, 159 («дед жены моей»), 160, 163, 164, 168, 173, 178, 182, 220, 237, 248 («дед твой»), 273 («son beau-père»), 276, 277; XV 25, 130 («дедина библиотека»), 210, 213, 219; XVI 51

Гончаров, Дмитрий Николаевич XIV 99 («молодые Ваши родственники»), 104 («votre frère aîné»), 115 («des autres»), 154, 173, 246 (?) («брат»); XV 34, 74, 90, 130, 154, 158, 159, 167, 168 («братья»); XVI 39, 114, 117

Гончаров, Иван Николаевич XIV 74 («Гончаров, брат красавицы»), 99 («молодые Ваши родственники»), 103, 104, 115 («des autres»); XV 8 (?) («Gontcharof»), 38 (?) («joli frère»), 79, 143 («брат Иван»), 154 («брат»), 168 («братья»), 170, 185 («брат Иван»), 189; XVI 114

Гончаров, Николай Афанасьевич, прадед Н.Н.Пушкиной («Le bisaïeul de ma promise») XIV 95, 276

Гончаров, Николай Афанасьевич, отец Н.Н.Пушкиной XIV 103; XV («отец») 34, 74, 128, 129, 130, 134, 135, 137

Гончаров, Сергей Николаевич XIV 99 («молодые Ваши родственники»), 115 (M[r] Serge»), 131 («Serge»); XV 79, 80 («брат Сергей»), 154, 168, 170, 181, 185, 189; XVI 181 (и «Сергей»)

Гончарова, Александра Ивановна, рожд. бар. Шенк XVI 181

Гончарова, Александра («Александрина») Николаевна, по мужу бар. Фризенгоф XIV 99 («молодые Ваши родственники»),102 («Mesdemoiselles vos soeurs»), 104 («vos soeurs»), 111 (Alexandrine), 115 («vos soeurs»), 119 («сестрицы»), 131 («vos soeurs»), 160 («Александра», «Саша»), 164 («прочие Ваши внуки»), 168 («возлюбленная»), 173 («дочери»), 178 («дочери»); XV («сестры») 51 («к сестрам»), 117, 128, 130, 134, 135, 137, 157 («моя любимая»), 158, 159, 167, 168, 170, 181; XVI («Азя», «Бельсеры», «Mes belles-soeurs») 2 («mes femelles»),39 («свояченицы»),48,49, 51, 52 («Vos soeurs»), 109, 111 («дамы твои»), 113 («дамам»), 116 («наездницы»), 121, 133 («сестрицы»), 209, 213 («Ses soeurs»), 267

Гончарова, Екатерина («Катерина») Николаевна, по мужу бар. Дантес-Геккерн XII 336 («Моя свояченица», Катерина Николаевна); XIV 80 («старшая сестра»), 99 («молодые Ваши родственники»), 102 («Mesdemoiselles vos soeurs»), 104 («vos soeurs»), 111 (Catherine), 115 («vos soeurs»), 119 («сестрицы»), 131 («vos soeurs»), 160 («Катерина»), 164 («прочие Ваши внуки»), 173 («дочери»), 178 («дочери»); XV («сестры») 51 («к сестрам»), 88, 117, 128, 130, 134, 135, 137, 157, 158, 159, 167, 168, 170, 181; XVI («Коко», «Бель-серы», «mes belles-soeurs», «Mad. Heckern») 2 («mes femelles»), 39 («свояченицы»), 48, 49, 51, 52 («Vos soeurs»), 111 («дамы твои»), 113 («дамам»), 116 («наездницы»), 133 («сестрицы»), 188 («mariage»), 188 и 191 («M-lle Gontcharof»), 192 («M-lle Gontcharoff»), 209, 213 («ses soeurs» и «Catherine»), 222 («votre famille»), 233, 267, 268 и 269 («votre famille»)

Гончарова, Наталия Ивановна, рожд. Загряжская («теща», «теща моя», «M-de Gontcharof») XIV 45, 75, 76, 77 («sa mère»), 78, 88, 90 («une mère inquiète»), 102, 103 (и «Наташа», «Maman»), 104, 109 («votre mère»), 110, 111, 113, 115, 116 («votre mère»), 119 («матушка»), 120, 125, 130 («Maman»), 133, 143, 152, 159, 160 («мать ее»), 168, 173, 178, 182, 220, 237, 246, 273, 274; XV 34, 71, 73, 74, 90, 91 («N. G.»), 117 («моя теща»), 128 («письмо матери»), 134 («мать»), 137, 146, 147, 148, 149, 158, 188, 193; XVI 25, 39, 40, 52 (и «мать»), 117, 181 («теща»)

Гончарова, Наталья Николаевна, см. Пушкина, Н.Н.

Гончаровы (семья) XIV 89, 92 («les parents de votre femme»), 94 («les parents de ma femme»),98 («его фамилия»), 105 («toute votre famille»), 116 («toute la famille»), 120 («toute votre famille»), 130, 246 («ваш Никитский дом»), 276 («семейство»), 277 («sa famille»); XV 78; XVI 51 («твои»)

Гораций (Horatius), Квинт Флакк I 75, 90, 104 («Тибурский мудрец»), 129, 193; II 26, 99 («Горациев фиал»), 280, 914 («Hor.<atius>»); III 155, 187, 721; VI 31 («Hor.»), 120, 438, 645 («Hor.»); VIII 389, 390 и 936 («Хитрый стихотворец»); XI 25, 36, 176, 209, 273, 274, 298, 307 («горациева пиитика»), 453, 495, 501, 518; XII 93, 271, 280, 378; XIII 43 («горацианская сатира»), 177; XIV 122 («Горациев морепла-

ватель»), 183 («Горацианский привет»)
Оды.
Книга I
Ода 1-я (перевод Пушкина: «Царей потомок Меценат») III 299, 893, 894
Ода 3-я. «К кораблю, везущему в Афины Вергилия» II 280 («торжественная ода»); XIV 122 (изм. цит.: «Твердою дубовою корой...»)
Ода 11-я, ст. 8-й III 823 (цит. эпиграф: «carpe diem!»)
Ода 16-я XI 11 (изм. цит.: «Filiae pulchrae mater pulchrior»)
Ода 37-я II 914 (цит.: «Nunc est bibendum...»)
Книга II
Ода 7-я (вольное переложение Пушкина: «Кто из богов мне возвратил...», Помпей, Вар) III 389, 390, 975—979; VIII 399
Ода 9-я VIII 467 и 1011 (цит.: ...nec Armeniis...» и «Usque nec Armeniis»)
Ода 14-я VIII 466 (цит.: «Heu! fugaces...»); XIII 225 (цит.: «Heu fugant...»)
Книга III
Ода 2-я VIII 390 и 396 (цит.: «Красно и сладостно...»)
Ода 30-я «К Мельпомене» I 77 (изм. цит.: «Не весь я предан тленью...»); III 424 и 1034 (цит. эпиграф: «Exegi monumentum»); VI 300 (цит.: «Exegi monumentum»)
Эподы. Песня II XIII 29 (цит.: «Beatus qui procul...»)
Послания («Ars poetica — ad Pisones») XI («Послание к Пизонам») 176 («ad Pisones» и цит.: «Difficile est proprie communia dicero...»), 418 («ad Pisones»); XIII 41 (цит.: «Non erat...»)
Книга I
Послание 19-е XI 65 (цит.: «O miratores!..» — описка, вместо: «O imitatores!»)
Сатиры VI 31 и 645 (<Книга 2, сатира 6-я> цит. эпиграф: «O rus!..»); XI 157 («Канидия»)
«Гораций» (Корнель, П.) XI 13
Горбатова-Шуйская, Евдокия Александровна, см. Романова, Е.А.
Горбатовский уезд Нижегородской губ. XIV 236
Горбов, Иван Степанович X 78
Горбова, офицерская дочь XV 61
«Горбовицкий, Венедикт» (в «Истории села Горюхина») VIII 134, 138—140, 705, 715
См. еще вариант имени: «Гарбовицкий»
Горбоу, секретарь датского короля X 173, 338
Горголи, Иван Саввич II 66; XIV 12
«Гордеенко», см. Гордиенко, К.
Гордервик, город X 40
Гордес, артиллерист X 32
Гордиенко («Гордеенко»), Константин V («Гордеенко», «запорожский атаман») 24, 53, 65, 199, 269; X («Костин») 113—115
Гордий (миф.) XIII 220 («гордиановский узел»)
Гордон, Александр X 52, 151, 214
«Geschichte Peters des Grossen, Kaisers von Russland» X 410
Гордон, Джордж, лорд XI («Георгий», «герцог») 275, 521, 524
Гордон, Катерина, см. Байрон, К.
Гордон, Джон-Патрик X 24, 25, 31, 35, 42, 316, 410
«Дневные записки» X 402
«Горе от ума» («Чацкий», «Комедия»), см. Грибоедов, А.С.
«Горе человеку тому...» (цит.) (Библия. Книги Нового завета, Евангелие от Матфея, гл. 18, 7) XII 17
«Горек чужой хлеб... (цит.) (Данте. «Божественная комедия», «Рай», песнь XVII) VIII 233
Горелый острог X 290 («Дачхон»)

«Горестная любовь маркиза де Толедо» (Эмин, Ф.А.) V («сочинения Эмина») 86, 382
«Горецкой, кн. Григорий» (в отрывке «<На углу маленькой площади...>») VIII 143, 721, 726, 727
См. еще варианты имени: «кн. Горской», «кн. Егор», «кн. Иван», «кн. Павел»
«Горецкой, кн. Яков» (в отрывке «<На углу маленькой площади...>») VIII 143, 727 («кн. Егор»)
«Горисов, Иван» (вариант имени, в планах «Капитанской дочки») VIII 930
См. еще «Миронов, И.А.»
«Горисова», жена капитана (вариант имени в планах «Капитанской дочки») VIII 930
См. еще «Миронова, Д.Е.»
«Горисова, Марья» (вариант имени в планах «Капитанской дочки») VIII 930
См. еще «Миронова, М.И.»
См. также Борисова, М.В. (?)
Горицы, город в Австрии XIV 84 («Горриция»)
«Горичев, Платон Михайлович» (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIV 214 («Платон Сергеевич»)
«Горишь ли ты, лампада наша» см. Пушкин, А.С. <Из письма к Я.Н.Толстому>
Горки, под Яицким городком IX 407, 537
Горки, местечко X 103
Горлов кабак, в Казани IX 62, 494
Горн (Horn), Арвед X 64, 68, 71
Горн, Вильям X 242
Горная Лестница («Шайтан-Мердвень»), в Крыму VIII 437, 1000
«Город пышный, город бедный» (Пушкин, А.С.) XIV 36 («твоих 16-ть пьес»)
Городенок, в Польше X 113
«Городничиха», неустановленное лицо XV 77
Городня, почтовая станция в Тверской губ. XI 233, 259, 467, 490
Горохов, Иван X 217
Гороховая улица, в Петербурге XV 65
Гороховец, город Владимирской губ. IX 662
Горская крепость IX («нижние яицкие крепости») 274, 527
«Горской, князь» (вариант имени в отрывке «<На углу маленькой площади...>») VIII 727
См. еще «Горецкой, кн. Григорий»
Горсткина (Горскина), Софья Николаевна, см. Щербатова, кн. С.Н.
Горчаков, кн. Александр Михайлович I 39, 40, 47 («Красавец молодой сиятельный повеса»), 195, 196, 276, 279 («красавец молодой») 335; II 104, 375, 540—542, 626, 917, 919, 948 («К.. Г..»); III («друзья мои... в стране чужой») 80, 582, 619; XIII 227, 230, 231, 238; XIX («в стране чужой»)
Горчаков, Владимир Петрович II 217 («друзья»), 687 («Г-ву»), («друзья»); XIII 52; XIV 145, 166, 168, 172, 178, 181 («тысяча Горчаковская»), 197 («Горчаковская тысяча»), 200, 204 («Горчаковская тысяча»), 210, 218 («горчаковский вексель»), 245; XV 40
Горчаков, кн. Дмитрий Петрович I 16, 76 («Князь, наперсник муз»); XIV 26
«Послание к кн. С.Н.Долгорукову, российскому министру в Голландии» XI 21 (цит. «в стране моей родной...»)
«Святки» I 76 («сатира»)
Горчакова, кж. Аграфена Ивановна, см. Хвостова, гр. А.И.
Горчакова, кж. Елена Михайловна, см. Кантакузен, кн. Е.М.
Горчакова, Елена Сергеевна XV 40 («мать Горчакова»)
Горчакова, кн. Мария Александровна, см. Мусина-Пушкина, гр. М.А.
Горшков, Максим Данилович VIII 335 («обер-секретарь»)
«Горюхино, село» в «Повестях Белкина» и «Истории села Горюхина» VIII («горюхинцы», «Горохино, село») (passim)

Горюшкин, Григорий X 18
Горяченский форпост IX («нижние яицкие форпосты», «форпосты») 285—287, 529, 530, 710
«Горячие воды», см. Кавказские воды
Гослер, Мартын X 227
«Господа чиновные журналисты вздумали было напасть...», см. Булгарин, Ф.В. Статьи в «Северной пчеле», 1825 г.
«Господи, покажи нам пути твоя» (изм. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Псалтырь. Псалом 26, 11) X 137
Гостиница Яковлева, в Петербурге XVI 159
Гостиный двор, в Казани IX 63, 66, 363, 668, 703
Гостиный двор, в Оренбурге IX («гостиный ряд») 11, 414, 438, 551, 610, 793
Гостиный двор, в Петербурге VIII 1023; X 185
Гостомысл IV 370; VII 363, 364; XI 80
Государственная адмиралтейств-коллегия XII 344
Государственная военная коллегия IX («военная коллегия», «государственная коллегия», «коллегия») 9, 10, 12—14, 22, 30, 31, 76, 85, 107, 161, 163, 165, 174, 196, 207, 223, 243, 244, 246, 255, 256, 260, 268, 299, 414, 416, 451, 462, 512, 516, 519, 521, 532, 579, 619, 625, 627, 630, 632, 636, 638, 640, 647, 648, 659, 662, 668, 671, 673, 690, 704, 715, 717, 719, 765, 781, 782; X 218, 233, 235, 244, 245; XV 54
Государственная коллегия иностранных дел, см. Министерство иностранных дел
Государственное казначейство, см. Министерство финансов
«Государственное правило... ставить уважение к предкам...» (цит.) (Карамзин, Н.М. «История Государства Российского») XI 55
Государственный Архив XVI 64, см. Сенат (архив)
Государственный совет XVI 211
Государственный совет (Царства Польского) XV 133, 142
Готвальд (Gottwald), доктор X 193 (опечатка: «Готвальз»)
Готерий XII 193
Готланд, остров в Балтийском море X 186
Готландия X 127
Готовцева (Готовцова), Анна Ивановна, по мужу Корнилова III 136, 702; XIV 27 (и «костромитянка»), 34, 35
«А. С. П.» («О Пушкин, слава наших дней») III 136 («привет харит и красоты»); XIV 27 («послание от одной костромитянки»), 35 («в чем она меня и впрям упрекает?»)
«Готфрид» (в «Езерском») V 395
Готфрид Бульонский, герцог Лотарингский и король Иерусалимский («Годфред») III 66, 600, 601; VIII 478, 1014; XI 37, 305; XIV 16 («il capitano»)
См. еще Тассо, Т. «Освобожденный Иерусалим»
Готшед (Gottsched), Иоганн-Кристоф XI 177, 501
Готы III 383 («царство готфов»); XI 446 («Goths»); XII 146 («готфы»)
Гофенберг, крепость под Ригой X 129 («Гофемберг»)
Гофман (Hoffmann), Франсуа-Бенуа XI 175
Гофман (Hoffman), Эрнст-Теодор-Амадей XV 85 («Hoffman»); XVI 85
«Ночные повести», 1817 г. («Nachtstücke») XV 85 («Contes Nocturnes»)
«Гофолия» (Расин, Ж.-Б.) XI 504
Граббе, Павел Христофорович XIII 139 («Грабе»)
Грабовский, гр. Степан Фомич XVI 155 («статс-секретарь»)
Гражданская палата, Нижегородская XIV 262
Гражданская палата VIII 424, см. Петербургская палата гражданского суда

«Гражданские законы» IX 185, 193, см. «Книга устав воинский...» и «Книга устав морской...
«Грамматика» (Греч, Н.И.) XI 54
«Грамматика Российская» см. Российская академия (издание)
Грамматин, Николай Федорович XII 180, 387, 394, 412
Грамон (Gramont), герцогиня, Аглая Антоновна, де, см. Давыдова, А.А.
Грамота <Екатерины I> на Яик войсковому атаману Григорию Меркульеву и всему войску Яицкому от 28 апреля 1725 г. IX 793, 794
«Грандисон», см. Ричардсон, С.
«Гранев» (вариант имени в «Романе на кавказских водах...») VIII 967
Грановитая палата в Москве IX 80, 191; X 18, 23, 28
Грант, купец XII 130, 131
«Граф д'Ав», см. Аваре'д, гр.
«Граф Габсбургский», см. Жуковский, В.А.
«Граф М.», «Граф Мор...» XII 172, 407, см. Морелли, граф
«Граф Нулин», см. Пушкин, А.С.
«Граф Нулин... нашли его... похабным», см. Надеждин, Н.И. «Две повести в стихах: Бал и Граф Нулин»
«Граф Обаянский, или Смоленск в 1812 году» (Коншин, Н.М.) XIV 216 («мой роман»)
«Граф Хвостов... уж пел бессмертными стихами несчастье невских берегов», см. Хвостов, гр. Д.И. «Наводнение». СПб., 1825
«Графиня З***» V 150, см. Завадовская, гр. Е.М.
«Графиня L.» (вариант имени в «Арапе Петра Великого») VIII 505
См. еще «Д., графиня»
«Графов», «Графон», см. Хвостов, гр. Д.И.
«Графу Ф.И.Толстому», см. Вяземский, кн. П.А.
Гре, Мери XI 276 («служанка»), 277, 523, 524
Гребени, гора близ Сеитовской слободы IX («Гребень», «Гребеня») 619, 697
Гребенщиков форпост IX («форпосты») 274, 275, 527
Гревениц, бар. Павел Федорович I 69 («Mon cher»)
Гревиус (Graevius) или Грефе, Иоганн-Георг X 15
«Грегвичский» госпиталь, см. Гринвичский госпиталь
Грей (Gray), Томас I 32; II 121
Грейг, Самуил Карлович I 61 («сподвижники, друзья Екатерины»)
Грейфсвальд (Greifswald), мекленбургский город X 149, 160, 161, 168, 188 («Грипсвальд», «Грибсвальд»)
Греков X («московский обер-полицмейстер») 222, 234
Грекур (Crécourt), Жан-Батист-Жозеф Виллар, де I 75
Гренадеры (конные гренадеры) X 68, 253, 268—273, 275, 367
Грессе (Gresset) («Гресет»), Жан-Батист-Луи I 117 («певец прелестный»); XII 84, 93, 373, 376; XIII 138
«Вер-Вер» («Vert-Vert») I 117; XIII 134
«Обитель» («La chartreuse») XII («Одно из своих посланий» и цит.: «Je cesse d'estimer Ovide») 84, 373
«Сплетни» («Le Méchant») XII 192; XIII 41 («комедия, которую почитал я непереводимою»), 138 («Cléon», «Жеронт», «Хлоя»)
«Гретхен» (Гете, И.-В. «Фауст») II 384, 385; XIV 50
«Гретхен» XIV 50, см. Вельяшева, Е.В.
Грефе (Graefe), Христиан-Фридрих-Герман XVI 92 («Groeff»)
Греция («греки», «грек», «гречанка», «греческие», «Леониды», «Эллада», «Эллеферия») I 49 («страна эллинская»), 283 («Еллина»); II 138, 154, 171, 176, 195, 198, 233, 253, 296 («свобода»), 344, 345, 416, 577—580, 588, 589, 627,

628, 665, 666, 741, 742, 801—803 («свобода»); III 11, 157, 166, 169, 190 («Архипелаг» — о. Гюдре), 256 («эллинская речь»), 425, 722, 739, 740, 742, 823, 867 («речи эллинской»), 880 («Воскресла греков древних слава» — восстановление Греции как самосоятельного государства в 1829 г.) 916, 931, 934 («Элада»), 936; IV 134; V 98 и 395; VI 201, 465, 534; VIII 150, 255, 256, 422, 743, 936; IX («греко-российская церковь») 170, 577; X 41, 47, 56, 115, 126, 140, 171, 243; XI 17, 25, 31, 32, 34, 36, 46, 55, 58, 81, 127, 179, 191, 217, 270, 272, 298, 303, 315, 327, 329, 330, 333, 370, 372, 398, 502, 506, 509; XII 14 («греко-российская церковь»), 46, 174, 179, 190 («grec refugié»), 208, 221, 222, 224—228, 230, 231, 239, 266, 273, 280, 281, 302, 303, 310, 313, 314, 371, 414 («Grèce»), 437; XIII 12, 13, 22, 23 («два великие народа»), 24, 45, 70, 94, 99, 102 («древнегреческая поэзия»), 104, 105 («la Grèce»), 145, 177, 197, 243, 367—370 («два великие народа»), 395—397 («la Grèce»), 406; XIV 48, 52 («эллины»), 56, 117, 132, 173 («la petite Grecque»), 176 («ces colonnades si grecques»), 191, 205, 215, 226 («le grec Orphée»); XV 49, 60; XVI 27, 32, 39, 69 («hellinisme»), 86, 111, 172 («Grecs»)

Греч, Екатерина Мартыновна, рожд. Паули XI 226 и 253 («вдова старого профессора»), 488 («жена старого академика»)

Греч, Иван Михайлович XI 226 и 253 («старый профессор»), 488 («старый академик»)

Греч, Николай Иванович III 801; XI 20 («издатель «Сына отечества»») 30 («критик ошибся»), 151 («чиновные журналисты»), 152 («пишут остроумные журналисты», «аристократические литераторы, открывшие гонение»), 154 («издатель «Северной пчелы»»), 169 («чиновные журналисты»), 172 («издатели «Северной пчелы»»), 173 («журналисты наши»), 204—206, 208, 210, 211 («незлопамятные литераторы...»), 212, 214 («китайский журналист» и «Высухин»), 226, 229 (?) («бесчестное поведение двух или трех выслужившихся *проходимцев*»), 255 («шельме и вралю»), 282, 292 («издатель «Сына отечества»»), 416 («издатели «Северной пчелы»»), 450 («издатель «Сына отечества» и «Северной пчелы»»), 451, 488 («Бабушка Г-а»); XII 303, 321, 323; XIII 19, 32 и 33 («Аристарх»), 36, 37, 40, 43 («журналисты»), 51, 64, 85, 88, 120, 141 («издатели «Сына отечества»»), 148, 178, 321, 373, 375; XIV 3 («Издатели»), 21 («северные шмели»), 87, 91 («искательные подлецы»), 133 (и «шпионы-литераторы»), 149, 171 («les éditeurs de l'Abeille du Nord»), 199, 220, 254 («два известных литератора» и «издатели Сев. пчелы»), 281 («два известных литератора»), 282 («издатели Сев.<ерной> пчелы»); XV 2 («издатели пчелы», «люди, которые не сто́ят и не заслуживают Вашего гнева»), 16, 27, 37, 42, 43, 55, 116, 205 («два известных литератора»), 206 («издатели Северной пчелы»); XVI 159, 163—164, 181

«Грамматика» XI 54 («грамматика»)

«Литературные замечания» («Сын Отечества» 1831, № 27) XI 204 («Статья, которая, конечно, заставит молчать...»), 205 (цит.: «Ф.В.Булгарин своими талантами и трудами приносит честь...», цит.: «Там взяли две глупейшие...», цит.: «У нас издавна и по справедливости...»), 210 (цит.: «не состоящего с ним ни в каких сношениях...»), 211 («антикритика» и цит.: «Я решился на сие не для того...»);

XIV 199 («статья, написанная в защиту и оправдание Булгарина» и цит.: «Я решился на сие не для того...»), 204 («о Мизинце Булгарина»), 223 (изм. цит.: «потому, что живу в деревне...»)
«Опыт краткой истории русской литературы» XI 34 («биографии славных писателей наших»); XIII 51 («книга Греча»), 64 («умолчание» <о Радищеве>)
«Поездка в Германию» XI 204
«Черная женщина» XVI 28
Гречанин, священник X 207, 342
«Гречанке» («К Гречанке. 1821»), см. Пушкин, А.С.
«Греческая песня» (Туманский, В.И.) XI 48
«Греческие бредни, или Ифигения в Тавриде на изнанку», водевиль (Хмельницкий, Н.И. II 171 («греческие бредни»)
Греческие области X 261
Греческое восстание против турок 1821—1822 гг. («Война», «свобода», «Эллеферия») II 152, 176, 195 («Великое, святое дело»), 198 («Великодушный грек свободу вызывал»), 296, 588—589, 627, 628, 801—803; VI 520 («Безрукий К. друзьям Мореи...»), 523 («Безрукий князь друзьям Мореи...»); VIII 74 («возмущение Александра Ипсиланти»), 255—260, 838 («Кирджали»); XII 190, 191, 302, 303, 310 («Греческая революция»), 414 («La révolution d'Ipsylanti»); XIII 22—24, 29 («каша»), 104, 105, 112, 145, 367—370, 395—397; XIV 191
См. еще Ипсиланти, кн. А.К. и Сражение под Скулянами 29 июня 1821 г.
«Греческое училище», в Заиконоспасском монастыре в Москве, см. Славяно-Греко-Латинская Академия
Грибко, Отто-Христиан Александрович XIII 78, 365
Грибоедов, Александр Сергеевич II 345; VI 194, 461, 536; VIII 446, 456, 460—462, 974, 1010; X 243; XI 108, 109, 129 («умерших известных людей»), 221, 241, 247; XIII 45, 81, 96, 137—139, 143, 153, 175, 181, 244; XIV 12, 13, 19, 22 (и «поэты Александры»), 48, 117 («Искандер»)
«Горе от ума» VI 122 (цит.: «И вот общественное мненье!»), 139 (цит. эпиграф: «Гоненье на Москву! что значит видеть свет!..»), 171 («Чацкий»), 194 («стих Грибоедова»), 461 («сатира»), 536 (цит.: «И вот общественное мненье!»); VIII 54 и 574 (цит.: «А потому что патриотки...»), 83 (цит.: «И в воздух чепчики бросали...»), 461, 1017 (цит.: «Не так, как пономарь...»); XI 54 («комедия, лучшая из всего»), 180 («две драматические сатиры»), 241 (и цит.), 247 (и цит.) 478, 482; XII 181 (и цит.); XIII («Чацкий», «комедия») 81, 137 (и цит.: «но умный человек...»; «Чацкий»), 138, 139, 142, 143, 181 («Грибоедов»); XIV 41 (изм. цит.: «все Английского клуба член»), 143 (изм. цит.: «что скажет Марья Алексеевна»), 162 («Чацкий» и цит.: «акуратным» и «умеренным»), 214 (изм. цит.: «Ох! я женат» и «Платон Сергеевич» вм. «Горичев, Платон Михайлович»); XV 124 (цит. Фамусов: «Я всякому, ты знаешь рад»); XVI 14 (изм. цит.: «столица огромного размера»)
«И сочиняют — врут, и переводят — врут!» XIII 96 («эпиграмма Грибоедова»)
«О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады «Ленора»» XI 221 («несправедливость обличена была Грибоедовым»)
«Своя семья, или замужняя невеста» (комедия, написанная А.А.Шаховским

при участии А.С.Грибоедова и Н.И. Хмельницкого) XVI 26 («Своя семья»)
Грибоедова, Мария Сергеевна, см. Дурново, М.С.
Грибоедова, Нина Александровна, рожд. кж. Чавчавадзе VIII 461 («той, которую любил»)
«Грибсвальд», см. Грейфсвальд, мекленбургский город
Григорий IX 86, см. Меркурьев, Г.М.
Григорий XVI 25, см. Пушкин, Г.А.
Григорий Богослов IX 750 («три святителя»)
Григорий Отрепьев, см. Лжедимитрий I
Григорий Федорович, карлик (?) XV 98
Григорович, Василий Иванович XIII 270
«О состоянии художеств в России» XIII 270 («статья о русских художниках»)
Григорович, Иоанн Иоаннович XII 12, 14, 24
Григорьев, Александр XIV 172 (и «дворецкий»), 219, 220
Григорьев, Иван XIV 219
Гримм (Grimm), бар. Фридрих-Мельхиор («Грим») III 816; VI 15, 191, 233, 529; XII 31; XIV 190 («Гримм-пилигрим»)
«Переписка» (?) XV 128 («читая Гримма»)
Гринвальд, Родион Егорович XVI 112
Гринвич (Greenwich), город в Англии X 40 («Гринвичский морской госпиталь» описка Пушкина: «Грегвичской госпиталь» вместо «Гренвичской»; напечатано ошибочно «Грегвигский»)
«Гринев, Андрей Петрович» (в «Капитанской дочке») VIII («отец», «батюшка», «А. Г.») (passim); XVI 183 («отец Петра Андреевича»), 196 («Семейство Гринева»)
Гринев, Михаил Васильевич, Тифлисский уездный судья XVI 135
«Гринев, Петр Андреевич» (в «Капитанской дочке») VIII (passim); XVI 183, 196
См. еще варианты имени: «Петруша», «Буланин», «Иван Андреевич», «Петр Иванович»
«Гринев-внук, Петруша» (в «Капитанской дочке») VIII 927
«Гринев» (вариант имени в «Капитанской дочке») VIII 375—384
См. еще «Зурин Иван Иванович»
«Гринева, Авдотья Васильевна, урожденная девица Ю.» (в «Капитанской дочке») VIII («матушка») (passim); XVI 196 («Семейство Гриневых»)
«Грипсвальд», «Грибсвальд», см. Грейфсвальд, мекленбургский город
«Грипусье», см. Полевой, Н.А.
«Грифон» (Хвостов, гр. Д. И.) I 282
«Гриша-камердинер» (в «Дубровском») VIII (passim)
«Гришка Отрепьев», «Гришка Расстрига», см. Лжедимитрий I
«Гроб Анакреона» (Пушкин, А.С.) XIII 232
«Гроб юноши» (Пушкин, А.С.) XIII 232
«Гробница Кутузова» (Струйский, Д.Ю.) XIV 177 («des vers russes»)
«Гробовщик», см. Пушкин, А.С. «Повести покойного И.П.Белкина»
Гродно, губернский город X (Гродня) 74, 76—80, 82—87, 89, 98, 101, 325, 328
«Гроже, мосье» (в «Русском Пеламе») VIII 416, 972
«Грозный», см. Иоанн IV Васильевич, царь
«Грозный Аристарх является отважно в шестнадцати томах», см. Лагарп, Ж.Ф. «Лицей или курс древней и новой литературы»
«Гром победы раздавайся...» (цит.) (полонез Козловского, О.А.) VIII 206 и 218
См. еще Державин, Г.Р. «Хоры, петые на празднестве, бывшем по случаю взятия Измаила у... кн. Г.А.Потем-

кина-Таврического... 1791 г. апреля 28»
«Громвал» (в вариантах «Вадима») VII 363, 364
«Громобой», см. Жуковский, В.А. «Двенадцать спящих дев»
«Громобурь» (в «Бове») I 51, 52, 281
Гросс, Генрих, русский посланник в Польше (?) XII 12 («нашему посланнику»)
См. еще Воейков, Ф.М. (?) и Репнин, Н.В. (?)
Грот, фон X 177
Гротгузен (Grothusen, Grotthus), Христиан-Альбрехт, шведский министр X 169
«Грубый американец», см. «Ацем»
См. еще Клушин, А.И., Крылов, И.А. и Фомин, Е.И. «Американцы», комическая опера
Грудзинский, староста X 155, 159, 335
Грузино, имение Аракчеева в Новгородской губ. II 769; XII 199 («военные поселения в Новгор.<одской> губ<ернии>»), 200, 327, 329; XIII 110, 204 (в цитате из эпиграммы Вяземского «Что пользы, — говорит расчетливый Свиньин», где цифрой «7» заменен стих «И лучше в Грузино пойду путем доходным»)
Грузинская, кн. Анна Павловна, см. Кутайсова, гр. А. П.
Грузинский, кн. Георгий Александрович (?) XIV 251
Грузинцев, Александр Николаевич «Петриада» VI 107, 395; XI 40
Грузия (Géorgie, «грузины», «грузинец», «грузинка», «грузинский») III 41, 109, 158, 584, 722, 724, 725, 1034; IV 91 («пустыни знойные края»), 97, 113, 115, 174, 175, 306, 307, 348, 351, 352, 356, 363, 364, 366, 387; V 72, 75, 156, 336, 343, 351, 358, 503; VI 482; VIII 443 («Géorgien»), 445, 452, 454—461, 482, 1009, 1010, 1019, 1025 (Géorgien), 1030, 1042, 1046; IX 117, 132, 634, 704, 789; X 227, 230, 405; XII 295, 324; XIII 28, 82, 320, 329, 347; XIV 134 («les 16 gouvernements empestés»), 159, 164; XV 39 («géorgien»), 55, 115, 182; XVI 9 («Закавказские степи»), 42, 103, 135, 213 («l'expédition»)
Грунд, Георг X («датский посланник», «датский резидент») 90, 160
«Грусть на пиру» (Раич, С.Е.) XI 128
«Гр. Ф.И.Толстому», см. Вяземский, кн. П.А.
Грязное, озеро на Урале IX 95
Грязнушный редут IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)
Губанов, Степан Савельевич XVI 113
Губанова XVI 113 («вдова его»)
Губе (Hube), Иоганн-Михаил X 407
Губерлинская крепость IX («ближайшие от Орской крепости», «верхние яицкие крепости», «из 46 линейных укреплений 25», «крепости», «пять крепостей») 224, 248, 255, 308, 515, 519, 536, 596, 620, 633, 666, 698, 719, 785
Губерлинские горы на Урале IX 326
Губернаторский дом (в Оренбурге) IX («губернаторские покои») 216, 226, 240, 321, 324, 515, 559, 626
«Губернское Правление» XVI 5, 16, см. Нижегородское Губернское правление
Гугниха IX 8, 86—88, 151, 380, 450
Гугня, Василий IX («Гугна») 8, 86, 87, 151
Гуго (Hugues), см. Капет, Гуго
Гуд-гора («Гут-гора»), на Кавказе VIII 454, 1042; XV 39
Гуденович, агент Яблоновского X 162
Гудзан, Карп Павлович, предводитель казацких восстаний XII («Павлюк», «Павлюга») 21, 22
Гудзон (Hutson), город в Северо-Американских штатах XII 130 («гудзонский купец»)
«Гудибрас» (Бутлер, С.) XIII 134
Гудович, гр. Иван Васильевич VIII 48, 1032

«Гудунов», см. Годунов, Б.Ф.
«Гузла», см. Мериме, П.
Гузум (Husum), город X 166, 167, 170, 337
«Гуйсен», см. Гюйссен, бар. Генрих, фон
«Гуланд», см. Уланд И.-Л.
Гулиц, Андрей Андреевич X 59, 112
«Гульденлев» («Гулденлев»), гр., см. Гильденлеве, гр.
Гульянов, Иван Александрович («аноним») III 229, 839 — 841; XIV 44 (Goulianof)
Гуляево (Архангельское), село Нижегородской губ. XV 92 («село Гулява»)
«Гуляет вольная луна» (цит.) (Пушкин, А.С. «Цыганы») XIV 113
Гумбольдт (Humboldt), Александр-Фридрих-Генрих, фон XVI 55
Гуммерт, капитан X («Гуморт») 51
Гумолова мыза в Лифляндии X 58
«Гуморт», см. Гуммерт
«Гумры», см. Гюмры
Гунгэ, калмыцкий князь IX 97, 98
Гундемарков полк X 42
Гункер-Су, речка между Карсом и Арзрумом VIII 490
Гунтер (Hunter), Джон Д. XII 104 («новые наблюдатели»)
«Manners and customs of several indian tribes located of the Mississippi». Philadelphia, 1823 («Люди и обычаи некоторых индийских племен, живущих на Миссисипи») XII 104 («строгий разбор новых наблюдателей»)
Гуньчжаб, сын хана Аюки IX 98
Гуня, Леон, советник гетмана Остраницы XII 21, 22
Гура-Гальбин, селение под Кишиневом XIII 52 («Гурогулбин»)
Гуржинский, маршал польско-литовской конфедераци X 188
Гурзуф, селение в Крыму («Юрзуф») II 173, 568, 569, 573, 618, 619, 700; IV 175; VI («Брега Тавриды») 199, 200, 487, 488, 501, 502; VIII 437, 997, 999; XIII 19, 251
Гуровский (Gurowski), гр. Адам Васильевич XVI 96
«La vérité sur la Russie et sur la révolte des Provinces Polonaises. Par Adam comte Gurovski». Paris, 1834 («Правда о России и о восстании польских провинций») XVI 96
«Гурогулбин», см. Гура-Гальбин
Гуронское озеро (Huron) в Сев. Америке XII 109
Гуртовый, казацкий старшина XII 24
Гурьев, городок при впадении Урал-реки в Каспийское море IX (Гурьев, «нижние яицкие крепости») 40, 76, 77, 87, 94, 100, 151, 274, 286, 287, 296, 353, 409, 493, 527, 530, 542, 583, 600, 633, 634, 638, 645, 651, 655, 662, 717, 719, 771
Гурьева, гр. Мария Дмитриевна, см. Нессельроде, гр. М.Д.
Гурьева, гр., дочь гр. А.Д. и А.П.Гурьевых XIII 129, 405
Гурьянов, И.
«Новый Выжигин на московской ярмарке» XI 213 («Новый Выжигин» и «Заглавие сего романа»)
Гусарский л. гв. полк XIV 158 («гусары»)
Гусарский принца Оранского полк XV 7 («son régiment»)
Гуссейн X («Гусейн», «шах», «персидский шах») 30, 133, 171, 217, 226, 227, 229, 232, 233, 399
Гуссейн-паша, алжирский бей VIII 38
«Густав Адамыч» (в «Арапе Петра Великого») VIII («танцмейстер», «швед») 19, 20, 23, 33, 513, 520, 521, 532—534
Густав II, Адольф (1594—1632), шведский король V 176 («Густава сын» — метонимически о Карле XII); XI 222 («король шведский»)
Густав III (1746—1792), шведский король IX 107, 373, 477, 481
Густав I Ваза (Wasa) (1496—1560), шведский король X 12

«Густав де Линар» (Крюднер, бар. В.Ю. «Валерия») VI 55 («де Линар»), 533
Гут XV 198; XVI 9, 124
«Гут-гора», см. Гуд-гора
«Гутвель», см. Гутфель
Гутменш, Иван X 18
Гуттенбергова типография, в Петербурге XVI 91 («типография»), 179, 180, 232
Гутфель («Гутвель»), голландский купец X 157
Гутчинсон (Hutchinson), Вильям XIII 92 («англичанин, глухой философ»)
«Гычен» («Гычень», «Хапичь»), см. Хапица Б. и М.
Гюго (Hugo), Виктор-Мари («Юго») V 376, 377, 417; XI 94, 175, 196, 219, 366, 453; XII 63, 138, 140, 141, 143, 204, 335, 380 («любимец парижской публики»), 381, 382; XVI 81, 93, 142, 211; XV 29; XVI 147, 193
«Восточные стихотворения» («Les orientales») XI 175
«Красавице» («Odes») XII 335 («Ода», «Милена»)
«Кромвель» («Cromwell») XII 138 («трагедия», «эта драма»), 138—140 (цит.), 140 («Сцена, не имеющая ни исторической истины, ни драматического правдоподобия»), 141 («уродливые драмы»), 143 («удивительные вымыслы»), 380—382 («трагедия»), 383 («под его пером»); XIV 142
«Лукреция Борджиа» («Lucrèce Borgia») XII 68
«Осенние листья» («Les feuilles d'automne») XI 219
«Последний день осужденного» («Le dernier jour d'un condamné») XI 94 («роман, исполненный огня и грязи»), 366 («роман, исполненный красот и грязи»); XIV 81
«Собор Парижской Богоматери» («Notre Dame de Paris») XIV («Notre Dame») 166, 172 (и «prêtre»)
«Эрнани» («Hernani») XIV 93, 214 («Дона Sol»), 221 («Дона Sol», «Дона Соль»), 240 («Дона Sol»)
Гюго, Франсуа-Виктор XI 196 («сын Виктора Гюго»)
Гюйссен (Hüyssen), бар. Генрих, фон X («Гизен», «Гуйсен») 14, 206, 395
«Журнал Петра I» X 395
«История Петра I» X 14
«Von den russischen Schriftstellern» X 395
«Гюльнара», см. Байрон, Д.-Н. «Корсар»
Гюмры, укрепление между Тифлисом и Карсом VIII («Гумры») 456, 462, 463, 482, 490, 1010, 1046
Гюнтер (Guenther), Иоганн-Христиан XI 225 («немецкие стихотворцы»), 459 («Гинтер»)
«Гяур», см. Байрон, Д.-Н.

Д

«Д» VI 651, см. Дельвиг, бар. А.А.
«Д., граф» X 123, 331
«Д., графиня» (в «Арапе Петра Великого») VIII (passim)
См. еще варианты имени: «Леонора», «Графиня L.»
«Д., княгиня» (в «Мы проводили вечер на даче») VIII 420
«Д...» II 919, см. Дельвиг, бар. А.А.
«Д**, барон» (в «Мы проводили вечер на даче») VIII 420, 979
См. еще вариант имени: «Дальберг, барон»
«Д.**, княгиня» (в «Романе в письмах») VIII 570
«Д***» I 295, см. Дельвиг, бар. А.А.
«Да будет омрачен позором...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Наполеон») XIII 79

«Да исправится эпиграмма моя...» (парод. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Псалтырь, псалом 140) XIV 28
«Да, каюсь я, конечно, перед вами», см. (Пушкин, А.С.) XIII 5, 363
«Да лобзает меня...» (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Песнь Песней, гл. I) II 920, 921
«Да не умрут за отцы...» (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Второзаконие) IX 185
Давид, царь израильский II 285 («Певец — Давид»); IX 565, 576; X 78; XI 261 («псалмопевец»); XIV 188 («David»); XV 134
«Давид» (Кюхельбекер, В.К.) XIV 22 («отрывки из поэмы»), 116 («произведение, которое назвать боюсь»)
Давид-Город X («Давидогродск», «Давыд-Городок», «Давидоградск») 257, 349, 370
«Давно ли в шелковых чулках» (Туманский, В.И.) XIII 327 («Эпиграмма»)
Давыдов, Александр Львович II 161 («милый брат»), 201 («муж ревнивый»), 214 («муж»), 280 («Аристип»), 598 («любезный брат»), 599 («милый брат»), 676 и 678 («муж ревнивый»), 770; VI 224 («рогоносец величавый»); XII 160 («второй Фальстаф»), 161 («Папинька»), 399 («Мой друг»); XIII 20 (Давыдовы) 36 и 61 («твой муж»), 71 («votre oncle»), 112 («отец величавый рогоносец»), 146, 378, 379 («votre oncle»)
Давыдов, Ахилл Денисович XVI 153 («народишка мой»)
Давыдов, В. (Davidof), студент XIV 125, 249; XV 31 («твой Давыдов»), 32 («твой супирант»)
Давыдов, Вадим Денисович XVI 153 («народишка мой»)
Давыдов, Василий Денисович XVI 153 («народишка мой»)
Давыдов, Василий Львович II 160, 161, 597—600; XIII 20 (Давыдовы), 22—24 (?), 104 (?), 105 (?), 367—370 (?), 395 и 396 (?)
Давыдов, Владимир Александрович XII 160, 161 («четырехлетний сынок его», «Фальстаф III», «Володя»); XIII 112 («сын величавого рогоносца»)
Давыдов, Владимир Петрович XIII 345
Давыдов, Денис Васильевич («Денис») I 192; II 181, 243, 414, 632—634, 734, 735; III 415, 1027; VIII 69, 231 (цит. из разговора: «Il paraît que monsieur...»), 570 (и цит.: «Que voulez vous...»), 603; XI 496; XII 46, 158, 277, 295, 335, 398; XIII 61, 69, 160, 187, 345; XIV 64, 140, 245, 272; XV 32, 123; XVI 75 («боец чернокудрявый»), 83, 88, 90, 101, 102, 105 (и «боец чернокудрявый»), 109, 118, 119, 121, 122—125, 135, 136, 142, 143, 151, 153, 160, 165, 194, 195, 228, 257, 259
«Бурцов, ера забияка» VIII 69 («Бурцева, воспетого»), 603 («Бурцева, воспетого Давыдовым»)
«Воспоминания о польской войне 1831 года» XVI 123
«Вошла, как Психея» XVI 152 («стихотворения»)
«Герою битв, биваков, трактиров и б.....» («Люблю тебя, как сабли лоск») III 467 (набросок Пушкина к третьей строфе — «Так старый хрыч цыган Илья»)
«Зайцевскому, поэту-моряку» XIV 64 («одно послание» и цит.: «О будьте вы оба отечества щит...»), 65 («приветствие не по чину»), 272 («одно послание» и цит.)
«Замечания на некрологию Н.Н.Раевского» XIV 140 («Eloge Раевского»)
«Занятия Дрездена 1813 года 10 марта. Из дневника партизана Дениса Давыдова» XVI 88 («статья»), 90, 101 («статья»), 109 (и «оправдание»), 118 («анафема», «эскадрон мой», «чадо мое»), 121, 136 («Дрезден»), 143, 152, 165 («пострадавший в битве с ценсурой»), 194 и 195 (и «мои статьи»), 257

«Листок» («Листок изсохший, одинокий») XII 46; XVI 151 («перевод» <из Арно>)
«Меринос собакой стал» XVI 152 («Меринос»)
«Нет, кажется, тебе не суждено» XVI 135 («1-я эпиграмма»), 152 («стихотворения»)
«О партизанской войне» XVI 119 («такой эскадрон»), 122 («удалец партизан»), 124, 135 и 136 («вторая статья», «статья»), 142 и 143, 152, 160, 165 («партизаны мои», «мои детища»), 194 («мои статьи»), 259
«Опыт теории партизанских действий» II («устав наездника») 243, 734, 735; XVI 123, 136 («любимое сочинение»)
«Полусолдат» VIII (цит.: «подпирающую небосклон») 452, 1040
«После разлуки» XVI 135 («мадригал»), 152 (цит.: «Когда я повстречал красавицу мою»)
«Ученый разговор» («О ты, убивший жизнь в ученом кабинете») XVI 135 («2-я эпиграмма»), 152 («стихотворения»)
«Челобитная. Башилову» («Челобитная») XVI 124, 125 (и «стихи»), 135, 143, 152, 165 («Башилов» и «мои детища»)
«Я помню — глубоко» XVI 102 (цит. полн.), 122 («твои очи»), 135 («очи»), 258 («твои очи»)
Давыдов, Денис Денисович XVI 153 («народишка мой»)
Давыдов, Дмитрий Александрович XII 330; XIV 140 («с ноздрями», «Митюша»)
Давыдов, Ефим XIV 180
Давыдов, Иван Иванович XII 147 («некоторые писатели»); XV 32
Давыдов, Лев Васильевич XII 266 («В.Л.Д.<авыдов>»)
Давыдов, Николай Денисович XVI 153 («народишка мой»)
Давыдов, офицер X 210
Давыдова, Аглая Антоновна, рожд. герц. Грамон, по второму мужу гр. Себастиани («Аглая») II 184 («Eglé»), 201, 202 («Кокетка»), 203, 214 (Аглая), 636 («Eglé, «Laïs»), 676—678 («Кокетка»), 678, 679, 685; («Даная»); XIII 36, 60, 61 («живая жертва фурий»)
Давыдова, Адель Александровна II 202, 244 («Адель»), 676—678, 735, 736 («Адель»)
Давыдова, Софья Денисовна XVI 153 («народишка мой»)
Давыдова, Софья Николаевна, рожд. Чиркова XVI 153 («жена»)
Давыдова, Юлия Денисовна, по мужу Засецкая XVI 153 («народишка мой»)
«Д.В.Давыдову» («Давыдов, где ты?») (Вяземский, кн. П.А.) XIII 69 («прелестное послание»)
«Д.В.Давыдову» («Тебе певцу, тебе герою»), см. Пушкин, А.С.
«Денису Васильевичу Давыдову», см. Языков, Н.М.
Дагерорт, мыс X 202, 341
Дагестан X 237
Дагоберт, легендарный король Франции II 392, 922; XI 446 («Dagobert»)
См. еще Вольтер, Ф.-М. «То, что нравится дамам»
«Дадон» (в стихотв. «Бова») I 50, 52, 281; V 156, 501; (в планах сказки <Бова>) XIX (в отрывках стихотворения «...во дни Дадона...») II 416, 933, 934
«Дадон, царь» (в «Сказке о золотом петушке») III (passim)
Дакия, римская провинция между Дунаем и Карпатами XII 151; XVI 140 («Dacien»)
Даламбер (D'Alambert), Жан XI («Д'Аламбер») 18, 290 («Философ»); XII («энциклопедисты»), 32, 353
«Esprit, maximes et principes». Genève, 1789 XI (изм. цит.: «Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии») 41, 54

«Д'Аламбер сказал однажды Лагарпу... (изм. цит.) (см. Кювье, бар. Ж.Биография Бюффона) XI 18

Далматовский Успенский мужской монастырь, в Шадринском уезде Пермской губернии IX («Далматов», «Долматов монастырь») 637, 640, 644

Далмация («далматы»), королевство, позднее область Австро-Венгерской империи на побережье Адриатического моря III 334 («Dalmatie») 341, 342, 346, 364, 366 («Dalmatie»)

Даль, Владимир Иванович XVI 22

«Письма к свату о книжной и письменной управе благочиния» («Московский Наблюдатель», 1836, № 11, стр. 354, подписано псевдонимом «Казак Луганский») XVI 167 («притча об орле и воро́не»)

«Дальберг, барон» (вариант имени в отрывке «Мы проводили вечер на даче») VIII 979

См. еще «Д**, барон»

Дальберг (Dalberg), гр. Эрик X («Дальберг», «рижский губернатор») 35, 36, 39, 45, 59, 319

Дальберг X 59 («сын губернаторский»)

«Дальгетти» («Dalgetty») (Скотт, В. «Легенда о Монтрозе») X 251, 286

Даль-Окка, София, см. Шоберлехнер, С.

«Дамет» (в стихотв. «К Лицинию») I 85; II 11

«Дамис» (в стихотв. «На А.А.Давыдову») II 214; XIII 36, 61

«Дамон» (в коллективн. стихотв. «Я прав, он виноват») I 241, 253

«Дамон» (в вариантах стихотв. «Добрый человек») II 563

«Дамон» (в «Послании к Великопольскому») III 91

См. еще Великопольский, И.Е. «К Эрасту. (Сатира на игроков)»

«Дамский журнал» VI 107 («Дамских мод журнал»); XI 68, 340; XIII 174; XIV 60 («московские журналы»)

«Даная», см. Давыдова, Аглая А.

Данжо (Dangeau), Филипп де Курсильон, маркиз XII 318 («Dangeau»)

Данзас, Константин Карлович (1801—1870) лицейский товарищ Пушкина, секундант в его дуэли с Дантесом II 915

Даниил Волынский, князь XII 198 и 421 («Daniel de Volynie»)

Даниил пророк V 66, 334; IX 566

См. еще Библия. Книги Ветхого завета. Книга пророка Даниила.

Данилевский, см. Михайловский-Данилевский, А.А.

Данилов, Кирша, см. Кирша Данилов

Дания X(«датчане»,«датский»,Dane mark) 22, 23, 55, 89, 90, 92, 122, 127, 137, 156, 158, 160, 161, 163, 164, 166, 167, 171, 173, 175, 177, 179, 186, 188, 192, 195, 196—199, 201, 211, 214, 216, 236, 244, 253, 254, 337; XII 146, 336

Данков, город в Рязанской губ. IX 383

Данкур (Dancourt), Флоран-Картон XII 54

Данте Алигиери (Dante Alighieri) II 352; III 170, 214, 647, 743, 803; VI 573 («Dan<te>»), 580 («D<ante>»), 591 (Dante); VII 126 («Алигьери»); VIII 233; XI 25, 33, 37, 48, 61, 67 («gran Padre Alighieri»), 272, 298, 306, 339, 508, 510, 515; XII 72 («Данте»), 137, 380; XIII 177, 184; XIV 4, 16, 116, 228

«Божественная комедия» («La divina Commedia») XI («тройственная поэма») 48 («переводить Dante»), 269, 319 («Норову не должно было бы переводить»), 509—511, 515; XIV 16 («des extrais du Dante», «en entier»), 116 («Терцины, размер божественного Данте»)

«Ад» («Inferno») III 647 («Ад»); XI 42 («Ад»), 221 («Inferno»), 310 («Ад»)

песнь III VI 61 (цит.: «Оставь надежду навсегда»), 193 («славный стих» и цит.: «Lasciate ogni speranza voi ch'entrate»), 533 (цит.: «[Оставь] Lasciate ogni speranza voi che entrate»), 580 (цит.:

«Lasciate ogni speranza (voi ch'entrate) D<ante>»); XIV 157 (парод. цит.: «laissez toute intelligence, o vous qui entrez»)
песнь IV VI 573 (цит.: «Ma dimmi: nel tempo di dolci sospiri...»),591 (цит.: «[ma dimmi] nel tempo de dolci sospiri...»); XIV 17 (изм. цит: «sovra gli altri qual aguila vola»)
песнь V VIII 636 (цит.: «come corpe morte...»)
«Рай» («Paradiso»)
песнь XVII IV 446 (изм. цит.: «Сколь черств и горек хлеб чужой — Сколь тяжко <медленной> [ногой] Всходить на чуждые ступени»); VIII 233 (цит.: «Горек чужой хлеб...»)
Сонеты III 214
Дантес-Геккерн, бар. Екатерина Николаевна, см. Гончарова, Е.Н.
Дантес (d'Anthès), бар. Геккерн (Heeckeren), Жорж-Карл («сын», «votre fils», «votre bâtard», «jeune homme») XII 319 («д'Антес»); XVI 184—187 (и «серый волк»), 188—192, 213, 221, 222 (и «votre famille»), 223, 225, 226, 232, 262—264 («M. V.»), 265, 266, («M. M. H.»), 268, 269 (и «votre famille», «vous deux»), 270 (и «mon beau-frère»)
Данциг (Гданск, Данцыг, Danzig), город в Пруссии VIII 868; X 192 — 194, 203, 204, 209,214, 217, 236, 286, 329, 389
Дапонте (Daponte), Лоренцо
«Дон-Жуан», либретто к опере Моцарта VII 135 и 306 (цит. эпиграф: «Leporello. O statua gentilissima...»)
«Дар напрасный, дар случайный» (Пушкин, А.С.) XIV 57 («couplets sceptiques»), 183 (См. «Северные Цветы на 1830 год»)
Дариал (Дариальское ущелье) на Кавказе III 201 (?), 202 (?), 203 (?) («дикое ущелье»), 797—800 («ущелье»); V («Дариял») 74, 351; VI 483—485; VIII 445, 451, 452, 463, 1006, 1007, 1046
Дариальский пост на Кавказе VIII 451
Дарий, царь персидский XII 86
Дария, легендарная царица VIII 452
Дарленкур (d'Arlincourt) виконт, Шарль-Виктор III 487; V 7, 168
«Ипсибое», роман III 487
«Дармштатский принц» X 107, см. Фридрих, принц Гессен-Дармштадтский
«Дарья» (в «Гробовщике») VIII («дочери») 89—91, 94, 625, 628, 629, 633, 637
«Дарья» (в «Истории села Горюхина») VIII 699
Дарья, река в Пермской губ. IX 641
«Дарья Петровна, княгиня» (в «Пиковой даме») VIII 231
Дасалер X 133 («Десальер», «Dessaleur»)
Дасье (Dacier), Андре VIII 111 («один старинный комментатор»), 111 и 667 (неустановл. цит.: «Nota nostra manet»)
Датский министр X 174, см. Вибе
Дау (Dawe), Джордж («художник быстроокой») III 101 («Dawe»), 378, («художник»), 379 («Doy»), 651, 956—958, 962; VIII 445 («Дов»)
Портрет М.Б.Барклай-де-Толли III («один», «он писан во весь рост») 378, 379, 956—958
Дауд-бег X («Дауд-бек») 227, 229, 232, 235
Даурия (Дауры), страна Забайкальской области X 223; XVI 85 («Даурская Украйна»)
Даф (Duff), полковник XI 275, 521, («Доф»)
Даф (Duff), Елена XI 277 («Hélène»)
Даф (Duff), Мария XI 276 («Мария Доф»), 277 («Marie»)
Дафна I 13; VI 592, 647; XIII 338
См. еще Дельвиг, бар. А.А. «Фани»
«Дафнис» I 31
Дашков, Георгий X 77
Дашков, Димитрий Васильевич XI 217 («другой русский путешественник»); XII 65, 308, 328, 337, 438; XIII 32 («Чу»), 108, 260; XIV 87 («молодые министры»), 202 («ses anciens amis»); XVI 113

«Венчанье Шутовского» I 152 («куплет»); XII 295—297 (цит.), 426 (цит.: «Хвала, хвала тебе, о Шутовской»)
«Еще несколько слов о серальской библиотеке» XIII 260 («один Дашков не совсем выпростался»)
«Письмо к новейшему Аристофану» в «Сыне Отечества» I 152 («журнал»)
«Русские поклонники в Иерусалиме» XI 217 (цит.: «Здесь у подошвы Сиона...»); XIII 260 («Дашков не совсем выпростался»)
Дашков, кн. Михаил (Кондрат) Иванович XII 204 (Dachkof)
Дашкова, кн. Екатерина Романовна, рожд. гр. Воронцова VIII 154, 162, 750, 755; IX 141, 794; XII 41, 316, 337
«Дашкову» (Батюшков, К.Н.) XII 264 («К Д***ву»)
«Два века ссорить не хочу... (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 71, 147
«Два голубя», басня (Хвостов, гр. Д.И.) II 378 (изм. цит.: «зубастых голубей»); XIII 168, 239 («зубастые голуби»)
«Два демона» (Тютчев, Ф.И.) XVI 144
«Два зятя» («Deux gendres») (Этьен Ш.Г.) XII 47
«26-ое мая» («В дни соловья, во дни утех и цвета») (Розен, бар. Е.Ф.) XIV 183, 184 (и полн.)
«Две были и еще одна» (Жуковский, В.А.) XIV 170, 175, 233
«Две главы из малороссийской повести «Страшный кабан»: 1. Учитель» (Гоголь, Н.В.) XIV 153 («глава из малороссийской повести «Учитель»»)
«Двенадцать спящих дев. Старинная повесть в двух балладах. I. Громобой. II. Вадим», см. Жуковский, В.А.
«Движение» (Пушкин, А.С.) XIII 246 (полн.)
Двина 55, 75, 80, 128, 130 (см. Западная Двина), 58 (см. Северная Двина)
«Двинск», см. Динабург
«Двое Фоскари» («The Foscari») (Байрон, Д.-Н.) XIII («Haineux» <«Джакопо Лоредано»> и цит.) 198, 407
«Двойная ошибка» (Мериме, П.) III 334
«Двойственный собор», см. Английский парламент. Нижняя и верхняя палаты
«Дворец» III 217, см. Архангельское, подмосковная кн. Н.Б.Юсупова
Дворец Ф.А.Головина, в Москве X 235
Дворцовая набережная, в Петербурге XV 84, 90, 193, 195; XVI 4, 6, 35, 48, 49, 126, 234
Дворцовая площадь, в Петербурге XII 318
«Дворцовые записки 1696 г.», дворянские родословные книги X 411
«Дворцовые записки 1700 г.», дворянские родословные книги X 411
Дворцовый сад, в Петербурге XII 334
Дворянская опека XV 61 («Лукояновская дворянская опека»), 93 («опека»)
«Дворянские выборы» (Квитка, Г.Ф.) XVI 212
Дворянское собрание, в Москве VI 161 («Собрание»)
Дебарро (Des Barreaux), Жак Валле XII 143
См. еще Виньи, А. де «Сен Марс»
«Дебора» (Шаховской, кн. А.А. «Дебора или торжество веры») XII 297
Дебро (Debraux), Поль-Эмиль
«Soldat, t'en souviens tu» III 81 («Беранжер»)
«Дебросс», см. Бросс, Ш., де
«Дева» (Пушкин, А.С.) XIII 234
«Девиер», см. Дивиер, гр. А.Э.
Девиц (Dewitz), Франц-Иоахим, фон X 174, 175, 188, 193
«Девичий сон» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 139
Девичье поле, в Москве VII 12—14, 16, 275—277, 279, 291; XIII 296
Девлет-Гирей II IX («Крымский хан») 381; X («хан», «крымский хан») 49, 146, 154, 155, 168, 169, 192, 232, 237

«Девственница» (Шаплен, Ж.) II 398 («чудотворная дева»)
«Девушка влюбленному поэту» (Туманский, В.И.) XIII 143, 206 (и цит.)
Девятая Рота, улица в Петербурге XVI 1
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), см. Пушкин, А.С.
«19 октября 1836 года» (Кюхельбекер, В.К.) XVI 169 (цит. полн.)
XIX столетие («наш век») XIII 15, 41, 52 («молодежь 19 века»), 102, 140, 189 («французские поэты XIX в.»)
«Дегенин», см. Геннин, В.И.
Дегильи (Deguilly) XII 304; XIII 30
Дегинь (Guignes, de, Deguignes), Жозеф IX 86
«Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols et des autres Tartares Occidentaux etc. avant et depuis Jésus-Christ jusqu'à présent» IX 86 («сочинения». «Histoire des Huns et des Tat.»)
Дедал, мифологический художник у древних греков XII 257, 375
Деева, Ульяна Михайловна, см. Ламберт, гр. У.М.
Дежнев, Семен Иванович X 295
«Дездемона» (Шекспир, В. «Отелло») V 102; VIII 269, 855, 856; XI 158, 164, 401
Дезодра (Дюша) (Desaudras, Duchapt) «Minuit ou Le moment propice» («Полночь, или Благоприятный момент») XIII 282 («Floridor»)
Дезожье (Désaugiers), Марк-Антуан XII 56
Дейгрейтер, капитан X 172
Дейриард, Осипович XVI 67 («Дирард»)
Дейриард, Павел Осипович XVI 67 («брат Дирарда»)
«Декабристы», см. Восстание 14 декабря 1825 г.
Декабрьский номер какого-то журнала (?) XVI 214 (*декабрь*)
«Декалонг», «де Колонг», см. Клапье, де Колонг, И.А.
«Декамерон» (Боккаччо, Д.) XIV 225 («décaméron»)
Декарт (Descartes), Ренэ VIII 461; XI 194, 434; XII 141, 143, 383
См. еще Виньи, А. де «Сен Марс»
«Декор» (в «Русском Пеламе») VIII 415, 970
Делавинь (Delavigne), Жермен
«Роберт Диавол», либретто оперы (совместно с Скрибом). Музыка Мейербера XVI 13
Делавинь (Delavigne), Казимир («Лавинь», «Казимир», «Casimir», «La Vigne») XI 129; XII 380; XIII 102, 184, 269, 278, 381; XIV 124, 133, 135 («C. la Vigne»)
«Дети Эдуарда» («Les Enfants d'Edouard») XII 315
«Месеньены» («Les Messéniennes»)
«Смерть Жанны д'Арк» («La mort de Jeanne d'Arc») XIV 14 (изм. цит.: «Je n'ai plus ni chants...»)
«Парижанка» («La Parisienne») XIV 108
«Послание к Наполеону» («A Napoléon») XIII 278
«Франция, скажи мне их имена» («France, dis-moi leurs noms») XIV 124 («новые стихи Делавиня»), 133 («конфектный билетец Лавинья»), 134 и 135 («le billet de bon-bon de C. la Vigne»)
«Школа стариков» («L'Ecole des vieillards») XII 47
Деларю, Михаил Данилович XII 335; XIV 153, 162, 228; XVI 120
Дели, город в Индии X 30
Дели-Муса-Пурун, урочище близ Карса VIII 490
«Делибаш» («Перестрелка за холмами»), см. Пушкин, А.С.
«Делибаш» III 199, см. Турция
«Делибюрадер», псевдоним, см. Ознобишин, Д.П.

Делиль (Delille), Жак V 377; XI 61, 333; XII 138; XIII 130 («по Делилевски»)
«Георгики» («Géorgiques»), перевод Вергилия. Предисловие XI 61 («Французы доныне еще удивляются»)
«Сельский житель, или Французские георгики» («L'Homme des champs ou Les Géorgiques françaises») XI 61 («употребил слово vache»)
Делинь (Ligne, de), принц Шарль-Жозеф II 303, 814
«Делия» I 189, 210, 211, 330, 332, 339
«Делия» (Тибулл, А. «Элегии» и Батюшков, К.Н. «Тибуллова элегия III» и «Последняя весна») XII 261, 263
Делла-Мариа (Della Maria), Доменико XI 9 (Della Maria Domenico)
«Дело от безделья, или краткие замечания на современные журналы № III» (Измайлов, А.Е.) II 349, 881
«Делорж, граф» (в «Скупом рыцаре») VII 101, 102
«Делорм, Иосиф» псевдоним, см. Сент-Бёв, Ш.-О.
Делорм (Delorme), Мария-Анна-Граппэн («Марион») XII 141, 143
См. еще Виньи, А., де «Сен Марс»
Дельвиг, бар. Александр Антонович XIV («братья», «братья Дельвига») 124, 149 («deux frères»), 152, 189, 216 («два брата»), 237, 238 («семейство покойного Дельвига»)
Дельвиг, бар. Анна Антоновна XIII 154 («сестра Антонида»); XIV 124 («сестры»)
Дельвиг, барон Антон Антонович (отец поэта) XI 273 («отец его», «в обозе отца»); XIII 141, 154; XIV 23 («добрый отец мой»), 135 («Général Delvig»)
Дельвиг, бар. Антон Антонович I 46, 47, 97 («певец, воспевший Вакха и Темиру» 104, 107, 108, 190, 237 («барон»), 278, 279, 293, 295 («Д***»), 333; II 25, 123, 153, 288, 376, 465, 466, 564, 590, 917, 919 («Д...», «***»); III 68—72, 157 («славянин молодой»), 214, 249, 277 («шести друзей не узрим боле»), 278, 416, 477 («Delvig»), 603—609, 722 («славянин молодой»), 857—859, 1028; V 374 («**»); VI 125, 592 и 647 («вещий поэт»), 651 («Д.»); VIII («Д.») 435, 997, 998; XI 53 («один из наших поэтов»?), 58, 100, 103 («В сем альманахе («Денница», 1830) встречаем имена известнейших из наших писателей»), 107, 132 («Издатель «Литературной газеты»»), 137 («наши аристократы»), 140 («одобрение людей избранных»), 150—152, 158, 160, 168 («его противник»), 172, 174, 193 («писатели, известные у нас под именем аристократов»), 213, 227, 254, 273, 274, 329—331, 372, 373, 378, 382 («наши знаменитые писатели, наши аристократы»), 393, 394 («Аристократические литераторы»), 415, 460, 488, 517, 518, 519 («вдохновенный юноша»); XII 158, 159, 184, 338, 398, 439 («он спал», «он их читал», «его смерть»); XIII («барон») 8, 20, 21, 24—26, 28, 32, 36, 42, 45, 46, 49, 54, 56, 63, 65, 74, 75, 85, 87, 88, 97, 107, 108, 110, 113, 117, 122, 123, 128, 130, 131, 134, 135, 139, 141, 146, 147, 148, 150, 151 — 153, 154, 157, 158, 161, 163, 165—169, 173, 175, 181, 182, 189, 191, 192, 194, 195, 200, 204, 223, 231, 234, 235, 241, 250—252, 253, 255, 256, 259—264, 266, 270, 271, 281, 285, 289—291, 294, 295, 313, 314, 316, 317, 318, 320—322, 325, 326, 334, 335, 337, 345, 346, 348, 350, 353, 357, 376, 387, 397; XIV (Delvig) 1, 4, (и «брат младший твой Антоний»), 5, 6, 23, 28, 33—36, 40, 41, 60, 61, 62, 64 («издатели Лит. Газ.»), 65 («издатели»), 66, 80,87, 88, 90, 91, 108 («лучший из людей»), 112, 113, 117, 118, 121, 122, 124, 133, 134 («l'éditeur»), 135, 139, 141, 143—149 (и «un poète»), 152, 153, 155, 158, 161, 189, 190, 193, 194, 195, 197,

199, 206, 216, 237, 238, 241—243, 247, 254, 272 («издатели»), 282; XV 1 («notre ami»), 7, 43; XVI 1 (Delvig), 199; XIX
«Вдохновение» III 214; XIII 56 («Дельвиг... поздравляю тебя»), 74 («прелестные сонеты»)
«Идиллии» III 157 и 722 («на снегах возрастил Феокритовы нежные розы»); XI 58, 330, 331; XII 338
«К Диону» XI 274, 518
«К Дориде» XI 274, 518 («Оды»)
«К Лилете» XI 274, 518 («Оды»)
«К А.С.Пушкину» («Как? житель гордых Альп») XIII 147 (цит.: «вещун»)
«Купальницы» XIII 108
«Монах» XIII 26
«На взятие Парижа» XI 274 и 518 («первые опыты...»)
«На смерть ***» XIII 56 («Дельвиг... поздравляю тебя»)
«Отставной солдат» XII 338 («Русская Идилия»)
«Песня» («Роза ль ты, розочка») XIII 56 («Дельвиг... поздравляю тебя»)
«С.Д.Пономаревой» III 214; XIII 85 и 387 («Дельвиг молодец»)
«Рецензия на «Бориса Годунова» Пушкина» («Литературная Газета», 1831, №№ 1 и 2) XIV 144 («Разбор Дельвига твоему Борису»)
Рецензия на «Димитрия Самозванца» Ф.Булгарина («Литературная Газета», 1830, № 14) XIV 73 («une critigue gu'il m'a attribuée»)
«Русская песня» («Ах ты, ночь ли») XIII 108 (цит.: «и нас тогда...»)
«Романс» («Не говори: любовь пройдет») XIII 85 и 387 («Дельвиг, молодец»)
«Романс» («Прекрасный день, счастливый день») XIII 85 и 387 («Дельвиг молодец»)
«Русская песня» («Ах ты, ночь ли») XIII 56 («Дельвиг... поздравляю тебя»)
«Русская песня» («Голова ль моя, головушка») XIII 85 и 387 («Дельвиг молодец»)
«Русская песня» («Что, красотка молодая») XIII 85 и 387 («Дельвиг молодец»)
«Сельская элегия» XIII 56 («Дельвиг... поздравляю тебя»)
«Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность») III 214; XIII 74 («прелестные сонеты»)
«Сонет» («Я плыл один») III 214
«Фани» VI 592 и 647 (цит.: «Темира, Дафна и Лилета, как сон, забыты мной давно»)
«Н.М.Языкову» III 214; XIII 74 («прелестные сонеты»)
Дельвиг, барон III («барон», «прадед») 68, 69, 71, 72, 603—605, 607, 608
Дельвиг, бар. Глафира Антоновна XIV 124 («сестры»)
Дельвиг, бар. Елизавета Антоновна XIV 90, 91 («дочь»)
Дельвиг, бар. Иван Антонович XIV («братья», «братья Дельвига») 124, 149 («deux frères»), 152, 189, 216 («два брата»), 237, 238 («семейство покойного Дельвига»)
Дельвиг, бар. Любовь Антоновна XIV 124 («сестры»)
Дельвиг, бар. Любовь Матвеевна, рожд. Красильникова XI 273 (ошибочно «Рахманова»); XIII 154 («мать»); XIV 124 («мать моя»), 135 («sa mère»), 217
Дельвиг, бар. Мария Антоновна, см. Родзевич, М.А.
Дельвиг, бар. София Михайловна рожд. Салтыкова, по второму мужу Баратынская XIII («баронесса», «жена») 192, 241, 262, 271, 295, 335, 349; XIV 4 («София»), 23 («жена моя»), 33, 35, 36 («наши дамы»), 36 («жена»), 91 («жена»), 149 («вдова», «la veuve de mon ami»), 152, 153, 155, 161, 193, 194, 198, 199, 216 («его вдова»), 244

«Дельвигу» («Друг Дельвиг, мой парнаской брат»), XIII 24, 25 (полн.), 36 («стихи к нему»), см. Пушкин, А.С.
«Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью») («К Дельвигу. 1817») (Пушкин, А.С.) XIII 234
«А.А.Дельвигу» («Там, где картинно огибая») (Языков, Н.М.) XIV 240 («прекрасные стихи»); XV 7 («Yazykof»)
«Дельфина» (Сталь, Ж.) VI 55; XI 28
«Дельфира» (в «Элегии» («Я думал, что любовь погасла навсегда...»)) I 171, 321
«Дельфира» (в «Руслане и Людмиле») IV 60
См. еще Ивелич, Е.М. (?)
Дельфт, город в Голландии X 38 («Делф»)
Дельфы, город в Греции III 225 («Дельфийский идол»)
«Де ля Винь», К., см. Делавинь, К.
Дёма, река в Оренбургской губ. IX 343, 510—512, 535, 536
Демар (Desmares)
«Rélation des particularités de la rébellion de Stenko-Rasin contre le grand Duc de Moscovie» IX 148, 460 («Rélation»); XV 94 («Стенька»)
Дембинский (Dembinski), Генрих XIV 208
Дембровский, Кондратий II 442
Дементьев, Митрофан XV 194, 195
Демидов, Никита Демидович X 227; XII 341, 342, 345
Демидов, Павел Григорьевич XIV 251 («Демидовский студент»)
Демидова, Аврора Карловна, см. Шернваль, А.К.
Демидова, Вера Федоровна XIII 319
Демидовское высших наук училище в Ярославле XIV 251 («Демидовский студент»)
«Демин», см. Деммин
Демир-таш, город X 168
Деммин («Демин»), город X 149, 163, 168
Демокрит I 120
«Истина — на дне колодца», изречение I 202 (изм. цит.: «Истина нагая в колодез убралась тайком»)
«Демокрит», журнал I 120
«Демон» («В те дни, когда мне были новы»), см. Пушкин, А.С.
См. еще Риччи, М.
Демонси XIII 388
Демосфен I 120
Демотика, город X 168
«Демофонт» (Ломоносов, М.В.) XI 250
Демут, гостиница в Петербурге («Демутов трактир») VIII 103, 847; XIV 51 («у Демута»), 166; XVI 198
Демутье (Demoustier), Шарль-Альбер
«Женщины»,(«Les femmes») XII 53
«Демьян» (Крылов, И.А. «Демьянова уха») XIII 36, 182
Демьянова, Татьяна Дмитриевна, цыганка XIV 140 («Танюша»), 181 («Тат.<ьяна>), Д<е>т.<ьяновна>»)
«Демьянова уха» («Фока», «Демьян») (Крылов, И.А.) XIII 36, 182
Ден, поручик X 196
Ден, Ян X 40
Денгоф, Эрнст X 97
Дени, Луиза Миньо XII 80 (ошибочно «д'Аржанталь, Ш.-О.»), 369 («m-me Denis»)
«Денинг», см. Геннин, Г.-В.
«Денис» («Козак») I 37, 38, 120, 123, 124, 274, 275
См. еще Давыдов, Д.В. и Фонвизин, Д.И.
Денисевич, майор XIII 225 («театральный майор»); XIV 249, 250 («малоросец»)
Денисовка (Болото), дер. Холмогорского уезда III («брег студеного моря») 241, 846
«Денису Васильевичу Давыдову» («Послание к Давыдову»), см. Языков, Н.М.
«Денница», альманах XI 103, 109, 206, 375
«Денница, альманах на 1831 год» XIV 138 («у него в альманахе»), 139 («альманах»)

«Денница на 1834 год» XV («Альманах Максимовича»), 127, 228
Денсберг (Энсберг, Энсберк), бар. генерал X («Енсберг», «д'Энсберг») 258, 259, 265, 268, 273, 274, 277, 279, 280, 284, 286, 349, 350, 355, 361, 368, 371
Денсберг, бар. подполковник X 279, 286
Денсберга дивизия X 261, 265, 269, 273
Департамент внешней торговли XII 26, 27
«Департамент хозяйственных и счетных дел», см. Министерство иностранных дел
Депрео, см. Буало, Депрео, Никола
Дептфорт, город в Англии X 40
Дербент X 227—230, 232, 236, 238, 345, 391 (Derbent), 399; XV 37
Дербентский наиб X («наип») 228, 229, 399
Дербентский округ X 229
«Деревенский сторож» (Жуковский, В.А.) XI 73 («переводы из Гебеля»)
«Деревня с соловьями и медведями» (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Жуковский — Пушкин. О новой пиитике басен») XIII 158
Державин, Гавриил Романович I 21, 39, 61, 75, 123 («певец Екатерины»), 124, 151 («певец избранный»), 270, 281 («Клит»), 283 («древних лет певец»); II 211, 237, 239, 303, 326 («лавр единый»), 492, 813, 814, 860, 863; III («Державинский гроб») 249, 318, 858; IV 115, 350; V 101, 102, 418 («певец Фелицы»), 456; VI 165, 621; VII 303; VIII 8, 89, 268, 500, 580; IX 1, 5, 6, 39, 43, 44, 54, 68, 71, 72, 104, 110—114, 116, 151, 161, 196, 203, 205, 373, 390, 392, 399, 401, 432, 448, 449, 454, 456—458, 460, 462, 464, 470, 477, 498, 664, 676, 775; XI 21, 22, 42, 60, 70, 72, 89, 90, 99, 109, 110, 143, 156, 209, 226, 253, 273, 342, 360, 371, 399, 495, 496, 518; XII 33, 35, 72, 93, 98, 148, 158, 192, 213, 217, 229, 308 («Экзамен-Сти») 352, 362, 377, 378, 398 («Портрет его»), 429; XIII 16, 45, 133, 140, 150, 159, 173, 178, 179, 181, 182, 200, 238; XIV 9 («Derjavin»), 16, 148, 161, 199; XV 62, 223; XVI 79, 219, 251
«Арфа» XIII 60 (парод.: «Отечества и грязь...»)
«Бог» I 123 (изм. цит.: «Ты бог — ты червь...»); VIII 268 (цит.: «Я царь, я раб...»); XIII 178, 217 (цит.: «меня мой разум...»)
«Вельможа» XI 60 (цит.: «Орел, сын грома, на высоте паря...»), 72 (изм. цит.: «Поникнул лавровой главою»), 333 (изм. цит.: «Орел на высоте паря...»); XIII 178; XVI 79 и 251 (цит.: «Мне миг покоя моего...»)
«Водопад» VIII 89 (цит.: «Не зрим ли каждый день гробов...»), 450 (цит.: «реке на Севере гремящей...»), 580 (цит.: «Не зрим ли каждый день гробов...»), 1039 (цит.: «реке на Севере гремящей...»); XI 42, 60 (цит.: «Алмазна сыплется гора...»), 72 (цит.: «... который взвесить смел...»), 338; XII 158
Вступление к книге А.А.Бибикова «Записки о жизни и службе А.И.Бибикова» IX 113 («следующие строки» и полн.), 458 (цит.)
«Гимн лиро-эпический на прогнание французов из отечества» I 123 («ода», «гимн» и изм. цит.: «Открылась тайн священных дверь!..»)
«Евгению. Жизнь званская» III 318 (цит: «Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?»)
«Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина» IX 110 («Записки, к сожалению еще неизданные»)
«Ирод и Мариамна» XIII 150 («Мариамна»)
«К первому соседу» V 101 и 418 («Державин двух своих соседов... воспел»)

«Ко второму соседу» V 101 и 418 («Державин двух своих соседов... воспел»)
«К Скопихину» VII 303 (цит.: «Престань и ты жить в погребах»)
«Мой истукан» XVI 219 (цит.: «Заслуги в гробе созревают»)
«На возвращение из Персии, через Кавказские горы, гр. В.А.Зубова, 1797 года». IV 115 (цит.: «О юный вождь, сверша походы...»), 350 («ода гр. Зубову»); XI 60 (цит.: «тебе хребет свой с грозным смехом повернула...»); XIII 178 («ода к Зубову»), 179 (цит.: «О вспомни, как...»)
«На рождение царицы Гремиславы. Льву Александровичу Нарышкину» XVI 105 (цит.: «Живи и жить давай другим»)
«На смерть Бибикова» IX 112—113 («ода его на смерть Бибикова» и изм. цит.: «Он был искусный вождь во брани»), 114 (изм. цит.: «Расстроили начало побед»), 457 («ода» и изм. цит.: «Ты, зря на предстоящих слезных»), 458 (изм. цит.: «Начало побед расстроили», «Расстроили начало побед»)
«На смерть князя Мещерского» V 101 и 418 («Державин... смерть Мещерского воспел»); VIII 8 (цит.: «Не сильно нежит красота...»), 176 (цит.: «Где стол был яств...»), 500 (цит.: «Как сон, как сладкая мечта...»); XI 70 и 342 (цит.: «Глагол времен...»); XIII 178
«На смерть князя Мещерского» (перевод гр. М.Риччи) XIV 9 («une Ode de Derjavin»), 16 («la traduction de Державин»), 17—19 (полн.: «Verbo dei tempi de bronzi rimbombo...»)
«Объяснения на сочинения Державина относительно темных мест, в них находящихся, собственных имен, иносказаний и двусмысленных речений... IX («примечания к своим сочинениям») 110 («объяснения на свои сочинения»), 114, 458 («записки», «сочинения»)
«Оды» XI 99, 109, 293 («исполнены порывами истинного гения»)
Письмо Бошняку, И.К., от 30 июля 1774 г. IX («письма», «язвительное письмо Державина») 72, 161, 196, 203 (полн.), 390, 460, 462; письмо Бошняку, И.К. от 3 августа 1774 г. IX («письма») 161, 196, 203, 205 (полн.), 390, 460, 462
Рапорт Щербатову, кн. Ф.Ф., от 27 июня 1774 г. IX 204 («рапорт»)
«Речь благодарственная... императрице... Екатерине II от дворянства казанского...» IX 39 («речь, сочиненная гвардии подпоручиком Державиным»), 104 («письмо, сочиненное также Державиным по тому же поводу» и «речь» одно и то же произведение Державина, ошибочно принятое Пушкиным за два разных, полн.) 454 (цит.: «Всеавгустейшая»)
«Стихи на рождение в севере порфирородного отрока...» V 456 («гимн младенцу»)
«Утро» XIII 56 (цит.: «И всё то благо...»)
«Фелица» I 123; V 101 и 418 («певец Фелицы»); XI 90 («Державин их воспевал...»); XIII 178; XVI 147 (изм. цит.: «Всяк человек ложь...»)
«Философ пьяный и трезвый», стихотв. III 135 (цит.: «Не пью, любезный мой сосед»); XIV 33 (цит.: «Не пью, любезный мой сосед»)
«Хоры, петые на празднестве по случаю взятия Измаила...» II 211 («Сия пустынная страна... Державиным воспета»); VIII 176, 206 и 218 (цит.: «Гром победы...»), 219 («свою песню»), 823 «Цыганская песня» XIII 200 (цит.: «Жги души...»)
«Дериглазово», деревня (в «Истории села Горюхина») VIII 706

«Дериухово», деревня (в «Истории села Горюхина») VIII 134, 706
Дернат (Dernath), Гергард, гр., фон X 156
Дерпт, город («дерптский») II 288; III 110 («немецкий град»); X («Dorpat») 52, 65—68, 70, 87, 89, 93, 169, 176, 241, 385; XI 205; XII 308; XIII 109, 110, 119, 195, 202, 203, 220, 238, 275, 292, 349 («град профессоров и скуки»); XIV 20 («немецкий град»), 21; XV 69, 85, 86, 89
«Дерпт», стихотв. (Языков, Н.М.) III 110 («немецкий град, тобой воспетый»)
Дерптский уезд X 82
Дерптский университет, см. Университет Дерптский
Дершау, Карл Федорович, петербургский полицмейстер III 487
Дерюгин XV 207
«Десальер», см. Дасалер
Де-Санглен, Яков Иванович
«Краткое обозрение воинской истории 18-го столетия с опровержением мнения Гибера о Петре Великом» X 409
Десна, левый приток Днепра V 52, 266; X 33, 106, 108; XII (Desna) 196, 197, 418, 419
Деспот-Зенович, Игнатий Семенович, помещик XIII 105 («Зенович»)
«Десять лет в изгнании» («Dix années d'exil»), см. Сталь Ж., де
«Детская библиотека, посвященная е. и. в. вел. княжне Марии Михайловне», журнал XVI 211 («Детский журнал»)
«Дету» (Виньи, А. «Сен Марс или заговор времен Людовика XIII») XII 143
Детуш (Destouches), Филипп Нерико XII 53; XIV 145 (ошибочно, см. Реньяр, Ж.-Ф.)
Дефет, голландский шаубенахт X 187 («шаубенахт голл.<андский>»)
Дефо (De Föe), Даниель
«Робинзон Крузо» XVI 103 («Робинсон»)
Дефонтен-Гийо (Desfontaines-Guyot), Пьер-Франсуа II 58 («Дефонтен»)
«Дефорж» (в «Дубровском») («проезжий», «француз») VIII (passim)
Дефорж (Desforges), Пьер, псевдоним «Жан-Батист Шудар» (Choudard)
«Ревнивая жена» XI 11
Деффан дю («du Deffand»), см. Дюдеффан, М.
Дешак, бар. X 177, 338
«Деяния знаменитых полководцев и министров, служащих в царствование Петра Великого» (Бантыш-Каменский, Д.Н.) X 406
«Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России» («Голиковская проза»), см. Голиков, И.И.
«Деяния Стоглавого собора», см. «Стоглав»
«Джаксон» (в «Пире во время чумы») VII 175; XIX («о человеке всем нам так знакомом»)
«Джаксон», фабрикант (условное имя) XI 257
Джамумлы, селение близ г. Карса VIII 490
«Джаур» (Байрон, Д.-Н. «Гяур» и Козлов, И.И. «Джаур») II 715
Джелал-Оглу, укрепление в Грузии VIII 489
«Джембулат» (в вариантах «Тазита») V 353, 369
Джемс (James), Эдвин XII 104 («новые наблюдатели»)
Введение к «Запискам» Джона Теннера XII 104 («строгий разбор новых наблюдателей»)
«Дженни» (в «Пире во время чумы») VII 177; XIX
Джеффри, Френсис XI 194
«Джанетто» (Россини, Д. «Сорока-воровка» («la Gazza ladra»)) XIV 14 («роль Перуцци»)
«Джиффорд», см. Гиффорд, В.
«Джон Теннер» (Пушкин, А.С.) XVI 173 («John Tanner»)

Джонсон, Самюэль XI 281; XII 147, 388
«Письмо к Макферсону» XI 281
Джорджи-хан X 226 («Джюржи-хан»)
Джульмеркский князь VIII 488 («prince Gioule mark»)
Джурджа, город в Молдавии (?) XII 191 (Jourja)
«Джюлио Мости» (Кукольник, Н.В.) XV 64
«Джюльета» (в «Анджело») V 109, 118, 120, 426, 431
Дзенцолы, местечко X 101
Дзялынский, Томаш X («Дзялинский») 70, 121, 141
Диана (миф.) II 319, 850; III 672; IV 55, 176; V (Diane) 87, 154, 501; VI 18, 24, 118, 240, 248, 400; VIII 438, 994, 1000; XI 28; XII 267; XIII 252
См. еще Артемида
Диарбекир, город VIII 488 (Diarbékir); X 405
Дибен, шведский тайный секретарь X 119
Дибич, бар. (гр. Забалканский) Иван Иванович (Иоганн-Антон) III 1050; VIII 443, 1025; XI 217, 451; XII 201; XIII 293, 294; XIV 169, 174, 179, 181
Диван, государственный совет в Турции X 154
Дивиер, гр. Антон Мануилович («Девиер») VIII 11; X 175, 189, 212
«Дивлет-Гирей» IV 382
«Дидерот», см. Дидро, Д.
Дидло (Didlot), Шарль-Луи II 419; VI 12, 14, 191, 231, 529; VIII (Didlot) 431; XIII 56; XV 27 («Дидлотовы балеты»)
«Дидона» («Карфагенская царица») (Княжнин, Я.Б.) XI 11; XII 220
«Дидона» (Майков, В.И. «Елисей, или Раздраженный Вакх») XIII 64, 376
Дидрихштейн, кн., см. Дитрихштейн, В.-Ф.
Дидро (Diderot), Дени («Дидерот») III 218, 219, 810, 816; VI 438; VIII 929; XI 272, 507; XII 31, 32 («энциклопедисты»), 36, 353 («энциклопедисты»), 355; XV 32 (Diderot); XVI 128
«Mémoire, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manusrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. Paris. 1830—1831» («Записки, переписка и неизданные произведения Дидро, напечатанные по рукописям, доверенным при смерти автора Гримму». Париж. 1830—1831) XV 32 («Mémoires de Diderot»); XVI 128 («Mémoires»)
«Дик, Гаспар» (в отрывке «И ты тут был? ...») VII 257
Диканька, село Полтавской губ., поместье В.Л.Кочубея V («хутор», «дом», «деревня Кочубея», «обитель») 41, 60, 61, 64, 66, 239, 294, 295, 300, 309, 332
«Дикари, выставленные в романах...» (цит.) (Ирвинг, В. «Esquisses morales et littéraires») XII 105
Дикер (Dickert) генерал-поручик X 149 («Дикарь»)
Димитрий, митрополит ростовский (Туптало, Даниил Саввич) X 15; XI 179, 423; XII 102
«Мистерии» XI 179, 423
«Четьи-Минеи» XII 102; XIII 212; XIV 52 («житие преподобного Иоанна Новгородского»)
Димитрий Иоанович (Дмитрий Иванович), царевич, сын Ивана Грозного («царевич») VII 6, 7 («невинный младенец»), 21, 22, 23 («несчастный младенец»), 27 («мальчики кровавые в глазах»), 38 («сын Грозного»), 39, 46—49, 52 («сын Иоанна»), 61, 64—66, 69—71, 76, 78, 92, 93, 263, 264, 270, 271, 281, 288, 289, 294, 295; X 17, 60; XII 243—255; XVI 172 («le drame à Ouglitsch»)
Димитрий I, Самозванец, см. Лжедимитрий I
Димитрий, св. IX 382, 455, 629, 781, 782
«Димитрий» (Озеров, В.А. «Дмитрий Донской») XI 12, 40

Динабург, крепость X 91; XII 307 («но куда же?»); XIV («Дюнабург», «Двинск») 22, 116 («мой Помфрет»), 117 («узник Двинский», «Dunabourg»); XVI 146 («уединение»), 147 («крепость»), 170 («в четырех стенах»)
«Динамид», «Динаминд», см. Дюнамюнде
Диоген I 176 («злой циник»); XVI 60
«Дионея» (Пушкин, А.С.) XIII 234
«Дионея» (в стихотв. «Хромид в тебя влюблен...») II 179, 630—631
См. еще варианты имени: «Хризеида», «Галатея», «Темира», «Кризеида»
«Дионизии» (?) («Тот мне кажется равен богам»), см. Сафо
Дионисий, митрополит VII 288; XII 243, 246
Диопер, Евдокия Андреевна, см. Ганнибал, Е.А.
«Дипломат» (Скриб, С.-Э.) XII 62
Дир, один из первых киевских князей XII 419 (Dir)
«Дирард», см. Дейриард
Директория, см. Французская Революция 1789—1799 гг.
Дирин, Сергей Николаевич XVI 107 (?) («Через кого»), 160
«Об обязанностях человека. Наставление юноше. Сочинение Сильвио Пеллико», перевод XII 99 (новый перевод книги: «Dei Doveri degli nomini»)
«Дириодорис», см. Терек, река
«Дисвитский», см. Людовик XVIII
«Дискобол», скульптура (Мирон) III 434
«Диссертация о должности журналистов» (Ломоносов, М.В.) XI 252
Дитрихштейн (Dietrichstein), гр. X 41 («Дидрихштейн»)
Диц (Dietz), Фердинанд VI 314, 585
«Для берегов отчизны дальной» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Для немногих», см. Жуковский, В.А.
«Дмитрев» VI 621, см. Дмитриев, И.И.
«Дмитрев» X 80, см. Дмитров, город
Дмитриев, Андрей XV 194
Дмитриев, домовладелец XIV 231
Дмитриев, дьяк X 22
Дмитриев, Иван Иванович I 21, 75, 151, 270 («поэт»); II 58 («Бессмертною рукой»), 345; III 749—750 (вымышленная цит.: «Но видно по всему, что он семинарист...»); IV 284 («увенчанный, первоклассный отечественный писатель»); VI 87 («хитрый сатирик»), 139, 368 («хитрый сатирик»), 621 («Дмитрев»); VIII 3, 105, 501, 657; IX («еще живые, но уже престарелые очевидцы», «живые», «очевидец», «старец, покрытый многими славами», «старец, увенчанный славою поэта и государственного мужа») 79, 148, 373, 401, 410, 460, 476, 477, 497, 498, 759; XI 99, 156, 240, 371, 430, 496; XII 93 («автор»), 161, 191, 192, 217, 262, 276, 308, 352, 377, 378 («поэт»), 399, 414; XIII 15, 16, 40, 58 («экс-министр-Дорат»), 89, 91, 96, 140, 144, 178, 186, 295, 305, 365, 381,384, 389; XIV 4, 40, 42, 60, 69, 74, 101, 141, 151, 163, 170, 190, 214, 223, 238, 239, 245; XV 7—9, 12, 24, 61 (Dmitrieff), 62, 223; XVI 11, 13, 18, 21, 109, 111, 112, 113, 126, 153, 181, 258
«Апологи» III 481 — 483 (пародия — «Нравоучительные четверостишия»)
«Взгляд на мою жизнь» IX 79 (изм. цит.: «Сани остановились против крыльца»), 147 (изм. цит.: «В скором времени по прибытии нашем в Москву»), 148 («неизданные записки И.И.Дмитриева»), 410 («неизданные свои записки»), 434 (цит.); XIII 295 («его журнал»); XV («Исторические записки») 62, 223; XVI 11 («живая страница»)
«Воробей и Зяблица» XIII 174 (цит. «Конечно бедный болен...»); XIV

204 (парод. цит.: «Конечно, Сомов болен, или подпиской недоволен»)
«Гимн богу» XIV 239 («Кто деньми ветхого... воспел»)
«Глас патриота на взятие Варшавы» XIV 239 («Кто... первый плен Варшавы... воспел»)
«Ермак» I 192 («Ермак», «Мегмет»); XIII 381; XIV 239 («кто Волгу, Ермака воспел»)
«Вас. Анд. Жуковскому по случаю получения от него двух стихотворений на взятие Варшавы» XIV 238 («предшествовавшие»)
«К Волге» II 345 (цит.: «К тебе я руки простирал...»); VI 480 и 498 (цит.: «Волга — рек, озер краса»); XIV 239 («кто Волгу, Ермака воспел»)
«К друзьям моим» XIII 78 и 384 (цит.: «Исчезла прежняя живость»)
«К Маше» XIII 280 (парод.: «И спросишь с милою улыбкой...»)
«К А.Г.Севериной на вызов ее написать стихи», «А.Г.Севериной в день ее рождения», «к А.Г.Севериной при сообщении ей других стихов» XIII 91 («послания к Севериной»)
«Карикатура» VIII 105 («прекрасная баллада», «Терентьич»), 657 («Терентьич»); XII 298 (парод.: «пели куплеты на голос: бери себе повесу»)
См. еще «Сними с себя завесу»
«Модная жена» I 192 («мужа модного рога»); XI 99, 156, 371; XIII 153 (цит.: «Нет! Слишком дорога!...»)
«Освобождение Москвы» VI 139 (цит.: «Москва, России дочь любима...»); XI 240 («Москва, воспетая Дмитриевым»); XIV 239 («Кто тень Пожарского... воспел»)
«Ответ», эпиграмма II 58 (цит.: «Плюгавый выползок из гузна Дефонтена»)
Письмо к П.А.Вяземскому от 18 октября 1820 г. по поводу «Руслана и Людмилы» IV 284 («приветствовал сей первый опыт» и автопародия <?>, цит.: «Мать дочери велит на эту сказку плюнуть»); VI 272 (парод. цит.: «Его [труды], конечно, мать велела б дочери читать...»)
См. еще Пирон, А. «Метромания»
«Подзобок на груди» XI 123 (цит.: «в пример галиматьи»)
«Подражание оде Горация» XIV 122 (изм. цит.: «Твердою дубовою корой, тройным булатом грудь ее вооружена»)
«Почиет Соколов, но бдит еще Языков», пародия (?), (не вскрытая цитата) XVI 13
«Путешествие NN в Париж и Лондон, писанное за три дня до путешествия» («Журнал путешественника») VIII 3 и 501 (цит.: «Я в Париже...»); XII («Путешествие» и цит.) 93, 377
«Светляк и змея» XIII 292 (пародия Н.М.Языкова: «Удел гения»)
«Стихи гр. Суворову-Рымникскому на случай покорения Варшавы» XIV 239 («Кто... первый плен Варшавы... воспел»)
«Стонет сизый голубочек» V 86 (изм. цит.: «Стонет сизый голубок»)
«Чижик и Зяблица» XIV 139 (цит.: «Впредь утро похвалю...»)
«Чужой толк» VI 87, 368; XI 158 и 167 (изм. цит.: «Печатный лист кажется святым...»)
«Эпитафия» («Прохожий, стой! во фрунт!») XIII 182 (цит.: «русской грамоты не знал за недосугом»)
Дмитриев, Михаил Александрович XI 20 («один из судей нашей словесности», «неизвестный критик»), 70 («автор разумеет», «Критик»), 342 («критик»); XIII («лже-Дмитриев») 100, 101, 118, 174, 235; XIV 5 («Атенеический мудрец»)
«Второй разговор между Классиком и Издателем Бахчисарайского фонтана»

(«Вестник Европы», 1824, № 5) XI 20 («второй разговор между Издателем и Классиком»); XIII 174 («2-ой разговор лже-Дмитриева»)

Рецензия: «Евгений Онегин. Роман в стихах. Соч. Александра Пушкина. Главы IV и V». СПб., 1828 («Атеней», 1828, ч. I, № 4) XI 70 («статья Атенея»), 155 («разбор сих глав»); XIV 5 («Атенеический мудрец, который так хорошо разобрал IV и V главу»)

Дмитриев-Мамонов, Василий Афанасьевич X 24, 231, 241, 246

Дмитриев-Мамонов, гр. Матвей Александрович («молодой граф Мамонов») VIII 154, 734, 751, 752; XI 239, 480

Дмитриевск (Камышин), город в Саратовской губ. IX («Д...тр...к», «Дмитриевск», «Камышенка», «Камышин») 74, 145, 151, 152, 493, 671, 673, 678, 718, 719

Дмитрий, см. Димитрий Иванович, царевич, сын Ивана Грозного

«Дмитрий» (Озеров, В.А. «Дмитрий Донской») XI 309; XII 234, 235

«Дмитрий Алексеевич» (в стихотв. «Влах в Венеции») III 346

Дмитрий Донской (Димитрий), вел. кн. Московский XI 12, 40, 179, 309; XII 45, 233, 234, 235 («исторический Димитрий»); XIII 145 («Донской»)

См. еще Озеров, В.А. «Дмитрий Донской»

Дмитрий Ростовский, см. Димитрий, митрополит ростовский

«Дмитрий Самозванец», см. Булгарин, Ф.В.

Дмитрий Самозванец, см. Лжедимитрий I

«Дмитрий Самозванец», см. Сумароков, А.П.

«Дмитрий Самозванец», см. Хомяков, А.С.

Дмитрий, сотник X 108, 329

Дмитрий Федоров, см. Виноградов, Д.Ф.

Дмитров, город Московской губ. X 80 («Дмитрев»)

Дмитровка Большая, улица в Москве XIV 188 («Дмитриевка»), 196 («Дмитревка»)

«Дневная записная книжка», см. «Записная книжка любопытных замечаний великой особы, странствовавшей под именем дворянина российского посольства»

«Дневные записки» (Гордон, Патрик) X 402

«Дневник», газета, предположенная Пушкиным к изданию в 1832 г. XII 199, 422; XV 23 («à la tête du journal»), 26 («политическая и литературная газета»), 27 («политическая газета»), 29 («газета моя»), 33 («газета»), 35 («ваш журнал»), 37 («мой журнал»), 46 («журнал»), 206 («журнал», «мой журнал»), 207 («политическая и литературная газета»), 220 («моя газета»); XVI 29 («un journal politique et littéraire»), 30 (d'une gazette [litt.<éraire> et pol.<itique>]»), 31 («un journal politique et littéraire»), 51 («Газета»), 238 («un journal politique et littéraire»), 239 («mon journal»), 240, 243

Днепр, река («днепровский») II 219, 689; III 216, 301, 805, 895; IV 11, 12, 35, 77, 238, 376; V 30, 61, 63, 221, 295, 302, 303, 328; VI 192, 525, 532; VII 196, 202, 204—212, 326, 334, 342, 344, 345; X 23, 24, 30, 31, 75, 86, 92, 97, 104, 106, 112, 119, 120, 127, 145, 155, 242, 254, 257, 336, 351, 370, 382, 383; XII (Dniepre) 21 («приднепровские города»), 196—198, 419; XIII 17, 74; XIV 132

«Днепровская русалка», см. Краснопольский, Н.С.

Днестр, река X 15, 122, 139, 140, 142—144, 146, 148, 169, 254, 256—261, 266, 281, 284, 351, 352, 355, 370, 393; XII (Dniestre) 197, 418

Днестровские высоты X 258
«Днесь... встань и спасай царя и нас» III 267, см. Польское восстание 1830—1831 гг.
«До свидания», (Вяземский, кн. П.А.) XIV 218 («Кой-какие стишки»)
«Добра чужого не желать» (изм. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книга Исход) II 207
Доброе, местечко X 105, 328, 386 («Dobro»)
Доброй Надежды, мыс VIII 280
«Добрый человек» (Пушкин, А.С.) XIII 233
Добрынин, Логин X 297
«Добрыня» (в отрывке «Сон») I 147
«Добрыня» (в вариантах «Руслана и Людмилы») IV 266
«Добрыня» (в планах «Мстислава») V 157
«Добрыня» (Львов, Н.А.) VIII 1028 (цит.: «Разные народы разные каши варят»)
Добрянский форпост в Черниговской губ. IX («Добрянск», «один из пограничных форпостов») 42, 99, 177, 384, 435, 782
«Дов», «Доу», см. Дау, Джордж
«Догановский», см. Огонь-Догановский, В.С.
Договор, союзный между Россией, Францией и Пруссией, 24 июля 1717 г. X 432 («Traité d'Alliance entre la Russie, la France et la Prusse»)
См. еще Войны. Русско-Шведская война 1700—1721 гг.
Дождевое озеро в Сев. Америке XII 131
«Дозор» (Мицкевич, А.) III 313—315 (вольный перевод Пушкина: «Воевода»), 904—912
Доктор из Острова, неустановленное лицо XVI 151
Доктор из Новоржева, неустановленное лицо XVI 151
Докторов X 17, 316
Долгие мхи, дер. X 106
Долгичи, дер. Могилевской губ. X 104
Долгорукая, см. Долгорукова
Долгорукие V 403; XI 14, 239, 247, 498; XII 205 («Opposition de Dolg.») см. Долгоруковы: Алексей Григорьевич, Василий Лукич, Иван Алексеевич, Иван Григорьевич, Сергей Григорьевич
Долгорукие XII 312, 436, см. Долгоруковы: Алексей Григорьевич, Иван Алексеевич
Долгорукий, см. Долгоруков
Долгоруков, кн. Алексей Григорьевич (ум. 1734) («Долгорукие») V 403; XI 14, 239, 247, 498; XII 312, 436
Долгоруков, кн. Василий Андреевич (1804—1868) (?) XIV 59
Долгоруков, кн. Василий Васильевич (1752—1812) IX («непобедимые герои», «предводители») 331, 335—337, 573, 643, 718, 769
Долгоруков («Долгорукий»), кн. Василий Васильевич (1787—1858) XII 318, 322
Долгоруков, кн.Василий Владимирович (1667—1746) X («Долгорукий», «брат убитого князя», «гвардии майор», «подполковник», «генерал-лейтенант», «Фельдмаршал») 82, 102, 103—105, 107, 108, 110, 112, 119, 122, 123, 139, 140, 148, 157, 198, 207, 208, 218, 259, 265, 393—394
Долгоруков, кн. Василий Лукич V 402 («Долгорукой»), 403 («Долгорукие»); X («министр при Датском дворе», «посланник в Копенгагене», «польский министр») 89, 122, 156, 186, 188, 189, 192—194, 198, 201—204, 224; XI («Долгорукие») 14, 239, 247, 498
Долгоруков, кн. Владимир Дмитриевич X 19, 21, 24
Долгоруков, кн. Григорий Федорович X («Долгорукий», «действительный тайный советник», «чрезвычайный посол», «министр при польском дворе») 87,

135, 148, 151, 156, 158, 162, 179, 185, 224, 225

Долгоруков, кн. Дмитрий Иванович XIII 32

Долгоруков, кн. Иван Алексеевич («Долгорукие») V 403; XI 14, 239, 247, 498; XII 312, 436

Долгоруков, кн. Иван Григорьевич («Долгорукие») V 403; XI 14, 239, 247, 498

Долгоруков, кн. Иван Михайлович XI 224, 246, 456, 484 (и «поэт еще неоцененный»), 485, 520 и 523 («стихоплет великородный»)

«Капище моего сердца или словарь всех тех лиц, с которыми я был в разных отношениях в течение моей жизни» XI 484 (цит.: «Посовестившись брать с собой в дорогу книжку...»)

«Пир» XI 246

Долгоруков, кн. Илья Андреевич VI 523 и 526 («у осторожного Ильи»); VIII 974

Долгоруков, кн. Лука Федорович (16..—1710) X 156

Долгоруков, кн. Михаил Владимирович (1667—1750) X 242 («сибирский губернатор»)

Долгоруков, кн. Павел Иванович XIII 44 («Долгорукий»)

Долгоруков, кн. Петр Михайллович XV 75 («Долгорукой»)

Долгоруков, кн. Сергей Григорьевич V 403 («Долгорукие»); X 225, 229; XI («Долгорукие») 14, 239, 247, 498

Долгоруков, Юрий Алексеевич X 18

Долгоруков, кн. Юрий Владимирович X 82, 102, 103 («убитый Долгорукий»)

Долгоруков, кн. Юрий Владимирович XII 164 («муж ее»)

Долгоруков, кн. Яков Федорович («Долгорукой») III 40, 46, 262, 874, 875; VIII 11, 13, 525; X 23, 41, 51, 52, 148, 154, 157, 207, 218, 234; XI 14; XII 162, 163, 400; XVI 183 (?) («Dolgoroucki»)

Долгоруков, неустановленное лицо XVI 183 («Долгорукий»)

Долгорукова, кн. Екатерина Александровна, рожд. гр. Бутурлина XII 164

Долгорукова, кн. Екатерина Алексеевна, рожд. Малиновская XIV 102 (M[lle] Malinovsky); XV 32 («К Малиновским»), 155 («Долгорукая Малиновская»)

Долгорукова, кж. Екатерина Васильевна, см. Кожина, Е.В.

Долгорукова, кж. Екатерина Васильевна, см. Салтыкова, кн. Е.В.

Долгорукова, кн. Екатерина Федоровна, рожд. кж. Барятинская XII 164, 326

Долгорукова, кн. Надежда Григорьевна, см. Чернышева, гр. Н.Г.

Долгорукова, кж. Надежда Сергеевна, см. Пашкова, Н.С.

Долгорукова, кн. Наталья Борисовна, рожд. гр. Шереметева в монашестве Нектария XIII 176

Долгорукова, кн. Ольга Александровна, рожд. Булгакова XII 333; XV 75 («красавицы»), 77 («его дочери»)

Долгорукой, см. Долгоруков

Долгорукой V 402, см. Долгоруков, кн. Василий Лукич

«Долгорукой» (в «Арапе Петра Великого») VIII 25

Доленга-Ходоковский, см. Ходаковский, З.Я.

«Должно ли укрываться в чухонскую деревню...», см. Гнедич, Н.И. «Критический разбор баллады Жуковского «Людмила»»

«Должно признаться, что Северный Меркурий...» (изм. цит.) (Бестужев-Рюмин, М.А. «Нечто в роде Хамелеонистики») XIV 211

Доливо-Добровольский, Флор Иосифович, дачевладелец на Каменном острове, в Петербурге XVI («дача») 113, 121, 136, 142, 144—145, 159 («Доливо-Долинский»)

«Долина Ажитугай», см. Султан Казы-Гирей

«Д'Ольбах», см. Гольбах, П.-А.
Дольская, кн. Анна, рожд. Ходоровская, по первому мужу Вишневецкая V («Дульская»), 35, 36, 65, 314, 318, 319
«Дома сидя я без дела» (цит.) (Полторацкий, А.П. (?) или М.А. (?) «Счастье супружеское») XIII 59
«Домашний тиран» (Дюваль, А.-В. Пинё) XII 47
«Домик в Коломне», см. Пушкин, А.С.
Домик Петра I в Петербурге X 64
Домициан, римский император XV 161 (Domitien)
Домнин, Любим Алферович X 23
«Домовому» (Пушкин, А.С.) XIII 88 («мои пьесы»), 233
Дон, река («донской») III 173 («донцы»), 176, 426, 517, 746 («донцы»), 751, 752; IV 101, 145, 342, 376; V 30, 66, 98, 221, 357, 396; VI 33, 265; VII 53, 269; IX (Don), 7, 8, 9, 15, 40,41, 86, 88, 109, 146, 165, 169, 170, 172, 177, 182, 319, 380—384, 390, 392, 416, 473, 496, 500, 583, 629, 634, 651, 655, 665, 672, 693, 707—709, 775, 791; X (Don) 30—32, 44, 56, 58, 61, 73, 77, 102, 104, 105, 107, 108, 114, 145, 178, 207; XII 151, 152, 233 («Задонские поля»), 234, 265, 266, 319, 393; XVI 165
См. еще Казаки донские XIX
«Дон» XII 139, см. Донн, Д.
«Дон Альвар, командор» (в «Каменном госте») VII (passim)
«Дон Гуан» («Дон Жуан» и «Дон Диего де Кальвадо») (в «Каменном госте») VII (passim)
«Дон Жуан» («Дон Гуан») (в «Каменном госте») XII 306
«Дон Жуан» («Жуан»), см. Байрон, Д.-Н.
«Дон Жуан» (Мольер, Ж.-Б.) XII 59, 62
«Дон Жуан», см. Моцарт, В.-А.
«Дон Карлос» (в «Каменном госте») VII (passim)
Дон Карлос X 244, см. Карлос, дон
«Дон Кихот», см. Сервантес де Сааведра, М.
«Дон Мигуэль, король Португальский» (Мигель, Дон Мария Эварист) III 486
Дона-Карвинден (Dohna Karwinden), гр. Фердинанд-Христофор, шведский генерал X 113 («граф Дона»)
«Mémoires originaux sur le règne et la cour de Frédéric I, roi de Prusse, écrits par Christophe Comte de Dohna, ministre d'état et lieutenant-général». Berlin, 1833 X 123 («Граф Д. в своих записках говорит...»)
Дона (Dohna), гр. Кристофер X 123 («Долгорукий» — ошибка писарской копии X тома, «Д.»), 331 («Д.»)
«Дона Анна де Сольва» (в «Каменном госте») VII (passim)
Дона Соль (Dona Sol) (из драмы Гюго, В. «Эрнани») XIV 214, 221, 240, см. Смирнова, А.О.
Дондук-Омбы, калмыцкий хан XII 344
Дондуков-Корсаков, кн. Михаил Александрович III 388, 975; XII 337 («Дундуков»); XIV 236 («князь Дундуков»); XVI («Дундуков», «кн. Дундук», «Дундук») 22, 29, 56, 72, 73, 93, 94 (и «Ваша милость»), 101, 102, 109, 143 («князь Михаил Александрович» и «его сиятельство»), 144, 145, 159 («кн. Корсаков»), 177 («Начальник»), 206, 230 («попечитель С.П.Б. учебного округа») 238, 249, («князь»), 255—257, 271 («попечитель С.П.Б. Учебного округа»)
Донец, река IX 108, 455, 665, 707, 709; X 103
«Доника», см. Жуковский, В.А. и Соути, Р.
Донн (Donne), Джон XII 139 («Дон»)
Донская земля XIX
Донские казаки, см. Казаки донские
Донское казачье войско IX («низовое войско») 107, 379—382, 384, 390, 392, 651, 665, 708, 709
См. еще Казаки донские

«Донской», см. Дмитрий Донской, вел. кн. Московский
«Доношение» («В Государственную Штатсконтору от бригадира Александра Сумарокова») (Сумароков, А.П.) XIV 74 («донос Сумарокова на Ломоносова»)
«Дополнения к Деяниям Петра Великого», см. Голиков, И.И.
Дора (Dorat), Клод-Жозеф («Дорат») XI 496; XII 53, 59; XIII 58
«Дорвиль» (в отрывке «Через неделю буду в Париже») VII 251—253
«Дорида» (в стихотвор. «Рассудок и любовь») I 31; (в стихотв. «Блаженство»); I 43 (в стихотв. «Шишкову») II 21; (в стихотв. «Дорида») II 78, 504, 505; (в эпилоге «Руслана и Людмилы») IV 86, 273
«Дорида» («В Дориде нравятся и локоны златые») (Пушкин, А.С.) XIII 234
«Дориде» («Я верю: я любим») (Пушкин, А.С.) XIII 233
«Доримон» (в вариантах стихотв. «Усы») I 301
«Дорина» (Мольер, Ж.-Б. «Тартюф») XI 156
«Дороги наши — сад для глаз...» (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Станция») VI 195
«Дорожные жалобы», см. Пушкин, А.С.
«Дорофеев, Елисей» XIV 180, см. Гольцов, Е.Д.
«Дорофей» (в «Родословной моего героя») III 425
«Дорофей» (в «Езерском») V 98, 395
Дорохов, Руфин Иванович III 171 («ты»?); VIII 482; XIV 204 («Дороховский вексель»); XVI 228
«Я много жил в немноги годы...» XVI 228 (цит.)
Дорохова, Елизавета Ивановна, см. Кропоткина, кн. Е.И.
Дорошевич, московский домовладелец XV 203; XVI 4
Дорошенко, Петр Дорофеевич V 24, 65, 199; XV 74
Дортмунд, город в Германии XI 446 (Dortmund)
Досифей, ростовский архиерей X 14, 208, 209
«Досуги сельского жителя» (Слепушкин, Ф.И.) XIII 262 («Слепушкин»), 268
«Доу», см. Дау, Дж.
Доф, полковник XI 275, 521, см. Даф
Доф, Елена, см. Даф, Е.
Доф, Мария, см. Даф, М.
Дохтуров, Дмитрий Семенович XVI 152
«Дочери Карагеоргия» (Пушкин, А.С.) XIII 176 («La Fille de Czerni-Georges»), 234 («К дочери Карагеоргия. 1822»)
«Дочь Иоанна III» (Розен, бар. Е.Ф.) XVI 107 («ma tragédie»)
«Дочь купца Жолобова», см. Калашников, И.Т.
Дочь шаха Гуссейна X 226
«Дравин, корнет» (в «Мятели») VIII 79, 81
Драгунский полк (драгунские полки) X 83, 162, 267
Дракон, афинский политический деятель XVI 60
«Драматическая фантазия Торквато Тассо», см. Кукольник, Н.В.
«Драматические сцены» (Пушкин, А.С.) XIV 133, 203 («твои прелестные пакости»)
«Драматургия» (Шиллер, Ф.) XIII 163 («Oeuvres dramatiques»), 255 («Театр»)
Драницын, Геннадий IX (Геннадий, «синодские члены») 176, 180, 192
Древляне («Drevliens») XII 196, 223 («Олег Древлянский»)
Древлянская земля V 505
«Древние и нынешние Болгаре в политическом, народописном, историческом и религиозном отношении их к россиянам», см. Венелин, Ю.И.

«Древние русские стихотворения», см. Кирша Данилов
«Древняя Муза его покрывается иногда душегрейкою новейшего уныния» (цит.) (Киреевский, И.В. «Обозрение русской словесности 1829 года») XI 151
«Древняя Российская Вифлиофика» X 18, 407; XII 345
«Древняя Российская История» (Ломоносов, М.В.) XI 250 («Российская История»)
Дреговичи, племя XII 196 («Dregovitches»)
Дрезден, город в Германии III 63, 596; V 54 («к врагу на ужин прискакать»), 66, 270; X 41, 104, 149, 150, 163; XII 177; XIII 289, 306; XV 197; XVI 88 («статья»), 90, 101 («статья») 109, 118, 121, 136, 143, 152, 165 («пострадавший»), 194—195, 257
Дрейер, управляющий Осиповой XIII («Treuer») 268, 274, 280; XV 161 («Dreyer»), 162 («Treier», «Treyer»)
Дрейер, жена управляющего XIII 281 («M-me Treuer»)
Дроздов, Василий, см. Филарет, митрополит московский
Дротнингольм (Drottningholm), замок X 180
«Другой поэт роскошным слогом живописал нам первый снег», см. Вяземский, кн. П.А. «Первый снег»
«Другой русский путешественник», см. Дашков, Д.В.
«Дружба», (Пушкин А.С.) XIII 159 (цит.: «Что дружба?..»), 246 (полн.)
«Дружество» (Батюшков, К.Н.) XII 425
Дружинин, ученик Ломоносова XI 250
«Дружневна» (в планах «Бовы») V 155, 156, 501
Друз, Нерон Клавдий, пасынок Августа, отец Германика XII 194
«Друзья» II 217, 686—687, см. Горчаков, В.П.; Кек, В.Т.; Полторацкие, А.П. и М.А.
«Друзья мои... в мрачных пропастях земли», см. Кюхельбекер, В.К., Пущин, И.И.
«Друзья мои... в пустынном море», см. Матюшкин, Ф.Ф.
«Друзья мои... в стране чужой», см. Горчаков, кн. А.М. и Ломоносов, С.Г.
«Друзьям» («Богами вам еще даны») (Пушкин, А.С.) XIII 232
«Друзьям» («Вчера был день разлуки шумной»), см. Пушкин, А.С.
«Друзьям» (»Нет, я не льстец, когда царю») (Пушкин, А.С.) XIV 6
«Друзьям» (Раич, С.Е.) XI 128
Друковцов, Сергей, издатель XII 345
Друя, город Виленской губ. X 76, 98, 112
Дубасов, Автоном Иванович X 92
Дубельт, Леонтий Васильевич XV 114, 115; XVI 105 («начальник моего штаба»)
Дубельт, Наталья Александровна, см. Пушкина, Н.А.
Дубенская, Варвара Ивановна, по мужу Лагренэ XV 107
Дубенская пристань, близ Корчевы X 147
Дубенский XIII 201
Дубенское, село Пермской пров. Казанской губ. IX 118
Дубно («Дубна»), город в Волыни X 92, 96, 98, 139, 148, 327
Дубовка, станица на Волге, между Камышином и Царицыном IX 74, 75, 151, 640, 672, 673, 718 («казачьи городки»), 784
Дубровна, местечко близ Орши X 82, 83
«Дубровская», мать (в «Дубровском») VIII 182
«Дубровские» (в «Дубровском») VIII 169—171, 192, 217, 766, 767, 821
«Дубровский», см. Пушкин. А.С.
«Дубровский, Андрей Гаврилович» (в «Дубровском»), VIII (passim)
См. еще вариант имени: «Гаврила Петрович»
«Дубровский, Владимир Андреевич» (в «Дубровском») VIII (passim)

См. еще варианты имени: «Островский», «Зубровский Андрей», «Владимир», «Володька», «Дефорж», «Русло»
«Дубровский, Гаврила Евграфович» (в «Дубровском») VIII («отец Дубровского», «покойный родитель») (passim)
Дубровский, Федор X 208, 218
Дубровский, Алексей Иванович IX 692, см. Трофимов, И.С.
«Дубыня» (в «Бове») I 51
Дугу, Елизавета Ивановна, см. Брюин-де-Сент-Ипполит, Е.И.
«Дук» (Шекспир, В. «Мера за меру») III 324, 325, 937, 938
«Дук» (в «Анджело») («монах») V (passim)
Дука, Иоанн X 140 («мултянский господарь»)
Дулебы, племя XII 196 («Doulebes»)
«Дума» («Все покою щиро прагнуть, а не в один гуж все тягнуть...») (Мазепа, И.С.) V 65 («патриотическая дума») 329
Дума, царская VII 10, 68, 80, 90, 288
См. еще Боярская дума
«Думы», см. Рылеев, К.Ф.
Дунаевский, казачий старшина XII 24
Дунай («Истр»), река («дунайский») II 72 («задунайский великан»), 138 («дунайские волны»), 160, 198, 211 («дунайских берегов»), 423, 501 («задунайский великан»), 579 («дунайские волны»), 674, 683; III 412, 1026; IV 159, 186, 187, 194, 402, 422, 437, 442, 443, 460; VI 653; IX (Danube) 14, 290, 381, 788; X 140, 142—143, 261, 271, 393; XI 15, 103; XII 86, 151, 179, 197, 303, 375, 418; XIII 24, 167, 370; XVI 141 (Donan); XIX
«Дундуков», см. Дондуков-Корсаков, кн. М.А.
«Дункирхен», см. Дюнкирхен
«Дунька» (в «Барышне-крестьянке») VIII 112, 669, 670
«Дуня» (в «Евгении Онегине») VI 36, 274, 329, 330
«Дуня» (в «Станционном смотрителе») («Вырина») VIII (passim)
См. еще варианты имени: «Авдотья Самсоновна», «Авдотья Адриановна», «Авдотья Андреевна»
«Дура Пахомовна» (Измайлов, А.Е.) VIII 91 (цит.: «С секирой и в броне...»)
«Дурацкий Колпак» (Филимонов, В.С.) III 99; XIV 66
«Дурачок Д.», неустановленное лицо XV 181
«Дурина» (в «Евгении Онегине») VI 371, 598
Дурново, Александра Петровна, рожд. кж. Волконская XIII 103 («дочь»); XIV 12 («княжна Алина»)
Дурново, Мария Сергеевна, рожд. Грибоедова XIV 13 [?] («Дурнова»)
Дуро (Douro), маркиз, де XII 334
Дуров, Василий Андреевич XII 167, 168, 402; XVI 35, 87 («брат»), 99
Дурова, Надежда Андреевна, в замужестве Чернова, псевдоним: «Александр Андреевич Александров» XII 64 («Александров»), 135, 167; XVI 35 («автор записок»), 43, 52, 71, 72, 87, 99, («брат», «братец Ваш», «автор»), 114, 125 (и «имя»), 125, 126, 128 — 130, 145, 151 и 152 (и «уланский офицер»), 165, 202
«Записки Н.А.Дуровой» XVI («Записки 12-го года», «записки русской амазонки») 35, 43, 52 и 71 («рукопись»), 72, 87 (и «рукопись»), 99, 114, 125, 126, 128—130, 145 («листочки», «отрывок»), 152, 202
«Кавалерист девица, происшествие в России» XII 64 («любопытные записки», «отрывки из журнала»), 135, 167 («свои записки»); XVI 99 («Полные записки»), 202 («моя книга»)
«Дух законов» (Монтескье, Ш.) XI 617

«Дух Петра Великого и соперника его Карла XII, короля шведского» (Беляев, О.П.) X 406
«Дух целомудрия... дух смиренномудрия и терпения...» (пародийная цитата) Ефрем Сирин, «Господи, владыко живота моего») XIII 25
«Духовидец» (Шиллер, Ф.) XII 307
Духовник Петра I X 202
«Духовный стих об Алексее Божием человеке» («Стих о Алексее божием человеке») XI 234, 258, 470; XII 37 («народная песнь»); XVI 105, 122 («Легенда об Алексее божьем человеке»)
Духовщинский уезд Смоленской губ. IX 498
«Душа недавно рожденная...» (Туманишвили, Д.В. «Ахал агнато») VIII 457, 458, 1009, 1019
«Душенька», поэма, см. Богданович, И.Ф.
Душет, город в Грузии III 729; VIII 445, 454, 455, 1046
Душин, Семен Федорович XIV 237; XV 74
Дьяков, Алексей Николаевич XVI 111
Дьякова, Елизавета Алексеевна, см. Окулова, Е.А.
Дьякова гора (Дьяковы горы) на реке Яик IX 89, 402
Дьяконов, управляющий кн. З.А.Волконской XIV 83
«Дэлис», поместье Вольтера, Ф.-М., XII 76 и 77 («Délices»)
«Д'Энсберг», см. Денсберг, бар. генерал
Дюбарри (Du Barry), Мария-Жанна Гомор де Воберньe, гр. XI 94 («Дю-Барри»)
Дюбелле (Du Bellay), Иоахим XI 270 и 509 («Дю-Беллэ»)
Дюбрюкс, Августин (Павел) Алексеевич XIII 18 («француз из Петербурга»)
Дюваль (Duval), Александр-Венсан Пинё (Pineux)
«Домашний тиран» («Tyran domestique») XII 47
Дюдеван (Dudevant), Аврора, псевдоним: «Жорж Санд», см. Санд, Ж.
Дюдеффан (Du Deffant), Мария де Виши-Шамбон, маркиза XI 33 («Du Deffand»)
Дюканж (Ducange), Виктор Анри-Жозеф Браган (Brahain) XIV 211
«Тридцать лет, или Жизнь игрока» («Trente ans, ou la vie d'un joueur»), XIV 110 («30-ти лет жизни игрока»)
Дюкло (Duclos), Шарль Пино (Pineau) X 203, 341; XI 170 («демократические писатели»), 171, 173 («демократические французские писатели»)
Дюкре-Дюминиль (Ducray-Duminil), Франсуа-Гийом XII 157
Дюкруа, см. Кроа, фон, герцог Карл Евгений
«Дюлис» («Jean-François-Philippe Dulys») (в статье «Последний из свойственников Иоанны Д'Арк») XII 153, 395
Дюлис-отец (там же) XII 153, 154 («щекотливый дворянин»), 155, 394, 395 («отец покойного»)
Дюлу XV 17, 18
Дюма (Dumas), Александр (отец) XIV 133
«Анжелика» («Angèle») XV 107
«Антони» («Anthony») VIII 421, 990
«Стокгольм, Фонтенебло и Рим» («Stockholm, Fontainebleau et Rome»), XIV 133 («la tragédie de Dumas»)
Дюме (Dumé), ресторан в Петербурге III 487 («Дюме, ресторатор»); XV 128, 143, 157, 166, 181, 183; XVI 19
«Дюнабург», см. Динабург, крепость
Дюнамюнде, крепость близ Риги X («Динаминд», «Дйнамид», Dünamünde) 55, 56, 128—131, 321, 387
Дюнкирхен (Dünkirchen, Dunkerque), город в Сев. Франции X 202, 341 («Дюнкерк»); XII 49 («Дункирхен»)
Дюпати (Dupaty), Луи-Эмманюэль-Шарль Мерсье (Mercier) XII 63

Дюпен (Dupin), Шарль VI 446 («Дюпеновы таблицы»)
Дюперье (Dupérier), Франсуа XII 191
Дюпон XIII 324
Дюпор (Duport), Луи VI 609
Дюран IX 790 и 791 (Les résidents de France à P<etersbourg> et à Vienne»)
Дюрье (Durier), модный магазин в Петербурге XVI 117
Дюсис (Ducis), Жан-Франсуа XII 58, 224
«Эдип у Адмета» («Oedipe chez Admète») XII 224
Дюфрени (Dufresny), Шарль Ривьер (Rivi ère)
«Réveillez vous, belle endormie» VI 109 (цит.), 398
Дюфур (Dufour), Огюст-Анри XVI 96
«Le globe, Atlas classique universel de Géographie ancienne et moderne, pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire dressé par M.A.Dufour...» («Глобус, классический всемирный атлас древней и новой географии, для изучения географии и истории») XVI 96
«Дяде, назвавшему сочинителя братом» (Пушкин, А.С.) XIII 5 (полн.), 363

Е

Ева IV 28, 126, 128—130, 278; VI 177 («Эва»), 195 («Мак-Ева»); VII 350; X 405 («Eva»); XII (Мильтон, Д. «Потерянный рай») 139, 140
Евангелие, см. Библия. Книги Нового завета
Еварлаков, Федор X 208, 342
«Евгений» (в «Медном Всаднике») V (passim); XIX («он»)
«Евгений Вельский» стихотворный роман (Воскресенский, М.) VI 540
«Евгений Онегин» («Евгений», «Онегин»), см. Пушкин, А.С.
«Евгений Онегин, поэма в стихах. Соч. А.С.Пушкина» (Шаликов, кн. П.И.) XIII 184 («статья Шаликова»)
«Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинения Александра Пушкина», статья (Полевой, Н.А.) XI 62 и 334 (изм. цит.: «Писатели, делающие честь...»)
Евгений Савойский, принц X 104
«Евгению. Жизнь званская» (Державин, Г.Р.) III 318 (цит.: «Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?»)
Евдокимов, Никита X 28 («Микита»)
Евдокимов (?), Петр, крестянин села Болдино XV 36
Евдокия («Eudoxie») (в стихотв. «Stances» («Avez-vous vu la tendre rose»)) I 68
См. еще Пущина Е.И.
«Евдокия» (Озеров, В.А. «Дмитрий Донской») XI 234
Евдокия Федоровна, рожд. Лопухина, первая супруга Петра I, в монашестве Елена X («царица», «Евдокия», «Eudoxie Fedorovna Lapouchin») 14, 25, 42, 206, 209, 218, 382, 383
«Евксинские, или Южные Цветы», см. «Одесский альманах на 1831 год»
Евреи (еврейка, еврей, «еврейский», «Израил», «Израиль», «израильтяне», «жид», «израилев») II («израильское платье») 182, 634; III 44, 69, 98, 215, 342, 343—345, 364, 406, 407 («народ»), 444, 589, 916, 931, 1019—1022, 1024—1025 («народ»), 1050; IV 121, 123, 125, 127, 128, 133, 135; VIII 138, 139, 258 («жидовки»), 283, 486 («juifs»), 713, 718; IX 184, 565, 567, 576; X 39, 106, 122, 169 («европейские народы»); XI 53 («в некотором азиатском народе»), 179, 232, 257, 324 («в некотором азиатском народе»);

XII 14 («иудейское»), 20, 23, 24, 174 («по-еврейски»), 190 («Juifs»), 303, 307, 337; XIII 17 («жидовская хата»), 45 («жидовская мысль»), 101, 300; XIV 4, 46 («Juif»), 245; XVI 26, 172 («juifs»)

Евреинов, Василий Андреевич, заседатель Московской палаты гражданского суда XV 211

Евреинов, Иван X 225, 305

Евреинов Михаил Абрамович X 12

«Еврейка» (Скотт, В. «Айвенго») II 171, 680

См. еще Эйхфельд, М.Е.

Европа (Europe, «европейский») I 63, 88, 89, 111, 142, 243; II 171, 193, 194, 260, 278, 343, 352 («европейских лир»), 656, 659, 661, 662, 665, 748, 898; III 81, 175, 270, 273, 433, 647, 750, 878, 1045; IV («европеец») 99, 173, 175, 295; V (Europe) 135, 150, 176, 177, 381, 437, 488; VI 154, 191, 201, 204, 234, 404, 447, 464, 465, 470, 476, 479 («европеец»), 496, 498; VIII («европейцы», франки, гяуры) 41, 91, 117, 151, 155, 157, 437, 439 («полуевропейские»),446, 453, 458, 474, 477, 479, 482, 539, 540, 546, 628, 680, 733, 739, 745, 1001, 1003, 1016, 1028, 1041; IX («три части света», Europe) 5, 34, 40, 76, 86, 106, 168, 577, 788; X (Europe) 13, 19, 33, 35, 45, 46, 58, 64, 189, 247, 251, 253, 254, 388; XI (Europe) 10, 14, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 64, 67, 83, 92, 104, 108, 109, 123, 126, 127, 143, 156, 159, 164, 167, 180, 184, 185, 194, 212, 217, 223, 229, 232, 238, 258, 268—272, 275, 292, 303, 305, 312, 339, 340, 364, 376, 377, 402, 424, 428, 434, 442, 445, 452, 456, 463, 468, 483, 490, 497, 499, 500—502, 505, 507, 508, 510—513, 516, 519; XII 25, 28, 54, 56, 65, 68, 72, 78, 80, 96, 97, 104, 108, 110, 138, 154, 163, 164, 207, 208, 233, 309, 335, 336, 362, 365, 368, 369, 400, 420, 425, 430; XIII («чужие края») 15, 22, 23, 31, 43, 44, 67, 74, 78, 80, 88, 90—92, 94, 98, 99, 101, 104, 105 («tout européen»), 145, 156, 160, 166, 182—184, 203 («nouvelles Européennes»), 221, 228, («l'Europe»), 250, 252, 280, 284, 285, 289, 326, 327, 329, 340, 341, 367, 368, 370, 380, 384, 385, 388, 396, 397, 406, 410; XIV 12, 28, 31, 69, 108, 128, 134, 147—150, 169, 174, 175, 177, 187, 197, 205, 208, 211, 222, 227, 232, 238, 268, 283, 284; XV 39 («Européen»), 93, 100, 221; XVI 28, 40, 75, 167, 169, 171 и 172 (Europe), 193, 261; XIX

«Европеец» журнал XIV 233 («затевают журнал»), 238, 240; XV 9, 10, 12, 19 («мой журнал», «мой карбонарский журнал»), 26 («Ваш журнал»)

Евстафиев, Алексей Григорьевич

«Reflections, notes and original anecdotes, illustrating the character of Peter the Great» X 402

Евфрат, река ближней Азии III 163, 176, 736 («Эвфрат»), 751—752; VIII 477

«Евфросиния» (Харита) XIV 52 («Еvвросинія»)

Д'Era (Ega d'), гр. Юлия Павловна, см. Строганова, гр. Ю.П.

Египет («египетский») II 171 («египетские боги»), 800; III 934, 935; VI 201 и 465; VIII («египтяне») 41, 261, 422, 423, 540, 839, 848, 931, 982, 985, 991, 992; IX 677, XI (Egypte, египтяне) 22, 89, 127, 217, 232, 257, 446; XII 15, 50, 57, XIV 44 («couronne Egyptienne»), 184 («sept plaies d'Egypte»); XV 49

«Его высокопревосходительству Н.С.Мордвинову», ода (Петров, В.П.) III 46 («ты лиру оправдал»)

«Егова», см. Иегова

«Егор Иванов» XV 92, см. Кокорев, Е.И.

Егоров, Алексей Егорович

«Сусанна» XIII 270 («пять русских хороших картин»)

«Егоровна» (в «Дубровском») VIII (passim)
См. еще варианты имени: «Орина Егоровна Бузырева», «Аксинья Егоровна Троицкая», «старушка»
Егорьевская казачья слобода, под Оренбургом IX («предместие», «слобода», «форштадт») 24—26, 118, 222—224, 236, 237, 239, 240, 242, 267, 517—520, 555, 590, 602, 762
«Ее высочество» X 159, см. Анна Иоановна
«Ее глаза», см. Пушкин, А.С.
«Ежемесячные сочинения» («Ежемесячные Академические сочинения») X 22, 71, 102, 125, 178, 210, 217, 228, 237, 245
Ежова Екатерина Ивановна VI 229; VIII 974, 975; XII 297; XIII 48
«Езда в остров любви» (Тредиаковский, В.К.) XVI 65 («Путешествие на остров любви»)
«Езерские» (в «Родословной моего героя») III 425, 426; (в «Езерском») V 99, 397—399, 402, 403, 405, 410
«Езерский, Варлаам» (в «Родословной моего героя») III 426; (в «Езерском») V 98, 397
«Езерский, Елизар» (в «Родословной моего героя») III 425, 426; (в «Езерском») V 98, 396
«Езерский, Иван», предок (в «Родословной моего героя») III 425; (в «Езерском») V 98, 396
«Езерский, Иван», герой поэмы (в «Родословной моего героя») III 425, 428; (в «Езерском») V («Иван») 95, 97, 101, 388 («Зорин»), 389, 390 («Герман», «Гермин», «Го<...>», «Минский», «Рулин», «Рульский», «Чацкой <?>«), 392 («Волин», «Тонский»), 394, 403, 404, 406, 409, 410, 413—415
«Езерский, Илья» (в «Родословной моего героя») III 425; (в «Езерском») V 98, 396
«Езерский, Матвей Арсеньевич» (в вариантах «Езерского») V 403, 404
См. еще варианты имени: «Степан», «Иван»
«Езерский, Ондрей» (в «Родословной моего героя») III 425; (в «Езерском») V 98, 396
См. еще варианты имени: «Иван», «Андрей»
«Езерский» (отец героя поэмы «Родословная моего героя») III 428 («отец»)
«Езерский» (дед героя поэмы «Родословная моего героя») III 428 («дед»)
Езиды, см. Язиды
«Езоп», см. Эзоп
«Езуиты», см. Иезуиты
Еймолонореч, ручей на Камчатке X 290
Екатерина, св., великомученица II 115; IX 596; X 173, 178, 180, 388 («S-te Catherine»)
«Екатерина Ивановна» (в отрывке «<В 179* году возвращался я...>») VIII 418—419, 987
Екатерина I Алексеевна, рожд. Скавронская Марта Самуиловна, императрица III 409 («Екатерина»); VIII 10 («женщина лет 35, прекрасная собою»), 11, 16, 507; IX («предки», «прежние цари») 680 — 684, 773; X («Катерина», «жена Петра», «царица», «супруга», «императрица», «государыня», «государыня императрица», «моя хозяйка», Екатерина I, Catherine Alexéevna) 58, 91, 99, 142, 145, 149, 151, 159, 163, 164, 168, 180, 181, 187, 188, 192, 194, 195, 198, 200—204, 233, 238, 241, 243, 245, 246, 259, 263, 275, 277, 285, 327, 346, 387, 391, 395, 399, 400; XI 14; XII 163 («царица»), 334, 436; XIV («его наследники») 256, 284; XVI 65 («Воспитанница пастора Глика»), 66
Именной указ от 28 мая 1726 г. «о заведывании тайною канцеляриею кн. Ромодановскому» IX («указ мая 28»)

794 (и цит. «Понеже тайная канцелярия...»)

Екатерина II Алексеевна, рожд. принцесса София-Августа-Фридерика Ангальт-Цербтская (Anhcalt-Zerbst), императрица I 60 («Минерва Росская») 61, 111, 123; II («Екатерина», «великая жена») 72, 238, 303, 745, 813—816, 860, 863; III 46, 190, 217 («молодая увенчанная жена»), 219, 241 («цари»), 267 («Екатерининских орлов»), 432 («чертог царицын»), 774, 777 («Екатерининых друзей»), 807 («увенчанной Жены»), 819, 825, 1042 и 1045 («чертог царицын»); IV 173; V («Фелица») 101, 403, 418, 456; VI 195 («императрица»), 293 («Екатерининский сержант»), 529, 531, 569 («Екатерининский сержант»), 653—655; VIII («государыня», «императрица») 231, 322, 332, 340, 353, 362, 370—374, 904—906, 926, 929; IX («Екатерина Алексеевна», «Екатерина Великая», «государыня», «двор», «ее императорское величество», «женщина», «императрица», «миропомазанница», «наше величество», Catherine «impératrice») 1, 5—7, 10, 17, 22, 26, 28, 31, 32, 34, 35, 39—41, 45, 54, 68—70, 74, 78, 81, 103-107, 110, 113—115, 146, 147, 161—163, 165, 167,170, 174, 177—184, 187—189, 191, 193, 194, 197—201, 203, 215—217, 220, 251,258, 275, 280, 282, 286, 289, 290, 298, 299, 302, 304, 305, 324, 336, 338, 339, 341, 343—345, 350, 354—356, 358, 371—374, 381, 383, 389, 390, 434, 436, 450, 457, 459—462, 470, 474—477, 479, 480, 493, 497, 499, 516, 523, 548—550, 566, 572, 576, 579—582, 584, 588, 589, 596, 605, 610, 623, 625, 627, 632, 646, 650, 658, 659, 663, 698, 699, 715, 719—722, 725, 729, 732, 734, 735, 742, 747, 749, 750,752—757, 761, 762, 767, 772, 774, 776, 788—791, 793; XI («Екатерина», «государыня», «монархиня», «императрица») 15, 16 («развратная государыня»), 17 («Тартюф в юбке»), 72, 98, 153, 155, 161, 189 («государыня», «екатерининский век»), 224, 225, 234, 235, 239, 245, 249, 265, 272, 288 (и «ее славы»), 371, 388, 457, 478, 495, 496, 507; XII 12—14, 18, 30, 32, 33, 34 («великая царица»), 35, 37, 41, 43, 78 («Екатерина великая»), 134 («екатерининские орлы»), 162, 163, 164 («государыня»), 165, 166, 168—171, 174—177, 202, 204 (Catherine), 205—208, 230, 307, 313—316, 318, 319, 329,331, 333 («екатерининские бригадиры»), 336, 351, 353, 368, 400—403, 410, 424; XIII 19 («Екатерининский век»), 108, 136, 178, 179 («три царя»); XIV 95, 98, 199, 224 («Екатерининские орлы»), 276, 277 («la grande Souveraine», «la bienfaitrice de sa famille»); XV 16 («Екатерина великая»), 25, 48 («Великая царица»), 52 («великой жены»), 62, 185, 213, 219, 223; XVI 64, 65 («Принцесса Цербстская), 66, 172 («Catherine II»), 177 (и «покойная императрица»), 260; XIX

«Записки» XII 336 («Записки Екатерины II»)

«Записки, продолженные в 1791 г.» IX («Записки») 372, 475, 497

Именные указы

от 31 декабря 1770 г. гвардии капитану Дурново IX 579 («указ военной коллегии»)

от 14 октября 1773 г. Брандту IX («указы», «отверстые наши повеления») 161, 163, 164 (и полн.), 450, 460, 461, 782

от 14 октября 1773 г. Рейнсдорпу IX («указы», «отверстые наши повеления») 161, 163, 164 (и полн.), 450, 460, 461, 782

от 15 октября 1773 г. Долгорукову-Крымскому IX 629

от 23 октября 1773 г. Кару IX 62
от 10 января 1774 г. Сулину IX («повеление», «указ о доме Пугачева») 5, 34, 40 (и изм. цит. «Безо всякого оскорбления»), 382, (и изм. цит.: «Двор Ем.Пугачева, в каком бы он худом»), 634, 775, 781, 782
от 1 мая 1774 г. Рейнсдорпу IX («грамоты», «указы») 161, 163, 173 (и полн.), 345, 450, 460—462, 777
от 8 июля 1774 г. Щербатову IX 69, 663, 667
от 28 июля 1774 г. Румянцеву IX 76 («повеление»)
от 29 июля 1774 г. гос. воен. коллегии IX («повеление», «указы») 70, 161, 163, 174 (и полн.), 450, 460, 462, 666, 720
от 15 января 1775 г. «о переименовании реки Яика Уралом, казаков, при оной поселенных, уральскими и города Яика Уральском» IX 7, 615
Инструкция от 11 июня 1774 г. Павлу Потемкину IX 205 («именное е. и. в. высочайшее повеление»)
Манифесты
от 7 июля 1762 г. «о кончине императора Петра III» IX («указы») 208, 693
от 14 декабря 1766 г. «об учреждении в Москве комиссии для сочинения проекта нового уложенья, и о выборе в оную депутатов» («закон», «именной указ», «Наказ») II 238, 303, 814—815; IX 375, 479; XI 17, 496
от 15 октября 1773 г. IX («бумага», «лист», «манифесты», «публикованные указы», «увещевание») 22, 29, 161, 163, 164 (и полн.), 257, 258, 265, 286, 305, 420, 441, 450, 460, 461, 506, 533, 566, 628, 632, 722, 751, 765
от 29 ноября и 23 декабря 1773 г. «о бунте казака Пугачева и о мерах, принятых к искоренению сего злодея» IX («второй манифест», «манифесты», «публикованные указы») 40, 161, 163, 168 (и полн.), 179, 194, 282, 286, 450, 460, 461, 648, 722, 751
от 19 декабря 1774 г. «о преступлениях казака Пугачева» IX («манифесты») 161, 163, 175 (и полн.), 180, 181, 191, 384, 450, 460
от 17 марта 1775 г. «о милостях по случаю заключения мира с Портою Оттоманскою» IX («общее прощение», «прощение») 81, 195, 401
от 15 февраля 1786 г. «об уничтожении рабства» XI 16 («уничтожила звание (справедливое название) рабства»)
от 28 июня 1786 г. «об учреждении государственного заемного банка» IX 793 (и цит.: «Из всех племен»)
Наставление от 8 августа 1774 г. Галахову IX («указы») 161, 163, 174 (и полн.), 450, 460, 462
«Ответы сочинителя «Былей и небылиц»» XII 42 («весьма остроумные ответы»)
Открытый указ от 29 ноября 1773 г. «об оказании А.И.Бибикову всеми начальниками и подданными повиновения и содействия» IX («высочайшее повеление», «именное е. и. в. повеление») 203, 205
Письма
Брюсу, гр. Я.А. XII 37
Волконскому, кн. М.Н., от 7 декабря 1773 г. IX («временная полицейская мера») 42, 401, 444
Вольтеру от 4 марта 1774 г. IX 40 (изм. цит.: «Monsieur, les gazettes seules»); от 22 октября 1774 г. IX 146 (изм. цит.: «Volontiers, monsieur»); от 29 декабря 1774 г. IX 147 (и изм. цит.: «Le marquis de Pougatschef»)
Рескрипты
Бибикову от 29 ноября 1773 г. IX («всевысочайший е. и. в. указ», «вы-

сочайшие повеления», «именной указ», «указ Бибикову второй») 631, 646, 715, 722, 747, 753, 754, 756, 757
Бибикову от 10 января 1774 г. IX 200
Бибикову от 15 января 1774 г. IX 105 (изм. цит.: «Сей есть прямо образ мыслей благородных»)
Бибикову от 20 января 1774 г. IX 39 («особое письмо к Бибикову»)
Бибикову от 9 февраля 1774 г. IX 358 («именной е. и. в. указ»)
Панину, гр. П.И. от 29 июля 1774 г. IX («данная мне полная мочь», «наставления», «письмо») 179, 666, 720
Панину, гр. П.И. от 9 августа 1775 г. IX («несколько ее писем», «рескрипты») 161, 163, 195 (и полн.), 389, 450, 460
Пуцек-Григоровичу от 26 января 1775 г. IX («письмо») 114 (и полн.), 458 (цит.: «Бездельника Аристова»)
«Февей». Либретто оперы. Музыка В.А.Пашкевича I 6 («учтивый китаец»)
Екатерина II, статуя, вылепленная в Берлине, по заказу Потемкина, Мейером (1780 г.?), отлитая Наукишом (1782 г.) и отделанная Мельцером (1786 г.), принадлежавшая Гончаровым XIV 95, 97 («памятник»), 98, 103 («la grand'maman de Zavod»), 104 («la vilaine grand'maman»), 107 («памятник»), 114 («la grand'maman»), 116 («медная бабушка»), 154, 276, 277; XV 16 («статуя», «Екатерина»), 25, 37 («статуя»), 213, 219 («belle production de l'art»); XVI 220 («статуя медная»)
Екатерина Алексеевна («Catherine Alexeivna»), сестра Петра I X 21, 212, 342, 389
Екатерина Иоанновна, дочь царя Иоанна Алексеевича, герцогиня Мекленбургская по мужу X («дочь вдовствующей царицы», «вдовствующая мекленбургская принцесса», «герцогиня Мекленбургская», «Catherine Ivanovna») 30, 163, 191, 193,198, 204, 241, 382, 389, 391
Екатерина Павловна, великая княгиня, четвертая дочь Павла I, в первом браке принцесса Ольденбургская, во втором браке принцесса, затем королева Вюртембергская XII 45, 357 («женщина с умом необыкновенно возвышенным»)
Екатерина Петровна, дочь Петра I X («Catherine Petrovna») 386
Екатеринбург, город Пермской губ. IX 40, 43, 60, 151, 201, 530, 634, 636, 637, 640, 645, 653, 654, 656, 661, 705, 715, 718; X 231; XII 342
См. еще Екатеринск
Екатеринбургская крепость X 236
Екатеринбургское ведомство IX 127
Екатеринбургское горное начальство IX 705 («горное начальство») (?)
Екатерингоф, дворец с парком под Петербургом III 494; X 181; XII 328
Екатерингофский проспект в Петербурге XIII 195
Екатерининский институт в Петербурге XIII 256, 261 («Институт»), 265; XIV 22, 41, 65, 90, 110, 113, 118,133, 143, 147, 149, 152, 155, 161, 163, 186, 199, 206
Екатерининский канал в Петербурге XIV 212
Екатериноград на Сев. Кавказе VIII 447, 1004, 1005, 1031, 1032
Екатеринослав («Екатеринославль») XI 145; XII 198 (Jekaterinoslav); XIII 17, 74
Екатеринск (на Урале) XII 341
См. еще Екатеринбург
«Св. Екатерины» орден, см. Ордена
«Екимовна» (в «Арапе Петра Великого») VIII 20—23, 513
Екклезиаст, см. Библия. Книги Ветхого завета
Елабуга, уездный город Вятской губ. XII 168; XVI 43, 52, 71, 72, 99

Елагин, Алексей Андреевич XIV 85
Елагин, Иван Перфильевич III 153; XII 216
Елагин, капитан X 191
Елагина, Авдотья Петровна, рожд. Юшкова, по первому мужу Киреевская XIV 85; XV 85
Елагина, Лизавета (Лидия?) Федоровна, см. Харлова, Л.Ф.
Елдяцкая крепость («елдяцкие») в Уфимской губ. IX 509
Елдяцкие казаки IX 509
«Елена» (в стихотв. «Измены») I 21, 212, 342, 389 (в стихотв. «Амур и Гименей») II 20; (в стихотв. «Зачем, Елена, так пугливо») III 185, 770; (в «Евгении Онегине») VI («Элена») 406, 407, 609, 650; (в «Гавриилиаде») IV 136; (в стихотв. «Феодор и Елена») III 343—345
«Елена ***» (в «Романе в письмах») VIII 56, 563, 578
«Елена, княжна» (в «Евгении Онегине») VI 158
Елена Павловна, великая княгиня, жена вел. кн. Михаила Павловича, рожд. Фредерика-Шарлотта-Мария, принцесса Вюртембергская XII 330 («великая княгиня»), 336 (то же); XIII 80 («принцесса Шарлотта»), 264 («прочесть... на лекции» — <Елене Павловне>), 264, 266 («прекрасный пол»), 277 («известный человек»); XV 30 («великая княгиня»), 155 («ее высочество», «вел. княгиня»), 166 и 278 («в. кн.»)
Елена Тимофеевна XIV 219
Елены, остров, см. Святой Елены остров
Елец, город Орловской губ. VIII 446, 1002
«Елецкая, княжна» (в «Пиковой даме») VIII 231
«Елецкие, княжны» (в «Отрывке») VIII 410
«Елецкий, князь, Антип Кузьмич» (в «Отрывке») VIII 410, 960 («Антип Кузьмич, князь»)
«Елецкий, князь Ерема Авдеевич» (в «Отрывке») VIII 410, 960 («князь Ерема Авдеевич»)
«Елецкий» (в «Арапе Петра Великого») VIII 25
Елизавета Алексеевна, императрица, жена Александра I, бывшая принцесса Луиза-Мария-Августа, дочь маркграфа Баден-Дурлахского II 62 («Елисавета») 493—494; XII 283, 308 («государыня в Царском Селе») 316, 321 («государыня»)
Елизавета, королева английская (1533—1603), дочь Генриха VIII VIII 420; X 12; XIII 179 («Елисавета»)
Елизавета, королева испанская (1545—1568), дочь короля французского Генриха II и Екатерины Медичи, жена Филиппа II («Изабелла») III 67, 602 и 603 («я»)
См. еще Альфиери, В. «Филипп II»
«Елизавета Ивановна» (в «Пиковой Даме»), см. «Лизавета Ивановна»
Елизавета Петровна, императрица II 288 («Елизавета»); III 241 («цари»); V 403 («Елизавета»); VI 531, 655; VIII («Лиза», «великая княжна»), 11, 16, 42, 507 («одной»), 543; IX («Елисавета», «предки», «преемники», «прежные цари», «тетки») 9, 115, 371, 372, 401, 475, 680, 681, 683, 684, 773; X (Elisabeth Petrovna) 124, 243, 245, 308, 386; XI («императрица») 14, 48, 179, 227, 239, 250 («ее императорское величество»), 254 («ее величество»), 498; XII 13, 202, 208, 312, 313, 316, 435, 436 («Великая княжна Елизавета»), 437; XIV 256, 284; XVI 66
Елизаров, Ларион X 34
Елисавета, св. IX 118, 578 («Елисаветская»)
Елисаветград, уездный город Херсонской губ. XIII 355
Елисаветградский уезд Херсонской губ. XIII 355

«Елисей, или Раздраженный Вакх» («Елисей»), см. Майков, В.И.
«Елисей королевич» (в «Сказке о мертвой царевне») III (passim)
«Елица» (в стихотв. «Сестра и братья») III 357—360; (в стихотв. «Яныш Королевич») III 360—363
«Еллина», см. Греция (Эллада)
«Еллины», см. Греция
Еловка («Коочь»), река на Камчатке X 290, 293, 297
Еловские вершины X 308
Елчин, Яков X 304
Елшанская крепость в Оренбургской губ. IX 719 («остальные»)
Елшанский умет в Оренбургской губ. IX («Элшанский умет») 223, 518
«Ельтиков» см. Эльтиков
Емангелинский форпост IX («форпосты») 274, 275, 527
Ембулатовка, река в Оренбургской губ. IX 581 («речка»)
Емельян XV 193 («Амельян»)
«Ему было не душно, но тесно» (изм. цит.) (Броневский, В.Б. «История Донского войска, описание Донской земли и Кавказских минеральных вод») XI 247
Емуртлинская слобода в Ялуторовском уезде Тобольской губ. IX 653
«Ендимион», см. Эндимион
Енисей, река в Сибири V 52, 268; XVI 169
Енисейск, город в Сибири V 65; X 297
Енисейский, Иван X 303, 304
«Енсберг», см. Денсберг, бар.
Епанечкины хутора IX («хутора») 328, 339
«Еремеевна» (Фонвизин, Д.И. «Недоросль») XI 99
«Еремей» (Загоскин, М.Н. «Юрий Милославский») XI 92, 364
«Ересфера», см. Эрестфер
Ерихон («Ерихонский») VIII 445, 1002
См. еще Библия. Книги Ветхого завета. Книга Иисуса Навина
Ермак Тимофеевич, атаман донских казаков, завоеватель Сибири («Ермак») III 427 («Ермак»); V 99; X 309, 377; XI 24, 105, 141, 180, 298; XII 33, 276 («Сибирский Пизарр»); XIII 145, 254; XIV 239; XVI 40, 148
«Ермак», неосуществленная поэма Пушкина (?) XI 24, 298; XIII 254
«Ермак» (Дмитриев, И.И.) I 192; XIII 381; XIV 239
«Ермак» (Хомяков, А.С.) XI 90 («трагедия Хомякова»), 105, 141, 180, 362, 386, 423; XVI 148
«Ерман» X 410, см. Герман, Э.-А.
Ермолаев, Александр Иванович XII 147, 388
Ермолов, Алексей Петрович IV 114, 356; V 410; VIII 445, 446, 454, 457, 1002, 1004, 1008, 1009, 1017, 1019, 1042; XII 318, 330; XIII 18, 45, 81 («Черкес-Ермолов»), 330; XIV 46, 267, 268; XV 58, 72 (?) («Ермоловская нежность»), 221, 222
Ермолов, Петр Алексеевич VIII 445 («отец Ермолова»)
Ермолова, Жозефина-Шарлотта, рожд. гр. де Лассаль XII 333; XV 178
Ерншильд, Ян X 180, 181 («Эрншильд»)
Еропкин, Петр Михайлович XVI 66
«Ерусалим», см. Иерусалим
«Еруслан» (в планах «<Мстислава>») V 504
«Еруслан-Лазаревич» III («Еруслан») 286, 889; IV 283; VIII 25, 515
Ершов, Василий Семенович X 79, 182
Ершова, Евдокия Семеновна, рожд. Жегулина I 40
Ерыклы крещеная, дер. Терсинской вол. (?) Казанских уезда и губ. IX («Ярыклы») 637, 639
Ерыклы магометанская, дер. Терсинской вол. (?) Казанских уезда и губ. IX («Ярыклы») 637, 639
Есаков, Семен Семенович I 218 (не назван, к нему адресовано стихотворе-

ние); III 277 («шести друзей не узрим боле»); XIII 7
Есаулов, Андрей Петрович XIV 179, 181, 204 («Есауловский романс»), 210; XV 117, 118, 136
«Прощание. Слова А.С.Пушкина. Музыка А.Есаулова» XIV 179 («романс твой»), 181 («его романс»), 204 («Есауловский романс»), 210 («романс»)
Есауловская станица в землях Войска Донского IX 108, 109
Есемор, в Дании X 197
Есипова, Вера Яковлевна, см. Сольдейн, В.Я.
Есиповы XIV 214 («дочери Султанши, Солдатши или просто Сольдан»)
«Ескал» (Шекспир, В. «Мера за меру») III 324
Ескурьял, см. Эскуриал
«Если брать, так брать...») (изм. цит.) (Крылов, И.А. «Вороненок») XIII 73, 248, 382
«Если бы книга *Обязанностей* не вышла в след за книгою *Жизни*...» (цит.) (Шевырев, С.П. («Перечень наблюдателя») XII 100
«Если все уже сказано...» (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Сочинения в прозе В.Жуковского») XI 332
«Если я люблю, какое тебе дело?...» (цит.) (Гете, И.-В. «Вильгельм Мейстер») VIII 424, 987
«Есть Карамзин, есть Полевой» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 55 (полн.)
«Есть наслаждение...» (цит.) (Батюшков, К.Н. «Есть наслаждение и в дикости лесов») XII 427
«Ефим Захаров», см. Ярмушев, Е.З.
Ефимов, Петр, крепостной XIV 180
Ефимович («Яфимович»), Иван Львович, генерал-майор XII 201
«Ефимьев, дьяк» (в «Борисе Годунове») VII 24, 292
«Ефимьевский монастырь» (в «Борисе Годунове») VII 24
Ефрем Сирин
«Господи, владыко живота моего», молитва (переложение Пушкина: «Владыко дней моих!») III 421, 1033; XIII 25 (парод. цит.: «дух целомудрия... дух смиренномудрия и терпения...»)
«Ешхов», Ешов, см. Гешов, генерал-майор
«Еще несколько слов о серальской библиотеке» (Дашков Д.В.) XIII 260 («один Дашков не совсем выпростался»)
«Еще одной высокой важной песни» (Соути, Р. «Гимн к пенатам», (вольный перевод Пушкина первых 32 стихов)) III 192—193, 780—784
«Еще Польска не сгинела» (Выбицкий, И. польский национальный гимн, «Польска не сгинела») III 444 и 1049; XIV 169
«Еще станет государь-царь меня спрашивать» (цит.) (Чулков, М.Д. «Новое и полное собрание российских песен») VIII 882
См. еще Русские народные песни

Ж

«Ж» II 946, см. Жуковский, В.А.
Жадимеровский («Жадимировский»), Петр Алексеевич, петербургский домовладелец XV 36 («новая квартера»), 37, 65, 209; XVI 230
«Жадрино», село (в «Мятели») VIII 78—81, 86 («деревня»), 606, 609—614, 621 («церковь»)
«Жак, палач» (в отрывке: «От этих знатных господ») VII 254, 370
«Жаксон, мисс» (в «Барышне-крестьянке») («Томсон, мисс», «мадам англичанка» VIII (passim)
«Жалобы Цереры», см. Жуковский, В.А. и Шиллер, Ф.

«Жан д'Арк» I 9, см. Вольтер, Ф.-М. «Орлеанская девственница»
Жан-Жак, см. Руссо, Ж.-Ж.
Жан-Поль (Рихтер) VIII 111, 666
«Жан Сбогар» («Сбогар», «Jean Sbogar»), см. Нодье, Ш.
Жандармский корпус XV 12 («шеф жандармов»), 114 («Управление жандармского корпуса»); XVI 106
Жандр, Андрей Андреевич XI 141, 386; XIII 225, 242, 258; XVI 159, 259, «Венцеслав» (перевод трагедии Ж.Ротру) XI («в отрывке своей прекрасной трагедии») 141, 386; XIII 225
Жандр, Екатерина Васильевна, см. Вельяшева, Е.В.
Жанен (Janin), Жюль XI 229, 463; XII 47, 68, 71, 359, 360 («сии господа»); XIV 81 («l'auteur»)
«Барнав» («Barnave») VIII 979; XII 204; XIV 244
«Исповедь» («Confession») III 465 (цит.: «Но Анатоль не понимал»); XII 204; XIX
«Мертвый осел и гильотинированная женщина» («L'Ane mort et la femme guillotinée») XII 204; XIV 81 («L'Ane»; «la phrase qui vous a embarrassée» — t. I,ch. IX: «Surtout il est une femme qu'on ne remplace jamais, c'est la seconde femme que l'on aime»)
«Г. Скриб и его водевиль для вступления» («M. Scribe et son vaudeville de réception» — в «Journal des Débats» 1836, 3 февраля) XII 47 («фельетон»)
«Жанета» (в стихотв. «Сводня грустно за столом») III 78—79, 618
Жанлис (Genlis), Стефани-Фелиситэ Дюкре де Сент Обен, гр. I 32, 272; II 172; VIII 565; XI 496; XIV 108 («M-de de Genlis»)
«Mémoires inédits sur le XVIII siècle et la révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours» («Неизданные записки о XVIII веке и о французской революции с 1756 г. до наших дней») XIII 174 («последняя Жанлис»)
Жанна д'Арк («Иоанна») («Девственница», «Орлеанская Дева») I 9; II 398, 926; VIII 420; XI 38 («Дева»); XII 153—155, 394, 395; XVI 429 («M-lle d'Orléans»)
См. еще Вольтер, Ф.-М. «Орлеанская девственница»
«Жанна д'Арк» (Соути, Р.) XII 155 («поэма лауреата»)
«Жар-Птица» («Драматическая сказка об Иване-Царевиче, Жар-птице и Сером волке») (Языков, Н.М.) XVI 105 («Ваши стихи»), 122 («Жар-Птица», «Птица»)
Жарни, пансион XIV 13 («madam Jami»)
«Жги души...» (цит.) (Державин, Г.Р.) «Цыганская песня») XIII 200
Жданова (Тучкова), Ирина, кормилица царевича Димитрия VII («кормилица») 22, 288; XII 245—247, 249, 250, 252
«Же... (в вариантах «Путешествия в Арзрум») VIII 1031
Жебокрицкий, ксендз X 141
Жегулина, Евдокия Семеновна, см. Ершова, Е.С.
«Желание» (Жуковский, В.А.) VIII 860 (цит.: «Где ж вожатый?..»)
«Желание», см. Пушкин, А.С.
«Желание славы» (Пушкин, А.С.) XIII 182 (цит.: «Что я? где я...»), 217 (и цит.), 232
Железная гора, на Сев. Кавказе XIII 18
«Железная маска», неустановленное лицо XII 28, 29, 351 («перед ним»)
«Железной волею Петра...» (цит.) (Языков, Н.М. «Ала») VIII 1
«Железный колпак», юродивый (в «Борисе Годунове»), см. «Николка-железный колпак»
Желябужский, Михаил Васильевич X 153 («Желябовский»)
«Жембек», см. Шенбек, С.

Жемчужников, Лука Ильич XIV 218, 219, 229 («господа компанейщики»), 230, 231, 236, 245; XV 18
«Жена да убоится... (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Послание к Ефесянам ап. Павла, гл. 5, 33) VIII 21
«Жена чертовка» X 208 см. София-Шарлотта-Христина
Женева III 161, 731; VIII 416 («женевец»); X 185; XII («женевский») 69, 77 («город»), 78, 365
Женевское озеро XII 46, 75, 77 («ваше озеро»)
«Женитьба» (Гоголь, Н.В.) XVI 54
«Женитьба по расчету» («Le Mariage d'argent») (Скриб, О.-Э.) XII 62
«Женитьба Фигаро», см. Бомарше, П.-О.
«Жених» (Фукс, А.А.) XV 80 («стихов с двести»)
«Женни» (лошадь) (в отрывке «<Участь моя решена. Я женюсь...>») VIII 406, 953
«Женообразный, сладострастный, сомнительный и лживый идеал», см. Афродита
«Жену страдальца Кочубея...» (цит.) (Рылеев, К.Ф. «Войнаровский») XI 160
«Женщина» (Гоголь, Н.В.) XIV 153
«Женщины», пьеса (Демутье, С.А.) XII 53
Жеребцов, Михаил Иванович (?) XVI 75
Жером XIII 82
«Жеронт» (Грессе, Ж.-Б. «Le méchant») XIII 138
«Жи...» (в вариантах «Путешествия в Арзрум») VIII 1031
«Жив, жив Курилка», см. Пушкин, А.С.
«Живейшее из наших наслаждений... (цит.) (Стерн, Л. «Сентиментальное путешествие») XI 52
«Живи и жить давай другим...» (цит.) (Державин, Г.Р. «На рождение царицы Гремиславы») XVI 105
«Живописец» XVI 100, см. Линев, А. (?)
«Живописное обозрение достопамятных предметов из наук, искусств, художеств, промышленности и общежития» XVI («Живописный ежегодник») 24—25, 237
Животовский, офицер X 56
«Живые обмороки» (Орлов, А.А.) XI 207
Жидовец, местечко X 147
«Жиды», «Жидовские», см. Евреи
«Жизнеописание царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича» (Татищев, В.Н.) XII 345
«Жизнь Вольтера» (Кондорсе, Ж.-А.) XII 298, 426
«Жизнь Дельвига», неосуществленная биография его, предположенная совместно Е.А.Баратынским, П.А. Плетневым и А.С.Пушкиным XIV 148, 149, 152 («история и характеристика поэзии Дельвига»), 189 («что-нибудь об Дельвиге»), 190 («заготовьте статью о Дельвиге»)
«Жизнь графа А.И.Остермана, министра Петра Великого» (Тыртов, Е.) X 409
«Жизнь графа Бор. Петр. Шереметева» («История Шереметева», «Жизнь Шереметева»), см. Миллер, Г.-Ф.
«Жизнь и деяния государя императора Петра Великого» (Туманский, Ф.) X 409
«Жизнь и мнения Тристрама Шенди» («Тристам Шенди»), см. Стерн, Л.
«Жизнь и поэзия одно...» (цит.) (Жуковский, В.А. «Я музу юную, бывало») XVI 59
«Жизнь, стихотворения и мысли Иосифа Делорма», см. Сент-Бёв, Ш.-О.
«Жизнь некоторого Аввакумовского скитника, в Брынских лесах жительствовавшего, и куриозный разговор Души его при перевозе через реку Стикс» (Фонвизин, Д.И.) XVI 127 («Аввакум Скитник») 127, 128
«Жил да был петух индейский...» (цит.) (Баратынский, Е.А. и Соболевский, С.А. «Цапли») XIII 302

«Жил на свете рыцарь бедный» (Пушкин, А.С.) XIV 194 («Баллада о Рыцаре) 198 («баллада»)
«Жилблаз» (Лесаж, А.-Р.) XII 69, 361
Жилина, дер. Уфимского уезда Оренбургской губ. IX 511
«Жиль, учитель французского языка» (в стихотв. «Надо помянуть») III 488
Жильбер (Gilbert), Николай-Иосиф XVI 61
Житенный двор в Москве X 28, 316
«Житие Василия Блаженного» XIII 224
«Житие императора Петра Великого», см. Феодози
«Житие преподобного Иоанна Новгородского», см. «Четьи-Минеи»
«Житие Петра Великого с подлинника, напечатанного в Венеции» X 409
«Житие Федора Васильевича Ушакова с приобщением некоторых его сочинений» (Радищев, А.Н.) XII 31
Житков, Яков X 233
Жихарев, Степан Петрович XIV 69
Жихарева, Феодосия Дмитриевна, рожд. Нечаева XIV 161
Жобар (Jobard), Альфонс XVI 83, 92, 94, 106, 254—255
Перевод оды Пушкина «На выздоровление Лукулла» XVI 83 («стихи» и «перевод»), 92, 94, 106 («ma traduction»), 254, 255
Письмо к С.С.Уварову XVI 83 («письмо»), 255 («lettre a M[r] le Ministre de l'instruction publique»)
Жобар XVI 106 («mon frère»)
Жобар XVI 106 («mon père»)
Жодель (Jodelle), Этьен XI 270, 509
«Жоко» (Рошфор. «Жоко или бразильская обезьяна») V 376, 377
«Жоконд» (Изуар, Николо) VIII 83
Жокур (Jaucourt), Луи XI 496
Жоли, московский домовладелец XVI 92 (Joly)
Жолкевка, посад в Польше X («Жолква») 96, 97
«Жомини» XII 201, см. Бутурлин, гр. Д.П.
Жомини (Jomini), бар. Генрих VI 217, 545; VII 246, 365; VIII 40, 552
Жорж, акушерка XIV 249 (?) («бабка»); XV 73 («M-de George»), 185 («Жорж M-de»)
Жорж (Georges) (Маргарита-Жозефина Веммер), французская актриса XI 10
«Жорж-Занд» («Жорж-Санд»), см. Санд, Ж.
Жофрен (Geoffrin), Мария-Тереза Роде XII 155 («M-me Joffrin»)
Жуи (Jouy), Виктор-Жозеф Этьен XIV 44 («M. de Joui»)
«Силла» («Sylla») XI 68 и 341 («трагедия», «Сцилла»)
Жуков, Василий Григорьевич, табачный фабрикант III 306
Жуково, дер. Уфимского уезда Оренбургской губ. XI 50, 714
Жуковский, Василий Андреевич (Joukovsky) I 32 («певец Людмилы») 56, 63 («певец», «бард», «скальд»), 151—153 («бессмертный гений») 283 («наших лет певец»), 295, 303—305; II 56, 57, 98, 121, 291, 366 («заступники кнута и плети»), 411 («Тиртей»), 415, 423, 429, 482—484, 492, 538, 911 («заступники кнута и плети»)· 946 («Ж-»); III 488; IV («Поэзии чудесный гений», «певец таинственных видений», «северный Орфей») 50, 51, 116, 234, 235, 350; VI 97, 621 («всего прекрасного певец»); VIII 77, 581, 860; XI 21, 41, 52, 60, 73, 104, 105, 109, 110, 140, («Люди избранные»), 158, 167, 186, 220, 238, 273, 277, 293, 307, 310, 321, 323, 384 («люди избранные»), 389, 430, 496; XII 46, 134, 191, 273 («Сложи печалей бремя, Ж... добрый мой!»), 276 («К Жму»), 295, 297, 303, 314, 317, 321, 324, 326, 328, 329, 330, 337, 377; XIII 10 (?) («камергер Don Basile»), 13, 14 («Deux grands auteurs», «chantre du

Nord»), 15, 16, 21, 34, 40, 42, 45, 48, 51, 54, 69, 74, 80, 89, 91, 94, 95, 98, 108, 110, 112, 113, 116—118, 119—120, 121, 122, 124, 130, 131, 133, 135, 140, 141, 142, 148, 149, 153, 154, 158, 160, 164, 165, 166, 167, 168, 173, 175, 176, 178, 179, 182, 183, 186, 187, 195, 196, 200, 202—204, 204, 211—212, 220, 222, 224, 226, 230, 234, 236, 237, 240, 242, 248, 249, 255, 256, 257, 258, 259, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 271, 272, 274, 275, 276, 289, 306, 316, 381, 397, 400—402, 404; XIV 6, 12, 36, 37, 38, 39, 56, 57, 60, 61, 62, 80, 88, 101, 113, 118, 148, 153, 155, 158, 162, 163, 170, 175, 177, 185, 186, 189, 190, 191, 194, 197, 199 (и «Жучок — Датская собака»), 200, 203, 205, 207 (и «Царскосельские Арзамасцы»), 208, 212, 214, 215, 217 («здешние Аразамасцы», «Светлана»), 218, 220, 221, 226 («votre ami, le grand poète»), 232, 233, 238, 239, 240 («Кот Астраханский, житель Казанский»), 240, 241, 261, 269; XV 9, 16, 23, 24, 26, 55, 84, 86, 88, 90, 107, 120, 122, 127, 150, 151 («Joukovsky»), 152, 154, 171—173, 174, 175, 176, 180; XVI 13, 39 («Крестины»), 91, 100, 102, 112, 165, 183—186, 187 («Кум Василий»), 189, 195, 201, 202, 205, 429

«Алонзо» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («несколько баллад... Гуланда»), 233 («пропасть хорошего»)

«Ангел и певец» XIII 80 («чем я хуже принцессы Шарлотты»)

«Баллада, в которой описывается, как Старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди» XIII 40 («Старушка»)

«Баллады и повести». СПб., 1831, изд. А.Ф.Смирдина XIV 175 («новое издание всех баллад»)

«Вадим» IV 51, 237, см. «Двенадцать свящих дев»

«Видение» XIV 36 («слишком 800 стихов»)

«Война мышей и лягушек» («Европеец», 1832 г., ч. II) XIV 220(?) («6 стихотворений»), 233 («пропасть хорошего»); XV 9 («новейшая поэзия его в альманаке и Европейце»), 9 («две капитальные пиэсы Жуковского», «мышь Степанида»)

«Воскресное утро в деревне» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 233 («пропасть хорошего»)

«Кн. П.А.Вяземскому» («Зачем забывши славу») (коллективное) II 428

См. еще Батюшков, К.Н. и Плещеев, А.А.

«Голос с того света» XIII 15

«Граф Габсбургский» XIV 149 (изм. цит.: «Что душу волнует, что сердце томит»), 195 (цит.: «Минута ему повелитель»)

«Громобой» («Асмодей», «мрачный бес»), см. «Двенадцать спящих дев. I Громобой. II. Вадим»

«Две были и еще одна» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («Сказка гекзаметрами», «Дедушка», «Луиза»), 233 («пропасть хорошего»)

«Двенадцать спящих дев. Старинная повесть. I. Громобой. II. Вадим» IV («бесу в древни дни злодей предал сперва себя с печали, а там и души дочерей», «Вадим») 51, 236, 237; XI 144, 293; XIII 40 («Громобой»), 48, 106 (изм. цит.: «Минувшей жизнию повею»), 143 (цит.: «И скоро ль долго ль?..»), 309 (изм. цит.: «Приди, о друг, дай прежних вдохновений...»); XIV 6 («Баллада Жуковского», «Громобой»)

«Деревенский сторож» XI 73 («переводы из Гебеля»)

«Для немногих» II 56, 482, 483
«Доника» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («Несколько баллад Соувея»), 233 («пропасть хорошего»)
«Жалоба Цереры» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («несколько баллад... Шиллера»), 233 («пропасть хорошего»)
«Желание» VIII 860 («цит.: «Где ж вожатый?..»)
«Замок на берегу моря» XIV 710 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («несколько баллад... Гуланда»), 233 («пропасть хорошего»)
«Замок Смольгольм» («Иванов Вечер») XI 238 («славная баллада», «баллада В.Скотта»), 477 («Славная баллада Жуковского»); XIII 69 (изм. цит.: «Я не властен сказать...»)
«Илиада», см. «Отрывки из Илиады» (перевод)
«Императору Александру» II 411 («Где славил наш Тиртей кисель и Александра»); XI 233 (цит.: «Чудовище, склоняясь на колыбель детей...»), 260 (то же); XIII 179 («послание к Александру»)
«Исповедь батистового платка» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей), 233 («пропасть хорошего»)
«К Батюшкову» I 32 (цит. <ст. 22>: «В подарок пук стихов»), 87 (цит. <ст. 32>: «Будь всякий при своем»)
«К Блудову при отъезде его в турецкую армию», послание II 423 (пародия: «Веселого пути...»); XIII 167 («послание к нему»)
«К Воейкову. Послание» IV 116 — 117 (цит.: «Ты зрел, как Терек в быстром беге...»), 350 (цит.: «И сей оставивши предел...»)
«К кн. Вяземскому» («Нам славит древность Амфиона») XIII 113 (цит.: «И оправдаем провиденье»), 274 («послание во вкусе Жуковского о попе»)
«К Ив. Ив. Дмитриеву» («Нет, не прошла...») XIV 238 («Предшествовавшие»), 239 («Присланные им к И.И.Дмитриеву стихи»)
«К мимо пролетевшему знакомому гению» XIII 167 («Гению»)
«К портрету Гете» XIII 167 («надпись к Гете»)
«Кассандра», баллада II 411 («Кассандра»)
«Королева Урака и пять мучеников» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («несколько баллад Соувея»), 233 («пропасть хорошего»)
«Красный Карбункул. Сказка» XI 73 («переводы из Гебеля»); XIV 175
«Кубок» («Водолаз») XIII 108, 167; XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («Несколько баллад... Шиллера» и «Водолаз»), 233 («пропасть хорошего»)
«Лалла-Рук» II 358, 901 (цит.: «гений чистой красоты»); VI 637; XIII 34
«Ленора» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 233 («пропасть хорошего»)
См. еще Бюргер, Г.-А.
«Листок» («От дружной ветки отлученный...») XII 46 <перевод из Арно>
«Людмила» I 32 («Людмила»); XI 9 («Людмила»), 220 («подражание Жуковского»), 221 (изм. цит.: «воздушная цепь теней»); XIII 16, 48
«Мечта» («Ах, если б мой милый») XIII 167

«Мечта» («Всем владеет обаяние») XIV 233 («пропасть хорошего»)
«Море» («Безмолвное море») XI 105; XIV 36 («Слишком 800 стихов»), 38
«Мотылек и цветы» XIII 153 (цит.: «Он мнил, что вы...» и «Иною прелестью пленяется»)
«Неожиданное свидание» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 233 («пропасть хорошего»)
«Ночной смотр» XVI 91 («пиеса»), 112
См. еще Цедлиц, И.-Х.
«Овсяный кисель» II 411 («Где славил наш Тиртей кисель и Александра»); XI 73 («переводы из Гебеля»); XIII 29
«Орлеанская дева» XIII 45 («Орлеанская Ц<---->...»)
«Остров» XIV 220 (?) («6 стихотворений»), 233 («пропасть хорошего»)
«Ответ И.И.Дмитриеву» («Северные Цветы на 1832 год») XV 9 («прекрасные стихи его», «новейшая поэзия его в альманаке и Европейце»)
«Отрывки из Илиады», перевод XI 105; XIV 36 («слишком 800 стихов»), 38 («Его Гомер»)
«Отчет о Павловской луне» XIII 148 («работает все около астрономии»)
«Певец» XII 297 (цит.: «Он пел любовь — но был печален глас...»)
«Певец в Кремле» XI 60 (цит.: «Он в дым Москвы...»); XIV 261 («Певец на Кремле»)
«Певец во стане русских воинов» I 76 (цит. <ст. 176>: «Хвала вам, чады славы»), 286 (то же); II 98 (изм. цит.: «молоденец», «отважный сын», «слава наших дней»); XI 89 (цит.: «Могущему пороку — брань; Бессильному — презренье..»), 134 (вождю, забытому Жуковским»), 143 и 167 («пэан 12 года»), 293 («песнь воинов русских»), 389 («пэан 12 года», «пэан Жуковского»), 496 («двенадцатый год»); XIII 300 (цит.: «Сколь многих взор наш...»); XIV 261
«Пэри» XIV 233 («пропасть хорошего»)
«Пэри и ангел» XIII 40 («Пери»)
«Перчатка» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 (и «несколько баллад... Шиллера»), 233 («пропасть хорошего»)
«Песнь Бедуинки» XIV 233 («пропасть хорошего»)
«Песнь победителей» XI 105
«Писать я не умею...», коллективное II 427, 946
См. еще Батюшков, К.Н. и Плещеев, А.А.
«Подробный отчет о луне» XIII 148 («работает все около астрономии»)
«Покаяние» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («Неконченная баллада Вальтер-Скотта Пилигрим»), 233 («пропасть хорошего»)
«Поликратов перстень» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («несколько баллад... Шиллера» и «Поликратово кольцо»), 233 («пропасть хорошего»)
«Послание к Воейкову» IV 116—117 (и цит.: «Ты зрел, как Терек в быстром беге...»), 350 (цит.: «И сей оставивший предел...»)
«Послание к А.О.Россет» («Милостивая государыня, Александра Иосифовна») XIV 205 (изм. цит.: «Чем умолю Вас, о царь мой небесный...»)
«Путешественник XIV 26 (цит.: «Прямо, прямо на восток»)
«Русская слава» XIV 233 («пропасть хорошего»)
«Светлана» I 33; II 291; («Жуковский тоже говорил: «Слава — нас учили

— дым, свет — судья лукавый»»); VI 53, 97 (цит.: «О, не знай сих страшных снов...»), 101, 306, 385, 537, 602 (цит.: «Тускло светится луна...»); VIII 77 (цит. эпиграф: «Кони мчатся по буграм...»), 581 (цит.: «Вдруг мятелица кругом...»); XI 293; XIII 48, 238 (изм. цит.: «Улыбнись, моя красотка, на мое <----->»); XIV 217

«Сказка о спящей царевне» («Спящая царевна»), («Европеец», 1832 г., ч. I) XV 9 («новейшая поэзия его в альманаке и Европейце», «две капитальные пиэсы Жуковского»)

«Сказка о царе Берендее» XIV 208 («гекзаметры»), 220 («6 стихотворений»), 233 («пропасть хорошего»)

«Собрание стихотворений», трехтомное 1824 XIII 98 («Жуковского я получил»)

«Спящая царевна» XIV 220 («6 стихотворений»), 233 («пропасть хорошего»)

«Сражение с змеем» («Северные Цветы» на 1832 г.) XIV 189 («Гекзаметрическая сказка»), 220(?) («6 стихотворений»), 233 («пропасть хорошего»); XV 9 («новейшая поэзия его в альманаке и Европейце»)

«Старая песня на новый лад» XIV 225 («les vers de Joukovsky»), 229 («Три стихотворения на взятие Варшавы»), 233 («пропасть хорошего») 261 («шинельные стихи»)

«Стихотворения Василия Жуковского». СПб., 1815—1816 XII 295 («дарит мне свои стихотворения»)

«Суд божий» XIV 220 («6 стихотворений»), 223 («пропасть хорошего»)

«Суд божий над епископом» XIV 170 («12 прелестных баллад и много других прелестей»), 175 («несколько баллад Соувея»), 233 («пропасть хорошего»)

«Суд в подземельи». Повесть. Отрывок XIV 233 («Песнь из Marmion»)

«Тленность» II 412 (цит.: «Послушай, дедушка, мне каждый раз...»); XI 73 («переводы из Гебеля»)

«Торжество победителей» XIV 36 («Слишком 800 стихов»)

«Хор девиц Екатерининского института на последнем экзамене по случаю выпуска их, 1826 года, февраля 20 дня» XIII 258 («стихи на смерть Александра»), 261 («стихи... для выпуска в Институте»)

«Черты истории Государства Российского, древняя и новая Россия» (?) XVI 205 («Уроки российской истории»)

«Шильонский узник» XIII 40, 44 (и цит.: «Он на столбе...»), 45, 48 («Пленники», «перевод Жуковского»), 51, 67 (цит.: «мне стало жаль...» и изм. цит.: «О Кишиневе я вздохнул»), 74

«Я музу юную бывало» XIII 183 (цит.: «Былое сбудется опять»); XIV 162 (изм. цит.: «былое с ним сбывается опять»); XVI 59 (цит.: «Жизнь и поэзия одно...»)

«Жуковский — Пушкин. О новой пиитике басен», см. Вяземский, кн. П.А.

«Жуковскому» (Батюшков, К.Н.) XII 276 («К Ж-му»)

«Вас. Андр. Жуковскому по случаю получения от него двух стихотворений на взятие Варшавы» (Дмитриев, И.И.) XIV 238 («предшествовавшие»)

«Жуковскому. На издание книжек его «Для немногих»» (Пушкин, А.С.) XIII 234 («К Жуковскому. 1818»)

Жупан, образец полонизированной украинской фамилии XII 20

См. Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому

Жупанова, река X 300
«Журавли» (Радищев, А.Н.) XI 263
«Журавль» XVI 83, см. Уваров, С.С.
Журжа, город в Молдавии (?) XII 191 («Jourja»)
«Журнал, или Поденная записка Петра Великого», см. Петр I
«Журнал министерства внутренних дел» IX 450
«Журнал путешественника», см. Дмитриев, И.И. «Путешествие NN в Париж и Лондон, писанное за три дня до путешествия»
«Журналист» XI 59, см. Измайлов, В.В.
Жэхэ, город во Внутр. Монголии (Джегол, или Чэн-дэ-фу) IX 97, 98
Жюли, мадемуазель, неустановленное лицо XIV 68 («M[lle] Julie»)
«Жюль Жанен», см. Жанен, Ж.

З

«З.», неустановленное лицо XI 68
«З., граф» (в вариантах «Романа в письмах») VIII 576
«З***, графиня», см. Завадовская, гр. Е.М.
«За горы Суворов перешагнув, напал на вас врасплох», см. Войны. Русско-Французская война 1798—1800 гг.
«За достоинство» (Pour le mèrite»), прусский орден, см. Ордена
«За Пиренеями давно ль судьбой народа уж правила Свобода» II 278, см. Испанская революция 1820—1822 гг.
«За трапезой царской...» (?) XIII 241 («куплеты Эристова»), см. Эристов, кн. Д. А.
«За ужином объелся я», см. Пушкин, А.С.
«За что казнит, за что венчает?» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Разговор книгопродавца с поэтом») XIII 135
Забайкальский край XVI 85
Забела, Михаил Тарасович (?) V 44
Забела, граф XVI 42
Заболотский повет X 101
Завадовская, гр. Елена Михайловна, рожд. Влодек III («красавица»), 287, 890; V 150 («графиня З***»); VI 172 («Клеопатра Невы»); XIV 12; XV 21 («Hélèna Zavadovsky»)
Завадовский, гр. Александр Петрович VIII («Zav.<adovsky») 431, 973—976; XIII 48
Завадовский, гр. Петр Васильевич XII 34
Завальевский, Никита Степанович XIII 73, 106 (Zavalievsky), 304, 306, 379; XVI 6
Завезун, казацкий старшина XII 24
«Завернулся в плащ» (изм. цит.) (Рылеев, К.Ф. «Войнаровский») XIV 36
«Заветное пиво» (Измайлов, А.Е.) XV 89 («басня о Фоме и Кузьме»)
«Заветный вензель О да Е» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XIV 25
«Завинтить свой Европейский штык» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Клеветникам России») XIV 232
Заводские крестьяне IX («приписные крестьяне», «заводские мужики», «крестьяне») 24—26, 29, 32, 39, 49, 50, 62, 178, 198, 244, 247, 248, 254, 309, 317, 326, 336, 339, 345, 347, 362, 505, 522, 534, 536, 655, 664, 715, 717, 762, 780, 785
Завоевание Боснии турками в 1463 г. (Войны. Венгерско-Турецкая война) III 341—343 («Битва у Зеницы-Великой»)
«Завольская» (вариант имени в «Гости съезжались на дачу») VIII 537
См. еще «Вольская, Зинаида»
Загин-Су, речка между Карсом и Арзрумом VIII 490

«Заглавие сего романа...» (цит.) (Булгарин, Ф.В. «Новые книги» («Северная пчела», 1831, № 201) XI 213
«Заглавные буквы» XIII 326, см. Кюхельбекер, В.К. и Пущин, И.И.
Загнибеда, хорунжий XII 23
«Загорецкий» (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIII 138
Загорский, Михаил Павлович XIII 249
«Илья Муромец. Богатырская повесть в стихах» XIII 249
Загоскин, Дмитрий Михайлович XIV 101 («семейство Ваше»)
Загоскин, Михаил Николаевич VIII 149, 150 («автор «Юрия Милославского»»), 156, 731 («наш романист»), 740—743, 752; XI 92 («автор»), 93, 98 («автор»), 148 [«Г**» (?)], 364 («автор Милославского»), 365 («автор»), 366; XII 11 (и «автор Рославлева»), 350 (и «автор Рославлева») XIV 57, 60, 61, 101, 164, 214; XV 29, 110, 177, 184 («Zagoskine»); XVI 74, 75 (и «начальник, артист и литератор-автор»)
«Аскольдова могила» XV 177 («последнее прекрасное Ваше творение»)
«Недовольные» XII 11, 350
«Рославлев, или Русские в 1812 году» VIII 148, 149, 156 («Синекур»), 731—743; XII 11, 350; XIV 164 («le roman de Zagoskine»), 187, 190, 214, 220, 221
«Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» («Милославский») VIII 150, 740; XI 92 (и «Кирша», «Алексей Бурнаш», «Федька Хомяк», «Копычинский», «Еремей»), 93 (и Минин), 98 («исторический роман»), 363, 364 (и «Кирша», «Алеша», «Федька Хомяк», «Копычинский», «Еремей», «Бурнаш»), 366, 371 («исторический роман»); XIV 57, 60 («мой роман»), 61 («ты бранишь Милославского»)
Загоскин, Николай Михайлович XIV 101 («семейство Ваше»)
Загоскина, Анна Дмитриевна, рожд. Васильцовская XIV 101 («семейство Ваше»)
Загреба, хорунжий XII 23
Загрядской, Владимир VII 288, см. Загряжский, Владимир
Загряжская, Екатерина Александровна, см. Тимашева, Е.А.
Загряжская, Екатерина Ивановна XII 324 («sa tante»), 327; XIV 92 («les parents de votre femme»), 94 («les parents de ma femme») 102, 104, 168; XV («тетка») 32, 34, 72, 73, 75, 76, 70—84, 86—89, 94 («теткины имянины»), 128—130, 132, 134, 135, 143, 146, 154, 157—159, 162, 167, 178, 181, 185, 193; XVI 39 («крестины»), 48, 51—53, 111 («дамы твои»), 113 («дамам»), 116, 184, 186 («твоя тетушка»)
Загряжская, Каролина Осиповна XV 90 («губернаторша»)
Загряжская, Наталья Ивановна, см. Гончарова, Н.И.
Загряжская, Наталья Кирилловна, рожд. гр. Разумовская XII 174, 175 («Мы ехали»), 176 («Наталья Кирилловна»), 316, 318, 404, 409, 410 («Наталья Кирилловна»); XIV 92 («les parents de votre femme»), 94 («les parents de ma femme»), 102, 103; XV 154, 157, 158, 185
Загряжский, Александр Михайлович XV 79, 80 и 90 («губернатор»)
Загряжский, Владимир VII 288 («Вадим. Загрядской»); XII 247, 250
Загряжский, Николай Александрович (?) III 487
Задека, Мартын VI 107, 108, 194, 393—396, 535, 536, 605 («книга»), 606
«Задиг или судьба» («Zadig ou la Destime») (Вольтер) XVI 429 («Zadig»)
«Задумчивая лира в последний раз ему поет», см. Шенье, А. «Derniers vers»

«Заздравный кубок» (Хвостов, гр. Д. И.) II 345
«Заздравный кубок» (Пушкин, А.С.) XI («между... стихами моими») 157, 400
Заикин, Алексей Иванович или Иван Иванович, издатель XIII 194, 266
Заикин, Алексей Никитич XV 165 («Зайкин»)
Заиконоспасская академия, в Москве, см. Славяно-Греко-Латинская Академия
Заиконоспасский монастырь, в Москве X 56
Заиконоспасское училище, см. Славяно-Греко-Латинская Академия
«Заира» (Zaïre») см. Вольтер, Ф.-М.
Зайцевский, Ефим Петрович XII 323; XIII 64 («вы оба»); XIV 64, 65 («два капитан-лейтенанта»), 272
«Зайцевскому, поэту-моряку», см. Давыдов, Д.В.
«Закавказские степи» XVI 9, см. Грузия
«Заклинание» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
Заключение мирных договоров, см. Мирные договоры
«Законная вдова» <Яковлева> XI 12, см. Яковлева, Е.И.
«Законы гражданские», см. «Книга устав воинский...» и «Книга устав морской...»
«Законы Ярослава» XI 250 (ошибочно, «за ним»), 487, см. «Русская правда»
Закревская, гр. Аграфена Федоровна, рожд. гр. Толстая III («она», «ты») 112, 113, 205(?), 660 («с своей пылающей душой»), 661—663, 801(?); XIV 26 (и «медная Венера»), 28 (то же), 29 (то же и «медная Грация»), 32(?) («une personne d'esprit maladive el passionnée»), 40 («княгиня Нина»)
Закревский, гр. Арсений Андреевич XIII 153, 224, 238; XIV 128, 151, 179, 200 («министр»), 261 («министр внутренних дел»)
Зеленский, иезуит V («езуит», «иезуит») 29, 35, 36, 65, 214, 219, 263, 316, 318, 319
Залив Шелехова («Пенжинское», «Пенженское» море) в Охотском море X 289—291, 294, 296, 297, 299—302, 304, 305, 308
Заложце (Zalozce), местечко между Львовом и Тарнополем X («Замосц», «Замоск») 258, 286
Замбони (Zamboni), Луиджи XIV 14
«Заметка об Иакинфе Маглановиче» («Notice sur Hyacinthe Maglanovich»), см. Мериме, П. «Гузла»
<Заметки к «Истории Пугачева»> (Пушкин, А.С.) XV 201 («замечания»)
«Замечания на Анналы Тацита» (Пушкин, А.С.) XIII 272
«Замечания на Войнаровского», не сохранились, см. Пушкин, А.С.
«Замечания на Историю Русского народа, сочиненную Николаем Полевым», статья (в «Московском телеграфе», 1830, № 9) (Полевой, Н.А.) XI 166 (изм. цит.: «можно не удостоивать...»)
«Замечания на краткое обозрение русской литературы 1822 г.», см. Вяземский, кн. П.А.
«Замечания на некрологию Н.Н.Раевского» (Давыдов, Д.В.) XIV 140 («Eloge Раевского»)
«Замечания на письмо к сочинителю критики на поэму: «Руслан и Людмила»» (Перовский, А.А.) XIII 21 («взял на себя труд отвечать»), 235 («ответы Перовского»)
«Замечания на разбор поэмы: Руслан и Людмила, напечатенный в 34, 35, 36 и 37 книжках «Сына Отечества» (Письмо к издателю)» (Перовский, А.А.) IV 282 («его антикритика»)
«Замечания на статью в № XIII Русск. Инв. о Бахч. Фонтане не в литературном отношении» (Булгарин, Ф.В.) XIII 97 («Булгаринское вранье»)

«Замечания на Страленберга» (Татищев, В.Н.) XI 250 («первый том»); XII 345
«Замечания на черноморских и донских казаков» (Пушкин, А.С.), не сохранились XIII 18
«Замечания о людях и обществе», афоризмы (Пушкин, В.Л.) XI 59 (пародия: «Дядя мой занемог»)
«Замечательно, что в прошлом году...» (цит.) (Киреевский, И.В. «Обозрение русской словесности 1829 года») XI 109
«Замок на берегу моря», см. Жуковский, В.А.
См. еще Уланд, И.-Л.
«Замок Нейгаузен» (Бестужев, А.А.) XIII 87 и 387 («повесть в Полярной Звезде»)
«Замок Смальгольм», см. Жуковский, В.А.
Замосц, Замоск, см. Заложце
Замочная решетка IX («одна из главных казанских улиц») 14, 415, 497, 724, 726, 737, 738, 746
«Занд, Жорж», см. Санд, Ж.
Занд (Sand), Карл-Людвиг II 156, 434 («кинжала Зандова»), 594 («избранник роковой»)
Заносье (Анадырский присуд) X 289
«Заняв луга и горы...» (цит.) (Херасков, М.М. «Россиада») VIII 338
«Занятие Дрездена 1813 года 10 марта. Из дневника партизана Дениса Давыдова», см. Давыдов, Д.В.
Западная Двина X (Двина) 55, 74, 80, 128, 130; XII 196 («Dvina occedentale»), 274 (Двина)
Запалей, полковник XII 23
«Записка о В.Д.Сухорукове» (Пушкин, А.С.) XII 23
«Записки» (Арно, А.-В.) XII 58
«Записки» (Байрон, Д.-Н.) XI 276 («в одном из своих журналов» и цит.); XIII 243
«Записки» («Mémoires»), уничтоженные автором, см. Пушкин, А.С.
«Записки бригадира Моро-де-Бразе (касающиеся до турецкого похода 1771 года)» (Пушкин, А.С.) X 249—286, 347—372; XVI 69, 249, 250
«Записки во время поездки из Астрахани на Кавказ и в Грузию в 1827 г.» (Нефедьев, Н.А.) XIII 451 (цит.: «“Здесь так узко, так узко...” — пишет один путешественник»)
«Записки герцога де-Грамона» (Гамильтон, гр. А.) X 251 («прелесть Гамильтона»)
«Записки домового» (Сенковский, О.И.) XVI 167
«Записки Н.А.Дуровой, издаваемые А.С. Пушкиным», см. Дурова, Н.А.
«Записки Екатерины II», см. Екатерина II. «Записки»
«Записки и Труды Общества истории и древностей Российских» X 406
«Записки из известных всех происшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина» (Державин, Г.Р.) IX 110 («Записки, к сожалению, еще неизданные»)
«Записки к истории французской революции, палача Самсона», см. Бальзак, О. и Леритье, Л.-Ф.
«Записки морского офицера, в продолжение кампании на Средиземном море, под начальством Д.И.Сенявина, от 1805 по 1810 год» (Броневский, В.Б.) IX 388 («военные книги»)
«Записки о бытности в России», см. Перри, Д.
«Записки о Монголии» (Бичурин, Н.Я.) IX («добросовестные труды») 95, 411
«Записки о 1812 годе Сергея Глинки, первого ратника Московского Ополчения» (Глинка, С.Н.) XVI 98 («Мои записки»)
«Записки Петра Великого», см. Петр I. «Тетради записные»
«Записки полковника Вутье о нынешней войне с греками», (перевод О.М.Сомова) XV 43 («Записки Вутье»)

«Записки Самсона» («Mémoires des Sanson»), см. Бальзак, О. и Леритье, Л. «Записки к истории французской революции, палача Самсона»
«Записки Современницы», см. Сент-Эльм, И. «Воспоминания Современницы»
«Записки сумасшедшего» (Гоголь, Н.В.) XV 200
«Записки К.Хлебникова о Америке» (Хлебников, К.Т.) XVI 215, 216 («Введение в историческое обозрение», «ничтожное маранье»)
«Записная книжка любопытных замечаний великой особы, странствовавшей под именем дворянина российского посольства» X («Дневная записная книжка») 36, 318, 411
Заплатина, Ольга Семеновна, см. Аксакова, О.С.
Запорожская Сечь («Сечь») V 65 («запорожские казаки»); IX 14; X 115; XII 21, 173 («Запорожцы», «сечь»), 408 («Запорожцы»), 409 («Запорозцина»)
Запорожье X 247, 260 («Земля казаков»)
«Запретная роза» (Вяземский, кн. П.А.) III 32
См. еще Лобанова-Ростовская, Е.П.
«Зара» (?) (в вариантах стихотв.: «Пока супруг тебя, красавицу младую») II 822
«Зара» (Мериме, П. «Заметка об Иакинфе Маглановиче») III 367, 368 («Zara»)
Зарайск, уездный город Рязанской губ. XVI 156
Заранок, Казимир X 70
«Зарема» (в поэме «Бахчисарайский фонтан») II 305, 820, 821; IV (passim); VI 201, 503, 643
«Зарецкий» (в «Евгении Онегине») VI 118—122, 126—129, 132
Зарубин, Иван Никифорович, он же Чика, он же «граф Чернышев» VIII 929; IX («беглецы», «бунтовщики», «главные преступники», «главные сообщники», «зачинщики», «злодей», «несколько казаков», «осужденные злодеи», «по прозванию именовавшийся», «советник и сподвижник Пугачева», «сообщники», «способствующие», «хозяева») 5, 6, 14, 15, 22, 28, 34, 50, 68, 79, 80, 99, 112, 152, 154, 186, 188, 189, 192, 193, 210, 234, 332, 346, 386, 390, 401, 405, 406, 410, 416, 423, 426, 435, 439, 442, 443, 457, 465, 499, 506—508, 510—512, 578, 583, 592, 593, 599, 604, 611, 615, 648, 649, 693, 694, 714, 715, 760, 763, 777, 780
Заруднев, Иван Петрович X 224
Заруцкий, Иван Мартынович XI 222; XIV 46 («un cosaque»)
«Заря багряною рукою... (цит.) (Ломоносов, М.В. «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны») VI 194
Засецкая, Юлия Денисовна, см. Давыдова, Ю.Д.
«Заслуги в гробе созревают» (цит.) (Державин, Г.Р. «Мой истукан») XVI 219
Засорины, братья XI 145 («скованные вместе разбойники»)
«Заступники кнута и плети», см. Вяземский, кн. П.А., Жуковский, В.А. (?), Плетнев, П.А. (?)
Затмение 1706 г. X 87
Затрапезнов, Максим X 205
«Зафна» (Батюшков, К.Н. «Источник») XII 265
Захаркина, дер. Ставропольского уезда Оренбургской губ. IX 358
Захаров, Ефим Захарович XV 92
Захаров, Иван Семенович II 411; III 721
Захарово, село Московской губ. I 129
«Захарьево» (в «Борисе Годунове») VII 31
«Захарьевские» крестьяне (в «Барышне-крестьянке») VIII 112, 669
Захарьин-Юрьев, Никита Романович XI 222 («Никита Романович»), 455 («дед его был женат»)

Захарьина, Кривенки тож, пустошь XV 45
«Захарьино» (село) (в «Истории села Горюхина») VIII 134, 707
«Зачем пожаловать изволил...» (вымышл. цитата, приписанная Пушкиным Сумарокову) VIII 888; ср. «В ту пору лев был сыт...
«Зачинатель Барклай», см. Орловский (Смирнов), Б.И. Памятник Барклаю де Толли
«Заячий подвиг», см. Сенковский, О.И. «Резолюция на челобитную сего, оного, такового... и других причастных к оной челобитной, по делу об изгнании иных без суда и следствия из русского языка»
«Звездочка», альманах XIII 157, 173
«Звездочка Кипридина», см. Венера, планета
Звенигород, город Московской губ. X 80
«Звигне́л» (в стихотв. «Осгар») I 30
«Здесь приличным считаю объявить... (цит.) (Каченовский, М.Т. «Примечание к статье Надеждина в «Вестнике Европы»») XI 79, 351
«Здесь так узко... (цит.) (Нефедьев, Н.А. «Записки во время поездки из Астрахани на Кавказ и в Грузию в 1827 г.») VIII 451
«Здесь у подошвы Сиона...» (цит.) (Дашков, Д.В. «Русские поклонники в Иерусалиме») XI 217
«Здравомыслов» (Фонвизин, Д.И. «Разговор у княгини Халдиной») XI 96, 368
«Зевающая Муза», см. Шаховской, кн. А. А. «Новый Стерн» и «Липецкие воды»
Зевс («Зевес») (миф) I 61, 67, 94, 115; II 99, 156, 345, 593, 594; III 121, 192, 416 («Зевс Громовержец»), 429, 672, 782, 1035; IV 134; VI 5, 202, 214, 406, 466, 608, 650; XII 278; XIII 64
См. еще Юпитер
Зейблатов полк X 167
«Зейдлиц», см. Цедлиц, И.-Х.
Зелаирская крепость («Зелаир»), в Оренбургской губ. IX 60, 114, 136, 152, 255, 259, 268, 269, 458, 524, 526, 536, 614, 630, 633, 653, 717, 718, 778
Зеландия, остров Дании X 156, 195
«Зеленая лампа», общество II 87 («надежды лампа»), 234, 715 («лампада»); XIII 11, 31 («Лампа»), 47 и 48 («Лампада»)
Зеленовский, форпост IX («форпосты») 274, 275, 527
«Зелия» (в вариантах стихотв.: «О дева-роза, я в оковах») II 811
«Зелия» («Zélie») (в планах отрывка: «Гости съезжались на дачу») VIII 554
«Зельский» (Катенин, П.А. «Сплетни») XIII 41
Зембулатов («Зимбулатов»), полковник X 238, 243
Земина гора, в селе Михайловском Псковской губ. XVI 132, 149
Земля Войска Донского XIV 134 («les 16 gouvernements empestés»)
«Земля и море» (Мосх) II 584, 585
«Земля и море» (Пушкин, А.С.) XIII 146 («Море и Земля»), 234
Земский, в Кистеневе, неустановленное лицо, XV 194
Земский собор 1613 г. XIV 47 («les députés»)
Земский судный приказ X 47
Земское правление (в Гурьеве) IX 638
Земской, староста села Болдина, неустановленное лицо XV 194
«Земфира» (в «Цыганах») IV (passim)
«Зензевей» (в планах «Бовы») V 155, 156, 501—503
Зеница-Великая в Боснии III 341, 342, 951
Зенович, см. Деспот-Зенович, И.С.
Зенович, иезуит XII 13

Зенон I 175, 185; II 381 («мудрец брадатый»)
Зернов, Александр Павлович I 249
Зернов, Илья X 103
«Зеркало историческое государей российских» (Селлий, А.-Б.) X («Селлий называет») 407, 408
Зефир II 148, 324, 584, 822—824, 857
Зивин, замок близ Арзрума VIII 490
Зилантов Успенский мужской монастырь, в Казани (Зилантовский) IX 732
«Зима» (Якубович, Л.А.) XV 7 («Yacoubovitch»)
«Зимбулатов», см. Зембулатов
«Зимние каррикатуры. (Отрывки из журнала зимней поездки в степных губерниях)», см. Вяземский, кн. П.А.
Зимний дворец, в Петербурге II 278 («чертог»), 768, 769; III («чертоги») 378, 956; VIII 15, 526; XII 327 («Георгиевский зал»), 332; XIII 86; XIV 246 («дворец», «комендантская лестница»); XV 81, 82, 84, 113 («la fête de ce soir»), 117 («дворец»), 127 («у обедни»), 158 («дворец»)
Зимовейская станица в области Войска Донского IX («станица», «endroit de sa naissance») 40, 41, 80, 99, 107—109, 146, 148, 152, 176, 177, 181, 184, 381—383, 435, 455, 781; XII 319 («донская станица»)
Зимовейские казаки («казаки»), см. Казаки зимовейские
«Зинаида» (в отрывке «На углу маленькой площади») VIII 143—145, 720—730)
«Зинзили», «Зинзилинский залив», см. Энзели
Зиновьев, Василий Николаевич XII 30 («несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
Зиновьев, Михайло X 297, 374
Зиновьев, Петр Петрович X 22
Зиновьев, Степан Степанович XIV 135 («Зиновев»)
Златоустовский завод на Урале IX («заводы») 58, 118, 536, 652, 666, 717, 779, 780, 785
Златоустовский переулок (Златоустенский), в Москве XIV 82
«Златых кудрей приятная небрежность», см. Дельвиг, бар. А. А. «Сонет»
«Злой и глупый старичишка» (изм. цит.) (Булгарин, Ф.В. «Разбор поэмы: "Полтава"» и Надеждин, Н.И. «Полтава, поэма Пушкина») XI 158, 164
Злочево, город X 142, 148
Змаевич, Матвей Измайлович (Христофорович) X 180
Змеиная гора на Кавказе VIII 1003, 1029; XIII 18
«Знамен.<ательный> день» XIII 151, см. Восшествие на престол имп. Александра I, 12 марта 1801 г.
Знаменка, улица в Москве XV 203; XVI 4
Знаменская улица в Петербурге XV 63
Знаменский монастырь в Москве X 18
Знаменское, имение К.Г.Разумовского под Петербургом XII 175
Знаменское, село близ Петербурга, имение Мятлевых XV 151 («la campagne»)
Зоил II 154, 165, 308, 626, 825; III 11, 136, 154, 167, 172, 346, 702, 741, 745, 879; VI 217; VIII 110, 664
См. еще Булгарин, Ф.В. и Каченовский, М.Т.
Золотарев, Григорий X 235, 345
Золотарев, Матвей Алексеевич I 92; XII 300 («Матвеюшка»)
Золотарева, Евгения Дмитриевна, в замуж. Мацнева XVI 102 («дева любви»)
Золотарева, Екатерина Алексеевна, рожд. Бекетова XIV 23
Золотая Орда II 37 («Царство Золотое»); IX 7, 86, 87, 206
«Золото и булат» (Пушкин, А.С.) XIII 324 (цит.: «Всё возьму, сказал булат»)

Золотов, Григорий Кузьмич XIV 99 (и «ваш поверенный»)

«Золотой Лев», трактир (в «Моцарте и Сальери») VII 127

«Золотой холм» XIII 18

Золотопрядов, «артиллерийский извозчик» X 182

Зонара, Иоанн XI 250, 251 («из упомянутых прежде авторов»)

Зонненштейнская крепость X 94

Зонтаг, Анна Петровна, рожд. Юшкова XV 102 («Zontag»)

Зонтаг (Sontag), Генриетта-Гертруда Вальпургис, по мужу гр. Росси VIII 408, 957; XIV 105; XV 136

Зонтаг, Егор Васильевич XII 83

«Зопир» (Вольтер, Ф.-А. «Mahomet») XII 229

«Зорин» (вариант имени в вариантах поэмы «Езерский») V 388

См. еще «Езерский Иван»

Зорич, Семен Гаврилович VIII 229; XII 164, 401

«Зоровавель» (?) (Кюхельбекер, В.К.) XV 22 («quelques poèmes manuscrits», «quelques tragédies manuscrits»)

Зотов, Никита Моисеевич X 16, 17, 21, 58, 61, 93

«Зоя» (в «Бове») I 53, 54, 280

Зоя, племянница М.Е.Эйхфельд II 254, 416

«Зоя» (в стихотв. «Марко Якубович») III 349—351

Зубарев, Дмитрий Елисеевич XIV 5

«Зубастых голубей» (изм. цит.) (Хвостов, гр. Д.И. «Два голубя») II 378

Зубков, Василий Петрович III 584; XIII 301 (?), 311, 312, 319; XIV 22, 74, 83, 196

Зубов, Алексей Николаевич I 197, 335; II 312, 829

Зубов, гр. Валериан Александрович IV 115, 350; XI 60 (цит.: «<счастие> тебе хребет свой..... повернуло, ты видишь...»); XIII 178

См. еще Державин, Г.Р. «На возвращение из Персии, через Кавказские горы, гр. В.А.Зубова, 1797 года»

Зубов, гр. Николай Александрович II 44 («убийцы потаенны»)

Зубов, гр. Платон Александрович XI 16; XII 329, 352

Зубовка, дер. Уфимского уезда, Оренбургской губ. IX 50, 505, 714

«Зубровский, Андрей» (вариант имени в «Дубровском») VIII 819

См. еще «Дубровский, Владимир Андреевич»

Зубчанинов, Григорий Юдич (Иудич)

«Похвальное слово Петру Великому, отцу отечества, мудрому преобразователю России» X 407

Зуево, см. Михайловское

«Зульма» (Кюхельбекер, В.К.) XII 300 («не дошедшая до нас поэма»)

Зунд, пролив X 156, 196, 224 («зундские пошлины»)

«Зурин, Иван Иванович» (в «Капитанской дочке») VIII (passim)

См. еще вариант имени: «Гринев»

Зыбелин, Антоний IX («Антоний») 747—749, 753, 754, 756

Зыбин, Ефим Панкратьевич X 182

Зыбин, Михаил X 132

Зыбин, Сергей Васильевич XVI 17, 34

Зыков, Дмитрий Петрович IV 281 («неизвестный»)

«Письмо к Сочинителю Критики на поэму «Руслан и Людмила»» («Сын Отечества», 1820, № 33) IV 281 («вопросы неизвестного»); XI 144 («весьма дельные вопросы»); XIII 21 («допросчик»), 30 («вопросы Воейкову»)

Зябловский, Евдоким Филиппович XII 300

И

«И.Д.», «Иван Дмитриев», подписи под статьями в «Московских ведомостях» и под стихами в «Литературных прибавлениях к Русскому инвалиду» XVI 112 («сводные братья»), 126 и 258 («Омоним»)
«И.Л.» (в вариантах предисловия к «Повестям Белкина») VIII 584
«И.Л.П., подполковник» (в предисловии к «Повестям Белкина») VIII 61
«И амуры на часах» (цит.) (Муравьев, М.Н. «Богине Невы») XII 277
«И брат от брата побежит...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Подражания Корану») XIII 168
«И бурных дней своих на пасмурном закате...» (невскрытая цитата) VI 530
«И в воздух чепчики бросали...» (цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») VIII 83
«И в козиих мехах...» (цит.) (Гомер. «Илиада») VIII 451, 1040
См. еще Костров Е.И.
«И ветер, лаская листочки древес» (цит.) (Пушкин, А.С. «Туча») XVI 36
«И ветров страшный рев...» (цит.) (Озеров, В.А. «Фингал») XII 232
«И воды я пишу водой», см. Шаховской, А.А. «Урок кокеткам или Липецкие воды»
«И вот общественное мненье!» (цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») VI 122, 536
«И все елико друга моего...» (парод.), см. Библия. Книги Ветхого завета. Исход. 10-я заповедь
«И все то благо...» (цит.) (Державин, Г.Р. «Утро») XIII 56
«И денег, и белья, и дел моих рачитель... (цит.) (Фонвизин, Д.И. «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке») VIII 284
«И жить торопится и чувствовать спешит» (цит.), см. Вяземский, кн. П.А. «Первый снег»
«И нас тогда пленяли эполеты» (цит.) (Дельвиг, бар. А.А. «Романс» («Друзья, друзья»)) XIII 108
«И нашего тут капля меду есть» (изм. цит.) (Крылов, И.А. «Орел и пчела») XIV 122
«И недоверчиво, и жадно» (полн.) (Пушкин, А.С. «Ответ Готовцевой») XIV 35
«И оправдаем провиденье» (цит.) (Жуковский, В.А. «К кн. Вяземскому» («Нам славит древность Амфиона»)) XIII 113
«И последний лицеист один будет праздновать 19 октября» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «19 октября 1825 г.») XVI 168
«И путешествия в Опочку... (цит.) (Пушкин, А.С. «Признание») XVI 48
«И с детской радостью меж тем внимает он... царя Салтана», см. Гнедич, Н.И. «По прочтении Сказки про царя Салтана и проч.»
«И сей оставивши предел...» (цит.) (Жуковский, В.А. «Послание к Воейкову») IV 350
«И скоро ль, долго ль?..» (цит.) (Жуковский, В.А. «Двенадцать спящих дев... Громобой») XIII 143
«И славой русскою полна... (цит.) (Пушкин, А.С. «Баратынскому. Из Бессарабии») XI 294
«И сочиняют — врут, и переводят — врут!» (Грибоедов, А.С.) XIII 96 («эпиграмма Грибоедова»)
«И сплетней разбирать...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Чедаеву» («В стране где я забыл»)) XIII 41, 42

«И спросишь с милою улыбкой...» (парод.) XIII 280, см. Дмитриев, И.И. «К Маше»
«И тайною тоской...» (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Байрон») XIII 199
«И так я счастлив был...» (цит.) (Пушкин, А.С.) XII 297
«И то перевод» XII 279, см. Лебрен, Экушар. «О, проклятое общество»
«Иакинф», см. Бичурин, Н.Я.
Иаков (библ.) XII 163
Иаков III Стюарт, претендент на английский перстол X («претендент») 198 («Яков III»), 200
«Ибо нераскаянный грешник... (изм. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Послание к евреям апостола Павла, гл. 6, 6) XII 14
«Ибрагим», см. Ганнибал, А.П.
Ибрагим-бек VIII («Мушской паша») 479, 1014
Ибрагим-паша II («великий визирь», «верховный визирь», «визирь») X 232, 233, 236
Ибрагим-паша XIII 348
Ибраил, город в Молдавии XII 191 (Ibraïl, Ibrahil)
«Ив. В. Т.» (в вариантах «Истории села Горюхина») VIII 719
«Иван» (<слуга>, в «Евгении Онегине») VI 252
«Иван» (в отрывке: «В 179* г. возвращался я») VIII 419»
Иван Андреич» (вариант имени в «Капитанской дочке») VIII 880
См. еще Гринев, Петр Андреевич
Иван IV Васильевич, царь X 12, 14, 60, 222
«Иван-великий», колокольня в московском Кремле I 9; VI 449, 478 («башня Годунова»); XIV 129
«Иван Выжигин, или Российский Жилблаз, нравственно-сатирический роман», см. Булгарин, Ф.В.
Иван-город, крепость под Нарвой X 61, 67, 68, 385 («Ivangorod»)
«Иван Демьянов» (в «Дубровском») VIII 165, 760 («Демьян»)
«Иван Игнатьевич» (в «Капитанской дочке») VIII («старичок») (passim)
«Иван Ильич, граф» (в «Пиковой даме») VIII 229
«Иван, королевич», см. «Иоанн королевич» (в «Борисе Годунове»)
«Иван Петрович» (в «Евгении Онегине») VI 158
«Иван», поводырь слепца (в «Борисе Годунове») VII 71
«Иван, сват» (в стихотв. «Сват Иван, как пить мы станем...») III 308, 900
«Иван», слуга (в вариантах «Медного всадника») V 458
«Иван», слуга (в «Скупом рыцаре») VII 101—103, 108, 109, 303
«Иван Степанович», шут П.В.Нащокина XI 190—191, 433
«Иван Сусанин» («Сусанин»), опера, см. Глинка, М.И.
«Иван Сусанин», либретто к опере М.И. Глинки (Розен, бар. Е.Ф.) XVI 197 («libretto de l'opéra»)
«Иван-Царевич» (в отрывке «Иван-Царевич по лесам...») II 421, 941
Иванов, А., секретарь военного министерства XVI 50
Иванов, Автоном Иванович X 86, 93
Иванов, Валентин XV 144
Иванов, Василий X 17
«Иванов вечер», см. Жуковский, В.А. «Замок Смальгольм»
Иванов, Денис, староста в селе Болдино XV 190
«Иванов день», праздник XI 238; XV 164 («St. Jean»)
Иванов, Егор XIV 180; XV 92, см. Кокорев, Е.И.
Иванов, Иларион X 17
Иванов, Никанор XVI 58—61
Иванов, сын Илариона X 17
Иванов, Петр XIV 180

Иванов, Фирс (сообщник Пугачева) XV 189 («Фирска»)
Иванова, московская домовладелица XVI 110, 121
Ивановская, дер. Ядринского уезда Нижегородской губ. IX 707
Ивановская площадь, в Москве X 47, 48, 62
Ивановский мужской монастырь, в Казани IX («Иоанновский») 668, 729
Ивановский монастырь, под Астраханью X 77
Иванчин-Писарев, Николай Дмитриевич XIII 137; XIV 239
«К В.А.Жуковскому на присланные им к И.И.Дмитриеву стихи» XIV 238 («стихи на обороте» и цит.), 239 (полн.)
Ивашев, Петр Никифорович (?) III 486
«Ивашка» (в отрывке из поэмы «Бова») I 51
Ивелич, гр. Александра Петровна, рожд. Языкова XIV 248 (?) («графини, с которыми нельзя кланяться в публике»)
Ивелич, гр. Екатерина Марковна IV 60 («Дельфира» ?); XIII 123 («графиня Екатерина»), 128 («Ивеличева»); XIV 248 (?) («графини, с которыми нельзя кланяться в публике»)
«Игдыг», см. Озерная река
«Игнат» (Орлов, А.А. «Хлыновские степняки Игнат и Сидор, или дети Ивана Выжигина») XI 209
Игнатий X 34 («сибирский митрополит»)
Игнатий XIII 211
«Игнатий, святой», см. Лойола, Игнатий
Игнатьев, Павел Николаевич XII 327
Игорь, великий князь киевский II 37, 219, 220, 687, 689; XVI 262 («Igor»)
«Игорь и Ольга», неосуществленный замысел (Пушкин, А.С.) XII 298
Игорь Святославич, князь Новгород-Северский XI («князь») 252, 514; XII 147—152, 387—394; XV 46; XVI 140—141 («Igor»), 198
См. еще «Слово о полку Игореве»
«Идалия», см. Полетика, И.Г.
«Иде же Правда, там и помощь божия» (изм. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Псалтырь, псалом 123, 8) X 137
«Идилия Полидор, посвященная гр. К.Разумовскому» (Ломоносов, М.В.) XI 227, 254
«Идиллии» (Дельвиг, бар. А.А.) XI 58, 330, 331; XII 338
«Идиллия» («Между Оссой-горой и горой величайшей Олимпа») (Катенин, П.А.) XI 221 («Идиллия, где с прелестной верностью»)
Иегова («Егова») (библ.) II 261, 749; XIII 72
Иезуиты («езуиты») VII 50 («pater Черниковский»), 64, 65, 295; XIII 99, 188, 226, 241
См. еще Заленский
Иеремия, патриарх константинопольский X 209, 210 («патриарх»)
«Иеремия Прозорливый» XIV 52, ошибочно, см. «Матфей Прозорливый»
См. еще «Киево-Печерский Патерик»
Иеремия, пророк XIII 45
См. еще Библия. Книги Ветхого завета. Книга Иеремии
Иерихон, древний город в Палестине VIII («Ерихонский») 445, 1002
Иерусалим, древняя столица Палестины («Ерусалим») I 17; III 444, 1050; IV 121; IX («третье не упомнят которое место») 253, 421, 678, 765; XI 36, 217, 449, 452; XII 245 («патриарх... иерусалимский»); XIII 366; XIV 52; XVI 172 («Jérusalem»)
Иж, река Вятской губ. IX 661
Ижевский завод IX (ошибочно «Ижорский завод», «Саткинский завод») 61, 118, 152, 361, 362, 656, 702, 718
Ижерская канцелярия X 135
Ижора, река в Ингрии, левый приток Невы X 57, 158

Ижорская земля X 45, см. Ингрия

«Ижорский. Мистерия» («quelques poémes manuscrits» и «quelques tragédies manuscrites»), см. Кюхельбекер, В.К.

Ижоры, почтовая станция перед Петербургом III 151, 719, 720; XII 199, 326; XIV 50

«Из Анакреона» (отрывок «Узнают коней ретивых») (Пушкин, А.С.) VIII 389

«Из Ариосто», см. Батюшков, К.Н.

«<Из записки к А.О.Россет>» («От Вас узнал я плен Варшавы») (Пушкин, А.С.) XIV 223 (полн.)

«<Из письма к Алексееву>» («Прощай, отшельник бессарабской») (Пушкин, А.С.) XIII 309 (полн.); XIV 135 («стихами и прозою»)

«<Из письма к Великопольскому>» («С тобой мне вновь считаться довелось») (Пушкин, А.С.) XIII 281—282

«<Из письма к Вигелю>» («Проклятый город Кишенев!») (Пушкин, А.С.) XIII 71—72 (полн.)

«<Из письма к Вульфу>» («Здравствуй, Вульф, приятель мой») (Пушкин, А.С.) XIII 108—109 (полн.)

«<Из письма к кн. П.А.Вяземскому>» («Блажен, кто в шуме городском») (Пушкин, А.С.) XIII 2—3 (полн.)

«<Из письма к Вяземскому>» («В глуши, измучась жизнью постной») (Пушкин, А.С.) XIII 239 (полн.)

«<Из письма к Вяземскому>» («Любезный Вяземский, поэт и камергер») (Пушкин, А.С.) XIV 207 (полн.), 213 («твое послание»)

«<Из письма к Вяземскому>» («Сатирик и поэт любовный») (Пушкин, А.С.) XIII 231 (полн.)

«<Из письма к Гнедичу>» («В стране, где Юлией венчанный») (Пушкин, А.С.) XIII 27—28 (полн.)

«<Из письма к Жуковскому>» («Веселого пути») (Пушкин, А.С.) XIII 167 (полн.)

«<Из письма к Плетневу>» («Ты издал дядю моего») (Пушкин, А.С.) XIII 113 (полн.)

«<Из письма к В.Л.Пушкину>» («Христос воскрес, питомец Феба») (Пушкин, А.С.) XIII 4 (изм. цит. «непокойные стихотворцы»)

«<Из письма к Родзянке>» («Прости, украинской мудрец») (Пушкин, А.С.) XIII 129 (полн.)

«<Из письма к Соболевскому>» («У Гальяни иль Кольони») (Пушкин, А.С.) XIII 302—303 (полн.)

«<Из письма к Я.Н.Толстому>» («Горишь ли ты, лампада наша») (Пушкин, А.С.) XIII 47—48 (полн.)

«<Из письма к Яковлеву>» («Смирдин меня в беду поверг») (Пушкин, А.С.) XVI 209

«Из Barry Cornwall» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)

Изабелла III 67, 602, см. Елизавета, королева испанская

Изабела» (в «Анджело») V («сестра», «девица») (passim)

«Изба» (Слепушкин, Ф.Н.) XIII 262

«Изборник Святослава» (1073 года) XII 43 («Изборник»), 44 и 357 («Русская Энциклопедия XI века»)

Избрание на царство Михаила Федоровича Романова, 21 февраля 1613 г. III 262 («Романовых на царство звал в грамоте своей народ»)

«Избрание Петра Великого в члены Французской Академии наук» («Отечественные записки», V, 179) X 411

«Избранный немецкий театр. Перевод Александра Шишкова 2», см. Шишков А.А.

«Избрант, Елизарий», см. Избрант, И.

Избрант, Идес (Isbrand Ides) X («Избрант, Елизарий») 382, 407

«Brevis moscovitica anno 1693, 94 et 95» (По Корфу: «Iter in Chinam per Moscoviam») X 407 («книга его»)

«Известие о бывшей в Астрахани моровой язве в 1692 и 1693 годах» X 403
«Известие о жизни и стихотворениях И.И.Дмитриева», см. Вяземский, кн. П.А.
«Известие о начале Преображенского и Семеновского полков гвардии» (Миллер, Г.-Ф.) X 20 («О начале гвардии»)
«Известие о своеручной дневной записке Патрика Гордона» X 410
«Известие о часах с колокольною игрою, вывезенных в 1704 г. в Россию из Голландии» X 411
«Известие об осаде и взятии Азова в 1695 и 1696 г.» X 403
«Известия Академии», см. «Российская Академия» (издания)
«Известная политическая карикатура» XI 55, см. «Суворов, подносящий Екатерине II отрубленные головы польских женщин и детей», карикатура, изданная в Лондоне в 1795 г.
«Известные шуточки покойного Благонамеренного, см. Федоров, Б.М. «Союз поэтов»
Извозчик <Пушкиных>, неустановленное лицо XV 76
«Извольте-де браниться в рифмах» (изм. цит.) (Крылов, И.А. «Урок дочкам») XIII 209
«Издатель "Палермских бандитов"», см. Голицын, кн. В.С.
Измаил бек (Izmaïl Beg), персидский посол X 232, 233, 237, 243, 391
Измаил, крепость в Бессарабии («измаильский штык») III 270, 878; XI 55, 328; XIII 324; XIV 230 («Измаильский штык», Ismaël), 233 (Ismayl)
См. еще Взятие Измаила 11 декабря 1790 г.
См. также Войны. Русско-Турецкая война 1828—1829 гг.
Измайлов, Александр Ефимович II 349 («журнальный шут», «площадной шут»), 626, 881; VI 193, 533; XIII 9, 13, 75, 147, 279 («Благонамеренный»), 341 («издатель Благонамеренного»); XIV 266; XV 89
«Дело от безделья, или краткие замечания на современные журналы», № III («Благонамеренный», 1825, № 19), анонимная статья А.Е.Измайлова, содержащая выпад против стихотворения Пушкина «Приятелям» II 349, 881 («журнальный шут о них статейку тиснул»)
«Дура Пахомовна» VIII 91 (цит.: «С секирой и в броне...»)
«Заветное пиво» XV 89 («басня о Фоме и Кузьме»)
«Лгун» XIV 62 (цит.: «Павлуша медный лоб...»)
«Черный кот» XIII 147 («Кот»)
Измайлов, Андрей Петрович X («посол») 55, 57, 89, 92, 160, 326
Измайлов, Артем Васильевич XI 161; XII 311
Измайлов, Владимир Васильевич XI 59 («журналист»), 80, 274, 347, 353; XIII 277, 278, 297, 298, 299, 410, 411
«Послание к Наполеону», перевод из Делавиня XIII 278
Измайлов, Иван Петрович X («московский обер-комендант») 89, 182, 212
Измайлов, Лев Васильевич X 390 («Ismaïlof, León Vassil.»)
Измайлов, Михаил Петрович XI 161 («посажен» в крепость в 1762 г. вместе с Л.А.Пушкиным)
Измайлова, Евдокия (Авдотья) Ивановна, см. Голицына, кн. Е.И.
Измайлово, село под Москвой X 382 («le bourg d'Ismaïlov»)
Измайловский мост, в Петербурге XIII 121; XIV 233
Измайловский полк (район в Петербурге) VIII 103, 651
Измайловский полк, см. Гвардии Измайловский полк
«Изменник» (Бестужев, А.А.) XIII 156 («твои повести»), 180 («Владимир»)

Изонцо, река, впадающая в Триестский залив Адриатического моря XIV 84 («Isonzo»)
«Изор» (в вариантах стихотв. «Там у леска за ближнею долиной») II 529, 530
«Изора» (в «Моцарте и Сальери») VII 128
«Израил», «Израиль», «Израильтяне», см. Евреи
Изуар, Николо
«Жоконд» VIII 83 («ария из Жоконда»)
«Изыде сеятель сеяти семена своя» (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея гл. 13, 3) II 269; XIII 79
Изюм, город X 116, 135, 154
Изюмский уезд, Харьковской губ. XIV 198 («Изюмской уездный предводитель»)
Изяслав Владимирович (сын кн. Владимира Святого и Рогнеды) V («сыновья», «дети») 157, 504, 505
Изяслав, великий князь Киевский, сын Ярослава Мудрого XV 46 (?) («Ярослав не Изяслав»)
Изяславль, город в Полоцкой области (позднее Заслав) V 505
Иисус Навин, библейский вождь еврейского народа VIII 445
См. еще Библия. Книги Иисуса Навина
Иисус сын Сирахов XIII 147 («Сирах»)
См. еще Библия. Книги Ветхого завета. Книга премудрости Иисуса сына Сирахова
Иисус Христос («Спаситель», «Христов», «христиане») I 50, 238; («сын птички и Марии») 161, 167, 238, 326, 600, 604, 861; III 45, 98 («Младенец Бог»), 138, 161, 162, 224 («Спаситель»), 338, 339, 343, 365 («christianisme») 384, 385, 417, 418, 486, 487, 493 («бог тройной»), 731, 732 («Сын»), 734, 735, 829 («Спаситель»); IV 121, 135 («сын еврейской девы»), 136; V 40, 237; VII 17, 40 («Иисус»), 286, 298; VIII 42, 115, 333, 349, 356, 449 («христианские миссионеры»), 475, 485 («Jésus-Christ»), 486 («Chrétiens»), 487 («Chrétien»), 883, 936, 1005 («христианский»), 1017, 1036, 1045; X 11, 37, 48, 57, 126 («христианское вероисповедание») 138, 331 («христианская вера»), 406 («христианских императоров»); XI («христианство») 127 («богочеловек»), 197 («Christ»), 214, 217, 452; XII 14—17, 20, 43, 94, 99, 100, 102, 105, 146,185, 229 («Господи Суси»), 273 («христианское воображение наше...»), 303 («христиан...»), 359 («христианством...»); XIII 7, 10, 32, 36, 42, 45, 48, 54, 57, 60, 69, 73 («тот, который пошутил»), 79, 83, 89, 130, 131, 145, 153, 155, 161, 173, 239, 304, 385, 389; XIV («le Christ»), 5, 16 («Cristo»), 22, 41, 52, 63, 84, 85, 161, 186, 188, 189, 191 («учение христово»), 227 («un envoyé divin») 246, 270; XV 7, 29, 32, 35, 76, 85, 89, 130, 143, 146, 155, 178, 180, 183, 193; XVI 113, 115, 140 и 141 («Christi»), 171 («Chrétienne»),172 («Jésus Christ»), 173 («chrétienne»), 228 («христиански»)
См. еще Библия. Книги Нового завета.
Икар (миф.) I 87, 294, 295; XVI 59
Иковская слобода на реке Тоболе, в Сибири IX 644, 653
Иконников, Алексей Николаевич XII 301
«Иконоборец» (Мильтон, Д.) XII 139, 140, 382
Икосов винокуренный завод, в Пермской провинции IX 118
Иксион (миф.) XI 401
Икскуль, бар. Александр Карлович XII 323
«Илавла», см. Иловля
Илек, река, левый приток реки Урала IX («нижне-илецкая соль») 90, 403, 794

Илецкая дорога IX 260, 334, 336, 643
Илецкая защита, Оренбургской губ. IX («илецкая казенная соль») 5, 25, 43, 47, 110, 111, 152, 211, 223, 229, 238, 257, 259, 260, 271, 272, 278, 290, 293, 300, 301, 307, 308, 310-314, 317, 318, 320, 323, 326, 331, 333, 336, 344, 456, 505, 518, 520, 604, 760, 767, 768
Илецкая станица, см. Илецкий городок
Илецкие казаки IX («илецкий казачий есаул», «казаки») 5, 13, 16, 30, 68, 100, 179, 190, 191, 193, 211, 213, 217, 221, 223, 233, 244, 254, 263, 309, 336, 417, 513, 517, 522, 584, 618, 623, 631, 681, 719, 760, 767, 772, 773, 779, 780
Илецкий городок (Илецкая станица тож), Оренбургской губ. IX («Илек», «Илецк», «Илецкая крепость», «крепости», «крепостцы», «места», «семь крепостей») 16, 17, 19, 21, 23, 40, 47, 50, 51, 91, 100, 152, 164, 177, 208, 211, 213, 214, 217, 220, 254, 310, 320, 322, 323, 327, 332, 338, 343, 344, 418, 425, 426, 441, 451, 493, 496, 513, 514, 517, 552, 575, 584, 601, 602, 617—620, 636, 643, 648, 681, 700, 759—762, 772, 778, 781, 783
Или, округ в Чжуньгарии IX 96—98
«Или плачется козленок у котлов перед сестрой» III 837, см. «Сказка про братца Иванушку и сестрицу его Аленушку»
«Илиада», см. Гомер
  См. еще Гнедич, Н.И., Жуковский, В.А. и Костров, Е.И.
«“Илиада” Гомера», см. Пушкин, А.С.
«Св. Илин», корабль X 58
Илимск, город Иркутской губ., X 34; XII 33
Илион (или Троя), город в Малой Азии III 286, 888—889
  См. еще Троя и Фригия (Фригийский край)
Илия («Илья пророк»), пророк III 125, 1120; VIII («Ильин день») 383, 917; IX 576; XVI 203
Иллирия («иллирийский») III 334 («poésies Illyriques»), 335 («illyriques»), 364, 366—368 («illyriennes», «l'illyrique»); XII 148 и 152, 192, 393
Илличевская, Александра Ивановна XIV 198 («мать»)
Илличевский, Алексей Демьянович I 47 («остряк любезный»), 104 («милый остряк»), 133 («живописец»), 198, 300 («живописец»), 336; II 918; XI 274 и 519 («Один из его товарищей»); XIII 7; XIV 198
  «Лето знойно, дщерь природы», лицейская песня II 915 («Пеан»)
  Стихи XI 274 («стихи одного из его товарищей»)
Иловля, река IX («разные места российской империи») 208, 672; X 44 («Илавла»)
«Иль очень мало» (цит.) (Пушкин, А.С. «Царь Никита и сорок его дочерей») XIII 309
«Ильин день», праздник VIII 383, 917
Ильин, Моисей XV 194, 195
Ильина, Елизавета Федоровна XIV 83
Ильинская, домовладелица XIV 244, 245; XV 3, 8
Ильинская крепость Оренбургской губ. IX («ближайшие от Орской крепости», «другое место», «из 46 линейных укреплений 25», «крепости», «пять крепостей», ошибочно «Исецкая крепость») 5, 34—36, 152, 215, 224, 248, 255, 262, 264, 266, 268, 280, 281, 289, 290, 301, 326, 515, 519, 524, 526, 528, 531, 532, 596, 597, 620, 633, 666, 695—700, 719, 765, 784
Ильинские ворота, в Уфе IX 507, 509
Ильинский, Николай Степанович
«Житие Франца Яковлевича Лефорта» X, 406
Ильинский маяк, в Уфе IX 508
Ильинский пикет, в Уфе IX 507
Ильмень, озеро Новгородской губ. III 1080
«Ильюшка» (в «Евгении Онегине») VI 574

Илья Иванович, N XIII 268
«Илья-богатырь», см. Карамзин, Н.М. «Илья-муромец»
Илья Муромец II («Илья-богатырь») 37, 468; III 469 («сын»); IV 266 («Илья»); V 157, 158, 504
«Илья-муромец», см. Карамзин, Н.М.
«Илья Муромец, Богатырская повесть в стихах» (Загорский, М.П.) XIII 249
«Илья пророк», см. Илия св., пророк
«Им» (Языков, Н.М.) XIV 240 («прекрасные стихи»); XV 7 («Jazykof»)
Имангулова, дер. Оренбургской дист. и губ. IX 628, 783
Иматра, водопад в Финляндии VIII 450, 1039
Имгоф (Imhoff), Антон-Альбрехт, фон X 94
«Именины» XII 9, 349, 350, см. Павлов, Н.Ф. «Три повести»
«Именины» (Пушкин, А.С.) XIII 233
Императорская главная квартира XV 12, 121
«Императорская публичная библиотека», см. Библиотека Публичная, императорская, в Петербурге
Императорская типография XVI 129, см. Второе отделение собств. е. и. в. канцелярии
Императорский двор XV 30 («двор»), 121, 158 («двор»)
Императорский театр, см. Московские Большой и Малый театры
«Императору Александру», см. Жуковский, В.А.
«Ин изволь и стань же в позитуру...» (цит.) (Княжнин, Я.Б. «Чудаки») VIII 299
«Инвалид» VI 301, см. «Русский инвалид», журнал
«Ингерманланд», корабль X 186, 195, 196
«Ингерманландия», см. Ингрия
Ингерманландская канцелярия X 72, 80
Ингерманландский батальон X 144, 266
Ингерманландский полк X («ингерманландцы») 66, 103—106, 140, 258, 265, 268, 269, 274, 283, 329, 350, 356
Ингрия («Ингерманландия», Ingrie), или Ижорская земля X 45, 57, 74, 80, 90, 99, 103, 108, 110, 114, 145, 156, 177, 186, 189, 211, 215, 237, 255, 329, 348, 386
Индейцы III 930 («индийские цари») XII («индийцы») 104 («древние обитатели Америки»), 105—116, 119, 120 («индийский старшина»), 121—126, 129 («индийские хижины»), 130, 131
Индерское озеро, в Уральской области IX 95
Индигирка, река Якутской области X 294
Индия II 51, 477; III 237 («индийская зараза»); VI 479, 498; X 30, 71, 178, 204, 210, 226, 238,244, 316; XI 22 («отверженная каста индейцев»), 233, 294 («отверженная каста индейцев»); 467; XII 309, 430, XIII 18, XIV 226 («l'indien»)
«Инеза» (в «Каменном госте») VII («Инеса») 139, 306, 307
«Инезилья» (в стихотв. «Я здесь Инезилья») III 239, 845
«Инеса» (в вариантах стихотв. «Ночной зефир...») II 823
Инжа-Су, речка между Тифлисом и Арзрумом VIII 490
«Инзар», см. Инсар
«Инзара», см. Инсара
Инзов, Иван Никитич, II 160, 221 («Спаситель молдаван, Бахметьева наместник, законов провозвестник, смиренный Иоанн»), 598, 690 («смиренный Иоанн»), 933; XI 23, 296, 297 («Он уже не волочится»); XII 303, 333; XIII 17, 21, 31, 55 («Général-gouverneur»), 66, 90(?), 102, 103, 356 («наместник Бессарабской области»), 390(?); XIV 77 («mes chefs»), 136, 142 («сороки Инзовские»), 145, 256 («бывшие мои начальники»), 274 («mes chefs»), 283 («бывшие мои начальники»)
Иннокентий XI X 23 («папа»)
Иннокентий XII X («папа») 33, 41
Иноземческий приказ X 62

«Инокиня Марфа» XII 254, см. Нагая, М.Ф.

«Иностранке» (Пушкин, А.С.) XIII 233

Иностранная коллегия, см. Министерство иностранных дел

Иностранный полк X 22

«Иностранных дел приказ», см. Министерство иностранных дел

«Иною прелестью пленяется» (цит.) (Жуковский, В.А. «Мотылек и цветы») XIII 153

Инсар, город Пензенской губ. IX («Инзар», «Инсара») 74, 137, 138, 152, 670

Инсара, река IX («Инзара») 747, 748

Инсарская воеводская канцелярия IX 670 («инзарская канцелярия»)

Инсарская инвалидная команда IX 138, 140

Инсарская штатная команда IX 139

Инсарский уезд, Пензенской губ. IX 140

Инстербург, город в Вост. Пруссии X 124

«Институт» XII 47, см. Французская Академия

Институт патриотического общества XIV 210

Инструкция иером. Никодиму от 19 марта 1725 г. «о просвещении новокрещенных калмыков» IX 794 («4683 №»)

Инфлант, см. Ифланд

«Иные далеко, иных уж в мире нет» (изм. цит.) III 723, см. Саади, шейх Муслах-Эд дин. «Бустан»

Ио, нимфа (миф.) XII 280

Иоаким, патриарх X («патриарх») 16—22, 26, 28

Иоанн-Адольф II, Саксен-Вейсенфельский герцог X («Саксен-Вейсенфальский герцог», «Вейсенфельский герцог») 205, 236, 342

Иоанн Безземельный, английский король XI 448 («Jean sans terre»), 449 («Jean d'Angleterre»)

Иоанн Богослов IX («четыре евангелиста») 117, 185, 750

См. еще Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Иоанна

Иоанн Златоуст IX 750 («три святителя»)

Иоанн Добрый, французский король XI 449 («Jean de France»)

Иоанн, королевич, герцог Датский, брат датского короля Христиана VII («жених» — Ксении, в «Борисе Годунове») 26, 42, 267, 294 («Иван Королевич»)

Иоанн Новогородский XIV 52

См. еще «Четьи-Минеи»

Иоанн Предтеча, св. IX 118, 750

Иоанн III Васильевич («Иван Васильевич», «Иван III», «Иоанн») VI 477 и 496 («чета грозных Иоаннов»); VII 87 («Иоанн»); XI 55, 127, 181, 182, 183, 269 («Иван Васильевич»), 327, 377, 419, 425, 426, 500; XII 206 («Иоанны»); XIII 176; XIV 128, 129; XVI 172 («les deux Ivan»)

См. еще Погодин, М.П. «Марфа посадница Новгородская»

«Иоанн III и Аристотель» (из трагедии «Дочь Иоанна III»), (Розен, бар. Е.Ф.) XVI 107 («fragment»)

Иоанн IV Васильевич Грозный, царь («Грозный царь», «Иван IV», «Иоанн», «Иван IV Васильевич») II 37, 468; III 61 («царь»), 262, 874; V 401 («Гр<озный>», «Ив<ан>»; VI 477 и 496 («чета грозных Иоаннов»); VII 18-21 («государь»), 38, 40 («царь Иван»), 41 («царь Иван»), 48 («царь Иван Васильевич»), 52, 61, 64, 66, 87 («свирепый внук»), 90, 282, 289, 291, 295; VIII 542; X 12, 14, 60, 222; XI («Иван Васильевич») 55 («нетерпеливый внук его»), 68 («иоаннов изгнанник»), 127, 160, 327 («нетерпеливый внук его»), 340 («иоаннов изгнанник»), 377, 455, 497, 500; XII 202, 206 («Иоанны»), 209, 243, 244, 245, 311, 345; XIII 304 («царь Иван»);

XIV 128; XVI 64, 172 («les deux Ivan»)
Иоанн V Алексеевич, царь V 401 («И<оанн>»); IX («дядья», «отцы и деды», «предки», «прежние цари») 88, 680—684, 773; X («брат», «государь», «Jean», «Ivan Alexéevitch») 17—23, 25—29, 30, 381—383, 396, 407
Грамота Яицкому войску 1684 г. IX 88
Иоанн VI Антонович, император, сын Анны Леопольдовны IX («дядья», «несчастный Иоанн», «отцы и деды», «предки», «прежние цари») 372, 475, 476, 680—684, 773; XII («Иван VI», «Иван Антонович») 169, 403, 404; XIV («его наследники») 256, 284
Иоанна Д'Арк, см. Жанна д'Арк
Иоанна, папесса VII 256 («Jeanne»), 371
«Иоанны», князья VII 15, 277, 278, 284
«Иоахим», см. Иохим, И.-А.
Iов (библ.) III 715; XI 225, 261; XII 245, 255; XIII («Job») 71, 101, 378
См. еще Библия. Книга Иова
Иов, новгородский митрополит X 189, 407
«Увещательный ответ от писаний, в опровержение появившейся в 1707 г. возмутительной раскольничьей подметной тетради о рождении антихриста X 407
Иов, первый патриарх всероссийский VII («патриарх») 5, 10, 12, 15, 21, 24, 47, 68—72, 88, 91, 270, 271, 273-275, 277, 289, 292, 297, 300; XIV 48 («Job»)
Ион Хиосский III 298, 893
«Вино» (отрывок в переводе Пушкина) III 298, 893
Иона VIII 581 («Святогорский игумен»)
Ионийские острова в Ионийском море, близ западных берегов Греции XII 50
«Иордаки», см. Олимбиоти, Иоргаки
Иорданес (Iordanes, «Иорнанд»), готский летописец XI 250, 251 («из упомянутых прежде авторов»); XVI 141
«Иорик» («Jorick») (Стерн, Л. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди» и Шекспир, В. «Гамлет») VI 48, 192, 297, 532
«Иорнанд», см. Иорданес
Иосиф I X («австрийский император», «цесарь») 90, 93, 97, 132
Иосиф (Туробойский), архимандрит X 408
«Торжество православное свободителя Ливонии» X 408
Иосиф, сын библейского патриарха Иакова (библ.) XII 15, 435; XV 30 («Маленький Иосиф»); XVI 196 («Иосиф Прекрасный»)
См. еще Сенковский, О.И.
Иосиф, супруг Марии, Богоматери (библ.) III 45 («супруг»); IV (в «Гавриилиаде») 122 («супруг»), 125, 136
«Иосиф» I 238, см. Юшков, И.И.
«Иосиф Делорм», псевдоним, см. Сент-Бёв, Ш.-О.
Иохим, Иоганн-Альберт, каретный мастер VI 447 («Иоахим»); XV 31
Ипатьев-Троицкий монастырь, в Костроме XI 222, 455; XVI 172 («monastère d'Ipatief»)
«Ипократ», см. Гиппократ
Иполит, слуга Пушкина XV 32, 81
Иппокрена («Ипокрена») I 33, 87, 174; II 492; III 22; VI 92, 374; XII 46 («Hipocréne»)
«Ипполит» (Расин, Ж.-Б. «Федра») XI 155, 177, 398, 420; XIII 86
См. еще Лобанов, М.Е. «Федра»
«Ипсибое» (Дарленкур, Ш.-В.) III 487
Ипсиланти, кн. Александр Константинович II 160 («безрукой князь»), 198 («великодушный грек»); V 153, 410, 500 («Ипс.»); VI 520 и 523 («безрукий князь»); VIII 74, 255, 838; XII («Ipsylanti») 46, 190, 191, 302, 303, 310, 414; XIII 22, 23, 24, 145, 367, 368, 369, 370
Перевод на греческий язык стихотворения Арно, А. «Листок» XII 46

Ипсиланти, кн. Георгий Константинович XIII 22, 367 («два брата, прибывшие в Яссы»)
Ипсиланти, кн. Григорий Константинович XIII 22, 367 («два брата, оставшиеся в Кишеневе»)
Ипсиланти, кн. Дмитрий Константинович, XII 303; XIII 22, 367 («два брата, оставшиеся в Кишеневе»)
Ипсиланти, кж. Екатерина Константиновна XIII 22, 367 («две сестры»)
Ипсиланти, кн. Константин XII 190 («Le hospodar Ipsylanti»); XIII 22, 367 («покойный князь Ипсиланти»)
Ипсиланти, кж. Мария Константиновна XIII 22, 367 («две сестры»)
Ипсиланти, кн. Николай Константинович XIII 22, 367 («два брата, прибывшие в Яссы»)
Ипсиланти, кн. XIII («мать») 22, 367
«Иран (из Гафиза)» (Якубович, Л.А.) XV 7 («Yacoubovitch»)
Ирвинг (Irving), Вашингтон XII 104 («новые наблюдатели»); 105; XVI 96
«Abbots ford, and Newstead Abbey, By Washington Irving...» Paris, 1835 XVI 96
«Esquisses morales et littéraires» XII 104 («строгий разбор новых наблюдателей»), 105 (цит. «Дикари, выставленные в романах...»)
Иргиз (Большой Иргиз), река, левый приток Волги в Саратовской губ. IX («Иргиса») 13, 15, 44, 71, 99, 152, 172, 205, 209, 210, 435, 449, 651, 654, 657, 664, 694, 717, 775
Иргинский завод в Красноуфимском уезде Пермской губ. IX 663
«Иргиса» см. Иргиз
Ирина Кузьминична, прислуга Пушкиных XV 30
Ирина Михайловна Романова, царевна X 16
Ирина Федоровна, жена царя Федора Иоанновича, сестра Бориса Годунова XII 244 («неплодная супруга»)
Иркутск IX 640, 641
Иркутский тракт IX 640 («тракт»)
Ирландия XIV 163 («предания ирландские»)
Ирод, царь иудейский VII 78, 298; XIII 227
«Ирод и Мариамна» (Державин, Г.Р.) XIII 150 («Мариамна»)
«Ирода» (Плетнев, П.А. «Б. из Рима») XIII 53, 374, 375
Иртецкий форпост, селение близ Яицкого городка Оренбургской губернии IX («Иртецкий город», «форпосты») 551, 645
Иртыш, река в Сибири IX 96; X 388 («Irtiche»)
Иртышская линия IX («Сибирские линии») 255, 259, 280, 289, 528, 530, 630
Исаак, сын библейского патриарха Авраама XII 15
Исаакия Далматского церковь в Петербурге X 155 см. Исакиевский собор
Исаев, Илья Иванович X 158, 159, 177, 208
Исаия, армянский патриарх X 230
Исак, кучер в Михайловском XVI 132, 151, 156
Исакиев скит, в селе Старицкий Юр, на реке Иргизе 694 («Иргиский монастырь»)
Исакиевский собор («Исаакия Далматовского» церковь), в Петербурге X 155
Исетская провинциальная канцелярия IX 302
Исетская провинция, часть Оренбургской губ. (в 1773 г.) IX («Исецкая провинция», «тамошний край», «Челябинская провинция») 100, 265, 269, 288, 289, 302, 315, 344, 347, 525, 526, 530, 535, 536, 614, 641, 645, 648, 651, 785; XII 343
Исетские казаки IX («исецкой», «200», «тамошние казаки») 265, 336, 525, 696, 703
Исетский уезд («Исецкой»), часть Исетской провинции IX 100, 640

Исеть, река в Исетской провинции X 231; XII 341
«Исецкая крепость» (ошибочно), см. Ильинская крепость
«Искатель новых впечатлений» (цит.) (Пушкин, А.С. «Погасло дневное светило») XIII 29
Искать ли мне там новых впечатлений» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Погасло дневное светило») XIII 324
Искра, Иван Иванович V 27, 31, 39 («друзья»), 43 («клеврет»), 48, 52, 64 («два страдальца»), 65, 66 («доноситель»), 67, 211, 224, 228, 233 («друг»), 244 («клеврет»), 245, 256, 268, 308 («скорбный друг»), 309 («их») 330
Искрицкий, Д.А. XI 214 («бедный племянничек»)
«Искусства нету в них» (Голицын, кн. В.С.) XIV 162 (полн.)
«Искусство жить» (Филимонов, В.С.) XI 63 («книжка своего сочинения»), 343 («книжка»)
Исленева, Анна Петровна, см. Малиновская, А.П.
«Иснель» (Батюшков, К.Н. «Мечта») XII 268
«Испагань», см. Исфагань, город в Персии
Испания («испанский») II 278 («за Пиренеями»), 386, 769 («Гишпания»), 823—824 («гишпанка»); III («испанец», «испанка») 67, 218, 260, 383, 812—814, 870, 916, 930, 931, 965; IV 173; VI 173, 201 («испанец»), 465 («гишпанец»), 469 («Кортесы»); VII 108, 256 («Esp<agne>»); VIII 37, 38, 41, 42, 535, 536, 539—541, 545—547, 1018; X 23, 217, 222, 224; XI («Гишпания», «Espagne») 37, 38, 48, 64, 67, 175, 177, 190, 269, 296 («король гишпанский»), 305, 306, 320, 338, 418, 420, 446, 502, 513, 516; XII 65, 160, 204, 240 («испанцы»), 304, 312, 399, 436 («гишпанская наследственная война»); XIII 21 («гишпанский табак»), 41 («гишпанский рыцарь»), 103 («гишпанская революция», «Кортесы»), 225 («по-гишпански не знаю»); XIV 93 («испанцы-романтики»), 207; XVI 92 («Espagne»), 153
«Испанская война» VIII 3, 11, см. Войны. Франко-Австрийская война 1700-1714 гг. (Война за испанское наследство)
Испанская революция 1820—1822 гг. II 278 («За Пиренеями давно ль судьбой народа уж правила Свобода»), 769 («Но вновь свободою Гишпания кипела»); VI («Тряслися грозно Пиренеи») 521, 523, 526; XIII 21 («нюхайте гишпанского табаку»), 103 («гишпанская революция»)
«Испанские сказки» (Мюссе, А. «Испанские и Итальянские Сказки») XI 175
«Исповедь» («Confession»), см. Руссо, Ж.-Ж.
«Исповедь батистового платка» (Жуковский, В.А.) XIV 170 («12 прелестных баллад и... прелестей»), 233 («пропасть хорошего»)
Иста («Истия»), приток Оки X 222
«Истина» (Баратынский, Е.А.) XIII 84 («Баратынский — прелесть и чудо»), 88 («Баратынской — чудо»)
«Истия», см. Иста, река
Истомина, Евдокия (Авдотья) Ильинишна, по мужу Якунина II 35, 467; VI 13, 230, 231, 406, 547, 548, 609, 650; VIII 431 («Istomine»), 974, 976; XI 9; XIII 56
«Историк, коего имени я не запомню», см. Гиббон, Эдуард
«Историки с высшими взглядами», см. Полевой, Н.А. и Устрялов, Н.Г. (?)
Историческая драма, созданная Гете», см. Гете, И.-В. «Гец фон Берлихинген»
«Исторические афоризмы и вопросы», см. Погодин, М.П.
«Исторический словарь гг. Яковлева и князя Эристова» («рукописный»), см. Эристов, кн. Д.А. и Яковлев, М.Л.
«Историческое, географическое и топографическое описание Санкт Петербурга от начала заведения его с 1703 по

1751 г.» («Описание С.Петербурга»), см. Богданов, А. и Рубан, В.Г.
«Историческое и статистическое обозрение уральских казаков» («Историческое и статистическое обозрение», «История уральских казаков», «Левшин», «Сочинение г. Левшина»), см. Левшин, А.И.
«Историческое и статистическое описание <Бессарабии>« (неопубликовано) (Липранди, И.П.) XI 22
«Историческое изображение жизни и всех дел славного женевца Франца Яковлевича Лефорта и сослужебника его знаменитого шотландца генерала П. Гордона» (Голиков, И.И.) X 403, 406
«Историческое изображение трех главных достопримечательнейших свойств... императора Петра Великого» (Мальгин, Т.) X 406
«Историческое обозрение ойратов, или калмыков с XV столетия до настоящего времени», см. Бичурин, Н.Я.
«Историческое описание Российской коммерции при всех портах и границах от древних времен до настоящего и всех преимуществ, узаконений по оной Петра Великого» (Чулков, М.Д.) X 411—412
«Историческое собрание списков кавалеров 4-х российских императорских орденов» (Бантыш-Каменский, Д.Н.) X 406
«История в лицах о царе Борисе Федоровиче Годунове» (Погодин, М.П.) XV 29 («Ваш клиент Годунов»), 58
«История военных действий в Азиатской Турции в 1828 и 1829 годах» (Ушаков, Н.И.) XVI 127 и 258 («ваша книга», «даровали бессмертие»)
«История генералиссимуса князя Италийского графа Суворова-Рымникского» (Пушкин, А.С. «История графа Суворова») неосуществленный или фиктивный замысел XV 46
«История государства Российского» («Русская история», «История»), см. Карамзин, Н.М.
«История государства Российского, сочинение Н.М.Карамзина» (Полевой, Н.А., рецензия в «Московском телеграфе», 1829, № 12) XI 120 («философическая статья об русской истории»)
«История Донского войска, описание Донской земли и Кавказских минеральных вод» («Донская история»), см. Броневский, В.Б.
«История Екатерины II» (Кастера, Ж.) IX 399 («писания иностранцев») XI 161 («Кастера»)
«История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии», см. Феофан Прокопович
«История Карла XII «, см. Вольтер, Ф.-М.
«История Малороссии» XIV 247, см. Бантыш-Каменский Д.Н. «История Малой России от присоединения ее к российскому государству до отмены гетманства с общим введением, приложением материалов и портретов», 1822
«История Малороссии», см. Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России»
«История Меншикова» X 34
«История морских плаваний в южные земли», см. Бросс, Ш.
«История о жизни и делах молдавского господаря князя Кантемира» (Байер, Г.-З.) X 410
«История о князе Якове Федоровиче Долгоруком» (Тыртов, Е.) X 409
«История первых четырех ханов из дома Чингисова» (Бичурин, Н.Я.) IX («добросовестные труды») 95, 411
«История Петра», см. Пушкин, А.С.
«История Петра Великого» («Peter der Grosse als Mensch und Regent»), см. Бергманн, В.
«История Петра Великого», см. Вольтер, Ф.-М. «История Российской империи при Петре Великом»
«История Петра I от его рождения до Полтавского сражения» (Феофан Прокопович) X 395

«История Петра I, сочиненная по его приказанию» (рукопись) X 395
«История поэзии», см. Шевырев, С.П.
<«История поэзии» С.П.Шевырева> (Пушкин, А.С.) XVI 180 («Замечания на книгу Шевырева о поэзии»)
«История Пугачева», см. Пушкин, А.С.
«История путешествий Скарментадо... (Вольтер, Ф.-М.) XIII 26 («Скарментадо»)
«История России в рассказах для детей» (Ишимова, А.О.) XVI 227 («История в рассказах»)
«История российская» (Глинка, С.Н.) XII 178 («История для *гостиницы*»)
«История российская», см. Татищев, В.Н.
«История российского государства», см. Татищев, В.Н. «История российская»
«История российской империи при Петре Великом» («Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par l'auteur de l'Histoire de Charles XII», см. Вольтер, Ф.-М.
«История русских походов», см. Бутурлин, Д.П. «Военная история походов россиян в XVIII столетии»
«История русского народа» (предполагавшаяся пародия на Н.А.Полевого) (Орлов, А.А.) XV 2
«История русского народа», см. Полевой, Н.А.
«История русского народа, сочинение Николая Полевого. Статья 1» (Пушкин, А.С.) XIV 62
«История Руссов или Малой России» («Летопись Кониского», «История Малороссии»), см. Полетика, Г.А.
«История VII века Римской республики» (Бросс, Ш.) VII 75 и 364 («ученые сочинения»)
«История стихотворца» (Пушкин, А.С.) XIII 233
«История графа Суворова», неосуществленный или фиктивный замысел, см. Пушкин, А.С.
«История Тибета и Хухэнора с 2282 г. до р. Х. до 1227 г. по р. Х.» (Бичурин, Н.Я.) IX («добросовестные труды») 95, 411
«История тринадцати» (Бальзак, О.) XVI 111 («les treize»)
«История Украины и юга России» (Гоголь, Н.В.) XV 100 («неосуществленный замысел»)
«История Украины» (Бантыш-Каменский, Д.Н.) X 226 («см. Бантыш-Каменского»)
«История французской словесности в XVI столетии», см. Сент-Бёв. «Обзор французской поэзии в XVI веке»
«История царствования императора Карла V» (Робертсон, В.) XIII 102 («История»)
«История царя Михаила Федоровича и его преемников» X 24
«История Шереметева», см. Миллер, Г.-Ф. «Жизнь графа В.П.Шереметева»
«Источник» (Батюшков, К.Н.) XII 265
Истр, см. Дунай
Исфагань, город в Персии X («Испагань») 30, 226, 227, 232
«Исчезла прежня живость» (цит.) (Дмитриев, И.И. «К друзьям моим») XIII 78, 384
«Итак, надлежит паче думать...» (цит.) (Шишков, А.С. «Рассуждение о старом и новом слове») XII 150
Итака, один из Ионических островов, родина Одиссея II 446
См. еще Гомер. «Одиссея»
Италия («Авзония», Italie, «итальянский, «итальянцы», «italien») I 10 («италианцы»); II 196, 374, 671, 916; III («край») 20 («страны своей родной»), 96-97 («сыны Авзонии») 243 («светлый край»), 252, 257 («отчизна дальняя»), 335 (Italie), 418, 576, 645—648 («сыны Авзонии»), 851—852 («светлый край»), 867—868 («чужбина дальняя»), 934,

1028; V 107, 420; VI 8, 25, 201, 205, 221, 250, 465, 470, 472, 529, 653, 654; VIII 37, 265—273, 387, 535, 545, 843—848, 850, 862, 933, 992; X 41, 203; XI 21, 37, 38, 40, 49, 83, 112, 149, 153, 176, 179, 269, 272, 293, 305, 306, 309, 356, 363, 418, 431, 446, 447, 453, 502, 508—511, 515, 516; XII 42, 48, 49, 50, 57, 65, 75, 77, 144, 172, 267, 290, 304, 322, 328, 330; XIII 29, 41 («итальянский глагол»), 67, 75, 77 («opéra italien»), 129, 141, 177, 184, 210 («италианка»), 270 («l'italien»), 334 («страны своей родной»), 347, 381, 383, 404; XIV 12, 17, 38, 56, 83, 84, 86, 132, 181, 268; XV 67, 155, 157; XVI 75, 111
См. еще Венеция, Неаполь
«Италия сто лет тому назад», см. Бросс, Ш.
Итальянская кампания А.В.Суворова 1799—1800 гг. III 81 («за горы Суворов перешагнув, напал на вас врасплох»); XV 54; XVI 50
См. еще Войны. Русско-французская война 1798—1800 гг.
«Итальянские и Испанские Сказки», см. Мюссе, А.
Иуда, апостол IX 565
См. еще Библия. Книги Нового завета. Послание Иуды
Иуда Искариот III 418 («предатель учеgreник»), 1028—1029 («всемирный враг»); V 30, 224, 227, 291 («Июда»); VII 108; IX 566; XIII 98
Иудея III 406, 1020, 1021 («Израильская земля»); IX 576 («пределы иудейские»)
Ифигения (миф.) II 323 («провозвестница Тавриды»), 854, 855 («Дева грозная Тавриды»); VII 124; VIII 438 («провозвестница Тавриды»)
«Ифигения в Авлиде», опера (Глюк, Х.-В.) VII 124 («Ифигения»)
«Ифигения в Авлиде», см. Расин, Ж.-Б.
См. еще Лобанов, М.Е.
Ифланд (Iffland), Николай X 76 («Ифлант»), 107 («Инфлант»)
«Их нет и не будет...» (цит.) (Рылеев, К.Ф. «Думы») XIII 64
Ича, река Приморской области X 296
Ишимова, Александра Осиповна XVI 218, 219, 221, 226, 227, 267
«История России в рассказах для детей» XVI 227 («История в рассказах»)
Ишимская линия, укрепления по южной границе Тобольской губ. IX)«сибирские линии») 255, 259, 280, 289, 528, 530, 630
Иштерякова, дер. Бугульминской дворц. вол. Оренбургских дистр. и губ. IX 639
Июльская революция 1830 г. во Франции XI 223 («Бурбоны не были бы выгнаны...»), 236 («воцарившийся милостию своб.<одного> книгоп.<ечатания>...»), 456, 474; XII 68 («кровавые явления революции...»), 204 («18 брюмера»); XIV 105 («О Франции знать ничего не будем»), 108, 113 («здоров ли Полиньяк»), 115 («comment va mon ami Polignac»), 122 («О Полиньяке»), 148 («La révolution»), 150 («les révolutions de 1830»), 169 («последняя французская передряга»), 170 («Карл X силит себе смирно»), 226, 227 («ce qui vient de se passer en France» и пр.).

К

«К-» II 618 см. Катакази, К.А.
«К...» XIII 225, см. Каверин, П.П.
«К**», «К...»(в «Евгении Онегине») VI 195, см. Цицианов, кн. Д.Е. (?)
«К**»(«К***») (в «Отрывке из письма к Д.») VIII 433, 1000; (в «Романе в письмах») VIII 48, 49 («гр. К.»), 564 («гр. К.»)
«К**» IV 176
«К **» XIII 252, см. Киселева, гр. С.С.
«К ***» («Влюбился я, полковник мой») (Баратынский, Е.А.) XIII 84 («Ба-

ратынский — прелесть и чудо»), 88 («Баратынской — чудо»)
«К ***» IV 280, см. Крылов, И.А.
«К ***» («Не спрашивай, зачем унылой думой») (Пушкин, А.С.) XIII 233
«К ***» <Керн> («Я помню чудное мгновенье»), см. Пушкин, А.С.
«К.. Г..» II 948, см. Горчаков, А.М., кн.
«К. генерал» XVI 152
«К. .» («Мне с упоением заметным») (Баратынский, Е.А.) XIV 38 (цит.: «Я захожу в ваш милый дом»)
«К....», «К***» II 913, см. Княжевич, Д.М.
«К. г-н» XI 350, см. Каченовский, М.Т.
«К., графиня» (в отрывке «Мы проводили вечер на даче») VIII 425, 987, 988
«К., гусар» (в вариантах отрывка «Надинька») VIII 945
«К., дальний ваш родня» (цит.) (Пушкин, А.С. «Н. Н.» («Примите Невский Альманах»)) XIII 258
«К., польский граф» (в отрывке «Мы проводили вечер на даче») VIII 425, 988
«К. А.Б.***». («Что можем на скоро стихами молвить ей?») (Пушкин, А.С.) XIII 233
«К. В.» (в «Романе в письмах») VIII 48, 562
«К Г***чу» XII 264, см. Батюшков, К.Н. «Гнедичу»
«К Д***ву» XII 264, см. Батюшков, К.Н. «Дашкову»
«К. И. Т. девица» (в предисловии к «Повестям Белкина») VIII 61
«К Алексееву», см. Пушкин, А.С. «Алексееву»
«К Батюшкову», см. Жуковский, В.А.
«К Блудову при отъезде его в Турецкую армию», см. Жуковский, В.А.
«К Бухариной» («Нет, нет, дождешься!... Верь тоске» (Вяземский, кн. П.А.) XVI 240 («что хочешь из стихов моих»)
«К вельможе», см. Пушкин, А.С.
«К Воейкову. Послание», см. Жуковский, В.А.
«К Волге», см. Дмитриев, И.И.
«К Вс-му, 1819», см. Пушкин, А.С. «Всеволожскому»
«К кн. Вяземскому» («Нам славит древность Амфиона»), см. Жуковский, В.А.
«К Вяземскому», см. Пушкин, А.С.
«К Гнедичу» (Плетнев, П.А.) XIV 141 («Послание твое к Гнедко»)
«К Гречанке» («Гречанке») (Туманский, В.И.) XIII 322
«К Дельвигу» («Дай руку мне») (Баратынский, Е.А.) XIII 56 («Баратынский поскупился»)
«К Дельвигу. 1817», см. Пушкин, А.С. «Дельвигу»
«К Диону» (Дельвиг, А.А.) XI 274, 518
«К Ив. Ив. Дмитриеву» («Нет, не прошла...») (Жуковский, В.А.) XIV 238 («Предшествовавшие»), 239 («присланные им... стихи»)
«К Дориде» (Дельвиг, А.А.) XI 274, 518 («Оды»)
«К дочери Карагеоргия. 1822», см. Пушкин, А.С. «Дочери Карагеоргия»
«К другу», см. Батюшков, К.Н.
«К другу В.А.Жуковскому (по возвращении его из путешествия)» (Козлов, И.И.) XIII 174 («Послание»)
«К другу, в Петербург» (Погодин, М.П.) XIII 327 («уведомление о изготовлении к печати»)
«К друзьям» (Батюшков, К.Н.) XII 257
«К друзьям моим» (Дмитриев, И.И.) XIII 78 и 384 (цит.: «Исчезла прежня живость»)
«К живописцу» (Пушкин, А.С.) XI 157, 400
«К Ж-му», см. Батюшков, К.Н. «Жуковскому»
«К В.А.Жуковскому (подражание сатире III Депрео)» (Вяземский, П.А.) XIII 48 и 183 (цит.: «В бореньях с трудностью...»)

«К Жуковскому. 1818», см. Пушкин, А.С. «Жуковскому (На издание книжек его для немногих)»
«К В.А.Жуковскому на присланные им к И.И.Дмитриеву стихи» (Иванчин-Писарев, Н.Д.) XIV 238 («стихи на обороте» и цит.), 239 (полн.)
«К журнальным близнецам» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 96 («эпиграмма»)
«К К **» XIII 234, см. Пушкин, А.С. «Катенину» («Кто мне пришлет ее портрет»)
«К Каверину», см. Пушкин, А.С.
«К камину» (Пушкин, В.Л.) XIII 185
«К Козлову», см. Пушкин, А.С. «Козлову. По получении от него Чернеца»
«К красавице уединенной» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 13 («мое тряпье»)
«К Кривцову», см. Пушкин, А.С. «Кривцову»
«К Лилете» (Дельвиг, А.А.) XI 274, 518 («Оды»)
«К Лицинию», см. Пушкин, А.С. «Лицинию»
«К. М.» X 394, см. Меншиков, кн. А.Д.
«К Маше» (Дмитриев, И.И.) XIII 280 (парод.: «И спросишь с милою улыбкой...»)
«К милой» (Родзянко, А.Г.) XIII («похабный мадригал») 87—88 (цит.), 388 (цит.)
«К мимо пролетевшему знакомому гению» (Жуковский, В.А.) XIII 167 («Гению»)
«К мнимой счастливице» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 278—279
«К Морфею» (Пушкин, А.С.) XIII 88 («мои пиесы»)
«К морю», см. Пушкин, А.С.
«К ней» («В печальной праздности я лиру забывал») (Пушкин, А.С.) XIII 232
«К ней» («Эльвина, милый друг») (Пушкин, А.С.) XVI 161 («первые шаги»), 162 («первые стихи»)
«К Никите» (Муравьеву) (Батюшков, К.Н.) XII 279 («К. Н.»)
«К ним («За что служу я целью мести вашей») (Вяземский, кн. П.А.) XIV 62
«К няне А.С.Пушкина» (Языков, Н.М.) XIII 349—350 («Послание к няне», полн.)
«К Н.Я.Плюсковой» («На лире скромной, благородной») (Пушкин, А.С.) XIII 234
«К Овидию», см. Пушкин, А.С.
«К одесским друзьям», см. Туманский, В.И.
«К отсутствующему монарху» (Ширинский-Шихматов, кн. П.А.) XII 45 («читали, ...один после другого... стихи»)
«К партизану-поэту» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 3 (изм. цит.: «Не всем быть можно...»)
«К первому соседу» (Державин, Г.Р.) V 101 и 418 («Державин двух своих соседов... воспел»)
«К перу моему» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 2 («русские стихи Буало»)
«К Петину» (Батюшков, К.Н.) XII 425 («К П-ну»)
«К П.А.Плетневу. Ответ на его послание» (Гнедич, Н.И.) XIV 141 («Ответ его»)
«К портрету Вяземского» (Пушкин, А.С.) XIII 88 («мои пиесы»), 283
«К портрету Гете» (Жуковский, В.А.) XIII 167 («надпись к Гете»)
«К портрету Жуковского» (Пушкин, А.С.) XIII 233
«К портрету Карамзина» (Шаликов, кн. П.И.) XVI 119—120 (полн.)
«К прекрасной» (Карамзин, Н.М.) XIV 23 (парод. цит.: «Где ты, прекрасный мой...»)
«К Пушкину» (Глинка, Ф.Н.) II («голос твой») 242, 733, 734
«К А.С.Пушкину» («Как? житель гордых Альп») (Дельвиг, А.А.) XIII 147 (цит.: «вещун»)

«К Пушкину» («Мой образ, друг») (Кюхельбекер, В.К.) XIII 63 («четырестопные стихи»)

«К А.С.Пушкину. 1822» («Послание»), см. Плетнев, П.А.

«К А.С.Пушкину (на его отречение петь женщин)» (Шаликов, П.И.) XIII 184 («стихи Шаликова»)

«К Василию Львовичу Пушкину. На кончину сестры его, Анны Львовны Пушкиной» (Шаликов, П.И.) XIII 127 («que Chalicof ait pissé»)

«К Риму» (Шевырев, С.П.) XIV 83 («Стансы Риму»)

«К А.Г.Севериной на вызов ее написать стихи» (Дмитриев, И.И.) XIII 91 («послания к Севериной»)

«К А.Г.Севериной при сообщении ей других стихов» (Дмитриев, И.И.) XIII 91 («послания к Севериной»)

«К Скопихину» (Державин, Г.Р.) VII 303 (цит.: «Престань и ты жить в погребах»)

«К творцу Истории Государства Российского» (Батюшков, К.Н.) II 483 («Живой души благодаренье»)

«К тебе сбирался я давно» (цит.) (Пушкин, А.С. «К Языкову») XIV 20

«К тебе я руки простирал...» (цит.) (Дмитриев, И.И. «К Волге») II 345

«К тому ж жена и дети» (цит.) (Крылов, И.А. «Крестьянин и смерть») II 239

«К тому ж подушное...» (цит.) (Крылов, И.А. «Крестьянин и смерть») XI 231

«К С.С.Уварову» («К NN»), см. Батюшков, К.Н.

«К Чаадаеву», «К Чедаеву», см. Пушкин, А.С.

«К чему холодные сомненья?» (Пушкин, А.С.) VIII 438, 997, 998

«К читателям Телеграфа» («Анти-критика») (Полевой, Н.А.) XIII 205, 227

«К Эрасту (Сатира на игроков)» (Великопольский, И.Е.) III 91 («Арист», «Дамон»), 644 («Эраст»)

«К Языкову» (Вяземский, кн. П.А.) XVI («послание») 105, 122

«К Языкову» («Издревле сладостный союз») (Пушкин, А.С.) XIII 305 («первое послание»)

«К Языкову» («К тебе сбирался я давно») (Пушкин, А.С.) XIV 20 (полн.), 36 («твоих 16-ть пьес»)

«К Языкову» («Языков, кто тебе внушил») (Пушкин, А.С.) XIII 305 («мои стихи»), 328

«К N. N.», см. Пушкин, А.С. «N. N.» («Я ускользнул от Эскулапа»)

«К ***» («Вами некогда плененный») (Языков, Н.М.) XVI 122 («стихи мои»)

Кабанья слобода Купянского уезда Харьковской губ. IX 177 («малороссийские селения»)

Кабарда, местность на сев. Кавказе IV («Кабардинские горы») 117, 338, 339, 351, 365; VIII 479; IX 634 («кабардинские князья»); XIII 244

См. еще Большая Кабарда VIII 448, 482, 1033

Кабарда Нижняя X 230

Кабардинские горы IV 177, 351, 365

«Кабинет Аспазии», журнал I 121 («Аспазия»), 122 («Кокетки старой кабинет»)

«Кабинет его величества Петра I» X 146, 397, 398

«Кабинет его императорского величества» XV 57 («кабинет»)

«Кабинет Петра Великого или подробное описание воскового его изображения, военные и гражданские одежды и пр.» (Беляев, О.П.) X 406

Кава, дочь графа Юлиана (в стихотв. «На Испанию родную») III («дочь») 383, 965, 970

Кавалергардский полк, лейб-гвардии XV 4 («кавалергардские шаромыжники»); XVI 117

«Кавалерист девица, происшествие в России», см. Дурова, Н.А.

Каванак (Kavanagh), польский полковник X («Кановаков», «Коноваков») 192, 193, 201, 203, 341

Кавелин, Дмитрий Александрович II 327, 861, 864; XIII 10

Каверин, Петр Павлович I 185, 203, 220, 326, 338; II 24, 73 («сядем в четвером»), 87 («рыцари лихие любви, Свободы и вина»),312, 464, 465, 829; VI 11, 228, 574 («К-»); XIII 225 («К...»), 319; XVI 88

Кавказ (Кавказские горы, «горы», «кавказский») I 245; II 130, 235 («ключи кавказские») 376, 416, 567, 696 («ручьев кавказских»), 725, 938; III 107, 196—198, 203, 237, 270 («Колхида»), 658, 659, 722, 724, 729, 790—792, 794—800, 917, 934; IV 86, 91, 93, 96, 113—116, 167, 169, 274, 276, 286, 295, 302, 310, 316, 335, 339, 348—359, 364, 366, 367, 392, 451; V 156, 158, 357, 502; VI 166, 198, 433, 481—484, 499, 615, 622; VIII 412, 413, 443, 445, 447—454, 465, 479, 962—968, 998, 1003, 1005, 1006, 1020, 1021, 1024, 1025, 1029, 1030, 1032, 1037—1039, 1042, 1045, 1046; IX 322, 392, 672; X 238, 399; XI 53, 328; XII 25, 167, 266 («Колхида»), 310, 319; XIII 17, 18, 20, 28, 58, 63, 75, 112, 236, 244, 325, 329; XIV (Caucase) 46, 49, 51, 200, 233, 268; XVI 32 («Черноморие»), 38 («далеко»), 85, 86, 103, 106; XIX («Кавказский корпус»)

Кавказские воды (Минеральные) II 130 («жаркие ручьи»); VIII 412 («железные воды», «горячие ванны»), 445, 447, 962—968 («горячие воды», «воды»), 1003, 1004 («горячие воды»), 1024, 1030; XIII 17

Кавказские врата VIII 452 («Каспийские врата»)

«Кавказские горы», см. Катенин, П.А.

Кавказский отдельный корпус VIII 443, 1025; XIX

«Кавказский пленник», см. Пушкин, А.С.

«Кавказский пленник, повесть соч. А.С. Пушкина. Der Berggefangene von Alexander Puschkin. 1824», («Немецкий пленник», «плутня Ольдекопа»), см. Пушкин, А.С.

Кавос (Cavos), Катерино Альбертович XIII 283

Кавыча, река на Камчатке X 290 («Повычя»)

Кагальник, река IX («почти те же места») 148, 460; X 31, 32, 38, 383

Кагул, лиман I 61 («Кагульский брег»); II (сражение при Кагуле) 72, 212 («чугун кагульский»), 499—501 («победы памятник надменный»), 684; III 190 («Кагульские воды»), 190, 195, 418, 424, 458, 460; XIV 96 («карреи Кагульские»)

См. еще Сражение при Кагуле и Памятник в Царском Селе, в честь одержанной победы русских войск Румянцева над турецкой армией, 12 июля 1770 г.

См. также Войны. Русско-турецкая война 1768—1777 г.

Кадетский корпус VIII 172, 403 («кадет», «корпус»), 770

См. еще Второй кадетский корпус в Москве

Кадетский Новгородский корпус XII 329

Кадин, местечко X 106

Каза (Casa), Джованни, делла XVI 1 («вроде Казы»)

«Казак» V 28, 29, 59, 211—218, 248, 288, 289, 330, 331, см. Чуйкевич, Семен

«Казак Лугановский», псевдоним, см. Даль, В.И.

Казаки XVI 152 (Cosaques)

Казаки азовские IX 87

Казаки бердские IX («бердинские казаки», «жалованные казаки»),102, 271, 306, 601, 767

Казаки волжские IX («команда волжская») 74, 672, 711

Казаки гребенские X 71, 72, 210

Казаки донские, Казачье донское войско III 176 («наездники лихие»), 199 (?) 751 («сыны удалые»), 752, 793 (?), 794 (?); IV 100, 101, 108, 109, 110, 112, 113, 338, 340, 341, 345, 363; V («На Дону казачьи круги») 30, 66 («донской казак») 221; VII 53 («Донское... войско»), 269 («Казак... с Дона»); IX («Донское казачье войско», «низовое войско», «донец», «дончиха», «казаки», «cosaques du Don») 7, 8, 13, 14, 23, 41, 72, 74, 75, 80, 86, 87, 90, 101, 107, 146, 148, 152, 176, 179, 181, 184, 191, 205, 209, 216, 220, 234, 354, 379, 451, 496, 500, 598, 599, 617, 634, 651, 665, 671, 674, 676—678, 689, 691, 693, 694, 703, 708, 709, 716, 720, 722, 761, 786, 787, 791; X 31, 38, 54, 78, 102, 107, 114, 154, 169, 205, 227, 230, 386, 399; XIX («Дон»)

Казаки елдяцкие IX 509

Казаки запорожские («малороссийские казаки», «запорожцы») V 65; VII 84 («злодеи-запорожцы»); IX («черкасы», «здешние казаки») 14, 381, 632, 634, 651, 673, 718, 783, 786; X 31, 54, 103, 104, 108, 113, 114, 115, 118—120, 127 («войска запорожские»), 148, 150, 155, 168, 169, 227, 243, 247 («казаки») 260 («Земля казаков»), 289 («казаки»), 335, 399; XII 21, 173, 408, 409

Казаки зимовейские IX («казаки») 41, 108, 109

Казаки илецкие IX («илецкий казчий есаул», «казаки») 5, 13, 16, 30, 68, 100, 179, 190, 191, 193, 211, 213, 217, 221, 223, 233, 244, 254, 263, 309, 336, 417, 513, 517, 522, 584, 618, 623, 631, 681, 719, 760, 767, 772, 773, 779, 780

Казаки исетские IX («исецкой», «200», «тамошние казаки») 265, 336, 525, 696, 703

См. казаки запорожские

Казаки нагайбацкие IX 506

Казаки оренбургские IX («здешние казаки», «казаки», «командированные со мною чины и казаки», «оренбургского войска способные») 96, 110, 210, 212, 213, 227 233, 247, 253, 254, 263, 267, 269—271, 273, 282, 295, 297, 303—307, 310, 314, 321, 323, 325, 326, 336, 339, 341, 344, 495, 501, 504, 525, 526, 528, 531, 533, 552, 556, 560, 561, 563, 572, 574, 585, 589, 598—603, 609, 613, 618, 621, 646, 690, 760, 773

Казаки оренбургские городские IX («городские», «казаки», «крепостные казаки», «легкие войска», «нерегулярные», «оренбурцы») 23—27, 31, 36, 38, 49, 103, 233, 238, 239, 243, 245, 249, 250, 257, 270, 273, 275, 276, 282, 283, 287, 290—293, 298, 300, 312, 441, 496, 519, 522, 527, 529, 556, 560, 567, 571, 578, 764, 765, 778

Казаки сакмарские IX («казаки», «равные ему злодеи и изменники», «тамошние казаки», ошибочно — «Углицкие казаки») 20, 21, 25, 101, 219, 329, 330, 516, 555, 588, 599, 601, 622, 623, 626, 685, 761, 767

Казаки саратовские IX («казаки», «крепостные казаки», «саратовская казачья команда») 73, 654, 671—675

Казаки сибирские IX («казаки», «тамошние казаки») 36, 255, 268, 778, 783

Казаки ставропольские IX 642 («тамошние казаки»)

Казаки табынские IX 506 («табинские»)

Казаки терские X 232

Казаки уральские IX 81, 85—87, 91, 92, 94, 95, 110, 153, 373, 379, 412, 438, 477, 493, 496, 598, 602, 615

См. еще Казаки яицкие

Казаки челябинские IX 641, 644

Казаки чернореченские IX («казаки») 218, 306, 440, 554, 767

Казаки чугуевские IX («казаки», «чугуевцы») 65, 75, 337, 343, 344, 366, 388, 573 — 575, 578, 672

Казаки яицкие VIII 290, 313, 867, 875, 908; IX («яикские», «злодеи», «казаки», «новые подданные», «послушные», «пьяницы», «уральские казаки», «cosaques du Яик», ошибочно «вятские казаки») 5, 7—21, 26—28, 36, 37, 40, 45, 53, 55, 65, 68, 70, 72, 81, 85—90, 96, 99, 152, 154, 177—179, 181, 187—191, 193, 196, 201, 206, 208—213, 221, 223, 227, 232—234, 244—247, 250 — 254, 256—258, 260, 262, 263, 266, 267, 269—279, 282, 283, 285, 291—300, 302—304, 306—310, 313, 315, 318—320, 323, 325—327, 330, 332—334, 336, 339, 341, 343, 344, 346, 352—354, 359, 362, 363, 371, 373, 380, 401—407, 411—413, 417, 426, 435, 438, 439, 450, 496, 497, 499, 501, 504, 513, 517—519, 522, 523, 525—531, 533, 534, 542—544, 548, 551, 555, 556, 560, 561, 563, 568, 569, 572, 574, 579—584, 589—592, 594, 595, 597—600, 602, 604, 605, 607, 608, 611, 613—615, 617, 618, 620, 621, 623, 625, 627, 631, 643, 644, 646, 652, 653, 656, 657, 667, 668, 677, 678, 680, 691, 694, 696, 697, 700, 702—704, 712, 719, 751, 759, 760, 763, 765, 766, 771—773, 778—781, 789, 790, 793; X 210; XV 81

См. еще Уральск и Казаки уральские

«Казалось в красненьком...» (изм. цит.) (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») VIII 92, 630

Казанка, левый приток Волги, Казанских уезда и губ. IX 61, 63, 65, 66, 362, 363, 366, 494, 661, 705, 706

Казанова (Casanova de Seingalt), Джованни-Джакопо, де Сейнгалт VIII 228; X 251; XI 94, 366

«Записки» («Mémoires écrits par lui-meme») («Записки Казановы») VIII 228; XI 94, 366

«Казанская богоматерь», икона VIII 407, 956; XIII 28

Казанская гауптвахта IX («гоубтвахт», «гоубтвахта») 726, 727, 729, 732, 733, 736, 737, 740—743, 745

Казанская гимназия IX («гимназия»), 66, 119, 667

Казанская губернская канцелярия IX («губернская канцелярия», «здешняя канцелярия», «канцелярия») 619, 715, 723, 725—727, 729, 730, 732—737, 739, 740, 742, 743, 745, 747

Казанская губернская штатная рота IX 743 («губернская рота», «штатная рота»)

Казанская губерния IX («губернии, где свирепствовал мятеж», «губернии, уже разоряемые Пугачевым или угрожаемые возмущением», «здешний край», «окрестные губернии», «прочие губернии», «смежные с оною губернии», «сторона, здесь описанная», «страна, почти умирающая», «тамошний край», «усмиренные губернии») 22, 33, 40, 69, 70, 80, 105, 114, 116, 157, 161, 163, 165, 174, 176, 198, 287, 356, 358, 425, 459, 462, 576, 601, 619, 632, 657, 666, 717, 725, 742, 783, 786; X 132; XIV 134 («les 16 gouvernements empestés»); XV 69 («deux gouvernements»), 70 («обе сии губернии»), 209, 224, 225; XVI 165

Казанская дорога IX 511

Казанская духовная консистория IX («духовная консистория», «консистория») 725, 729—736, 738, 753, 756—758

Казанская духовная семинария IX («тамошняя семинария») 470, 772

Казанская епархия IX («епархия») 564, 575

Казанская канцелярия X 231

Казанская крепость IX («кремль», «крепость», «укрепление») 63, 65, 66, 178, 349, 361—363, 365, 367, 448, 494, 614, 657, 660, 703, 706

Казанская обер-комендантская канцелярия IX («Казанская комендантская канцелярия») 723, 725, 733—735, 739, 741

Казанская область X 194

Казанская полиция IX 724
«Казанская секретная комиссия по делу Пугачева», см. «Секретная комиссия, учрежденная в Москве по делу о Пугачевском бунте»
Казанская суконная фабрика IX 121
Казанские ворота в Уфе IX 507
Казанские татары, см. Татары казанские
Казанский Богородицкий собор IX 117, 349
Казанский военный криксрехт IX («военный криксрехт») 733, 735, 739, 742, 744, 746
Казанский госпиталь IX («гошпиталь») 739, 746
Казанский дворец в Москве, см. Приказ Казанского дворца
Казанский драгунский полк X 257 («Régiment de dragon de Casanski»)
Казанский магистрат IX 39, 121
Казанский монастырь, Казанский девичий монстырь, см. Богородский казанский девичий монастырь
Казанский мост в Петербурге XVI 38, 189
Казанский мост в Саратове IX 676 («мост»)
Казанский Новоспасский монастырь, см. Спасо-Казанский Преображенский монастырь (в Казани)
Казанский пожар (12 июля 1774 г.) IX («бедствие города», «жребий города», «сожжение Казани») 6, 62—64, 68, 349, 364, 387, 391, 448
Казанский приказ IX 9 («московский приказ»)
Казанский собор в Петербурге III («храм») 267—268; XII 133; XIV 224; XV 120
Казанский уезд IX 294, 706, 730, 739
Казанский университет, см. Университет казанский
Казанской Богородицы церковь, в Москве X 25
Казанцев, Евгений XIII 240 («архиерей отец Евгений»)
Казань, город («казанский», Cazan, Kazan) VII 19, 29, 51, 66, 284, 293; VIII 363, 365, 366, 381, 383, 407, 478, 901, 956; IX («город», «град здешний») 5, 6, 13—15, 22, 28, 29, 32, 34, 38—41, 43, 44, 49, 52, 54, 55, 60—69, 104, 105, 114, 115, 117, 118, 152, 162, 164, 178, 182, 199—201, 209, 234, 266—268, 282, 288, 291, 308, 319, 346, 348—351, 360—362, 364—366, 374, 387, 391, 398, 400, 415, 416, 422—424, 429, 431, 436, 443, 448, 458, 463, 470, 478, 494, 497, 499, 510, 512, 526, 548, 558, 563, 564, 575, 593, 599, 614, 617, 619, 620, 623, 624, 629—632, 634, 638, 642, 646—649, 651, 654, 656, 659—662, 664, 665, 667, 694, 701—706, 712, 715, 717, 718, 720, 722, 724, 726—728, 733, 737, 738, 746, 753, 754, 756, 757, 766, 772, 775, 776, 778, 783, 787, 790, 791; X 73, 83, 91, 210, 225, 231, 326, 388, 391; XI 262; XII 162, 202; XIII 28; XIV 125, 190, 214, 240; XV 69—71, 75—80, 104, 105, 197, 224 (Kazan), 225; XVI 44, 55, 62—63, 87, 92, 120, 234
Казарский, Александр Иванович XIV 64, 65 («два капитан-лейтенанта»), 272
Казасси (Casassi), Иван Антонович XV 39 («Kasassi»)
Казасси (Casassi), Мария Францевна, рожд. Эгер II 76, 502
Казачий переулок в Петербурге XIV 231
Казбек, гора на Кавказе III 41, 200, 794—795; IV 311; VI 482, 485; VIII 452, 482, 1007, 1040, 1046; XIII 28; XIV 46, 268
Казбек, дер. на Кавказе VIII 452, 1007, 1040
Казбек (Казбеги), кн.Михаил Габриэлевич (Гаврилович) VIII 452
«Казенная типография» XVI 189, см. II отделение собств. е. и. в. канцелярии
Кази-Кермень, турецкий город X 30 («Кизы-Кермень»), 382 («Kazi-Kermen»)

«Казимир», см. Делавинь, Казимир
Казимирово, местечко близ Бобруйска X 98 («Казимир»)
Казначеев, Александр Иванович XIII 76 («Александр Иванович»), 92—94, 95, 206 («Александр Иванович»), 321, 390—395
Казначеева, Варвара Дмитриевна, рожд. кж. Волконская XIII 206 («Варвара Дмитриевна»)
Казначейская контора X 218
Казнь Зарубина-Чики IX 80, 188, 192, 615
Казнь Людовика XVI, 1793 г. II 44 («...сложивший царскую главу»), 192 («...во прахе царский труп лежал»), 353 («мы свергнули царей»), 355 («святой старик от плахи отрывал венчанную главу»), 356 («le Roi»), 887; III 219 («под гильотиною Версаль»), 815 («на плахе голова катилась за другой», «под гильотиной трон», «под гильотиною Версаль»); XI 94 и 367 («царственный стараделец»), 367; XIII 78 («на площади мятежной во прахе царский труп лежал»)
Казнь Пугачева, 10 января 1775 г. IX («экзекуция») 6, 68, 79, 147, 148, 162, 180, 187, 192, 354, 382, 401, 410, 411, 431, 500, 615, 782
Казнь Разина 6 июня 1671 г. IX 148 («казнь другого донского казака», «exécution»)
«Казы-Гирей» V 66, см. Газы-Гирей, крымский хан
Казы-Гирей XII 25, см. Султан Казы-Гирей
Каин (библ.) VII 220, 350; IX 577; XIII 236
«Каин», см. Байрон, Д.-Н.
«Каин! где брат твой Авель?» (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книга Бытия) XIII 236
Кайданов, Иван Кузьмич XII 209
Кайсаров, Василий Сергеевич XII 317 («4 полных генералов»)
Кайшаурская долина в Грузии VIII («Кашаурская долина») 454, 1008, 1019, 1042
«Как брань тебе не надоела» (Пушкин, А.С.) XIII 233
«Как вам это понравится» («As you like it...») (Шекспир, В.) XII 178 («Одрей»)
«Как во городе было во Казани», песня VII 29, 293 (и цит.: «Где неволей добрый молодец»)
См. еще Русские народные песни
«Как далече, далече во чистом поле», песня XIX (цит.: «а не курится ли там огонек...»)
См. еще Русские народные песни
«Как за церковью, за немецкою», песня, записанная Пушкиным XV 33 (изм. цит.: «не дай бог хорошей жены...»)
См. еще Русские народные песни
«Как звон святой» (цит.) (Пушкин, А.С. «Борис Годунов») XIV 183, 184
«Как Ив. Ив. поссорился с Ив. Тимоф.», см. Гоголь, Н.В. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
«Как не любить родной Москвы?» (цит. эпиграф) (Баратынский, Е.А. «Пиры») VI 139
«Как облака на небе...» (цит.) (Кюхельбекер, В.К. «Аргивяне») VIII 13, 500
«Как он молод...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Цыганы») XIII 168
«Как отозвался Московский Вестник... см. Шевырев, С.П. «Обозрение русской словесности за 1827-й год»
«Как пишутся у нас романы» (Одоевский, кн. В.Ф.) XVI 100 («Разбор Постоялого Двора под названием о Некоторых романах»)
«Как редко плату получает...» (Кольридж, С.-Т. «Complaint»; вольный первод Пушкина) III 470
«Как сон, как сладкая мечта...» (цит.) (Державин, Г.Р. «На смерть кн. Мещерского») VIII 500

«Как только о себе самом» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XIII 141
«Как у нашей у яблоньки...» (цит.), песня VIII 354
См. еще Русские народные песни
«Как широко...» (цит.) XIII 237, см. Пушкин, А.С.
«Как ясной влагою...» (цит.) (опечатка альманаха «Полярная Звезда», вместо «Над ясной влагою») (Пушкин, А.С. «Нереида») XIII 84, 386 («Как...»)
«Какая честь...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Гавриилиада») XIII 324
«Какие глупые места...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XIV 25
«Какие крохотны коровки!..» (цит. эпиграф), см. Крылов, И.А. «Любопытный»
Каковинская, Анастасия Николаевна, см. Хитрово, А.Н.
Калайдович, Константин Федорович XIII 350; XIX
«О смерти царя Федора Алексеевича» X 406
Каланская, река на Камчатке X 296
«Каларджи» (в планах «Кирджали») VIII 838
Калас (Calas), Жан XII 79
Калашников, Василий Михайлович XIII 146 (?); XIV 165, 166 («брат»), 218, 219, 236 («сын мой»), 248; XV 17 («к детям», «сын Василий»), 44 («сын»), 138 («Василий»), 187 («сын Василий»); XVI 127 («семья»), 175 («Васька»), 203 («пять сынов», «дети», «сын мой»)
Калашников, Гаврила Михайлович XV 17 («сын Гаврила»), 81 («человек мой»), 92 («сын Гаврила»), 96 («Гаврила»), 118 («сын»), 220 (?) («un ivrogne»); XVI 156 («наследники»), 175 («Гаврюшка»), 203 («пять сынов», «дети», «младший сын»)
Калашников, Иван Михайлович XVI 156 («наследники»), 175 («Ванька»), 203 («пять сынов», «дети»)
Калашников, Иван Тимофеевич XV 56, 59, 222, 223
«Дочь купца Жолобова» XV 56 («слабые труды мои»), 59 («Дочь Жолобова», «первое произведение», «обе Ваши пьесы»), 222, 223 («ваше первое произведение», «обе Ваши книги», «Дочь Жолобова»)
«Камчадалка» XV 56 («слабые труды мои»), 59 (и «обе Ваши пьесы»), 222, 223 (и «обе Ваши книги»)
Калашников Михаил Иванович XII 332 («управители»); XIII («Михайло») 109 («Михайловский приказчик»), 110 («ваш человек»), 118, 119, 120, 123, 127, 276 («отец»), 279; XIV 114 («нынешнее правление»), 165, 166, 235—236, 251 («твой управляющий»); XV 15—17, 35, 36, 40 («управляющий или бурмистр»), 42, 44—46, 50 («у отца», «батюшка»), 60, 61, 91, 92, 96 («мой управляющий»), 97 («управитель твой»), 99, 100, 102—104, 111, 118, 119, 138, 144, 145 и 148 («Михайло Иванов»), 153 и 160, 196, 208; XVI («Михайла», «Михаил Иванов»), 190 и 191 (то же), 193, 196, 208; XVI («Михайла», «Михайло») 9, 127, 138, 156, 175, 203; XIX
Калашников, Петр Михайлович XVI 156 («наследники»), 203 («пять сынов», «дети»)
Калашников, Федор Михайлович XVI 203 («пять сынов», «дети», «старший сын»)
Калашникова, Аксинья XVI 203 («жена»)
Калашникова, Василиса Лазаревна XV 17 («жена моя», «старуха моя», «со старухой»), 100 и 104 («Старуха моя»), 118 и 138 («моя старуха»)
Калашникова, Елена Федоровна XVI 203 («трое детей»)

Калашникова, Маланья, рожд. Семенова XIV 248 («его возлюбленная»); XV 17 («к детям»)
Калашникова, Наталья Федоровна XVI 203 («трое детей»)
Калашникова, Ольга Михайловна, см. Ключарева, О.М.
Калашниковы, семейство XV 17 («ваши нижайшие рабы», «к нам»); XVI 127 («семья»), 175 («мерзкая семья»), 203 («семейство»)
Калга-салтан X 38, 145
«Калдерон», см. Кальдерон, де ля Барка
«Календарь Муз» XIII 341 («Альманах издателя Благонамеренного»)
«Календарь» VI 301, см. «Брюсов календарь»
Калержи, Иван, Домовладелец XIV 4 («Колержи»)
«Калибан» (в планах «Сцен из рыцарских времен») VII 346
«Калибан» (Соболевский, С.А.) XIV 5, 21
«Калибан» (Шекспир, В. «Буря») XIII 248, 348; XIV 5, 21
«Калибан» (Кюхельбекер, В.К. «Шекспировы духи») XIII 247—248
Калигула (Caligula) (Гай Цезарь), римский император II 44; XI 17
Калидаса (Kalidasa) XVI 148
«Сакунтала» XVI 148 («Саконтала»)
Кали-Кыг, река на Камчатке X 297
Калинич, Фотий Петрович XVI 142
Калинкин мост в Петербурге XIII 128
Калинкина слобода в Петербурге X 219
Калиостро (Cagliostro), гр. Александр (Джузеппе Бальзамо) XIII 301
Калипсо, см. Полихрони, К.
Калиш (Kalisz), город в Польше X 94, 95, 120, 386 (Kalisch)
Калка, река, впадающая в Азовское море III 425; V 98, 396, 419; XII (Kalka) 198, 421
«Калмык» II 234, 716, 722; XIII 31, 48, см. Всеволод, слуга Н.В.Всеволожского
«Калмык» XVI 74, см. Каракалпаков
Калмыки («калмыцкий», «калмык») III 159, 424, 725—728, 1034—1035; IV 351; VI 119, 198, 481, 482, 499; VIII 316, 323, 353, 445, 446, 447, 465, 895, 964, 1003, 1028, 1029, 1036; IX («живущие в Оренбургской губернии народы») 9, 17, 26, 72, 90, 152, 233, 244, 274, 285, 295, 330, 336, 403, 404, 412, 502, 531, 576, 606, 678, 680, 695, 764, 780; X 31, 62, 66, 74, 79, 80, 89, 97, 104, 106, 163, 225, 227, 230, 239, 343, 388 («Kalmucks»), 400; XI 162, 190, 407; XII 52, 343, 344, 345; XVI (Kalmouk) 55, 74, 86
Калмыки волжские IX («волгские калмыки», «калмыки», «кочующий народ», «торготы», «хошоты», «Kalmouks») 5, 7, 10, 95—98, 274, 402, 411, 450, 527, 579, 789
Калмыки (Оренбургские) IX 22, 110, 215—217, 258, 262—264, 269, 273, 318, 325, 429, 515, 516, 524, 563, 568, 572, 592, 620, 621, 651, 654, 717
Калмыки (Ставропольские) IX («калмыцкий») 18, 31, 39, 43, 74, 76, 100, 103, 110, 198, 211, 214, 231, 246, 249, 254, 255, 309, 425, 429, 513, 514, 522, 535, 618, 624—626, 629, 632, 642, 651, 654, 671, 672, 710, 711, 717, 719, 765
Калмыки яицкие IX 568
Калмыкова крепость IX («нижние яицкие крепости») 274, 285, 527, 529, 600
Калмыцкая ханша X 225
Калмыцкое ханство XII 344
«Калмычке» (Пушкин, А.С.) VIII 465 («К калмычке»), 1029 («послание»)
«Каломона», источник (в стихотв. «Кольна») I 24—26
«Калонг», см. Клапье де Колонг, И.А.
Калпацкий редут IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)
Калуга, город VIII 445; IX 29, 422, 629; X (Калужская дорога) 21 («калужское дворянство») 152, 222; XII 332; XIV

99, 118, 119, 168; XV 34, 143, 154, 157, 158, 162, 166, 167, 170, 178, 180, 181, 183, 184
Калужская губерния XIV 160 («наша губерния»); XV 210
Калужский приказ общественного призрения XV 210
Кальдерон (Calderon) де ля Барка, Педро XI («Калдерон») 25, 37, 38, 40, 59, 61, 67, 72, 177, 179, 269, 298, 309, 333, 339, 419 («поэт испанский»), 420, 515, 516; XII 208; XIII 197 и 407 (Calderon)
«Оружие любви» XI («Кориолан», персонаж) 40, 177, 420
Кале (Calais), город и крепость в Сев. Франции («Кале») X 202; XIII 199
Кама, левый приток Волги IX 44, 54, 60, 61, 64, 152, 178, 298, 348, 349, 356, 360, 361, 635, 639, 647, 657, 662, 664, 702, 717, 718, 770
Камаков острожек на Камчатке X 307
Камараш, Илья Антонович XII 299 («Камараж»)
Каменец-Подольск, город X 15, 23, 134—139, 148, 156, 169, 285; XII 196 (Kamenetz-Podolsk)
«Каменец-Под.<ольская> губер.<ния>», см. Подольская губерния
Каменка, имение Давыдовых II 160, 582, 583, 587, 598; IV 363; VI 520 («К»), 523, 525; XII 310; XIII 20 («деревня Давыдовых в Киевской губернии»), 21; XIV 46 (Kamenka)
Каменка, дер. Оренбургских дистр. и губ. IX 635
Каменка, селение в Кабарде X 230
Каменная гора на Сев. Кавказе XIII 18
«Каменный гость» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («Дон Жуан»), 203 («твои прелестные пакости»)
Каменный Затон, крепость у Азовского моря X 66, 139, 155, 383 (Kamennoï Zaton)
«Каменный мост» (в отрывке «Она меня зовет...») VII 250
Каменный остров в Петербурге III 1029, 1033, 1035; XIII 29; XV 155; XVI 113 («дача»), 116 («Загородное болото»), 121 («дача»), 136, 142 («дача»), 159
Каменный острог или Пингаушчь на Камчатке X 290 («Пингаушть»), 296
Каменный форпост под Оренбургом IX («форпосты») 216, 516
Каменогорский, Захар Федорович XI 13, 287 («принятые сначала с восторгом»)
Каменские XII 311
Каменский, см. Бантыш-Каменский, Д.Н.
Каменский, гр. Николай Михайлович XII 166
Камер-коллегия X 218, 237
«Камера депутатов», см. Палата депутатов, французская
«Камергер Don Basile», см. Жуковский В.А. (?)
Камилл (Camillus), Марк Фурий V 371 («русские Камиллы»)
«Камин» (Хвостова, гр. А. П.) XIII 185
«Камин чуть дышит...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 72
Камеке (Kameke), Эрнст-Богуслав фон X («Камкен») 121, 331
Камкин, Козьма Григорьевич X 305
Камоэнс (Camoens) Луис I 22, 49, 270; III 214, 803; IV 282; XI 269, 509, 511, 515, 516; XIII 254; XIV 30, 116
«Лузиада» («Lusiadas») I 270; IV 282 («Мыс бурь»); XI 269, 509, 510; XIV 116
Сонеты III 214, 803
Кампан, Жанна-Луиза-Генриэтта Жене (Genest) XI («Madam Campan») 92, 364
Кампель, фон X 107
Кампенгаузен (Campenhausen), бар. Иван Иванович (Иоанн-Балтазар) X 148
Кампредон (Camprédon), И., де X 236, 345
«Камхи», см. Кан Си, китайский император
«Камчадалка», см. Калашников, И.Т.

Камчадалы, народность X 290—304, 306—308, 375, 377

Камчатка X (Камчатская землица, Камчатский нос, «Kamzchatka») 61, 225, 289, 291—306, 308, 309, 373, 374, 376, 390, 392; XIV 223

Камчатка («Уйкоаль», «Уйкуал»), река X 287— 290, 292, 293, 296, 306, 308, 373, 376

«Камчатская огнедышущая гора» X 292, см. Ключевская сопка

Камчатская землица, см. Камчатка

Камчатская экспедиция X 305

Камчатские остроги X 290, 294—309

Камчатский бунт X 303, 305, 307—308

Камчатский острожек X 296, 301, 375

Камыш-Самара, правый приток Яика (Урала) IX 101, 452, 775

Камышевое озеро под Оренбургом IX («озеро») 222, 517, 625

«Камышенка» IX 74, 152, см. Дмитриевск

«Камышенка» X 44, см. Камышинка

«Камышин» IX 493, см. Дмитриевск

Камышинка, приток Волки IX («Камышенка») 145, 671; X 44 («Камышенка»)

Канада XII 113 («канадский олень»)

Канал Волга-Дон, см. Волго-Донской канал

Канал Вышневолоцкий, см. Вышневолоцкий канал

Канашев, Богдан, X 302

Канаярнский остров X 31, 316 («Караянский»)

Кандагар, ханство X 226, 343 («Кандагарское царство»)

Кандауровский форпост под Яиком IX («форпосты») 274, 275, 527

Кандейль (Candeille), Амели-Жюли «Прекрасная мызница» («La Belle fermière») XII 53

«Кандид, или оптимизм» («Candide ou l'optimisme»), см. Вольтер, Ф.-М.

Кандорский, Иван Ильич XV 212

Канев, город на Днепре XII 22, 23

Каневский монастырь XII 23

Канжинская слобода в Оренбургской губ. IX 118

«Канидия», см. Гораций «Сатиры»

Канифер, шведский генерал-адъютант X 103, 104

Канищев, актер III 486

Канкрин, гр. Егор Францевич III («вельможа») 405, 1016; XII 337; XIV 80, 87, 99 (и «министр финансов»), 105, 107 (и «министр»), 109 («наши министры»), 111 («министры»), 112; XV («министр финансов») 106, 113, 121; XVI 46, 47, 51, 56, 182, 192, 193, 211 («многие из Государственного Совета»), 231 («Министр финансов»), 247—249

Канкрина, гр. Екатерина Захаровна, рожд. Муравьева XVI 47

Каннинг (Canning), Джордж XI («Кеннинг») 68, 341, 435; XII 195; XIV 150

Каннинг (Canning), Джон-Чарльз XII 334

Каннинг-Стретфорд (Canning-Stratford), впоследствии граф Редклиф (Redcliffe) XII 330 (ошибочно: «Каннинг (Strangfor)»)

Кано-Никольский завод IX («Конаникольский», «заводы», «Мосоловские рудники») 247, 329, 333, 345, 347, 536, 666, 686, 779, 780, 785

Канова (Canova), Антонио III 96, 220, 646, 647, 819, 821; XIV 93

«Торжествующая Венера», скульптура III 646 («Боргезы ножки воскрешал»)

«Кановаков», см. Кavанак

Канонерский полк X 258, 265

Кан Си, китайский император X 22 («Кан-Хий»), 242 («Старый богдыхан Камхи»)

Кант, Эммануил I 46, 279; VI 33, 438, 557; XI 177; XIII 254

Кантагони, Никола VIII 255, 256; XII («Контогони», «Контогонес») 190, 414

Кантакузин, кн. Елена Михайловна, рожд. кж Горчакова I 35, 273 («Красавица, которая нюхала табак», «Климена»)

Кантакузин, кн. Георгий Матвеевич VIII 255, 838; XII 190, 191; XIII 22, 367
Кантакузин, Фома, спафарий валахский X 140, 143
Кантемир, кн. Антиох Дмитриевич XI («сын молдавского господаря») 269, 494, 495, 498, 501, 514, 517 («князь Антиох»); XII 71; XVI 65, 110
«Сатиры» XI 495, 501
Кантемир, кн. Дмитрий Константинович X («господарь», «молдавский господарь», Cantemir) 140, 142, 143, 146, 147, 165, 225, 227, 258, 261, 263, 267, 369, 387; XI 269, 501, 514
«Кантемира» (в стихотв. «Монах») I 15
Канума (Ханум) X 238 («салиянская княгиня»)
«Канучь», см. Крестовая, река
«Кан-Хий», см. Кан Си, китайский император
Канцелярия (Астраханская), см. Астраханская губернская канцелярия
«Канцелярия Военного Министерства», см. Министерство Военное.
«Канцелярия генерал-инспектора армии», см. Министерство Военное, а также Михаил Павлович, вел. кн.
Канцелярия главной артиллерии и фортификации X 137
Канцелярия его величества, собственная XVI 230
«Канцы», см. Ниеншанц
«Кап-Кай» и «Кап-Кой», см. Владикавказ
Капет, Гуго XI 444 (Hugues), 445 (Capet)
Капетинги XI 445 («Les Capétiens», «La dynastie de Capet»), 448 (Capets)
Капиджи-баши X 232, 235; XII 191 (Capigi-bachi)
«Капитан Храбров», см. Пушкин, В.Л.
«Капитанская дочка», см. Пушкин, А.С.
«Капитанская дочь, не ходи...» (цит.) (Прач, Иван, «Собрание народных русских песен», стр. 85) VIII 303, 672, 871
См. еще Русские народные песни
Капитолий, на южном берегу Тибра, близ Рима XIII 297; XIV 30 («le Capitole»), 86 («стены Капитолийские»)
«Капище моего сердца или словарь всех тех лиц, с которыми я был в разных отношениях в течение моей жизни» (Долгорукий, кн. И.М.) XI 484 (цит.: «Посовестившись брать с собой в дорогу книжку...»)
Каплан-Гирей I V 30 и 221 («Бахчисарай»); X («крымский хан», «низложенный хан») 102, 133, 134, 192, 333
Капнист, Василий Васильевич XII 230
«Клорида и Милон», либретто к опере Е.И.Фомина I 99 («Милон»)
Капо д'Истрия XIV 84 («Уроженцы... Капо д'Истрийские»)
Каподистриа, гр. Иван Антонович XII («Capo d'Istria») 190, 191; XIII 13 («Капо»); XIV 77 («mes chefs»), 256 («бывшие мои начальники»), 274 («mes chefs»), 283 («бывшие мои начальники»)
Капфиг (Capefigue), Жан-Батист-Онорэ-Раймон XVI 96
«Histoire de la Réforme de la Ligue, et du régne de Henri IV. Par M. Capefigue». Paris, 1834 — 1835 («История реформы лиги и королевства Генриха IV») XVI 96
Кар, Василий Алексеевич IX 5, 22, 28, 32, 34, 102, 152, 157, 161, 163—165, 178 («разные воинские командиры»), 250, 256, 268, 277, 372, 375, 391, 398 404, 405, 423, 460, 461, 471, 475, 492, 498, 526, 594, 606, 619, 620, 623—629, 631, 765, 766, 778, 781—783, 790 и 791 (Carr)
Карабанов, Петр Матвеевич VIII 718
Карабах, область на Кавказе III 163 («карабахскою толпой»); VIII («карабахский») 456, 458, 468
Карабинерный полк, второй учебный XIV 8

Караваинская станица в Саратовской губ. IX 718 («казачьи городки»)
Карагеоргий, Георгий Петрович II 136, 574—576 («Черный Георг», «Кара Георгий»); III («Георгий Черный») 354—355, 369, 387, 951, 974
Брат его, см. Брат Г.П. Карагеоргия
Карагеоргия дочь II 136, 574—576
«Мать его», см. Мать Г. П. Карагеоргия
«Отец его», см. Петро, отец Г. П. Карагеоргия
Карагинский остров X 303
Караджич, Вук Стефанович III 369; XVI 96 («Stéphanowitsch»)
«Сербские песни»
«Бог ни у кого не останется в долгу» (вольный перевод Пушкина: «Сестра и братья») III 357—360, 369 («поэма»), 952
«Собрание сербских песен» III 369
«Три величайшие печали» (вольное переложение Пушкина: «Соловей») III 353—354, 949—951, 952
«Chants populaires des Serviens, recueillis par Wuk Stéphanowitsch, et traduits, d'après Talvy, Par M-me Elise Voïart». Paris, 1834 («Народные песни сербов, собранные Вуком Стефановичем и переведенные с перевода Тальви, г-жой Элизой Вояр». Париж, 1834) XVI 96 («Voïart»)
Карадыкин, Николай Николаевич XVI 220
Каразин, Василий Назарович XIV 83
Каракалпаки, народность IX 794
Каракалпаков XVI 74 («калмык» и «Крклп»)
Каракулино, село Мензелинского уезда Уфимской пров. Оренбургской губ. IX 348, 661
Каракульская крепость IX 719 («остальные»)
Карамзин, Александр Николаевич XIV 68 («братцы»); XIV 113
Карамзин, Андрей Николаевич XIV 68 («братцы», «Андрюша»); XVI 11, 13, 78
Карамзин, Владимир Николаевич XIV 68 («братцы»)
Карамзин, Николай Михайлович I 75, 151, 152 («бессмертный гений»), 153; II 37, 58 («наш Тацит»), 98, 237, 239, 468, 482 («гений»), 483; V 100, 138, 461, 462; VI 529, 621 («быта русского хранитель»), 653; VII 3; VIII 42, 150, 445, 743, 959; IX 87; XI 9, 18, 19, 34, 47, 55, 57, 68, 77, 104, 105 («карамзинский слог»), 119—122, 125, 126, 140 («в числе моих слушателей одного недоставало»), 143, 160, 161, 167 («Один из великих наших сограждан»), 181, 249, 316, 340 («историк»), 348, 349, 375, 376, 384 («в числе моих слушателей одного недоставало»), 385, 405, 419, 495, 496; XII 30, 41, 45, 71, 72, 136, 147, 185, 189, 191, 192, 204, 215—217, 243—251, 253, 254, 255 («Историограф»), 256, 285, 286, 295, 302, 305, 306, 311, 316, 357, 358 («великий писатель»), 362, 387 («который в своей Истории»), 388, 413, 415 (Karamzin), 428, 429; XIII («Николай Михайлович») 4, 28, 29, 42, 54, 57, 80, 91, 110, 113, 121, 127, 130, 167, 172, 178, 182, 188, 203, 211, 220, 224, 226, 227, 236, 240, 244, 255, 258, 261, 264, 272, 276, 284—286, 289, 295, 305, 316, 334, 335, 341, 381; XIV 46, 55, 74, 117 («историограф»), 118, 147, 161, 191, 239, 253, 256, 279, 284; XV 8, 9 («мой друг»); XVI 11, 91, 119, 120 («великий муж»), 205; XIX
«Илья-муромец» II («Илья-богатырь») 37, 468; XIII 149 (цит.: «Мы не греки...»)
«История государства Российского» II 37 («сказка»), 468 («старина»), 482 («свиток», «повесть древних лет»); IV 117; V 100 («в двух-трех строках Карамзина»); VIII 42, 150, 445, 743, 959; IX («История г. Карамзина»,

«история российская», «история российского государства») 87; XI («История Карамзина») 9, 47, 55 (цит.: «Государственное правило...»), 57 (и цит.), 68 («его бессмертное создание»), 77, 85, 104, 109, 120, 121, 125 («его труд»), 132, 143, 160, 167, 316 («его творение»), 340 («бессмертное создание»), 349, 358 («заглавный лист»), 379, 405; XII 45 (и цит.), 95, 136, 147 («История»), 178 («История... для гостинной»), 189 («Карамзин неправ»), 243 («Кар. X, 9», «Кар. X, 11», «Кар. X, 13»), 244 («Кар. X, 76»), 245 («Кар. XI, пр. 237»), 246 («Кар. X, 130—133» и цит.), 247 (цит.), 249 («Кар. XI, 104»), 250 (цит.), 251 («Кар. X, пр. 328»), 256, («Кар. X, 106»), 285, 305 («восемь томов Русской Истории»), 306, 357 и 358 («посвящение»), 387 («История»), 413 («Карамзин неправ»), 428 («огромное создание»); XIII («Русская история», «История») 28, 127 (и изм. цит.: «Библия для христианина...»), 182, 211 («Карамзин»), 286; XIV 46 («le dernier tome de Karamzine»), 55 («12-й том», «история его»), 74 («История Карамзина»), 117 («XII том»), 161 («исключая Карамзина»), 191 («1-й том Карамзина»)

«К прекрасной» («Где ты, прекрасная, где обитаешь?») XIV 23 (парод. цит.: «Где ты, прекрасный мой, где обитаешь?»)

«Наталья боярская дочь» VIII 121

«О древней и новой России» XII 45, 185 («неизданное сочинение»), 357 и 358 («со всей искренностью прекрасной души...»); XVI 91 («статья»), 205 («Манускрипт Карамзина»)

«Остров Борнгольм» XII 299 («Борнгольм»)

Речь, произнесенная в Российской академии 5. XII 1818 г. XII 42 (цит.: «Полный Словарь, изданный Академией...»)

«Свидание Софии-Шарлотты, королевы Прусской и матери ее с Петром Великим» X 410

«Il ne faut pas qu'un honnête homme... (устное высказывание Н.М. Карамзина) XII 30

Карамзин, Николай Николаевич XIV 68 («братцы», «Николинька»)

Карамзина, Аврора Карловна, см. Шернваль, А.К.

Карамзина, Екатерина Андреевна, рожд. Колыванова II 98; XII 314, 316 и 330 («Катерина Андреевна»); XIII 28 («жена Николая Михайловича»), 80, 103, 130, 286 («Катерина Андреевна»); XIV 39, 40, 68, 69, 88, 155, 156, 175, 214 («Карамзины»), 221; XV 69, 86 и 87 («Карамзины»), 89, 96 («на бале»), 107 («семейство Карамзиных»), 132, 134, 154 («Карамзины»), 155; XVI 13, 53, 91, 185, 186

Карамзина, Екатерина Николаевна, см. Мещерская, кн. Е.Н.

Карамзина, Софья Николаевна XII 324 («S.», «S. K.») (?), 325 («S.») (?); XIV 14 («барышни»), 28 («София»), 118 («дочери Карамзина»), 156 («Mes filles»), 175, 214 («Карамзины»); XV 86 («Софья Николаевна», «Карамзины»), 87 («Карамзины»), 89 («Софья Николаевна»), 96 («на бале»), 107 («семейство Карамзиных»), 137, 146 («семейство Карамзиных»), 154 («Карамзины»), 155; XVI 13 («семья»), 51, 53, 185, 186

Карамзины, семья XIII 11, 28, 29, 113, 124, 130, 204, 255, 276, 280, 285, 290, 365; XIV 23, 27, 68, 74, 105, 175, 177, 190 («все наши»), 205 («все Ваши»), 208 («твои»), 214 («все мои, то есть наши»), 218 и 223 («наши все»), 239, 240; XV 86, 87, 96 («на бале»), 107, 146, 154

Карасуйская, дер. Шадринского уезда Исетской пров. Оренбургской губ. («Караси») IX 652, 717
Каратыгин, Василий Андреевич XIII 242, 247; XV 184 («Каратыгины»); XVI 26, 33, 38
«Голуби и гусары» (Сорен, Б. «Blanche et Guiscard») перевод XIII 242
Каратыгин, Петр Андреевич XIV 27
Каратыгина, Александра Дмитриевна, актриса XI 12 («прелестная любовница Яковлева»), 287 («чудный талант»)
Каратыгина, А.М., см. Колосова, А.М.
Караулова, Варвара Александровна, см. Княжнина, В.А.
Карачаров, гвардейский поручик X 113
Карачарово, село Муромской земли III 469
«Карачево, село» (в «Истории села Горюхина») VIII 134
«Караянский», см. Канаярнский, остров
«Карга» (Радищев, А.Н. «Бова») XII 35
«Каргала», «Каргале», «Kargallé», Каргалинская слобода, см. Сеитовская слобода
Каргалинская дорога, Оренбургской губ. IX («Каргальская дорога») 531, 555, 608, 609
Каргалинские медные рудники, Оренбургской губ. IX («рудники», «рудники твердышевские») 101, 310, 779
Каргалинские татары, они же Сеитовские татары, см. Татары сеитовские
Каргополь, уездный город, Олонецкой губ. VII 288
«Карела» XI 115, см. Карелия
«Карела», см. Кексгольм
Карела, Андрей VII 53, 93, 269
Карелия X («Карелья», «Корелия») 45, 156, 189, 211, 215; XI 110—112, 115 («Карела»), 360; XIV 66 (и «Карельские пустыни»), 261
«Карелия, или заточение Марфы Ивановны Романовой», см. Глинка, Ф.Н.
Карельская земля X 45
«Карикатура», см. Дмитриев, И.И.
См. еще «Сними с себя завесу», песня
Карикула, дер. близ Ревеля XII 437
Каринтия, словенское герцогство XIV 84
Карисланзбр, река X 172
Кария («роща Карийская»), обл. ю.-з. Малой Азии III 76, 614
Карл I Великий, король франков и римский император (Charlemagne) X 402 («Karl dem Grossen»); XI («Карл»), 40 («Карломан»), 126, 309 («Карломан»), 447 («Charles le Gros»); XII 52
Карл I, ландграф Гессен-Кассельский X 186 («ланд-граф Гессель-Кассельский»)
Карл III, король испанский, Карл VII, король неаполитанский и Карл V, король сицилийский X 244 («дон Карлос»)
Карл V, принц Лотарингский X 266
Карл VI, австрийский император («цесарь») X 172, 175, 186, 207, 232, 244
Карл VII, король французский XII 52, 153, 155
Карл IX, король французский III 334
См. еще Мериме, П. «Хроника времен Карла IX»
Карл X, король французский III 880 («Бурбон»); XI 24; XII 155, 164 и 401 («граф д'Артуа»); XIV 170, 227 («La bêtise d'un homme»)
Ордоннансы 25 июля 1830 г. XIV 108 (пapoд.: «interdire l'écarté par ordonnance»)
Карл XI, король шведский X 19, 35, 39
Карл XII, король шведский III 409 («Карл»), 470 и 1064 («герой»); V («король», «оба короля», «шведский король», «шведский паладин», «воинственный бродяга», «Нарвский герой», «любовник бранной славы», «герой безумный», «Густава сын», «Charles») 23, 30, 36, 51, 54, 57, 60, 63, 65—67, 176—182, 198, 219, 226, 263, 265, 267, 269—273, 283, 286, 290—294, 296, 302 — 306, 318, 319, 328, 330, 331,

335; VIII 33, 532; X («Карл», «шведский король», «король», «шведский лев») 45, 49, 50—52, 55, 56, 58, 64, 69, 74—76, 78, 80, 82—88, 90, 91, 93—95, 98, 99, 101—110, 112—117, 119, 120, 127, 131, 133—135, 144, 146—152, 154, 155, 158, 159, 161, 168, 169, 174, 175, 184, 186, 189, 192, 198, 200, 201, 204, 205, 212, 214—217, 219, 253—256, 283, 319, 325, 327—330, 332, 336, 347, 348, 405 («Carl XII»), 409, («Carls des XII»); XI 101, 159 («шведский король»), 165, 402-404, 408 («шведский король»)

Карл (дон Карлос), инфант и наследный принц испанский, см. Альфиери «Филипп II»

Карл-Леопольд, герцог Мекленбург-Шверинский X («мекленбургский герцог», «мекленбургский принц», «Charles Léopold de Meklenbourg») 191, 193, 195, 198, 204, 224, 389

Карл Простоватый, король франков XI 447 (Charles le Simple)

Карл Фридрих, герцог Гольштейн-Готторпский X («герцог Голштейн-Готторпский», «молодой герцог», «герцог Holst» «Charles Frédéric, duc de Holstein») 174, 177, 222, 224, 236, 244, 391, 392, 412

«Карла» (в «Руслане и Людмиле») XI 144 («волшебник хилый»); XIII 235

Карлгоф (Karlhof), Вильгельм Иванович XVI 107

Карлиль (Carlile), лорд XI 277, 523

Карловинги (Carlovingiens) XI 445, см. Каролинги

Карловицкий конгресс X 41, 383 («Carlovitch»)

Карловицкий мир 1699 г. X 44, 169, 172, 258, 337, 404 («Der siegreich geendigte... Turkenkrieg»)

Карлович (Karlowicz), польский адмирал X 44

Карлово, дер. Булгарина близ Дерпта XIV 90 («деревня»), 118

Карломан XI 446 («Karlman»)

«Карломан» XI 40, 309, см. Карл I Великий

Карлос, дон X 244, см. Карл III, король испанский

Карлсбад, курорт в Богемии III («карлсбадские воды») 111, 660; X 148—150, 161, 162, 208; XIII 271, 275 («Карлсбат»); XIV 105

Карлскрона (Карлскрон), шведский город X 161, 195, 196

Карлскронская пристань X 196

Карлусовы ворота, в Риге X 130

Кармяшка (Криволуцкий остров), село Малыковской дворц. Вол. Симбирской пров. Казанской губ. IX («несколько слобод», «раскольничьи селения») 44, 209

Карнильев, Василий Дмитриевич XIV 108 («Корнильев»)

Карниолин-Пинский, Матвей Михайлович XIII 225 («Пинский»); XIV 204 («Корнилион-Пинский»), 210 («Корниол Пиньский»)

Карниолия (Крайна), часть королевства Иллирии XIV 84

«Каролина Ивановна фон В.» (в отрывках и набросках «<В 179* году возвращался я...>») VIII 418—419, 977—979

См. еще вариант имени: «Каролина Карловна», «вдова фон. В.»

Каролинги (или Карловинги) XI 445 («Carlovingiens»)

«Каролинка» (в «Капитанской дочке») VIII 292, 866

Каронский, маяк, в Уфе IX 509

Карпов, гвардии майор X 60

Карпова, Мария Борисовна, см. Вревская, бар. М. Б.

Карр (Karr), Альфонс XV 38; XVI 97

«Sous les tilleuls» («Под липами») XV 38 («Son Roman»)

«Vendredi soir. Par Alphonse Karr» («В пятницу вечером») VI 97

Каррара, город в Италии VIII 270 («каррарский мрамор»)
Карс, гл. город Карской обл. на Кавказе VIII 456, 459, 462, 463—465, 490, 1039, 1046
Карс-чай, река Карской обл. VIII 465
Карский пашалык, обл. на Кавказе VIII 462
Карташевские хутора Оренбургской губ. IX 285, 529
«Картина гения» II 101, см. Рафаэль. «Св. Семейство или Мадонна с безбородым Иосифом»
«Картина Царского Села», неосуществленный замысел (Пушкин, А.С.) XII 298
«Картинки, изображающие историю блудного сына», см. «Притча о блудном сыне»
«Карул» (в стихотв. «Кольна») I 24, 25
Карфаген XI 11 («Карфагенская царица»)
Карцев, Дмитрий, отставной поручик XII 323
Карцев, Яков Иванович I 245; XII 299
Карцева, София Васильевна XIV 69
Карчевский (Корчевский), майор (в «Кирджали») VIII 256, 838
См. еще варианты имени: «Хорчевский», «Харчевский»
Касаткин-Ростовский, кн. III 488 («Ростовский-Касаткин»)
Касбинская область X 238
Касимов, уездный город Рязанской губ. (ошибочно «Касьяново») IX 672, 784, 787
«Каспийские врата», см. Кавказские врата
Каспийское море III 792 («Каспий»); VI 481 («Каспийская лужа»), 499 («Каспийские воды»); IX («Хвалынское море», «море», «mer Caspienne») 5, 7, 8, 11, 76, 86, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 206, 208, 210, 401, 412, 583, 645, 759, 760, 790; X («mer Caspienne») 13, 32, 71, 191, 192, 210, 217, 227, 231, 238, 241, 317, 388, 390, 399, 403 и 409 («Caspischen see»)
«Кассандра» (Блудов, Д.Н. и Жуковский, В.А.) II 411
«Кассандра» (Озеров, В.А. «Поликсена») XII 238
Кассий, Кай VI 411; VIII 390, 936
«Кассий» (Шекспир, В. «Юлий Цезарь») XI 420
«Кастальский источник» («касталийский») II 62, 492, 590; III 22, 57, 92; IV 215; XIII 24
«Кастарева», см. Костарева, деревня
Кастен, Эдм-Самюэль XI 95, 367
Кастера (Castéra), Жан, де («иностранцы») IX 1, 112, 399; XI 161
«История Екатерины II» («Histoire de Catherine II, impératrice de la Russie») IX 399 («писания иностранцев»); XI 161 («Кастера»)
Кастерак, город на Чудском озере X 66
Касти (Casti), Джамбатиста III 219, 816, 817; XI 98, 156, 371; XII 278, 279
Кастриот, Георгий X 143, 144
Кастюртейн, генерал X 121
Касьяново (ошибочно), см. Касимов
Катавский завод IX («Катовской», «заводы») 535, 779, 780
Катакази, Константин Антонович II 171, 618 («К-»); XIII 300
Катакази, Тарсис II 172 («Кишиневская Жанлис», «пучеокая Тарсис»)
Катакази, рожд. кж. Ипсиланти II 171 («хромоногая»)
Каталани (Catalani), Анжелика, по мужу Валабрег III 54; VIII (Catalani) 270, 849
«Каталог» Сен-Флорана XIII 255
Катаринентадь, сад в Ревеле X 132
Катенин, Павел Александрович II 157, 163, 595; III 135, 701; VI 12, 197, 259; XI 10, 73, 179; 220, 221, 419, 454; XII 182, 191, 192, 270, 414, 415 («его трагедия»); XIII 12 («NN»), 13 («NN»), 14 («преображенской приятель»), 15, 16, 30, 37, 40, 41 («Эсхил»), 42, 48, 49, 61, 96, 140, 155, 156, 169, 170, 224, 225, 242, 243, 247, 258, 259, 261, 262, 269, 270, 277, 279, 282, 283, 365 («преображенской приятель»), 366, 373; XIV 8, 33,

34, 112, 142, 238; XV 38, 47, 115; XVI 1 («и Евдор»), 25, 27, 32, 33, 38 и 39 (и «povero Calpigi»), 102, 103, 431
«Ад», перевод из поэмы А.Данте «Божественная комедия» XI 221 («перевод трех песен Inferno»)
«Андромаха» XI 179, 423 («лучшее произведение нашей Мельпомены»); XII 192, 415; XIII 225 («3-е действие»), 242 (и «трагедия»), 247, 262, 269, 282
«Баязет» (Расин, Ж.-Б.), перевод XIII 277
«Гнездо голубки» XVI 27
«Идиллия» («Между Оссы-горы и горы высочайшей — Олимпа») XI 221 («Идиллия, где с прелестной верностью»)
«Кавказские горы» XVI 1 («Сонет» и «воспетые мною горы»), 26 («Сонет»), 32 («первый... сонет»), 431 («сонет»)
«Княжна Милуша» XV 115 («сказка моя»); XVI 1, 26 («Милуша»)
«Кто принял в грудь» XVI 2 (полн.), 32 («еще сонет»)
«Мстислав Мстиславич» XI 221
«Мизантроп» (Мольер, Ж.-Б.), перевод сонета Оронта XVI 33 («перевел Оронтов»)
«Обзор Российской словесности в осьмнадцатом столетии», неосуществленный замысел XV 47
«Ольга» XI 9, 220 («перевод славной Биргеровой Леноры»), 221; XII 191 («пиесы в немецком роде»)
«Ответ на замечания г. Р. З.» XIII 12 и 13 («счастливое испражнение...» и изм. цит.: «Москва разгорелась...»)
«Ответ г. Сомову» («Сын отечества», 1822 г., ч. 77, стр. 123) XIII 41 («но дружба — не италианский глагол piombare»)
«Предложение» XVI 26 («две басни»), 38 и 39 («басня»)
«Размышления и разборы» (в «Литературной газете» 1830 г.) XIV 112 («статья Катенина»)
«Романсы о Сиде» XI 221
«Сафо» XVI 27, 32, 39
«Сид» (Корнель, П.), перевод XIII 41
«Сочинения и переводы в стихах П.А.-Катенина» XI 220, 454; XV 38 («les billets de Mr Katenin»)
«Сплетни» XIII 41 («комедия», «Зельской»)
«Старая быль», стихотворение, посвященное А.С.Пушкину III 135 («свой чудный кубок мне подносишь»); XI 221, 454; XII 182 («прекрасное стихотворение»); XIV 8 («повесть» и «приписка»), 33—34 («Свой чудный кубок мне подносишь», «Твой кубок»)
«Убийца» XI 73 (и цит.: «Гляди, гляди, плешивый...»), 221, 344 («обращение убийцы»); XII 191 («пиесы в немецком роде»)
«Фантазия, златое Сновиденье» XVI 103 (полн.)
«Элегия» XVI 1 (цит.: «В них уважал Евдор одного Феокрита...»), 27 («Елегия»)
«Элегия» («Фив и музы! нет вам жестокостью равных») XI 221 («меланхолическая элегия»)
«Катенину» («Кто мне пришлет ее портрет»), см. Пушкин, А.С.
Катерина, мадам, модистка XVI 53 («Mde Catherine»)
«Катерина» (в стихотв. «Хотя стишки на именины») II 393
«Катерина» (в стихотв. «Гайдук Хризич») III 347
«Катерине Александровне Свербеевой» («Мысль неразгульного поэта») (Языков, Н.М.) XV 9 («бездна стихов Языкова»)
Катифоро (Catiforo), Антонио X («Катифорос», «Катифор», «писатель Истории государевой, переведенной Писаревым», автор «Жития Петра Великого», переведенного С.Писаревым) 26, 40, 50, 102, 245, 316, 406

«Vita di Pietro il Grande» X 406
Каткова, Софья Петровна, см. Шаликова, кж. С. П.
Катон (Caton), Марк Порций, Утический I 5, 175; VI 630 (?); XI 188, 431; XVI 60
Катон (Caton), Марк Порций Цензорий (старший) XI 188, 431; XIII 63 (изм. цит. «Vale, sed delenda est censura»)
«Катон старший» (Плутарх) XIV 150 (парод. цит.: «delenda est Varsovia»)
Каттаро, город в Далмации III 367 («Kotar»)
Катулл (Catullus), Кай Валерий III 283; VI 219, 528; VIII 388, 935; XI 25, 298, 430; XII 93
«Carmen LXI» («Стихотворение LXI») XIII 262 (цит.: «io hymen Hymenaee io...»)
«Виночерпию» («Ad pocillatorem» — «Minister vetuli, puer») III 283 (цит. эпиграф: «Minister vetuli, puer» и перевод: «Мальчику»)
Катунки, село Балахнинского уезда Нижегородской губ. XIV 163 («имение», «300 обещанных душ»), 164 («300 душ»)
«Катя» (в стихотв. «Сводня грустно за столом») III 77, 617
Каульбарс, Целестина Иосифовна, рожд. бар. Велио I 218 («милых Вельо»)
Кауниц (Kaunitz), Доминик-Андреас, гр. фон X 41
Кафа, крымский город IX 499, см. Феодосия
Кафимский паша X 31, см. Муртаза-паша, кафимский мир-махан
Кахетия, на Кавказе VIII («кахетинский») 451, 456, 458, 1006, 1040
Каховский, Петр Андреевич III 576 («К.»); XI 43 («погибшие»); XII 321 («исторический день» — 13 июля 1826 г. — день казни декабристов); XIII 291 («повешенные повешены»), 320 («веревка вещь какая»)
Кациони, Ламбро XII 190 и 414 («Lampro»)
Кача, река Енисейской губ. Красноярского округа IX 785
Качалинская станица Области Войска Донского IX («Качалино», «Кочалина»), 666, 709
Качалов, Никита Данилович VII 6, 22 («три убийцы»), 288; XII 247, 248, 250, 251
Качалова, Екатерина Семеновна, см. Тургенева, Е.С.
Каченовский, Михаил Трофимович I 254 («Мевий»); II («Охотник до журнальной драки», «Хавронios») 58, 140, 169 («оратор Лужников»), 200, 308, 346 («Курилка»), 387, 581, 676, 825, 912; III («Кочерговский») 153, 154 («Зоил Пахом»), 156 («дней новейших Тредьяковский»), 167 («Зоил»), 172 («седой зоил»), 175 («старый журналист»), 204, 721 («Михайло»), 741 («мерзавец»), 745 («Зоил»), 750 («старый журналист»), 800; V 329; XI 9 («лужнический пустынник», «безымянный критик»), 57 («К.»), 77 («два известных журналиста», «редактор «Вестника Европы»», «издатель», «почтенный редактор», «ученый редактор», «старый педант»), 78 («редактор «Вестника Европы»», старец»), 79 («почтенный редактор»), 80 («почтенный старец»), 81, 85 («Трандафырь», «знаменитый переводчик»), 86 («Трандафырь»), 89 («издатель»), 90, 122, 123 («известный профессор»), 131 («злой паук»), 147, 282 («чиновные журналисты»), 291 («зоил», «издатель», «составитель такого-то журнала»), 348 («редактор «Вестника Европы»», «издатель В.Е.», «статский советник», «почтенный редактор», «почтенный издатель»), 349 («ученый редактор», «почтенный издатель», «ученый из-

датель»), 350 («почтенный старец», «г-н К», «г-н Кач.»), 351 («г-н Кач.»,«г-н Рдр.», «редактор», «Трофимович», «почтенный рыцарь»), 352 («кавалер», «ст. сов., профессор и кавалер», «почтенный старец», «г. К.»), 353 («почтенный старец», «почтенный редактор»), 358 («Трандыфырин»); XII 96, 147 («некоторые писатели»), 305; XIII 34, 36, 41 («те, о которых упоминаю»), 44, 57, 60 («клеветник без дарованья»), 96 («Издатель Вестника Европы»), 100, 148, 152, 174, 176 («Michel»), 178, 372; XIV 52 («Михаил Трандафил», «Франталпей, сиречь Михаил Трандафилос»), 61, 110, 171, 177; XV 33; XVI 11 («историки»)

«О бельих лапках и куньих мордках» XI 77 («рассуждение о куньих мордках»)

«От киевского жителя к его другу» («Вестник Европы», 1819, № 2—6) XI 57 («Каченовский бросился на предисловие»), 77 («замечания о заглавном листе»), 85 («разобрали заглавный лист Истории государства Российского»), 358 («разобрали заглавный лист»); XII 305 («бросился на одно предисловие»)

«Письмо к редактору» Жителя Бутырской слободы» XIII 57 («рецензии»), 372 (цит.: «шутки плоские»)

«Письмо в Редакцию» («Вестник Европы», 1820, 11) XI 144 («Кроме одной статьи»...)

Примечание к статье Надеждина в «Вестнике Европы», № 24 за 1829 г. XI 79 и 351 (цит.: «Здесь приличным считаю объявить...»)

Прошение от 18. XII 1828 в Московский цензурный комитет III 154 («донос»)

«Тереза и Фальдони, или письма двух любовников, живших в Лионе» (Леонар, Н.-Ж.), перевод XI 79, 85 («бессмертный роман»), 350

Качинский завод Енисейской губ., Красноярского округа IX («заводы») 666, 785

Кашгар, округ в Вост. Туркестане IX 96

Кашира, город X 21 («коширские дворяне»)

«Каштаны в огне» (Мюссе, А.) XI 176

Каштелян (?), агент Августа II, короля польского, при Порте X 158

Каштенц, Христофор X 75

«Кащей царь» (в «Руслане и Людмиле») IV 6

Каюки, дер. Казанских уезда и губ. IX 639

Каянбург, город X 189, 194

«Квариант, фон», см. Гвариент, фон, Р.-Х.-И.

Квасников, Сергей Гаврилович XV 210, 211

Квинтилиан (Quintilianus), Марк Фабий XI 25, 298; XII 43 («Квинтилиановы наставления»)

«Institutio oratoria» XII 43 («Критические наставления»)

«Квинтилиановы критические наставления» XII 43, см. Российская академия. Издания

Квириты, римляне, см. Рим

Квирога (Quiroga), Антонио II 183, 635—636

Квитка, Григорий Федорович XVI 212

«Дворянские выборы» XVI 212

«К—е К—е Я—ъ», см. Языков, Н.М. «К.К.Яниш»

Кейзер (Keyser), Гендрик, де

Статуя Эразма Роттердамского в Роттердаме X 38

Кейзерлинг (Keyserlingk), Георг-Иоганн X 123—124

«Кейлен», см. Келин, фон И. С.

Кейль X 208

Кек, Валерий Тимофеевич II 217, 686 («К-у»), 687 («друзья»)

Кексгольм, город близ Выборга IX 288; X («Кексгольм», «Кекзгольм», «Корелия», «Корелья», «Корела», «Карела», Kegsholm) 66, 79, 121, 131, 215, 342, 387
Кексгольмская крепость (ошибочно «Эрлингфоская крепость») XII 319, 438
См. еще Гельсингфорс
Келин, Иван Степанович, фон X («Кейлен») 109, 120, 125, 137
Кельская крепость X 265, 355
«Кельц» (в «Марье Шонинг») VIII 394, 395, 397, 939, 943
Кемен-кыг (Кенмен-кыг), река на Камчатке X 290
Кеммерих (Kemmerich), Дитрих-Германн
«Grundsätze des Völkerrechts von der Unverletzlichkeit der Gesandten, sammt einer Relation von dem Affront, welcher dem moscowitischen Abgesandten in England anno 1708 erwiesen, und der darauf erfolgten Satisfaction, wie auch einer kurzen Untersuchung dieser Affaire nach solchen Grundsätzen» X 402
Кемпийский, Фома XII 99 («Неизвестный творец»)
«О подражании Христу» XII 99, 185
Кениг (Koenig), Самуил XII 80
Кенигсберг, город в Вост. Пруссии X («Кенигзберг», «Кролевец», Königsberg) 36, 104, 151, 159, 192, 194, 204, 387, 404
Кенигсбергская королевская библиотека X 387 («Bibliothèque Royale à Königsberg»)
Кенигсег (Koenigsegg), Фридрих V 66 («прочие изменники»); X 108 («Кениксек»)
«Кеннинг», см. Каннинг, Дж.
Кеппен (Koeppen), Петр Иванович XVI 140
«Материалы для истории просвещения в России» X 395—396
Кеприкёв, дер. на Кавказе VIII 490
Керамик, предместье Афин III 164, 737
Кереберда, местечко X 114
Керейтовы полки X 91
Керенск, уездный город Пензенской губ. IX («Киренск») 74, 75, 152, 391, 473, 669, 670
«Керера», см. Церера. «Кереры дочь», см. Прозерпина
Керим Гирей, хан IV 174, 175; VIII 438, 1000; XIII 252 («влюбленный Хан»)
Керн, Анна Петровна, рожд. Полторацкая, по второму мужу Маркова-Виноградская II 357 («она»), 358 («***»), 900—901 («***»); III 125 («ты», «вы», «она»); XIII («Annette Kern») 109 («А.<нна> П.<етровна>»), 123 («письма в Лубны»), 128, 129, 170, 171, 189 («одна прелесть»), 190 («elle»), 191 («délicieuse créature»), 192, 193, 207, 208, 212 («aimable nièce»), 213—215, 216 («Netty du Nord»), 228, 229, 237, 249, 250, 267, 268, 270 («Cousine»), 273, 275 («вавилонская блудница»), 281, 290, 295, 297, 318, 342, 343, 348, 352, 353; XIV 5 («M[de] Kern»), 33, 36 («наши дамы»); XVI 51, 208
Керн, Екатерина Ермолаевна, см. Шокальская, Е.Е.
Керн, Ермолай Федорович II 357 («мужья»); XIII («Ермолай Федорович», «Kern») 170, 171 («муж»), 193, 203, 205, 207 («Mr votre époux»), 208, 210 («pauvre mari»), 213 («votre mari»), 214, 215 («Sire Kern»), 216, 237 («муж»), 249 («le vôtre»), 275
Керн, Ольга Ермолаевна XIII 290 («enfant»)
Керхин, фон, Марк Богданович X 76, 83, 93, 94
Керчь, портовый город Таврической губ. IV 175; VI 487; VIII 437, 998; X («Kertch») 44, 383; XIII 18, 250
«Кесарь», см. Цезарь Гай Юлий
Кескерский визирь X 235, 243
«Кестут» (в стихотв. «Будрыс и его сыновья») III 311, 312, 902

«Кетевана, или Грузия в 1812 году» (Шишков, А.А.) XV 55 («неконченный грузинский роман»)
Кетчер, Николай Христофорович
Перевод «Философического письма» П.Я.Чаадаева XVI 171 («traduit»)
«Кефа» (Феодосия) XIII 18
«Кибитка удалая...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 72
Кивач, водопад на реке Суне Олонецкой губ. Петрозаводского уезда XI 114, 115
Кидыжский редут IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)
Киев («киевский») II 569, 585; III 274, 300; IV 25, 56, 65, 77, 78 («град»), 79, 81, 83—85, 264—266, 268, 269; V 19, 47, 66, 67, 157, 186, 255, 330; IX 15, 102, 309, 693, 767; X («Kiov») 20, 23, 69, 78, 86, 88, 91, 95, 97, 112, 116, 121, 152, 154, 168, 169, 182, 237, 386, 394; XI («Kiov») 190; XII 102 («Метрополия... киевская»), 152, 197, 198, 418—421; XIII 25, 105 («Kieff»), 107 («Kieff»), 112, 321; XIV 46 («Kiov»); XV 100—102, 146 («в дорогу»), 147 («там»); XVI 141 («Kijew»), 172 («Kiov»)
«Киево-Печерская крепость», см. Киево-Печерская лавра
Киево-Печерская лавра I 10 («Печерская лавра»); III 425 («лавра Печерская»); V («Киевская лавра», «Печерская лавра», «церковь») 64, 67, 98, 305, 309, 396, 404, 418; X («Киево-Печерская крепость», «Печерский монастырь», «la forteresse de Pétchersk») 88, 91, 95, 109, 327, 386; XII 102 («преподобные киево-печерские»); XIV 163 («Киевские чудотворцы»), 225 («saints de Печора»)
Киево-Печерский Патерик XIV 52 (ошибочно: «угодници печерстем Иеремии Прозорливем», вместо «Матфее Прозорливом»), 163 («легенда о киевских чудотворцах»)
Киевская губерния VIII 947; X 217; XIII 20, 105 («gouvernement de Kieff»)
Киевский архиерей, см. Кроковский, Иосиф X 108, 212, 218
«Киевский митрополит», см. Варлаам (Ясинский) X 56, 88
Киевский университет, см. Университет киевский
Кизил (Кизыл), река Оренбургской губ., правый приток Урала IX 649
Кизильская крепость на реке Кизил, Оренбургской губ. IX («Кизимская крепость», «Кизыл», «крепости», «остальные», «прочие вверх по Яику лежащие крепости») 56, 60, 152, 280, 281, 289, 527, 535, 653, 719
Кизим, обозный XII 23
Кизический монастырь, под Казанью IX 758 («игумен кизический»)
Кизляр, город Терской обл., на левом берегу Терека IX 10, 383, 384
«Кизы-Кермень», см. Кази-Кермень
«Кизыл», см. Кизильская крепость
Кикенеис, татарское селение на южн. берегу Крыма IV 176; VIII 437, 998; XIII 251
«Кикерон» (Цицерон, Марк Тулий) VI 438
Кикин, Александр Васильевич X 83—86, 90, 182, 185, 208, 325
Кикин, Иван Васильевич X («казначей») 208, 209
Кикин, Петр Андреевич I 193 («мирный воин»); III 486
Килия, город в Бессарабии VIII 258
Киль (Kiel) город X 193
Киль, Лев (Людвиг) Иванович III 488
Кимвры, древний германский народ XII 48, 51
Кинд (Kind), Иоганн-Фридрих
«Фрейшюц», либретто оперы. Музыка Вебера, Х.-Ф. XVI 13
Киндякова, Екатерина Петровна, см. Раевская, Е.П.

Киндякова, Елизавета Петровна, см. Лобанова-Ростовская, кн. Е. П.
Кине (Quinet), Эдгар
«Napoléon» XVI 99 («поэма»), 122 («полон Наполеоном»), 152 («Спасибо за Наполеона»)
«Кинфия» (Артемида) XIV 52
Кипина мыза X 172
Кипренский, Орест Адамович III 63, 595, 596; XIII 78, 384
«Отдыхающий садовник» XIII 270 («пять русских хороших картин»)
«Письмо из Рима» XIII 78, 384
Портрет В.А.Жуковского (гравировал Ф.Вендрамини) II 56
Портрет А.С.Пушкина III («Ты вновь создал волшебник милый, меня») 63, 595, 596; XIV 152 («мой портрет», «портрет твой»), 199 («твой портрет»)
Киприда I 31, 44, 120, 177; II 75, 81, 94, 97, 129, 130, 234, 239, 280, 394 («планетою Кипридиной»), 462 («Кипридиных детей»), 479, 501, 505, 528, 536, 568, 592, 721, 770, 815, 922—923 («звездочка ль Кипридина»); III 110, 131—132, 143, 249, 591, 651, 654, 683—689, 691—692, 715, 858; IV 58, 317, 367; VI 84, 199, 200, 406, 486, 487, 500, 502, 608, 650; XVI 20
См. еще Афродита, Венера, Кифера, Цитерея
Киприда («флорентийская») (Венера Медицейская) III 97
Кипчак-Аскарова (?), дер. Оренбургских дистр. и губ. IX 333 («одна башкирская деревня»)
Кипчаки, мусульманское название половцев IX 85
Кипчакская волость (в Башкирии) IX 689 (ошибочно «Навчаковский старшина»)
Кир, персидский царь VI 219
Киргиз-кайсаки IX («буруты», «казаки», «киргиз-казаки», «киргизцы», «киргизы», «киргизский», «киргиз-кайсацкий», «близкочующие орды», «дикие племена», «другие народы, рассеянные по тамошнему краю», «живущие в Оренбургской губернии народы», «люди, живущие на степях», «на степи находящиеся люди», «орды диких племен», «орды племен, кочующих между Яиком и Волгою», «разные народы», «Kirguises») 7, 17, 39, 40, 44, 71, 77, 91, 96, 97, 100, 103, 107, 110, 152, 161, 197, 198, 211, 216, 223, 238, 239, 254, 257, 274, 275, 284, 285, 330, 333, 336, 347, 354, 412, 421, 455, 513, 516—518, 526, 527, 529, 537, 589, 601, 602, 606, 607, 613, 615, 618—620, 623, 627, 630, 633, 640—642, 673, 678, 689, 717, 761, 764, 771, 772, 774, 775, 779, 784, 791, 794; XII 344
См. еще Киргизия и Киргизы
Киргиз-кайсацкие степи VIII 293; IX («заяицкая степь», «здешнее кочевье», «кайсацкая степь», «киргизская степь», «киргизские степи») 9, 11, 17, 36, 76, 95, 219, 222, 223, 231, 235, 267, 274, 310, 318, 329, 518, 579, 585, 590, 597, 601, 602, 607, 615, 625, 641, 717, 761, 771, 775
Киргизия XII 343 («киргизский хан»), 344 («киргиз-кайсаки»)
См. еще Киргиз-кайсаки и Киргизы
«Киргизов», см. Кыргызов
Киргизы III 1034 («киргизец»); V («в степи киргизской») 85, 378; VIII 294, 298, 315, 319, 334, 340, 347, 351, 867, 869, 876; X 339 («киргизск.»)
Кирджали, Георгий II 252; III 114, 663; VIII 253—260, 838, 1054
Киреев, гусар XVI 117
Киреев, Петр Александрович XIV 160 (?) («ваш поверенный»), 163 (?) («мой поверенный»), 255, 262
Киреева, Александра Васильевна, см. Алябьева, А.В.
Киреевская, Авдотья Петровна, см. Елагина, А.П.
Киреевский, Иван Васильевич XI 103—105, 106 («критик»), 107 («автор»),

108 («автор»), 109, 151, 248, 409; XII 72 («молодые, пылкие, добросовестные последователи» «германской философии»); XIV 85 («Киреевские»), 139 («наш»), 140, 190, 233, 238, 240; XV 9, 10, 12, 19—20, 26 («братие»), 75, 85
«Обозрение русской словесности 1829 года» («Денница», 1830 г.) XI 103 (и цит.: «важнейшим событием для блага России...» и «Наши журналы заимствовали более из журналов иностранных...»), 104 (цит.: «Он умер недавно...» и др.), 105 (цит.: «В самом деле...» и др.), 106 (цит.: «Веневитинов создан был...» и др.), 107 (цит.: «Напротив того в произведениях литераторов...» и др.), 108 (цит.: «Вообще наш театр...» и др.), 109 (и цит.: «Замечательно, что в прошлом году...» и др.), 151 («Молодой Киреевский в красноречивом и полном мыслей обозрении...» и цит.: «Древняя муза его покрывается иногда душегрейкою новейшего уныния»)
«Обозрение русской литературы за 1831 год» XV 9 («Ваша статья о Годунове и о Наложнице»)
Киреевский, Петр Васильевич XI 258; XIV 85 («Киреевские»); XV 26 («братие»), 75; XVI 122
«Вампир» (Л.Полидори), перевод повести, записанной со слов Байрона VI 56, 193, 533, 578
«И.В.Киреевскому (об П. В.)», см. Языков, Н.М.
«П.В.Киреевскому» («Где б ни был ты, мой Петр») (Языков, Н.М.) XVI 122 («стихи мои»)
«Киренск», см. Керенск
Кириак, преподобный XII 172
«Кириаков», см. Кирьяков, В.Я.
Кириаландия («Кориоландия») IV 141, 370; XIX
Кириан, кучер П.В.Нащокина XIV 251
«Кирила» (в стихотв. «Янко Марнавич») III 340
«Кирилл», инок (в «Борисе Годунове») VII 20, 291
Кириллов, Аверкий Степанович X 18
Кириллов, Иван Степанович X 18
Кириллов, Иван Кириллович
«Цветущее состояние Всероссийского государства, в каковое начал, привел и оставил неизреченными трудами Петр Великий ...кн. 1—2» (изд. М.П.Погодина, М., 1831) XIV 170 («Старая статистика»), 185 («Старая статистика»), 203 («Статистика Петра I»), 206 («Статистика»)
Кирилов, статский советник, главный начальник Оренбургской экспедиции XII 343
Кирилов, Тарас XII 303
«Кириловна» (в «Выстреле») VIII 71
«Кириловна» (в «Барышне-крестьянке») VIII 671
«Кирин» (в вариантах «Евгения Онегина») VI 397
«Кирияков», см. Кирьяков, В.Я.
Кирка св. Петра в Риге X 124
Кирсановский облом под Яицким городком IX 503
Кирсановский форпост, близ Яицкого городка IX 551 («форпосты»)
Кирхер
«Хронология татар и калмыков» XII 345 («Кирхерова хронология»)
Кирша Данилов IV 283, 284
«Древние русские стихотворения» VI 193 (цит.: «Он шип пустил по-змеиному»); XI 124 (цит. из сказки «Дурень»: «То же бы ты слово...»), 146 (и цит.: «Он шип пустил по-змеиному»)
«Кирша» (Загоскин, М.Н. «Юрий Милославский») XI 92, 364
Кирьяк, Тимофей Прокофьевич
«Любопытное и достопамятное сказание о Петре Великом». СПб., 1787 X 411

Кирьяков, Василий Яковлевич (?) XVI 175 («Кириаков»), 215 («Кирияков»)

Киселев, Николай Дмитриевич III 110, 111, 660; XIV 19, 20 («Тобой воспетый Киселев»), 25, 26, 40 («Киселев юнейший»), 266

Киселев, гр. Павел Дмитриевич II 80; XII 330; XIII 45, 301 (Киселевы), 310; XIV 13, 136 («брат»)

Киселев, Павел Сергеевич XIV 159 («наследник или наследница»)

Киселев, гр. Сергей Дмитриевич XIII 301 («Киселевы»), 310; XIV 37, 51, 69, 136, 145, 159

Киселева, Елизавета Николаевна, см. Ушакова, Е.Н.

Киселева, гр. Софья Станиславовна, рожд. гр. Потоцкая XIII 73, 252 («К**»), 310, 380

«Н.Д.Киселеву» («В стране где я забыл») (Языков, Н.М.) XIV 20 («Тобой воспетый Киселев»)

«Н.Д.Киселеву» («Скажи, как жить мне без тебя») (Языков, Н.М.) XIV 20 («Тобой воспетый Киселев»)

«Н.Д.Киселеву к Новому 1824 году» (Языков, Н.М.) XIV 20 («Тобой воспетый Киселев»)

«Н.Д.Киселеву. Отчет о любви» (Языков, Н.М.) XIV 20 («Тобой воспетый Киселев»

Кисель, образец полонизированной украинской фамилии XII 20

См. еще Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому

«Кистеневка» (в «Дубровском») VIII («деревня Дубровского») (passim)

«Кистеневка», деревня (вариант названия в «Барышне-крестьянке») VIII 668

См. еще «Прилучино»

«Кистеневка, речка» (в «Дубровском») VIII 168, 765

Кистенево («Кистеневка») (Тимашево тож), деревня Алатырского (потом Сергачского) уезда Нижегородской губ. XIV 79 («mes terres»), 111 («La terre que m'a donnée mon père»), 165 («ваша часть»), 235, 250 («твоя деревня»), 255, 262; XV («имение») 4, 16 («ваша часть», «вотчина ваша»), 30 («дела мои»), 32 («хлопочу по делам», «дела мои»), 35 («Кистеневский оброк»), 44 («вотчина ваша», «общая с батюшкой вашим часть»), 45, 50 («нужные бумаги»), 52 («там»), 61 («вотчина ваша»), 69 («mes terres de Nijni Novg.<orod>»), 87 («Кистеневских моих мужиков»), 99 («кистеневские души»), 102, 111 («водчына ваша»), 117, 118, 138 («ваша часть»), 139—142, 144—146, 148, 152, 157, 158, 161—163 («Костиного»), 165—167 («имение Нижегородское»), 168, 178 («имения»), 179, 180 («имение отца»), 182 («деревни»), 186, 187, 193—196, 208 («мое имение нижегородской губернии»), 210—212, 224 («mes terres de Nijni Novg.<orod>»); XVI 3, 12, 16—17, 20 («des terres»), 22, 23 («другая половина», «моя часть»), 24, 33, 34 («имение»), 35, 36, 41 («un héritage»), 70, 108—109, 124, 127, 136 («чужие имения»), 146, 158, 175, 182 («имение», «220 душ в Нижегородской губернии»), 192 (то же), 205 («Нижегородская деревня»), 230, 245 («un héritage»), 245 («les biens de ma famille»)

Кистеневские крестьяне XIV 114, 165 («вашей части крестьяне»)

Кистер, Василий Иванович XIV 119; XV 15, 218

«Кистрин», см. Кюстрин, крепость

Китаев, Яков, домовладелец XIV 210

Китаева, Анна, домовладелица XIV 166, 169, 228 (ошибочно «Панаева»)

Китай («китаец», «китайцы», «китайский», «Chine») III 15, 191, 270, 778, 780; VI 219, 231, 548; VIII 239, 266, 577; IX («древняя их отчизна», «прежнее отечество», «родина», «Chine», «chinoise») 10, 11, 96—98, 411, 579, 789—791; X 13, 19, 34, 54, 181, 186, 204, 210, 289, 382, 388, 390, 407 («Chinam») 408, 409 («Synesischen Kayser»); XI 32, 40, 169, 214, 240, 246, 395, 409, 412, 413, 485; XII 33, 312, 436; XIV 24, 56, 58, 117, 233 («Céleste empire»),268; XVI 55, 65

Китай-город в Москве X 71, 81, 98

Китайская армия IX 96 («войска»)

«Китайская царевна» (Ариосто, Л. «Неистовый Роланд») III 15; XI 40

«Китайский журналист», см. Греч, Н.И.

«Китайский сирота» (Вольтер, Ф.-М.) XIV («l'orphelin»)

Китайское правительство IX («китайские министры») 11, 97, 98

Кифера II 24, 292 («киферский трон») 716, 721; III 52, 590, 591

См. еще Афродита, Венера, Киприда, Цитера, Цитерея

«Кифирия» (Афродита, Цитерея) XIV 52

Кичигинская крепость, в Троицком уезде Оренбургской губ. IX («крепости», ошибочно «Ичигина крепость») 57, 641, 650 («Кичигино»)

Кичуевский фельдшанц IX («Кичуев», «Кичуй», «Кичуйский фельдшанц», «Кичюевский фельдшанц», «Кичюй») 28, 322, 617, 628, 631, 635, 711

Кишинев, губ. город Бессарабской губ. («Кишенев») II 160, 172 («Кишеневская Жанлис»), 183, 261, 574, 580, 586, 590, 603, 612, 737, 748—750; III 934 («Кишиневские увядшие луга»); VI 520 («К.»), 523, 532, 539; VIII 257, 456, 888, 998; XII («Kichenef») 190, 302, 303 («здешний»), 310, 314, 330, 333, 427; XIII (Kichenef) 17, 20—22, 26, 28—30, 33, 35 («моя пустыня»), 37, 39, 43, 48, 49, 51, 55, 59, 61, 63, 67, 68, 70—72, 76, 91, 105, 112, 257, 300, 309, 366, 367, 379 («вертеп»), 382, 397; XIV 136, 144, 145; XVI 7, 432

Киш-кау-ко, индеец XII 109

Кишлякский пост на Кавказе, в Армении VIII 489

«Клавдио» (в «Анджело») V («брат») (passim)

Клапрот (Klaproth), Генрих-Юлий XIV 44 (Klaproth)

Клапье де Колонг, Иван Александрович IX («Декалонг», де Колонг, «Калонг», «генерал-поручик», «разные воинские командиры») 34, 36, 43, 56—59, 103, 151, 178, 200, 255, 265, 268, 269, 280, 281, 288, 289, 291, 299, 301, 302, 305, 309, 315, 316, 348, 375, 430, 453, 481, 525—528, 531—536, 614, 625, 633, 635, 640, 641, 647—649, 650, 653—656, 661, 663, 664, 689, 717, 718, 778, 781, 783, 788

Кларенс (Clarence) Джордж, принц, брат английского короля Эдуарда IV VIII 458

«Кларис» (вариант имени в стихотв. «Дионея») II 179, 631

См. еще «Хромид»

«Клариса» (в стихотв. «У Кларисы денег мало») II 216, 685

«Клариса Гарлоу», см. Ричардсон, С.

«Кларисса» XIV 50, см. Смирнова, Е.Е.

Кларос, в древности местечко в Малой Азии II («боже кларосской») 253, 741

«Клеветник без дарования» (Пушкин, А.С. <На Каченовского>) XIII 36, 60

«Клеветникам России», см. Пушкин, А.С.

«Клейменый каторжник», см. «Mémoires d'un forçat ou Vidocq dévoilé» (4 тома, 1828—1829 гг., анонимная книга, авторы: Рабан, Франсуа и Сент-Илер, бар. Марк)

Клейнмихель, Иван, дед гр. П.А.Клейнмихеля III 261 («беглый солдат австрийских пудреных дружин»), 873 и

875 («пудренный солдат парадных Гатчинских дружин»)
Клейнмихель, гр. Петр Андреевич XII 327; XVI 49, 63, 77
Клейст (Kleist), Генрих I 124
Клементьев, Василий Иванович, ученик и помощник Ломоносова XI 252
«Клеон» (в стихотв. «Кокетке») II 201, 678
«Клеон» (в стихотв. «<На А.А.Давыдову>») II 214
«Клеон» (в стихотв. «Иной имел мою Аглаю...») XIII 36, 60
«Клеон» (Грессе, М.-Б., «Le méchant») XIII 138 («Cléon»)
Клеопатра, царица египетская III 130—132, 678—692; VI 12, 172, 229; VIII (Cleopatra) 272—276, 420—425, 839, 853, 936, 979—996
«Клеопатра», персонаж из неустановленной трагедии VI 12, 229
Клермон-Тоннер (Clermont-Tonnerre), образец французской аристократической фамилии VIII 42, 542, 543
Клерон (Clairon), Клара, французская актриса I 99 («Клерона»)
Клешнин, см. Луп-Клешнин, Андрей
Клико, марка шампанского VI 92, 374, 525, 526
«Клим» II 563, 624, 626
См. еще «Фирс»
«Климена» I 35
См. еще Кантакузин, кн. Е.М.
«Климена» (в «Руслане и Людмиле») IV 37
Климент XI, папа X 89, 92, 97
Климент XII, папа, XII 365 («описание похорон папы»)
Клин, уездный город Московской губ. XI 233, 234, 465, 467, 470; XII 37, 38, 40
Клиндер, Александр Иванович XVI 111 («Криднер»)
Клинковштрем (Klinckowström), Отто-Вильгельм X 135 («Книнштер»), 333 («Книпштер»)
Клинский Ям, X 63
Клио II 44 («Клия»); XII 267
«Клит» I 86, 144, 241; II 12, 457
См. еще Державин, Г.Р. и Кюхельбекер, В.К.
«Клит» (Батюшков, К.Н. «Странствователь и домосед») XII 282
«Клитемнестра» (Расин, Ж.-Б. «Ифигения в Авлиде» (?), ошибочно приписанная Пушкиным Корнелю) XI 177, 420
«Кло-д-вужо», марка вина II 160, 599
«Клодовик», см. Хлодвиг I, король франков
Клопшток (Klopstock), Фридрих-Готлиб I 49; XI 273, 518
«Клорида и Милон», опера (Фомин, Е.И., либретто Капниста, В.В.) I 99 («Милон»)
«Клотильда» (в «Скупом рыцаре») VII 102
См. еще вариант имени «Матильда»
«Клотильда» (в «Сценах из рыцарских времен») VII (passim)
Клофо (миф.) I 132
Клоц (Clootz), Жан-Батист, известный под именем Анахарсис XIII 82, 175
«Клоя» I 99, 100
См. еще «Наталья» и «Хлоя»
Клушин, Александр Иванович «Американцы» (обработка либретто И.А.Крылова для оперы Е.И.Фомина) I 6 («грубый американец» <«Ацем»>)
Клушина, Пелагея Николаевна, см. Всеволожская, П.Н.
«Ключ-город» (в стихотв. «Видение короля») III 337, 364
«Ключ к Истории государства Российского Н.М.Карамзина», см. Строев, П.М.
Ключарев, Павел Степанович XIV 235, 236; XV 17 («У него») 41, 49, 50 («мой муж», «мы»)

Ключарева, Ольга Михайловна, рожд. Калашникова XIII 274 («добрая девушка»), 276 («чреватая грамота»), 278 («Эда»); XIV 165, 166, 235; XV («дочь») 17, 41, 42, 49, 50 («известная Вам»), 100, 118, 138; XVI 127 («семья»), 203 («несчастная моя дочь», «дети»)
Ключевка, река X 307
Ключевская сопка X 292 («Камчатская огнедышущая гора»)
Ключи, река X 297, 303, 306, 376
Клязьма, река X 21
«Клятва при Гробе Господнем», см. Полевой, Н.А.
Кляшево, дер. Уфимского уезда Оренбургской губ. IX 714
Кнерцер (Knoerzer), Андрей Христофорович (Генрих-Адам) XIV 251; XV 3 («посольство», «немец»), 5, 6, 8 («Андрей Христофорович»), 105 («Кренцер») 106, 135; XVI 74
«Книга Большого чертежа» VII 43 («Чертеж земли Московской»)
«Книга о троекратном путешествии его величества в Архангельск», см. «О высочайших путешествиях великого государя... Петра Алексеевича...
«Книга письмовник и в ней наука российского языка с седьмью присовокуплениями» («новейший письмовник», «Письмовник»), см. Курганов, Н.Г.
«Книга премудрости Иисуса, сына Сирахова, заключающая в себе наилучшие нравоучения, переложенные в стихи» (Покатский, Г.А.) XIII 147 («Сирах»)
См. еще Библия. Книги Ветхого завета
«Книга премудрости Соломона», см. Библия. Книги Ветхого завета
«Книга устав воинский, о должности генералов, фельдмаршалов и всего генералитета и прочих чинов» VIII 304 («Воинский артикул»); IX 185 («воинский артикул», «законы гражданские», цит. и изм. цит.: «Кто город, село и деревню...»), 193 («гражданские законы»)
См. еще Петр I
«Книга устав морской, о всем что касается доброму управлению, в бытность флота на море» IX 185 («законы гражданские»), 186 («морской устав», цит. и изм. цит.: «Кто церкви или иные святые места», «Никто б ниже словом...»), 193 («гражданские законы»); X390 («Règlement de marine»)
См. еще Петр I
«Книга Царств» XII 237 (названа Пушкиным ошибочно), см. Библия. Книги Ветхого завета. Первая книга Паралипоменон, гл. 28, 1
«Клинштер», см. Клинковштрем
Книпер-Крон, Томас X («резидент») 35, 43, 49, 50, 92, 93
«Книпштер», см. Клинковштрем
Кнорринг (Knorring), бар. Георг X 75, 106
«К-ну» XIII 258, см. Пушкин, А.С. «Катенину» («Кто мне пришлет ее портрет»)
«Княгиня Наталья Долгорукая» (Козлов, И.И.) XIII 176 («mon nouveau petit poème»)
Княжевич, Дмитрий Максимович II 371, 913 («К...», «К***»); XIII 258 («К...»); XV 119
«Княжна Зизи», см. Одоевский, кн. В.Ф.
«Княжна Милуша» (Катенин, П.А.) XV 115 («сказка моя»); XVI 1, 26 («Милуша»)
Княжнин, Яков Борисович I 75; VI 12, 259; VIII 279, 299, 360 и 898 (вымышл. цит.: «Не гневайтесь, сударь, по долгу моему...»); XI 16, 234, 491; XII 217, 219, 220, 221, 223, 236, 239, 241; XIII 178; XIX
«Генриада» (Вольтер, Ф.-М.), перевод XI 262
«Дидона» XI 11 («Дидона», «Карфагенская царица»); XII 220

«Росслав» XII 220 (и цит.: «Я здесь не в первый раз...»)
«Утешная вдова» XII 220
«Хвастун» VIII 92 и 630 (изм. цит.: «Казалось в красненьком...»), 279 (цит.: «Был бы гвардии он завтра...»); XI 158 и 164 (цит.: «Так что ж что ты Честон?..», «хоть знаю да не верю»), 234 (цит.: «торгуючи людьми...» и «не выводом теляток...»), 261 (цит.: «Три тысячи скопил...»), 470 (цит.: «торгуючи людьми» и «не выводом теляток»), 491 («комедия Княжнина»); XII 219, 220
«Чудаки» VIII 299 (цит.: «Ин изволь и стань же...»); XI 211 («Пролаз», «Высонос» и изм. цит.: «Ведь кажется у нас по полной оплеухе...»); XII 220
«Княжнин и Фонвизин» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 13 («мое тряпье»)
Княжнина, Варвара Александровна, рожд. Караулова XVI 57, 58 («étrangers»)
Княжны, неустановленные лица XV 170
«К.<нязь> Г-» II 147, 584, см. Горчаков, А.М., кн.
«Князь Курбский. Исторический роман из событий XVI века» (Федоров, Б.М.) XIII 249 («роман»)
«Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский» (Кукольник, Н.В.) XIII 323 («пишет Ляпунова»)
«Ко второму соседу» (Державин, Г.Р.) V 101, 418 («Державин двух своих соседов... воспел»)
Кобелев, Тимофей X 297, 374
Кобер-Гак, канонир X 32
Коби, станция Военно-Грузинской дороги III 729; V 351; VIII 451, 453, 482, 1039, 1042; XIV («здесь») 45 (№ 414), 267 (№ 414а)
Кобрино, дер. Копорского уезда Петербургской губ. XII 313
«Кобылица молодая» (Пушкин, А.С.) XIV 36 («твоих 16-ть пьес»)
«Кобылиц неукротимых...» (цит.) (Рылеев, К.Ф. «Петр Великий в Острогожске») VIII 446, 1003, 1028
«К-ова» (в «Евгении Онегине») VI 432
Ковжа, река X 387 («Kowscha»)
Ковно, город (Каунас) X 74, 76, 78, 86, 112, 121, 187, 331
«Ковыма», река, см. Колыма, река
«Когда надеждой озаренный...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Наполеон») XIII 78
«Когда порой воспоминанье» (Пушкин, А.С.) XIV 133 (?) («около 30 мелких стихотворений»)
«Когда стройна и светлоока...» (цит. и пародия) (Подолинский, А.И. «Когда стройна и светлоока») III 125
«Когда я повстречал красавицу мою» (цит.) (Давыдов, Д.В. «После разлуки») XVI 152
Когебухт, близ о. Рюгена X 161
Коды, селение на Кавказе VIII 489
Коельская крепость Троицкого уезда Оренбургской губ. IX 535 («Коенская крепость»)
Кожевников, Михайло, казак IX 15, 416, 692, 693, 694 («Я»), 695 («ездил», «приехал»)
Кожевниковы хутора, близ Яицкого городка IX («места, где он находился», «хутора», «Чаганские хутора») 14, 15, 182, 212, 353, 416, 599, 600, 692, 695
Кожехаровский форпост Калмыковского уезда Оренбургской губ. IX («Кажехаровский форпост», «нижние яицкие форпосты», «форпосты») 285—287, 354, 529, 530, 710
Кожин, Александр Иванович X 191, 192, 210
Кожина, Екатерина Васильевна, рожд. кж. Долгорукова XIV 14 («тетушка Кожина»)
Кожухов, Алексей Степанович XIV 13
Кожуховы, дочери А.С. Кожухова XIV 13
«Козак стихотворец» (Шаховской, кн. А.А.) XII 302 («Маруся»)
Козаково, село III 579

«Козенц», см. Косен, Р.
Козерог, созвездие зодиака XIV 241
Козицкая, Александра Григорьевна, см. Лаваль, гр. А.Г.
Козицкая, Анна Григорьевна, см. Белосельская-Белозерская, кн. А.Г.
Козлов, Василий Иванович («Козлов») I 181; VI 301; XIII 42, 67, 86; XIV 235; XV 16, 102, 194, 195 («Василий Иванов»)
Козлов, Иван Иванович II 347, 715 («некоторые»), 879 — 880; VIII 974; XIII 108, 128, 134, 148, 149, 172, 174 («слепой поэт»), 176, 177, 181, 189, 236, 295; XIV 9 («M-r Kasloff»)
«Абидосская невеста» (Байрон, Д.-Н.), перевод XIII 176 («Fiancée d'Abydos») 236
«Бейрон» XIII 134
«Венецианская ночь» XIII 189, 190 (цит.: «Не мила ей...»)
«Джаур» II 715
«К другу В.А.Жуковскому (по возвращении его из путешествия)» XIII 174 («Послание»)
«Княгиня Наталья Долгорукая» XIII 176 («mon nouveau petit poème»)
«Чернец» II 879; XIII 148, 149, 172, 174 («повесть» и цит.: «хотел простить...»), 183—184
Козлов, Никита Тимофеевич II 418 («Никита»); XIII 68 («Никита»); XIV 102 (?) («Никита Андреевич»), 107 («Никита», «Никитушка»); XV 1, 7; XVI 142 (?) («благообразный служитель ваш»)
Козлов, Яков Семенович XV 92, 187 («Яков Семенов»)
«Козловская округа» (в вариантах «Дубровского») VIII 764, 765
Козловский, кн. Иосиф Михайлович VI 110 (Kozlovsky)
Козловский, Осип Антонович
Полонез «Гром победы раздавайся», на слова Державина VIII 206 и 218
Козловский, кн. Петр Борисович III 430, 1037—1038; XII 156; XVI 92, 173, 234; XIX
«О надежде» XVI 234 («статья»)
«Разбор парижского математического ежегодника на 1836 г.» XVI 92 («статья»); XIX («статья Козловского»)
Козловский уезд Тамбовской губ. (в вариантах «Дубровского») VIII 765
«Козловский уездный суд» (в вариантах «Дубровского») VIII 764—767
«Козлову», см. Пушкин, А.С.
Козодавлев, Осип Петрович XII 30 («один на чреде заметной обнаружил совершенное бессилие», «несколько молодых людей»), 351, 352
«Козырев», см. Козыревский, И.
Козыревка, река на Камчатке X («Козыревская», «Колю») 290, 308
«Козыревская» («Колю»), река, см. Козыревка
Козыревский, Иван X («Козырев») 290, 300—303, 376
Козьмодемьянск, уездный город Казанской губ. IX («Кузьмодемьянск», «Козьмодемьянские») 38, 351, 655, 664, 666
Козьмодемьянский уезд Казанской губ. IX 127
«Кокетка» (Шаховской, кн. А.А.) XII 302, 427
«Кокетки старой кабинет» I 122, см. «Кабинет Аспазии»
Кокорев, Егор Иванович («Егор Иванов») XIV 180; XV 92
«Кокошкин вздумал дать...» (Голицын, кн. В.С.) XIV 155 (полн.)
Кокошкин, Сергей Александрович XVI 160, 161, 231 («оберполицмейстер»)
Кокошкин, Федор Федорович XIV 155
Кокс (Coxe), Уильям (Вилл) X 207
Кокушкин мост, в Петербурге III 165, 738 («мост Какушкин»)
«Кокшайск», см. Царево-Кокшайск

Кокшайская дорога Казанской губ. IX 68
Кокшайский перевоз Казанской губ. IX («Коншайский перевоз») 68, 657
Кола, озеро X 215, 342
«Колакотрочи», см. Колоктрони, Федор
Колардо (Colardeau), Шарль-Пьер XII 222 «Элоиза к Абеляру» («Héloïse à Abailard») XII 222 («Элоиза к Абелярду»)
«Колбино», деревня (в «Барышне-крестьянке») VIII («колбинские») 112, 674
Коле XI 219, см. Колле
Колен д'Арлевиль (Collin d'Harleville), Жан-Франсуа XII 54
Коленкур (Caulaincourt), гр. Арман-Огюстен-Луи, герцог Виченцы II 256
Коленов, Андрей XVI 31 («отец»)
Коленов, Вячеслав Андреевич XVI 30—31
Коленова XVI 31 («мать»)
«Колержи», см. Калержи, И.
Колесов, Василий X 297, 298, 303, 304, 375
Колзаков полк X 42
Колзакова, Анна Ивановна, см. Бегичева, А.И.
Колизей, в Риме VII 256 (Colisée)
Коллатин (Collatinus), Люций-Тарквиний XI 188 и 431 (ошибочно «Публикола»)
Колле (Collé), Шарль XI 219 («Коле»); XII 55
«Генрих IV на охоте» («Partie de chasse de Henri IV») VIII (цит.: «Vive Henri IV») 83, 617
«Любовь умерла во Франции» («L'amour est mort en France») XII 55 (и цит.)
«Песенники, братья мои» («Chansonniers, mes confréres») XII 55 (и цит.)
«Коллегия иностранных дел», см. Министерство иностранных дел
«Коллежский регистратор...» (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Станция») VIII 97, 580
Колло (Collot), Мария-Анна
Памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге (голова) II 379 («Памятник Петра»); V («Медный всадник», «кумир», «Петровский памятник», «медный конь», «истукан», «седок на бронзовом коне») 131, 142, 147, 148, 440, 467, 477—482, 487, 488, 492, 494—496, 498; XIII 240
См. еще Фальконет
Колло д'Эрбуа (Collot d'Herbois), Жан-Мари II 356
Колобова, постельница XII 250, 252
Кологрив, уездный город Костромской губ. XIII 170, 242; XIV 8
«Колосс, больной, расслабленный» (изм. цит.) (Библия. Книга пророка Даниила, 2, 33) III 274
Кологривов, Петр Александрович XIV 24
Кологривова, Прасковья Юрьевна, рожд. кж. Трубецкая, по первому браку кн. Гагарина XIV 14
Кологривовы XII 311
Колокотрони, Федор XII 190 («Калакотрони»)
Коломбитель, дер. на зап. побережье Дании X 167
Коломенское, село X 21, 25, 124
Коломна, город («Коломенский») IX 577, 782; X 21, 225
Коломна, район Петербурга V 81, 88, 138, 371, 413, 449; VIII 145, 720, 724, 725, 726, 730; XI 132, 379; XIV 38
«Колонг, де», см. Клапье де Колонг, И.А.
Колосова, Александра Михайловна, по мужу Каратыгина II 100 («Эсфирь»), 163 («волшебница прекрасная», «Селимена», «Моина»), 403, 412 («надежда нашей сцены»), 539, 601 («Мельпомена», «Моина»), 717—718 и 722 («красота», «она»), 927, 930—931; XI 9, 11, 12; XIII 123, 242, 258, 261, 277, 282; XV 184 («Каратыгины»)
Колосова, Евгения Ивановна XI 11 («г-жа Колосова», «Счастливая мать»)

Колофон, город в Малой Азии III («Ксенофан Колофонский») 290, 890—891
Колошина, домовладелица XV 144
Колумб («Коломб»), Христофор XI 57; XII 305
Колумбия, федеральный округ в Соединенных Штатах Америки XVI 66
«Колхида», обл. на зап. берегу Черного моря III 270; XII 266
См. еще Кавказ
Колыванова, Екатерина Андреевна, см. Карамзина, Е.А.
«Колыванская губерния» IX 98, см. Томская губ.
Колыванская линия Томской губ. IX («сибирские линии») 255, 259, 280, 289, 528, 530, 630
Колыма, река X 294, 295 («Ковыма»)
Кольчев, Сергей VII 20 («Сергий»)
Кольчев, Степан Андреевич X 33, 115, 121, 127, 198, 201, 396
Кольчев, Федор, см. Филипп, митрополит московский
Кольчевы, князья, участники заговора Шуйских VII 288
Кольбер (Colbert), Жан-Батист (1619—1683) XII 41, 356 («Кольберт»), 358 («министр»)
«Кольна» I 24—26, 271
Кольне де Равель (Colnet de Ravel), Шарль-Жозеф-Максимилиан, де XI 175 и 417 (Кольне)
«Кольони» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Кандид, или Оптимизм») III 34, 579
Кольридж (Coleridge), Сэмюэль-Тейлор III 699; XI 73; XII 310, 431; XIII 173
«Жалоба» («Complaint») (вольный перевод Пушкина: «Как редко плату получает») III 470, 1065 («Получит то, чего достоин»); VI 612 (цит.: «How seldom, friend, a good great man obtain»)
«Кристабель» («Cristabel») VII 256
«Remorse» («Угрызение совести») (I акт, 1-я сцена, строки 23—24) III 699 (цит. эпиграф: «It is a poison...»)
Кольский уезд X 13
«Кольцо» (Туманский, В.И.) XIII 350 («Посылаю... Туманского»)
Кольцов, Алексей Васильевич XII 98; XVI 114
«Урожай» (?) XVI 114 («Кольцова рассмотреть»)
«Колю», см. Козыревка, река
Колярдо, Шарль-Пьер, см. Колардо, Ш.-П.
«Коляска» (Гоголь, Н.В.) XVI 56, 91
Ком (миф.) I 102, 145, 185; II 256
Комар, образец полонизированной украинской фамилии XII 20
См. еще Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому
«Комедия о св. Екатерине» XIII 225 («романтическая трагедия в 18-ти действиях»), см. Наталья Алексеевна
Комендант (Варшавский) XV 48
Комендант Висмара X 154
Комендант Кексгольма X 131
Комендант Пернова X 131
Комендант Шлиссельбурга X 59, 60
Комендантша Шлиссельбурга X 59
Комиссия для сочинения проекта нового уложения IX («комиссия нового уложения», «комиссия составления нового уложения»), 32, 103; XI 17 («Фарса наших депутатов»); XII 18 («Комиссия о составлении нового уложения»)
Комиссия строений в Москве XIV 82
Комитет Министров XVI 164 («служба»)
«Комитет о пособии разоренным наводнением С. Петербурга» XIII 127 («прочие меры правительства»)
Комитет об устройстве войска Донского XIV 216; XIX
Комитет общественного спокойствия («Comité de salut public») XII 49

Коммерц-коллегия X 218, 237
«Коммерческая газета» XIV 177, 207, 208 («Коммерческая»)
Комнено, Екатерина Христофоровна, см. Крупенская, Е.Х.
Комнено, Елизавета Христофоровна, см. Пещурова Е.Х.
Комовский, Дмитрий Григорьевич XIV 198 («отец»)
Комовский, Сергей Дмитриевич IV 368; XIV 198; XVI («и № 35»)
«Кому был Феб из русских ласков... (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Послание князя к Жуковскому») XII 303
Конвент II («убийцу с палачами избрали мы в цари») 353, 355 («Ареопаг остервенелый»), 356 («l'Assemblée») 887; XI 443 (Convention); XIV 47 (Convention Nationale)
См. еще Французская революция 1789—1799 гг.
Конгресс в Соединенных Штатах Америки, см. Северо-Американский парламент
«Конгур», см. Кунгур
Кондорсе (Condorcet), Мари-Жан-Антуан-Никола Карита, маркиз
«Жизнь Вольтера» XII 298 и 426 («Жизнь Вольтера»)
Кондрашев, купец, домовладелец XV 139, 169
«Кондрашка целовальник» (в вариантах «Езерского») V 418
«Конечно бедный болен...» (цит.) (Дмитриев И.И. «Воробей и Зяблица») XIII 174
«Конечно Сомов болен, или подпиской недоволен» (парод. цит.) (Дмитриев, И.И. «Воробей и Зяблица») XIV 204
«Кони мчатся по буграм...» (цит. эпиграф) (Жуковский В.А. «Светлана») VIII 77
Конисский, Георгий, архиепископ белорусский XI 159, 165, 402; XII 12, 13 («преосвященный»), 14, 17—19, 24, 94, 351; XVI 104
«Летопись», приписываемая ему, или «История Малороссии» XV 77 (?) («manuscrit petit Russien»)
«Серпа ожидают созрелые классы... XII 18 (цит.)
«Собрание сочинений» XII 12, 14—17 (цит.), 351
См. еще Пушкин, А.С. «Собрание сочинений Георгия Конисского»
Конная гвардия IX («гвардии конный полк», «лейб-гвардии конный полк») 134, 143, 189, 338
Конно-Гренадерский полк X 264
Конно-Польский уланский полк XII 64
«Коноваков», см. Каванак
Конпакова, река Камчатского округа X 302
Коноваловы хутора, близ Яицкого городка IX («хутор») 693, 695
Коновницын, гр. Петр Петрович VIII 481
«Конрад Валленрод», см. Мицкевич, А. и Шевырев, С.П.
«Конрад, граф» (в отрывке «От этих знатных господ...») VII 254, 370
Конрингий (Conringius), Герман XII 156
Констан де Ребек (Constant de Rebecque), Бенжамен VI 217 («Бенжамен», «Benjamin»), 438; XI 87, 129, 236 и 264 («один из французских публицистов»), 445, 473 («один из французских публицистов»); XIV 175
«Адольф» («Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu») VI 148 («еще два-три романа»), 244, 438, 527; VIII 48; XI 87; XIV («Ellénore») 64, 270, 271
«Адольф», перевод кн. П.А.Вяземского XIV 146, 175, 177, 186, 199, 218, 222
«Адольф», перевод Н.А.Полевого в «Московском телеграфе» XIV 146 («Адольф Полевого»)
«Размышления о конституциях» («Refléxions sur les Constitutions») XI 236 («Остроумным сравнением захотел доказать незаконность и безрассудность цензуры...»), 445

Константин Багрянородный, византийский император X 407 («Constantino Porphyrogeneto», «griechischer Keyser»)

Константин Великий, римский император X 406

«Константин» («Костентин») X 393, см. Бранкован, К.

«Константин» XII 229, см. Константин Павлович, великий князь

Константин Николаевич, вел. кн. XIV 170, 185 («великие князья»), 203 («в. к. Константин»)

Константин Павлович, вел. кн. XII 229 («Костантин»), 334; XIII 247 («Константин I»), 248 («царь»); XIV 181 («цесаревич»), 185 («цесаревич»), 229 («Grand Duc Constantin»)

Константин-паша, см. Али-паша Янинский

«Константин Якубович», см. Мериме, П.

Константинова, София Алексеевна, см. Раевская, С.А.

Константиногорская крепость на Кавказе VIII 968

Константинополь (Цареград, «Царьград», Стамбул, «Constantinople», «Царь-Град») II 218, 687; III 166 («Град Константина»), 425, 677 («Цареградский краснобай»), 739, 740, 742; V («Стамбул») 31 («цареградский салтан»), 98, 221, 226, 357, 395; VI («Цареградские берега») 15, 470, 492, 530, 531, 645; VIII 25, 467, 478; IX 15, 253, 421, 678, 693, 765, 791; X 31, 44, 122, 133—135, 129, 150, 152, 154, 161, 162, 172, 224, 238, 241, 242, 383, 388, 392; XI 103 («стены царьградские»), 122, 167, 217, 449; XII 190, 204, 245 («патриархов... Константинопольского»), 312, 434, 435; XIII 23, 86, 105, 368, 396; XIV 13, 115, 191

Конти (Conti), Франсуа-Луи де Бурбон, принц, де (1664—1709) X 38, 55

Конти (Conti) X 92 («Контий»)

«Контогонес», «Контогони», см. Кантогони, Никола

Контора государственной военной коллегии IX 704

Контора императорских театров, московская XVI 212

«Конфедераты», см. Польские конфедераты

Конфуций VI 219

Кончини (Concini), Кончино, барон, де, маршал д'Анкр X 405 («marschall d'Ancre»)

«Коншайский перевоз», см. Кокшайский перевоз

Коншин, Николай Михайлович XIII 143, 211; XIV 203, 216; XV 107, 108; XVI 201, 202

«Граф Обаянский, или Смоленск в 1812 году» XIV 216 («мой роман»)

Коншина, Авдотья Яковлевна, рожд. Васильева XIV 203

«Н.М.Коншину» (Баратынский, Е.А.) II 205 (цит.: «Нельзя ль найти подруги нежной...»)

«Конь» («Жадно, весело он дышет») (Языков, Н.М.) XV 9 («бездна стихов Языкова»)

«Конь Фомы II» (Мериме, П., вольный перевод Пушкина: «Конь») III 363—364

«Коньками звучно режут лед...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 146

Конюшенный, Большой двор, в Петербурге XV 200

Конюшенный мост в Петербурге XVI 171, 173, 221

«Коочь», см. Еловка, река

Коп, гостиница V (в вариантах «Домика в Коломне») 381; XIV 69

Копенгаген X («Копенгаузен», Copenhaguen) 55, 156, 167, 177, 186, 192—198, 204, 340, 389; XII 342

Копиевич, Илья Федорович VIII 13, 508; XI 269, 498, 501

Копорье, крепость Петербургской губ. X 14, 64, 87, 103, 152, 385
Копос, населенный пункт X 98, 101
«Копычинский» (Загоскин, М.Н. «Юрий Милославский») XI 92, 364
«Корабль Одиссеев...» (цит.) (Тредиаковский, В.К. «Телемахида») XI 227, 254
Коран («Алькоран», «Алкоран», «Alcoran») II 173, 314—318, 420, 423, 618—619, 831—850, 939, 944—945; III 857; IV 157, 167, 173, 386, 403; VI 431, 614; VIII 449, 480 (и цит.: «тебе подобает связывать...»), 488 (?) («il n'y a point d'autre Dieu que Dieu, et Mahomet est l'apôtre de Dieu»), 1015; XI 38, 52, 307, 323; XII 52; XIII 105, 119, 125, 168, 176, 397, 403; XIV 44 (цит.: «ah si vous saviez!»); XVI 148 («Курган»)
«Глава Награды» II 318
Сура 80-я. «Суровое чело», переработка II 315, 316, 318, 832—835, 850, 939, 944—945
См. также Буало-Депрео, Н. «Поэтическое искусство» XI 38, 307
Корб (Korb), Иоган-Георг «Diarium itineris in Moscoviam Ignacii Christophori de Quarient et Rall ab imperatore Leopoldo I ad Petrum Alexiowicium anno 1698 ablegati extraordinarii» X 383, («Корр»), 408; XIX
Корбей (Corbeil), бар., де XI 448
«Коргала», «Коргале», см. Сеитовская слобода
Кордэ д'Арман (Corday d'Armans), Мария-Алина-Анна-Шарлотта II (Charlotte Corday, «дева Эвменида») 156, 355, 356, 896; VIII 154, 155, 750; XI 94, 367; XII 166 (Charlotte Corday)
Корей, иудейский вождь IX 565 («пререкание Кареево»)
«Корела», «Корелия», «Корелья» см. Кексгольм
«Корелия», см. Карелия
«Корина» II 158, 596
Коринна, греческая поэтесса II 292, 788
«Коринна», см. Сталь, Ж., де
«Кориолан» (Кальдерон де ля Барка, П. «Оружие любви» и Шекспир В. «Кориолан») XI 40, 177, 420
«Кориоландия», см. Кириаландия
«Корифей, или Ключ Литературы», журнал, издававшийся Л.А.Галинковским X 405
«Кормилица», служившая у Пушкиных, неустановленное лицо XV 130, 183, 193
«Корнелий» (в стихотв. «Лицинию») I 86; II 12, 457
Корнелий Непот, историк VIII 421, 990
Корнелия, жена Юлия Цезаря V 126 («супруга кесаря»)
Корнель (Corneille), Пьер III 135; VI 12, 259; XI 33, 68, 177, 219, 270, 271, 341, 419, 420, 453, 504, 512, 516, 517; XII 49, 141—143, 221, 223, 235, 383; XIII 41, 197, 406—407; XIV 30, 34, 48
«Гораций» («Horace») XI 13
«Клитемнестра», ошибочно приписано Пушкиным Корнелю, см. Расин, Ж.-Б. «Ифигения в Авлиде» (?)
«Лгун» («Le Menteur») XIV 62 (цит.: «Les gens que vous tues <se portent assez bien>»)
«Сид» («Cid») XIII 41, 197, 407; XIV 48
«Корнилион-Пинский», см. Карниолин-Пинский, М.М.
Корнилова, Анна Ивановна, см. Готовцева, А.И.
Корнилович, Александр Осипович XIII 86, 87, 387—388; XIX
«Об увеселениях российского двора при Петре I» XIII («любопытные труды») 87, 387—388
«Корнильев», Василий Дмитриевич, см. Карнильев, В.Д.
«Корниол Пиньский», см. Карниолин-Пинский, М.М.

«Корнуол (Cornwall), Барри», псевдоним Брайана Уоллера Проктера, см. Бари Корнуол
Коровин, Степан Михайлович X 231
Коровино, Зарайского уезда, Рязанской губернии, имение Сонцовых XVI 115 («деревня»), 149 («На тысячу верст»)
Коровье стойло, озеро Оренбургской губ. IX 556
«Королева Урака и пять мучеников», см. Жуковский, В.А. и Соути, Р.
«Королева фей» (Спенсер, Э.) XI 509 («царица волшебниц»)
«Король Генрих IV» («King Henry IV») (Шекспир, В.) XII («Фальстаф») 160, 399
«Король Генрих VI» («King Henry VI») (Шекспир, В.) XII («Фальстаф») 160, 399
«Король Лир» («Лир»), см. Шекспир, В.
«Король Ричард II» (Шекспир, В.) XIV 116 («Помфрет»)
«Король Ричард III» (Шекспир, В.) XIV 175 (цит.: «A horse, a horse!»)
Коронация царей — Иоанна и Петра Алексеевичей, 25 июня 1682 г. X 381 («Couronnement de l'un et de l'autre 25 juin»)
Коронация Николая I, 26 августа 1826 г. XIII 269, 271, 291, 292 («царевенчание»), 296, 297
«Коронование св. Девы» (?) (Рафаэль Санти) XII 142 («Рафаэлев евангелист»)
Короткий, Дмитрий Васильевич XIV 204, 210, 230; XV 36
Короткий, Матвей X 126 («Короткин»)
Коротояк, город X 103, 120
Корреджио (Correggio), Антонио Аллегри I 15; III 220 («Корреджий»), 819, 821; XII 299 («Кореджиев тьмосвет»); XIII 21
Корсаков XII 30 («Несколько молодых людей»)
Корсаков X 91, 171, 182, см. Римский-Корсаков, Я.В.
Корсаков, Григорий Александрович XVI 123, 143, 153 (?), см. Римский-Корсаков, Г.А.
«Корсаков, Евграф Сергеевич» (в «Арапе Петра Великого») VIII 22, 513
«Корсаков, Иван Евграфович» (в «Арапе Петра Великого») VIII 14—19, 22 («сын покойного Е.С.Корсакова»), 30, 31, 508—513, 518, 519, 525—528, 533
См. еще варианты имени: «Корсаков», «Кирицкой», «Карицкой», «Корицкой»
Корсаков, Николай Александрович I 47 («милый наш певец»); II («Юноша», «любви, забав питомец нежный») 189—190, 374 («Кудрявый наш певец»), 377 («кто в гробе спит»), 643—652, 916, 919; III 277 («шести друзей не узрим боле»); XVI 162 («брат Николай»)
Корсаков, Петр Александрович I 36 и 273 («Арист»); XVI 145, 161, 162, 163, 177
«Амбоар и Оренгцеб» I 36 и 273 («трагедия такая, что все от жалости в театре заревут»)
Корсакова, рожд. Буткевич, вторая жена П.А.Корсакова XVI 145
«Корсакова», Александра Александровна («Алина») VIII 967—968, см. Римская-Корсакова, А.А.
«Корсакова» VIII 967; XIII 61, см. Римская-Корсакова, М.И.
«Корсар», см. Байрон, Д.-Н.
«Корсер (из Байрона)» («трилогия»), см. Олин, В.Н.
Корсика, остров в Средиземном море XI 277
«Корсокова» XIV 246, см. Римская-Корсакова
Корсун, уездный город Симбирской губ. («Карсун») IX 667; XVI 105
Корсунь, местечко Каневского уезда Киевской губ. XII 197 («Korsoune»)

Кортесы VI 469; XIII 103
См. еще Испания
Корф, бар. Модест Андреевич I 16 («модинка»); X 402; XII 324 («Два Корфа»); XIII 31 («Korf»); XV 67, 68; XVI 45, 164—165, 168
«Список сочинений о России времени Петра I» X 402—412; XVI 168 («посылка»)
Корф, Федор Андреевич XII 324 («два Корфа»); XIII 31 («Korf»)
Корф, семья XIII 31 («Korf»)
Корф XIII 346 (Korff)
Корчевский, см. Карчевский
Корчмин, Василий Дмитриевич X 98
«Корючкин, заседатель» (в «Истории села Горюхина») VIII 128, 698
См. еще вариант имени: «Курочкин»
Коряга, река Оренбургской губ. IX 652
Коряки, народность монгольского племени X 289—293, 295, 297, 298, 304—306, 373, 374
Коряки, часть Камчатки X 289
«Корятский острог», см. Кохча, урочище
Коряцкий острожек на Камчатке X 291, 373
«Кос.» XII 324, см. Коссаковская, гр. А.И.
Косен, Ричард X 120 («Козенц»)
«Косичкин, Феофилакт», псевдоним А.С. Пушкина XIV 212, 215, 216, 221, 223, 225, 233, 238, 240; XV 2 («Ф.Косичкин»), 29 («Косичкин»)
Косоги IV 117; V 157
См. еще Черкесы
Коспорье, село Симбирской пров. Казанской губ. IX 78, 152
Коссаковская, Александра Ивановна, рожд. гр. Лаваль XII 324 («Кос.», «вся семья гр. Л**»)
Костарева, дер. Уфимской пров. Оренбургской губ. IX («Кастарева») 510, 511, 512
Костенский, Константин Дмитриевич III 277 («шести друзей не узрим боле»)
«Костентин» X 393, см. Бранкован, К.
«Костин» X 113—115, см. Гордиенко, К.
Костров, Ермил Иванович I 22, 270; XI 105, 255, 262; XII 35, 161, 162, 400; XVI 64
«Илиада» (Гомер), перевод VIII 451, 1040 (песнь III, ст. 315 неточная цит.: «И в козиих мехах...»); XI 105
Кострома, губ. город на левом берегу Волги III 488; VIII («костромские модистки») 150, 744; IX 32; XI («Костромской Ипатьевский монастырь») 222, 455; XIII 169, 238, 269; XIV 27, 251
«Кострома, блудливая сторона» XIV 27 («пословица про Кострому»)
Костромская губерния IX 371; XIII 238 («костромская деревня»); XIV 8, 134 («les 16 gouvernements empestés»)
Костромская провинция IX 704
«Костромской Ипатьевский монастырь», см. Ипатьев-Троицкий монастырь, в Костроме
Костюшко (Kosciusko), Тадеуш Андрей Бонавентура II («красу Костюшкиных знамен») 297, 806; III 215; XII 46
Косухин острожек X 297, 374
Косырь, казацкий старшина XII 24
«Косьмы и Дамиана» церковь в Москве XII 290
Котанлы, селение на Кавказе VIII 490
Котельный форпост Астраханской губ. IX («форпосты») 274, 275, 527
Котко XIII 282
Котлин, остров X («Ретусари», Kotlinoi) 65, 66, 73, 79, 86—91, 101—103, 116, 121, 124, 132, 173, 180, 186, 212, 325, 385
Котляревский, Петр Степанович IV 114, 349, 356; VIII 974; XII 325
Котов, титулярный советник XIII 354, 355
«Который взвесить смел Дух Росов...» (цит.) (Державин, Г.Р. «Водопад») XI 72
Коттен (Cottin), Мария-София Ристо VI 193 и 533; VIII 565; XII 70

«Мальвина» («Malvina») VI 107, 394, 395, 606
«Матильда или Крестовые походы» («Mathilde ou Mémoires tirés de l'histoire des Croisades») VI 55 («Малек-Адель»), 193 («посредственный роман»), 292 («Малек-Адель»), 533 («посредственный роман»)
Кохча, урочище X 290 («Корятский острог»)
Коцебу (Kotzebue), Август-Фридрих-Фердинанд, фон I 254; II 74, 501; XI 65, 336; XIII 245 («Коцебятина»)
«Ненависть к людям и раскаянье» VIII 130 (и «Амалия»)
«Смерть Роллы» XIII 45
Коцит, река (миф.) I 192; II 338, 874; III 46, 689; XII 261
«Кочалина», см. Качалинская станица
Кочанов, Василий X 305
«Кочевщик, Федот», см. Алексеев, Ф.
«Кочерговский», см. Каченовский, М.Т.
Кочетов, Иоахим Семенович XII 337
Кочетова, Екатерина Николаевна XIV 245 («фрейлина Кочтова»)
«Кочтова», фрейлина, см. Кочетова, Е.Н.
«Кочубей» (Рылеев, К.Ф. «Войнаровский») XI 160
Кочубей, Василий Леонтьевич (в «Полтаве») V (passim); XI 158 («отец девушки, им обольщенной»), 160 («казненный отец»), 164 («генеральный судья»), 165 («казненный отец»), 402 («отец девушки, им обольщенной»), 404 и 409 («казненный отец»)
Кочубей, гр. Виктор Павлович («Чоколей», «Чуколей») VIII 974 — 976; XII 164, 176, 205, 317, 320, 327, 331; XIII 172 («Le Père... de votre Comtesse Natalie de Kagoul»); XV 130, 157, 158, 185
Кочубей, Любовь Федоровна, рожд. Жученко V («мать», «жена», «старуха») (в «Полтаве») (passim)
Кочубей, гр. Мария Васильевна, рожд. Васильчикова XII 164 («графиня»), 176 («Машенька»), 316; XIII 172 («la Mère de votre Comtesse» «Natalie de Kagoul»); XV 157 («Маша»), 185 («княгиня», «ее Маша»)
Кочубей, Матрена Васильевна («Мария» <в «Полтаве»>) V (passim); XI 158, 160 («обольщенная дочь»), 164, 165 («обольщенная дочь»), 401, 402 («девушка, им обольщенная»), 404 («дочь Кочубея»), 408, 409 («обольщенная дочь»)
См. еще варианты имени: «Матрена», «Наталья», «Анна»
Кочубей, гр. Наталья Викторовна, в замужестве гр. Строганова VIII 974 («дочь его»), 975 («Нат.<алья> К.<очубей>»), 976 («N.<athalie>»); XII 308, 429; XIII 172 («votre Comtesse Natalie de Kagoul»)
«Кочум», см. Кучум
Кошанский, Николай Федорович I 116 («Аристарх»), 117, 118, 245, 298 — 299; XI 273, 519; XIII 1
Кошевской форпост, он же Кош-Яицкий, Оренбургской губ. IX («верхние яицкие форпосты», «форпосты», «четвертый и третий от Яика форпосты») 211, 213, 354, 513, 552, 584, 601, 771
Кошелев, Герасим Иванович X 206
Кошелев, Родион Михайлович X 238, 345
«Крабб», см. Кребб, Д.
Кравков, Матвей X 21
Кравкова, Варвара Ивановна XV 90 («скромная отшельница») (?)
Краевская, (М.Ф.?) XV 86
«Мремории» XV 86 («Не думал я попасть в ее мемории»)
Краевский, Андрей Александрович XVI 36, 107 («Александр Андреевич»), 124, 128, 134, 159, 217; XIX
Крайна (Краин), Лайбахская обл. королевства Иллирии XIV 84

Краков, город в Галиции, на левом берегу Вислы VII 38, 44, 46, 47, 50—54, 265, 268, 269, 294; X 98, 121, 135 («краковские квартиры»)

Краковское собрание 1704 г., отменившее низложение короля Августа X 69

Кранебург, голландский посланник X 335 («Кранембург»)

Кранц (Krantz), Альберт XI 250, 251 («из упомянутых прежде авторов»)

«Красавица перед зеркалом» (Пушкин, А.С.) XIII 234

«Красавице» (Гюго, В.) XII 335 («Ода»)

Красильникова, Любовь Матвеевна, см. Дельвиг, бар. Л.М.

Красная Глина, урочище под Оренбургом IX («Красная Глинка») 233, 602, 603

Красная Горка, урочище Оренбургской губ. XII 343

Красная площадь, в Москве VII 10, 11, 273, 274, 291; X 18, 46

Красная река, в Сев. Америке XII 124, 126

«Красно и сладостно...» (цит.) (Гораций. «Оды». Кн. III, ода 2) VIII 390, 936

Красноводская крепость, на берегу Каспийского моря X 210, 211

Красноводский залив, на вост. берегу Каспийского моря X 210

«Красногорье» (деревня Ленского, в «Евгении Онегине») VI 118

«Красное», именье кн. П.А.Вяземского, в Костромской губ. XIII 238 («костромская деревня»)

«Красное и черное» («Le Rouge et le Noir»), см. Стендаль

Красное крыльцо, в Москве IX 194

Красное село Петербургской губ. VIII 10, 506; X 107, 338 («Krasno-sélo»); XII 436

Краснопольский, Николай Степанович
«Днепровская русалка» VI 36 (цит.: «Приди в чертог ко мне златой!..»), 192, 274 (цит.: «Приди в чертог ко мне златой!..»), 532; XV 96 («Русалка»)

Красносамарская крепость Самарской губ. IX 719 («остальные»)

Краснослободск, Нижегородской губ. (Красная Слобода) IX 137

Краснослободск, Сибирской губ. IX («города», «усмиренные слободы») 644, 645, 654

Краснослободские управительские дворцовые дела IX 137 («дворцовые управительские дела»)

Краснослободский уезд, Нижегородской губ. IX 137 («уезд оного»)

Краснослободское ведомство Сибирской губ. IX 644

Крсноуфимск, уездный город Пермской губ. IX 60, 152, 656, 663, 718

Красноуфимская крепость в Пермской губ. IX 535

Краснощеков, Иван X 230, 231, 400

«Краснояр», см. Красный Яр, город

Красноярск (?) Оренбургской губ. (?) XII 343

Красноярская крепость, Ставропольского уезда Оренбургской губ. IX 309, 357

Красноярский форпост IX («форпосты») 274, 275, 527

Красные ворота, в Москве XV 85

«Красный кабачок», загородный трактир, в Петербурге III 454; XVI 117

«Красный карбункул», см. Гебель, И.П. и Жуковский, В.А.

«Красный Куст», см. Красный Кут

Красный Кут, в Польше X («Красный куст») 112, 113

Красный Яр, город Астраханской губ. IX («Краснояр») 76, 152, 633, 638, 719; X 77

Красный Яр, село Малыковской дворц. вол. Симбирской пров. Казанской губ. IX («несколько слобод», «раскольничьи селения») 44, 209

Красный Яр, село Уфимского уезда Оренбургской губ. IX 508, 509

Красова корпус X 127, 137, 331

Красовский, Александр Иванович II 328, 430, 866, 947; XI 33, 238 («Цензор велел ему»); XII 330, 337; XIII 97, 111, 136, 166, 185; XIV 64, 272; XV 155; XVI 160, 260, 431
«Крассау», см. Крассов
Крассов (Krassow), шведский генерал (ум. 1706 г.) X 94 («Красов»)
Крассов (Krassow), Эрнст-Детлоф, бар. (1660—1714) X («Красов», «Крассау») 98, 102, 110, 121, 127, 134, 137, 254, 331, 333, 348
«Краткая история города Казани» (Рыбушкин, М.С.) XVI 44 («История о Казани»)
«Краткая история жизни и деяний Петра Великого» X 403
«Краткая повесть о смерти Петра Великого» (Феофан Прокопович) X 412
«Краткие записки, 3 книжки (1834—1836)» (Российская Академия. Издания) XII 43
«Краткое жизнеописание И.И.Лепехина» (Поленов, В.А.) XII 45
«Краткое начертание, подающее понятие о достославном царствовании Петра Великого» (Рубан, В.Г.) X 408
«Краткое обозрение воинской истории 18-го столетия с опровержением мнения Гибера о Петре Великом» (Де-Сангленcom, Я.И.) X 409
«Краткое описание всех случаев, касающихся до Азова от создания сего города до возвращения оного под Российскую державу» (Байер, Г.-З.) X 65 («Беер»)
«Краткое описание славных и достопамятных дел Петра Великого, его знаменитых побед и путешествий в разные европейские государства» X 403
Краттер (Kratter), Франц
«Das Mädchen von Marienburg, ein fürstlishes Familiengemälde in fünf Aufzügen» X 402
Крафт (Krafft), Георг-Вольфганг X 15
Крашенинников, Степан Петрович X 287, 291, 295, 298, 373
«Описание земли Камчатки» X 287, 291—296, 299, 301—305, 307, 373
Кребб (Crabbe), Джордж XI («Крабб») 228, 229, 254, 255, 463; XIV 158
Кребильон (Crébillon) (младший), Клод-Проспер Жолио, де VIII («Крибильон») 150, 743
Кребильон (Crébillon) (старший), Проспер Жолио, де
«Атрей и Фиест» («Atrée et Thyeste») XIII 41 («чаша Атреева»), 247 (цит.: «reconnais-tu le sang?»)
Крез I 103; XIII 218
Крейн, пианист XIV 105
Крейс (Крюйс) Корнилий Иванович X («Крейц», «вице-адмирал») 44, 73, 79, 86, 92, 128, 171, 172, 257
«Крейц», см. Крейс, К.И.
Креки (Créqui), Ренэ-Каролина де Фрулэ, маркиза, де XVI 96
«Souvenirs de la marquise de Créqui. 1710 à 1800» XVI 96 («Souvenirs de Créquy»)
Крекшин Дмитрий Иванович I 238 («полковник филантроп»)
Крекшин, Петр Никифорович X 12, 20
«Известие об истории Петра Великого» X 405
Кремлевский дворец, в Москве X 28, 207
Кремль, московский II 297, 658, 661 («кремлевский пожар»), 806; III 269—270; VI 155, 448—450, 478, 497; VII («Кремлевские палаты») 5—10, 15, 16, 65, 67, 71, 96—98, 270—274, 277—279, 287, 290, 291, 301; X 18, 28, 42, 48, 71, 81, 98; XI 239, 247, 331, 480; XIII («Kremlin») 297,299; XIV 261
Кремлевские соборы, в Москве IX («соборы») 80, 148
Кремьё (Crémieux), Исаак-Моиз, называемый Адольф XIV 140 («адвокаты»)

«Креон» (Озеров, В.А. «Эдип в Афинах»; Софокл. «Эдип в Колоне») XII 226, 227, 228, 229

«Крепость св. Димитрия», см. Ростов-на-Дону

«Крепость Св. Креста», см. Святого Креста, крепость

Крепость св. Петра X 399—400

«Крестная мать» (повесть Буйи, Ж.-Н., переводчик О.И.Сомов) XIV 144 («сказки Бульи»)

«Крестный отец Петра Выжигина, или два кума Ивана Выжигина. Аллегорический роман», пародия на романы Ф.В.Булгарина «Иван Выжигин» и «Петр Выжигин», см. Орлов, А.А.

См. еще Пушкин, А.С. «Торжество дружбы, или оправданный А.А.Орлов»

Крестовая гора (Военно-грузинская дорога) VIII 453, 454, 1039, 1041, 1046

Крестовая, река X 290 («Канучь»)

Крестовоздвиженское, село Пермской пров. Казанской губ. IX 118

Крестовский остров, в Петербурге VIII 47; XV 64

«Крестьяне или встреча незваных» (Шаховской, кн. А.А.) XII 302 («Встреча незванных»)

«Крестьянин и смерть», см. Крылов, И.А.

Кречетников, Михаил Никитич XII 165, 401

«Крженецкий», «Кржнецкий», см. Скржинецкий, Я.С.

«Крибильон», см. Кребильон-младший, Клод-Проспер, Жолио, де

Криволуцкая слобода на реке Иргизе в Саратовской губ. IX («несколько слобод», «раскольничьи селения») 44, 209

Криволучье, село Малыковской дворц. вол. Симбирской пров. Казанской губ. (Авраамиев скит) IX («несколько слобод», «раскольничьи селения») 44, 209

Кривцов, Николай Иванович II 46 (послание к нему), 47, 54 («эпикуреец»), 474—476, 480 («ты»); XIII 10—11, 76, 82, 306, 364—365; XIV 150—151

«Кривцову», см. Пушкин, А.С.

Кригедербен, лифляндский город X 58

Кригс-комиссариат X 186, 218

«Криднер», см. Клиндер, А.И. (?)

«Кризеида» (вариант имени, в стихотв. «Хромид в тебя влюблен...») II 630—631

См. еще «Дионея»

Криновский, Гедеон, см. Гедеон (Криновский), епископ

«Криспин» (в плане ненаписанного произведения: «<Криспин приезжает в губернию...>») VIII 431

«Кристабель» (Кольридж, С.) VII 256 («Cristabel»)

«Критик строгой повелевает сбросить нам элегии венок убогой...» и т.д., см. Кюхельбекер, В.К. «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» («Мнемозина», 1824, ч. 2, стр. 29—44)

«Критика на Евгения Онегина» («критика кн. Павла»), см. Вяземский, кн. П. А.

«Критика на Московский бульвар», см. «Булевар»

Критика на «Пресненские пруды» VIII 131, 702

«Критика... превращается в домашнюю переписку издателя с сотрудниками», см. Надеждин, Н.И. «Отклик с Патриарших прудов» и «Всем сестрам по серьгам»

«Критон» (в стихотв. «Клеопатра») III («младой мудрец») 131, 684, 687, 691; VIII 275; (в стихотв. «Критон, роскошный гражданин») III («гражданин... Афин») 164, 737—738

Кричев, местечко X 104 («Крычев»)

«Крклп», см. Каракалпаков

Кроа (Croy), герцог Карл Евгений, фон X («Крои», «Круа», «Дюкруа») 50—52

Кроация III 334 («Croatie»)

Кродакыг, река на Камчатке X 289
Кроковский, Иосиф, архимандрит Киево-Печерского монастыря X («киевский архиерей») 212, 218
«Кролевец», см. Кенигсберг
Кромвель (Cromwell), Оливер XII 138—141, 143, 380—384; XIV 142
См. еще Гюго, В. «Кромвель»
Кромер (Kromer), Мартин, историк XVI в. XI 250
«Кромид» (вариант имени в стихотв. «Дионея») II 631
См. еще «Хромид»
Кромла XII 268
Кромы, уездный город, Орловской губ. VII 86
Крон (миф.) (в «Оде его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову») II 345
См. еще Сатурн
«Крона» (в стихотв. «Кольна») I 24—26
Кронверк в Петербурге X 86
Кронецкое озеро, на Камчатке X 289
Крониорт (Cronhiort), Абрагам, бар. X 57, 60, 64, 385 («Chronhiord»)
Кроноцкий залив у вост. берега Камчатки X («Бобровое море») 289, 299, 300, 302, 373
«Кронпринцесса», см. Шарлотта-Христина-София, жена царевича Алексея Петровича
Кроншлот (Cronslos), форт в Финском заливе на о-ве Котлине X 66, 88, 99, 101—103, 121, 128, 132, 158, 171—173, 180, 186, 204, 214, 332, 341, 385, 428
Кронштадт (Cronstad), крепость на о-ве Котлине в Финском заливе VIII 407; X 15, 132, 165, 212, 385, 389, 390, 428, 429, 432, 433; XII 175, 315, 437; XIII 223; XV 146, 159 («еду на пироскафе»); XVI 67 («Кронштат»)
Кронштадский канал X 389, 432 («Canal de Cronstadt»)
«Кропов», см. Кропотов, А.Ф.
Кропоткин, кн. московский домовладелец XV 160
Кропоткин, кн. Василий Петрович X 90 («племянник»)
Кропоткин, кн. Михаил Алексеевич X 90
Кропоткина, кн. Елизавета Ивановна, рожд. Дорохова XIII 201 (Дорохова)
Кропотов, Андрей Фролович I 120 («Кропов»)
Кропотов, Гавриил Семенович X 119, 122, 123, 142, 227, 228, 230, 244
Кросен (Krossen), прусский город X 151
«Кроссау», см. Крассов
Круа, гр., де X 186 («de Croix <de Croisy>»)
Крубчанинов. «Похвальное слово Петру Великому, отцу отечества, мудрому преобразователю России» X 407 (см. Зубчанинов)
«Кругликова», см. Чернышева-Кругликова, гр. С.Г.
Круглов, стряпчий XIV 119
Круглоозерный форпост Оренбургской губ. IX («нижние яицкие форпосты», «форпосты», «тамошние форпосты») 285, 287, 529, 530, 710
«Кругыг», см. Крюки, река
Круз, шведский генерал X 105, 114
Крупеников, Леонтий Филиппович (и другие, неустановленные лица) XV 78 («старики современники моего героя»)
Крупенская, Екатерина Христофоровна, рожд. Комнено XII 303 (Крупенские); XIII 112—113, 300
Крупенский, Матвей Егорович VI 838 («Крупянский»); XII 303 (Крупенские); XIII 65 («Kroupensky»), 113 («вице-губернатор Бессарабии»)
Крупенский, Тудор Егорович II («Тадарашка») 171, 191
Крутицкая епархия, в Москве IX 192 («крутицкий»)
Крутицкий архиерей X 208
Крутоярский полк X 210

Крутоярский проток, на реке Тоболе IX 644

Крылов, Александр Абрамович XIII 140

Крылов, Александр Лукич XVI 72, 91 («цензор»), 94, 101, 102, 113, 128, 143, 144, 154, 255—257 (и «цензор»)

Крылов, Андрей Прохорович IX («начальники», «отец Крылова», «офицеры») 16, 37, 45, 52, 152, 424, 492, 546, 548, 549, 600

Крылов, Иван Андреевич I 75, 76 («шутник бесценный»); II 429; III 204; IV 280 («К***»); IX («еще живые, но уже престарелые очевидцы», «живые») 1, 45, 389, 399, 426, 444, 492, 501; XI 21, 23, 31, 34, 60, 71, 90, 109, 110, 131, 143, 154, 293, 296, 325, 342, 343, 397; XII 98, 170, 191, 335, 405; XIII 21 («неизвестный эпиграммист»), 89, 134, 140 («Крылов-Лафонтенович»), 141, 178, 182, 235, 238, 240, 242, 261, 264, 269, 272, 381, 389; XIV 12, 21, 36, 101; XV 55, 59, 222; XIX

«Американцы», либретто к комической опере 1788 г. I 6 («грубый американец», <«Ацем»>)

См. еще Клушин, А.И. и Фомин, Е.И.

«Басни Крылова в семи книгах» изд. 1825 г. XI 109, 143, 154, 167, 325, 397; XII 98; XIII 235, 261 («Крылов»), 264, 269, 272

«Бедный богач» XIV 36 («3 басни»)

«Бритвы» XIV 36 («3 басни»)

«Вороненок» XIII (изм. цит.: «а если брать, так брать...») 73, 248, 382

«Демьянова уха» XIII 36 («Фока», «Демьян»), 182 («Демьян и Фока»)

«Крестьянин и смерть» II 239 (цит.: «К тому ж жена и дети»); XI 231 (цит.: «К тому ж подушное...»)

«Лебедь, щука и рак» XIII 81 («рыба, птица»)

«Лисица и виноград» V («я, взяв уловку лисью, сказать бы мог: нет, кисел виноград») 373, 375

«Любопытный» III 204 (цит. эпиграф: «Какие крохотны коровки!..»), XI 131 (цит.: «Какие крохотны коровки...»)

«Мельник» XIII 182

«Мой друг! когда бы был ты бог...», устный экспромт (?) XII 335 (цит. полн.)

«Музыканты» XI 12 (цит.: «По мне уж лучше пей...»)

«Муравей» XI 60 (цит.: «Он даже хаживал один на паука...»)

«Напрасно говорят, что критика легка», эпиграмма IV 280 (цит. полн.)

«Оракул» II 239 (изм. цит.: «Хоть умного себе возьми секретаря»)

«Орел и пчела» XIV 122 (изм. цит.: «И нашего тут капля меду есть»)

«Подщипа или Трумф», шуто-трагедия I 77 («Подщипа», «Чернавка»)

«Пушки и паруса» XIV 36 («3 басни»)

«Ручей» XIII 269

«Совет мышей» XIII 240 (цит.: «Молчи, то знаю...»)

«Урок дочкам» XIII 209 («няня Василиса» и изм. цит.: «извольте-де браниться в рифмах»)

«Щука и Кот» XVI 211 («эпиграф»)

«Эпиграмма рецензенту поэмы Руслан и Людмила» XIII 21 («мнение неизвестного эпиграммиста» и цит.: «ужасно как тяжка...»), 372 (изм. цит.: «тяжкие критики»)

Крылова, Марья Алексевна IX («все семейство последнего») 45, 492

Крылова, Мария Михайловна II 76; XIII 11 («Кр....»)

Крылово, село Осинского уезда Пермской пров. Казанской губ. IX 118

Крым («Таврида») II («край, где роскошью природы оживлены дубравы и луга») 135 («земли полуденной волшебные края»), 143, 144 («мирная страна»), 170, 228, 272, 280, 303, 323, 573 («земли полуденной роскошные края»), 582—583 («мирная страна»), 612—

618, 704—709, 767, 770, 815, 854—856; III 129, 214, 270, 676, 677, 878; IV 30 («князь Тавриды»), 162, 169, 171 («таврические волны»), 172, 174, 176, 393, 395, 397; V («крымские орды») 19, 66, 185, 226 («крымский хан»), 330; VI 29 («берега Салгира»), 166, 199, 200, 256 («берега Салгира»), 291, 486, 487 («волшебный край»), 501, 622, 643; VIII («полуденный берег», крымские татары) 437—439, 449, 459, 997—1001, 1034; IX («крымская земля», «Crimée»), 274, 499, 527, 788, 791; X («Crimée», «крымский») 17, 24, 103, 113, 133, 134, 236, 381, 382; XI 186; XII 25, 176, 263, 310; XIII 18—20, 35, 36 («Crimée»), 39, 54, 81, 83, 106 («Crimée»), 119, 250, 252, 386; XIV («Crimée») 63, 269; XVI 184 («Crimée»); XIX

Крым-Сарай, дер. Бугульминской дворц. вол. Оренбургских дистр. и губ. IX 632

Крымская война 1736—1738 гг. («походы графа Миниха»), см. Войны. Русско-турецкая война 1736—1739 гг.

Крымская Татария X 32

Крымские горы IV 173 («окружающие Бахчисарай горы»)

«Крымские сонеты», см. Мицкевич, А.

Крымские татары, см. Татары крымские

Крымский договор в 1681 г. X 17

Крымский посол в Москве X 33

Крымский поход 1687 г. X 24, 29
  См. еще Войны. Русско-турецкая война 1687 г.

Крымский хан X 24, 48, 95, 134, 146, 192, 232, 237, см. Девлет-Гирей II

Крымский хан X 133 см. Каплан-Гирей I

Крымское ханство III («Бахчисарай») 129, 676, 677

«Крычев», см. Кричев

Крюднер (Kruedener), Варвара-Юлия, бар. II 861 («Крюднерша»); VI 193
  «Валерия» («Valérie») VI 55 («де Линар»), 193 («прелестная повесть»), 533 («Густав де Линар»)

Крюки, река на Камчатке X 290 («Кругыг»)

Крюков, Петр Ефимов VIII 764—766

Крюков, Семен Петрович VIII 764—767

Крюковской, Матвей Васильевич
  «Пожарский — или освобожденная Москва» XI 179; XII 237

«Кс.», неустановленное лицо XI 60

Ксантиппа, жена Сократа I 176 («Ксантипа»)

Ксель, живописец X 201

«Ксения» VII 42, 43, 97, 98, 267; XIV 48, см. Годунова, К.Б.

«Ксения» (Кюхельбекер, В.К. «Юрий и Ксения») XVI 147

«Ксения» (Озеров, В.А. «Дмитрий Донской») XI 40, 309, 419; XII 228, 234, 235, 242

Ксенофан Колофонский III 290, 890—891

«Кто брат? Кто сестра? или Обман за обманом» (Вяземский, кн. П.А.) XIII («Опера») 73, 151, 382

«Кто в свет рожден с чувствительной душой» (Пушкин, В.Л.) I 153

«Кто за великого магистра... (цит.) (Муравьев, А.Н. «Битва при Тивериаде») XVI 134

«Кто из богов мне возвратил...» (цит.), см. Гораций. «Оды». Кн. II, ода 7-я, переложение А.С.Пушкина

«Кто принял в грудь...» (Катенин, П.А.) XVI 2 (цит. полн.), 32 («еще сонет»)

Куаньи (Coigny de, marquise de Fleury), Эме, де II («Узница моя») 354, 356 («La jeune Captive»), 890, 891 («юная любовница моя», «юная изменница моя»)

Куба, город на пути из Баку в Дербент X 226

Кубанская линия в Закавказье IX 579

Кубанская орда (ошибочно «Кубанская область») IX 666, 707, 709

Кубанские равнины VI 486

Кубанские татары, см. Татары кубанские

Кубанские ханы IX 537
Кубанский хан X 139
Кубань, река Кавказского края («закубанские равнины») II 130, 567; III 660; IV 100 («кубанский»), 109, 345 («кубанских вод»), 360; V 76, 343 («кубанский»); VI 256, 486 и 501 («кубанские равнины»); IX 41, 69, 80, 88, 109, 177, 181, 380, 381, 384, 671; X («Kouban», «кубанские») 31, 38, 98, 139, 171, 185, 388; XIII 18, 69
Кубеляцкая волость, в Башкирии IX 347
«Кубович», см. Якубович, А.И.
«Кубок» («Водолаз»), см. Жуковский, В.А. и Шиллер, Ф.
Кувацкая, дер. Бугульминской дворц. вол. Оренбургских дистр. и губ. IX («Кувицкая») 200, 639
Кувшинников, домовладелец XIV 4, 36
Кудрявцев, Никита Алферович X 73, 83, 95, 157, 225
Кузен, Виктор XI 101, 373
Кузмин, Потап XIV 180
Кузминка, селение X 230
Кузнецкая линия IX («сибирские линии») 255, 259, 280, 289, 528, 530, 630
Кузнецкий мост, улица в Москве VI 478; VIII 152, 153, 748, 749; XV 75
Кузнецов, казначей XI 166
Кузнецов, Григорий Никифорович XV 194
Кузнецов, Дмитрий Григорьевич XV 194
Кузнецова, Устинья Петровна, см. Пугачева, У.П.
«Кузов, Семен» (в «Капитанской дочке») VIII 296
«Кузька» (в «Выстреле») VIII 72
«Кузьма» (Измайлов, А.Е. «Заветное пиво») XV 89
Кузьмина, Анастасия Андреевна, рожд. Лихутина, по первому браку Люстрих VI 231 («Лихутина»)
«Кузьмодемьянск», см. Козьмодемьянск
Кукольник, Нестор Васильевич XII 98, 323, 438 («его Тасс»); XV 64, 137; XVI 26, 82, 148
«Джюлио Мости» XV 64
«Драматическая фантазия «Торквато Тассо»» XII («Тасс») 323, 438; XV 64 («Tasse»)
«Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский» XII 323 («пишет Ляпунова»)
«Рука Всевышнего отечество спасла» XII 323 («Рука»)
Кулагина крепость Оренбургской губ. IX («Кулагинская крепость», «нижние яицкие крепости», ошибочно «Зулагинская») 274, 327, 527, 698
«Куле», «Cowley», монах (ошибочно), см. Rowley
Куликово поле, в Епифанском уезде Тульской губ. III 1035; V 396
Куликовская битва с татарами в 1380 г. III 425—426 («при Калке.... упился кровию татар»), 1035 («Куликово поле»); V («упился кровию татар между Непрядвою и Доном»), 98, 369, 419; XII 208 («Побоище Мамаево»)
См. еще Войны. Нашествие татар
Куликовский, слуга Нащокина В.В. XI 190
Кульм (Кульмское сражение 18 августа 1813 г.) I 110; III («На кульмских высотах») 190, 776
См. еще Войны. Русско-французская война 1812—1815 гг.
Кульнев, Яков Петрович VIII 194, 645, 797
«Храбрый Кульнев, генерал-майор». Лубочный портрет 1812—1815 гг. VIII 194 («портрет Кульнева»), 645 («портрет храброго генерал-майора Кульнева»), 797 («портрет Кульнева»)
Кума, река Сев. Кавказа IX 109, 383, 384
Куминская степь Ставропольской губ. IX 705
Кумы, город в Кампании (Италия) VIII 387, 931, 932
Кун (Kuhn), Иоганн-Эрнст (?), доктор (1677—1759) (?)

«Записки» XVI 67
Кунгур, уездный город Пермской губ. IX («Конгур», «кунгурский») 43, 60, 141, 201, 357, 358, 360, 635, 637, 648, 653, 654, 656, 661, 663, 664, 711, 770, 783; XII 342
Кунгурский уезд (ошибочно «Сунгурский») IX 718
Кундравинская дорога Оренбургской губ. IX 650
Кундравинская слобода Троицкого уезда Оренбургской губ. IX («Кондрава», «Кундравы», «Кундровская») 614, 652, 717
Кундровская слобода Оренбургской губ. IX («бахчирская деревня», «башкирская деревня») 34, 260, 261, 697
Кундровские татары, см. Татары кундровские
Куницын, Александр Петрович II 238, 918; XII 301, 308
Кунст-камера в Петербурге X 190, 193, 241
Куньюрмирское устье в Азовском море X 31
«Купальницы» (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 108
Купенка, слобода IX 208 («разные места российской империи»)
Купер (Cooper), Джемс-Фенимор VIII 407, 954, 1002, 1027; XI 92 («толпа подражателей»), 363; XII 105
«Красный корсар» («Red Rower») VIII 1002, 1003 («описание морских эволюций»), 1027 (то же)
«Лоцман» («The Pilot») VIII 1002, 1003 («описание морских эволюций»), 1027 (то же)
«Пионеры» («The Pioneers») XII 105 («Купер... представили нам индийцев с их поэтической стороны»)
«Последний из могикан» («The Last of the Mohikans») XII 105 («Купер... представили нам индийцев с их поэтической стороны»)
«Прерии» («The Prairie») XII 105 («Купер... представили нам индийцев с их поэтической стороны»)
Купидон (миф) I 5, 12 («юный бог»), 14, 40, 43, 122, 175, 179, 213, 214, 216, 341, 342; II 54; III 17, 572
См. еще Амур и Эрот
«Купидон», скульптура (Фальконет, М.-Э.) I 124
«Куплет», см. Дашков Д.В. «Венчание Шутовского», кантата
Купчиха московская, неустановленное лицо XVI 75
Кура, река на Кавказе VI 198, 482, 500; VIII 455, 458, 459, 1009; X 229—231, 235, 237, 238, 243
Куракин, кн. Александр Борисович X 222, 225
Куракин, кн. Борис Иванович X («посол») 92, 97, 151, 172, 177, 188, 198, 202—204, 211
Курбатов, Алексей Александрович X 79, 80, 106, 114, 121, 131, 241
Курбский, кн. Андрей Михайлович III 427; VII 51 («казанский герой»), 52 («великий ум! муж битвы и совета!»), 66 («отец»), 295 («отец»); VIII 446; XI («Иоаннов изгнанник») 67, 340
«Записки» VIII 446
Курбский, кн. (сын Андрея), вымышленное лицо VII 51, 52, 66, 67, 84, 295
Курваль (Courval), дочь генерала Моро XII 333
Курганов Николай Гаврилович III 153; VIII 127, 129, 698, 961; XI 62, 85, 357
«Книга письмовник и в ней наука российского языка с седьмью присовокуплениями» («новейший письмовник») III 153 («Письмовник»); VIII 127, 129, 697, 700; XI 62 («Письмовник»)
Курганская слобода Тобольской губ. IX 644, 653
Курдистан и Курды VIII (Kurdistan, Kourde) 465 («Куртинский дротик»), 485, 487, 488, 489
См. еще Куртинцы

Куренская сторона, в Яицком городке IX 503, 504
«Курилка» II 346, см. Каченовский, М.Т.
«Курилкин, Петр Петрович» (в «Гробовщике») VIII 94, 636
«Курилов, майор» (в вариантах отрывка «<Роман на Кавказских водах>») VIII 966, 967
Курилы, народность X («курильцы») 292, 297, 301
«Курилы» X 305, см. Курильские острова
Курильская землица на Камчатке X 289, 297, 301
«Курильская Лопатка», см. Лопатка, мыс
Курильские острова X («Курилы», Курильский остров) 225, 289, 291, 292, 301, 303, 305, 374
Курильское озеро на Камчатке X 289
«Курисов, майор» (в вариантах отрывка «<Роман на Кавказских водах>») VIII 965, 966
Курляндия X («Courlande», «курляндский») 36, 55, 74—80, 83, 124, 132, 159, 162, 177, 186, 191—193, 255, 257, 317, 324, 385, 387; XII 315; XVI 65 («выходец»)
Курляндское герцогство, см. Курляндия
Курляндский герцог Фридрих-Вильгельм (Frédéric Guillaume, duc de Courlande) X 123, 129, 137, 257, 387
Курмыш («Курмыши») уездный город Симбирской губ. IX 70, 117, 134, 152, 178, 492, 655, 657, 658, 662, 665—667, 707, 709
Курмышская инвалидная команда IX («инвалидная команда», «курмышские инвалидные офицеры») 70, 135, 658
Курмышская воеводская канцелярия IX 134 («курмышская канцелярия»)
Курмышский уезд IX 117, 662
Курочкин, Архип Кириллович, крепостной Пушкина (садовник в Михайловском?) XIII 146, 319; XV 1; XVI 132, 133, 155, 156
Курочкин, Панкратий X 400, 401
«Курочкин, заседатель» (в «Истории села Горюхина») VIII 698
См. еще вариант имени: «Корючкин»
«Курочкин, Тарас» (в «Капитанской дочке») VIII 329
«Курочкина, Акулина Петровна» (в «Барышне-крестьянке») VIII 110, 665
Курск, губернский город VIII 446, 1002, 1004, 1018; IX («курский») 239; X 103, 146; XII 152 («Курьск»); XVI 213 (Koursk)
Курская губерния XIV 134 («les 16 gouvernements empestés»)
Куртамышский дистрикт Оренбургской губ. IX 640 («Куртамышевой»)
Куртинцы VIII 465 («Куртинский дротик»)
Курута, Иван Эммануилович XIV 131 («le gouverneur»)
Курчуцкий перевоз, через Волгу IX 662
Курье (Courier), Поль-Луи
«Oeuvres complètes de Paul-Louis Courier». Paris, 1829 («Полное собрание сочинений Поля Луи Курье», Париж, 1829) XVI 1
Кусовников, Алексей Михайлович XIV 49
Куси (Coucy), сир, де VIII 54 (фамильный девиз, изм. цит.: «qui n'est ni roi, ni duc»); XI 448 («Couci»)
Кут (миф.) X 291, 373 («первый житель»)
Кутайсов, гр. Иван Павлович III 261 («ваксил царские сапоги»), 875; VIII 42 («денщики»), 542 и 543 (то же); XI 191
Кутайсов, гр. Павел Иванович XIV 13 («Кутайсовы»)
Кутайсова, гр. Анна Павловна, по мужу кн. Грузинская XIV 13 («Кутайсовы»)
Кутайсова, гр. Наталья Александровна, см. Урусова, кж. Н. А.
Кутайсова, гр. Прасковья Петровна, рожд. кж. Лопухина XIV 13 (и «Кутайсова мать», «Кутайсовы»)
Кутайсовы VIII 42 («ничтожные внуки... денщиков»), 542 («дворянство»), 543 («Денщики»)

Кутеинский монастырь Могилевской губ. XII 13
«Кутейкин» (Фонвизин, Д.И. «Недоросль») II 238, 333
Кутузов, Алексей Михайлович XII 30 («Несколько молодых людей»), 31, 306, 352 («молодые люди»), 429
«Кутузов», см. Голенищев-Кутузов-Смоленский, светл. кн., М.И.
«Кутузов-Голенищев» III 487, см. Голенищев-Кутузов, кн. П.И.
«Кутузов» XII 306, 429, см. Голенищев-Кутузов, кн. С.А.
Кухарский (Kucharski), Андрей XVI 140, 141
«Статья о Трояне» XVI 140, 141
Кухенрейтер, ружейный мастер XI («кухенрейтерские пистолеты») 91, 168
Кучук-Кайнарджийский мир (10 июля 1774 г.) («желаемый и похвальный мир») IX 69, 176
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1768—1777 г.
Кучук-паша VIII («паша, начальствовавший в Яссах») 257, 259
Кучум, сибирский хан XI 24 («Кочум»)
Кушелева дача, под Петербургом XIII 285; XIV 193
Кушлумешева, дер. Оренбургских дистр. и губ. IX 622
«Куявский бискуп», см. Шанявский, К.-Ф.
«Кыкша», «Кышка» см. Большая, река на Камчатке
Кырганик, река X 290
Кыргызов X («Киргизов») 302, 303, 376
Кыштымский завод Екатеринбургского уезда Пермской губ. IX («Кыштым», «заводы») 661, 717
Кювье (Cuvier), Фредерик III 488
Биография Бюффона XI 18 (изм. цит.: «Д'Аламбер сказал однажды Лагарпу...»)
Кюмень, река X 211
Кюприли-оглы Нууман-паша X 134 («визирь»)
Кюстрин, прусская крепость, на слиянии Одера с Вартой VIII («Кистрин») 295, 868
См. еще Войны. Русско-прусская война 1754—1761 гг.
Кюхельбекер, Вильгельм Карлович («Вильгельм») I 18 («Клит»), 21—23 («друг стихотворец», «любезный друг», «Арист»), 48 («Вильгельм»), 202, 225 («Виля»), 229 («Клит», «стихотворец»), 234 («злой глупец»), 259, 269, 271, 273, 278, 280; II 27(«милый брат»), 61 («Мечтатель»), 345, 376, 423, 435 («кюхельбекерно»), 488—491, 919; III 80 («друзья мои... в мрачных пропастях земли»), 477 («Kuchelbecker»), 619, 620 («друзья мои... в темных пропастях земли»), 928; VI («критик строгий») 86, 87, 367, 368; VIII 13, 500; XI 41 («атлет», «человек ученый и умный»), 159 («низкие слова», <см. «Мнемозина», ч. II, стр. 175>), 273 («живой лексикон»), 309, 310 («атлет»), 326 («некто»), 403, 518 («живой лексикон»); XII 93 («Люди, которые находят Горация прозаическим»), 300 («Вильмушка»), 307, 429 («принял его за жида»); XIII («Кюхля») 20, 21, 25, 40 («что-то с ним делается»), 42 (Вильгельм), 45, 56, 63, 76, 81, 82 («Анахарсис-Клоц»), 87, 88, 92, 99, 104, 123, 126, 135, 144, 159, 167, 168, 175 («Анахарзис Клоц»), 204, 211, 221, 245, 247, 249, 253, 260, 262, 323 («друзья»), 326 («заглавные буквы»), 388, 403; XIV 22, 116 и 117 (и «William»), 194 («наш Кюхля»), 198; XV 22 («son frère»), 151, 219 («son frère»); XVI 68, 85 (и «затворник»), 86, 107 («Кюхельберг»), 108 («письмо»), 146—148, 160 («Guillaume», «lui-même»), 169—170, 429 (Küchelbecker)
«Аргивяне» VIII 13 и 500 (цит.: «Как облака на небе...»); XI 141, 386; XIII 221; XIV 194 («две трагедии нашего Кюхли»), 198 («трагедии К»)

«Давид» XIV 22 («отрывки из моей поэмы»), 116 («произведение, которое назвать боюсь»)
«19 октября 1836 года» XVI 169 (полн.)
«Зоровавель» (?) XV 22 («quelques poèmes manuscrits»), 219 («quelques tragèdies manuscrites»)
«Зульма» XII 300 («недошедшая до нас поэма»)
«Ижорский. Мистерия» XIV 116, 194; XV 22 («quelques poèmes manuscrits»), 63 («2 первые части Ижорского»), 219 («quelques tragédies manuscrites»)
«К Пушкину» («Мой образ, друг») XIII 63 («четырестопные стихи»)
«Макбет» (Шекспир, В.), перевод XIV 194 («две трагедии нашего Кюхли»), 198 («трагедии К.»)
Не сохранившиеся стихотворения XIV 22 («безделки, сочиненные мною в Шлюссельбурге»)
«О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» («Мнемозина», 1824, ч. 2, стр. 29—44) VI 86 и 87 («Критик строгой повелевает сбросить нам элегии венок убогой...» и т.д.), 527 и 638 (цит.: «Чувство уныния поглотило все прочие»); XI 41—42, 50 («Ныне вошло в моду порицать элегии»), 54 («некто заметил, что и Вольтер не сказал également bons»), 309; XII 93 («люди, которые находят и Горация прозаическим»)
«Отрывок из Грозы С-нт Ламберта» XIII 45—46 (цит.: «Страх при звоне меди...»)
««Петр Великий» кн. С.А.Ширинского-Шихматова» XIII («разбор Шихматова») 205, 248
«Послание к А.С.Грибоедову» II 344 (цит.: «резво-скачет...»), 345 («стихотворное письмо к г. Грибоедову»); XIII 45, 175 (цит.: «резвоскачущая кровь...»)
«Послание к Ермолову» XIII 45 («Ода к Ермолову» и изм. цит.: «Так пел в Суворова влюблен Державин...»), 159 (изм. цит.: «влюблен как...»)
«Пророчество» XIII 45 («Славяно-русские стихи»)
«Поэзия и проза», статья XVI 148 («нынешняя»)
«Разговор с г. Булгариным» XI 41, 42, 309
«Тень Рылеева» (?) XIV 22 («безделки, сочиненные мною в Шлюссельбурге»)
«Шекспировы духи» («Духи») XIII 245, 247—248 («комедия», «Ариель», «Калибан» и цитаты), 249, 253
«Юрий и Ксения» XVI 147 («Безделка», «поэмка», «Ксения», «Ярослав», «Ермил», «Юрий», «Ольга»)
Кюхельбекер, Дросида Ивановна, рожд. Артенова XVI 169 («жениться»)
Кюхельбекер, Михаил Карлович XVI 86 («брат»), 147 (то же), 160 («son frère Michel»)
Кюхельбекер, Юлия Карловна XV («Mademoiselle Kuchelbecker») 22,219
Кюхельбекер, Юстина Карловна, см. Глинка, Ю.К.
Кюхельбекер, Юстина Яковлевна, рожд. Ломен XIII 144; XVI 160 («mère»)
«Кюхельбекерно» и «Кюхельбекерно и тошно» (цит.) (Пушкин, А.С. «За ужином объелся я») XIII 56, 99, 211
«Кюхельбекерно мне на чужой стороне» (парод. цит.) (Нелединский-Мелецкий, кн. Ю.А. «Ох! тошно мне на чужой стороне») XIII 56
Кюхельбекеры, семейство XVI 147 («родные»)
«Кюхельберг» XVI 107, см. Кюхельбекер, В.К.



«Л» (в повести «Гости съезжались на дачу») VIII 40
«Л., граф» (в «Романе в письмах») VIII 49, 563
«Л., графиня» (в повести «Гости съезжались на дачу») («L., княгиня») VIII 544
«Л.», «Л*», «Л**» варианты имени в «Станционном смотрителе»
См. еще «Минский, ротмистр»
«Л.», речка, протекающая около Тригорского (в стихотв. «Если ехать вам случится») III 403 («Луговка»?), 1012 («**»), 1013
«Л.» IX 85—88, см. Левшин, А.И.
«Л., состаревшийся волокита», неустановленное лицо XI 54
Лаба, река на Сев. Кавказе, приток реки Кубани IX 99 («Лоба»)
Лабар, шведский генерал-майор X 173
Лабжицы, дер. X 104
Ла-Бомель (La Beaumelle), Лоран Англивиель, де XIV 101
См. еще Полевой, Н.А.
Лабрюйер (La Bruyère, Labruyère) Жан VIII 53, 572, 573, 574; XI 213, 231, 257, 465
«Характеры» («Les Caractères» VIII (вымышл. цитата: «Affecter le mépris...») 53, 572, 573, 574; XI 257 (и цит.: «L'on voit certains animaux farouches...»)
Лавалл, инженер X 32, 44 («Лавал»)
Лаваль, гр. Александра Григорьевна, рожд. Козицкая XII 32 («вся семья гр. Л**»), 328; XVI 184 (?) («trois»)
Лаваль, гр. Александра Ивановна, см. Коссаковская, А.И.
Лаваль (de la Valle), гр. Иван Степанович II 38; XII 324 («гр. Л**»), 328
Лаваль, гр. Софья Ивановна, см. Борх, С.И.
«Лавинь», см. Делавинь, К.
Лавока (Ladvocat) (1790—1854), издатель XIII 189
«Лавра Печерская», см. Киево-Печерская лавра
Лаврентий Горка, архиерей в Астрахани X 399 («архиерей»)
Лаврентьев, Демьян X 27
Лавров, Иван Павлович II 66, 498
Лавров, Николай Алексеевич XVI 139, 140
Лагань, сестра Ибрагима Ганнибала VI 531, 654
Лагарп (Laharpe), Жан-Франсуа, де («La Harpe») I 76; («Аристарх»); III 816; XI 18 (ошибочно), 26, 143, 166, 175, 219, 220, 290 (ошибочно), 338, 417, 453; XIII 197, 348, 406; XIV 48
«Лицей или курс древней и новой литературы («Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne») I 76; («Аристарх... в шестнадцати томах»)
«Филоктет» («Philoctète») XIII («Philoctète», «Pyrrhus» и изм. цит.: «Hélas! j'entends les doux sons de la langue grecque...») 197, 406; XIV 48 («Philoctète», «Pyrrus» и изм. цит.: «Hélas, j'entends les doux sons...»)
См. еще Ривароль, Антоний XI 18 и 290
Лагарп (Laharpe), Фредерик-Цезарь, де XII 329, 330
«Лагерскрон», см. Лагеркрона
Лагир (Lahire), Этьен XII 153, 155
Лаге (Lage), местечко в Мекленбурге X («Лаго») 163, 337
Лагеркрона (Lagercrona), Андрес X 119 («Лагерскрон»)
Лагорево, местечко X 159
Лагренэ, Варвара Ивановна, см. Дубенская, В.И.
Лагренэ (Lagrenée), Теодор-Жозеф, де XIV 32

«Ладо» (миф.) XIX
Ладога X 70, 87, 99, 209 (Новая Ладога)
Ладога X 58, 59, 70, 332 (Старая Ладога); XI 64
Ладожский канал X («canal de Ladoga») 13, 217, 219, 242, 389 («Ordre pour creuser le canal de Ladoga»); XII 437 («Ладожское сообщение»)
Ладожское («Ладогское») озеро V 450 («Ладога»); X 57, 59, 215, 242, 322
Ладожское устье X 65
Ладыженская, Елизавета Александровна, см. Сушкова, Е.А.
Лажечников, Иван Иванович XIV 249—250; XV 122, 127, 186, 228; XVI 62, 63, 67, 201 и 202 («Ложечников»)
«Ледяной дом» XV 127 («новое Ваше творение»), 186 («романы»), 228 («новое Ваше творение»); XVI 62, 63, 64, 65 («мой роман»), 66, 67 («мой роман»), 202 («романы»)
«Последний Новик, или завоевание Лифляндии в царствование Петра Великого» XIV 250 («Новик»); XV 127 («Ваш первый роман»), 186 («романы»), 228 («Ваш первый роман»); XVI 62, 66, 202 («романы»)
Лазарев, Лазарь Иоакимович XV 24
Лазарев, Федот XIV 180
«Лазоркина» (в «Евгении Онегине») VI 397, 398
«Лаиса» (в стихотв. «Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало») I 44, 276
«Лаиса» («Лаисы») (в вариантах стихотв. «К Шишкову») I 324
«Лаиса» («Лаисы») II 35, 71, 104, 129, 235, 499, 566, 716, 722, 728
Лай, город X 58 (ошибочно «Гемелтлай») Ср. Гемелт
«Лайон», см. Пушкин, Л.С.
«Лакейская диссертация» III 187, см. Надеждин, Н.И. «De poesi romantica»
Лакиер, Ольга Петровна, см. Плетнева, О.П.
Лакло (Laclos) Шодерло, Пьер, де
«Опасные связи» («Les Liaisons dangereuses») VIII 40, 552; XIV 33 («Вальмон»), 60
«Послание к Марго» («Epître à Margot») I 5 (цит. эпиграф: «Pourquoi craindrais-je de le dire?...»)
Лакордер (Lacordaire), Жан-Батист-Анри XIV 227 («quelques prêtres téméraires»); XVI 180
Лакруа (Lacroix), Каролина Адамовна, см. Собаньская, К.А.
Лаланд (Le Français de Lalande), Жозеф Жером VI 632
«Лалла Рук», см. Жуковский, В.А. и Мур, Т.
Ламарк (Lamarque), Максимилиан XIV 227
Ламартин (Lamartine), Альфонс-Мари-Луи, де III 726; V 7, 168, 417; VIII 46, 558, 961; XI 67, 175, 201, 219, 339, 417; XII 69, 360; XIII 86, 102, 140, 174, 177, 245, 381; XV 29; XVI 193
«Новые поэтические размышления» («Nouvelles Méditations poétiques») XIII 381 («последние <думы>»)
«Наполеон» («Napoléon») XIII 102
«Умирающий поэт» («Le poète mourant») XIII 86 (цит.: «Mais pourquoi...»), 102
«Первые поэтические размышления» («Premières mèditations poétiques») XIII 381 («первые думы Ламартина»)
«Послание к Байрону» («Epître à lord Byron») XIII 187 (цит.: «Toi dont le monde...»)
«Последняя песнь путешествия Чайльд Гарольда» («Le dernier chant du Pélerinage d'Harold») XIII 174 («Child Harold»), 177
«Религиозные и поэтические гармонии» («Harmonies poétiques et religieuses») XI 175 («Harmonies religieuses»), 417 («Размышления»)
Ламбер, Иосиф-Гаспар X 408

«Mémoires du règne de Pierre le Grand par Baron J.N.» (?) X 408
См. еще Руссет Ж.
Ламберт, гр. Карл Осипович XII 328 («Ламбер»)
Ламбер (Lambert), Мишель X 402; XII 328 («Lambert»)
«Le prince Couchimene, histoire tartare» X 402
Ламберт, гр. Ульяна Михайловна, рожд. Деева XII 328 («его супруга»); XIV 221 («Ламбер»), 223 («Lambert»)
Ламберти, гр., бригадир X 265, 286
Ламбро, Кациони XII 190 и 414 («Lampro»)
Ламенэ (Lamennais), Фелисите-Робер, де XIV 140, 157 («La Menais»), 191, 205 («Чедаев с братией»), 227 («quelques prêtres téméraires»); XVI 194 («Lamené»)
Ламов X 82
Ламот (Lamotte-Houder), Удар де, Антуан VI 438
«Лампа», «Лампада», см. «Зеленая Лампа», общество
Ламуты, народность X 292 («ламутки»)
См. еще Эвены
Ланг, Иван X 162, 337 («Лан»)
Ланг, бар. Август, фон X 51, 52
Ланг (Lange), Лоренс X 186, 241, 388
Лангер, Валериан Платонович XVI 56
Лангобарды, племя XI 446 («Lombards»)
Ландсберг (Landsberg), местечко X 159
Ландсмилицкий конный корпус X 126, 236, 331
Ланжерон (Langeron), гр. Александр Федорович XII 329, 330; XIII 70; XIV 94
Ланкастерские школы («Ланкастерская система») VIII 121, 688; XI 45
Ланкло (Lanclos, Ninon), Нинон, де I 175 («Нинон»); XV 34, 89, 93
Ланн (Lannes), Гюстав-Оливье, гр. де Монтебелло (Montebello) XII 201 («Montebello (Lasne)»)
Ланов, Иван Николаевич II 215, 685; VI 109 и 117 («Флянов») 397—398 и 606 («Лянов»)
«Ланская (бывшая Полетика)» XII 32
Ланская, Анна Васильевна, см. Голицына, кн. А.В.
Ланская, Наталья Николаевна, см. Пушкина, Н.Н.
Ланская, Ольга Степановна, см. Одоевская, кн. О.С.
Ланской, Сергей Степанович III 488
Лану (Lanoue), Жан-Батист, де XII 53, 59
Ланчинский, Людвиг X 209
Лаон (Laon), город во Франции XI 447 («Laons»)
Лапландия III 934; X 51 («Лапония шведская»)
Лапола, дер. в Финляндии X 177
Лаптев, Александр XIV 42, 43
«Лара», см. Байрон, Д.-Н.
«Ларин, Дмитрий» (в «Евгении Онегине») VI (passim)
См. еще варианты имени: «Сава Ильич», «Антоний», «Сава Ларин», «Сергий Ларин»
«Ларина, Ольга Дмитриевна», см. «Ольга» (в «Евгении Онегине»)
«Ларина, Прасковья» (в «Евгении Онегине») VI («Pachette») (passim)
«Ларина, Татьяна Дмитриевна», см. «Татьяна» (в «Евгении Онегине»)
«Ларины» (в «Евгении Онегине») VI (passim)
Ларошжаклен (La Roche Jacquelin), Анри-Август-Жорж дю Вержье, маркиз, де XIV 12
Ларошжаклен (La Roche Jacquelin), Мария-Луиза-Виктория де Донисон, маркиза, де XIV 12 («героиня»)
Ларс, станция Военно-Грузинской дороги V 351; VIII 451, 1007, 1018, 1039, 1043
Лары (миф.) XII 261
Ласказес (Las Cases), Эммануил, гр., де

«Записки об острове св. Елены» («Mémorial de Sainte-Hélèné») XII 49; XIII 273 («Lascasas»)
де Лассаль, гр. Жозефина-Шарлотта, см. Ермолова, Ж.-Ш.
Ласси, актриса II 76
«Ластка», фрегат X 44
«Ласточка», карлица (в «Арапе Петра Великого») VIII 31, 32, 520, 530, 531
Латинская академия в Москве, см. Славяно-Греко-Латинская Академия
Латремуль (La Trémouille), Жорж, де XII 153 и 155 («Латримуль»)
Латуш (Latouche), псевдоним Александра Табо, Анри, де XII 79; XVI 96
«Vallée aux Loups, Souvenirs et Fantaisies par m. H. De Latouche. Paris. 1833» («Волчья лощина; воспоминания и фантазии») XVI 96
«Лаура» (в вариантах «Езерского») V 413
«Лаура» (в «Каменном госте») VII (passim)
«Лаура» (в вариантах стихотв. «Ночной зефир») II 823
«Лаура» (в стихотв. «Романс» («Под вечер осенью ненастной...»)) I 65
«Лаура» (в стихотв. «Приятелю») II 204
См. еще Петрарка. «Сонеты и канцоны»
См. также Эйхфельд, М.Е.
Лафайет (Lafayette), Мари-Жан-Поль, маркиз, де III 1050 (?) («французский пустомеля»); XI 414; XIV 108
Лафар (La Fare), Шарль-Огюст, маркиз, де I 299
Лафатер (Lavater), Иоганн-Каспар
«Физиономика» VIII («Лафатерские догадки») 192, 794
«Лафертовская маковница» (Перовский, А.А.) VIII 91 («почтальон»); XIII 157 («Трифон Фалелеич Мурлыкин»)
Лафит, марка вина II 160, 599; VI 525; XIV 27; XV 70, 77
Лафонтен (Lafontaine), Август-Генрих-Юлий VI 94, 193, 535; XI 324; XIII 407
Лафонтен (La Fontaine) Жан, де I 75, 129, 233 («пиит»), 345 («пиит»); II 103, 539; XI 21, 34, 38, 156, 270, 271 («бедный дворянин»), 308 («два гения»), 505 («бедный дворянин») 515; XII 60, 56, 78, 191, 222; XIII 134, 140 («Крылов Лафонтенович»), 178; XVI 97
«Басни» («Fables»)
«Лягушки, просящие царя» («Les Grenouilles qui demandent un roi») XIV 134 («roi-soliveau»)
«Обезьяна и кот» («Le Singe et le Chat») XIV 47 (изм. цит.: «retirer les marrons du feu»)
«Старик и трое молодых» («Le vieillard et les trois jeunes hommes»), басня XI 55 (цит.: «Mes arrière neveux me devront cet ombrage...»); XIII 127 (цит.: «Mes arrière neveux...»)
«Устрица и двое прохожих» («L'Huître et les Plaideurs») XII 78 («устрица Лафонтена»)
«Сказки» («Contes») XI 38 (и «подражание тем»), 156, 308 («подражание тем»)
«Сказка о монахинях» («L'abbesse malade») XI 505
«Oeuvres de la Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes. Par C.A.Walckenaer, membre de l'Institut» (серия «Collection des classiques François»). Paris, 1826—1827 («Сочинения Лафонтена». Новое издание, исправленное, с примечаниями. Составлено Ш.А.Валькенером, членом Института (серия «Собрание французских классиков»). Париж, 1826—1827) XVI 97
Лафос (Lafosse), Антуан, де
«Манлий Капитолийский» XIII 242 («Manlius Capitolinus»)
Лахта, X 243
Лачинов, Петр Андреевич XIV 258
Лашосе (La Chaussée), Пьер-Клод-Нивель, де XII 53; XIII 13 («la chaussée»)

Лбищенский форпост IX («нижние яицкие форпосты», «форпосты») 285—287, 529, 530, 710

«Лгун» («Измайлов, А.Е.») XIV 62 (цит.: «Павлуша медный лоб...»)

«Лгун» («Le Menteur») (Корнель, П.) XIV 62 (цит.: «Les gens que vous tuez...»)

«Леандр» (Мольер, Ж.-Б. «Плутни Скапена») XII 78; XIV 161

Лебедев, офицер X 210

Лебедев, Маркел Трофимович XVI 76, 77

Лебедев, Федор Федотович XV («протодьякон») 107, 108, 109

Лебедевы, семейство XVI 77

Лебедин, местечко в Слободской Украинской губ. X 109, 110

«Лебедь стран Еллины», см. Пиндар

«Лебедь, щука и рак» (Крылов, И.А.) XIII 81 («рыба, птица»)

«Лебекер», см. Любекер

Леблон (Leblond), Александр-Жан-Батист X 212 («Леблонд»)

«Лебрен» (Lebrun) (Неправильная французская транскрипция фамилии голландского путешественника де Брюин, К.) X 383, 384, 386, 402

Лебрен (Lebrun), Понс-Дени Экушар II 43 («возвышенный галл»)

«О, проклятое общество» («O, la maudite compagnie»), эпиграмма XII 279 («и то перевод»); XIV 147 (цит.: «On n'est pas seul, on n'est pas deux»)

«Сочинения Лебрена» («Oeuvres de Lebrun») XIII 118

Лебрен (Lebrun), Мария-Анна-Елизавета, рожд. Виже (Vigée) VIII 239

Лев Сергеевич (Лев), «Лев Сергеич», см. Пушкин, Л.С.

Левант, область Месопотамии VIII 488 («Levant»)

Левашов, гр. Василий Васильевич I 238 («генерал»); XII 300, 317 («4 полных генералов»); XV 146 (?)

Левашов, Василий Яковлевич X («Левашев») 231, 243, 396

Левашева, генеральша XVI 98

Лёве-Веймар (Loeve-Veimars), бар. Франсуа-Адольф XVI 153 («Лев-Веймар»)

Левек (Lévesque), Пьер-Шарль VI 395

Лёвенвольде («Левенвольд») бар. Гергард-Иоганн X 130, 132, 135, 159, 194, 256, 283 («Леволд»)

Лёвенвольде («Левенвольд»), бар. Рейнгольд-Густав X 207, 251

Лёвенгаупт (Lewenhaupt), гр. Адам-Людвиг V 335; X 69, 74, 75, 78, 83, 89, 93, 95, 98, 102, 104, 106, 107, 119, 329, 385, 386

Левенгауптское сражение в 1712 г. X («Левенгауптская баталия») 122, 161

См. еще Войны. Русско-Шведская война 1700—1721 гг.

«Левиафан» (Мильтон Д. «Потерянный рай») XII 139

Левицкий III 487

Левкада, остров XVI 27 («Левкад»)

Левколи, мыза в Лифляндии X 56 («Левкои»)

«Леводиан», см. Левондиад, А.

«Леволд», см. Лёвенвольд, Г.-И.

Левондиад, Александр X 39 («Леводиан»), 126, 331

Левшин, Алексей Ираклиевич IX («Л») 85—88, 90, 96, 109, 110, 379, 380, 391, 450, 455; XIII 320, 322

«Историческое и статистическое обозрение уральских казаков» IX («Историческое и статистическое обозрение», «История уральских казаков», «Левшин», «сочинение г. Левшина») 85, (и цит.), 88 (и цит.), 89 (и цит.), 91 (и цит.), 92 (и изм. цит.: «Теперь обратим внимание на рыболовство»), 110, 379, 380, 391, 450 (цит.), 456

«Об имени киргиз-казакского народа и отличии его от подлинных или диких киргизов» (из «Описания киргиз-казачьих орд и степей»), XIII 322 («описания Киргизов»)

«Описание киргиз-казачьих или киргиз-кайсакских орд и степей» IX («Описание киргиз-кайсацких орд и степей», «прочие произведения автора») 85, 96

«Письма из Малороссии» IX 85 («прочие произведения автора»)

Левшин, Василий Алексеевич VI 140, 195

Легенда о Монтрозе» («Dalgetty») (Скотт, В.) X 254, 286

Легуве (Legouvé), Габриэль-Мари-Жан-Батист XIII 40

«Заслуга женщин» («Mérite des femmes») XIII 106

Леда (миф.) I 66—67, 284; XI 158, 164, 401; XIII 17

Ледовитый океан («Ледовитое море», «Ледяное море») X 244, 294, 295, 309; XI 251, 252 («Сибирский океан») 514

«Ледяной дом», см. Лажечников, И.И.

Леейвен (Leeuwen), Даниил X 201

«Лезбия» (в отрывке стихотв. «Оставь, о Лезбия, лампаду») II 414, 932

Лезюр (Lesur), Шарль-Луи IX 112 («иностранные писатели»)

«Леила» (Байрон Д.-Н. «Гяур») II 233; VI 371; XIII 249

«Леила» (в стихотв. «Заклинание») III 246

«Леила» (в вариантах стихотв. «Кто знает край, где небо блещет») III 648

См. еще «Людмила», «Глицера», «Рогнеда» и «Эльвина»

См. также Мусина-Пушкина, гр. М.А.

«Леила» (в стихотв. «От меня вечор Леила») III 440, 1047

Лейб-гвардии гренадерский полк XV 82

«Лейб-кучер», см. Байков, И.И.

Лейбниц (Leibniz), Готфрид-Вильгельм X 15, 241; XI 497, 500

Лейден, город в Голландии X 38, 202

Лейпциг, город в Саксонии (Германия) X 69, 95, 162, 408 («Lipsiae»); XII («Лейбциг») 30, 31

Лейпцигский университет XII 30

Фон-Лейснау, Александра Федоровна, см. Шаликова, кн. А.Ф.

Лейтон, Яков, доктор медицины XII 305

Лекарь (в Михайловском), неустановленное лицо XVI 146

Леклерк (Leclerc), Паулина, см. Боргезе, кн. П.

Лекс, Михаил Иванович II («чиновник») 252, 739—740; VIII 257 («человек с умом и сердцем»), 258 и 259 («молодой чиновник»); XII 333

Лекселль (Lexell), Андерс-Иоганн (Андрей Иванович) X 15 («Лексель»)

«Лексикон» (Татищев, В.Н.) XII 341; 345

«Лексикон сарматских, эстляндских и финских слов» (Татищев, В.Н.) XII 345

Лекуте, рожд. Пурра II («Фанни») 354, 356, 890

Лелевель (Lelewel), Иоахим III 1049, 1050 («Лел...»); XII 201, 325; XV 126

Лелий, шведский вице-адмирал X 129, 172, 179, 180, 338

Лелинька (Алексей, Алеша), см. Нарский, А.А.

Лель (миф.) II 244; III 108; IV 7, 9, 59, 279; VI 101, 385

Лемнос, остров II 156 («Лемноской бог»); IV 58; X 154, 335

Лемонте (Lemontey), Пьер-Эдуард XI 31—34, 300; XIII 102, 238, 243

«Обозрение царствования Людовика XIV» («Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV») XIII 102

«Histoire de la régence et de la minorité de Louis XV jusqu'au ministère du cardinal de Fleury», Paris, 1832. («История регентства и несовершеннолетие Людовика XV до министерства кардинала де Флери». Париж, 1832) X («Lemontey») 198, 200

Лена, река в Сибири X 292, 294, 295, 309, 377

Лене (Lainé), Жозеф-Анри-Иоахим XII 63

«Ленора», см. Бюргер, Г.А. и Жуковский, В.А.
«Ленская» (в «Евгении Онегине») XIX
Ленский (Lensky), Адам Осипович XII 334; XVI 78
«Ленский, Владимир» (в «Евгении Онегине») VI (passim)
См. еще вариант имени: «Холмский, Владимир»
Леон Грамматик XI 250, 251 («из упомянутых прежде авторов»)
Леонар (Léonard), Никола-Жермен
«Тереза и Фальдони, или письма двух любовников, живших в Лионе» XI 79, 85 («бессмертный роман»), 360
См. еще Каченовский, М.Т.
Леонид, спартанский царь II 345 («Леониды»); XI 68, 341; XIII («Léonidas») 23, 105, 369, 397
См. еще Арно, Л. «Последний день Тиберия»
«Леонид, старец» (в вариантах «Бориса Годунова») VII 269
«Леонид» XI 68, 341; см. Пиша, Мишель
«Леонора» (вариант имени в «Арапе Петра Великого») VIII 523, 524
См. еще «Д., графиня»
Леонтьев, Иван Федорович X 24
Леонтьев, Михаил Иванович X 147, 241
Леонтьев XVI 123
Леонтьева XVI 123 («вдова»), 143 («свадьба Корсакова»)
«Леополь», город, см. Львов
Леопольд I (Leopold I), австрийский император X 20, 22, 23, 30, 33, 41, 408 («Leopoldo I»); (действ. лицо в балете К.Дидло «Венгерская хижина или знаменитые изгнанники») XIV 101 («вчерашний австрийский император»)
Лепаж VI 127, 194 («ружейный мастер»), 536
Лепехин, Иван Иванович XII 45; XIX
«Лепорелло» (в «Каменном госте») («Leporello») VII (passim)
Леритье (L'Héritier), Луи-Франсуа
«Записки Видока» («Mémoires de Vidocq») написаны совместно с Морисом, Э. («Записки») XI 94 («выписки из Видока»), 129, 130 («сочинения шпиона Видока»), 366 («плутовские признания Видока»); XIV 89 («статьи о Видоке»), 90 («Видок»)
«Записки к истории французской революции палача Самсона» («Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution française par Sanson, exécuteur des arrêts crimiels pendant la Révolution»), написаны совместно с Бальзаком, О. XI 94 («Записки Самсона»), 95 («книга палача»), 129 («Записки парижского палача»), 130 («Сочинения палача Самсона»), 366 («Записки Самсона»), 367 («Записки парижского палача»)
См. еще Пушкин, А.С. «О записках Видока»; Булгарин, Ф.В.
Лернейская гидра XII 17
Леруа (Leroy), Пьер VIII 240
Лерх (Lerch) XIV 59 («du vôtre»), 65
Лерхе (Lerche), Иаков-Иоганн (Иван Яковлевич) XII 344 («доктор Лерх»)
Лесаж (Lesage), Ален-Рене XII 62, 69, 71, 361
«Жильблаз» («Cil Blas») XII 69, 361
«Похождения Гусмана из Альфараче» («Les aventures de Guzman d'Alfarache») XII 69, 361
«Тюркаре» («Turcaret») XII 53 («Туркарет»)
Лесное, дер. X 106, 107, 328, 386 («Lesno»)
Лесное Озеро, в Америке XII 125
Лесов, Петр Петрович X 265 («Лессе»)
Лессинг (Lessing), Готтгольд-Эфраим XI 177, 419
Лесток (Lestocq), гр. Иоганн-Герман-Арман (Иван Иванович) V 402 («Лешток»); X 410
Лестрелен (Lestrelin), Ахилл XIV 29—31

«Послание г. Александру Пушкину» («Epître à M.Alexandre Pouchkine») XIV 29—31 (полн.)
Лета (миф.) I 33, 76, 152; II 47, 227, 238, 286, 334 («Léthé»), 335, 371, 476, 699—700, 703, 779, 781, 787, 869, 870; («Léthé»); III 281, 866, 867, 932; V 86; VI 49, 126, 143, 300, 420, 422, 471
Летний дворец в Петербурге X 65, 137
Летний сад в Петербурге VI 6, 215; VIII («Царицын сад») 10, 507; X 212; XIV 173; XV 143, 157, 163
«Летняя ночь», либретто оперы (Вельтман, А.Ф.) XV 37 («Опера»)
«Лето знойно, дщерь природы» (Илличевский, А.Д.) II 915 («Пеан»)
«Летописец русской...» (Львов, Н.А.) XIII 176 (цит. со стр. 31, т. I: «Таже повеси щит свой...»)
Летописи («Летопись») IX 8, 87, 380; XIII 172, 176, 211, см. Русские летописи
«Летопись», или «История Малороссии» (?) (Конисский, Г.) XV 77 («manuscrit petit Russien»)
«Летопись Кониского», см. Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России»)
«Летопись о зачатии и рождении Петра Великого» X 17 («Рукопись о зачатии»)
«Летопись... об Украине», неустановленное произведение XV 101
Летурнер (Le Tourneur), Пьер XII 137, 379
Лефебюр (Lefebure), Гийом
«Eloge historique de Pierre le Grand, czar, empereur de toutes les Russies» X 402
Лефевр (Le Fèvre), Жюль XVI 97
«Сэр Лионель д'Аркенэ г. Жюля Лефевра, 1834» («Sir Lionel d'Arquenay par M. Jules Le Fèvre. 1834») XVI 97
Лефорт, Петр Богданович X 180, 185
Лефорт (Lefort, le Fort), Франц Яковлевич X 11, 16, 19, 20, 24, 25, 32, 35, 37, 38, 40—42, 44, 319, 383, 403, 406
Лефортовский полк X («régiment de Lefort») 50, 383
«Леха Тарасов» (в «Истории села Горюхина») VIII 140
«Лечись — иль быть тебе Панглосом», см. Пушкин, А.С. Эпиграмма
«Леший» (Якубович, Л.А.) XV 7 («Yacoubovitch»)
«Лешток», см. Лесток гр. И.-Г.-А.
Лещинский (Leszczynski), Станислав, король польский, см. Станислав Лещинский
Леэрман, см. Норман, Симон
Лжедимитрий I («Григорий Отрепьев», «Гришка Отрепьев», «Гришка Расстрига», «Дмитрий Самозванец», «Димитрий I, Самозванец») V 401 («Рас<стрига>»); VII 17—24, 28—36, 39—41, 46, 50—56, 58—76, 79—87, 89, 92—96, 98, 263—266, 268—270, 279, 282—285, 287—290, 292—296, 297 («Dmitri», «Samozvanetz»), 299—302; VIII 332, 353, 895; IX («Самозванцы», «Demetrius») 40, 169, 171, 172, 565; XI 154, 207, 222, 261, 309, 327, 385; XII 203, 219, 245 («расстрига»), 250, 253—255, 311 («эпоха самозванцев»); XIII 188, 313; XIV 46—48, 117 («Отрепьев»), 217, 241 («Самозванец»); XV 18 («Лирическая хроника» — А.С.Хомяков, «Дмитрий Самозванец»), 58 («Самозванец» — М.П.Погодин. «История в лицах о царе Борисе Федоровиче Годунове»); XVI 148 («трагедия» — А.С.Хомяков. «Дмитрий Самозванец»); XIX («князь»)
См. еще Погодин, М.П. «История в лицах о царе Борисе Федоровиче Годунове»; Пушкин, А.С. «Борис Годунов» и Хомяков, А.С. «Дмитрий Самозванец»
Лжедимитрий II («Тушинский вор») V («воры») 398, 405; IX 171 («самозван-

цы»); XII 203, 311 («Эпоха самозванцев»); XIV 46 («un juif») (?)
Лжедимитрий III («самозванцы») IX 171
Лжепетр («самозванцы») IX 171
Ли Августа, рожд. Байрон XI 520 («Августа, сестра Байрона...»)
Либава, город X («Либау») 36, 191, 192, 208, 209
«Либекер», см. Любекер
Либер (миф.) I 217
См. еще Бахус и Вакх
«Либкер», см. Любекер
Ливан, горный хребет в Малой Азии IX 565 («кедры ливанские»)
Ливен, кн. Александр Карлович XIV 258
Ливен (Lieven), бар. Ганс-Генрих X 184
Ливен, кн. Карл Андреевич XIV 171 («министр»); XV 100
Ливен, кн. Христофор Андреевич XII 330
Ливерпуль (Liverpool), город в графстве Ланкастер в Англии V 437
Ливий (Livius), Тит VI 219; XI 48, 57; XII 306
Ливия, мать Тиберия XII 192, 193 («Августа Ливия»)
Ливно (Livno), город в Далмации III 365, 366
«Ливония», см. Лифляндия
Ливорно, город V 400 («Ливурн»); X 405; XIV 214 (Livourne)
Лига, католическая, XVI век (Франция) XII 52, 56, 60
Лиговский пруд, в Петербурге XVI 83
«Лида» I 175, 194, 323, 334—335.
См. еще Смит, М.; II 97 («Лидинька»), 319 («Лиза»), 404, 532—538 («Лидинька»), 640, 850 («Лиза»)
«Лида» (в «Руслане и Людмиле») IV 66, 254
«Лиде» (Баратынский Е.А.) XII 303 («прелесть»)
«Лидин» (в «Графе Нулине») V 13, 174 (вариант имени «Верин»)
«Лидин» (в наброске «<Насилу выехать решились из Москвы...>») VII 367
«Лидина» (в «Евгении Онегине») XIX
«Лидина» (вариант имени в «Мы проводили вечер на даче») VIII 986, 988, 989 («Л»)
См. еще «Вольская»
«Лидинька» («Лида») XIII 13
«Лидинька» (вариант имени в «Барышне-крестьянке») VIII 663
См. еще «Муромская, Лизавета Григорьевна»
«Лидья» (в «Евгении Онегине») XIX
Лиеонро (Lienrot), подполковник X 276, 362
«Лиза» (в стихотв. «Лизе страшно полюбить») II 319, 850 («Лида»); (в «Евгении Онегине») VI 402; (в «Барышне-крестьянке») VIII, см. «Муромская, Лизавета Григорьевна»; (в «Романе в письмах») VIII 45—46, 555—579
«Лизавета Гавриловна», «Лизавета Ивановна» (варианты имени в «Барышне-крестьянке») VIII 691, 695
См. еще «Муромская Лизавета Григорьевна»
«Лизавета Ивановна» (в «Пиковой даме») VIII («Лиза», «Lise», «Лизанька») (passim)
«Лизгор», город (в «Похоронной песне Иакинфа Маглановича») III 348
«Лизета», судно X 158
«Ликей», см. Лицей, Царскосельский
Ликей, в Афинах XI 217, 452
Ликург, законодатель в древней Спарте VI 265; XVI 194
«Лила» I 84, 206, 212—216, 341, 342
См. еще Батюшков, К.Н. и Смит, М.Н.
«Лила» II 109, 525, 561
«Лиле» («Лила, Лила! Я страдаю»), см. Пушкин, А.С.
«Лилета» I 55, 56, см. еще Батюшков, К.Н.
«Лилета» (персонаж в стихотв. Дельвига А.А. «К Лилете» в «Евгении Онегине») VI 592, 647
Лилиерот (Lillieroot), Нильс X 319 («Лилиенрот»)

Лима, Юрий Степанович X 58 («вице-адмирал»)

Лиман (Тилигульский), залив в Одессе III 274

Лимбург VI («сыр лимбургский») 11 и 228; XIII 132, 163

Лимперани XIII 82

«Линар, Густав, де» (Крюднер, бар. В.-Ю. «Валерия») VI 55, 533

Линев, А (?) XV 20 («тифлисский живописец»); XVI 100 («Живописец»)

Лион, город во Франции I 128

Липецк, город Тамбовской губ. XII 302

«Липецкие воды, или урок кокеткам», см. Шаховской, кн. А.А. «Урок кокеткам, или Липецкие воды»

Липняги, село Тамбовского уезда Воронежской губ. IX 670 («Липнее»)

«Липовская» (в «Евгении Онегине») XIX

Липранди, Зинаида Николаевна, рожд. Самуркаш XIV 145 («жена»)

Липранди, Иван Петрович XI 22, 294 («ученость истинная»); XII 310; XIII 34, 73, 301, 309, 324, 379; XIV 136, 145

«Историческое и статистическое описание <Бессарабии>», не опубликовано XI 22

«Липская Маша» (в «Евгении Онегине») XIX

Липский железный завод в Воронежской губ. X 73

Лирийский герцог, см. Бервик, Н.-Ф.-Д.

«Лирическая хроника», см. Хомяков, А.С. «Дмитрий Самозванец»

«Лирический альбом на 1829 год». Издан М.Глинкою и Н.Павлищевым XIV 35 («Пускай шурин гравирует»)

«Лисица и виноград», см. Крылов, И.А.

Лисицына, Мария С. XI 103 («В сем альманахе («Денница», 1830) встречаем... стихотворения нескольких дам»)

«Лиска» (Лизка), дворовая девочка П.В.Нащокина XIV 192

Лиссабон, столица Португалии XIV 227 («Lisbonne»)

Лиссабонское землетрясение 1755 г. XIV 227(«tremblement de Lisbonne»)

См. еще Вольтер, Ф.-М. «Poème du désastre de Lisbonne» (?)

«Листки», см. «Литературные листки»

«Листок», см. Арно, А.-В., Давыдов, Д.В., Жуковский, В.А. и Ипсиланти, кн. А.

Литва («литовский») III 68, 93 и 94 («область Палемона»), 190 (см. стр. 776), 214, 269, 274, 311, 776, 901-903; V 267; VI 199, 487, 501; VII 19, 28, 30, 31, 35, 41, 45— 47, 51, 66, 67, 92, 263, 284, 292 и 295, 296; X («Lithuanie») 42, 56, 61, 74, 85, 93, 132, 255, 257, 384; XI 32 («войны литовские»); XII 64, 245; XIII 180; XIV 84, 208; XVI 65, 152, 165

Лите (Лит), Альбрехт, фон дер X 92

Литейная часть, в Петербурге X 239; XV 209; XVI 231

Литейный двор, в Петербурге X 137

Литейный проспект (Литейная улица) («Литейная»), в Петербурге VIII 104, 654; X 217; XVI 1

«Литературная газета» (А.А.Дельвига) («Газета») V 379; VI 539; XI 89, 96, 100, 110, 129, 132, 152, 168, 170—174, 212, 219, 359, 360, 368, 372, 375, 378, 379, 409, 412—416, 450, 454; XII 184; XIV («la gazette littéraire) 55— 57, 60—62, 64, 66, 67, 74, 80, 87, 90, 118, 121, 124, 133—135 («ce journal»), 143, 144, 153, 158, 168, 199, 203, 204, 206, 242 («son journal»), 254 («журнал, издаваемый б. Дельвигом»), 272, 282 («журнал, издаваемый б. Дельвигом»); XVI 143, 211

«Литературная газета», 1830, № 2

«Смесь» XIV 60 («статья Смесь»)

«Литературная газета», 1831. № 30 — рецензия на 1 часть «Странника» А.Вельтмана XIV 168 («Разбор Вельтмана»)

«Литературное известие», см. Пушкин, А.С.
«Литературные замечания» («Сын отечества» 1831, № 27), см. Греч, Н.И.
«Литературные листки» XIII 85 («листки»), 100 («журнал»), 139, 142 («журнал»)
«Литературные опасения кое за что», см. Полевой, Н.А.
«Литературные прибавления к "Русскому инвалиду"» («Литературные прибавления») XI 216; XII 67, 95, 97, 359; XIV 211; XVI 195, 217 («Краевский с братией»)
«Литературные прибавления к "Русскому инвалиду"» 1831, № 94, статья Н.Лугового (О.М.Сомова) «Письмо к издателю Литературных прибавлений о вечерах на хуторе близ Диканьки, о критике на них г. Полевого и о прочем» XV 2 («с ним возятся Воейков и Сомов»)
«Литературный музеум на 1827 год» XIII («альманах») 227, 278, 297, 299
Литовская граница VII 28—36, 46, 66, 67, 292, 293, 295
Литовский коронный гетман X 110, см. Сапега, К.-П.-Я.
Литовский корпус X 78
Литовский Уланский полк XII 64; 152, 165
Литовское шляхетство X 69
Литта, гр. Юлий Помпеевич XII 326; XIV 244 («comte Litta»); XV 127, 167
Лифляндия («лифляндский») III 603, 604; V 65, 199, 400 («лифляндка»), 413 («лифляндочка»); VIII 418, 976; X («Ливония», «Livonie») 35, 45, 53, 55, 56, 70, 76, 93, 102, 130—132, 135, 141, 152, 156, 187, 211, 214, 215, 255—257, 319, 332, 348, 384; XII 328, 437 («лифляндка»); XIII 262 («лифляндская природа» — ошибочно, вместо «финляндская природа»)
Лифляндский корпус X 126, 132, 139, 331
Лихарева, Марфа Васильевна, см. Головкина, М.В.
Лихуды (Лихудовы), Иоанникий и Софроний X 98
Лихутина, Анастасия Андреевна, см. Кузьмина, А.А.
«Лицей или курс древней и новой литературы» (Лагарп, Ж.-Ф.) I 99 («Аристарх... в шестнадцати томах»)
Лицей Ришельевский в Одессе XIII 321
Лицей Царскосельский («Лицей», «лицейский») I 69 («Lycée»),201, 285 («Lycée»), 337; II 27 («пенат»),375—377, 914, 917—918; III 39, 80 («19 октября»), 127, 170 («там, где тихо развивался я давнишнею порой»), 189, 431,432,477 («Lycée»), 583, 619 («19 октября»), 743 («Там, где счастьем наслаждался»), 773, 777, 1041, 1042, 1045; IV 280; VI 165, 507, 619, 620; XI 149, 150, 273, 314 («лицеев»); XII 158, 166 («царский лицей»), 304, 308, 338, 426; XIII («ликей», «лицея») 2, 3, 74, 108, 112, 227, 318, 356; XIV 77 («Lycée»), 117, 148, 162 («лицеист»), 197, 215, 221, 223, 241, 256, 274 («Lycée»); XVI 42, 45 («лицеист»)85, 142 («на одной лавке»), 168 («и последний лицеист»), 169 («лицей», «священный день»)
Лицейская годовщина 1825 г., 19 октября II («19 октября») 374—377, 914—919
Лицейская годовщина 1827 г., 19 октября III («19 октября 1827») 80, 619
Лицейская годовщина 1828 г., 19 октября III 127 («<19 октября 1828>»)
Лицейская годовщина 1830 г., 19 октября XIV 117 («Лицейский праздник»)
Лицейская годовщина 1834 г., 19 октября XV 196
Лицейская годовщина 1836 г., 19 октября III («Была пора: наш праздник молодой») 431—433, 1038—1045; XVI 168 («двадцатипятилетний юбилей»),

169 и 170 («19 октября», «священный день» и цит.)
«Лицейский мудрец», журнал II 917
«Лициний» (в стихотв. «К Лицинию») I 85, 86, 287; XIII 234; (в стихотв. «Лицинию») II 11, 12, 509 («Лициниус»)
«Лицинию» (Пушкин, А.С.) XIII 234 («К Лицинию»)
«Лицо “казалось в красненьком сафьянном переплете”» (изм. цит.) (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») VIII 92, 630
Лищинский (Лещинский, Лыщинский?), неустановленное лицо (в стихотв. «Лищинский околел») III 144, 716
Ло (Law), Джон де Лористон VIII 3, 501 («Laws»)
«Лоба», см. Лаба, река
Лобанов, Михаил Евстафьевич XI 10; XII 44, 45, 67—69, 71, 73, 359, 360 («наш оратор»), 363, 364; XIII 86, 242, 283; XIV 145; XV 55; XVI 21, 26
«Борис Годунов», XVI 26 («Годунов»)
«Ифигения в Авлиде» (Расин, Ж.-Б.), перевод XI 10 («измеренные строки Лобанова»)
«О духе словесности, как иностранной, так и отечественной» XII 44—45, 67—74, 357 («мнение сие»), 359—364
«Федра» (Расин, Ж.-Б.), перевод XIII 86 («Тезей», «Ипполит»)
Лобанов-Ростовский, кн. Александр Яковлевич XIII 46—48
Лобанова-Ростовская, кн. Елизавета Петровна, рожд. Киндякова, по второму мужу Пашкова III 32 («*запретная роза*»), 579 («заветная роза»); XIII 305 («Запретная Роза»)
Лобейра (Lobeira), Васко, де (?)
«Амадис гальский» («Amadis de Gaule») XIII 170 («Амадис»)
«Лобзание не яко Иуда» (парод. цит.) («Верую, Господи, и исповедую», молитва) XIII 98
Лобное место в Москве VII 95, 96, 301; XII 245
Лов, русский полковник X 119
«Ловелас», «Ловлас», «Lovelace» (Ричардсон, С. «Кларисса Гарлоу») III 720; VI 44, 75, 192, 293, 337, 534; VIII 47, 48, 501, 576; XIII 71, 378; XIV 33, 49; XVI 104
Ловчиков, Степан Богданович X («Ловчинов») 39, 318
Логановский, Александр Васильевич
«Русский мальчик играющий в свайку», скульптура III 434 («статуя, играющего в свайку»)
Лодомирская, София Федоровна, рожд. кж. Гагарина XIV 40 («Sophie Ladamirsky»)
«Ложечников», см. Лажечников, И.И.
«Ложный Петр III, или жизнь, характер и злодеяния бунтовщика Емельки Пугачева», роман, выпущенный анонимно IX («глупый роман», «ничтожный роман о Пугачеве») 116 (цит. «Описание, собранное поныне»), 384, 385, 390, 398, 400; XIII 119 («Жизнь Емельки Пугачева»)
«Ложный страх» (Батюшков, К.Н.) XII 277
Ложон (Laujon), Пьер XII 47
Лозанна, город в Швейцарии XII («Лозана») 76, 366
Лойола (Loyola), Игнатий Иниго Лопес де Рекальде — основатель ордена иезуитов VII 50 («святый Игнатий»)
Локк, (Locke), Джон VI 438 («Лок»)
Ломаев, Семен X 298, 299
Ломбард, см. Опекунский совет (Московский)
Ломен, Юстина Яковлевна, см. Кюхельбекер, Ю.Я.
Ломонд (Lhomond), Шарль-Франсуа VI 395 (Lhomond)
Ломоносов, Василий Дорофеевич (или Федоров) отец М.В.Ломоносова III («рыбак») 241, 846; XI («холмогорский рыбак») 269, 501

Ломоносов, Михаил Васильевич I 21, 124 («Пиндар Холмогора»), 152, 270; II 626; III («отрок») 241, 487, 846—847; VI 194, 529, 536, 653, 654; VIII 150, 743; X 15, 58, 237; XI 21, 32, 33, 41, 48 («два великих мужа»), 49 («наш холмогорец»), 50, 59, 71, 89, 101, 110, 162, 225 («наш Пиндар», «стихотворец, ритор и грамматик», «профессор поэзии и красноречия»), 226, 227, 230, 247, 248 («Российский Пиндар», «стихотворец, ритор, грамматик»), 249 («профессор поэзии»), 253 («Михаил Васильевич»), 254 («униженный сочинитель похвальных од»), 255, 261, 269 («сын холмогорского рыбака»), 310, 319, 320 («два великие мужа»), 332, 357, 360, 458, 459 («похвалы стихотворцу», «он один является...»), 460—462, 464, 486—488 («униженный стихотворец»), 494, 495, 501 («сын холмогорского рыбака»), 514; XII 35, 42, 71, 72, 148, 170, 191, 219, 267, 302, 344, 362 («не называл его педантом...»); XIII 91, 96, 101, 178, 182, 285; XIV 74; XV 53, 156; XVI 64, 65, 110; XIX

«Вечернее размышление о Божием величестве, при случае великого северного сияния» XI 226 («Размышление о величестве Божием»); XII 267 («подражание Ломоносову»)

«Гимн бороде» XI 253, 488

«Демофонт» XI 250

«Диссертация о должности журналистов» XI 252

«Древняя Российская История» XI 250 («Российская История»)

«Идиллия Полидор», посвященная гр. К.Разумовскому XI 227, 253

«На возвращение гр. Гр. Орлова из Лифляндии» XI 227, 257 («Стихи — поздравление гр. Орлова с возвращением из Финляндии»)

«На день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1752», ода VI 108 (изм. цит.: «Но вот багряною рукою»), 194 («известные стихи Ломоносова» и цит.: «Заря багряною рукою...») ; XI 250 («ода на восшествие на престол ее императорского величества»), 495 («в первой молодости пишет оду, исполненную живости»)

«О градусах теплоты и стужи» XI 293

«О лучшем и ученом мореплавании» XI 253

«О первоначальных частицах, тела составляющих» XI 253

«О твердом термометре» XI 253

«О трясении земли» XI 253

«Ода 9-я, выбранная из Иова» XI 225 («подражание книге Иова»), 261 («переложения Иова»); XIII 101 (изм. цит.: «Мужайся, дай ответ...»)

«Ода на рождение великого князя Павла Петровича» XI 252

«Опыт истории славянского народа до Рурика» XI 251

«Переложение псалмов» XI 225 («подражание псалмам»)

«Петр Великий. Героическая поэма» XI 253

«Письмо о пользе стекла» XI 250

«Письмо о сходстве и переменах языка» XI 252

«Письмо о ходу в Ост-Индию Сибирским океаном» XI 252

Письмо Ломоносова — И.И.Шувалову, от 26.VII.1753 г. XI 226, 253

(«Письмо Ломоносова о семействе несчастного Рихмана»)

«Письмо к Шувалову» XI 227—228 (?); XV 156 (изм. цит.: «не хочу быть шутом...»)

«Похвальное слово Петру Великому» IX 106 (цит.: «Тем ты более, тем ты величественнее»); XI 252

«Рапорт на имя Шувалова» XI 249-254 (и цит.)

«Речь о цветах» XI 253

«Речь о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих» XI 251

«Риторика» («Красноречие») XI 250
«Русская грамматика» XI («Грамматика») 250—252
«Слово о пользе книг церковных в российском языке» XI 226, 459
«Слово о пользе химии» XI 250 («Речь о пользе химии на российском языке»)
«Стихи на иллюминации» XI 250—252 («Стихи сделал»), 253 («Стихи для фейерверка»)
Ломоносов, Николай Григорьевич I 58
Ломоносов, Сергей Григорьевич III 80 и 619 («друзья мои... в стране чужой»); XIII 3, 4, 8, 151, 159; XIV 23 («Lomonossoff»), 27; XIX («в стране чужой»)
«Ломоносов, или рекрут-стихотворец» (Шаховский, кн. А.А.) XII 302 («водевиль "Ломоносов"»)
Ломоносова, Елизавета Андреевна, рожд. Цильх, жена Ломоносова, М.В. XI 226 («жена его»), 253 (то же), 460 (то же)
Лондон («лондонский») II 237; III 218, 810, 811, 824; VI 6, 14, 216, 232, 624, 627; X (Londres) 40, 48, 92, 200, 206, 386, 390; XI 177, 275, 449; XII 93, 153, 330; XIII 280; XIV 12, 135
См. еще Англия
Лонки, дер. Дисненского уезда, Виленской губ., имение С.С.Фролова XIII («Лонка») 7, 8
Лопатка, мыс на Камчатке X («Курильская Лопатка») 291, 294, 295, 303
Лопе де Вега (Lope Felix de Vega Carpio) («Lopez de Vega», «Vega») XI 38, 40 («Vega»), 67 («Лопец di Vega»), 142, 269, 306, 339 («Лопец di Vega»), 387, 515, 516; XIII 197, 407
Лопухин, гвардии капитан X 34
Лопухин, Авраам (Абрам) Федорович X 206, 213, 218
Лопухина, Е.Ф., см. Евдокия Федоровна, первая супруга Петра I
Лопухина, светл. кж., Прасковья Петровна, см. Кутайсова, гр. П.П.
«Лора» I 25, 29
«Лорд Мидас», см. Воронцов, гр. М.С.
«Лоредано, Джакопо» (в драме Байрона «Двое Фоскари») XIII («le Haineux») 198, 407
Лоренс, шведский подполковник X 76
«Лосина, Лиза» (вариант имени в «Евгении Онегине») VI 513
См. еще Оленина, А.А.
Лось (Лос, Лоц), польский посланник X 189, 263
Лот (библ.) XIII 73, 379
Лотарингия X 264, 266 («лотарингский»)
«Лотхен» (в «Послании Дельвигу») III 69, 609; (в «Гробовщике») VIII 91; (вариант имени в «Пиковой даме») VIII 835
См. еще «Миллер, Шарлотта»
Лоу, город X 203
Лохвица (Лохвицы), уездный город Полтавской губ. X 109
Лоц, см. Лось, польский посланник
Лошер, шведский вице-адмирал X 66
Лубны, уездный город Полтавской губ. X 99, 109; XII («Loubny») 197, 420; XIII 123, 128, 170
Лубянка, улица в Москве XVI 174
Лубянский переулок, в Москве XIV 82
Луве де Кувре (Louvet de Couvray), Жан-Батист
«Похождения кавалера Фобласа» («Aventures du Chevalier de Faublas») VI («Фоблас») 10, 337, 569; VIII 55, 576; XIV 60 («Faublas»)
Лувель (Louvel), Пьер-Луи XI 94, 367
Лувр, в Париже X 203
Лувуа (Le Tellier de Louvois), Франсуа-Мишель, маркиз, де XII 28 («Лувоа»)
Лувье, город во Франции III 488
Луга, уездный город Санкт-Петербургской губ. II 33; XII 307
Луговка, речка, протекающая около Тригорского III 403 (?) («Л.»), 1012 («**»), 1013 («Л.»)
«Луговой, Никита», псевдоним, см. Сомов, О.М.

Лудольф (Ludolf), Генрих-Вильгельм «Grammatica Russica» X 408
«Луёвы горы» (в «Борисе Годунове») VII 30, 31
Лужин X 261, см. Лузин, Ф.
Лужин, Иван Дмитриевич XIV 76 («Un de mes amis»)
Лужники, предместье Москвы II 169
Лужницкая слободка, за Девичьим полем в Москве XI 9 («Лужнеческий пустынник»)
«Лужнический пустынник», «Лужницкий старец», псевдонимы, см. Каченовский, М.Т.
«Лузиада», см. Камоэнс, Л.
Лузин, Федор X 225 («Лужин»), 305
Луи, ресторатор XIII 8
Луи-Филипп, см. Людовик-Филипп
«Луиза» (в стихотв. «Сводня грустно за столом») III 78, 618, 619; (в «Пире во время чумы») VII 178, 179; XIX
«Лука» (в стихотв. «Сват Иван, как пить мы станем») III 308, 900; (в стихотв. «Надо помянуть, непременно помянуть надо») III 486
Лука, евангелист IX 117 («четыре евангелиста»)
См. еще Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Луки
Лукан (Lucanus), Марк-Анней, римский поэт XI 25
«Лукапер» («Лукопер») (в планах Бовы») V 155, 501
«Лукерья» (в «Дубровском») VIII 183, 185, 789
«Лукерья Львовна» (в «Евгении Онегине») VI 158
Луккези-Палли (Lucchesi-Palli), гр. Гектор, супруг герцогини Беррийской III 487 («Беррийский супруг»)
Лукоянов, уездный город Нижегородской губернии XIV 110 («Лукиянов») 120, 125—127, 236; XV 44, 92 («гарацкая команда»), 187, 188
Лукояновская дворянская опека XV 61
Лукояновский земский суд XIV 236; XVI 16, 34
Лукояновский уезд Нижегородской губ. XIV 119, 121; XV 141
Лукреций Кар (Lucretius Karus), Тит VI 438; XI 36, 303; XIII 177
Лукреция, римлянка, супруга Коллатина V 10, 11; XI 188, 431
«Лукреция» (Шекспир, В.) V 10, 11; XI 188, 431
«Лукрециа Борджиа» (Гюго, В.) XII 68
Лукулл Понтийский (Luculle) III 404, 1015—1019; XVI 84, 92, 94, 102
См. еще Шереметев, гр. Д.Н.
См. также Пушкин А.С. «На выздоровление Лукулла»
Лунден (Lund), город в Швеции X 205
Лунин, поручик X 229
Лунин, Михаил Сергеевич VI 521 («Л»), 524
Лунина, Екатерина Петровна, по мужу гр. Риччи II 38
Луп-Клешнин («Клешнин»), Андрей, окольничий VII 288; XII 247—249
Лупулл (Луппо), мултянский боярин X 143
«Луцио» (в «Анджело») V («гуляка») 109-111, 420, 421, 427
«Луцифер», см. Люцифер
Луцк, уездный город Волынской губ. X 139, 140
Луцкий епископ X 122
«Луч денницы...» (цит.) (Рылеев, К.Ф. «Думы») XIII 46
«Лучина, лучинушка...», песня III 307, 899
См. еще Русские народные песни
Лучич, Филипп Лукьянович XIII 206
«Лучше взять себе жену...» (изм. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Первое послание к Коринфянам апостола Павла, гл. 7) XII 262
«Лучший из людей», см. Дельвиг, А.А.
Лыков двор (Лыков дом), в Москве X 25, 28, 58
Лыков, князь Борис Алексеевич (в «Арапе Петра Великого») VIII 20, 22-26

(«тесть его»), 32 («дедушка», «князь»), 512, 513 («тесть его»), 514 («князь»), 517, 530 («дедушка»)
Лыков, кн. Михаил Иванович X 21
Лыковы, князья (в «Арапе Петра Великого») VIII 30
Лысая гора, на Кавказе VIII 1003, 1029
Лысково, село Нижегородских пров. и губ. IX 665; XVI 3, 12
Лысковская пристань, близ Корчевы, в Тверской губ. XVI 3
«Львов» (в «Арапе Петра Великого») VIII 25
Львов, Алексей Иванович (?) XVI 137, 146, 204 («Lvof»)
Львов, кн. Владимир Владимирович XVI 211
Львов, кн. Иван X 218
Львов, Николай Александрович
«Добрыня» VIII 1028 (цит.: «Разные народы разные каши варят»)
«Летописец русской...» XIII 176 (цит. со стр. 31, тома I: «Таже повеси щит свой...»)
Львов, кн. Петр Григорьевич X 32, 44
Львов, город X 89, 97, 142, 257 и 286 («Леополь»)
Льеж, город в Бельгии X 203 («Лиеж»)
Льюиз, Мэтью
«Амврозио, или Монах» (?) («The monk») VI («Вечный жид») 56 и 578
«Любезный Вяземский, поэт и камергер», см. Пушкин, А.С. «<Из письма к Вяземскому>»
Любек, вольный немецкий город X 12, 37, 195, 198
Любекер (Lubecker), шведский генерал X («Лебекер», «Либекер», «Либкер») 105, 106, 108, 121, 128, 171, 386
Люберас, фон, инженерный поручик X 242 («Любрас»)
Любеч, местечко Городнянского уезда Черниговской губ. XII 196 («Lubetch»)
Любимов, Алексей Артемьевич, см. Афанасий, архиепископ
«Любите самого себя...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») VIII 1033
Любичи, дер. Тамбовской губ. XIV 150 («уединение»)
Люблин, губернский город X 89, 92, 98, 121, 327
Люблинский сейм 1703 г. X 69 («сейм»)
«Любовница Яковлева», см. Каратыгина, А.Д.
«Любовный Вертоград, или Непреоборимое постоянство» (Эмин, Ф.А.) V 86 («сочинения Эмина»), 382 («все сочинения Эмина»)
«Любовь в челноке» (Батюшков, К.Н.) XII 278
«Любовь и ненависть» (Тепляков, В.Г.) XII 90, 376
«Любовь Петровна» (в «Евгении Онегине») VI 158; XIV 3 («Петровна с именем»)
«Любовь Элизы и Армана иль переписка двух семей», роман V 4, 5, 166 («Или несчастья 2-х семей», «Роман классической, старинный»)
«Любовью, дружеством и ленью», см. Пушкин, А.С. «Дельвигу»
Любомирская, кн. XIV 47
Любомирский (Lubomirski), кн. Иероним-Август (польский коронный гетман) X 70, 89, 110, 151
«Любопытный», см. Крылов, И.А.
«Любопытный» (Пушкин, А.С.) XIV 36 («твоих 16-ть пьес»)
Любс, Иван X 46, 86, 91, 95
Любуша (Любуса?), чешская королевна (в стихотв. «Яныш Королевич») III 360, 363 («жена»)
«Людмила» (в стихотв. «Кто знает край, где небо блещет») III 96—97
См. еще Мусина-Пушкина, гр. М.А.
«Людмила» (в «Руслане и Людмиле») IV (passim)
«Людмила» (Жуковский, В.А. «Людмила») I 32; XI 9; XIII 16, 48

«Людмилин» (Пушкин, А.С.) (вариант имени «Эмилий» в стихотв. «Хоть впрочем он поэт изрядный») II 596

Людовик IV, французский король XI 447 («Louis d'Outremer»)

Людовик V Ленивый, французский король XI 447 («Louis le dernier»)

Людовик VI Толстый, французский король XI 448 («Louis le Gros»)

Людовик VII Младший, французский король XI 448 («Louis le Jeune»)

Людовик IX Святой, французский король XI 436 («St. Louis»), 449

Людовик XI, французский король XI 267

Людовик XIII, французский король XI 271 («призваны ко двору»), 504; XII 153, 383

Людовик XIV, французский король VI 191; VIII 3, 120; X 15, 168 («король французский»); XI («Людвиг», «Лудовик») 33, 38, 69, 228, 270, 271 («король», «прославленное царствование»), 272, 301, 307, 341, 420, 436, 437 («Лудвик XIV»), 497, 501, 503, 504, 506, 511, 512, 517; XII 28 («Louis XIV»), 29, 47, 52, 53, 56, 59, 62, 70; XIII 102, 179 («Людовик»); XIV 30 («un Bourbon»)

Людовик XV, французский король VIII 152, 748; XI («Лудовик») 231, 257, 465, 503; XII 52, 53, 56, 80

Людовик XVI, французский король I 142 («Бурбон»); II 44 («мученик ошибок славных», «Людовик»), 192 («царский труп»), 353 («мы свергнули царей»), 355 («венчанная глава»), 356 («le Roi»), 887; XI («Лудовик») 94 («царственный страдалец»), 231 и 257 («его преемник...»), 272, 367 («царственный страдалец», «царственный мученик»), 507; XII 53, 174; XIII 78 («царский труп»)

Людовик XVIII, французский король III 487 («Дисвитский»); XII 49 («Лудовик»); XIII 199; XVI 49

Людовик, герцог Немурский XII («французские принцы») 165, 401

Людовик-Филипп, герцог Орлеанский (1725-1785) VIII 228, 229

Людовик-Филипп (Луи-Филипп, Louis-Phillippe), французский король XI 236, 474 («король милостью свободного книгопечатанья»); XIV 108, 113 («Филипп [Август]»), 134, 148 («leur roi»); XV 93

Людовика Великого, улица в Париже XVI 193 («Rue Louis le Grand»)

«Людская молвь и конский топ...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 72, 146

Люнебург X 36

Люси, сестра Дж.Теннера XII 125

Люстрих, Анастасия Андреевна, см. Кузьмина, А.А.

Люсьен Бонапарт, кн Канино XII 204 («Lucien, président»)

Лютер (Luther), Мартин X 162; XVI 97

«Mémoires de Luther écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par M.Michelet... Précédés d'un essai sur l'histoire de la religion et suivis des biographies de Wicleff, Jean Huss, Êrasme, Melanchton, Hutten, et autres prédécesseurs et contemporains de Luther». Paris, 1835 («Записки Лютера, им самим написанные, переведенные г. Мишле... Предварены опытом истории религии и сопровождены биографиями Виклифа, Яна Гуса, Эразма, Меланхтона, Гуттена и других предшественников и современников Лютера»), XVI 97

Лютик, крепость X 32

Лютичи, союз племен, живших между Одером, Балтийским морем и Эльбой XII 196 («Loutichs»)

Люценко, Ефим Петрович XII 26 («Переводчик Виландовой поэмы»); XVI 45

«Вастола, или желания. Повесть в стихах, сочинение Виланда, издал А.Пуш-

кин» (перевод поэмы «Pervonte oder die Wünsche») XVI 45 («Ваша поэма»), 79 и 80 («trompé le public»), 81 («обманывать публику»)
Люцероде, бар. Карл-Теодор (Федорович) III 487; XV 104, 197
Люцифер I 123 («Луцифер»)
«Лягушки» (Аристофан) XIII 13 («одна комедия»)
«Лянов» (в «Евгении Онегине») VI 397, 398, 606
См. еще Ланов, И.Н.
Лянцкоронский, Станислав, гетман XII 21, 22
«Ляхи», см. Поляки

М

«М.» III 576, см. Муравьев-Апостол, С.И.
«М***» (вариант имени в «Мы проводили вечер на даче») VIII 989
См. еще «Алексей Иванович»
«М...а» (в стихотв. «К.А.Б***» (Что можем на скоро стихами молвить ей?...»)) II 562 («М...ой», «М-ой»)
«М.К-въ», псевдоним, см. Воейков, А.Ф.
Мабли (Mably), Габриэль-Бонно, де VI 438
«Мавра» («Мавруша», «Маврушка») (в «Домике в Коломне») V 91-93, 386
Маврогени, Петраки («Маврогений») II 171, 618 («М—»)
Мавры III 383, 965, 966; XI 37, 184, 268, 305, 427, 497, 513; XII 65
Магдебург, город VIII 630; X 204
«Магланович, Иакинф» III 348, 365—368 («Hyacinthe Maglanovitch»), 951
«Боярышник рода Вѐлико» («L'Aubépine de Veliko»), баллада III 365
См. еще Мериме, П. «Гузла» («Notice sur Hyacinthe Maglanovich»)
Магнитная крепость IX («Из 46 линейных укреплений 25», «Крепости», «прочие вверх по Яику лежащие крепости», «сибирские крепости») 6, 55—57, 118, 136, 137, 152, 280, 281, 289, 347, 348, 429, 528, 535, 649, 651, 653, 655, 666, 719, 784
Магницкий, Михаил Леонтьевич II 327, 861, 864; VI 522 («ханжа»); XIII 185
Магомет-Абу Кассим ибн Абдаллах («пророк», «магометанский») II 314, 316— 318, 421, 831—834, 836, 838, 879, 939; III 247, 248, 855—857 («Пророк великий»); IV 163, 169 и 393; V 66; VIII 449, 478, 484 («prophète), 485 (Mahomet), 488 (Mahomet), 489 (Mahométans), 1005, 1045; IX («махометовым») 170, 587, 637, 639; X 141 («магометово знамя»), 176 («магометаняне»); XI 52, 53, 323, 324; XII 25 («Магометанин»), 52, 65, 86 («пророк»), 359; XIII 160, 173; XIV 44 (Mahomet); XVI 167
«Магомет», см. Вольтер, Ф.-М.
Магомет-Али (Мегмет-Али) XI 217 («преобразователь Египта»)
Магомет II Эль-Фатих, султан турецкий III 337—339 («султан»), 364
Магомет IV, турецкий султан X 15, 24
Мадагаскар, остров Индийского океана X 239
Мадера, марка вина II 852
«Мадона», «Мадонна», см. Мария богоматерь
«Мадонна» (неизвестный итальянский художник) III 224 («одна картина»); XIV 104 («Madone blonde»)
См. еще Пушкина, Н.Н.
«Мадонна» (Вандейк, А.) VI 53, 537, 646
«Мадонна» («Сикстинская мадонна», «Мадонна») (Рафаель Санти) III 97,

108 («ангел Рафаэля так созерцает божество»); VI 307 и 575 (?)
«Мадонна Рафаэля» VII 126, см. Рафаэль Санти. «Св. семейство, или Мадонна с безбородым Иосифом»
«Мадригал» («К двум красавицам — матери и дочери») (Вяземский, кн. П.А.) XIII 83 («Мадригалы Софье Потоцкой»)
Мадрид, город («Мадрит») VII 137, 138, 140, 143, 151, 307; VIII 49, 563; X 200; XIV 135
Мазаниелло («Masaniello) (Томазо Аниелло), («Фома Аниело») XVI 13, 14 («Главный эпизод его оперы»)
См. еще Обер, Д.-Ф. и Скриб, С.-Э.
Мазарини (Mazarini, франц. Mazarin), Джулио, кардинал XI 228 (Mazarini), 229; XII 28, 56; XVI 27 («Мазарин»)
Мазендеран или Мазандеран, персидская провинция X («Мезандерман») 237, 238
Мазепа (Калединский), Иван Степанович, гетман Украины («гетман», Maseppa) V 20—47, 49—55, 58—67, 179, 182—185, 188—190, 192—199, 201—212, 214, 218—231, 234—236, 239, 240, 242—244, 246—249, 251—253, 255, 258—266, 268—270, 272—275, 287—289, 291, 293—304, 306—314, 316—322, 325—335; IX 381; X 24, 31, 53, 76, 83, 85, 87, 91, 102, 105, 108—110, 112, 115, 119, 127, 134, 328, 386, 396; XI 158—160, 164, 165, 402—404, 408, 409; XII 422; XIV 36
«Дума» («Все покою щиро прагнуть, а не в один гуж все тягнуть») V 65 («патриотическая дума»), 329
«Песни» V 22, 65, 329
См. еще Рылеев, К.Ф. «Войнаровский»
«Мазепа», см. Байрон, Д.-Н.
Мазовец, польский город X 69 («Мазовецкое воеводство»), 169 («мазовецкий воевода»), 258 («Мазибуш»)
Мазюрье (Mazurier), французский танцовщик V 376
Майгин, знакомая Пушкина XIII 72, 76—77 («Maiguine»), 379, 382—383
Майдель (Maidel), бар. Иоганн-Георг X («Мейдель», (Maïdel») 101, 328
Майер XVI 152 («Маеро́ва»)
Майков, Василий Иванович XIII 64, 150, 375; XIV 143
«Агриопа» XIV 143
«Елисей, или раздраженный Вакх» VI 619 («Елисей»); XIII («Елисей», «Дидона») 64 (и цит.), 150, 375 и 376 (и цит.)
«Маймист», см. Финны
Майнц, город в немецком герцогстве Гессенском VII 256 (Mayence); XI 447 (Mayence)
«Майское гулянье в Екатерингофе 1824 года. Графу Милорадовичу» (Хвостов, гр. Д.И.) III 494 («Хвостовым некогда воспетая дыра!»)
Мак-Адам (Mac Adam), Джон Лудон VI 195
Макар, слуга А.А.Шаховского XII 297
Макарий, митрополит всероссийский XII 102
«Великие Четьи-Минеи» XII 102
Макаров, Алексей Васильевич X 202, 227, 246
Макаров, Ларион XV 194
Макаров, Никифор XV 194
Макаров, Петр Иванович I 23 («Рамаков»), 271
Макарьев, уездный город Нижегородской губ. и Макарьевская ярмарка VI 198 и 498 («Макарьев суетно хлопочет, кипит обилием своим»); X 54; XII 309, 431; XIII 202
«Макбет» (Шекспир, В.) III 214
См. еще Кюхельбекер, В.К.
Маккиавелли (Machiavelli), Николо XII 156 («памяти макиавелевой»), 157 («Макиявель»)
«Рассуждение, по поводу первой декады Тита Ливия...» («Discorsi sopra la

prima decade di Tito Livio») XII 157 (цит.: «Человек по природе своей склонен более к осуждению, нежели к похвале...»)
«Монарх» (Il principe») XII 156
Маккиев, Алексей
«Ядро русской истории», автором этого произведения до 1850-х гг. считали кн. А.Я.Хилкова X 17 («князь Хилков утверждает»)
Максимов, Лукиян X 102
Максимович, Михаил Александрович XI 103; XIV 138, 139, 143, 144; XV 100, 127, 228
«О системах растительного царства», «Основная ботаника», «Главные основания зоологии», «Размышления о природе» XV 100 («Естественная история»)
«Максимыч» («казацкий урядник») (в «Капитанской дочке») VIII (passim)
Максутов (Максютов), кн. штабс-ротмистр XIV 50
Макферсон (Macpherson), Джемс XI 281; XII 147, 388; XIII 342 («Оссиановы герои»)
«Оскар» («Oscar») XII 268 («Тень Оскарова»)
«Поэмы Оссиана» («The poems of Ossian») XI 281 («стихотворения Оссиана», «поэтические песни», «превосходные поэмы»)
«Мал бех в братии моей» (цит.). (Библия. Книги Ветхого завета. Псалтырь, псалом 151, дополнительный, неканонический) XV 2
Малага, марка вина VIII 458
Малахова, дер. в Башкирии, Уфимское наместничество IX 358
Малая Азия X 32; XI 446 («Asie mineure»)
Малая Бронная, улица в Москве XI 85
Малая Двина, река X 56
Малая Морская, улица в Петербурге XIV 4; XV 146, 189; XVI 145
Малая Россия, см. Украина
«Малек-Адель» (Коттен, М. «Матильда или крестовые походы») VI 55, 292
«Маленькая гречанка», неустановленное лицо XIV 177 («Petite Grecque»)
Ср. Молодая женщина из Константинополя, неустановленное лицо XIV 115
«Маленькая Шрью» («Little Schrew») (Шекспир, В. «Много шуму из ничего») XVI 169
«Маленькие трагедии» («прелестные пакости»), см. Пушкин, А.С.
Маленькой, Семен X 30
Малерб (Malherbe), Франсуа XI 33 («Мальгерб»), 270 («Малгерб»), 509, 510, 516 («Малгерб»); XII 191, 222
«Ода к Дюперье» («Ode à Dupérier. Consolation sur la mort de sa fille») XII 191, 222
Малинники, село, имение Вульфов в Старицком уезде, Тверской губернии III («Губерния Тверская») 151, 701, 720; VI 532 («Малинн.»), 618; XIII («ici») 267, 268, 270, 273, 274, 280, 281; XIV 34 («здешний край»), 49; XV 72 (и «Вульфовы поместья»), 161—163 («Малиновки»), 164 («Malliniki»), 179; XVI 104 («Тверской Ловлас»)
Малиновская, Анна Петровна, рожд. Исленева XIV 102 («M[me] et M[lle] Malinovsky»); XV 32 («к Малиновским»), 114 (?)
Малиновская, Екатерина Алексеевна, см. Долгорукова, кн. Е.А.
Малиновский, Алексей Федорович XI 273 (ошибочно), 518; XII 147 и 151 («первые издатели»), 387, 388, 392 («первые издатели»); XV 32 («к Малиновским»), 57 (и «человек 72 лет»); XVI 45, 114
Малиновский, Василий Федорович XI 273 (ошибочно: «А.Ф.»), 518; XII 308, 429
Малиновский, Иван Васильевич I 47 («повеса из повес»), 237 («я»), 279 («по-

веса из повес»); II 917 («мы впервой любили»), 918 («казак»); XIII 7, 191; XIV 198
«Мало было избранных» (изм. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 20, 16 и 22, 14) XII 99
Маловский хутор, Оренбургских дистр. и губ. IX («Рычковский хутор», «хутор Рычкова») 218, 248, 316, 522, 534, 626, 770
Малороссийская канцелярия X 237
Малороссийская коллегия X 226
«Малороссийские мелодии» (Якубович, Л.А.) XV 7 («Yacoubovitch»)
Малороссия («малоросец», «малороссийский», «малороссияне»), см. Украина
«Малые Чиры», см. Верхне-Чирская станица
Малые Яндобы, село, Курмышского уезда Нижегородской губ. IX 662
Малый Калинкин мост, в Петербурге XVI 134
Малый Прут X 269
Малый Сас-кау, озеро в Америке XII 121
Малый, Степан IX 208 («самозванцы»)
Малый Юлдус, река в Вост. Туркестане IX 98
Малыковка, село Симбирской пров. Казанской губ. (позднее уездн. гор. Вольск) IX («малыковские», «деревня», «одна деревня», «одно место», «одно село») 13, 43, 44, 71, 99, 152, 182, 191, 209, 498, 651, 775
Малыковская дворцовая волость IX 182
Малыковские управительские дворцовые дела IX («дворцовые дела», «канцелярия дворцовых», «канцелярия дворцовых дел», «канцелярия малыковских дворцовых», «малыковская земская контора», «малыковская канцелярия», «малыковские управительские дела») 42, 99, 101, 383, 425, 451, 617
Малышев XIII 348
Мальборо (Marlborough), Джон Чёрчилль, герцог (Мальбрук) X («герцог Марлбруг») 254, 348
Мальбрук, см. Мальборо
«Мальвина» (в стихотв. «Осгар») I 29—30
«Мальвина» (Коттен, М.) VI 107, 394, 395, 606
«Мальгерб», см. Малерб, Ф.
Мальгин, Тимофей Семенович
«Историческое изображение трех главных достопримечательнейших свойств... императора Петра Великого» X 406
Мальзерб (Lamoignon-Malesherbes), Кретиен Гильом де Ламуаньон II 355 («святой старик»)
Мальта, остров X 41; XII 57, 58
«Мальтийский грос-мейстер» X 33, см. Wignacourt
Мальфилатр, Луи (Malfilâtre, Louis) VI 51, 537, 573
«Narcisse dans l'île de Vénus» («Нарцисс на острове Венеры») VI (цит.: «Elle était fille, elle était amoureuse»), 51, 573, 464
Мальхин, мекленбургский город X 168
Мальцов, Иван Сергеевич XVI 144, 145
«Мальчишек радостный народ» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 71
«Мальянович, И.», см. Магланович, И.
«Малюта», см. Скуратов-Бельский, Г.Л.
Мамай XII 208 («Мамаево побоище»), 233
«Мамка» VII 22, 288; XII 247, 249, 250, 252, см. Волохова, Василиса
Маммона («Мамон»), божество I 16; XIII 82
См. еще Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 6, 24
Мамонов, граф, см. Дмитриев-Мамонов, гр. Матвей Александрович
Мамоновский полк VIII 752
Мамышев, Николай Родионович XVI 52, 71

Манасеин, Петр Петрович XIV 117
«Е.Н.Мандрыкиной» («В младой груди моей о вас воспоминанье») (Языков, Н.М.) XVI 122 («стихи мои»)
Манзони, Алессандро, см. Манцони, А.
Манито-о-гезик, индеец XII 109, 110, 125
«Манлий Капитолийский» («Manlius Capitolinus») (Лафос, А.) XIII 242
Мано, Пульхерия Егоровна, см. Варфоломей, П.Е.
Мано XII 190 (Mano)
Мансур Ушурма VIII 449, 1005, 1006, 1045
Мансур-хан кандагарский X 226
Мансуров, Павел Борисович II 76, 502; XIII 11, 31, 48
Мансуров, Павел Дмитриевич IX («генералитет», «генералы», «главнокомандующие», «непобедимые герои», «предводители», «три генерала») 43, 47, 50, 51, 54, 69, 71, 76, 152, 198, 199, 204, 286, 288, 291, 308, 309, 313, 326, 330, 335, 336, 338, 341, 343, 344, 352, 353, 356, 358, 359, 392, 398, 406, 447, 471, 504, 573, 578, 605, 611-614, 631, 635, 639, 642, 645, 647, 648, 651, 655-657, 662, 667, 668, 711, 717, 768, 770, 771, 775, 783, 784, 786
Мансурова, Анастасия Павловна, см. Новосильцова, А.П.
Мануфактур-коллегия X 153, 218, 225
Мануфактур и берг-коллегия XII 342 («берг-коллегия»)
«Манфред» («Manfred»), см. Байрон, Д.-Н.
Манцони (Manzoni), Алессандро VI («Манзони») 183, 632; XI 92 («толпа подражателей»), 363; XIV 244
«Обрученные» («I promessi sposi») XI 363 («Манцони»); XIV 244 («Manzoni»)
Манштейн (Manstein), Христофор-Герман, фон XVI 64
Манюэль (Manuel), Жак-Антуан VI 217, 545
Мара, имение Баратынских XIV 5 («Тамбовское уединение»), 173 («не усидел в деревне»), 189 («в своей деревне»)
Морайская слобода, в Ялуторовском уезде Тобольской губ. IX 653
«Мараки... задумчивые враки...» (цит.) (Баратынский, Е.А. «Богдановичу») XIII 327
Марат (Marat), Жан-Поль II 156 («апостол гибели», «палач уродливый»), 238, 355 («Маратовым жрецам») 593 («мятежник и злодей»), 594 («апостол гибели») 896 («Маратовым рабам»); XII 166, 402 («брат»)
Мардерфельт (Marderfelt), бар. Арвид-Аксель X («Мардофельд», «Мордофель») 90, 95, 120, 331
Мардефельд (Mardefeld), бар. Густав X 49 («Мардфельд»)
«Мардош» (А.Мюссе) XI 176, 418
Маржерет (Margeret), Яков VII 73-74
См. еще Пушкин, А.С. «Борис Годунов»
«Мариамна» (Державин, Г.Р. «Ирод и Мариамна») XIII 150
Мариво (Marivaux), Пьер-Карлэ де Шамблэн, де XII 53, 59
Мариенбург, город в Пруссии X 58, 169, 321, 384 (Marienbourg)
Мариенвердер, город в Западной Пруссии X 123, 331
Марий (Marius) Гай XII 48, 49, 51
«Марий в Минтурне» (Арно, А.-В.) XII 48, 49, 51
Марин, Сергей Никифорович I 192
Марина Мнишек XIV («Marina») 46—47, 142, 217
См. еще Пушкин, А.С. «Борис Годунов»
Марини, Джанбатиста XI 25 (Marini)
«Мариола» (вариант имени в «Цыганах») IV 409 («Марьола») 418, 453
См. еще «Мариула»
«Мариула» (в «Цыганах») IV (passim)

Мариупольский гусарский полк XII 64; XVI 165 («Мариопольский»)

Мария, Богоматерь («Мадона», «Мадонна», «Богоматерь», «Богородица», «Пречистая Дева») I 53, 280; II 66 («мать»), 160, 497; III 45, 64 («святая владычица»), 97 («Мадона»), 98 («еврейка молодая»), 161 («Мария Дева»), 162 («Пресвятая», «Mater Dei»), 179 («Дева Пресвятая»), 224, 345 (Мария), 417 («Пресвятая Дева»), 731 («Мария Дева»), 732 и 733 («mater Dei»), 734—736, 758, 829 («Владычица»), 830, 1028 («жен святых»); IV 119—136, 368; VI 53, 307, 537, 575, 646; VII 78, 126, 286; VIII 407, 790, 956; X 18 («Божия Матерь»), 169 («Пресвятая Дева»); XII 14, 201 («Богородицыны дочки»), 202, 422 («Богородицыны дочки»); XIII 28; XIV 28 («Стихородица»), 217

«Мария» (в «Полтаве») V (passim); XI 158, 160, 164, 401, 402, 404, 408, 409

См. еще варианты имени: «Матрена», «Наталья», «Анна»

См. также Кочубей, М.В.

«Мария» (в поэме «Бахчисарайский фонтан») II 305, 820—821; IV (passim)

«Мария» (в стихотв. «Кто знает край») III 98

См. еще Мусина-Пушкина, гр. М.А.

Мария Алексеевна, царевна X 26, 101, 209, 391 («Marie Alex.<éevna>»)

Мария-Антуанетта, королева французская III («Армида молодая») 217—218, 808—809, 824 («царица молодая»)

Мария Арапка XI 191

«Мария-грешница» III 417, см. Мария Магдалина

Мария Ивановна, экономка А.С.Пушкина XIV 166—168

Мария Магдалина III 417 («Мария-грешница»), 1028 («жен святых»)

Мария Павловна, вел. герцогиня Веймарская XIV 14

Мария-Терезия, эрцгерцогиня X 244

Мария Федоровна, императрица, вдова Павла I XII 161, 316, 321; XIII 113 («Мария»), 249 («дамы»)

Марк Аврелий, имп. римский XIV 188 (Marc-Aurèle)

Марк, евангелист IX («четыре евангелиста») 117, 184

См. еще Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Марка

Маркварт, шведский подполковник X 67

Маркези или Маркезини (Marchesi), Луиджи XII 38

«Марко Якубович» (Мериме, П. «Константин Якубович», вольный перевод Пушкина) III 349-351

«Маркобрун» (в «<Бове>» V 155, 501

Марков, см. Морков, А.И.

Маркова-Виноградская, Анна Петровна, см. Керн, А.П.

Маркович, Андрей Маркович X 108

Марколини, певец XIV 14

Марлинский, см. Бестужев, А.А.

Мармонтель (Marmontel), Жан-Франсуа VI 107, 217, 395, 545; XI 496 («Мармонталь»)

Мармье (Marmier), Ксавье XVI 96

«Etudes sur Goethe, par X. Marmier. Paris, 1835» («Этюды о Гете К.Мармье. Париж. 1835») XVI 96

Марнавич, Янко III 340—341

Маро (Marot), Клемен («Марот») I 209; II 458; XI 26, 37 («лучший стихотворец времени Франциска I»), 38, 61 («Маротическая»), 269, 306 («лучший поэт своего времени»), 333 («маротическая»), 462, 503, 509, 511, 515, 516

Маросейка, улица в Москве XV 50

Марс (миф.) («бог брани») I 193, 203, 338 («Марсовы поля»); II 15, 26, 507 («бог мечей») 568, 923 («звезда Марсова»); V 137 («марсовых полей»); VI 486, 521, 523; XII 193 («Марсово поле»); XIII 349 («ареевы науки»)

См. еще Арей
Марс, Анна-Франсуаза-Ипполит Бутэ (Boutet), прозванная мадемуазель Марс V 7, 168 («mamzell Mars»)
«Марс, питерский помадник» (в стихотв. «Надо помянуть») III 488
Марс, планета II 394, 923; X 15, 315
«Марсельеза» (Руже де Лиль, К.-И.) II 45 (цит.: «Тираны мира! трепещите!»); XIV 43 (изм. цит.: «Citoyen, aux armes... aux armes, citoyen»)
Марсийские селения XII 194 («Марсорские селения»)
Марсово поле, площадь в Петербурге V 137 («марсовых полей»)
Марсово поле, в Риме XII 193
«Марсорские селения», см. Марсийские селения
Мартен, неустановленное лицо XII 307 («Martin»)
Мартинес де Пасквали (Martinez Pasqualis), Сен-Мартен XII («мартинисты») 31—33, 37, 308
Мартиньяк (Martignac), Жан-Батист виконт, де XI 194; XIV 139, 140 («адвокаты»)
Мартиян, архимандрит X 301
Мартос, Иван Петрович
«Ангел» (со статуи Мартоса рисовал Н.Тверской) XIII 270 («пять русских хороших картин»)
Памятник Минину и кн. Пожарскому VIII 53; XII 92, 376
Мартос, Петр И. XVI 166-168
«Мартын» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 215-221, 229 («отец»), 230 («старик»), 347-351, 356 («отец»), 362
«Мартын» (вариант имени в «Сценах из рыцарских времен») VII 247, 362
См. еще «Франц»
«Мартын» (Пилецкий-Урбанович, М.С.) I 203
Мартынов, Аркадий Иванович I 15; XVI 168 («№ 33) (?)
Мартынов, Иван Иванович XIII 1
Мартынов, Николай Петрович XII 201
Мартынов Павел Петрович XII 317, 336
Мартынов, полковник XII 342
Мартынов, Савва Михайлович XII 315
«Марусинька» («Маруся») (в стихотв. «Гусар») III 301—303, 895
«Маруся» (Шаховской, кн. А.А. «Козак стихотворец») XII 302
Марфа Алексеевна, царевна, дочь царя Алексея Михайловича X 26
«Марфа Иоанновна» XI 110, см. Романова, Ксения Ивановна
Марфа Матвеевна, рожд. Апраксина, царица X («царица», «Martha Matfeyevna») 17, 189, 340, 389
«Марфа», «Марфа Посадница», см. Погодин, М.П. «Марфа Посадница Новгородская»
См. еще Борецкая, М.И.
Марфино, подмосковная XI 483, 485
«Марфушка» (в стихотв. «От всенощной вечор идя домой») I 219
Марьина роща, пригород Москвы XI 246
«Марьола» (вариант имени в «Цыганах») IV 409
См. еще «Мариула» и «Мариола»
«Марья» (в «Евгении Онегине») VI 427
«Марья Ал.» (вариант имени в планах «Капитанской дочки») VIII 929
См. еще Миронова, Марья Ивановна
«Марья Алексевна» (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIV 143
«Марья Гавриловна» (в «Метели») VIII 77—86, 605—610, 614—625
«Марья Горисова» (вариант имени в «Капитанской дочке») VIII 930
См. еще «Миронова, Марья Ивановна»
«Марьяна» («Мариана») (в «Анджело») V 126-128, 424, 433
Масальский, Константин Петрович III 486
Маслов, подполковник X 228
Маслов, Дмитрий Николаевич XIII 8
Маслянская слобода в Пермской губ. IX («деревни около Шадринска», «устрашенные селения») 636, 637

Массон, Ольга («Ольга») II 75, 501, 502, 525 («Оля»)
«Мастрюк Темрюкович», народная, историческая песнь XII 209 («Мас<трюк>»)
См. еще «Русские народные песни»
Матвеев, Андрей Артамонович X 92, 126, 151, 155, 179, 192, 201, 246, 386 (Matfeiev) 396
Матвеев, Артамон Сергеевич X 18 («Артемон»)
Матвеев, Иван («Иван Матвеевич») X 80, 88
Матвеева, Настасья Ермолаевна X 200
Матвеевская, петербургская домовладелица XVI 159
«Матвей Степанович», см. Сулешма, М.С.
Математическая школа, в Москве X 58
«Материалы для истории Войска Донского» (Сухоруков, В.Д.) VIII 479 («исторические изыскания»)
«Материалы для истории просвещения в России» (Кеппен, П.И.) X 395—396
«Матильда» (в «Пире во время чумы») VII 183; XIX
«Матильда» (вариант имени в «Скупом рыцаре») VII 303
См. еще «Клотильда»
«Матильда или крестовые походы» («Малек-Адель», «посредственный роман»), см. Коттен, М.
Матмай, город X 303, 305
«Матрена» (вариант имени «Марии», в «Полтаве») V 65, 186, 329
См. еще Кочубей, Матрена Васильевна
Матрена Сергеевна, цыганка XIV 181
«Матрены» (три) (в стихотворениях: «Сват Иван, как пить мы станем» и «Надо помянуть, непременно помянуть надо») III 308, 486, 900
Маттиоли Эрколе Антонио, гр. (?) XII («Железная маска») 28, 29, 351
Маттисон (Matthison), Фридрих XIII 40
Матфей, евангелист («четыре евангелиста») IX 117, 184; XII 14
См. еще Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея
«Матфей Прозорливый» XIV 52 (ошибочно «Иеремия Прозорливый»), 163 («Киевский чудотворец»)
См. еще «Киево-Печерский Патерик»
Мать Г.П.Карагеоргия III 355 («мать»)
«Мать дочери велит на эту сказку плюнуть» (автопародия <?> цит.), см. Дмитриев, И.И. Письмо к П.А.Вяземскому, от 18 октября 1820 г.
См. еще Пушкин, А.С. «Руслан и Людмила». Предисловие IV 284
Матюнина, Прасковья Николаевна, см. Голицына, кн. П.Н.
Матюрен (Maturin), Чарльз-Роберт «Мельмот-скиталец» («Melmoth the Wanderer») VI («Мильмот») 56, 168, 193, 438, 475, 495, 533, 623; XIII 71 («caractère Melmothique»), 112, 378
Матюшкин, Михаил Афанасьевич X 159, 195, 231, 232, 236—238, 243, 244, 346
Матюшкин, Федор Федорович II 374 («Чужих небес любовник беспокойный»), 916; III 80 и 619 и 620 («друзья мои... в пустынном море»); XIII 92, 108, 131
Мауз, река в Америке XII 120
Мауми, река в Америке XII 108
Махмуд, аксайский султан X 228, 344
Махмуд II, султан турецкий II 344 («Султан»); III 248 («султан»)
Махмут, султан утемишский X 229, 231
Махмуд-бек X 226
«Маховая улица», см. Моховая улица в Петербурге
Мацнева, Евгения Дмитриевна, см. Золотарева, Е.Д.
«Маша» (в чернов. наброске стихотв. «Шляпа с розами») II 932 (в стихотв. «Будь подобен полной чаше») III 26—27 (в вариантах стихотв. «Сводня грустно за столом») III 617 (в «Евгении Онегине») VI 274

«Маши» XV 72, см. Борисова, Мария и Вульф, М.П.
«Машинька***» (в «Романе в письмах») VIII 47 («дочка стройная... меланхолическая девушка»), 49—51, 54 («дочь, очень добрая девочка»), 56, 565, 569, 579
Машир-Ахмет-Паша XII 315 («Турецкий посланник»)
Машкарский аймак Меньшой кригизкайсацкой орды (Мошкарский род) IX 633
«Машков» переулок, см. Мошков переулок
Машук (Машуха), гора в Пятигорском окр. Терской обл. II 567; VI 199, 485, 500; VIII 447, 1003, 1029, 1030; XIII 18
Маяк, урочище IX 30, 527, 533, 561, 569, 625, см. Маячная гора
Маячная гора (под Оренбургом) урочище (Маяк) IX 30, 221, 227, 230, 231, 233, 237, 246, 249, 259, 262, 266, 277—279, 293, 297, 310, 311, 318, 319, 322, 324, 527, 533, 561, 569, 606—608, 625
Мевий, римский поэт I в. до н. э. I 152—153, 254, 304
См. еще Каченовский, М.Т. и Шишков, А.С.
«Мевия надутый образец», см. Тредьяковский В.К.
«Мегмет» (Дмитриев, И.И. «Ермак») I 192
Мегмет-Али, см. Магомет-Али
Медведев, Сильвестр, подъячий X 27
Медведица, река Саратовской губ. IX 666, 708, 709
Медем, гр. Павел Иванович XII 330 («Medème»)
Медея (миф.) XII 239; XIII 242
«Медея», см. Озеров, В.А.
Меджингерт, замок на Кавказе VIII 490 («Минджегерт»)
Меджнис (Magenis), Артур К. XVI 224—225
Медина, город в Аравии XIII 125, 403
Медное, почтовая станция Тверской губ. XI 263, 492
«Медный всадник», см. Пушкин, А.С.
«Мѐдок» (Соути, Р., вольный перевод Пушкина первой части) III 179, 756—759
«Медор» (Ариосто, «Неистовый Роланд») III 15—17, 570—573
Медынский уезд Калужской губернии XV 210
«Меж сыром выписным и гамб.<ургским> журналом» (изм. цит.) (Батюшков, К.Н. «Послание г. Велеурскому») XII 274
Межеричи, город X 151
Межуев (Мижуев), К.Е., домовладелец XIV 69
Межуева, домовладелица XIV 88, 92, 157
«Мезандеран», см. Мазендеран
Мезень, река X 27
Мезон (Maison), Никола-Жозеф, маршал XII 331; XV 183
Мейдель, см. Майдель, бар. И.-Г.
Мейер,.. берлинский скульптор XV 25 («sculpteur de Berlin»), 219 («belle production de l'art»)
См. еще Екатерина II, статуя
Мейер, датский генерал-адъютант X 164 («Меер»)
Мейер, купец X 13
«Мейер, Карл Иванович» (в «Истории села Горюхина») VIII 128, 717
См. еще варианты имени: «Франц Егорович Ф.», «Фр<анц> Ив<анович>»
Мейербер (Meyerbeer), Джакомо (Яков-Либман Беер)
«Роберт-Дьявол», опера XVI 13
Мейерберг (Meyerberg), бар. Августин XI 230, 256
«Путешествие по России» XI («его путешествие») 230, 256
Мейерсгоф XIV 163 («в своей деревне»)
Мейерфельд (Meierfeldt), гр. Иоганн-Август X 174
«Мейстер», см. Местр, гр. Ж., де

Мека (Мекка), город в Аравии II 318; IV 158, 402; XIII 125, 403
Мекленбург, немецкое герцогство с одноименным главным городом X («мекленбургский», Мекленбургская земля, Мекленбургия, Meklenbourg) 163, 168, 193—198, 201, 208, 224, 389
Мекленбург-Стрелиц, немецкое герцогство X 193 («Стерлицкое княжество»), 197 («Стрелицкое княжество»)
Мексика XIV 87
Мекушев, генерал-майор X 105
Меландр, Екатерина Исааковна, рожд. Ганнибал XV 159 («те особы, которые меня рекомендовали»), 161 («Mdm Ménandre»)
Меландр, Иван Карлович XV 159 («те особы, которые меня рекомендовали»), 161 («Mons.<ieur>»)
Мелён, город во Франции XI 449 (Melun)
Мелес, гора в древней Греции XII 266
Мелецкий, см. Нелединский-Мелецкий, Ю.А.
«Мелина» (Батюшков, К.Н. «Мадригал Мелине...») XII 280
Меллер-Закомельский, бар. (?) XIV 50 («Миллер»)
Меломан, неустановленное лицо XVI 14
Мельгунов, Николай Александрович XIV 84
«Мельмот-скиталец» («Мельмот»), см. Матюрен, Ч.-Р.
«Мельник-колдун, обманщик и сват», опера 1779 г., см. Аблесимов, А.А. и Соколовский
«Мельник» (Крылов, И.А.) XIII 182
Мельнов, Дмитрий X 25
Мельпомена (миф.) I 77; II 157 («храм Парнасских трех цариц»), 412, 594 («храм... юных жриц»), 595 («храм Парнасских трех цариц»), 601, 718, 722, 931; III 286, 888; IV 46, 215; VI 160, 458; XI 11, 18, 33, 180, 423; XII 218, 221, 222
См. еще Колосова, А.М.
Мельцер, чеканщик статуи Екатерины II, вылитой Мейером, см. Екатерина II, статуя
«Мельчигрея» (в планах «<Бовы>») V 155, 156, 501
Мемель, город в вост. Пруссии X 151, 159, 192; XIV 245 («мемельский жид»)
Мемнон (миф.) XII 77; XIV 184
«Мемории» (Краевская <М.Ф.?>) XV 86 («Не думал я попасть в ее мемории»)
«Мемуары лорда Байрона» («Mémoires de Lord Byron, publiés par Th. Moore, traduits de l'Anglais par Mme Louise S.W.»), см. Байрон, Д.-Н.
Мемфис VIII 992; XII 280
Менар (Ménard или Meynard), Франсуа XII 191
Менгден, Юрий Андреевич, фон X 32, 39, 74, 323 («Мендель»)
Менгли-Гирей, крымский хан IV 174 («Менгли»); X («крымский хан») 232, 237
«Мендель», см. Менгден, Ю.А.
Менелай (миф.) VI 406 («Атрид»), 407, 609, 650
Мензелинск, город Уфимской губ. IX 69, 88, 152, 348, 356, 509, 511, 632, 635, 639, 657, 658, 661, 664, 666, 711; X 82; XII 343
Мензелинский уезд IX 100, 635
Мензола, мыза в Финляндии X 171
Менко, см. Вуич
Меновой двор, в Москве XII 161, см. Монетный двор
Меновой двор, в Оренбурге IX 11, 24, 102, 118, 223, 226, 231, 238, 243-245, 261, 301, 413, 421, 438, 452, 453, 465, 495, 518, 522, 556, 560, 578, 591, 603, 610, 623, 793
Ментенон, д'Обинье (Maintenon, d'Aubigné), Франсуаза, маркиза VIII 420; XII 56 («Престарелая любовница»)

«Ментор» (Гомер «Одиссея» и Фенелон, Ф. «Приключения Телемака») VIII 15
Ментяй, казацкий старшина XII 24
Меньшая киргиз-кайсацкая орда IX («Меньшая орда», «орда») 17, 96 («Меньшая казачья орда»), 97, 197, 274, 526, 673, 774; XII 343 («Малая орда»)
Меншиков, светл. кн. Александр Данилович III («торговал... блинами») 261, 876; V 57 («счастья баловень безродный»), 66, 67, 282, 402; VIII 11, 13, 22 («Александр Данилович»), 24 («блинник»), 28 («Данилыч»), 42 («пирожник»), 507, 517, 525 («Менщиков»), 542 («пирожник»), 543 («пирожник»); X («Меньщиков», «Менщиков», «Меньшиков», «К.М.», Menschikof) 14, 25, 35, 40, 57, 60, 61, 64—67, 69—73, 76, 78—80, 82, 86—99, 101, 103—108, 112—119, 121, 123, 124, 128, 129, 137, 140, 151, 154, 159—163, 166, 170, 174, 175, 180—182, 204, 208, 212—214, 218, 225, 234, 246, 255—257, 323, 326, 327, 330, 332, 349, 384, 386, 402, 405; XI 117, 498; XII 209, 312, 436
Меншиков («Меньшиков», «Менщиков»), кн. Александр Сергеевич XII 317; XIII 13 («Меньщиков»); XVI 158, 159, 259
Меншиковы VIII («ничтожные внуки пирожников»), 42, 542 и 543
«Меньшиков», см. Меншиков, А.Д. и А.С.
Меньшиковский полк X 66
«Менщиков», «Меньщиков», см. Меншиков, кн. А.Д. и А.С.
«Меня мой разум...» (цит.) (Державин, Г.Р. «Бог») XIII 217
«Мера за меру», см. Шекспир, В.
«Мервиль» (в наброске «<Через неделю буду в Париже>») VII 369
«Мервиль» (в «Арапе Петра Великого») VIII 4, 5, 503
Мердер, Карл Карлович XII 327, 328; XV 130
Меренберг, гр. Наталья Александровна, см. Пушкина, Н.А.
Меречь, местечко X 98—99
Мерзляков, Алексей Федорович XI 238 («некто критиковал»); XII 65; XIII 3, 178, 351; XIV 159, 177
«Пространный разбор Россиады» XIII («критика Мерзлякова») 3, 178
«Мери» (в стихотв. «Из Barry Cornwall») (Пью за здравие Мери») III 259, 870
«Мери» (в «Пире во время чумы») VII 176—178; XIX
Мериме (Mérimée), Проспер III 334, 334—336 (письмо к С.А.Соболевскому), 364, 365; XVI 96
«Гузла» («La Guzla, ou choix de Poésies Illyriques, recueillis dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine») III 334, 335 («petit volume»), 365
«Битва у Зеницы-Великой» («Le combat de Zenitza-Welika») (вольный перевод Пушкина) III 341—343
«Ваня» (Jeannot») (вольный перевод Пушкина: «Вурдалак») III 356—357, 951
«Видение Фомы II короля Боснии» («La vision de Thomas II, roi de Bosnie») (вольный перевод Пушкина: «Видение короля») III 337—339, 954
«Заметка об Иакинфе Маглановиче» («Notice sur Hyacinthe Maglanovich») III 365—368
«Константин Якубович» («Constantin Yacoubovich») (вольный перевод Пушкина: «Марко Якубович») III 349—351, 951
«Конь Фомы II» («Le cheval de Thomas II») (вольный перевод Пушкина: «Конь») III 363—364
«Морлак в Венеции» («Le morlaque à Venise») (вольный перевод Пушкина: «Влах в Венеции») III 346, 951
«Пламя Перрусичи» («La flamme de Perrussich») (вольный перевод Пушкина: «Янко Марнавич») III 340—341

«Похоронная песня» («Chant de mort») (вольный перевод Пушкина) III 348—349, 951
«Прекрасная Елена» («La belle Hélène») (вольный перевод Пушкина: «Феодор и Елена») III 343—345
«Храбрые гайдуки» («Les braves Heyduques») (вольный перевод Пушкина: «Гайдук Хризич») III 347—348
«Черногорцы» («Les Monténegrins») (вольный перевод Пушина: «Бонапарт и черногорцы») III 352—353, 951
«Двойная ошибка» («La double méprise») III 334
«Театр Клары Газюль» («Théâtre de Clara Gazul») III 334
«Хроника времен Карла IX» («Chronique du temps de Charles IX») III 334
«Note d'un Voyage dans le Midi de la France, Par Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques de France». Paris, 1835 («Дневник путешествия на юг Франции Проспера Мериме, главного инспектора исторических памятников Франции. Париж. 1835») XVI 96
«Меринос собакой стал» (Давыдов, Д.В.) XVI 152 («Меринос»)
«Меркульев», см. Меркурьев, Г.М.
Меркурий (Эрмий) (миф.) I 42, 87, 120, 124; II 203, 413, 923; III 389, 976, 977; IV 125; VIII 390; XVI 126, 258 («сын Юпитера»)
Меркурий, планета II 394, 923 («звездочкой Меркурия»)
«Меркурий» см. «Северный Меркурий»
Меркурьев, Григорий Меркурьевич IX («Меркульев», «атаман», «Григорий», «старшины») 9, 86, 87, 152, 206, 207, 759, 793, 794
«Меркутио» («Меркуцио») (Шекспир, В. «Ромео и Джульетта») XI 83, 356; XIV 93
Мерлин, майор X 308
Мерлина, Вера Яковлевна, см. Сольдейн, В.Я.
«Мерлина, генеральша» (в планах «<Романа на Кавказских водах>») VIII 965, 966
Мерлини, Екатерина Ивановна VIII 965, 966
Мерлини, Станислав Демьянович VIII 966
«Меропа» («Mérope»), см. Вольтер, Ф.-М.
«Мерсье» XI 153, ошибка, следует: «Минерва», журнал
«Мертвые души» (Гоголь Н.В.) XVI 54
Месмер (Mesmer), Фридрих-Антон VIII 240 («Месмеров магнетизм»)
Месопотамия, область между реками Евфратом и Тигром VIII 484 (Mésopotamie)
Мессала Корвин (Messala Corvinus), Марк Валерий XII 258
Мессалина (Messallina), Валерия, супруга римского императора Клавдия XII 193, 415
Мессина, город в Сицилии XIII 292; XVI 74 («мясинские апельсины»)
Местр (Maistre), гр. Жозеф, де («Мейстер») XI 94; XIV 191, 205 («Чедаев с братией»); XV 202
«Портрет палача» («Петербургские вечера») XI («столь поэтическая, столь страшная страница») 94, 367
«Du Pape» («О папе») XV 202 («Папа Мейстера»).
«Месть мне и аз воздам...» (изм. цит.) (Библия. Второзаконие и Книги Нового завета. Послание к римлянам апостола Павла, гл. 12, 9) IX 576
«Месяц» (Пушкин, А.С.) XIII 233
Месяцеслов на 1778 г. X 406
Месяцеслов на 1783 г. X 403
Месяцеслов на 1784 г. X 403
«Метаморфозы» («Превращение»), см. Овидий Назон, Публий
Метастазио (Metastasio), Пьетро XI 272, 508

«Покинутая Дидона» либретто оперы («Mà dov'è» ария из третьего акта) III 159, 727
«Метафизик» (Хемницер, И.И.) XIII 320 (цит.: «веревка вещь какая?»)
Метлеркампф, бар., капитан Селенгинского полка XIII 38
«Метромания», см. Пирон, Алексис
«Мефистофель» (Гете, В. «Фауст») II 383—386, 920; III 101; VIII 244
Мефодий, Псковский архиепископ XIV 212 («Mr l'Archevêque»); XVI 49
«Мехмет» (в стихотв. «Недавно бедный музульман») II 173—174, 618—622
Мехмет-Байдур, киргизский хан X 181, 339
Мехмет-паша X 144, 232
Меценат (Maecenas), Гай-Цильний III 299, 893; VIII 390, 844, 936
«Меченосец Аран», см. Языков, Н.М.
Мечетная слобода IX («несколько слобод», «раскольничьи селения») 44, 99, 209
Мечетное, село Малыковской дворц. вол. Симбирской пров. Казанской губ. IX («несколько слобод», «раскольничьи селения») 44, 209
«Мечта» («Ах, если б мой милый») (Жуковский, В.А.) XIII 167
«Мечта» («Всем владеет обаяние») (Жуковский, В.А.) XIV 233 («пропасть хорошего»)
«Мечта» (Батюшков, К.Н.) XII 268 («Иснель»), 272 («самое слабое из всех стихотворений»)
«Мечта воина», см. Пушкин, А.С. «Война»
«Мечтателю» (Пушкин, А.С.) XIII 232
«Мещанин во дворянстве», см. Мольер, Ж.-Б.
Мещанская улица, в Петербурге III 263, 873; V 413; XIV 212
«Мещерск» XIV 13, см. Мещерское, село
Мещерская, кн. Екатерина Николаевна, рожд. Карамзина III 64, 597—598; XII 330 («Мещерские»); XIV 12 («свадьба»), 14 («наша свадьба», «барышни», «невеста»), 68 («Мещерские»), 74, 118 («дочери Карамзина»), 156 («Mes filles»), 190 («Мещерские»), 245 («Мещерские); XV 24 («Катенька»), 86 («Мещерские»), 87 (то же), 89, 107 («семейство... Мещерских»), 146, 155 («Мещерские»); XVI 13 («семья»), 51, 53 («Мещерские»)
«Мещерские» XII 330, см. Мещерская, Е.Н. и Мещерский, П.И.
Мещерский, кн. Александр Алексеевич или кн. Платон Алексеевич XIV 62 («Архивный Мещерский»)
Мещерский, кн. Александр Иванович V («Державин... смерть Мещерского воспел») 101, 102, 418; XIII 178; XIV 18 («Mescсerski»)
См. еще Державин Г.Р. «На смерть кн. Мещерского» и Риччи, гр. М. «Verbo dei temfi de bronzi rimbombo» (перевод стихотв. Державина)
Мещерский, кн. Петр Иванович XII 323, 330 («Мещерские»); XIV 12 («свадьба»), 14 («наша свадьба»), 68 («Мещерские»), 190 («Мещерские»), 245 («Мещерские»); XV 24, 86 («Мещерские»), 107 («Семейство... Мещерских»), 155 («Мещерские»); XVI 13 («семья»), 51
Мещерский, кн. Семен Федорович X 52, 237, 241
Мещерское, село Саратовской губ. XIII 348; XIV 13 («Мещерск»), 25 («дома»), 28 («свои степи»)
Мещеряки IX («мещерещане», «мещерятские», «мецеряцкий», «дикие племена», «другие народы», «живущие в Оренбургской губернии народы», «разные народы») 17, 29, 39, 198, 301, 302, 422, 442, 502, 506, 532, 534, 606, 627, 628, 648, 689, 695, 779
Мигновичи, местечко X 105
Мигэль, Дон Мария Эварист, король португальский III 486 («дон Мигуэль, король Португальский»)

Мидас (миф.) I 103; II 627 («мидасовым ушам»); III 453; XI 56; XIV 145
См. еще Воронцов, гр. М.С.
«Миерис», см. Мирис, Ф.
«Мизантроп», см. Мольер, Ж.-Б.
«Мизинчиков» (в «Евгении Онегине») VI 371, 598
«Мизрур» (в стихотв. «Блестит луна, недвижно море спит») II 359, 502
Микалишки, местечко X 73, 323
«Микель-Анджело», см. Буонаротти, М.-А.
«Микита-кузнец» (в «Дубровском») VIII 174, 773
Миклашевичева, Варвара Семеновна XII 183 («дама»)
«Село Михайловское или помещик XVIII столетия» XII 183 («Село Михайловское»)
Миклашевская, Надежда Михайловна, см. Судиенко, Н.М.
«Микромегас» (Вольтер, Ф.-М.) XI 18
Милан, город в итальянской области Ломбардии XVI 75
Милен, в Ганновере X 166
«Милена» (Гюго, В. «Красавице») XII 335
Милентий (?), болгарский архиепископ V 36 («нищий сей»), 65—66 («какой-то болгарский архиепископ»)
«Милетриса» («Мелетриса», «Милитри-са») I (в стихотв. «Бова») 51, 52; V (в планах поэмы «<Бова>») 156, 502; XIX (в планах сказки «<Бова>»)
«Мили» («Mili»), см. Воронцова, гр. А.М.
«Милитрисса» (в планах сказки <Бова>) XIX
«Миллер» XIV 50, см. бар. Меллер-Закомельский (?)
Миллер, бар., шведский министр X 216, 217
Миллер, Вернер, купец X 222
Миллер (Mueller), Герард-Фридрих (Федор Иванович) IX 88; X 17, 20, 406, 410; XII 207, 424; XIV 74
«Жизнь графа Бор. Петр. Шереметева» X («История Шереметева», «Жизнь Шереметева») 143, 196—198
«Известие о начале Преображенского и Семеновского полков гвардии» X 20 («О начале гвардии»)
«О начале и происхождении казаков» IX 88 (и цит.)
Миллер, Павел Иванович XIV 208, 221, 225, 239
Миллер, Ф.И., метрдотель, дачевладелец на Черной речке в Петербурге III 488; XI 519 («дача Миллера»); XV 64 («Миллерова дача»), 72, 73, 76, 79; XVI 39 («дача»)
«Миллер, Шарлотта» («Charlotte») (в «Пиковой Даме») VIII 835
См. еще вариант имени: «Лотхен»
Миллидюз, селение на Кавказе VIII 490
Милльонная (Большая Мильонная) улица, в Петербурге VI 25, 249; XIII 169, 242, 260, 291
Милло (Millot), Клод-Франсуа-Ксавье («Милот») II 239; VIII 132
«Всеобщая история» («Eléments de l'histoire générale») VIII 132 («бессмертный труд»)
Мило, Мария Егоровна, см. Эйхфельдт, М.Е.
«Милон», опера (Фомин, Е.И. «Клорида и Милон») I 99
Милонов, Михаил Васильевич VIII 718; XII 159, 398; XIII 30, 96, 231; XIV 26 (цит.: «намеренье благое, да исполнение плохое...»)
«Сотворение мира» XIII 30
Милорадович, гр. Михаил Андреевич III 494; V («генерал», «генералы», «военный губернатор») 141, 150, 457, 458, 460; XII 238; XIII 242, 280
Милославские, князья VII 44; X 17, 18, 22
Милославский, Александр X 18
Милославский, Иван Михайлович X 17, 21, 22
«Милославский» (Загоскин, М.Н. «Юрий Милославский») XIV 57, 61
«Милославской» (в «Арапе Петра Великого») VIII 25

«Милот», аббат, см. Миллот, К.-Ф.
Милохова, дер. Оренбургских дистр. и губ. IX 137
Милош I Обренович, князь сербский III 355, 356, 387, 974
Милукенти, река на Кавказе X 229
Мильбанк, Анна Изабелла, см. Байрон, А.-И., жена поэта
Мильвуа (Millevoye), Шарль-Губерт XI 496; XII 263, 265; XIII 381
«La chute des feuilles» («Падение листьев») XII 263 («подражание Millevoye»)
Мильтиад, афинский полководец II 345 («Мильтиады»); XIII 99
Мильтон (Milton), Джон I 49; XI 33, 37, 61, 262, 272, 306, 309, 503, 508; XII 137—144, 178, 179 («поэт»), 378—385; XIII 177; XIV 30
«Генералу Кромвелю» («To the Lord General Cromwell») XII 140 (цит.: «Cromwell, our chief <of men>!»)
«Иконоборец» («Eikonoclastes») («Yconoclaste», «Иконокласт») XII 139, 140, 382
«Потерянный рай» («Paradise Lost») I 63 («в стихах бессмысленных херувимов жарить пушками»); XII 137, 139 (Адам, Ева, Левиафан, Сатана), 140 (Адам, Ева), 141, 142 («Он читал стихи»), 143, 144, 378, 380 («переводит Мильтона»), 382, 383 («Мильтоновы стихи»), 384 («Перевод, изданный Шатобираном»), 385 («перевел Мильтона»)
«Defensio pro populo anglicano» («Defensio populi») XII 140, 382 («Защищение английского народа»)
Мильфельс, бригадир X 101, 120
Милютин, Алексей, петербургский купец X 219
«Мими» (в «Евгении Онегине») VI 436
«Мими, мамзель» («Мену, мамзель») (в «Дубровском») VIII 187, 791
«Мина» («Мини», «Нани», «Nany») (в «<Марье Шонинг>») VIII 393, 395, 941, 944
Минарет, крепость на Кавказе VIII 448, 1032
«Минджегерт», см. Меджингерт, замок
«Минерва», журнал XI 153 (ошибка XI тома: «Мерсье»); XIX
Минерва (миф.) I 21, 75, 269; II 303, 815, 915; XIII 73; XIV 50
См. еще Екатерина II, императрица
См. также Вульф, Е.И.
Минин, Кузьма Захарьевич (Сухорук) I 228; III 262 («нижегородский мещанин»), 874; V («мещанин», «Нижегородский мещанин») 398, 399, 405; VI 498; VIII 53, 153, 749; XI 92, 93, 162, 364, 365; XII 92, 206, 376; XIV 28, 47; XIX
См. еще Загоскин, М.Н. «Юрий Милославский»
Министерство внутренних дел IX 411, 450; X 398; XIV 228 («дом министра внутренних дел»), 260 («М.В.Д.»)
Министерство военное XV 46, 49 («канцелярия генерал-инспектора армии»), 51 (Санкт-Петербургский архив инспекторского департамента, «Московское отделение архива»), 54 (Московское отделение инспекторского архива), 54 (то же), 57; XVI 49 и 50 (Архив инспекторского департамента), 63, 77 («здешний и московский архив инсп. департамента»), 90 («Военно-цензурный комитет»), 118 (то же и «военная цензура», «министерство»), 143 («военная цензура»), 160 («военные цензоры», «цензура»), 259 и 260 («военные цензоры», «военная цензура»)
Министерство иностранных дел («Государственная коллегия иностранных дел», «Коллегия иностранных дел», «Иностранная коллегия») VIII 149, 742; IX 85; X 218, 224, 395—398; XIII 56, 354, 355, 356; XIV 29 («ино-

странных дел приказ»), 252, 256, 283; XV 4 («какая-то коллегия»), 113 («son bureau» — «азиатский департамент коллегии иностранных дел»), 206 («Департамент хозяйственных и счетных дел»), 208, 209 (то же), 210; XVI 10, 229 («Департамент хозяйственных и счетных дел»), 240—242 («Son service»), 247 («отставка»)

Архивы (коллегии) Министерства иностранных дел

Московский VIII 990 («Московский архив»); XIV 62 («Архивный Мещерский»), 252 («Московский архив иностранных дел»); XV 53 («архивы вам открыты»), 57 («иностранный архив»); XVI 104, 112, 114, 116; XIX («архив московский»)

Петербургский XV 13 («Архив Иностранной коллегии»), 53 («архивы вам открыты»), 57 («иностранный архив»); XVI 37, 244

Министерство народного просвещения («министерство») XIII 97, 99, 100, 103, 185; XVI 251 («une charge importante»)

Министерство финансов X 398; XV 106 («Департамент мануфактур»), 119 («Главное казначейство», «государственное казначейство»), 121 («Департамент государственного казначейства»); XVI 182 («Министерство вашего сиятельства»), 192 («важные труды»)

Государственное казначейство XVI 46, 192, 248

Миних, (Münnich), гр., Бурхард-Христофор III 262, 874; V 402; VI 531, 655; VIII 279, 292; IX 116, 381; X 242; XII 175, 312, 437; XVI 65

Миницкий, Степан (Стефан) Иванович XIV («Архангельский, Вологодский и Олонецкий генерал-губернатор», «С.М.») 257—261

Минск X 83—87, 98, 101

Минская губ. V 505

Минотавр (миф.) XIV 230 («Минотавры»)

«Минская» (в «Евгении Онегине») XIX

«Минский» (вариант имени в поэме «Езерский») V 390

См. еще «Езерский, Иван»

«Минский» (в «Гости съезжались на дачу») VIII 37 («другой»), 38—41, 536 («русской»), 537—539, 545—547 («русской»), 547 («Волской» <?>), 548—553

«Минский, ротмистр» (в «Станционном смотрителе») VIII 100—104, 647—656; XIV 209

См. еще варианты имени: «ротмистр Л.», «Л**», «Л.*», «проезжий», «гусар»

Минтурны, город в Лациуме (Италия) XII 48, 49, 51

«Минувшей жизнию повею» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Двенадцать спящих дев») XIII 106

«Минута ему повелитель» (цит.) (Жуковский, В.А. «Граф Габсбургский») XIV 195

«Минутным друзьям моей минутной младости» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Погасло дневное светило») XIII 29, 47, 101

Минье (Mignet), Франсуа-Август XIV 176, 177

«Histoire de la Révolution Française depuis 1789 jusqu'en 1814» XIV 176 («Mignet»), 177 («la révolution de Mignet»)

Мир-Махмуд, сын Мирвейса, кандагарский князь X 226, 229, 232

Мирабо (Mirabeau), маркиз Виктор-Рикетти XIII 10 (?) («оба Мирабо»)

Мирабо (Mirabeau) гр., Онорэ-Габриэль-Виктор-Рикетти («пламенный трибун») II 353, 885, 899; VI 217; XI 272, 507; XII 34, 178; XIII 10 («оба Мирабо»), 179; XVI 97

Речь в начале 1790 г. XIII 179 (цит.: «Son silence...»)

«Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif; et précédés d'une étude sur Mirabeau par Victor Hugo». Bruxelles, 1834 («Биографические, литературные и политические записки Мирабо, написанные им самим, его отцом, его дядей и его приемным сыном и предваренные очерком о Мирабо Виктора Гюго». Брюссель, 1834) XVI 97

«Oeuvres de Mirabeau, précédés d'une notice sur sa vie, ses ouvrages, par M.Mérilhou». Paris, 1825—1827 («Сочинения Мирабо, предваренные заметкой об его жизни и его произведениях г. Мерилу». Париж, 1825—1827) XVI 97

Мирвейс, Магомет, кандагарский хан X 217, 226, 343, 399

«Миргород», см. Гоголь, Н.В.

Мирза-Зефи, старший сын шаха Испагани Гуссейна X 226

Мирис (Mieris), Франц XV 10 («Миерис»), 19 («Мьерис»)

Мирный договор с Портой, в Константинополе,13 июня 1713 г. X388 («Traité conclu avec la Porte, à Constantinople»)

Мирный договор России со Швецией, в Ништадте 30 августа 1721 г. X 391 («Traité de paix conclu à Nystadt avec la Suède»)

См. еще Войны. Русско-Шведская война 1700—1721 гг.

Мирный договор России со Швецией 11 февраля 1724 г. X 391 («Traité d'Alliance entre la Russie et la Suède»)

См. еще Войны. Русско-Шведская война 1721—1745 гг.

Мирный договор России со Швецией 1683 г. X 19

Мирный договор с Польшей 21 апреля 1686 г. X 381 («Paix avec la Pologne»)

Мирный договор и соглашение о границах с Китаем, в Нерчинске, 27 августа 1689 г. X 382 («Traité de paix et règlement de limites avec la Chine conclu et signé à Nertchinsk 27 août»)

Мирный договор с Турцией, в 1700 г. X 384 («Paix avec les Turcs pour 30 ans»)

Мирный договор с Портой 5 апреля 1712 г. X387 («Traité de paix conclu avec la Porte»)

См. еще Войны. Русско-турецкая война 1711 г.

Мирный конгресс в Ништадте, в 1721 г. X 390 («Congrès de paix à Nystadt»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Мирный договор с Портой в Константинополе, 27 июня 1724 г. X 392 («Traité conclu avec la Porte à Constantinople»)

«Мировзор» (в стихотв. «Бова») I 51

Мирович, Василий Яковлевич (?) IX 791 («Mirovitch»)

Мирович, сотник XII 23

Мирон, скульптор

«Дискобол», скульптура III 434

«Мирон» (в «Евгении Онегине») VI 385

«Миронов, Иван Кузьмич» (в «Капитанской дочке») VIII («комендант») (passim)

Миронов (Липин), Осип X 300, 301, 375

«Миронова, Василиса Егоровна» (в «Капитанской дочке») VIII (passim)

См. еще варианты имени: «Варвара Егоровна», «комендантша»

«Миронова, Мария Ивановна» (в «Капитанской дочке») VIII («Маша») (passim)

См. еще варианты имени: «Марья Ал.», «Марья Горисова»

Миропс (Meerops), полковник X 286, 372

«Мирра» (Альфиери В.) XI 164

Миртил (миф.) XIII 119 (Mirtil)

Мис-куа-бун-о-куа, первая жена Джона Теннера XII 122 («первая его любовь», «красавица его»), 123—125 («свою жену»)

«Мисаил, инок» (в «Борисе Годунове») VII 28—36, 289, 292, 293
«Мисосиха», горничная П.В.Нащокина (?) XIV 192
«Мистерии» (Димитрий, митрополит ростовский) XI 179, 423
Митава (Mittau), город X 36, 55, 74-76, 78, 79, 83, 112, 124, 169, 191, 204, 236, 257, 321, 386
Митавский замок X 78, 83
Митридат VI, Великий Эвпатор II 170, 616; IV 175 («Митридатова гробница»); VI 199, 487, 501; VIII («Митридатова гробница») 437, 998; XIII («Митридатов гроб») 18, 250
Митридата, гора у города Керчи VI 487 («Митридатов холм»)
«Митрополит киевский», см. Варлаам (Ясинский), митрополит киевский
«Митрофан» (Фонвизин, Д.И. «Недоросль») III 51; XV 74
Митрофан (в миру Михаил), первый епископ Воронежский X 56
Митьков, московский домовладелец XVI 174
«Митюшка целовальник» III (в «Родословной моего героя») 427; V (в «Езерском») 99
«Митя» (в «Дубровском») VIII («рыжий», «мальчик») 215—219, 820—824, 831
Миус, река Азовской губ. X 115
«Михаил Васильевич Ломоносов» (Полевой, К.А.) XVI 115 («Книга»)
Михаил Николаевич, вел. кн., сын имп. Николая I VIII 832 («Крестины великого князя»)
Михаил Павлович («великий князь») XII 315, 317, 319, 320, 332, 334, 335; XIII 260, 262; XIV 13 («великий князь»), 71 («Le Grand Duc Michel»); XV 49 («Канцелярия генерал-инспектора армии»)
Михаил Федорович, царь III 262 («Романовы», «страдальца сын»), 426 («Романов»); V («Романов») 99, 399, 401 («Михаил»); IX («Михаил», «отцы и деды», «предки», «прежние цари») 8, 88, 450, 680—684, 773; X 247; XI («Михаил») 222, 223, 454 (Михаил Романов), 455, 456; XII 32, 311 («Избрание на царство Романовых»); XIV 47 («Romanof»); XVI 172 («et terminé au monastère d'Ipatief»)
Грамота Яицкому войску IX («царская грамота», «грамота») 5, 7, 8, 88, 401, 450
Михаил XIII 72, 379
Михайлаки, арнаут VIII 255, 259
Михайловка, селение X 109, 329
Михайловский замок в Петербурге II 44 («Забвенью брошенный дворец»), 473 («страшными, мрачными стенами») XII 336
Михайловский собор (в Яицком городке) IX («собор», «соборная церковь», «церковь») 51, 53, 91, 408, 409, 427, 445, 446, 502, 503, 541, 542, 544, 549, 597, 605
Михайловский-Данилевский, Александр Иванович XVI 88 (Данилевский), 160 («военные цензоры»), 194 (Данилевский), 259 и 260 («военные цензоры»)
«Описание Отечественной войны 1812 года» XVI 194 («двенадцатый год»)
«Описание похода во Францию 1814 г.» XVI 194 («Обозрение 1814 года»)
Михайловское, село, Опочецкого уезда, Псковской губ. имение Пушкина II («деревня») 82, 83, 85 («поместье мирное»), 287—289 («изгнанья темный уголок»), 350 («изгнанье мирное»), 375 («забытой сей глуши»), 378 («глушь»), 505—506 («псковские хамы»), 781—782, 809, 857, 879 («Михайловское-Арапово»), 881, 910, 918; III 19 («мой мирный уголок»), 33 («в глуши лесов сосновых»), 39 («мой двор уединенный»), 330 («оби-

тель дальная трудов и чистых нег»), 399 и 400 («тот уголок земли, где я провел изгнанником два года незаметных»), 569 (Зуево), 581 («мой двор уединенный»), 582 («забытый кров, шалаш опальный»), 584 («мой дом уединенный»), 598, 599, 941 («обитель дальная трудов и чистых нег»), 989, 996—1008; IV 462; V 165; VI 532 («Михайлов»), 539; XI 188 («деревня»), 319, 384 и 385 («строгое уединение»), 388 («campagne»); XII 304 («псковская деревня»), 313, 437 («Пск. деревня»); XIII («деревня») 8 («псковское уединение»), 10 («Псковская губерния»), 42, 107 («les terres de votre Père»), 109, 111, 112 («место пребывание ваше»), 114 («у нас»), 115 («поместье»), 116 («сюда»), 118, 122, 129, 147, 154—156, 158, 166, 176, 187, 188, 193, («mon triste village»), 195, 196, 199, 203, 204, 208, 211, 214, 216, 220, 225, 226, 229, 235—237 («моя глушь»), 239, 259 («глухая деревня»), 261, 265—268 («в моей глуши»), 271, 272, 279, 280, 283, 291 («достохвальные края»), 296, 301 («à la campagne»), 302 («моя изба»), 304, 310, 311 («mon maudit village»), 323, 330, 334, 335, 339, 341, 364, 398, 400, 404, 410 («ma campagne»); XIV 1, 7 (Зуево), 73 («à la campagne de Pskov»), 116 («Псковская деревня»), 213 («Michailovsk»); XV 1, 36, 63, 65, 118 и 155 («деревня»), 158 («в деревню»), 162, 164, 179 («[Z<ouievo>?]»); XVI 25 («Псковская деревня»), 45 («в деревню»), 46, 48, 50—52, 56 («деревня»), 57 («à la campagne»), 62 («деревня»), 63 («путешествие»), 72 («деревня»), 73 («в деревню»), 76 (и «Опочецкое имение»), 103 («деревня»), 104, 123 («раздел»), 124, 127, 130, 134, 135 («имение»), 136—138 (и «Зуево»), 138 («имение»), 139, 140 («Святые горы»), 145—146 (и «имение»), 148—150, 153—157 (и «псковская душа»), 158 (и «имение»), 161, 170 («уединен»), 173 (и «la campagne»), 174 (и «имение»), 175—176, 199 (и «cette terre»), 204 и 205 (и «Votre voisin», «le bien»), 205, 214 и 215 (и «le bien»), 228 («Псковская губерния»), 233 (и «деревня»), 431

Михалково, деревня (Московской губ. ?) IX 70 («деревня»)

Михеева, дер. Уфимского уезда Оренбургской губ. IX 511

Михельсон, Иван Иванович VIII 364, 384, 918, 928; IX («Иван», «грозный гонитель», «победитель», «тот, кто должен был нанести ему столько ударов») 1, 5, 6, 43, 44, 50, 55—59, 62, 64—67, 69—71, 74—76, 112, 115, 152, 157, 178, 179, 190, 346, 349, 350, 352, 362, 364—367, 375, 386—388, 391, 392, 399—401, 425, 428—433, 442, 444, 447, 448, 458, 470, 499, 512, 578, 604, 610, 613—615, 636, 646, 648—650, 652, 655—657, 659—669, 671, 673, 703, 704, 706, 714, 716—719, 772, 783, 792, 794; XV 54, 57; XVI 219, 224

Мицкевич (Mickiewicz) Adam III (<?> «прозорливый и крылатый поэт...») 129, 214 («певец Литвы»), 215, 331 («он»), 334, 364, 644, 678, 803 («он»), 901, 903, 911, 912, 941—945 («он»), 1052; V 150, 498; VI 199, 487, 501 («изгнанник вдохновенный»); XI 109; XII 334; XIV 14, 19, 41, 117, 134 (Mickěvicz), 148 (Mickěvicz)

«Дозор» («Czaty») (вольный перевод Пушкина: «Воевода») III 313—315, 904—912

«Конрад Валленрод» («Konrad Wallenrod») (вольный перевод Пушкина первых 39 стихов) III 93—94, 644; VIII («любовница Конрада») 210, 814; XIV 14 («его последняя поэма»)

«Крымские сонеты» («Sonety») III 129 («сказки и стихи»), 214 («Певец Литвы в размер его стесненный свои мечты мгновенно заключал»), 678 («сказки и стихи»); VI 199 («свою Литву воспоминал»), 487 («стихи бессмертные»), 501 («свою Литву воспоминал»)
«Олешкевич» («Oleszkiewicz») V 150, 498
«Памятник Петра Великого» («Pomnik Piotra Wielkiego») V 150 («описание памятника в Мицкевиче»)
«Три Будрыса» («Trzech Budrysów»), литовская баллада (вольный перевод Пушкина: «Будрыс и его сыновья») III («Будрыс», «Кестут», «Ольгерд») 311—312, 901—903
«Миша» (медведь) (в «Дубровском») VIII 189, 196, 792, 793, 800
«Мишенька» (в «<Русском Пеламе>») VIII 416, 417, 971
«Мишурный князь», см. Цертелев, кн. Н.А.(?)
«Младой и свежий поцелуй» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 71
«Мне душно здесь, в Париж хочу» (парод. цит.) (Пушкин, А.С. «Братья разбойники») XIV 12
«Мне душно здесь, я в лес хочу» (цит.) (Пушкин, А.С. «Братья разбойники») XIV 12
«Мне миг покоя моего...» (цит.) (Державин, Г.Р. «Вельможа») XVI 79, 251
«Мне стало жаль моих покинутых цепей» (цит.) (Байрон, лорд Д.-Н. «Шильонский узник») XIII 67
См. еще Жуковский, В.А. «Шильонский узник»
Мнемозина (миф.) III 121, 240, 671, 846
«Мнемозина», альманах XI 41, 309; XII 267; XIII 104, 272
«Мнение М.Е.Лобанова о духе словесности как иностранной, так и отечественной», см. Пушкин, А.С.
Мнишек VII 266 («мнишков род»)
Мнишек, генерал литовской артиллерии X 79
Мнишек, Марина VII 51, 55, 56, 58—65, 265—267, 294, 295; XI 207, 222
Мнишек, Юрий VII 51, 55—57, 63, 93, 265, 294
«Многие, так же как и я» (цит.) (Мур, Т. «Лалла Рук» и Саади, шейх Муслих-эд дин. «Бустан») IV 153
«Много было званых и много избранных» (изм. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 20, 16 и 22, 14) XI 15
«Много шума из ничего» (Шекспир, В.) XVI 169 («Benedick the married man», «Beatrix», «little Schrew», «Much Abo»)
Моген (Mauguin), Франсуа (?) III 1050 («французский пустомеля»)
Могилев на Днепре, город V 224; IX 627, 787; X 87—89, 94, 102—104; XII 13, 164
Могилев на Днестре, уездный город Подольской губ. X 258, 260, 267, 271, 284, 367
Могилевская губерния IX 623
Могилянский, хорунжий XII 23
«Могущему пороку — брань, Бессильному — презренье...» (цит.) (Жуковский, В.А. «Певец во стане русских воинов») XI 89
«Модная жена», см. Дмитриев, И.И.
«Мое новоселье», альманах XII 95
«“Мое новоселье”, Альманах на 1836 г.» — в «Современнике», 1836, № 1 (Гоголь, Н.В.) XII 95 («разбор альманаха “Мое новоселье”»)
«Мое перевоспитание по методе взаимного обучения» (Булгарин, Ф.В.) XVI 195 («статья Булгарина»)
«Мое праздное время» (Толстой, Я.Н.) XIII 48 («книга»)
Моздок (Моздокск), город Терской обл. IX 108, 109, 455

Моздоцкая крепость IX 704
«Моер», см. Мойер, И.Ф.
«Можно ли требовать внимания публики...» (цит.) (Булгарин, Ф.В. «Новые Книги») («Северная пчела». 1830, № 35) VI 539—540
«Можно не удостоивать ответом своих критиков... (изм. цит.) (Полевой, Н.А. «Замечания на Историю Русского народа, сочиненную Николаем Полевым») XI 166
«Мои Пенаты», см. Батюшков, К.Н.
«Моина», см. Озеров, В.А. «Фингал»
См. еще Колосова, А.М.
Моисей (библ.) II 167, 171, 261, 604, 748; III («пророк») 286, 885, 887, 889; IV 127; VIII 485 (Moïse), 699; IX 184, 185; XII 219; XIII 60, 71; XIV 187 (Moïse), 221
Моисей Петрович, архиепископ сербский X 241
«Мой век на камне кончу сем» (цит.) (Озеров, В.А. «Эдип в Афинах») XII 216
«Мой гений» (Батюшков, К.Н.) XII 262
«Мой друг! Забыты мной» (Пушкин, А.С.) XII 232
«Мой друг! когда бы был ты бог» (Крылов, А.И., устный экспромт?) XII 335
«Мой истукан» (Державин, Г.Р.) XVI 219 (цит.: «Заслуги в гробе созревают»)
«Мой милый, как несправедливы» (цит.) (Пушкин, А.С. «Алексееву») XIV 135
«Мой Элизий» (Баратынский, Е.А.) XV 10 («Его элегии и поэмы»)
Мойер, Иван Филиппович XIII («Моер», «Моэль», «Моэр») 195, 196 («Moer»), 202—204, 206, 219, 220, 221, 224, 226, 230, 236, 237
Мойер, Мария Андреевна, рожд. Протасова XIII 202
Мойка (Мья), река в Петербурге X 137, 158; XII 174; XIII 20, 366; XVI 164, 171, 173, 198
Мокдуано, механик, неправильное чтение, см. Молдуано
«Молва», журнал (прибавление к «Телескопу») XII 11 и 95 («Московские журналы»), 350 (то же); XV 2 («Литературный слух» — об издании «Истории Русского народа» совместно А.А.Орловым и Н.А.Полевым, в № 43 за 1831 г.; «объявление»)
См. еще Белинский, В.Г. «"Недовольные" Загоскина»
Молдавия («молдаванский», «молдавский») II 154 («молдаван»), 161, 221 («молдаване»), 252, 580, 690—691 («молдаван»), 720, 740; III 753, 917, 934; IV 353, 405, 437, 453 («Молд. песня); V 305; VI 8, 167, 201, 221, 465, 622; VIII (молдаване») 255—258, 459, 838, 1023, 1025; X 140, 142, 156, 251, 257, 259-261, 266, 267, 269, 281, 285, 351, 367; XI 22, 269, 289, 294, 296 («молдаваны»), 501, 514; XII 148, 151 («Бессарабия»), 175, 191 (Moldavie), 309, 314, 389, 392 (Бессарабия); XIII 22, 24 («два великие народа»), 40 («молдованно»), 103, 367, 370 («два великие народа»); XIV 15, 145 («княжества»), 269 (Moldavie)
«Молдавия» XIII 19, 20, 28, 67, см. Бессарабия
«Молдавская песня» XIII 201, см. Пушкин, А.С. «Черная шаль»
Молдавская песня («Нас было два брата»), см. Пушкин, А.С.
«Молдованно и тошно» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «За ужином объелся я») XIII 40
Молдуано, механик III 488 (ошибочно напечатано: «Мокдуано»)
Моле (Molay), Матье-Луи, граф и пэр XII 63
«Молиер», см. Мольер, Ж.-Б.
Моллер, фон, Эмилия Антоновна XV 130 («шесть фрейлин»)
Молога, река X 158

«Молодая женщина», неустановленное лицо XV 108
Молодая женщина из Константинополя, неустановленное лицо XIV 115 («Jeune femme de Constantinople»)
Ср. Маленькая гречанка XIV 177 («petite Crecque»)
«Молоденец» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Певец во стане русских воинов») II 98
«Молодой писатель» XI 74, см. Подолинский, А.И.
«Молодой чернец постригся», песня VII 30, 293
См. еще Русские народные песни
«Молодые люди» XII 352, см. Радищев, А.Н., Кутузов, А.М., Челищев, П.И., Рубановский, А.К., Римский-Корсаков, А., Янов, С.Н., Ушаковы, М.В. и Ф.В., Несвицкий, кн. А.В., Трубецкой, кн. В.П., Насакин, И.Я., Олсуфьевы, Д.А. и С.А., Козодавлев, О.П., Зиновьев, В.Н., Хлопов, Н.П., Теплов, А.Г.
«Молодые, пылкие, добросовестные последователи» «германской философии» XII 72, см. Шевырев, С.П., Киреевский, И.В., Погодин, М.П.
«Молок» («дух нечистый Ада», «дьявол», «бес», в стихотв. «Монах») I 11, 13, 16, 17
«Молола мельница и что ж молола? — ложь!» (цит.) (Сумароков, А.П.) XIII 222
Молоствов, Памфамир Христофорович I 220; II 312, 440, 829
Молофеев (Малафеев), Осип XV 16
«Молчалин» (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIII 138
Молчанов, Михаил VII 98
Молчанов, Николай Николаевич (?) или Александр Петрович (?) XIII 20
Молчанов, Петр Степанович XIV 145, 192 («слепец»), 193—195, 197, 198
Молчановка, улица в Москве XIII 303, 314, 319 («молчановский... пристав»), 328
Молчановский переулок в Москве XV 144, 160
«Молчи, то знаю...» (цит.) (Крылов, И.А. «Совет мышей») XIII 240
«Мольба» (Якубович, Л.А.) XV 7 («Yacoubovitch»)
Мольер (Molière, Poquelin), Жан-Батист Покелен («Молиер») I 75, 263; VIII 1036; XI 59, 61, 175, 216, 270, 271, 333, 418, 503, 505, 512; XII 50, 52, 54, 59, 61, 62, 141, 142 («Покелень»), 143, 159, 160, 191, 328, 383; XIII 86 («первый Мольеров рогач»), 179
«Амфитрион» («Amphitryon»), II 715—716, 721 («Амфитрион»); XVI («Созий») 126, 258
«Дон Жуан» («Don Juan, ou le Festin de Pierre») XII 59, 62
«Мещанин во дворянстве» («Le bourgeois gentilhomme») III 263 («Я во дворянстве мещанин»); XIV 242 («un bourgeois — gentilhomme»); XV 128 («Jourdin», цит.: «J'aime mieux avoir le fouet devant tout le monde»)
«Мизантроп» («Misanthrope») II 163 («Селимена»); XI 11 (и «Селимена»), 144, 167 (цит.: «Et moi je vous soutiens...»; XII 50 (II акт, VII сцена, цит.: «Hors qu'un commandement exprès du roi ne vienne...»), 62; XVI 1 (цит.: «Sonnet... c'est un sonnet»; «Оронтов сонет»), 33 («сонет... Оронтов»)
«Плутни Скапена» («Les fourberies de Scapin») XII 78 («Скапионовы обманы», «Леандр», «Скапен»); XIV 161 («Леандр»)
«Сганарель, или Воображаемый рогоносец» («Sganarelle ou le Cocu imaginaire») XIII 86 («первый Мольеров рогач»)
«Скупой» («L'Avare») XII 160
«Смешные жеманницы» («Les précieuses ridicules») XI 216

«Тартюф» («Tartuffe») VIII 974; XI 17 («Тартюф»), 61, 156 («Тартюф», «Дорина» и цит.: «Vous étes donc bien tendre»), 333, 400 (то же, что и на стр. 156); XII 59, 62, 160 («Лицемер»),328 («Tartuffe»); XIII 179
«Школа жен» («L'Ecole des femme») II 201, 676—677 («Аньеса»)
Мом (миф.) I 75
Монари, тенор одесской оперы VI 472 (Monari)
«Монастырка» (Перовский, А.А.) XV 48, 110
Монастырский приказ X 57, 62, 63
Монастырь, на Казбеке, см. Цминда-Самеба
«Монастырь на Казбеке», см. Пушкин, А.С.
Монастырь (?) Сен Жан, в Швейцарии XII 77 («St. Jean»)
«Монах» (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 26
Монах, неустановленное лицо XV 31
«Монах французский, или Пагубные следствия пылких страстей» (?) («Вечный жид») (Радклиф, А.) VI 56, 578
Монголия (монголы) X 241, 293 («Мунгалия»); XI 268, 499, 513; XII 278 («Монгольская басня»); XVI 171 («Mogole»)
Монгольфьер (Mongolfier), Жозеф-Мишель VIII 240 («Монгольфьеров шар»)
Монготье, воспитанница театральной школы в Петербурге VIII 130 («**, игравшую с большим искусством... роль Амалии в драме *Ненависть к людям и раскаяние*»)
Монетный двор в Москве IX («prison», ошибочно «Меновой») 79, 147, 410, 434, 500; X 384 («cour de monnaie»); XII 161 («меновой»); XIX
Монетный департамент X 218
«Монитер» («Moniteur»), газета XII 56
Монито-о-гезик, индеец XII 106 («старик»), 107 («старый начальник», «старик»), 108 («старик»), 109, 110, 125, 378
Монмартр (Montmartre), предместье Парижа III 190, 776
Монмаут (Monmouth), Джемс, герцог XII 29 («Монмуф»)
Монмелиан (Montmélian), франц. крепость в Альпах X 273
Монморанси (Monmorancy), род VIII 42, 543
«Монмуф», см. Монмаут, Д.
«Монолог Фауста» (Веневитинов, Д.В.) XI 106 (цит.: «В ее таинственную грудь, как в сердце друга, заглянуть»)
Мономах, см. Владимир (Василий) Всеволодович Мономах
Монплезир, дворец в Петергофе X 201; XII 175 («Monplaisir»)
Монрое (Monroe), Джемс III 487
Монс, Матрена Ивановна, см. Балк, М.И.
Монс (Монс, де ла Кроа), Виллим Иванович, фон X 163, 241, 243
Монталамбер (Montalembert), гр. Шарль-Форб де Трион XIV 227 («quelques prêtres téméraires»)
Монтальто, кардинал, см. Сикст V
Монтандон (Montandon) XV 122
«Guide du voyageur en Crimée orné de cartes, de plans, de vues et de vignettes, et précédé d'une introduction sur les différents manières de se rendre d'Odessa en Crimée. Par C.H.Montandon». Odessa, Imprimerie de la ville. 1834. («Путеводитель путешественника по Крыму, украшенный картами, планами, видами и виньетами и предваренный введением о разных способах переезда из Одессы в Крым») XV 122 («ce livre»)
«Монтань», см. Монтэнь, Мишель
Монтебелло (Лан) XII 201 («Montebello Lasne»), см. Ланн (Lannes), Гюстав-Оливье, граф де Монтебелло
«Монтень», см. Монтэнь, Мишель
Монтескье (Montesquieu), Шарль-Луи, барон де-Секонда VIII 4, 150, 743; XI 219, 453, 517; XII 69, 360
«Дух законов» XI 617

«Персидские письма» XI 517
Монти, Винцент XI 25 и 299 (Monti)
Монтлери, сир, де XI 448 (Montlhéri)
Монтолон, Шарль Тристан, гр., де XIII 143 (Monthaulon)
«Монтрезор» (Виньи, А. «Сен Марс или заговор времен Людовика XIII») XII 142
Монтэнь (Montaigne), Мишель XI («Монтень», «Монтань») 26, 38, 59, 140, 219, 270, 306, 384, 453, 503, 510, 511, 515; XVI 49
«Опыты» («Essais») XI (цит.: «C'est une oeuvre bonne de foi») 140, 384; XIV 78 и 275 (предисловие; изм. цит.: «une oruvre de bonne foi»)
«Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle Edition». Paris, 1828 («Опыты Мишеля де Монтэня. Новое издание». Париж, 1828) XVI 49
Монфор, гр., французский эмигрант XII 308
Мопертюи (Maupertuis), Пьер-Луи Мороде XII 79 («президент»)
Мор (Moor), Карель, де X 202
Морава, река в Сербии III 361—362
Морали, Али VI 201, 465
Морвена, область, упоминаемая в песнях Оссиана I 25 («Морвенский герой»)
Мордва (мордовская) IX 22, 629, 635, 779
Мордвинов, Александр Николаевич XV 35, 69—71, 151, 201, 202, 208, 209, 214, 224, 225; XVI 19, 78(?), 107, 108, 117, 207(?), 250
Мордвинов, Григорий IX 120
Мордвинов, гр. Николай Семенович III 46, 589; VIII 974; XIII 91
Мордвинов, Семен Иванович X 12
Мордвинова, Варвара Петровна, см. Пукалова, В.П.
«Мордофель», см. Мардерфельт, бар. А.-А.
«Море» (Вяземский, кн. П.А.) III 21; XIII 286—289, 290 («Grimoire»), 290-291 («стихи»)
«Море» (Жуковский, В.А.) XI 105; XIV 36 («Слишком 800 стихов»), 38
«Море» (Пушкин, А.С. «К морю») XIII 117, 126, 135, 158, 233
«Море и Земля» (Пушкин, А.С. «Земля и море») XIII 146
Морево, село Невельского повета Витебской губ. IX 498
Морелли, граф XII 172 («граф Мор.»), 407 («граф М.»)
Морея, полуостров VI 520, 523; X 23; XII 190 («Morée»)
Мориер (Morier), Джемс
«Похождения Гаджи-Бабы» («The adventures of Haji Baba of Ispahan») VIII 477 («Гаджи Баба»)
См. еще Сенковский, О.И. «Похождение Гаджи-Бабы»
Морис (Morice), Эмиль
«Записки Видока» («Mémoires de Vidocq») (написаны совместно с Леритье, Л.-Ф.) («Записки») XI 94 («выписки из Видока»), 129, 130 («сочинения шпиона Видока»), 366 («плутовские признания Видока»); XIV 89 («статья о Видоке»), 90 («Видок»)
См. еще Леритье, Л.-Ф. «Mémoires de Vidocq»; Пушкин, А.С. «О записках Видока»
См. также Булгарин, Ф.В.
Морков, гр. Аркадий Иванович XIV 135 («Марков»)
«Морлак в Венеции» (Мериме, П., вольный перевод Пушкина: «Влах в Венеции») III 346, 951
Морлаки, славянское племя III 335, 366 («morlaques»)
Морле, Андре III 219, 816
Морнэ, де, гр. Юлия Павловна, см. Самойлова, гр. Ю.П.
Морнэ (Mornay) XIV 208, 214
Моро (Moreau), Жан Виктор, франц. генерал XII 333
Моро-де-Бразе (Moreau de Brasey), госпожа X 251, 286, 368

Моро-де-Бразе (Moreau de Brasey), Жан X 207, 251—253, 255, 256, 259, 261, 262, 265, 280, 286, 355, 369; XIV 69, 249
«Ода королю Августу» X 252—253
«Mémoires politiques, amusants et satiriques de messire J.M.D.B.C. de Lion, colonel du régiment de dragons de Casonski et brigadier des armées de Sa M.Czarienne, à Veritopolis chez Jean Disantvrai. 3 volumes» («Политические, веселые и сатирические записки господина Ж.М.Д.Б. гр. Лионского, полковника драгунского Казанского полка и бригадира царской его вел. армии, в Вернословске у Ивана Правдолюба. 3 тома») X («Записки»), 251—253, 369; XVI («Записки бригадира Моро о походе 1711-го года») 69, 249
Морозка, Лука X 290, 296, 297
«Морозов, Осип», псевдоним, см. Сенковский, О.И.
Морозово, село Псковской губ. XVI 137
Морская академия («l'Académie de marine») X 158, 185, 190, 201, 388
Морская (Большая Морская), улица в Петербурге V 457, 491; VI 476, 495; XV 37; XVI 230 («дом его»)
«Морской устав», см. «Книга устав морской...»
См. еще Петр I
Мортемар (Mortemart), Казимир Луи-Викториен, герцог, де XIV 61 («французский посол»), 150 («Mortemar»)
Морфей (миф.) I 33, 103, 108, 120, 122, 143—147, 296; II 17, 460; III 292, 892; V 154 (Morphée); VI 178
Мосальск, город Смоленской губ. III 486
«Мосальский-Рубец, князь» (в «Борисе Годунове») VII 97, 98
Москва («московский») I 62, 63, 89, 110, 129, 140, 142, 283; II 93, 193, 232, 237, 446, 506, 527—529, 572, 587, 657, 661—662, 665, 713—714, 793; III 54, 60—61, 82, 139, 178 («быть на месте»), 211, 217, 236, 252-253, 270, 289, 326, 364, 427, 485—488, 579, 584, 591, 592, 706, 752, 755, 825, 826, 829, 880, 890, 939, 1012, 1043; IV 284; V 23, 24, 26, 30, 36, 51, 58, 67 («Moscovite»), 85, 100, 136, 178, 179, 181, 199, 205, 220 («москаль»), 221, 235, 265, 318, 378, 379, 398, 405, 406, 439, 440, 460, 488, 499; VI 44, 80, 139, 149, 150, 154, 155, 157, 158, 161, 198, 293, 350, 356, 358 («столица»), 441, 449, 450, 452, 453, 455, 456, 458, 461, 476, 478, 479, 497, 532, 540, 594, 638, 652; VII 5, 11, 12, 19, 24—27 («царские палаты»), 30, 31, 33, 37—49 («царские палаты»), 53, 54, 55, 58, 59, 60 и 62, 65—68, 76—78, 80, 86—93, 95—96 («Лобное место»), 97, 98, 248, 265—279, 283, 287, 289—291, 293, 296, 298, 299, 301, 302, 367; VIII («москвичи») 52, 70, 83, 91 («первопрестольная столица»), 109, 110, 128, 131, 144, 149—151, 153—155, 157, 187, 200, 228 («подмосковная»), 249, 264, 279, 280, 352, 353, 363, 412, 415, 416, 429, 445, 461, 478, 581, 585, 597, 598, 617, 627, 630, 662—664, 698, 703, 717, 722, 728, 735, 738, 739, 741—744, 748, 752, 791, 830, 832, 841, 901, 928, 962, 965, 968, 970, 971, 990, 1002, 1024; IX («Moscou») 8, 11—13, 22, 28, 31—33, 54, 65, 68, 69, 76, 78—80, 102, 116, 117, 139, 146, 147, 162, 163, 170, 175, 176, 179, 180, 188, 189, 192, 194, 198, 201, 207, 210, 269, 291, 309, 354, 355, 362, 366, 372, 374, 389, 391, 410, 412—414, 431, 438, 443, 462, 475, 481, 495, 498—500, 581, 582, 599, 606, 615, 619, 625, 629, 631, 655, 662, 664—667, 702—709, 759, 760, 766, 767, 775, 776, 787, 790, 791, 794; X («Moscou») 13, 15, 16, 21, 22, 26—29, 32, 34, 36, 41—44, 47—50, 53,

55—57, 61, 65, 66, 71, 73, 77, 78, 80, 81, 84, 88, 91, 95, 97—99, 101, 102, 106, 109—112, 114, 115, 121, 124—126, 131, 135, 148, 152, 153, 157, 158, 165, 175, 176, 203, 205—207, 209, 211, 212, 217, 222, 224, 226, 240—242, 258, 296, 298, 299, 315, 320, 327, 330, 346, 381—387, 389, 391, 406; XI («москвичи») 48, 57, 60, 66, 75, 85, 89, 103, 104, 118, 133, 149, 150, 159, 161, 164, 182, 189, 192, 205 («первопрестольный град»), 206, 209, 213 («первопрестольная столица»), 214, 222—224, 230, 231, 233, 238, 239 («древняя столица»), 240, 241, 243, 245, 246 («древняя столица»), 247, 248, 257, 273, 300, 309, 331, 336, 346—354, 357, 360, 372, 376 («великокняжество»), 380, 392, 432, 454, 455, 457, 458, 462, 464, 478 («древняя столица»), 484, 485 («древняя столица», «место, где соединялось»), 481 (и «подмосковные»), 482 (и «сердце России»), («по-московскому»), 483 («древняя столица»), 484—485 («древняя столица», «старая столица»), 486, 487, 519; XII 11, 12, 13, 32, 35, 37, 38, 42, 43, 72, 92, 93, 94, 102, 133, 136 («М»), 161, 162, 167, 169, 172, 178, 190 («Moscou»), 203, 229, 235, 245, 254—256, 290, 308—311, 314, 316, 317, 319, 322, 326, 328, 332—334, 338, 350, 399 («город»), 408,423, 431; XIII 2, 3, 4, 8, 13, 14, 43, 56, 61, 62, 66, 83 (и «север»), 88, 89, 93, 97, 111, 112, 117, 118, 120, 122, 126, 136, 138, 144, 145, 150, 156, 159, 161, 168, 169, 173, 176, 185, 186, 188, 194, 199, 208, 210, 218, 220, 228 («une de nos capitales»), 231, 235, 239, 244, 246, 248 («столица»), 253, 254, 264, 269, 274, 278, 279, 284, 285, 289, 290, 292—300, 302—305, 306 («Белокаменная»), 307, 307, 308—310, 312—314, 316, 317, 319 («здесь»), 320, 321, 322, 323, («обе столицы»), 324, 326—330, 337, 340, 341 («Белокаменная»), 342, 344, 347, 348 («у нас здесь»), 349, 350, 388, 391, 393, 410 («nos capitales»); XIV («Moscou»), 3, 4, 5 («к Вам»), 5, 6, 8, 9, 16, 22 («Белокаменная»), 28, 36, 36, 37, 39, 40, 42, 47, 51, 57, 60, 61, 62, 68—75, 77—80, 82—85, 87, 89, 90, 95—97, 99—101, 104, 105, 106—110, 112—120, 121 («Матушка наша»), 122—137, 139, 142, 143, 146, 147, 150, 152, 154, 156—161, 165, 167, 168, 170, 173, 174, 175, 175, 177, 178, 179, 181 («Москвичи»), 182, 186, 187 (и «Nécropolis»), 188, 190, 193, 197, 199, 205, 208, 210, 214, 216, 218, 219, 219, 221, 223, 231, 232, 236, 237, 240, 241, 243, 245, 246, 252, 262, 273, 274; XV («Moscou») 2, 3, 7, 8, 9, 11, 18, 19, 26, 29—32, 34—37, 40, 41, 44, 46, 51, 52, 57, 59—61, 63, 66, 67, 73—77, 85, 93, 94, 96, 96, 98, 99, 105, 106, 111, 116, 120, 124—132, 134, 135, 137, 143, 144, 157, 159, 160, 165, 177, 180, 185, 187, 188-193, 202, 203, 210, 221; XVI («Moscou») 1, 4, 5, 6, 8, 13, 14 («столица огромного размера»), 18, 19, 25, 28, 36, 45, 66, 73, 74—75, 78, 83, 86, 88, 92, 104, 106, 109, 109, 110, 110, 111, 111, 112 («родина»), 112—116, 117, 121, 122 (и «Белокаменная»), 125, 127, 143, 146, 153, 155, 165, 174, 176, 181, 182, 194, 195, 201, 205, 210, 211, 212, 212, 228 (?), 237, 250, 257, 258, 430; XIX

«Москва разгорелась...» (изм. цит.) (Катенин, П.А. «Ответ на замечания г. Р.З.») XIII 12—13

Москва-река I 16; VI 452; XV 5, 106

«Москва, России дочь любима...» (цит.) (Дмитриев, И.И. «Освобождение Москвы») VI 139

«Москетти», см. Мускетти, певец

Московская академия, см. Славяно-греко-латинская академия, в Москве
Московская аптека X («Apothicairerie») 62, 99, 384
Московская выставка изделий русской мануфактурной промышленности, в 1831 г. XIV 175 («Я еще все выставляюсь»), 177 («Выставка») 179 («Выставка»)
Московская гражданская палата (палата гражданского суда) XV 208, 211
Московская губерния IX 195, 727; X 179, 239; XIV 134 («les 16 gouvernements empestés»); XVI 25
Московская дорога, из Касимова IX 672
Московская дорога, из Нижнего Новгорода IX 665
Московская дорога IX 43, 248, 249, 268, 313, 316, 328, 329, 333, 344, 357, 523, 526, 534, 628, 765, 770, 783, см. Новомосковская дорога
Московская латинская школа, см. Славяно-греко-латинская Академия, в Москве
Московская почта XVI 4, 73
Московская ратуша X 47, 62, 184
Московская розыскная экспедиция IX 623
Московская синодальная библиотека XII 43
Московская таможня X 43
Московская типография X 99
«Московские ведомости», газета VIII 662; XI 486 («ведомости князя Шаликова»); XIII 110; XIV 54 (<«Московские ведомости», 1830, № 1 — «Москва, декабря 29»> цит.: «Предложение об избрании...»), 121, 253, 280; XV 124 («газета Шаликова»), 210; XVI 119 («Газета Шаликова»)
«Московские книгопродавцы», неустановленные лица XV 18
Московский архив инспекторского департамента (Московское отделение инспекторского архива), см. Министерство военное
Московский архив коллегии иностранных дел XIV 62 («Архивный Мещерский»), 252
Московский архив министерства иностранных дел, см. Министерство иностранных дел
Московский Большой и Малый театры XVI 74 («Москов.<ский> театр»), 212 («Императорский театр»)
«Московский вестник», журнал XI 62, 66, 68, 74, 91, 93, 103, 123, 124, 319 («нашего журнала»), 334, 336, 339; XIII («Вестник», «журнал») 304—307, 314, 316, 317, 320, 322, 324, 326, 328 («в двух следующих №»), 330 («корректура»), 334, 339—342, 348—349 («Ваши, т.е. Наши»); XIV 2 («Третий нумер»), 3, 5, 14, 21, 22, 60 («московские журналы»), 83 («наш Вестник»), 85 («Вестник»)
Московский госпиталь IX 708
«Московский клуб», см. Английский клуб в Москве
«Московский наблюдатель», журнал XII 9, 11 («московские журналы»), 94, 100 («В одном из наших журналов...»); XVI («Наблюдатель») 56, 94, 102, 122, 167, 181, 207
«Московский наблюдатель», редакция и сотрудники журнала («Наблюдатель») XVI 25, 36 («братия Московская»), 75, 111, 114, 116, 121, 238
Московский обер-комендант X 212
Московский опекунский совет, см. Опекунский совет, Московский
Московский пожар 1812 г., см. Пожар Москвы 1812 г.
Московский проспект, в Петербурге XVI 159
Московский судный приказ X 47
«Московский телеграф», журнал («Телеграф») III 154 («журналы»); V 7, 377; VI 540; VIII 461; XI 62, 67, 74, 78—80, 90, 97 («некоторые журналы»), 117 («журнал, отличающийся слогом не-

правильным»), 120, 131, 151 и 169 («бойкие журналы»), 173 («некоторые журналы», «журналы наши», «демократические журналы»), 212, 300, 334, 339, 347, 350, 361, 368 («некоторые русские журналы»), 404, 410, 478, 487; XII 324; XIII 135, 137, 144, 158, 160, 181, 183, 185, 186, 198, 199, 224, 238, 314, 341; XIV 3, 21, 41, 60 («московские журналы»), 62 («журналы в ней рассмотренные»), 85, 101 («В журнале»), 138, 139, 225

«Московский телеграф» 1831, № 8, рецензия на роман М.Н.Загоскина «Рославлев» XIV 220 («рецензия наших журналов»)

«Московский телеграф» 1831 г., № 17 и 19, заметки о Пушкине и А.А.Орлове XV 2 («Полевой нападает на вас и на меня»); 1831 г., № 37 — Н.А. Полевой — «Стихотворения М.Дмитриева» XV 9 («приговор Полевого о нашей братье ветеранах»), 29 («графские критики»), 147 («Телеграф»)

Московский университет, см. Университет Московский

«Московское благородное собрание», см. «Благородное собрание», в Москве

Московское государство

(«Какая ночь! Мороз трескучий») III 60—61 и 594—595

(«Песни о Стеньке Разине») III 23—25

(«Моя родословная») III 262 и 873—876

(«Родословная моего героя») III 425—428 и 1035

(«Езерский») V 98—100 и 395—401, 404—406, 418—419

(«Евгений Онегин») VI 477 и 496

(«Борис Годунов») VII 5—98 и 263—302; XIII 188 («Комедия о настоящей беде Московскому государству»)

(«История Пугачева») IX 7—9

(«Юрий Милославский или русские в 1612 году») XI 92—93 и 363—366

(«<О втором томе “Истории русского народа” Полевого>») XI 125—127 и 375—378

(«<Наброски предисловия к “Борису Годунову”>») XI 140—142 и 383—388

(«<О народной драме и драме “Марфа Посадница”>) XI 177—183 и 418—426

(«<Москва была освобождена>») XI 222 и 454—455

(«<Примечание о памятнике князю Пожарскому и гр.<ажданину> Минину»>) XII 92 и 376

(«<Заметки по Русской истории>») XII 202—203 и 423

(«<О дворянстве>») XII 205—206 и 423—424

(«<План статьи о русских песнях>») XII 209 и 425

(«<Заметки на полях статьи М.П.Погодина “Об участии Годунова в убиении царевича Димитрия”>») XII 243—256

(«<Заметки на полях письма П.А.Вяземского к С.С.Уварову по поводу книги Устрялова “О системе прагматической руской истории”>») XII 285

(«<Начало автобиографии>») XII 311

Московское заведение искусственных минеральных вод XIV 177 («В Москву к искусственным водам»)

Моссул (Mossoul), город в азиатской Турции VIII (ошибочно: «Moussol») 485, 488

Мосх II 585; XIII 146

«Земля и море» (вольный перевод Пушкина) II 639

«Моськина» (в куплетах на слова «С позволения сказать») I 242

«Мотылек и цветы», см. Жуковский, В.А.

Моховая, улица в Петербурге XIV («Маховая») 69, 88, 92

Моцарт (Mozart), Вольфганг-Амадеус (собственно Иоганн-Хризостом-Воль-

фганг-Теофил) I 33; VI 314, 585; VII 121, 125—134; XI 218, 453
«Дон Жуан» («Don Juan»), VI 184 <?> (цит.: «Idol mio» — фрагмент из арии «Донны Анны» <?>); VII 125 («Voi che sapete»), 135 (цит. эпиграф: «Leporello...», «Don Giovanni»), 306 (цит. эпиграф: «Leporello...», «Don Giovani») XI 218, 453; XIV 155
«Реквием» («Requiem») VII 130, 131, 133
Моцарт (Mozart), Вольфганг-Амадеус (?) VII 131 («мальчишка»)
Моцарт (Mozart), Констанция, рожд. Вебер VII 127 («жена»)
«Моцарт и Сальери», см. Пушкин, А.С.
Мошков переулок в Петербурге XV 84, 90 («Машков»)
«Моэль», «Моэр», см. Мойер, И.Ф.
Моэт, марка шампанского II 852; VI 92, 374; XIV 27 («Моет»)
«Моя исповедь» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 69 («твой меморий»)
«Моя родословная», см. Пушкин, А.С.
«Моя тюрьма» (Пеллико, Сильвио), XII 99 («Издал свои записки»), 100 («Мои темницы»)
«Моя эпитафия», см. Пушкин, А.С.
Мста (Msta), река Новгородской губ. X 70, 158, 385
Мстинские (Мститские) пороги, на реке Мсте X 158
«Мстислав Мстиславич» (Катенин, П.А.) XI 221
Мстислав Мстиславич Удалой, сын Мстислава Ростиславича Храброго, князь Галицкий XI 221; XII 198 («Les deux Mstislav»), 421 («Mstislav de Galitz»)
Мстислав-Борис Романович, сын Романа Ростиславича, князь киевский XII 198 («Les deux Mstislav»), 421 («Mstislav de Kiov»), 422 («Mstislav»)
Мстислав Удалой, сын Владимира Святославича, князь Тьмутараканский («Мстислав») III 427; IV 113, 117, 363, 365; V 99, 157, 158, 504, 505; XIII 145
Мстиславль, город Могилевской губ. X 103—105; XII 12
Мстиславский, Федор Иванович VII 80, 288
Мстиславское воеводство X 103
«Мужайся, дай ответ...» (изм. цит.) (Ломоносов, М.В. «Ода 9-я, выбранная из Иова») XIII 101
«Муза» («В младенчестве моем она меня любила») (Пушкин, А.С.) XIII 233
«Музыка» (Якубович, Л.А.) XV 7 («Yacoubovitch»)
«Музыканты» (Крылов, И.А.) XI 12 (цит.: «по мне уж лучше пей...»)
«Мукер», корабль X 172
Мунгалия X 292
См. еще Монголия
«Мундир и сабля — суеты!» (парод. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Екклезиаст) II 82
«Мунито», дрессированная собака XIV 34
Мунко-Темир-Тайша, калмыцкий князь X 66
Мур, мыза в Курляндии X 74
Мур (Moore), Томас III 45; VI 528; VIII 456; XI 25, 109, 278, 328; XIII 34, 40, 82, 160, 177, 243; XIV 49
«Лалла Рук» («Lalla Rookh») II 361 и 901 (цит.: «Гений чистой красоты»); IV 153 (цит.: «Многие, так же как и я...»); VI 637; VIII 456 и 1009 (и цит.: «a lovely Georgian...»); XIII 34, 243
Мурабек, город в Турции X 30
«Муравей» (Крылов, И.А.) XI 60 (цит.: «Он даже хаживал один на паука...»)
Муравьев XII 161, см. Муравьев-Апостол, И.М.
Муравьев VI 525, см. Муравьев-Апостол, С.И.
Муравьев, Андрей Николаевич III 51 («Бельведерский Митрофан»); VIII 443, 1023 (ошибочно: «А.В.Муравь-

ев»), 1025; XI 48, 217 (и «Молодой поэт»), 319, 451 («автор»), 452 («молодой поэт», «А.М.»); XII 204; XV 64 («Oleg Mouravief») (?), 74; XVI 134, 181

«Битва при Тивериаде, или падение крестоносцев в Палестине» XVI 134 («сцена», «Князь Боэмунд» и цит.: «Кто за великого магистра...»)

«Предисловие к трагедии "Битва при Тивериаде, или падение крестоносцев в Палестине"» XVI 181 («статья»)

«Путешествие к святым местам в 1830 г.» IV 176 («Путешествие»); VIII 443, 1023; XI 217, 451, 452 («книга г. Муравьева»); XII 204 («Муравьев»)

«Таврида» XI 48 и 319 («В первый раз увидели мы г-на Муравьева»)

Муравьев, Михаил Никитич VI 25 («пиит»), 192, 249 («пиит»), 530; XII 277

«Богине Невы» VI 25 («как описал себя пиит»), 192 (цит.: «Възявь богиню благосклонну...»), 249 («как описал себя пиит»); XII 277 (цит.: «И Амуры на часах...» — «стих Муравьева»)

Муравьев, Никита Михайлович VI («у беспокойного Никиты», «у вдохновенного Никиты») 520, 521, 523, 526; VIII 974; XI 57; XII 306

«Мысли об «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина» (рукопись) XI 57; XII 306 («разобрал предисловие...»)

Муравьев, Николай Назарьевич XIV 61

«Некоторые из забав отдохновенья, с 1805 года, Н.Н.Муравьева, статс-секретаря е. и. в.» XIV 61 («чтение Муравьева»)

Муравьева, Екатерина Захаровна, см. Канкрина, гр. Е.З.

Муравьев-Апостол, Иван Матвеевич IV 172—176 («М.»); VIII («М.», «И. М.») 437, 439, 997, 998, 1000, 1001; XII 161 («Муравьев»); XIII («Апостол-Муравьев», «Апостол») 73, 81, 119, 242, 250, 251, 252, 380, 386

«Путешествие по Тавриде» IV 172—176 (и цит.: «Вчера ввечеру, подъехав к Бакчисараю...»); VIII 437, 439, 997, 998, 1000, 1001; XIII («Путешествие») 73, 81, 119, 250, 251, 252, 380, 386

Муравьев-Апостол, Сергей Иванович III 576 («М.»); VI 525 («Муравьев»); XII 43 («погибшие»); XII 321 («исторический день» — 13 июля 1826 г. — день казни декабристов); XIII 291 («повешенные повешены»), 320 («веревка вещь какая»)

Муравьев-Карский, Николай Николаевич VIII («le général Mouravief») 443, 469, 471, 474, 1025

Муравьева-Апостол, Екатерина Ивановна, см. Бибикова, Е.И.

Муратов, Иван Яковлевич VIII 764—767

Муратов, Яков Сергеевич VIII 765, 767

Муратори (Muratori), Людовико-Антонио XI 250, 251 («из упомянутых прежде авторов»)

Мурашкино, село Нижегородских пров. и губ. IX 665

Мург, см. Мурц, река

Мурзиха, село Казанских пров. и губ. IX 650

Мурко (Murko), Антон-Янес

«Словинско-немецкий словарь» («Deutsch-Slowenisches und Slowenisches-Deutsches Handwörterbuch». Crätz. 1833) XII 152 (цит.: «Kar gospòda stori krivo...»)

«Мурлыкин, Трифон Фалелеич» (Перовский, А.А. «Лафертовская маковница») XIII 157

Муром, уездный город Владимирской губ. («муромский») III 469 и 1063; IV 78 и 263; V 505; VIII 97, 639; IX 80, 175; X 82; XII 268; XIV 125 («Mourome»)

«Муромская, Лизавета Григорьевна» (в «Барышне-крестьянке») VIII («Бетси», «Лиза», «Акулина») (passim)

См. еще варианты имени: «Лидинька», «Лизавета Гавриловна», «Лизавета Ивановна»

Муромские леса в Владимирской губ. («муромские разбойники») IV 78, 263; VIII 97, 639; IX 80; XII 268

«Муромский, Григорий Иванович» (в «Барышне-крестьянке») VIII (passim)

См. еще варианты имени: «Гавриил Иванович», «Гаврила Петрович», «Освалицкий, Г.И.», «Почекин, кн. Григорий Иванович», «Б**»

Муромцев, Диомид Федорович XIV 146 («Демид»)

Муромцев, Иван X 27

Муртаза-паша (кафимский паша), кафимский мир-михан X 31

Мурузи, князь XIII («Pr.<ince> Mourousi») 77, 382

Мурузи, семейство кн. XIII («la famille du pr. Mourousi») 77, 382

Мурц (Мург), речка на Кавказе VIII 473, 1021

Мус (Mousse), матрос X 38, 318

«Мусикийское орудие» (цит.) (Успенский, Г.П. «Опыт повествования о древностях русских») VIII 1029

Мусин-Пушкин, гр. Александр Иванович III 98 («младенец»)

Мусин-Пушкин, гр. Алексей Иванович XI 160 («гр. Алексей Иванович»), 405 («Иванович» и «Алексей Иванович»), 405 («Иванович», и «Алексей Иванович»); XII 147, 151, 387(«М.-Пушкин»), 392 («первые издатели»)

Мусин-Пушкин, гр. Алексей Семенович XIV 135

Мусин-Пушкин-Брюс, гр. Василий Валентинович XIII 48 («гр. Пушкин»)

Мусин-Пушкин, гр. Владимир Алексеевич VIII («гр. П<ушкин>») 446, 450, 453, 455, 1009, 1027, 1031, 1033, 1039, 1042; XIV 45, 267; XV 33 («Владимир»)

Мусин-Пушкин, гр. Иван Алексеевич (ум. в 1729 г.) X 57, 93, 120, 139, 153, 155

Мусин-Пушкин, гр. Иван Алексеевич (1783—1836) XII 204 («Cte J.Pouchkine»)

Мусин-Пушкин, гр. Платон Иванович XVI 66

Мусин-Пушкин, Федор Матвеевич XV 32 (?), 33 (?) («Пушкин»)

Мусин-Пушкин, капитан-лейтенант X 236 («Пушкин»)

Мусина-Пушкина, гр. Мария Александровна, рожд. кж. Урусова, по второму мужу кн. Горчакова III 96—98 («Людмила», «Мария»), 647—648 («Глицера», «Эльвина», «Леила», «Рогнеда»)

Мусина-Пушкина, гр. Эмилия Карловна, рожд. Шернваль фон Валлен («жена») VIII 1033, 1039; XV 33 («графиня Пушкина»); XVI 47 («однофамилица»)

Мусины-Пушкины III («Мусин») 263, 486; XI 160; XII 311 («Мусины»)

Мускетти, певец III 488 («Москетти, московский сопрано»)

Мустафа-ага (посол Ахмета III) X 66

Мустафа II, турецкий султан X 48, 49, 134

Мустафа III IX («турецкий султан») 13, 99, 415, 693

Мустафина, дер. Оренбургских дистрихта и губ. IX 329

Мухамед-шах X 239 («индийский могол»)

Муханов, Александр Алексеевич XI 27 («Г.А.М-в» и «Г.А.М.»), 28 («г. А.М.»), 29 («г. А.М.»), 299 («г. А.М-в», «автор рукописи»); XIII 224, 227, 238, 320, 329

«Отрывки г-жи Сталь о Финляндии с замечаниями» («Сын отечества», 1825, № 10) XI 28 («перевел его довольно тяжелой прозой»), 29 («статейка не весьма острая»), 299 («рукопись»); XIII 227 («о Staël писал Муханов»), 238 («Муханов анти-стальский»)

Муханов, Владимир Алексеевич XIII 301; XV 32 (?)

Муханов, Ипатий Калинникович X 149
Муханов, Николай Алексеевич XIII 285; XIV 25
Муханов, Павел Александрович XIV 83
Муханов, Петр Александрович XIII 144, 146, 227 («адъютант Раевского»), 238 («Большой рыжик»)
«Муханов анти-стальский», см. Муханов, А.А. «Отрывки г-жи Сталь о Финляндии с замечаниями»
Мухин, Александр XVI 212
«Повести Александра Мухина. Молитвенник. Графиня Зиновия. Танцовщица. Москва, В Типографии Августа Семена, 1836» XVI 212
Мушкура (Мушкари), обл. Дербентского округа X 230, 344
«Мушский-паша» VIII 479, 1014, см. Ибрагим-бек
«Мщение. Из Парни» (Батюшков, К.Н. и Парни, Э.-Д.) XII 260, 261
«Мы близились с двадцати шагов» (цит.), (Бестужев, А.А. «Роман в семи письмах») XIV 222
«Мы в фортеции живем...», солдатская песня (цит.) VIII 294, 860, 867
См. Еще Русские народные песни
«Мы желаем показать...» (цит.) (Радищев, А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву») XI 225
«Мы любим шумные пиры» (Языков, Н.М.) XIII 51 (цит.: «Август смотрит сентябрем»)
«Мы не греки...» (цит.) (Карамзин, Н.М. «Илья-муромец») XIII 149
Мызников, Василий Яковлевич XV 82
«Мыс бурь», см. Камоэнс, Л. «Лузиада»
«Мысли», см. Паскаль, Б.
«Мысль» (Шевырев, С.П.) XIV 21
«Мысль любовну истребляя...» (изм. цит.) (Чулков, М.Д. «Новое и полное собрание российских песен». М., 1780, ч. I, № 34) VIII 300
См. Еще Русские народные песни
Мытенный и пошлинный двор X 47
Мышецкий, кн. Яков X 24
«Мыши кота погребают», лубок VIII («погребение кота») 404, 949, 950; XI 209 («Мыши кота хоронят или небылица в лицах»)
«Мьерис», см. Мирис, Ф.
Мья, река, см. Мойка
Мюнхен (Минхен), столица королевства Баварии VIII 627, 630: XVI 143
Мюссе (Musset), Альфред, де III 1032 (Alfred Musset — ложная ссылка); XI 175, 176, 417 («молодой проказник»); XII 204
«Баллада Луне» («Ballade à lune») XI 175 («воспевать луну»)
«Испанские и Итальянские сказки» («Contes d'Espagne et d'Italie») XI 175 («книжечка сказок», «Испанские сказки»), 176, 418 («сказки», «итальянские сказки»)
«Каштаны из огня» («Les marrons de feu») XI 176
«Мардош» («Mardoche») XI 176, 418
Мюссе (Musset), Поль-Эдм, де
«Table de nuit» XII 204
Мясницкая, улица в Москве III 178; XI 239; XIV 82
Мяснов, поручик X 192, 238 («капитан»)
Мясоедов, Павел Николаевич XVI 168 («№ 41»)
Мясоедова, домовладелица XIII 253
«Мятель», см. Пушкин, А.С. «Повести покойного И.П.Белкина»
Мятлев, Иван Петрович XII 317; XV 16, 52, 150—152
«Восторг» (?) XV 151
«Поминания» (?) (письмо к В.А.Жуковскому) XV 52 («образцовые поминки»)
Мятлева, Мария (Прасковья) Петровна, Рожд. Балк XV («ma femme») 150, 152
Мятлева, Варвара Петровна, см. Бибикова, В.П.
Мятлева, Прасковья Ивановна, рожд. Салтыкова XV 52 («мать моя»), 151

Мятлева, Софья Петровна, см. Галахова, С.П.
Мятлева, московская домовладелица XVI 86
Мятлевы XI 160, 405; XII 311

Н

«Н.» (в планах «Н. избирает себе в наперсники...») VIII 429
«Н.», город (в «Романе в письмах») VIII 571
«Н., Елена» (в «Романе в письмах») VIII 49, 563
«Н. Луговой», псевдоним, см. Сомов, О.М.
«Н**, уезд» (в «Выстреле») VIII 70, 603
«Н.Н.» («Примите "Невский Альманах"»), см. Пушкин, А.С.
«Н... Н...» VIII 451, см. Нефедьев, Николай Александрович
«Н.Н.Р.» II 900; IV 401, см. Раевский, Николай Николаевич (младший)
«Н.П.О.» XII 290
«Н.Я.П.» II 62, 491—494, см. Плюскова, Н.Я.
«<На Булгарина>» (Пушкин, А.С.) «Не то беда, что ты поляк») XIV 90—91 («твоя эпиграмма на Видока Фиглярина»)
«На взятие Варшавы. Три стихотворения В.Жуковского и А.Пушкина» XIV 223 («ces vers»), 223 («vos beauxvers»), 225 («Les vers de Joukovsky et les miens»), 229
См. еще Жуковский, В.А. «Старая песня на новый лад» и Пушкин. А.С «Бородинская годовщина» и «Клеветникам России»
«На взятие Парижа» (Дельвиг, бар. А.А.) XI 274, 518 («первые опыты»)
«На возвращение государя императора из Парижа в 1815 г.» (Пушкин, А.С.) XIII 1 («пиеса на приезд государя»)
«На возвращение из Персии через Кавказские горы гр. В.А.Зубова, 1797 года», см. Державин, Г.Р.
«На возвращение гр. Гр. Орлова из Лифляндии» (Ломоносов М.В.) XI 227, 257 («Стихи-поздравление гр. Орлова с возвращением из Финляндии»)
«На войну с турками» (Петров, В.П.) II 345 (цит.: «Султан ярится»)
«<На Воронцова>» («Полу-милорд, полу-купец») (Пушкин, А.С.) XIII 111 (изм. редакция, полн.: «Полу-герой, полу-невежда»), 300 (цит.: «полу-милорд»)
«<На Воронцова>» («Сказали раз царю, что наконец») (Пушкин А.С.) XIII 136 (изм. цит.: «в подлостях нужно...»)
«На выздоровление Лукулла. Подражание латинскому», см. Пушкин, А.С.
«На выпуск птички» (Пушкин, А.С. «Птичка») XIII 233
«<На Ф.Н.Глинку>» («Наш друг *Фита*, Кутейкин в эполетах») (Пушкин, А.С.) XIII 137 (полн.), 139 («некоторые стихи»)
«<На А.А.Давыдову>» («Иной имел мою Аглаю») (Пушкин, А.С.) XIII 36 (полн.), 60 — 61 (полн.)
«На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1752», см. Ломоносов, М.В.
«<На Дондукова-Корсакова>» («В Академии Наук») (Пушкин, А.С.) XVI 206 (изм. цит.: «В Академии Наук, где заседает кн. Дундук»)
«На звук цевницы голосистой» (Баратынский, Е.А. «Весна») XIII 56 («Баратынский поскупился»)
«<На камнях розовых твоих>» (цит.), см. Баратынский, Е.А. «Эда»

«<На Каченовского>» («Клеветник без дарования») (Пушкин, А.С.) XIII 36 (полн.), 60 (полн.)
«<На Колосову>», см. Пушкин, А.С.
«На кончину Ризнич» (Туманский, В.И.) XIII 321 («мои стихи»)
«На красных лапках гусь тяжелый... (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 71, 146
«На лире скромной благородной» (Пушкин, А.С. «К Н.Я.Плюсковой») XIII 234
«На лужице города Кишинева... сидели и плакали» (парод.) (Библия. Псалтырь) XIII 20
«На отдаленные громады» (цит.) (Пушкин, А.С. «Кавказский пленник») XI 148
«На перевод Илиады» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«На Пресненские пруды» (куплеты неустановленного автора) VIII 131 («Критика на... Пресненские пруды»)
«На проезд А.С.Пушкина через Казань» (Фукс, А.А.) XV 104 («стихи, вам посвященные», «стихи»), 197 («ваше послание ко мне»)
«На развалинах замка в Швеции» (Батюшков, К.Н.) XII 257, 258 («прелестные стихи»)
«На рождение царицы Гремиславы. Льву Александровичу Нарышкину» (Державин, Г.Р.) XVI 105 (цит.: «Живи и жить давай другим»)
«На смерть ***» (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 56 («Дельвиг... поздравляю тебя»)
«На смерть Байрона» (Рылеев, К.Ф.) II 344 (изм. цит.: «промокла... Фемистокла»)
«На смерть Бибикова», см. Державин, Г.Р.
«На смерть барона А.А.Дельвига» (Гнедич, Н.Н.) XIV 149 («свои стихи»)
«На смерть князя Мещерского», см. Державин, Г.Р.
См. еще Риччи, гр. М.
«На смерть супруги Кокошкина» (Батюшков, К.Н.) XII 425
«На теме гор» (цит.) (Пушкин, А.С. «Руслан и Людмила», п. III, стих. 31) XI 148
«На трагедию графа Хвостова, изданную с портретом актрисы Колосовой» (Пушкин, А.С.) XIII 137 («Хвостов»)
«На холмах Грузии лежит ночная мгла» (Пушкин, А.С.) XIV 121 («подать именуемая Цветочною»)
«На швейцарских солдат» (Шенье, А.) II («Твой бич») 355, 896
Набоков, Иван Семенович XIV 68
Наварин, турецкий порт и крепость (Наваринская битва, 1770-го года) III 190 («наваринский Ганнибал»), 263 («пал впервые Наварин»), 873; XI 153; XII 313
См. еще Войны. Русско-Турецкая война 1768—1777 гг.
Навигаторское училище в Москве (Навигаторская школа) X 45, 58, 383 («Ecole pour la marine»)
Навин, Иисус, см. Иисус Навин
«Навис покров угрюмой нощи», см. Пушкин, А.С. «Воспоминания в Царском Селе»
«Наводнение», СПб., 1825, см. Хвостов, гр. Д.И.
Наводнение в Петербурге, 1706 г. X 91
Наводнение в Петербурге, 5 ноября 1721 г. X 391 («Débordement à St. Péterbourg 5 nov.»)
Наводнение в Петербурге, 10 сентября 1777 г. V 455, 456 («злое бедствие — такого давно не ведал славный град от лета семьдесят седьмого»); IX («несколько наводнений», «три наводнения») 1, 399, 400
Наводнение в Петербурге, 6 января 1822 г. IX («несколько наводнений», «три наводнения») 1, 399, 400

Наводнение в Петербурге, 7 ноября 1824 г. II 343 («петербургский потоп»); V 133, 137, 139—145, 147, 149, 150, 441, 443, 450—460, 462, 463, 465—473, 476, 477, 484—487, 489—494, 496—498; IX («несколько наводнений», «три наводнения») 1, 399, 400; XIII («Потоп») 122, 123 («Александрийский пожар»), 127, 131, 404

Навроцкий, Степан Гаврилович VIII 256 («начальник карантина»), 838

Навуходоносор («владыка ассирийский») III 406, 1019, 1021

Нагаев, Алексей Иванович X 12

Нагайбак (Нагайбацкая крепость) Уфимской губ. IX 189, 356, 435, 507, 511, 632, 646, 448, 655, 698, 715, 770

Нагайбацкие казаки, см. Казаки нагайбацкие

Нагайбацкий уезд Уфимской губ. (Нагайбацкая область) IX 34, 423, 435

Нагайская дорога, в Башкирии IX 214, 514, 517

Нагайцы, нагайские татары («ногайцы») V 76 («ногайские быки») VIII 448, 1005, 1031, 1032; IX 261, 274, 527, 779; X 38 («ногайские орды»), 183 («ногайские татары»)

Нагая Мария Федоровна, царица, седьмая жена Ивана Грозного («царица») VII 22 и 288 («царица»); XII 243 («от седьмого брака Иоаннова»), 244 («седьмая Иоаннова супруга»), 247 («вдовствующая царица»), 249, 250, 252—254 («инокиня Марфа»)

Нагие XII 243, см. Нагой, Андрей и Нагой, Михаил

«Нагло хвастается дружбою умерших известных людей», см. Булгарин, Ф.В. «Воспоминания о незабвенном А.С. Грибоедове»

Нагой, Андрей (Нагие) XII 243, 244, 246, 249—254 («братья царицы»)

Нагой, Михайло (Нагие) XII 243, 244, 246, 249—252, 253 («братья царицы»), 254

«Награжденная постоянность или приключения Лизарка и Сарманды» (Эмин, Ф.А.) V 86 («сочинения Эмина»), 382 («все сочинения Эмина»)

«Над озером, в глухих дубровах», см. Пушкин, А.С. «Русалка»

«Надежда» (Батюшков, К.Н.) XII 257

«Надежда Николаевна» XIV 212, см. Пушкина, Н.Н.

Надеждин, Николай Иванович («Зоил», «семинарист») III 172, 174 («приятель»), 175, 186 («Свистов II»), 187, 744—746, 748—751, 771; VIII 50, 483, 567; XI 78 («пьяный семинарист»), 79 («Недоумко», «один из великих писателей»), 85 («Никодим Невеждин», «молодой человек из честного сословия слуг»), 86 («Секретарь общества»), 89 («сотрудник»), 98 («стыдливый рецензент»), 102 («Ванюша, сын приходского дьячка»), 151 («журналисты наши»), 155 («автор»), 164 («наши критики»), 169 («наши критики»), 211 («издатель Телескопа»), 349 («пьяный семинарист»), 357 («молодой человек», «молодой лакей»), 371 («стыдливый рецензент»), 374 и 375 («Ванюша»), 397 («и один из наших критиков»); XII 159, 398; XIV 96 (и «Надоумко»), 97, 139 («От издателей»), 140 («Нікодім Надоумко»), 211, 215; XV 26—29 («Телескопские критики»), 101; XVI 104, 181, 194; XIX («пьяный семинарист»)

«Всем сестрам по серьгам» («Вестник Европы») XI 89 («Критика... превращается в домашнюю переписку издателя с сотрудниками»)

«Две повести в стихах: Бал и Граф Нулин», рецензия («Вестник Европы») 1829, № 3) XI 98 («В одном журнале сильно напали на неблагопристой-

ность поэмы»), 155 («Граф Нулин... нашли его... похабным»), 371 («В одном журнале сильно напали на неблагопристойность поэмы»)
«О настоящем злоупотреблении и искажении романтической поэзии» («Вестник Европы», 1830, № 1 и № 2) XII 178 («Рассуждение о поэзии романтической»)
«Об "Истории русского народа" — Н.Полевого», статья («Вестник Европы», 1830, № 1) XI 123 («Статья в коей брань доведена до исступления»)
«Отклик с Патриарших Прудов» («Вестник Европы») XI 89 («Критика... превращается в домашнюю переписку издателя с сотрудниками»)
«Полтава. Поэма Александра Пушкина» («Вестник Европы», 1829, № 8 и 9) VIII 483 («разговор между дьячком и...»); XI 85 («г. Х., бывший корректор типографии»), 148 («Критики заметили в моих стихах 5 грамматических ошибок»), 158 и 164 (изм. цит.: «злой и глупый старичишка»), 165 (изм. цит.: «бурлацкие выражения», «В Вестнике Европы заметили...»), 169 («наши критики взялись объяснить»)
<Рецензия на> VIII главу «Евгения Онегина» («Телескоп», 1832, № 9) XV 27 («сравнение между мной и Полевым»)
Рецензия: «Хлыновские степняки Игнат и Сидор, или дети Ивана Выжигина». Соч. А.Орлова. — «Хлыновские свадьбы Игната и Сидора, детей Ивана Выжигина». Соч. А.Орлова. — «Петр Иванович Выжигин». Соч. Ф.Булгарина. — «Смерть Ивана Выжигина». Соч. А.Орлова («Телескоп», 1831, № 9) XIV 199 («Булгарин, критикованный Телескопом»)
Статья о «Графе Нулине» («Вестник Европы», 1829, № 3) VIII («семинарист важно упрекает») 50, 567
«De origine, nature et fatis poëseos, quae romantica audit.». М., 1830 III 187 («лакейская диссертация»), 771 («латинская диссертация»)
«Надина» (вариант имени в «Руслане и Людмиле») IV 253, 254
См. еще «Наташа»
«Надинька» (в отрывке «Участь моя решена») VIII 406—408, 952, 955, 956; (в отрывке «Надинька») VIII 401, 945
См. еще «Эльвина»
«Надоумко», см. Надеждин, Н.И.
«Надписи к камню-грому, находящемуся в Санкт-Петербурге, в подножии конного вылитого лицеподобия достославного Императора Петра Великого, сочиненные Василием Рубаном» и «Памятник Петра Великого» (Рубан, В.Г. и Мицкевич, А.) V 150 («описание памятника в Мицкевиче... заимствовано у Рубана»)
«Надписи к портретам» — I. «К портрету болтуна», II. «К портрету молчаливого» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 57 («стихи в П. Звезде»)
«Надпись на кубке из черепа», см. Байрон, Д.-Н.
«Наездники» (Пушкин, А.С.) XIII 233
Наерь, река Уфимской губ. IX 508
Назе-Петровский завод IX («Петровский завод», ошибочно «Авзяно-Петровский завод») 118, 269
Назимов, Гавриил Петрович XIII 282
Назия, река Петербургской губ. X 59
«Назон», см. Овидий, Назон Публий
«Назора» (Саккини, А.-М.-К. «Осмеянный скупец») I 6
«Наина» (в «Руслане и Людмиле») IV (passim)
Най, Осип X 40, 58, 91, 121
«Наказ», см. Екатерина II. Манифест от 14 декабря 1766 г. «Об учреждении в Москве комиссии для сочинения проекта нового уложенья, и о выборе в оную депутатов»

Наливайко Семерый, предводитель народно-казацкого восстания на Украине XII 19; XIII 173
«Наливайко», см. Рылеев, К.Ф.
Наловин, Денис Иванович XV 187 («старосты»), 190 («староста Денис Иванов»), 191 («староста»)
«Наложница», см. Баратынский, Е.А.
«Намеренье благое, да исполнение плохое...» (цит.), (см. Милонов, М.В.) XIV 26
Намюр («Намур»), город в Бельгии X 203, 273, 341, 371; XIV 30 («Namur»)
«Нантский эдикт», изданный 13 апреля 1598 г. XII 52
Напана, река на Камчатке X 296
«Наперсник» (Пушкин, А.С.) XIV 26 («пишу стихи»), 36 («твои 16-ть пьес»)
«Напиши поэму славную, только не четыре части дня» (изм. цит.) (Воейков, А.Ф. «Послание Жуковскому, 1813;») XIII 25—26
Наполеон I Бонапарт (Napoléon) I 50 («царь, что двадцать целых лет»), 61 («коварством, дерзостью венчанный царь»), 62, 63, 88, 110 («в могущей дерзости венчанный исполин»), 123, 142 («злодей») 283; II 44 («Самовластительный Злодей»), 192—194, 278 («Великий Кумир»), 279 («чудный муж», «мятежной Вольности наследник и убийца») 281, («владыка запада»), («Земли чудесный посетитель»), 296, 472 («Наполеонова порфира»), 652—665, 769—770 («Сей всадник, перед кем унизились цари», «Изгнанный тиран»), 770—774 («Земли чудесный посетитель»), 796—803; III 81 («Бонапарт-буян»), 82 («царь ваш»). 206 (?) («завоеватель»), 251 («пришлец сей бранный»), 252 (<посещение Наполеоном чумного госпиталя в Яффе> — «он... хладно руку жмет чуме»), 270 («кумир»), 352 («Бонапарт»), 432—433, 801, 817, 880, 951, 1042—1044; V («враг», «муж рока», «сильный враг», «другой могущественный враг», «новый, сильный враг») 23, 84, 178, 181, 326 («haughtier name»), 329, 335, 378; VI 37, 147 («кукла чугунная»), 155, 276, 428 («кукла медная Героя»), 450, 520 («Б-»), 522 («Б<онапарт>»), 523 («муж судьбы»), 612; VIII 152—157, 244, 245, 420, 461, 585, 717, 734, 736, 737, 739, 747—750, 752, 979, 1043; XI (Бонапарт, генерал Бонапарт, Бонапарте) 14, 27—29, 64, 127, 233 и 260 («наполеоновская конскрипция»), 299, 300, 335 («чудный муж посланник провиденья»), 359, 443 («l'Empereur»), 468 («наполеоновская конскрипция»); XII 48 (Наполеоновский лицей), 49, 50, 53, 56—58, 64 («сражений... наполеоновских»), 133, 134, 194, 195, 204, 205, 248, 304, 416, 427; XIII 18, 78, 102, 143, 184, 187, 201, 278, 385; XIV 148, 212, 233 («tyran»); XV 24 («тень Наполеона»), 58 («поход Наполеона»), 221; XVI 122, 124, 152, 194 (и «великий человек»), 257, 260
«Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon, écrits à St. Hélène» («Записки по истории Франции при Наполеоне, написанные на острове св. Елены») XIII 143 («Записки Наполеона»), 187 («замечания Наполеона»)
Наполеон II, король Римский, герцог Рейхштадтский II («милый сын», «плененный сын», «юный сын») 194, 663, 800, 803; V 165 («маленький Наполеон»)
«Наполеон» (Ламартин, Альфонс) XIII 102
«Наполеон» («Чудесный жребий совершился»), см. Пушкин, А.С.
«Наполеон и Юлий Цезарь», см. Вяземский, кн. П.А.
«Напрасно Вы в тени таились» (цит.) (Пушкин, А.С. «Руслан и Людмила») XI 144

«Напрасно говорят...» (Крылов, И.А.) (полн.) IV 280
«Напротив того, в произведениях литераторов... (цит.) (Киреевский, И.В. «Обозрение русской словесности» 1829 года») XI 107
Нарва, шведский гор., позднее город Петербургской губ. Ямбургского уезда («нарвский») V 53, 286, 335; VIII 19; X (Narva) 15, 45, 49, 50, 52, 53, 60, 64, 67—70, 82, 86, 88, 91, 95, 103, 105, 110, 116, 121, 122, 131, 159, 169, 204, 211, 241, 255, 320, 384, 385; XII 341; XIII 31 (Narva)
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
«Нарва», корабль X 181
Нарвская битва 1700 г. V («успех прошлый», «нарвские беглецы», «нарвский герой») 53, 54, 286, 335; X 48, 51
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг
Нарвская осада 1704 г. X 69
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг
Нарвский водопад, на реке Нарове в Эстляндии XIII 31 («cascades de Narva»), 200, 201
«Нарвский водопад» («Водопад»), см, Вяземскмий, кн. П.А.
Нарзан, источник в Кисловодске VIII 474
Нарова, река в Эстляндии X 51, 67
Наровчат, уездный город Пензенской губ. IX («Наровчатов», «Нарочат») 74, 137, 152, 670
Наровчатская воеводская канцелярия IX 138, 670
Наровчатский уезд Пензенской губ. IX 140
«Народ, который тому сто лет....» (цит.) (Сталь, А.-Л. «Десять лет изгнания» («Dix années d'exil»)) VIII 152, 747
«Народов северных Ахилла описать...» (цит.) (Озеров, В.А. «Фингал») XII 233
Нарская, Вера Александровна, см. Нащокина, В.А.
Нарская, мать В.А.Нащокиной XV 105 («ее мать»)
Нарский, Александр XV 98 («Сумасшедший отец его»), 99 («старик»)
Нарский, Алексей Александрович XV («Лелинька», «Алеша», «мальчик») 96, 98, 99
Нартов, Андрей Андреевич XII 43, 356
«Нарумов» (в «Пиковой даме») VIII (passim)
«Нарцесс» (Озеров, В.А. «Эдип в Афинах») XII 227
Нарышкин, Александр Львович XIII 25
Нарышкин, Алексей Иванович X 15 и 204 («г.г. Нарышкины»)
Нарышкин, Афанасий Кириллович X 17
Нарышкин, Василий Кириллович X 15 и 204 («г.г. Нарышкины»)
Нарышкин, Дмитрий Львович XV 127 («бал 29-го апреля»), 136, 150 («зала Нарышкина»); XVI 180 («D.L. Narychkine»)
Нарышкин, Иван Александрович XVI 14
Нарышкин, Иван Кириллович X 17
Нарышкин, Кирилл Александрович XII 322, 326, 327; XV 127, 137
Нарышкин, Кирилл Алексеевич, X 60, 64, 75, 82, 87, 88, 89, 93, 158, 164
Нарышкин, Кирилла Полуэктович X 15—17
Нарышкин, Лев Александрович XIII 89, 389; XIV 132 («чета Нарышкиных»)
Нарышкин, Лев Кириллович X 27, 28, 35
Нарышкин, Семен Григорьевич X 208, 219
Нарышкина, Александра Кирилловна, см. Воронцова-Дашкова, гр. А.К.
Нарышкина, Екатерина Ивановна, см. Разумовская, Е.И.
Нарышкина, Елена Александровна, см. Голицына, кн. Е.А.
Нарышкина, Зинаида Ивановна, см. Юсупова, кн. З.И.

Нарышкина, Мария Антоновна, рожд. кж. Четвертинская I 16; VIII 231 («madame»), 570 («спелая кокетка»), XV 123
Нарышкина, Н.К., см. Наталья Кирилловна, царица
Нарышкина, Ольга Станиславовна, рожд. гр. Потоцкая XII 325; XIII 321; XIV 132 («чета Нарышкиных»)
Нарышкины X 17
Нарышкины X 15, 204; см. Нарышкин, А.И. и Нарышкин, В.К.
Насакин, Иван Яковлевич XII 30 («несколько молодых людей»), 351, 352
Насоновский яр, Астраханской губ. IX («буерак», «высота», «место сражения») 75, 387, 388, 433
«Настасья» (в плане «Влюбленного беса») VIII 429
«Настасья Герасимовна» (в «Капитанской дочке») VIII 281
«Настоящие недовольные» (Одоевский, кн. В.Ф.) XVI 100 («Разговор недовольных»)
«Настя» (в «Барышне-крестьянке») VIII (passim)
«Натальин день» XV 188 («день Ваших общих имянин», «26 августа»)
«Наталья» I 15, 204 («молодая актриса»), 100 («Клоя»), 268, 292 («молодая актриса»)
«Наталья» (в стихотв. «Хотя стишки на именины») II 393
«Наталья» (вариант имени Марии, в «Полтаве») V 184, 186—188
См. еще Кочубей, Матрена Васильевна
Наталья Алексеевна, дочь царя Алексея Михайловича X 26, 101, 178, 338, 389 («Nathalie Alex.<éevna>»); XIII 225, (ошибочно названная Пушкиным «Софья Алексеевна»)
«Комедия о св. Екатерине» XIII 225 («романтическая трагедия в 18-ти действиях» — Пушкин ошибочно приписывает ее царевне Софье Алексеевне)
Наталья Алексеевна, дочь царевича Алексея Петровича X 188, 214 («Nathalie Alex.»)
Наталья Алексеевна, вел. кн., рожд. принц. Вильгельмина Гессен-Дармштадтская, первая жена императора Павла I IX 106 («дражайшая его супруга»), 658, 749, 750
«Наталья боярская дочь» (Карамзин, Н.М.) VIII 121
Наталья Кирилловна, рож. Нарышкина, царица VIII 16; X («вдовствующая царица», «царица». «Nathalie Kirilovna Narichkin») 15—19, 25—27, 383
«Наталья Павловна» (в «Графе Нулине») V («Наташа») (passim)
Наталья Петровна, царевна, дочь Петра I X («Natalie Petrovna») 180, 186, 340, 390, 329
Наталья Петровна, царевна, другая дочь Петра I X 215, 246
Наташа, горничная фрейлины кж. В.М.Волконской I 58, 348—349
«Наташа» (в стихотв. «Недавно тихим вечерком») II 105, 542; (в стихотв. «Кокетка») II 241, 676; (в стихотв. «Жених») II 360—364, 903—910
См. еще вариант имени: «Татьяна» «Наташа» (вариант имени в «Руслане и Людмиле») IV 254
См. еще «Надина»
«Наташа» (в «Евгении Онегине») VI 230; (вариант имени в «Евгении Онегине») VI 289
См. еще «Татьяна»
«Наука о стихотворстве. Соч. Буало-Депрео. Перевел граф Д.Хвостов». СПб., 1808 и 1813 гг. (Хвостов, гр. Д.И.) XIV 60 («Стихи Хвостова выписаны из издания 1813-го года. Есть издание старшее 1807»)
См. еще Буало, Н. «Поэтическое искусство»
«Наука побеждать по правилам величайшего из монархов всероссийских, Петра I» (Антоновский, М.) X 411

Наукиш, отливщик статуи Екатерины II, вылепленной Мейером, см. Екатерина II, статуя
Наумов XII 30 («несколько молодых людей»), 351, 352
Наумов, Ерман X 187, 228
Наумова, Екатерина Николаевна, см. Ушакова, Е.М.
Наумова, Мария Ивановна, см. Римская-Корсакова, М.И.
Наумова, Наталья Александровна, см. Языкова, Н.А.
Нахимов, Аким Николаевич VIII 961; XIII 88, 388
«Элегия» («Восплачь, канцелярист») VIII 458—459 (цит.: «чин асессорский, толико вожделенный...»)
Национальный Конвент (Convention Nationale), см. Французская революция 1789—1799 гг.
«Начало побед расстроили» (изм. цит.) (Державин, Г.Р. «На смерть Бибикова») IX 458
«Начертание жизни князя Якова Фед. Долгорукова» (Бороздин, К.М.) X 406
Начилова (Чакажу), река на Камчатке X 291
«Наш боец чернокудрявый с белым локоном на лбу» (цит.), см. Языков, Н.М. «Д.В.Давыдову»
«Наш друг Фита», см. Пушкин, А.С. «<На Ф.Н.Глинку>»
«Нашествие Гензериха на Рим», картина (Брюллов, К.П.) XVI 115 («Взятие Рима Гензериком»)
Нашествие Тамерлана (1395 г.) IX 87
«Наши журналы заимствовали более из журналов иностранных...» (цит.), см. Киреевский, И.В. «Обозрение русской словесности 1829 года»
«Наши критики взялись объяснить...» XI 164, см. Надеждин, Н.И. «Полтава, поэма Александра Пушкина» и ***. «Разбор поэмы Полтава, соч. Александра Пушкина»
Нащокин, брат П.В.Нащокина XI 192
Нащокин, Василий Александрович XII 291 («дед мой»)
Нащокин, Василий Воинович XIV 251 («брат»); XV 3 и 8 («твой брат»), 117 («брат»)
Нащокин, Воин (Доримедонт) Васильевич IX 22, 152, 371, 474, 475, 480, 629; XI («отец мой») 189 — 191, 432, 433; XII 288, 289, 291, 292; XIV 251 («мой отец»)
Нащокин, Павел Александрович XIII 119 (?)
Нащокин, Павел Воинович IX 371 («сын его»); XI 189, 432; XII 287, 331, 426; XIII 119 (?), 352; XIV 128, 136, 141, 147, 152, 166—168, 172—174, 178, 179, 181, 191, 192, 196, 197, 200, 204, 210, 214, 218—220, 223, 227 («M.Naschtschokine»), 229—231, 236—237, 244—246, 248—251; XV 3, 8, 11, 15, 17, 18, 30 — 34, 36, 37, 40—42, 44, 50—52, 70 (?), 74—77, 80, 86, 94—99, 105, 10, 11, 116, 120, 131, 135, 136, 139, 168, 169, 202, 203; XVI 3, 4, 6, 73—75 (и «шурин артиста»), 110—122, 114—117, 121, 181—182, 212
«Воспоминания П.В.Нащокина» («Записки») IX 371; XI 189; XII 287, 288, 426; XVI 121
Записки, написанные позднее, в 1836 г. XV 37 («Твои мемории»), 40 («Мемории»), 50 («записки»), 131 («мемории»)
Нащокин, Павел Павлович XIV 192 («Сын»), 204 («твои»), 231 («наследник»), 251 («ребенок»); XV («Павел») 37, 99, 135
Нащокин, Петр Александрович XVI 212
Нащокина, Анастасия Воиновна, см. Окулова, А.В.
Нащокина, Анна Николаевна, рожд. Панова XIV 251 («Жена в деревне»)
Нащокина, Вера Александровна, рожд. Нарская XV 95, («твой роман»), 105

(будущая), 116, 117, 120 («жена»), 131 и 135 («жена моя»), 202 (то же), 203 (то же); XVI 4 («роженица»), 6, 73 («Семейственная жизнь»), 110 («жена»), 121, 181—182 («жена моя»), 212 (то же)
Нащокина, Екатерина Павловна XV 202 («дочь Катерина»); XVI 4
Нащокина, Клеопатра Петровна, рожд. Нелидова («Мать моя») XI 191, 192, 433; XII 288, 289, 290
Нащокина, дочь Павла Воиновича XIV 192 («Твоя крестница»), 196 («Моя крестница»)
«Не ведает бо...» (изм. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Луки, гл. 23, 34) XIII 278
«Не весь я предан тленью...» (изм. цит.) (Гораций. Оды. Кн. III, ода 30-я «К Мельпомене») I 81
«Не вовсе чуя бога света» (Языков, Н.М.) XIII 162—163 («послание» и цит.: «Тобой хранимого певца»)
«Не всем быть можно...» (изм. цит.) (Вяземский, кн. П.А. «К партизану поэту») XIII 3
«Не выводом те<ляток>...» (цит.) (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») XI 234, 470
«Не гневайтесь, сударь, по долгу моему... (вымышленная цитата, приписанная Пушкиным Я.Б.Княжнину) VIII 360, 898
«Не говори, красавица, for ever...» (Вяземский, кн. П.А. «Ответ») XVI 153
«Не дай бог хорошей жены...» (изм. цит.) («Как за церковью, за немецкою», песня) XV 33
См. еще Русские народные песни
«Не забывали в ту годину» XVI 170, см. Пушкин. А.С. «19 октября»
«Не знаю где, но не у нас...» (цит.) (Пушкин, А.С.) XI 56
«Не зрим ли каждый день гробов...» (цит.) «Державин, Г.Р. «Водопад») VIII 89, 580
«Не из иных мы прочих, так сказать» (цит.) (Пушкин, А.С. «Рефутация Беранжера») XIV 118
«Не искушай» (Баратынский, Е.А. и Глинка, М.И.) XIII 727
«Не мещите бисера пред свиньями...» (цит.), «Не мечите etc...» (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 6,7) XIV 52; XVI 218
«Не мила ей... (цит.) (Козлов, И.И. «Венецианская ночь») XIII 190
«Не напрасно, не случайно», см. Филарет, митрополит
«Не отразился настоящий век» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XIV 200
«Не пой, красавица, при мне» (Пушкин, А.С.) XIV 36 («16-ть пьес»)
«Не понимают нас они» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Разговор книгопродавца с поэтом») XIII 235
«Не притворяйся, милый друг» (Пушкин, А.С., «Приятелю») XIII 233
«Не пью, любезный мой сосед» (цит.) (Державин, Г.Р. «Философы пьяный и трезвый») III 135; XIV 33
«Не сильно нежит красота...» (цит.) (Державин, Г.Р. «На смерть кн. Мещерского») VIII 8
«Не скоро ели предки наши...» (цит.) (Пушкин,А.С. «Руслан и Людмила») VIII 19
...не состоящего с ним ни в каких сношениях...» (цит.) (Греч, Н.И. «Литературные замечания») («Сын Отечества», 1831, № 27) XI 210
«Не спрашивай, зачем унылой думой» (Пушкин, А.С. «К ***») XIII 233
«Не страшусь я смерти жадной» («Подражания испанским сегидильям») (Вяземский, кн. П.А.) XVI 153 («две шутки»)
«Не так как пономарь...» (цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») VIII 1017

«Не тем и...» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Бахчисарайский фонтан») VIII 1001
«Не то, что мните вы, природа» (Тютчев, Ф.И.) XVI 143 и 144 («№ XVI»)
«Не тревожь моей дремоты...» (изм. цит.) (Баратынский, Е.А. «Разуверение») XIII 324
«Не хочу быть шутом ниже у господа бога» (изм. цит.) (Ломоносов, М.В. «Письмо к Шувалову») XV 156
«Не шуми, мати зеленая дубровушка» (цит.) (Чулков, М.Д. «Новое и полное собрание российских песен», ч. I, № 131) VIII 222, 330
См. еще Русские народные песни
Неаполитанское восстание карбонариев в 1820—1821 гг. («те в Неаполе шалят») II 179, 311 («Неаполь восставал»), 654; VI («Волкан Неаполя пылал») 521, 523, 526; XIII («два великия народа... восстают из праха») 24 и 370
Неаполь, город в Италии («неаполитанский») II 161, 278, 600; IV 175; VI 521, 523, 526; VIII («неаполитанец») 265, 272, 437, 843, 844, 852, 999; X 202, 208; XI 48; XVI 75
Небольсин, Николай Андреевич XV 34 («гражданский губернатор»)
Нева, река I 32, 33, 123, 272; II 44, 79, 278, 374, 506, 667, 769, 916; IV 86, 274, 370; V («река») 84 («невский гранит»), 85, 97, 135—140, 142, 143, 145, 146, 150, 378, 387, 388, 390, 391, 394, 404, 406, 436, 438, 442, 443, 447, 450—453, 456, 458, 459, 463, 466, 467, 472, 473, 475 («невская пристань»), 476 («невский вал»), 488—493, 496, 498; VI 6, 24, 30 («невские берега»), 61, 172, 177, 185, 192, 214, 248, 258, 435, 492, 505, 521, 524, 525, 616, 617, 630; VIII 10, 28 («невская набережная»), 37, 545; X («Нерва», «Нива», «Nerva», «Néva») 15, 59, 64, 80, 105, 128, 139, 171, 180, 194, 211, 215, 236, 255, 329, 385, 394; XIII 133; XIV 20 (и «Невские берега»); XV 71, 96 («река»); XVI 37, 52, 53, 98, 158, 170
См. еще Петербург
Невахович, Лев Николаевич XII 297 («Еврей мой»)
«Неведомые Теодор и Розалия, или высочайшее наслаждение в браке. Нравоучительный роман, взятый из истинного происшествия» (Фоминский, Ф.) XIV 246 (*«Теодор и Розалия»*)
Невельский повет Витебской губ. IX 499
Невий (Naevius), Гней XI 25, 298
Невилль (Neuville), Балтазар, де X 410 (объединение этого лица с Байе ошибочно)
«Relation curieuse et nouvelle de la Moscovie». Париж, 1698 X 410
Невский, Александр Ярославич, см. Александр Ярославич Невский, вел. кн.
«Невский альманах» на 1825 год II 371, 913
«Невский альманах» III 165, 738, 739; XI 117 («Альманах»); XIII 147, 159, 258; XIV 40
Невский монастырь, см. Александро-Невский монастырь
Невский полк X 106, 328
Невский проспект, в Петербурге VI («бульвар») 11, 227; VIII 130, 429, 701; X 219; XI 138, 382; XII 27; XV 120, 203; XVI 38, 145
«Невский проспект», см. Гоголь, Н.В.
Невский флот X 212
«Невтон», см. Ньютон, И.
Неглинная улица, в Москве III 490
«Негодование» (отрывок «О ты, которая из детства»), см. Вяземский, кн. П.А.
Негры XII 104, 106, 132, 311; XIV (nègre, nègrillon) 242, 250 («Твой предок с чернильницами»); XVI 208
См. еще Арапы
«Негулин, Петр» (в «Капитанской дочке») VIII 869

«Негулина, Устинья» (в «Капитанской дочке») VIII 296, 869
Негуш, Даниил X 186
Недобрая река, в Америке XII 126
«Недовольные» (Загоскин, М.Н.) XII 11, 350
«Недовольные» Загоскина» (Белинский, В.Г.) XII 11 («Московские журналы произнесли строгий приговор»)
«Недоконченная картина» (Пушкин, А.С. «Чья мысль восторгом угадала») XIV 21 (?) («пришлю... стихов»)
«Недоросль», см. Фонвизин, Д.И.
«Недоумко», см. Надеждин, Н.И.
Недригайло, полковник XII 23
Недюжев, Дмитрий Никифорович IX («Недюжин», «Дмитрий Никифоров», «cosaque du Don») 108, 146, 177, 181, 191
Недюжева, Софья Дмитриевна, см. Пугачева, С.Д.
Неелов, Сергей Алексеевич VIII 974; XIII 184
«Неера» (Ознобишин, Д.П.) XI 48 («не должно было бы переводить... г-ну Ознобишину — Андрея Шенье»)
Нежин, город Черниговской губ. VIII 645; X 109 («полковник нежинский»); XII 21 («полковник нежинский»)
Нежинский редут Оренбургской губ. IX (Нежинский форпост, «из 46 линейных укреплений 25», «форпосты») 216, 227, 249, 253, 259—262, 267, 270, 272, 275, 278, 288, 303, 304, 306, 312, 516, 524, 527, 607, 719
«Незлопамятные литераторы...» XI 211, см. Полевой, Н.А., Булгарин, Ф.В. и Греч, Н.И.
«Неизданная переписка Вольтера с... де Броссом», см. Бросс, Шарль, де
«Неистовый Роланд» («Неистовый Орланд», «Орландо», «Orlando Furioso»), см. Ариосто, Л.
Нейстат, см. Ништад
Нейшанец, Нейшанц, см. Ниеншанц
Нейшлот (Neuschlott), город в Финляндии X 178, 180, 211, 388
«Нейштад», «Нейштат», см. Ништад
«Нейштадтский мир», см. Ништадский мир, 10 сентября 1721 г.
Неккер (Necker), Жак, французский финансист и государственный деятель XI 28
Неккер (Necker), Анна-Луиза-Жермена, см. Сталь-Гольштейн, А.-Л.-Ж.
«Неоконченный грузинский роман», см. Шишков, А.С. «Кетевана, или Грузия в 1812 году»
«Некоторые журналы... XI 173, см. «Московский Телеграф» и «Галатея»
«Некоторые из забав отдохновенья, с 1805 года, Н.Н.Муравьева, статс-секретаря е. и. в.» (Муравьев, Н.Н.) XIV 61 («чтение Муравьева»)
Некрасов (Некрасы), Игнатий IX 14, 152, 380, 381, 415; X 116
Некрасов, Илья X 76
Некрасовцы («множество донских казаков», «потомки их») VIII 256; IX 14, 380, 381, 415; X 116, 150, 182
Некролог В.Л.Пушкина, не издан, см. Вяземский, кн. П.А.
«Некрология бар. А.А.Дельвига» (Плетнев, П.А.) XIV 152 («Твоя статья»), 153
«Некрология генерала от кавалерии Н.Н.Раевского» (Орлов, М.Ф.) XI 84, 357
«Некрология гр. Н.П.Румянцова и гр. Ф.В.Растопчина» (Полевой, Н.А.) XIII 304 («Известие о смерти Румянцова и Растопчина»)
«Некто заметил...» XI 54, см. Кюхельбекер, В.К. «О направлении нашей поэзии...»
Нелединский-Мелецкий, кн. Юрий Александрович («Мелецкий») I 180; II 21, 463; III («Нелединский») 171, 744; XIII 381
«Выйду ль я на реченьку, посмотрю на быструю» V 86 («Выду ль я»)

«Ох! Тошно мне на чужой стороне» XIII 56 (парод. цит. «Кюхельбекерно мне, на чужой стороне»)
Нелидов, Алексей Васильевич XIV 13 («муж ее»)
Нелидов, полковник X 121
Нелидова, Агнесса Антоновна XIV 13
Нелидова, Клеопатра Петровна, см. Нащокина, К.П.
Нелидовы XI 191
«Нельзя ли найти подруги нежной» (цит.) (Баратынский, Е.А. «Н.М.Коншину») II 205
Нельсон (Nelson), Горацио, виконт VI 612
Неман, река III («Немен») 93—94, 644; X («Немен», «Немень») 75, 83, 86; XIV 233 («Niémen»); XVI 151
«Немая из Портичи». Либретто к опере Обера (Скриб, О.) XVI 13 («возмутительная поэма Скриба»), 14 («его опера»)
Немезида (миф.) II 156, 194, 255, 591—592, 659, 661—663, 896; III 274; XIV 139
«Неман», «Немень», река, см. Неман
«Немец» I 51, 52, см. «Эзельдорф»
«Немецкая библиотека» («Bibliothèque germanique»), франц. журнал XI 252
Немецкая слобода, в Москве, X 92, 96
Немея, местность в Греции III 382 («Немейский лев»)
Немиров, местечко Вроцлавского уезда Подольской губ. X 140, 147; XVI 64
«Немка», служившая у Пушкиных, неустановленное лицо XV 130, 183, 193
Немцевич (Niemcewicz), Юлиан-Урсын XIV 117
Немцы («германец») III 93, 94, 157, 335 («Allemands»), 975 («немецких пудренных дружин»); VI 20, 242, 451; VII 74 («Allemands»), 75; IX («немецкий») 63, 113, 119, 129, 253, 275, 276, 280, 363, 375, 474, 498, 527, 528, 594, 679, 707, 765
См. еще Германия
«Немцы Поволжья» IX («иностранцы, тут поселенные», «колонисты») 72, 74, 110, 676
«Немчура... с кружкой, пивом налитою», см. «Пивовар, или Кроющийся дух», опера
«Ненависть к людям и раскаянье» (Коцебу, А.) VIII 130
«Ненарадово», поместье (в «Мятели») VIII (passim)
«Ненарадово», село (в предисловии к «Повестям Белкина») VIII («моя деревня») 61, 62, 589
«Ненастный день потух» (Пушкин, А.С.) XIII 232
Нендель, девица, неустановленное лицо XIII 250 (m-lle Nindele»)
«Ненила» (в «Барышне-крестьянке») VIII 112, 669
Ненила Онуфриевна, см. Арбеньева, Н.О.
«Неожиданное свидание», см. Гебель, И.-П. и Жуковский, В.А.
Непейцын, Иван Васильевич, книгопродавец XI 110
Неплюев, Иван Иванович X 12, 60, 186, 224, 286, 242
Неплюев, Леонтий Романович X 24, 26, 27
«Непокойные стихотворцы» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. <Из письма к В.Л.Пушкину> («Христос воскрес, питомец Феба»)) XIII 4
См. еще Шаховской, А.А., Шишков, А.С., Ширинский-Шахматов, кн. С.А.
«Непонятная вещь» (Глинка, Ф.Н.) XIV 141 и 142 (цит.: «Странная вещь, непонятная вещь!»)
«Непостоянная фортуна, или похождения Мирамонда» (Эмин, Ф.А.) V 86 («сочинения Эмина»), 382 («все сочинения Эмина»)
Непрядва, река, правый приток Дона III 426; V 98, 396
Нептун (миф.) II 345; III 21; XIII 290, 376; XVI 218

Нерва (Nerva), см. Нева,река
«Нереида», см. Пушкин, А.С.
«Нерешительный, или Семь пятниц на одной неделе» (Хмельницкий, Н.И.) XIII 63 («Нерешительный» и цит.)
Нерльская пристань X 147
Нерон (Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus), римский император II 123, 434, 564; VIII («цезарь») 387, 931, 932, 936; XI 69, 179, 341; XII 19 («Нероновский приговор»), 416
См. еще Аракчеев, гр. А.А. (?)
См. также Расин, Ж.-Б. «Британик»
Нерпичье озеро, на Камчатке X 289
Нерчинск, уездный город Забайкальской обл. II 223; IX («отдаленные сибирские города») 208, 582, 640, 644; X (Nertchinsk) 33, 46, 60, 322 («золото нерчинское»), 382; XIII 256
Нерчинские заводы Забайкальской обл. IX 582
Нерчинский мирный договор России с Китаем, в 1689 г. X 382 («Traité de paix et réglement de limites avec la Chine conclu et signé à Nertchinsk 27 août.»)
Несвицкий, кн. Александр Васильевич XII 30 («несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
«Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особливое внимание» (Фонвизин, Д.И.) XII 42 (и цит.), 358 («Вопросы»)
«Несколько молодых людей» XII 30, см. Радищев, А.Н., Кутузов, А.М., Челищев, П.И., Рубановский, А.К., Римский-Корсаков, А., Янов, С.Н., Ушаковы, М.В. и Ф.В., Несвицкий, кн. А.В., Трубецкой, кн. В.П., Насакин, И.Я., Олсуфьевы, Д.А. и С.А., Козодавлев, О.П., Зиновьев, В.Н., Хлопов, Н.П., Теплов, А.Г.
«Несколько мыслей о поэзии (отрывок из письма к NN)» (Рылеев, К.Ф.) XIII 242 («статьи о поэзии»)
«Несколько мыслей о преподавании детям географии» (Гоголь, Н.В.) XIV 153 («Мысли о преподавании географии»)
«Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем», см. Пушкин А.С. «Несколько слов о полемике», см. Вяземский, кн. П.А.
«Несправедливо и мнение Вольтера», см. Вольтер, Ф.-М. «Auguste Octave. Dictionnaire Philosophique»
Нессельроде, гр. Дмитрий Карлович XV 107; XVI 109 (?)
Нессельроде, гр. Карл Васильевич, или Карл-Роберт III 261 («беглый солдат»), 873 («пудренный солдат»); XII 317; XIII 51 («министр»), 55; XIV 14, 28 и 29 («племянник», «вице-канцлер»), 77 («mes chefs»), 256 («бывшие мои начальники»), 274 («mes chefs»), 283 («бывшие мои начальники»); XV 171 («вице-канцлер); XVI 78 («Nesselrode»)
Нессельроде, гр. Максимилиан-Юлий-Вильгельм-Франц XIV («отец») 14, 28, 29
Нессельроде, гр. Мария Дмитриевна, рожд. гр. Гурьева III 487 («графиня вице-канцлерша Нессельроде»)
Нестеренко, Дмитрий V 66 («прочие изменники»)
Нестеров, Алексей Яковлевич X 157
Нестор, летописец I 384; X 193, 387; (Nestor) XI 250; XII 207, 425; XIII 4, 363; XVI 21
См. еще Шлецер, А.Л.
«Нестор» (Гомер. «Илиада») XVI 21
«Нестор» (Озеров, В.А. «Поликсена») XII 238
«Нестор. Русские летописи на древнеславянском языке, сличенные, переведенные и объясненные Августом-Лудовиком Шлецером» (Шлецер, Авг.-Л.) XII 207 («критические исследования»), 208 («Мнение Шлецера»); XVI 21

«Нет ветра — синяя волна» (Байрон, Д.-Н.) «Гяур», вольный перевод Пушкина) II 233, 417
«Нет, кажется тебе не суждено» (Давыдов, Д.В.) XVI 135 («1-я эпиграмма»), 152 («стихотворения»)
«Нет, не черкешенка она», см. Пушкин, А.С. «Ответ Ф.Т.»
«Нет ни в чем вам благодати» (Пушкин, А.С.) XII 246 (полн.)
Нет-но-куа, начальница индийского племени XII 110, 111, 112 («старуха, моя мать»), 114 и 115 («старуха»), 121, 123 («мать моя», «старуха»), 124
«Нет песням никогда...» (цит.) (Озеров, В.А. «Фингал») XIII 57
«Нет! Слишком дорога!..» (цит.) (Дмитриев, И.И. «Модная жена») XIII 153
«Нет сомнения в том, что убаши...» (цит.) (Бичурин, Н.Я. «Историческое обозрение ойратов, или калмыков с XV столетия до настоящего времени») IX 96, 450
«Нет, я в прихожую пойду...» (цит.) (Вяземский, кн.П.А. «Что нужды, говорит расчетливый Свиньин») XIII 204
Неугебауер (Neugebauer), Мартин X 122, 332 (и ошибочно: «Негу баж»)
Неустановленное лицо XII 302 («H.G.»)
Неустановленное лицо XIII 65 — 66, 376 — 377
Неустановленное лицо («charmante boudeuse») XIII 76—77, 382—383
Неустановленное лицо (?) XIII 314
Неустановленное лицо XIV 39, 267
Неустановленное лицо XIV 53
Неустановленное лицо XVI 2 («comtesse») 10, 126
Неустановленное лицо XVI 207 («C.P.»)
Неустановленное лицо * (птичница в Михайловском) XVI 133
Неустановленное лицо XI 299 («один из самых плодовитых наших писателей»), 464 («литературой заниматься он более не намерен»)
Неустановленное лицо XIII 33
Неустановленное лицо XIII 77, 384
Неустановленное лицо XIV 96
Неустановленное лицо XIV 119
Неустановленное лицоXIV 127
Неустановленное лицо XIV 244
Неустановленное лицо ** XVI 69, 141, 189, 206, 209, 220, 221, 237, 267
Неустановленное лицо (лицеист) XIII 8 («Biscoup»)
Неустановленное лицо (лицеист) XVI 168 («№ 40»)
Неустановленное лицо (полковник) XIII 65 («colonel»)
Неустановленное лицо (помещик) XVI 203
Неустановленное лицо (протопоп) XV 107 («сосед»); XVI 180, 184
Неустановленное лицо («староста» в Михайловском) XVI 132—133
Неустановленный итальянский художник
«Мадонна», картина, известная по литографии Безлюдного 1830 г. III 224 («одна картина»); XIV 104 («Madone blonde»)
Нефедьев, Николай Александрович («Н... Н...») VIII 451 («один путешественник»)
«Записки во время поездки из Астрахани на Кавказ и в Грузию в 1827 г.» VIII 451 (цит.: ««Здесь так узко, так узко...» пишет один путешественник»)
«Нецеремонные друзья» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XIV 93
Нечаев, Иван X 118
Нечаев, полковник X 26
Нечаев, Степан Дмитриевич XV 107, 109; XVI 88 («Сергей Дмитриевич»)
Нечаева, Феодосия Дмитриевна, см. Жихарева, Ф.Д.

* Перечисленные выше неустановленные лица — женщины.

** Перечисленные выше неустановленные лица — мужчины.

«Нечаянный заклад» (Седен, Ж.-М.) XI 11
«Нечто вроде Хамелеонистики» (Бестужев-Рюмин, М.А.) XIV 211 (изм. цит.: «Должно признаться, что Северный Меркурий...»)
«Нечто о Карамзине» (Шишков, А.С.) XII 45
«Нибелунги» («Niebelungien»), см. «Песнь о Нибелунгах»
Ниберс, киргизский хан XII 343
Нибур (Niebuhr), Бэртольд-Георг VIII 127, 135, 698, 707; XI 101, 119, 120, 373; XII 69, 360; XIV 101; XVI 96
«Histoire Romaine de m. B.G.Niebuhr, traduit de l'allemand sur la troisième édition, par m. P.A. de Golbéry...». Paris, 1830—1835 («Римская История г. Б.Г.Нибура, переведенная с немецкого по третьему изданию, г. П.А. де Гольбери... Париж. 1830—1835) XVI 96
Нива, река, см. Нева
Нива, село Тверской губ. XV 164 (Niva)
«Ниградский» (в планах «Русского Пелама») VIII 976
Нидерланды (Нидерландский королевский двор — «votre cour») XVI 222, 263, 267, 270
См. еще Бельгия и Голландия
Нидрегайлов, город Слободской Украинской губ. X 110
Ниеншанц, шведский город на территории позднее создавшейся Петербургской губ. X («Нейшанец», «Канцы», «Нейшанц») 46, 60, 64, 384 (Nienschantz)
Нижегородская гражданская палата XIV 262; XV («гражданская палата») 45, 138, 169, 208
Нижегородская губерния VIII 605; IX («губернии, где свирепствовал мятеж», «прочие губернии», «усмиренные губернии») 40, 70, 74, 80, 117, 129, 152, 157, 161, 174, 176, 462, 601, 655, 657, 662, 665, 666, 704, 786; X 131, 309; XIV 122 («глушь Нижняя», «Нижнегородская глушь»), 123, 124, 134 («les 16 gouvernements empestés»), 255, 262; XV 45, 85, 126, 141, 161, 167 («имение Нижегородское»), 201, 208, 210, 211; XVI 23, 120, 182, 192, 230
См. еще Болдино
Нижегородская губернская канцелярия IX 704, 708, 709
Нижегородская деревня XVI 205, см. Кистенево
Нижегородская дорога IX 69, 665
Нижегородская духовная консистория IX 752, 753
Нижегородская епархия IX 747, 753
Нижегородская канцелярия X 232
Нижегородская ярмарка («Макарьевская ярмарка») VI 198 и 498 («Макарьев суетно хлопочет, кипит обилием своим»); X 54; XII 309, 431; XIII 202; XV («ярмарка») 76, 78
Нижегородский архив IX 658
Нижегородский драгунский полк VIII 466, 469, 471—473, 1022; XIV 51 («régiment des dragons de Nigninovgorod»), 159 («свой полк»), 160, 268 («le régiment de Нижний»)
Нижегородский уезд Нижегородской губ. IX 129
Нижегородское губернское правление XV 186; XVI 5 («губернское правление»), 12, 16 («губернское правление»), 34
Нижегородское имение XVI 145, 146, 155, 156, 158, см. Болдино
Нижне-Камчатск X («Нижний», «Нижний острог», «Нижне-Камчатский острог», «Нижний Камчатский острог», «Нижнешантальский») 61, 290, 294, 298—304, 308, 375
Нижнеломовский уезд Пензенской губ. IX 142 («уезд»)
Нижне-Озерная крепость Оренбургской губ. VIII 319 и 320 («Нижнеозерная»); IX («Зерная», «Ниже-Озерная», «Нижеозерская», «Озерная»,

«крепости», «крепостцы», «крепость», «остальные», «семь крепостей», «forteresse», «place») 5, 13, 18, 21, 23, 28, 50, 51, 100, 101, 136, 137, 152, 164, 177, 214, 220, 237, 244, 254, 322, 332, 371, 417—419, 422, 438, 440, 441, 452, 471, 472, 493, 495, 496, 514, 517, 553, 573, 584—586, 601, 618, 633, 648, 700, 719, 762, 772, 778, 779

Нижне-Троицкий завод Оренбургской губ. IX 624 («Осокин завод»)

Нижне-Увельская слобода Троицкого уезда Оренбургской губ. IX 650

Нижне-Уйская дистанция Оренбургской губ. IX («Уйская линия», «8 линейных дистанций», «Здешние линии», «семь дистанций») 100, 255, 347, 621

Нижне-Чирская станица («Большие Чиры», «Нижняя Чирская», ошибочно «Нижняя Черкасская станица»), см. Чирская (Нижне) станица

Нижне-Яицкая дистанция Оренбургской губ. IX («Яицкая дистанция», «8 линейных дистанций», «линия», «семь дистанций») 100, 211, 354, 513, 621

Нижние Камчатские зимовья X 298

Нижний, см. Нижне-Камчатск и Нижний Новгород

Нижний Камчатский острог, Нижне-Камчатский острог, Нижний острог, Нижнешантальский, см. Нижне-Камчатск

Нижний Ломов, уездный город Пензенской губ. IX 74, 118, 142, 152, 670, 782

Нижний Новгород («Нижний», «нижегородский») VI 198, 479, 498; VIII 929; IX («Нижний Новоград») 8, 61, 69, 71, 352, 391, 432, 662, 665, 666, 707—709, 711, 747, 748, 753, 754, 756, 771, 775, 787; X 24, 225, 232; XI 93 и 365, 405; XII 92, 333; XIV 24, 47, 109, 110, 122, 125, 126 («Nijni Novgorod»), 191, 224; XVI 156 («Nijni») 126, 127, 130, 131, 134, 193, 268; XV 36, 42, 46, 50, 51, 69, 76, 78, 103, 104, 138, 148 153, 160, 161 («Nijni»), 156, 157, 210

Нижняя Кабарда, на Сев. Кавказе X 231

Нижняя Камчатка X 294, 297

Низар (Nisard), Жан-Мари-Наполеон-Дезире XII 144, 384

Низобат, близ Дербента X 230

Низовые полки X 24

Никита, поп X 18, 19

Никита, слуга А.А.Дельвига XIII 181, 191

«Никита» II 418; XIII 68, см. Козлов, Никита Тимофеевич

«Никита» VI 520, 521, 523, 526, см. Муравьев, Н.М.

«Никита Луговой», псевдоним, см. Сомов, О.М.

«Никита Романович» XI 222, см. Захарьин-Юрьев, Н.Р.

«Никита царь» (в стихотв. «Царь Никита и сорок его дочерей») II 222—226, 692 — 695

См. еще вариант имени: «Василий царь»

Никитенко, Александр Васильевич XII 335, 337; XV 124, 125; XVI 55, 271

Никитин, Аркадий Павлович (?) XVI 144 («NN Никитин»)

Никитин, заседатель Тифлисского уездного суда XVI 135

Никитин, Павел Ефимович XII 315

Никитин 1-й XII 317 («4 полных генералов»)

Никитин (?), Петр XV 36

Никитин, Роман Никитич X 203

Никитская улица в Москве III 755; VIII 89, 624; XIV 96 («Nikitskaya»), 104, 105, 115, 116, 119, 120, 125, 130, 131, 246 («Ваш Никитский дом»), 277 («Nikitskaya»); XV 31, 73 («Никитский дом»), 128, 129, 135—137

Никитские ворота в Москве VIII 91, 93, 633

«Никитский дом» (Гончаровых) XV 73, 138, 129, 135

«Никитушка! Скажи, где Пушкин царь-поэт?» (Голицын, кн. В.С.) XIV 107 (полн.)

Никлас, корабельный мастер X 55

«Никодим», монах (в «Борисе Годунове») VII 20
«Никола» I 11, 53, см. Николай-Мирликийский, святой
Никола на Мясницкой, церковь в Москве XI 239
Никола на Песках (Никола Песковский), церковь и переулок в Москве XIV 168, 174, 178, 181, 237
Николаев, город Херсонской губ. XII 173
Николаевская слобода Астраханской губ. (?) IX («одна из бунтовавших деревень») 76, 145
Николаевское, село Осинского уезда Пермской пров. Казанской губ. IX 118
Николаевское, оно же Сотнур, село Казанских уезда и губ. IX 730, 739
Николай (великан) X 202
«Николай», воевода (в биографии И.Маглановича) III 367—368 («Nicolas, voïvode»)
См. еще Мериме, П. «Notice sur Hyacinthe Maglanovich»
Николай-Мирликийский, святой («Николай чудотворец», «Никола», «Миколин день») I 11, 53; VII 288; VIII 173, 407, 650, 771, 956; IX 117, 559
Николай Николаевич, вел. князь, сын Николая I XII 200; XIV 200
Николай I, император III («царь», «новый царь») 40 (не назван), 89—90, 267, 270 (?), 378 («русский царь»), 433, 643—644, 877, 956, 961, 1044, 1045; VI 520 («—»), 522; VIII («государь»), 474, 1013; IX («государь император», «ныне царствующий император») 1, 14, 398—400, 411, 415; XI («государь император», «государь», «царь»), 47, 169 («некоторые мандарины»), 223, 239 («ныне царствующий император»), 312 («монарх»), 317 («его величество»), 352 («царь»), 456, 480, 486; XII 12, 44 («На высочайшее усмотрение»), 73 («высочайшая воля»), 103 («е. и. в.»), 199 («Государь император»), 200, 201, 314—322, 326 («государь»), 327—331, 333—337, 437; XIII («царь», «государь», «государь император») 256 («милость царская»), 257—259, 260, 262, 265, 269, 271, 280, 283—286, 293, 296, 297 («император»), 298, 305, 307 («высшее начальство»), 308, 312 («выше», «высшая воля»), 312 — 315, 317, 322, 324, 325 («высочайшая воля»), 329, 336, 339 («царская цензура»), 340, 342, 343, 344 («цензор»), 345, 348 («твой цензор»), 350 («высший цензор»); XIV («государь», «государь император», «его величество», «его императорское величество», «царь», «Empereur», «Sa Majesté», «высочайшая милость», «высочайшее повеление») 6, 7, 11, 13—15, 25, 31 (le héros qui fait chérir ses lois»), 38, 49—51 («celui auquel je dois tout»), 58, 59, 61, 68—70, 75, 77, 78, 80—82, 87 («мой цензор»), 88—92, 94 («le maitre»), 95, 97—100, 103, 105, 107, 111, 112, 122, 124, 126, 133—135, 142, 146, 148—150, 155, 160, 169, 170, 181, 183, 184, 186, 189 («удельная цензура»), 196, 198, 199—201, 205, 206, 208, 213 («le brave Nicolas»), 219, 224, 234, 235, 237, 246, 247, 252—256, 259, 260, 262, 265, 268, 269, 274, 275, 277, 280, 282—284; XV («государь», «государь император», «его величество», «царь», «Sa Majesté», «l'Empereur») 3, 4 («третий»), 10 («высочайшее дозволение»), 10, 12—15, 20, 23, 26 (и «туча»), 27, 30, 35, 49, 53, 55 («царские щедроты», «от тех», «подражанием»), 58, 69—72 («не с кем»), 85, 87, 98, 106 — 108 («высочайшее повеление»), 108, 109, 112—114 («высочайшее соизволение»), 115, 118, 119, 121 («всемилостивейше»), 127, 129 («три царя»), 130 («третий»), 133 («царское жалованье»), 146, 156 («они»), 159 («тот»), 165, 166, 168

(«Тот»), 170 («и так далее»), 171, 173—176, 178 («с тем», «он»), 180 («Того»), 191, 201 —203, 205, 207, 209, 212, 214, 217 (и «цензор»), 219, 224—227, 230; XVI («государь», «государь император», «всемилостивейший государь», «его величество», «его императорское величество», «царь», «Sa Majeste», «L'Empereur», «Souverain», «Souverain actuel») 7, 18, 29—32 (и «bon bienfaiteur»), 37 (и «царская воля»), 39, 41, 42 (и «celui qui»), 45—48, 51, 52 («цари»), 56, 57, 66 («ее преемники»), 68, 70, 72 («высочайшее разрешение»), 74 («имянное повеление»), 94 («quelqu'un»), 105, 106, 112 («кого-то»), 123, 125, 129—130, 172, 176, 182 (и «царская милость»), 192 («высочайшее повеление»), 198, 200, 202 («милость царская»), 213, 221, 228—230 (и «высочайшая воля»), 231, 238—244 (и «mon bienfaiteur»), 245, 246 (и «celui»), 247—248 (и «милость царская), 249—250, 255 («quelqu'un»), 260 и 261 (и «quelqu'un»), 266 (то же), 271 и 272 (и «Цензор», «милость царская»)
Манифест 25 января 1831 г. XVI 149 («La dernière proclamation de l'Empereur»)
«Николай I», корабль XV 155, 159
«Николай-чудотворец», см. Николай-Мирликийский
Николай св. Монастырь на реке Выксе VII 288 («пустыня»)
Николев, Николай Петрович I 141; XIX «Песня» VIII 672 (цит.: «Вечерком румяну зорю...»)
Николини, певец XIV 14 («маркиз Николини»)
«Николка-железный колпак», юродивый (в «Борисе Годунове») VII 77, 78, 289, 298; XIII 211, 224, 226, 239, 240
Николь (Nicole), аббат XII 311 («связь с французом»); XIV 114 («un Abbé Nicole»)
Никольский редут IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)
Никольское село, Оренбургских уезда и губ. IX («где-то») 228, 345, 574, 701, 762, 763
Никон, летописец I 152; XV 253 («Историк Никон»)
Никоневская летопись (?) по академическому списку XI 250 («Большой летописец»)
Никон, патриарх XII 322 («процесс Никонов»)
«Никто еще не был опечален...» (цит.) (Вильмен, А.-Ф. «Рассуждение о Критике») XI 281
Никул, река на Камчатке X («Федотовщина», «Никуль») 289, 290, 295, 373, 374
Никулино-Образцово (?), дер. Медынского уезда Калужской губ. XV 210 («Никулено-Абрасцово»)
Нил, река III 935; VIII 423, 994
Нилус, П.Б. XIII 37, 38
«Нимврод» (Байрон, Д.-Н. «Сарданапал») XI 55
«Нина» (в стихотв. «Зимняя дорога») III 42, 43, 586—588
«Нина» (Баратынский, Е.А. «Бал») XI 74—76
«Нина Воронская» (в «Евгении Онегине») VI 172, 515
«Нина, княгиня» (Баратынский, Е.А. «Бал») XI 74—76; XIV 40
Ниневия, ассирийский город XIV 157 (Ninive)
«Нинета» (в стихотв. «Тургеневу») II 38
«Нинета» (Россини, Д. «Сорока-воровка» («La Gazza ladra»)) XIV 14
«Нинон», см. Ланкло, Нинон, де
Ниобея (миф.) III 416, 1028; XII 299 (Ниоба)
Ниренбург (Ниренберг), см. Нюренберг

«Ниса» (в стихотв. «Твой и мой») I 233, 345
«Нитуш» («Nitouche», в стихотв. «Je chante ce combat, que Toly remporta») I 264
Ницынская слобода (Нижняя) X 34
«Ничего не благословлял» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Демон») XIII 112
Ништад (или Нюстад, Nystad), город в Финляндии X («Нейштат», «Нейстат», «Нейштад», «Nystadt») 164, 195, 391
Ништадский Конгресс, в 1721 г. X 391 («Congrès de paix à Nystadt»)
Ништадский мир 10 сентября 1721 г. X 411 («Нейштадтский мир»)
См. еще Войны. Русско-Шведская война 1700—1721 гг.
«Нищий» V 36, см. Милентий (?), болгарский архиепископ
«Но Анатоль не понимал» (цит.) (Жанен, Ж. «Исповедь» («Confession»)) III 465
«Но видно по всему, что он семинарист» (вымышленная цитата, приписанная Пушкиным И.И.Дмитриеву) III 749—750
«Но вот багряною рукою» (изм. цит.) (Ломоносов, М.В. «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны») VI 108
«Но вы, которые умели» (Пушкин, А.С. «Дяде, назвавшему сочинителя братом») XIII 5, 6, 364 (полн.)
«Но на чужой манер хлеб русский не родится...» (цит.) (Шаховской, кн. А.А. «Сатира») VIII 109, 663
«Но не тем в то время сердце полно было...» (цит.), см. Пушкин, А.С. «Бахчисарайский фонтан»
«Но с ним недвинутый годами...» (цит.) (Тепляков, В.Г. «Гебеджинские развалины») XII 376
«Но там ли, где всегда роскошная природа...» (цит.) (Батюшков, К.Н. «Послание И.М.Муравьеву-Апостолу») XII 276
«Но умный человек не может быть не плутом!» (цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIII 137
«Нов. Уезд» (в вариантах «Повестей Белкина — От Издателя») VIII 582
Новая Двинка, крепость в устье Двины X («Новая Двина», «Nova Dvinka») 58, 321, 384
Новая Ладога (Ладога), уездный город Петербургской губ. X 70, 87, 99, 209
«Новая поэма Э.Кине», см. Вяземский, кн. П.А.
«Новая Элоиза», см. Руссо, Ж.-Ж.
Новгород («новгородский») II 37, 468; III 311 («Новград»); IV 369, 370; V 505; VI 476, 496; VII 18, 43, 245, 282, 363, 364; IX 22, 163, 498, 577, 619, 631, 787; X 50—53, 56, 70, 71, 87, 99, 121, 158, 187, 189, 243 («новгородцам»), 283, 284; XI («Novgorod Veliki») 181—183, 376, 425, 426 («русский вольный город»); XII 102, 196, 327, 418; XIII («Великий Новгород») 11, 112, 274, 302, 314; XIV 102, 128, 129, 200, 201, 204; XV («Нова-город») 127, 129; XVI 141 (Nowgorod); XIX
Новгород-Северский, город Черниговской губ. VII 73—75, 80, 297; X 23, 108; XII («Novgorod Seversky») 152, 197, 198, 420
Новгородская губерния XII 198, 200
Новгородские (Новогородские) полки X 24, 46, 50
Новгородское вече VII 18
«Новейшая гадательная книга», см. «Гадательная книга царя Соломона»
«Новейший письмовник», см. Курганов, Н.Г. «Книга письмовник, а в ней наука российского языка...»
«Новик» (Лажечников, И.И. «Последний Новик») XIV 250
Новиков, И.
«Анекдоты, касающиеся до императора Петра» X 407

Новиков, Николай Иванович XI 16, 104 («подвинул на полвека образованность»); XII 101
См. еще Чулков, М.Д. «Новое и полное собрание российских песен»
Новгородов, Иван X 305, 308
Новогрудек («Новогродек», «Новогрудск»), город близ Минска X 257, 349, 370
Новодевичий монастырь, в Москве VII 5 («монастырь»), 12—14, 275—277, 291; X 29, 382 («Novodewitch»)
«Новое и полное собрание российских песен», М. 1780, см. Чулков, М.Д.
Ново-Московская дорога IX («Большая московская дорога», «Московская дорога», «Московский тракт», «Новая Московская дорога», «Новое», «места») 31, 43, 49, 50, 219, 248, 249, 268, 313, 316, 328, 329, 333, 339, 344, 357, 523, 526, 534, 575, 606, 628, 646, 651, 657, 717, 765, 770, 783
Новомленский, студент (?) XV 137
Новопанка, речка (в вариантах «Дубровского») VIII 765
«Новопанское, сельцо» (в вариантах «Дубровского») VIII 764—766
Новоржев, уездный город Псковской губ. II 33; XI 188 («Новоржевский уезд»); XIII 250 («Novorjeff»); XIV 229 («Novorgeff»); XVI 151, 156 («Novorjef»)
Новороссийский драгунский полк XVI 152
Новороссийский край XIII 391 («Новороссийский генерал-губернатор»); XIV 131; XV 101 («край»); XVI 152
«Новоселье», альманах XVI 105
Ново-Сергиевская крепость Оренбургской губ., IX («Новосергиевск», «Тевкелев Брод», «остальные») 47, 111, 152, 322, 339—341, 456, 624, 635, 719
Новосильцев, Василий Яковлевич X 225
Новосильцев, Владимир Дмитриевич XIII 236
Новосильцов, Николай Николаевич XII 205
Новосильцов, Николай Петрович XV 6, 145
Новосильцов, Петр Петрович, отец XIV 82 («Новосильцовы»)
Новосильцов, Петр Петрович, сын XIV 177 («Novossiltzof»)
Новосильцова, Анастасия Павловна, рожд. Мансурова XIV 82 («Новосильцовы»)
Новосильцова, Екатерина Ивановна, рожд. гр. Апраксина XII 164 («Старушка Новосильцева»); XIV 13 (Новосильцова-Апраксина)
Новосильцова, Елизавета Сергеевна, см. Огарева, Е.С.
Новоспасский монастырь в Москве IX («архимандрит новоспасский») 184, 192
«Новости и перемены в русской журналистике на 1829 год», (Полевой, Н.А.) XI 78 («статья, в которой сильно нападал» и цит.)
«Новости литературы» XIII 249 («Сентябрьская книжка»)
Новохоперская крепость (Хоперская крепость) Воронежской губ. IX 673
Новохоперский уезд Воронежской губ. IX 146
Новочеркасск, обл. город Обл. Войска Донского VIII 446, 1027; IX 392
См. еще Черкасск
«Новые выходки...», см. Пушкин, А.С.
«Новые наблюдатели» XII 104, см. Гунтер, Д., Джемс, Э. и Ирвинг, В.
«Новые поэтические размышления» (Ламартин, А.-М.-Л.) XIII 381 («последние <думы>»)
«Новый Выжигин на московской ярмарке» (Гурьянов, И.) XI 213 («Новый Выжигин» и «Заглавие сего романа»)
«Новый Стерн» (Шаховской, кн. А.А.) I 152 («зевающая муза»); XII 302
Ногайцы, см. Нагайцы
Нодье (Nodier), Шарль III 336 (Nodier); VI 193 (Карл Нодье)

«Жан Сбогар» («Jean Sbogar») VI 56, 193, 533, 578; VIII 114, 116, 674
«Смарра, или ночные демоны» («Smarra, ou les demons de la nuit») III 336 («avait traduit», «la ballade Hassan-Aga»)
Ной (библ.) III 487; XIII 122, 123 («тот»)
«№ 14» XVI 168, см. Пушкин, А.С.
«№ 33» XVI 168, см. Мартынов, А.И. (?)
«№ 35» XVI 168, см. Комовский, С.Д.
«№ 39» XVI 168, см. Яковлев, М.Л.
«№ 40» лицеист, неустановленное лицо XVI 168
«№ 41» XVI 168, см. Мясоедов, П.Н.
Норвегия X 192, 195, 199, 212, 216, 219; XI 196 («Norvège»)
Нордберг (Nordberg), Георг-Андерс
«Leben Carls des XII, König in Schweden» («Histoire de Charles XII, roi de Suède») X 387, 388, 409
Нордин (Nordin), Густав XII 334 («Нординг»); XIX (Nordin)
Норис, см. Норрис
Норман (или Леэрман), кормилица Екатерины II XII 318 («кормилица Екатерины II», «Мать»), 319 («Старая мать»), 438 («Мать его», «кормилица»)
Норман (или Лаэрман), Симон XII 318, 319 («до него дошло известие», «он бросился к своей записке», 438 («мать его»)
Норманби (Normanby), Константин-Генри Фиппс, маркиз XI 98 и 371 («fashionable tales»)
Нормандия (норманы, «норманцы», «Normands») III 917, 934; XI 275, 447 и 448 (Normandie); XII 146, 197, 418
Норманны («норманцы») XI 275; XII 146, 197 и 418 («Normands»)
Норов, Авраам Сергеевич XI 48, 319; XII 323; XIV 105; XV 94; XVI 116 («майор-мистик»)
Перевод «Божественной комедии» Данте (два стихотворных отрывка) XI 48 и 319 («Г-ну Абр. Норову не должно было бы переводить Dante»)
Норов, Гавриил X 85
Норрис (Norris), Джон X («Норис») 187, 195—197, 203
«Нос», см. Гоголь, Н.В.
Носков, Александр, поэт и переводчик III 488
Носов, Яков X 77
Ностиц (Nostitz), генерал X 123, 127, 285
Нотбек, Александр Васильевич
Иллюстрации к «Евгению Онегину» в «Невском Альманахе на 1829 г.» XIV 40 («Татьяна пьяная»)
Нотебург (Noteburg, Nottaburg) Ноттенбург, см. Шлиссельбург
«Ночи знойные...» (невскрытая цитата) VIII 459, 1019
«Ночной зефир...» (Пушкин, А.С.) XIII 299 («стихи для Вашего альманаха»)
«Ночной смотр» («Die nächtliche Heerschau») (Цедлиц, И.-Х., перевод В.А.Жуковского) XVI 91 («пиеса»), 112 («стихи Зейдлица»)
«Ночные повести» (Гофман, Э.-Т.) XV 85 («Contes Nocturnes»)
«Ночь» (Пушкин, А.С.) XIII 234
«Ноэли» (Пушкин, А.С.) II 238 (?) («Пушкина стихи в печати не бывали») VI 524
«Ноэль на лейб-гусарский полк» (?) I 267 («минутной резвости нескромные стихи»)
«Ноэль. Сказки» (Пушкин, А.С.) XIII 56 («Noël»)
Ноэль 1824 года, революционного содержания, не дошедший до нас (Пушкин, А.С.) XIII 130 («святочная песенка», «chanson»)
«Нравоучительные четверостишия» (Пушкин, А.С. и Языков, Н.М.) XIII 350
«Ну что ж что ты Честон» (изм. цит.) (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») XI 164
«Нулин, граф» (герой поэмы «Граф Нулин») V (passim)

«Нулин, граф» (в «Езерском») V 415
Нумберс, фон, Гедеон X 57
Нурдин-Шпарейтер (Noorduyn) артиллерист X 32 («Шпаррейстер»)
Нур, местечко X 79
Нурадин, султан X 31, 185
Нурали-хан IX (Нурали, «владельцы их», «известные особы», «киргизский хан», «хан») 5, 13, 17, 96, 152, 161, 196, 197, 211, 254, 274, 275, 284, 417, 418, 460, 513, 526, 527, 529, 618—620, 627, 634, 646, 673, 698, 774, 778, 784
Письмо Рейнсдорпу, И.А., от 19 сентября 1773 г. IX 17 (изм. цит.: «Мы люди, живущие на степях»), 161, 196 (и полн.), 197, 460 («письма известных особ»), 462 («подлинное»), 774
Нустриг-Кермень, город в Турции X 30
«Нынгычу» («Нынгичу»), см. Галыгина река
«Ныне вошло в моду порицать элегии», см. Кюхельбекер, В.К. «О направлении нашей поэзии»
«Нынешняя» <статья> XVI 148, см. Кюхельбекер, В.К. «Поэзия и проза», статья
Нью-Йорк, город в Сев. Америке XII 105
Ньюстид (Нью-стид), в Англии XI 276, 277 («ньюстидский пруд»), 278 («ньюстидский барон»), 523, 525
«Нью-Стидское аббатство» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 243 («статья о Аббатстве»)
Ньютон (Newton), Исаак I 14, 123, 326 («Невтон»)
Нюренберг («Ниренберг», «Ниренбург»), город в Баварии VIII 943 (Nürenberg); X 169, 198
Нюхчи, дер. Архангельской губ. (?) X 59
Няня Пушкиных, неустановленное лицо XV 76
«Няня» (в «Евгении Онегине») VI 58—60, 68
См. еще варианты имени: «Фадеевна», «Филатьевна» и «Филипьевна»
«Няня» А.С.Пушкина, см. Арина Родионовна и Ульяна Яковлевна

О

«О» VIII 578, см. Оленина, А. А.(?)
«О***» («Ор---») (в «Путешествии в Арзрум») VIII 453, 1042
«О, бедность! затвердил я наконец» (Бари Корнуол. «Сокол», вольный перевод Пушкина) III 402, 1011 — 1012
«О бельих лапках и куньих мордках» (Каченовский, М.Т.) XI 77 («рассуждение о куньих мордках»)
«О Борисе Годунове, сочинении Александра Пушкина, разговор» XIV 177 («разговор о Борисе Годунове, вышедший в Москве»), 187 («разговоры о Борисе»), 190 («разговор о Годунове»), 192 («разговор о Борисе Годунове учителя с помещиком»), 196 («Критический разговор»)
«О будьте вы оба отечества щит...» (цит.), см. (Давыдов, Д.В. «Зайцевскому, поэту-моряку») XIV 64
«О внутреннем состоянии донских казаков в конце XVI столетия» (Сухоруков, В.Д.) IX 9 (цит.: «В куль да в воду»), 90
«О возношении имени патриаршего в церковных молитвах, чего ради оно в России оставлено» (Феофан Прокопович) X 412
«О войне В.К.Святополка с половецким князем Тугарконом в 1096 году» (Бутков, П.Г.) XII 147 («Возбудили жаркие возражения»)
«О вольном переводе Бюргеровой баллады «Ленора»» (Гнедич, Н.И.) XI 221 («Статья, коей несправедливость»)

«О вражде к просвещению, замечаемой в новейшей литературе, см. Одоевский, кн. В.Ф.
«О вспомни, как...» (цит.) (Державин, Г.Р. «На возвращение графа Зубова из Персии») XIII 179
«О выгодах построения железной дороги из С. Петербурга в Царское Село и Павловск, высочайшие привилегированного е. и. в. компаниею». СПб., 1836 (Герстнер, Ф.А.) XVI 210—211 («проэкт»)
«О высочайших путешествиях великого государя... Петра Алексеевича... из царствующего града Москвы на Двину к Архангельскому городу, троекратнобывших X («Книга о троекратном путешествии его величества в Архангельск») 50, 403
«О Германии» (Сталь, Ж.) XI 28
«О г-же Сталь и о г. А. М-ве», см. Пушкин, А.С.
«О главных горных хребтах в Европе, их связи и мысах (из Риттера)» (Погодин, М.П.) XIII 326 и 327 («Отрывки из сочинений»)
«О государственном кредите» (Орлов, М.Ф.) XII 206 («Конечно, никто не изобретал кредита»), 424
«О градусах теплоты и стужи» (Ломоносов, М.В.) XI 293
«О движении журнальной литературы в 1834 г. и 1835 г.» («Современник» № 1), см. Гоголь, Н.В.
«О дева-роза, я в оковах» («Подраж.<а-ние> Турец.<кой> Песне. 1820») (Пушкин, А.С.) XIII 233
«О древней и новой России», см. Карамзин, Н.М.
«О други, Августу... (цит.) (Пушкин, А.С. «К Овидию») XIII 51
«О духе словесности, как иностранной, так и отечественной», см. Лобанов, М.Е.
«О записках Видока», см. Пушкин, А.С.
«О знаменитых мужах города Рима» («De viris illustribus»). гл. LXXXVI, см. Аврелий, Виктор
«О жизни и сочинениях В.А.Озерова», см. Вяземский, кн. П.А.
«О Кавказском Пленнике, повести соч. А.Пушкина», см. Вяземский, кн. П.А.
«О Кавказском Пленнике», статья («Вестник Европы». 1823. № 1, январь). (Погодин, М.П.) XIII 69 («Забавники Вестника Европы»)
«О Кишиневе я вздохнул...» (изм. цит.), (Байрон, Д.-Н. и Жуковский, В.А., «Шильонский узник») XIII 67
«О лучшем и ученом мореплавании» (Ломоносов М. В.), XI 253
«О московских журналах» («Литературная газета», 1830, № 8) (Вяземский, кн. П.А.) XIV 60 («статья о московских журналах»), 61 («Твоя проза»)
«О московских журналах» (Вяземский, кн. П.А., вторая статья, не напечатанная в «Литературной газете») XIV 62 («Вот и вторая статья»)
«О надежде» (Козловский, кн. П.Б.) XVI 234 («статья»)
«О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» («Мнемозина», 1824. ч. 2, стр. 29—44), см. Кюхельбекер, В.К.
«О народной драме и драме «Марфа Посадница»» (Пушкин, А.С.) XIV 129
«О народном воспитании»», см. Пушкин, А. С.
«О настоящем злоупотреблении и искажении романтической поэзии» (Надеждин, Н.И.) XII 178 («Рассуждение о поэзии романтической...»)
«О начале Гвардии», см. Миллер, Г.Ф. «Известие о начале Преображенского и Семеновского полков гвардии»
«О начале и происхождении казаков» Миллер, Г.Ф. IX 88
«О, не знай сих страшных снов» (цит.) (Жуковский, В.А. «Светлана») VI 97

«О партизанской войне», см. Давыдов, Д.В.
«О первоначальных частицах, тела составляющих» (Ломоносов, М.В.) XI 253
«О подлинности древнего русского стихотворения, известного под названием «Слова о полку Игореве, Игоря Святославля, сына Ольгова»» (Руссов, С.В.) XII 147 («возбудили жаркие возражения »)
«О подражании Иисусу Христу» (Кемпийский Фома) XII 99, 185
«О поэзии классической и романтической» (Пушкин, А.С.) XI 502
«О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А.Крылова» (Пушкин, А.С.) XIII 238 («Статья о Лемонтее»), 243
«О провидение! Роптать я не дерзаю» (невскрытая цитата) XIII 148
«О произведениях древней русской поэзии» (Цертелев, кн. Н.А.) XIII 51 («древние стихотворения»)
«О происхождении трагедии» (Брюмоа, П.) XIII 12 (цит.: «C'est une justice...»)
«О, Пушкин, мот и расточитель» (Родзянко, А.Г.) XIII 171
«О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады «Ленора»» (Грибоедов, А.С.) XI 221 («несправедливость обличена была Грибоедовым»)
«О разборе трех статей, помещенных в записках Наполеона» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 187 («Замечания на замечания»). *199* («себя. в Телеграфе»)
«О рифме» (Розен, бар. Е.Ф.) XVI 107 («un article sur la rime»)
«О, своенравная Аглая», см. Баратынский, Е.А. «Аглае»
«О системах растительного царства» (Максимович, М. А.) XV 100 («Естественная история»)
«О системе прагматической русской истории», см. Устоялов, Н.Г.
«О смерти царя Федора Алексеевича» (Калайдович, К.Ф.) X 406
«О состоянии художеств в России» (Григорович, В.И.) XIII 270 («статья о русских художниках»)
«О страшный вид! волшебник хилый... (цит.) (Пушкин, А.С. «Руслан и Людмила») XI 144
«О Сумарокове» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 74 («Статья для "Литературной газеты"»)
«О твердом термометре» (Ломоносов, М. В.), XI 253
«О трагедии Олина «Корсер»» (Пушкин, А.С.) XIV 5 («пришлю вам прозу»)
«О трех повестях Павлова», статья («Московский наблюдатель», *1835*, ч. I) (Шевырев, С.П.) XII *9* («расхвалили в "Московском наблюдателе..."»)
«О трясении земли» (Ломоносов, М.В.) XI 253
«О ты, чья дружба мне дороже», см. Языков, Н.М. «А.С.Пушкину»
«О умилении сердца владыки», молитва XIII 304
«О Франталпее, короле Эпирском, и о Мирандоле, сыне его, и о прочих» XIV 52 (пар од.: «Комедия от сложения твоего... в ней же первая персона Франталпей»)
«<О французской революции>» (Пушкин, А. С.) *XIV 176* (une étude de la revolution fransaise»)
«О человеке, его смертности и бессмертии» (Радищев, А.Н.) XII 34—35
«О юный вождь, сверша походы...» (цит.) (Державин, Г.Р. «На возвращение из Персии, через Кавказские горы, гр. В.А.Зубова, *1797* г.») *IV 115*
«Об альманахах 1827 года» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 341 («Вяземский сказал об альманахе»)
«Об Европе в отношении к физической географии» (Риттер, К.) XIV, 326, 327
«Об имени киргиз-казакского народа и отличия его от подлинных или диких киргизов» (из «Описания киргиз-казачьих

орд и степей») (Левшин, А.И.) XIII *322* («описания Киргизов»)
«О "Истории русского народа" — Н.Полевого» (Надеждин, Н.И. «Вестник Европы», 1830, № 1) XI 123 («Статья, в коей брань»)
«Об обязанностях человека. Наставление юноше» («Dej Doveri degli uomini») (Пеллико. Сильвио) XII 99, 100 («Dei Doveri», «книга Обязанностей»)
См. еще Дирин, С.Н.
«Об увеселениях российского двора при Петре I» (Корнилович, А.О.) *XIII* («любопытные труды») 87, 387, 388
«Об удовольствиях на море» (Бестужев, Н.А.) XIII 87 («Н.Бестужев»), 388 («статья Н.Бестужева»)
«Об уме» (Гельвеций, К.-А.) XII 31 («О Разуме»)
«Об устроении железных дорог в России», СПб., 1835 (Тарасенко-Отрешков, Н.И.) XVI 211 («Отделан... смешно»)
«Об участии Годунова в убиении царевича Димитрия» (Погодин, М.П.) XII 243 (цит.: «В жизни знаменитого Годунова»)
«Обвал» (Пушкин, А.С.) XIV 121 («подать, именуемая Цветочною»), 133 (?) («около 30 мелких стихотворений»)
«Обдумав наконец намеренья благие... (цит.) (Пушкин, А.С. «Второе послание цензору») XIII 135—136
«Обезьяна и кот» (Лафонтен, Ж.) XIV 47 (изм. цит.: «retirer les marrons du feu»)
Обер (Auber), Даниэль-Франсуа-Эспри XVI 13
«Немая из Портичи» («La muette de Portici»), опера XVI *13* («немая»), 14
См. еще Скриб, О.
Музыка к пьесе К.Делавиня «La Parisienne» XIV *108* («La Parisienne»)
Обер (Auber), Лаврентий Николаевич XV *30*
См. еще «Англия», гостиница в Москве
«Оберон» (?) (Виланд. Х.-М.) XIII 170
«Обзор Российской словесности в осьмнадцатом столетии», неосуществленный замысел (Катенин, П.А.) XV 47
«Обзор французской словесности в XVI веке» (Сент-Бёв, Ш-О.) XI 200 («История французской словесности в XVI веке»)
Обидовский, племянник Мазепы V 65, 329
«Облака», см. Аристофан и Шаховской, кн. А.А.
Область Войска Донского XIV *134* («les 16 gouvernements empestés»)
«Обличение неправды раскольническия, показанное в ответах выгоцких пустосвятов», 1745 г. (Феофилакт, архиепископ Тверской) X 14
«Обозрение русской литературы за 1831 год» (Киреевский, И.В.) XV 9 («Ваша статья о Годунове и о Наложнице»)
«Обозрение русской словесности за 1827 год» («Московский Вестник», 1828, № 1), см. Шевырев, С.П.
«Обозрение русской словесности 1829 года» («Денница на 1830 год»), см. Киреевский, И.В.
«Обозрение царствования и свойств Екатерины Великия» («История Екатерины») (Сумароков, П.И) IX 398 (и цит.)
«Обозрение царствования Людовика XIV» (Лемонте, П.-З.) XIII 102
Оболенская, кж. Наталья Андреевна, см. Озерова, Н.А.
Оболенский, кн. Александр Васильевич XIV 129 («князья удельные»)
См. еще Погодин, М.П. «Марфа Посадница Новгородская»
Оболенский, кн. Иван Михайлович XIV 129 («князья удельные»)
См. еще Погодин М.П. «Марфа Посадница Новгородская»

Оболенский, кн. Николай Николаевич XIV 9 (?) («le P-ce Abalienski»), 93
Оболенский, кн. Сергей XV 24
Обортей, Идалия Григорьевна, см. Полетика, И.Г.
«Обретох, яко се добро есть» (изм. цит.) (Библия. Книга Бытие) VIII 71, 598
«Обрученные» (Манцони, Александро) XI 363 («Манцони»); XIV 244 («Manzoni»)
Обухов мост, в Петербурге XIII 91, 98, 121; XVI 36, 56
Обуховская больница, в Петербурге VIII 252
Общество воздержанности XII 132
«Общество Истории и древностей Российских» X 405
Общество Любителей Российской Словесности при Московском Университете XIV 54 («Общество Люб. Рус. Слова»), 72—74; XV 120, 123, 124
Общество Соединенных Славян XIII 260 («Славяне»), 262 («Славянин»)
«Общество соревнователей», см. «Вольное Общество любителей Российской Словесности»
«Общие святцы российской церкви» XII 102
Общий Сырт, Оренбургской губ. IX 315, 326, 340, 533, 610, 769
«Объявление Издателя Московского Вестника» (1827 г., № 6, ч. II, стр. 216) («Объявление»), (Погодин, М.П,) XIII 326
«Объявление, како преосвященный Питирим, епископ нижегородский и алаторский, с раскольническими учителями... разменялся вопросами и ответами» X 408
«Объявление о переводе "Илиады"», «объявление об "Илиаде"», см. Пушкин А.С., «"Илиада" Гомерова»
«Объяснения на сочинения Державина относительно темных мест, в них находящихся, собственных имен, иносказаний и двусмысленных речений...», см. Державин, Г.Р.
Обь, река в Сибири IX 789 («Obi»)
Овен, чиновник (?) III 487 («таможенного Овена»)
Овидий Назон, Публий («Назон») I 53, 143, 282; II 170, 187, 21 —221, 235, 322 («Овидиева тень»), 659, 667 и 670 («Овидиева лира»), 720—729, 737—738; IV 186 («полудня житель»), 187, 442 («латинец»), 456 («он»), 457; V 373 («Ov.»); VI 8, 221, 653; XI 25, 158, 164, 298, 401; XII 64 («Ov.»), 83—86 («слова погибшего поэта»), 90 («прав божественный певец»), 194, 373—375, 416; XIII 27, 39, 45, 51, 56, 158, 177, 270, 352, 377; XIV 30 («Ovide»); XVI 170
«Героини» («Heroides») XII («Героиды») 84, 374, 376
«Любовные элегии» («Amores») II 292, 788 («Корина»)
«Метаморфозы» («Metamorphoses») IV, ст. 482; V 373 (цит.: «Modo vir, modo femina»); XI («Превращения») 158, 164, 401; XII 64 (цит.: «Modo vir, modo femina»), 68 (цит.: «sponte sua, sine lege...»), 84, 374
«Наука любви» («Ars amatoria») XII («Ars amandi») 84, 374, 375
«Письма с Понта» («Ex Ponto») II («элегии последние творения») 197, 666 («твой безотрадный плач»), 670 («последние живые песнопенья»), 670 («живые песнопенья»), 673 («где ты свой долгой стон потомству передал»); XII («Элегии Понтийские») 84, 374
«Скорби» («Tristia») («элегии последние творения») II 197, 666 («твой безотрадный плач») 670 («последние живые песнопенья»), 670 («живые песнопенья») 673 («где ты свой долгой стон потомству передал»); XII 84, 85

(«Trist.»), 374 («Trist.»); XIII 37 и 370 (цит.: «Parve (nec invideo) sine me...» и «Vade sed incultus»)
«Tristia», II книга, ст. 108 II 674 (цит.: «Alterius facti culpa silenda mihi»); VI 653 (цит.: «Alterus facti culpa silenda mihi»)
«Овидий», масонская ложа в Кишиневе XII 303 («я принят в масоны»); XIII 257 («Кишиневская ложа»)
Овлачинский доминиканец XII 12
Овошникова, Евдокия (Авдотья) Михайловна («пленница младая») II 94, 526—528; VIII 947 (?); XIII 31, 115, 400
«Овре, баронесса д'» (в отрывке «Через неделю буду в Париже») VII 252
Овсяный Гай, село, Малыковской дворц. вол. Симбирский пров. Казанской губ. IX («несколько слобод», «раскольничьи селения») 44, 209
«Овсяный кисель», см. Жуковский, В.А.
Огайо, река в Сев. Америке XII 109 и 125 («Оио»)
Огарев, Николай Александрович XV 87 («Огорев»)
Огарев, Николай Гаврилович VIII 453, 1042
Огарев, Постник Григорьевич XII 245
Огарева, Елизавета Сергеевна, рожд. Новосильцова I 149 («Агарева»); II 36, 467, 668
Огильви (Ogilvy), Георг-Венедикт, бар. («Огильвий», «Агильвий»), 67, 68, 73, 76, 78—80, 83, 84, 87, 88, 91, 92, 322
Огинский (Oginski), Грегор-Антони X 61, 70, 79, 84
Огинский, Казимир X 124, 185
Огинских дом X 56
Огонь-Догановский, Василий Семенович XIV («Догановский», «Тагоновский», «Таконовский», «Тогановский») 181, 192, 197, 200, 210, 219, 229 (и «господа компанейщики») 230, 231, 236, («Они»), 245, 278
Огородники, район в Москве XIII 253
«Ода 9-я, выбранная из Иова», см. Ломоносов, М.В.
«Ода его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову», см. Пушкин, А.С.
«Ода к Дюперье» (Малерб, Ф.) XII 191, 222
«Ода королю Августу» (Моро-де-Бразе, Ж.) X 252—253
«Ода на взятие Намюра» (Буало-Депрео, Н.) XIV 30 («La prise de Namur»)
«Ода на рождение великого князя Павла Петровича (Ломоносов, М.В.) XI 252
«Ода на смерть Наполеона», см. Пушкин, А.С. «Наполеон»
«Ода LVI (Из Анакреона)» («Поредели, побелели»), см. Пушкин, А.С.
«Ода Шарлоте Корде» («Ты пел Маратовым жрецам»), см. Шенье, А.
«Одалиска» (автор не установлен) XV 94
Оден (Один) (миф.) I 30; IV 141; XIX
Одер, река в Германии X 85, 98, 160 («река»)
Одесса II 747, 750, 764, 766; III («край», «иные берега») 83 («Там, где море вечно плещет»), 86, 399, 620, 621, 999, 1000; VI 192, 201—205, 258 («Odessa»), 464—473, 491, 504, 530, 532, 539, 543, 643; VIII («Одесская грязь») 446, 1002; XI 20, 128, 292; XII 325 («Одесская жизнь»); XIII («Одессы», «Odessa») 23, 31, 58, 61, 67, 68, 70, 72—78, 81, 83 («юг»), 85, 89, 91 («ко мне»), 94, 97, 98 («сюда») 99—103, («полуденная пыль»), 104—106, 112, 114, 118, 129, 137, 156, 163, 166, 201, 206, 320—322, 326—328, 355, 356, 369, 378, 380, 382—384, 391, 397, 399, 404, 405; XIV 12, 27, 131, 132, 269 (?) («Odessa»); XV 101, 102, 122; XVI 166—168 (и «южная публика»); XIX
«Одесса» (Туманский, В.И.) VI 202 и 465 («Одессу звучными стихами наш друг Туманский описал»)

Одесская публичная библиотека XIV 131
«Одесский альманах на 1831 год», изданный Морозовым и Розбергом. Одесса, 1831 XIV 131 («литературный альманах», «Евксинские, или Южные цветы»)
«Одесский вестник» XIII 327; XIV 132, 253 и 281 («Ведомости... Одесские»)
Одесский приморский бульвар XIV 131
Оджибуэй, индейское племя XII 115 («Ожибуай»)
«Один аристократ... извинялся тем», см. Вяземский, П.А. «Несколько слов о полемике»
«Один из великих наших сограждан», см. Карамзин, Н.М.
«Один из наших литераторов», см. Булгарин, В.Ф.
«Один из наших поэтов» (?), см. Дельвиг, А.А.
«Один из самых плодовитых наших писателей», неустановленное лицо XI 229, 464 («литературой заниматься он более не намерен»)
«Один старинный комментатор», см. Дасье, А.
«Одиночество» (Тепляков, В.Г.) XII 90—91 (цит.), 376
Одинцов, Борис X 21
«Одиссей» (Гомер, «Одиссея») VIII 129, 699; XIII 242
«Одиссея», см. Гомер
«Одна дама» XI 57, см. Голицына (?), кн. Е.И.
«Одна из Шекспировых комедий» XII 178, см. Шекспир, В. «Как вам это понравится»
«Одна рукопись» XI 27, см. Пушкин, А.С. «Дневник»
Одоевская, кн. Екатерина Алексеевна, см. Сеченова, Е.А.
Одоевская, кн. Ольга Степановна, рожд. Ланская XII 321; XV 84, 90
Одоевский, кн. Александр Иванович XIV 117
«Пленник. Элегия» («Что Вы печальны, дети снов?») XIV 117 («пьэсы, очень мне близкие»)
«Старица-пророчица» XIV 117 («пьэсы, очень мне близкие»)
«Узница Востока» XIV 117 («пьэсы, очень мне близкие»)
«Элегия на смерть А.С.Грибоедова» XIV 117 («пьэсы, очень мне близкие»)
Одоевский, кн. Владимир Федорович, псевдоним: «Гомозейко, Ириней Модестович» XII 321 0 324; XIV 190; XV 56, 84 («Тройчатка, или Альманах в три этажа», предполагаемый альманах, «Гомозейко»), 90 («Гомозейка»), 116, 143; XVI 28, 88, 89, 91, 93, 100, 107, 114, 117, 195, 196, 206, 207, 210—211, 214, 232; XIX
«Как пишутся у нас романы» XVI 100 («Разбор *Постоялого Двора* под названием о *Некоторых романах*»)
«Княжна Зизи» XVI 91 («повесть Зизи»), 210, 214 (?) («повесть»)
«Настоящие недовольные» XVI 100 («Разговор недовольных»)
«О вражде к просвещению, замечаемой в новейшей литературе» XVI 93 (?) («статья»), 100, 152 («по-Наполеоновски»), 214 («статья»)
«Переход через реку, приключение брамина Парамарты (с французского)» XIII 341 («Переправа»)
«Последний квартет Бетговена» XIV 190 («Бетговен»)
«Сегелиель, Дон Кихот XIX столетия» (отрывок из незаконченной поэмы) XVI 100 («Сегиель»)
«Сильфида» XVI 210 (и «письмо тестя»), 214 (?) («повесть»)
«Хронологическое обозрение сухое, по годам, политических происшествий с 1830-го года» (проект обозрения для предполагавшегося в 1835 г. «Современного летописца» XVI 28
Одоевский, кн. Иван Васильевич XII 202

«Одрей» (Шекспир, В. «Как вам это понравится» («As you like it»)) XII 178
«Одульф» (в стихотв. «Эвлега») I 27—28
«Одульф» (в «Родословной моего героя») III 425; (в «Езерском») V 97, 395
«Оды», см. Державин, Г.Р.
«Оды Гафиза и Нама» (Ознобишин, Д.П.) XI 48 и 319 («предложения»)
Одынец (Odyniec), Эдуард-Антон XIV 117
«Ожибуай», см. Оджибуэй, индейское племя
Озерецкая мыза в Лифляндии X 56
«Озерная» IX 238, 246, 255, 260—262, 264, 266, 268, 280, 281, 289, 290, 305, 315, 326, 519, 524, 525, 531, 570, 597, 630, 633, 641, 696, 697, 765, 778, 780, см. Верхне-Озерная крепость
«Озерная» IX 18, 28, 50, 51, 214, 419, 471, 472, 493, 495, 496, 514, 553, 573, 585, 648, см. Нижне-Озерная крепость
Озерная («Игдыг»), река на Камчатке X 289, 290, 296
Озеров, Владислав Александрович I 75, 153; VI 12, 259; XI 10, 67, 179, 339, 419, 423; XII 213—219, 221—235, 237—239 («в деревне начал он»), 240—242; XIII 57, 150; XIV 23, 40
«Вельгард, Варяг мученик при Владимире» XII 239
«Дмитрий Донской» XI 12 («Димитрий»), 40 («Ксения», «Дмитрий»), 179, 309 («Ксения», «Дмитрий»), 419 («Ксения»), 423; XII 228 («Ксения»), 233, 234 («Дмитрий», «Евдокия», «Ксения»), 235 («Белозерский», «Бренский», «Дмитрий», «Ксения», «Смоленский»), 236—238, 241, 242 («Ксения»)
«Медея» XI 12 («Язон»); XII 239; XIII 242
«Осада Дамаса» XII 239
«Поликсена» XII 223, 228 («Гекуба», «Поликсена»), 237 («Агамемнон», «Гекуба», «Пирр»), 238 («Агамемнон», «Гекуба», «Кассандра», «Нестор», «Пирр», «Улисс») 239, 241
«Сочинения», изд. 5, И.Глазунова XIV 40 («последнее издание»)
«Фингал» II («Моина») 163, 601, 718, 722, 931; VI 12 («Моина»); XI 10 («Моина»), 12 («Фингал»); XII 220, 228 («Моина»), 231 («Старн», «Тоскар», «Фингал»), 232 («Моина», «Старн», «Тоскар», «Фингал» и цит.: «И ветров страшный рев...»), 233 (цит.: «Народов северных Ахилла описать»), 241, 242 («Моина»); XIII 57 («Фингал» и цит.: «Нет! песням никогда...»)
«Эдип в Афинах» («Эдип») XI 10 и 11 («Антигона»), 12 («Тезей»), 13 («Эдип»); XII 216 («Эдип» и цит.: «Мой век на камне кончу сам»), 222, 223, 226 («Креон», «Тезей»), 227 («Антигона», «Креон», «Нарцесс», «Полиник», «Эдип», «Этеокл»), 228—230, 232, 233
«Элоиза к Абеляру» XII 222
«Ярополк и Олег» XII 223 («Смерть Олега»)
Озеров, Иван Григорьевч X 17
Озеров, Сергей Петрович XV 159
Озерова, Наталья Андреевна, рожд. кж Оболенская XV 130 («Натали Оболенская»), 158 («жена в три обхвата»)
Ознобишин, Дмитрий Петрович, псевдоним: «Делибюрадер» XI 48, 319 («татарин»)
«Неера» (Шенье, А.), перевод XI 48 («не должно было бы переводить... г-ну Ознобишину — Андрея Шенье»)
«Оды Гафиза и Нама», (перевод с арабского) XI 48 и 319 («предложения»)
«Д.П.Ознобишину» («Где ты странствуешь, где ныне») (Языков, Н.М.) XVI 122 («стихи мои»)
«Оио», см. Огайо, река в Америке

Ока, река X 157, 384
Окланский острог Камчатского края X («Акланский острожек») 296, 297, 304
«Оклечай (малороссийская быль)» (Сомов, О.М.) XIV 217
Околович, сотник XII 23
Октавиан, см. Август, император римский
«Октавий», см. Александр I
Окулов, Иван X 61
Окулов, Матвей Алексеевич XV 40; XVI 74—75 (и «артист», «хозяин»), 113 («Акулов»), 212
Окулова, Анастасия Воиновна, рожд. Нащокина XI 192 («сестра моя»)
Окулова XV 31 (одна из сестер Окуловых: Анна Алексеевна, София А., Дарья А.)
Окулова, Варвара Алексеевна XV 31 (?); XVI 111
Окулова, Елизавета Алексеевна, по мужу Дьякова XV 31 (?); XVI 111 («Акулова»)
«Д.А.Окуловой» (Вяземский, кн. П. А.) XVI 218 («кой-какие стишки»)
Окуневский уезд Оренбургской губ. (Окуневский дистрикт) IX 100, 640
«Олдинсфорт», см. Ольденсфорт
Олеарий (Oelschläger или Olearius), Адам X 191
Олег (Олег Вещий), первый великий князь Киевский II 218—220, 687—689; III 166 («Олегов щит»), 739—741; XI 122, 252, 294; XII 148, 157, 197 («Oleg»), 392, 419 («Oleg»); XIII 54, 139, 141, 176; XVI 172, 262
«Олег» (Озеров, В.П. «Ярополк и Олег») XII 223
«Олег Вещий» (Рылеев, К.Ф.) II 686 (цит.: «с гербом России»)
Олег Святославич, князь Древлянский XII 223 («Смерть Олега Древлянского»)
Олег Святославич, князь Черниговский XV 46 («*того Ольга внуку*»)
Оленин, Алексей Алексеевич («Junior») III 487 (?) («Оленин стереотип»), 650 (?); XIV 19, 20, 23, 26, 27, 266; XVI 15 («Алексей»)
Оленин, Алексей Николаевич III 487 (?) («Оленин стереотип»), 650 (?); VI 512 («отец»), 514 («нулек на ножках», «?»); XII 233; XIII 28 («О») 193, 242; XIV 36 («Оленины»); XVI 14 («директор Императорской Публичной библиотеки»), 15
Оленина, Анна Алексеевна, по мужу Андро III 100 («ангел мой») 101, 103 («она»), 103, 109 («красавица») (?) 116 («ангел кроткий»), 124 («маленькая ножка»), 139 (?) («О»), 152 (?) («вы»), 649—651 («ангел мой», «Ол.», «О-й», «***»), 655 — 656 («вы», «она»), 659—660 («Элодия», «О...ной», «волшебница»), 666—667 («ангел»), 717—719 («Вы» — в первой редакции «Вы избалованы природой...»), 720 («вы» — в стихотворении «Приметы»); VI 512 («Лиза», «Annette Olenine», «Lisette»), 513 («Лиза Лосина»), 514, 515 («Лиза»); VIII 578 (?) («О»; «V» — неправильное чтение); XIV 36 («Оленины»), 39
Оленина, Екатерина Алексеевна XV 130 («шесть фрейлин»)
Оленина, Елизавета Марковна, рожд. Полторацкая II 429 («именинница»); VI 512 («мать»); XIV 36 («Оленины»)
Оленины (семья) XIV 28 («Тебя не пускают в Приютино»), 36
См. еще Оленин, А.Н., Оленина, А.А. и Оленина, Е.М.
«Олешкевич», см. Мицкевич, А.
Оливио (Оливье), Александр Карлович XV 80 («дом»), 85 («дом»), 86—88, 94, 101, 120, 139, 163 («Оливиер»), 168, 170, 181
Олизар, гр. Густав Филиппович II 297, 805—808
Олимбиоти, Георгаки (Олимпиот, Иоргаки) V («Иордаки») 153, 500;

VIII 255, 838; XII 190 («Iordaki Olimbiotti»); XIII 61 («Иордаки»)
Олимп («олимпийский») III 121, 169, 846; VIII 849; XI 42; XII 267; XIII 46
«Олимпийские оды» (Пиндар) XI 42
«Олимпия», см. Овидий
Олин, Валериан Николаевич III 204, 800; XI 64, 65, 131 («черная мурашка»), 238 («какой-то стихотворец»), 335, 380; XIII 277, 283; XIV 67
«Баязет» перевод (Расин, Ж.-Б.), XIII 277, 283
«Корсер» (из Байрона) XI 64, 65, 335, 336 («трилогия», «драматическая трилогия», «романтическая трагедия»); XIII 283
Олонец, уездный город Олонецкой губ. X 61, 65, 66, 241, 384, 390 («Olonetz»)
Олонецкая верфь на реке Свири Олонецкой губ. X 65, 70
Олонецкая губерния XIV 66, 200, 257—261
Олонецкие воды X 209, 241
Олонецкие заводы (Алексеевский, Повенецкий, Вичковский, Петровский и Конгезерский) X 243
Олонецкий уезд (Олонецкий дистрикт) Олонецкой губ. X 209, 215
Олонецкое губернское правление XIV 257—261
Олоферн, военачальник ассирийского царя Навуходоносора III («сатрап») 406, 407, 1019—1025
См. еще Библия. Книги Ветхого завета. Книга «Юдифь»
Олсуфьев, Василий Дмитриевич I 238 («адъютант»); II 73 («сядем вчетвером»)
Олсуфьев, Дмитрий Адамович и Сергей Адамович XII 30 («Несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
«д'Ольбах», см. Гольбах, бар. П.-А.
«Ольга» (в «Евгении Онегине») VI (passim)
«Ольга» (Бестужев, А.А. «Роман и Ольга») XIII 63, 64, 375
«Ольга», см. Катенин, П.А.
«Ольга, княжна» (в «Романе в письмах») VIII 45 («племянница»), 46, 56, 555, 556, 558, 579
См. еще вариант имени «Алина»
Ольга, см., княгиня русская (в крещении Елена) II 37 («жена Игоря»), 220, 687, 689; III 425; V 97, 395, 406; VII 52 («город Ольгин»); XI 123
Ольга Андреевна, сожительница П.В.Нащокина, см. Солдатова, О.А.
«Ольга Павловна» (в наброске «Насилу выехать решились из Москвы») VII 248, 249
«Ольгерд» («Будрыс и его сыновья») III 311, 312, 902
См. еще Мицкевич, А. «Три Будрыса»
«Ольгин город», см. Псков
Ольдекоп, Евстафий Иванович (Христиан-Вильгельм-Август) XIII 104, 110, 111, 117, 124, 135, 136, 147, 161, 162, 272, 332, 333, 335, 337, 343, 351 («Ольдекопничаешь»), 402, 405
Ольденбургский, принц Петр Георгиевич (Константин-Фридрих-Петр) XII 41, 45
Ольденсфорт, город в сев. Германии X 170 («Олдинсфорт»)
Олютора, река, см. Эмповей (Вивник)
Олюторская земля, на с.-в. Камчатки X 296
Олюторский берег, с.-в. берег Камчатки X 295
Олюторский залив, у вост. берега Камчатки X («Олюторское», «Алюторское море») 289, 294, 295, 299, 302, 304, 373, 374
Олюторский острог, на Камчатке X 304 («Алюторский острог»)
Олюторское (Алюторское) море, см. Олюторский залив
Олюторы, народность X 297, 298, 302, 304

Омар Ибн-Хаттаб второй, мусульманский халиф II 327, 861, 865; XII 52 («наместник Магомета», «Омар»)
«Омер», «Омир», см. Гомер
«Омфала», кличка собаки XIII 31 («Omphale»)
Ом-чу-чвут-он, индеец XII 126 («он отвечал», «он надзирал», «он продолжал»), 127—131
«Он был искусный вождь во брани»... (изм. цит.) (Державин, Г.Р. «На смерть Бибикова») IX 112, 113
«Он в дым Москвы себя облек» (цит.) (Жуковский, В.А. «Певец в Кремле») XI 60
«Он даже хаживал один на паука...» (цит.) (Крылов, И.А. «Муравей») XI 60
«Он мнил, что вы...» (цит.) (Жуковский, В.А. «Мотылек и цветы») XIII 153
«Он на столбе, как вешний цвет...» (цит.) (Жуковский, В.А. «Шильонский узник») XIII 44
«Он наших стран Мальгерб, он Пиндару подобен!» (цит.) (Сумароков, А.П. «Эпистола о стихотворстве») XI 33
«Он пел любовь, но был печален глас...» (цит.) (Жуковский, В.А. «Певец») XII 297
«Он <Новиков> умер недавно...» (цит.) (Киреевский, И.В. «Обозрение русской словесности 1829 года») XI 104
«Он часто в сечах роковых...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Бахчисарайский фонтан») XI 145
«Он шип пустил по змеиному» (цит.) (Кирша Данилов. «Древние Русские стихотворения») VI 193; XI 146
«Она велела» (цит.) (Пушкин, А.С. «Сожженное письмо») XIII 304
«Она Державиным воспета и славой русскою полна... (цит.) (Пушкин, А.С. «Баратынскому из Бессарабии») XI 22
«Она мила — скажу меж нами... см. Пушкин, А.С. «Ее глаза»
«Она похудела», комедия-водевиль (Фукс, А.А.) XVI 120 («водевиль»)
«Ондрей» («Андрей»), см. «Езерский Андрей»
Онега, река X 59; XI 111, 113
«Онегин, Евгений» III 165, 326, 396, 486 («Онегинский»), 738, 939; V 419; VI (passim); XIX
«Онегин» (отец) (в «Евгении Онегине») VI 6, 8, 26, 215, 220, 223, 251
«Онегины» V 419
Онежское озеро X («le lac d'Onéga»)59, 387
«Они ужасный мове-тон...» (изм. цит.) (Гоголь, Н.В. «Ревизор») XVI 114
«Опасные связи» («Les liasons dangereuses») (Лакло, Шодерло де, Пьер) VIII 40, 552; XIV 33 («Вальмон»), 60
«Опасный сосед», см. Пушкин, В.Л.
«Опекун» («доктор Бартоло») (Бомарше, П.-О. и Паэзиэлло, Д. «Севильский цирюльник») I 6
Опекунский совет VIII 109; XI 241; XV 104 («опекун»); XVI 6, 215 («Lombard»)
Опекунский совет, Московский XIV 79 («Maison des Enfants trouvés»), 81 («Lombard»), 230 («ломбард»), 251, 262; XV 3 («опекунский билет»), 41, 99, 103 («совет»), 141 («совет»), 142 («ломбард»), 169, 187, 198, 199 («Lombard»), 208; XVI 3, 12, 16, 17, 23—24 («Ломбард»), 34, 70, 108, 127
Опекунский совет, Петербургский XV 45, 164 (?), 179 («Lombard»), 200; XVI 3, 5, 12, 16, 17, 34
«Описание бракосочетания цесаревны Анны Петровны с Карлом Фридрихом, герцогом Гольштейн-Готторпским» (Воейков, Ювеналий) X 413
«Описание жизни бывшего российского генерала Гордона» X 403
«Описание земли Камчатки», см. Крашенинников, С.П.

«Описание Каспийского моря и чинения на оном российских завоеваний» (Соймонов, Ф.И.) X 409

«Описание киргиз-казачьих или киргиз-кайсакских орд и степей» (Левшин, А.И.) IX («Описание киргиз-кайсацких орд и степей», «прочие произведения автора») 85, 96

«Описание коронации императрицы Екатерины» X 405

«Описание Отечественной войны 1812 года» (Михайловский-Данилевский, А.И.) XVI 194 («двенадцатый год»)

«Описание Пекина» (Бичурин, Н.Я.) IX («добросовестные труды») 95, 411

«Описание С. Петербурга», см. Богданов, А. и Рубан, В.Г. «Историческое, географическое и топографическое описание С. Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 г.»

«Описание похода во Францию 1814 г.» (Михайловский-Данилевский, А.И.) XVI 194 («Обозрение 1814 года»)

«Описание происхождения дел и сокрушения злодея, бунтовщика и самозванца Емельки Пугачева» IX 176 («особливый лист»), 177 (и полн.), 181, 384 («Официально обнародованное известие» и изм. цит.: «Кормился от подаяния»)

«Описание русских бань» (Соншесс) X 323

«Описание Тибета в нынешнем его состоянии», см. Бичурин, Н.Я.

«Описании Чжуньгарии и Восточного Туркестана в древнем и нынешнем состоянии», см. Бичурин, Н.Я.

Опочецкий уезд Псковской губернии XIII 280; XV 199; XVI 134 («Опочинский»)

Опочинин, Константин Федорович XIV 231

Опочка, уездный город Псковской губ. III 29; XIII 125, 159, 164, 204, 206, 230, 237, 248, 250, 261, 265 («писцы Опоческие»), 269, 278, 289 («Опочек»), 302, 316, 318, 330, 344; XIV 124, 185, 195 («Opotchka»), 201, 222; XVI 48, 57, 77, 151

Опошня, местечко Зеньковского уезда Полтавской губ. X 113, 115, 116

Опперман XIII 347 («m-r Oppermann»)

Определение Казанского военного криксрехта от 13 декабря 1773 г. IX 735 (и полн.), 740, 741, 744

Определение Казанского военного криксрехта от 20 января 1774 г. IX 764 (и полн.)

«<Опровержение на критики>» (Пушкин, А.С.) XIV 121 («пропасть полемических статей»)

«Опрометчивая, бессвязная французская словесность...» (цит.) (Гоголь, Н.В. «О движении журнальной литературы в 1834 г. и 1835 г.») XII 70

Опухтин, Василий Андреевич X 138

«Опыт истории славянского народа до Рурика» (Ломоносов, М.В.) XI 251

«Опыт исторического словаря о всех в истинной православной вере святою непорочною жизнью прославившихся мужах», см. Соковнин, С.П. «Опыт исторического словаря о всех в истинной православной греко-российской вере святою непорочною жизнью прославившихся святых душах»

«Опыт краткой истории русской литературы» (Греч, Н.И.) XIII 51 («Книга Греча»), 64 («умолчание» <о Радищеве>)

«Опыт науки изящного» (Галич, А.И.) XIII 254 («пиэтика»)

«Опыт о русском стихосложении» (Востоков, А.Х.) XI 263 («А.Х. Востоков»)

«Опыт об английской литературе», см. Шатобриан, Р.

«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» (Пушкин, А.С.)

XIV 121 («пропасть полемических статей»)
«Опыт повествования о древностях русских» (Успенский, Г.П.) VIII 1029 (цит.: «мусикийское орудие»)
«Опыт российской библиографии» (Сопиков, В.С.) X 396 («Сопиков»)
«Опыт теории партизанских действий», см. Давыдов, Д.В.
«Опыт трудов Вольного российского собрания» X 10, 14
«Опыты», см. Монтэнь, М.
«Опыты аллегорий, или иносказательных описаний в стихах и в прозе» (Глинка, Р.Н.) XIII 322 («Аллегории»)
«Опыты в стихах и прозе», см. Батюшков, К.Н.
«Опыты священной поэзии» (Глинка, Ф.Н.) II 333 («псалом»)
«Оракул» (Крылов, И.А.) II 239 (изм. цит.: «Хоть умного себе возьми секретаря...»)
Ораниенбаум (Ораньенбаум), город Петербургской губ. VIII 11; X 213, 390 («Oranienbaum»); XII 175; XV 155, 178
Ораниенбург, город в Пруссии X 163, 186 («Oranienbourg»)
Оранский, принц, см. Вильгельм, принц Оранский
Ордена:
«Св. Александра Невского» XI 189 («александровская лента»), 405; XII 313, 434
«Св. Андрея Первозванного» («андреевская лента») I 226 («лента голубая»); IX 54, 116; X 44, 57, 146, 168, 174 («день ордена святого Андрея»), 188 («орден Андрея»), 192 («орден Андрея»), 209 («андреевская кавалерия»), 445 («André St.»), 475; XI 161 («андреевский кавалер»); XII 311
«Св. Анны» XII 434; XIV 260
«Белого орла», польский X 163
«Белого слона», датский X 167
«Св. Владимира» VIII 634 («владимирский крест»); XIV 260
«Св. Георгия Победоносца» («Георгий», «Георгиевский крест») VIII 83, 618, 1022, 1025; IX 116; XI 190; XII 64, 170, 404
«Св. Екатерины» X 182, 387, 388 («Création de l'ordre de S-te Catherine»)
«За достоинство» («Pour le mérite»), прусский XIV 260
«Подвязки», учрежденный английским королем Эдуардом III XV 22 (цит.: <девиз> «Honni soit qui mal y pense»); XVI 214 (то же)
Ордер Казанской губернской канцелярии от 12 марта 1773 г. караульным офицерам IX («повеление», «приказ») 732, 736, 740, 742 (и полн.), 743, 745, 747
Ордин-Нащокин, Афанасий Лаврентьевич (в монашестве Антоний) XII 290, 291
Орел, город VIII 445, 1004, 1018; XIV 46, 267
«Орел», корабль X 114
«Орел и пчела» (Крылов, И. А.) XIV 122 (изм. цит.: «И нашего тут капля меду есть»)
«Орел на высоте паря... (изм. цит.: (Державин, Г. Р. «Вельможа») XI 60, 333
Оренбург VIII 282, 292-794, 298, 315, 319, 320-322, 330, 332, 334, 336—338, 341, 345—350, 352, 358, 362, 365, 366-368, 372, 866, 879, 884, 889, 891, 903, 924, 928, 930; IX («оренбургский», «главные города», «город», «град», «крепкий город», «Orenbourg», «ville») 5, 7, 11, 13. 16—27, 29—31, 34, 36—38, 40, 43—49, 52, 54, 60, 74, 100-103, 111—112, 114, 118, 136, 153, 161, 162, 164, 173, 174, 178, 181, 182, 187—189, 196—198, 200, 201, 206, 208—211, 213—263, 265—279, 282—288, 290—294, 296—300, 302—334, 340, 341, 345-

347, 349, 353, 354, 360, 385, 387, 391, 398, 404, 406, 407, 413, 414, 417—423, 426, 439—442, 444, 452, 453, 456, 461, 464, 465, 467, 492, 495, 497, 502, 504, 506, 515-519, 521, 535, 539, 543, 548, 551, 553—563, 567—575, 578—582, 585, 587—599, 601—603, 606—615, 617—626, 628, 630, 631, 633, 639, 641, 643, 646—651, 656, 665, 673, 686, 690, 696, 697, 699—701, 710, 711, 713, 7 17, 718, 720, 759—770, 773, 778, 779, 781, 783, 784, 786, 790, 793; XII 319, 343 («Оренбургская крепость». «Оренбургская меновая торговля»), 344 («Оренбургская комиссия»); XV 69, 70, 77, 80, 81, 83 (и Берды), 123 («тот край, в который ты ехал»), 127, 197, 224 («Orenbourg»), 225, 228; XVI 55 («Orenbourg»)

Оренбургская губерния VIII 309, 313; IX («губернии, где свирепствовал мятеж», «губернии, уже разоряемые Пугачевым», «здешняя губерния», «здешняя сторона», «край», «места, угрожаемые опасностью», «театр новых беспорядков», «усмиренные губернии», «Orenburgische Gouverne ment») 17,22, 23, 28, 33, 69, 70, 80, 100 — 102, 107, 110, 114, 118, 157, 161, 164, 165, 169 — 174, 176, 178, 198, 206, 209, 214, 221, 254, 268, 291, 308, 326, 346, 347, 355, 356, 417, 420, 451, 462, 514, 576, 601, 602, 610, 620, 622, 642, 663, 666, 701, 762, 777, 786; XII 343 («Оренбургский край»), 344; XIV 16, 134 («les 16 gouverne ments e mpestés»),XV 209, 224 («ces deux gouverne ments»),225 («обе сии губернии»)

Оренбургская губернская канцелярия IX 112, 216, 220, 283, 312, 318, 321, 517, 686, 761, 793

Оренбургская дорога IX («здешняя дорога») 308, 335, 338, 339, 549, 601

Оренбургская духовная консистория IX 591

Оренбургская крепость IX («оренбургские укрепления») 34, 514, 522, 765; X 242

Оренбургская линия IX («линия») 96, 118, 177, 182, 215, 255, 265, 268, 269, 280, 290, 302, 526, 528, 537, 634, 641, 649, 656, 657, 717, 771

Оренбургская пограничная комиссия IX 85; XVI 55 («L'Archive de la Commission»)

Оренбургская пограничная таможня IX 102, 517, 618, 691, 793

Оренбургская полиция IX 245

Оренбургская провинция IX 100

Оренбургская экспедиция IX 206, 211. 330, 759; XII 342-344

Оренбургские городские казаки, см. Казаки оренбургские городские

Оренбургские калмыки IX («калмыки») 22, 55, 100, 215—217, 258, 262—264, 269, 273, 318, 325, 429, 515, 516, 524, 563, 568, 572, 592, 620, 621, 651, 654, 717, 780

Оренбургские кладбища IX 236, 521

Оренбургский архив IX 101, 512

Оренбургский дистрикт IX («Оренбургский уезд») 100, 298, 313, 451

Оренбургский уланский полк XV 72 («уланы»)

«Орест» («брат») II 323(«Святое торжество»), 854—855 «Атрея внук»); VI («Атрид») 199, 406, 487, 501; VIII 428 («Святое дружбы торжество»); XIV 61 («Оресты и Пилады»)

См. еще Алексеев. Н. С. II 221 (?), 690; Сомов. О. М. XIV 61

«Орион», сын Посейдона (миф.), также созвездие XVI 56

«Орланд», см. Ариосто, Л. «Неистовый Роланд»

Орлеан, город во Франции VIII 420 («Орлеанская Дева»); XII 153, 395

«Орлеанская Дева», см. Жанна д'Арк

«Орлеанская Дева» (Жуковский, В. А. и Шиллер, Ф.) XIII 45, 299 («piéce de Schiller»)

«Орлеанская Дева» (Волконская, кн. З. А., итальянское либретто оперы «Giovanna d'Arco») XIII 299 («Jeanne»)

«Орлеанская девственница» («La Pucelle d'Orléans»), см. Вольтер, Ф.-М.

Орлеанский, герцог Людовик-Филипп (1725—1785) VIII 228, 229

Орлеанский, герцог Филипп II (герцог Шартрский) (1674—1723), регент Франции VIII 3, 4 («регент») 8, 11 («регент»)

Орлеанский, принц XII 165, 401 и 402, см. Фердинанд-Филипп

Орлик, Филипп V 30, 40—42, 53, 54, 66, 220, 236 («жестокий человек»), 238—240 («злой холоп»), 241 («разбойник»), 242, 270, 316; IX 381; X 127, 135, 139; XI 165 («наперсник Мазепы»)

Орлов, Александр Анфимович XI 133, 204—210, 211, 213, 380, 449, 450, 451; XIV 211, 212, 217, 240; XV 2

«Встреча Чумы с Холерой» XI 207

«История Русского народа» (пародия на Н. А. Полевого (?)) XV 2

«Живые обмороки» XI 207

«Погребение купца» XI 207

«Сокол был бы сокол, да курица его съела, или Бежавшая жена» XI 207; XIV 211

«Хлыновские свадьбы Игната и Сидора, детей Ивана Выжигина» XI 205 («Выжигины г-на Орлова»), 207 («несметное число Выжигиных»), 450 («Выжигины»)

«Хлыновские степняки Игнат и Сидор, или дети Ивана Выжигина» XI 205 («две глупейшие книжонки»), 206 («Выжигины г-на Орлова» и «две глупейшие книжонки»), 207 («несметное число Выжигиных»), 209 («Игнат и Сидор»), 450 («Выжигины»)

«Церемониал погребения Ивана Выжигина, сына Ваньки Каина. Нравственно-сатирический роман», или «Крестный отец Петра Выжигина, или два кума Ивана Выжигина. Аллегорический роман», или «Бегство Петра Ивановича Выжигина в Польшу. Нравственно-сатирический роман», или «Федор Кривой, или Елизавета Михайловна, супруга Петра Ивановича Выжигина ни девка, ни вдова и не мужняя жена. Нравственно-сатирический роман», пародии на романы Ф. В. Булгарина «Иван Выжигин» и «Петр Выжигин» XI 205 («две глупейшие книжонки»), 207 («несметное число Выжигиных»), 450 («Выжигины»); XIV 211; XV 2 («новый Ваш Выжигин»)

См. еще Пушкин, А. С. «Торжество дружбы, или Оправданный А. А. Орлов»

Орлов-Чесменский, гр. Алексей Григорьевич I 61 («сподвижник, друг Екатерины»), 80; III 190 («вождь полунощного флага»), 262 («Орловы»), 778 («мощный вождь полунощного флага»); IX (Орловы, «три брата», «четыре брата Орловы», «Orlof») 374, 479, 480, 498, 710, 788 («Alex.<is> Orlof»); XI («Orloff») 90, 361; XII 162, 176, 177, 410 («Orloff»)

Орлов (впоследствии гр. и кн.), Алексей Федорович II 35, 80, 467, 505—509; VIII 974, 975; XII 199(?), 315, 321; XIII 10 («послание Орлову», «пламенный питомец Беллоны»); XIV 165 («mon frère»), 205

Орлов, гр. Владимир Григорьевич III 262 («Орловы»); IX («Орловы», «три брата», «четыре брата Орловы») 479, 480, 710

Орлов, гр. Григорий Владимирович XI 31, 34; XIII 240, 269

Орлов, кн. Григорий Григорьевич II 303, 813—815; III 262 («Орловы»); VIII 929; IX («Орловы», «вельможи», «князь», «три брата», «четыре брата»)

28, 174, 174, 175, 187 («Начальство»), 402, 405, 479, 480 («Г. А. Орлов»?) 710; XI 227, 254
Орлов, Григорий Иванович XI 153
Орлов, гр. Иван Григорьевич III 262 («Орловы»); IX («Орловы», «три брата», «четыре брата Орловы») 479, 480, 710
Орлов, Михаил Федорович II 154, 160, 597; XI 57, 84 и 357 («человек, сведующий в военном деле», «неизвестный некролог»); XII 304 («O<rloff»>), 306 («Мих. Орл.<ов>») 310, 424; XIII («Рейн») 19, 20, 27, 29, 35, 51 («Orlof») 54, 62, 66, 257, 366; XIV 165; XV 75; XVI 75, 111, 112, 114, 173 («Orlof» <?>); XIX («Le seul homme»)
«Некрология генерала-от-кавалерии Н. Н. Раевского» XI 84, 357
«О государственном кредите» XII 206 («Конечно, никто не изобретал кредита»), 424
Письма к П.А. Вяземскому от 4 мая и 4 июля 1818 г. XI 57; XII 306 (и изм. цит.: «какой-нибудь блестящей гипотезы о происхождении славян»)
Орлов, гр. Федор Григорьевич III 190 («верный брат его, герой Архипелага»), 262 («Орловы»), 778 («верный брат его, Орлов Архипелага»); IX («Орловы», «три брата», «четыре брата Орловы») 479, 480, 710; XI 153, 396
Орлов, Федор Федорович VIII 973—976
Орлов форпост IX («форпосты») 274, 275, 527
Орлова, река на Камчатке X 290
Орлова-Чесменская, гр. Анна Алексеевна («гр. Орлова») II 444, 445, 949 («Анна Алексеевна») 177, 410; XIII 296
Орлова, Екатерина Николаевна, рожд. Раевская II 132 («семья»); IV 169 («младые девы»), 176 («К**»), 393 («младые девы»); XIII 19 («старшая»), 29 («Орлов женился»), 226, 240
Орловский, Александр Осипович IV 35, 281; VIII 446, 1028; XIII 21, 238
Орловский (Смирнов), Борис Иванович III («художник») 416, 1028
Памятник Барклаю де Толли III («зачинатель Барклай») 416, 1028
Памятник Кутузову III («совершитель Кутузов») 416, 1028
«Фавн со свирелью в руках», скульптура III 416 («Вот из подлобья глядит, дуя в цевницу сатир»), 1028
«Орлову», см. Пушкин, А.С.
«Оронт», см. Мольер, Ж.-Б. «Мизантроп»
«Орозман» (Вольтер, Ф.-А. «Заира») XI 12; XII 157
«Орск», см. Орская крепость
Орская дистанция Оренбургской губ. IX («8 линейных дистанций», «здешние линии», «семь дистанций») 100, 103, 255, 621
Орская крепость, Оренбургской губ. IX («Орск», «остальные», «Orsk») 7, 34, 60, 96, 103, 112, 153, 255, 259, 266, 268, 280, 281, 289—291, 301, 315, 319, 453, 524—528, 530, 532, 532, 533, 535, 556, 597, 633, 641, 642, 699, 719, 778
Оружейная канцелярия X 134, 333
Оружейная палата, в Москве X 62
Оружейный дом, в Петербурге X 157
«Оружие любви», см. Кальдерон де ля Барка, П.
Орфей (миф.) III 490; IV 50, 235; VI 204, 470; XIV 226 («Orphée»)
Орховский редут IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)
Орша, уездный город Могилевской губ. X 60, 83—85, 88 XII 12
Орь, река Оренбургской губ. IX 103
Оса, пригород и крепость Уфимской провинции Оренбургской губ. IX («Осинская крепость», «город», «крепость») 6, 55, 60, 61, 64, 118, 153, 178, 348, 360, 361, 430, 663, 664, 701, 702, 705, 717, 718, 722

«Осада Дамаса» (Озеров, В.А.) XII 239
«Осада Коринфа» (Байрон, Д.-Н.) XI 64
«Осада Оренбурга (летопись Рычкова)», см. Рычков, П.И.
Осада Оренбурга Пугачевым в 1773 г. IX 16—27, 29—31, 36—38, 43—49, 101, 103, 111, 153, 161—164, 173, 174, 178, 181, 182, 189, 196—198, 398, 404, 406, 417—423, 426, 439—442, 444, 452, 453, 461, 464, 465, 467, 492, 502, 504, 515—519, 521—534, 543, 548, 553—563, 567—575, 587—599, 601—603, 606—615, 617—626, 628, 630, 631, 633, 686, 700, 701, 710—713, 717, 718, 761—770, 773, 779, 784; XV 127, 228
Осада Силистрии 1774 г. IX 382
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1768—1777 гг.
Осажи (индейское племя) XIV 12
«Освалицкий, Г.И.» (вариант имени в «Барышне-крестьянке») VIII 662, 664
См. еще «Муромский, Григорий Иванович»
«Освобождение Москвы», см. Дмитриев, И.И.
«Освобожденный Иерусалим» («Армида», «Годфред», «Ринальд», «Эрминия»), см. Тассо, Т.
«Осгар» (в стихотв. «Эвлега») I 27—30
«Осенние листья» (Гюго, В.) XI 219
«Осень» («Октябрь уж наступил») (Пушкин, А.С.) XIV 133 (?) («около 30 мелких стихотворений»)
Осетия VIII («осетинский», «осетинцы») 445; 449—451, 453, 482, 1006, 1008, 1037—1039, 1041—1043, 1046
Осетр, приток реки Оки XII 126
Осиновая слобода Тобольской губ. IX 654
Осинская дорога Оренбургской губ. IX 656, 663
Осинский уезд Уфимской провинции Оренбургской губ. IX 100, 118; XII 342
Осиновка, дер. Нижегородских уезда и губ. IX 707
Осипов, А., секретарь Моск. палаты гражд. суда XV 211
Осипов, Малафей XV 16 («приемыш»)
Осипов, Николай Петрович XIII 64, 375
Осипов, Федор X 142
Осипова, Александра Ивановна, см. Беклешова, А.И.
Осипова, Екатерина Ивановна, по мужу Фок XIII («la petite») 198, 205
Осипова, Мария Ивановна III 401 («красота»), 1008—1010 («милая»); XV 72 («Маши»); XVI 48
Осипова, Прасковья Александровна, рожд. Выидомская, по первому мужу Вульф II 34 («А сердце оставляю вам»), 314, 350 («П. А. О***»), 849, 881; XIII («voisine», «mère», «maman», «tante»), 114, 117, 123, 125, 127 («мать»), 130, 154, 159, 163, 189, 192, 193, 194, 196, 198, 203, 205, 206, 213—216, 228, 229, 236, 250, 255, 261—264, 267, 268, 270, 274, 281, 292, 294, 295, 296, 318, 323, 330, 349, 353, 398, 399, 403, 404 («ее высокородие»),406; XIV («Ossipof») 1, 7, 33, 34, 36, 123, 124, 222, 229; XV 1, 7, 21—23, 62, 63, 65, 72, 161, 162, 164, 179, 198, 199; XVI («Ocipof, M^{me}») 24, 47, 49, 50, 51, 57, 58, 68, 71, 72, 139, 146, 151, 156, 161, 175, 199 (и «Vieille amie») 204, 207, 214, 215 (и «bons gens»), 216
«П. А. О***», «<Осиповой>» («Быть может, уж недолго мне») (Пушкин, А.С.) XIV 36 («твоих 16-ть пьес»)
Осиповы и Вульф (семья П.А.Осиповой) VI 505—506 («моих друзей», «дом»); XIII («одно семейство» «aimable famille») 129, 198, 205, 260 («царицы гор»), 295 («votre charmante famille»), 330 («tout ce qui tient a vous»), 404 XIV, I («votre charmante famille»), 7 и 123 («toute votre famille»), 124 и 185 (то же), 201 («toute la famille»), 222

(«toute votre famille»); XVI 68 («Votre famille»), 161 («mes enfants»), 205 («votre famille»)
«Оскар» (Арно, А.-В.) XII 49, 57
«Оскар» (Макферсон, Дж.) XII 268 («Тень Оскарова»)
Осман-Паша VIII 443, 468, 479, 480, 1014, 1015, 1026
«Осмеянный скупец» (Саккини, А.-М.-К.) I 6 («Назора»)
«Основание города Казани, повесть в стихах, взятая из татарских преданий», Казань, 1836 (Фукс, А.А.) XVI 120 («повесть»), 234 («повесть об основании Казанского царства»)
Основание Петербурга 16 мая 1703 г. X 384 («Commencement de la fondation de S. Pétersbourg»)
Основание Петропавловской крепости 30 мая 1706 г. X 385 («On jetta le fondement pour bâtir la forteresse de St. Pétersbourg de pierre»)
«Основная ботаника» (Максимович, М.А.) XV 100 («Естественная история»)
«Осокин завод», см. Нижне-Троицкий зав., Троицкий зав., Усень-Ивановский зав.
Осоргино, имение А.П.Ермолова под Москвой XV 221 («в Вашем уединении»)
Осса, река в Персии X 238
Оссиан I 24; III 286, 888, 889; XIII 342 («Оссиановы герои»); XIV 16 («Ossian»), 84
«Ост-зее», см. Балтийское море
Ост-Индия X 207 («ост-индийский флот»); XI 252
«Остави нам долги наши, якоже и мы оставляем должником нашим» (цит.) («Отче наш», молитва) XV 137
«Оставь надежду навсегда», «Lasciate ogni speranza voi ch'entrate» (цит.) и «laissez toute intelligence...» (парод. цит.), см. Данте, А. «Божественная комедия», «Ад», песнь III
«Оставя честь судьбе на произвол», см. Пушкин, А.С. Эпиграмма <На А.А.Давыдову>
Останкино, подмосковная Шереметевых XI 246, 482 («роща... Останкина»), 485; XIV 231
Остафьево (Астафьево), село П.А. Вяземского, Подольского уезда, Московской губ. XIII 180, 201, 238, 253, 275, 289; XIV 27, 68, 175 («Астафьево»), 175, 177, 199, 213, 218; XV 24; XVI 153
Остен, бар. Григорий Эрнестович (?), генерал-лейтенант X 260, 265, 268, 274, 275, 277, 278, 285, 286, 357, 362, 363
Остен, бар. Елизавета-Гертруда, рожд. Гаудринг (?) или Мария-Елизавета, рожд. Виттберг (?) X 148, 278, 286
Остен, генерал-поручик X 148
Остен-Сакен, см. Остен, бар. Г. Э.
Остен-Сакен, бар. Дмитрий Ерофеевич VIII 468
Остенде (Остенд), город в Нидерландах X 202
«Остерлиц», см. Аустерлиц
Остерман, гр. Андрей Иванович (Генрих-Иоанн-Фридрих) X 187, 205, 214, 215, 217 («Ostermann»)
Остерман, гр. Федор Андреевич IX 192
Остерман-Толстая, гр. Елизавета Алексеевна, рожд. кж. Голицына XIV 12 («графиня Остерман»)
Остерман-Толстой, гр. Александр Иванович XIV 250 («Остерман»)
Остоженка, улица в Москве XV 37, 51, 96, 99
Остолопов, Николай Федорович XIII 242
Остраница, Стефан, полковник, гетман XII 21—23
Остренев (Астренев?), подпоручик IX 21 («офицеры»)
«Остренький сиделец», см. Полевой, Н.А.
Остров, уездный город Псковской губ. XIII 213, 250; XIV 195 («Ostroff»); XVI 24, 47, 133, 139, 149, 151, 154, 155, 215

«Остров» (Жуковский, В.А.) XIV 220(?) («6 стихотворений»), 233 («пропасть хорошего»)
«Остров Борнгольм» (Карамзин, Н.М.) XII 299 («Борнгольм»)
«Остров Елены», см. Святой Елены, остров
«Остров св. Маргариты», см. Святой Маргариты, остров
Островная, река на Камчатке X 300
Островский, Петр X 101
«Островский» (первый вариант заглавия «Дубровского»), см. Пушкин, А.С.
Островский уезд Псковской губ. XIV 195 («le district d'Ostoff»)
Острог, город в Волыни X 96, 97, 139, 148, 258, 370
Острогожск (Острожск), город Области Войска Донского IX 383; XIII 175
Остроготы (Остготы), племя XI 446 (Ostrogoths)
Остроленка, город в Польше XII 201
Остроленка, сражение 14 мая 1831 г. XII 201; IV 169 («сражение 14 мая»)
См. еще Польское восстание 1830—1831 гг.
«Осьмнадцатое столетие», см. Радищев, А.Н.
«От вас узнал я плен Варшавы» (Пушкин, А.С. <Из записки к А.О.Россет>) XIV 223
«От делать нечего» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XIII 81
«От западных морей...» (Ювенал, X сатира, «Желание», вольный перевод Пушкина) III 429, 1035, 1036
«От Киевского жителя к его другу», см. Каченовский, М.Т.
«От усыпателя...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Уединение» («Блажен, кто в отдаленной сени»)) XIII 131
«Отважный сын» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Певец во стане русских воинов») II 98
«Ответ» («Не говори, красавица, for ever») (Вяземский, кн. П.А.) XVI 153
«Ответ», эпиграмма (Дмитриев, И.И.) II 58 (цит.: «Плюгавый выползок из гузна Дефонтена»)
«Ответ анониму» (Пушкин, А.С.) XIV 121 («подать»), 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Ответ Гнедичу» (Батюшков, К.Н.) XII 275 («Ответ Г-чу»)
«Ответ А.И.Готовцовой» (Пушкин, А.С.) XIV 34, 35 (полн.), 36 («Два письма со стихами», «твоих 16-ть пьес»)
«Ответ Греко-российской церкви на предложение парижской Сорбонской церкви» (Феофан Прокопович) X 407
«Ответ И.И.Дмитриеву», (Жуковский, В.А. — «Северные цветы на 1832 год») XV 9 («прекрасные, стихи его», «новейшая поэзия его»)
«Ответ знакомому сочинителю послания ко мне, помещенного в № 30 «Северной пчелы»», см. Великопольский, И.Е.
«Ответ Катенину» (Пушкин, А.С.) XIV 33—34 (полн.), 36 («Два письма со стихами», «твоих 16-ть пьес»)
«Ответ на замечания г. Р.З.» (Катенин, П.А.) XIII 12—13 («счастливое испражнение» и изм. цит.: «Москва разгорелась...»)
«Ответ г. Сомову» (Катенин, П.А.) XIII 41 («но дружба — не италианский глагол piombare»)
«Ответ Тургеневу» (Батюшков, К.Н.) XII 276 («Ответ Т-ву»)
«Ответ Ф. Т***» («Нет, не черкешенка она») (Пушкин, А.С.) XIII 328 («Черкешенка»)
«Ответ Фонвизина» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 13 («мое тряпье»)
Ответная палата в Москве X 23
«Ответы сочинителя "Былей и небылиц"» (Екатерина II) XII 42 («весьма остроумные ответы»)

«Отдай поклон моей знакомке новой... (Плетнев, П.А.) XIV 93 (полн.)
«Отдыхающий садовник», картина (Кипренский, О.А.) XIII 270 («пять русских хороших картин»)
«Отелло» («арап») (Шекспир, В. «Отелло») V 102; VI 465; VIII 269, 855, 856; XI 40, 158, 164, 401, 402; XII 157
«Отец его» («Лелиньки»), неустановленное лицо XV 98, 99
«Отец и командир» (цит.) (Пушкин, А.С. «Д.В.Давыдову») XVI 194
«Отец Иакинф», см. Бичурин, И.
Отец Г.П.Карагеоргия, см. Петро
«Отечества и грязь...» (парод. цит.) (Державин, Г.Р. «Арфа») XIII 60
«Отечественная война 1812 г.», см. Войны. Русско-французская война 1812—1815 г. (Первая Отечественная война)
«Отечественные записки, издаваемые Павлом Свиньиным» IX 112, 387; X 411; XV 48 («у меня в журнале»)
«Отклик с Патриарших Прудов» (Надеждин, Н.И. — «Вестник Европы») XI 89 («Критика... превращается в домашнюю переписку издателя с сотрудниками»)
«Открылась тайн священных дверь!.. (изм. цит.) (Державин, Г.Р. «Гимн лиро-эпический на прогнание французов из отечества») I 123
«Отнюргенцы» (?), прусский город X 124
Отон (Automne), Сезар, одесский ресторатор VI 204, 470; XIV 132 («Оттон»)
«Отрежков», «Отрешков», «Отрыжков», см. Тарасенко-Отрешков, Н.И.
Отрепьев, Григорий, см. Лжедимитрий I
Отрепьевы VII 24, 35
«Отрешков», см. Тарасенко-Отрешков, Н.И.
«Отроду никто не видывал...» (изм. цит.) (Булгарин, Ф.В. «Разбор поэмы Полтава») XI 164
«Отрок», см. Пушкин, А.С.
«Отрывки из дневника. Письмо 1», «Отрывки из писем русского путешественника по Италии. Письмо 2-е», «Римский карнавал в 1830 году. Письмо 4». (Шевырев, С.П.) XIV 83 («твое 1 и 2 письмо о Помпее, 4-е о Карнавале»)
«Отрывки из Илиады», см. Гомер и Жуковский, В.А.
«Отрывки из писем, мысли и замечания» (Пушкин, А.С.) XIII 334 («проза»)
«Отрывки г-жи Сталь о Финляндии с замечаниями» («Сын отечества», 1825, № 10), см. Муханов, А.А.
«Отрывок из Грозы С-нт Ламберта» (Кюхельбекер, В.К.) XIII 45—46 (цит.: «Страх при звоне меди...»)
«Отрывок из литературных летописей» («Северная пчела», 1829, № 33), см. Булгарин, Ф.В.
«Отрывок из литературных летописей» (Пушкин, А.С.) XIV 52 («комедия от сложения твоего»), 60 («твой отрывок»)
«Отрывок из послания В.Л.Пушкину» («Что восхитительней, живей», Пушкин, А.С. «В.Л.Пушкину») XIII 88 («мои пиесы»), 234 («Отрывок. 1817»)
«Отрывок из поэмы: Безымянные, или дева Карельских лесов» (Глинка, Ф.Н.) XIV 243 («ода в прозе и пять пиэс в стихах», «три в стихах и одна... в прозе»)
«Отставной солдат» (Дельвиг, бар. А.А.) XII 338 («Русская Идиллия»)
Оттава, Оттово, индейское племя XII 110 («Отавуавы»), 116 («Оттовауа!»)
«Оттоманская Порта», см. Турция
«Оттон», см. Отон, Сезар
Оттон Великий, германско-римский император XI 447 (Othon le Grand)
«Отче, в руце твои...» (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Луки, гл. 23, 46) XIII 211
«Отче наш», молитва I 53, 280, 281; XV 137 (цит.: «Остави нам долги наши, якоже и мы оставляем должникам

нашим...»), 164 (цит.: «Mon père qui est <êtes> au Ciel»)
«Отчет о Павловской луне» (Жуковский, В.А.) XIII 148 («работает все около астрономии»)
«Отшельница», см. Кравкова, В.И. (?)
Офицерская улица в Петербурге XIV 212
«Офицеры» XI 21, см. Остренев и Попов
Офросимов, Андрей Павлович, или Афанасий Павлович, или Владимир Павлович, или Николай Павлович XIV 136 («двое Офросимовых»)
Офросимова, Екатерина Александровна, см. Римская-Корсакова, Е.А.
Офросимова, Елена Павловна XIV 136 («двое Офросимовых»)
«Ох! тошно мне на чужой стороне», см. Нелединский-Мелецкий, кн. Ю.А. XIII 56 (парод. цит.: «Кюхельбекерно мне на чужой стороне»)
«Ох! Я женат!» (изм. цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIV 214
«Охотник до журнальной драки» (Пушкин, А.С.) XIII 233
См. еще Каченовский, М.Т.
Охотников, Константин Алексеевич XIII 20 («Общество наше»), 61
Охотск, город на берегу Охотского моря X 294, 304, 306
Охотский берег X 289
Охотский пехотный полк VIII 255
Охта, предместье Петербурга V 90; VI («охтенка») 20, 242
Очаков, турецкая крепость I 80 («Очаковская медаль»); V 30; VI («очаковская медаль») 48, 298; VIII 295, 858; X 80; XII 173 и 409 («Очаковский поход»)
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1787—1791 гг.
Очкин, Амплий Николаевич XII 383 («Перев. с франц. А.Очкин»); XVI 211
Очук-ку-кон, индеец XII 123

П

«П.А.О.***» <Осиповой> («Быть может, уж недолго мне») (Пушкин, А.С.) XIV 36 («твоих 16-ть пьес»)
«Павел» (в стихотв. «Менко Вуич грамоту пишет») III 387, 974; (в стихотв. «Сестра и братья») III 357—360
Павел, апостол IX 566, 576; X 16, 41, 88, 103 («St. Paul»); XII 28, 312; XIII 262
См. еще Библия. Книги Нового завета. Послания апостола Павла к: римлянам, коринфянам, ефесянам и евреям
Павел, дворовый П.В.Нащокина (?) XIV 251
«Павел», пакетбот X 291 («гавань Петропавловская названа по имени 2 пакетботов»)
Павел Петрович («Paul Pétrovitch»), царевич, сын Петра I X 200, 389
Павел I, император II 44, 45 («тиран», «увенчанный злодей»); V 456; VI 520 («—» в стихе «Предавших наконец —» <т.е. тирана>), 523 («тиран»); IX («Павел Петрович», «великий князь», «государь цесаревич», «его императорское высочество», «любезный вашего императорского величества сын», «наследник», «grand duc») 15, 35, 106, 234, 238, 266, 269, 333, 354, 371—373, 474—476, 582, 658, 661, 689, 694, 698, 699, 701, 702, 749, 750, 771, 788, 791; XI («государь») 17, 190, 191, 252, 433; XII 33, 34, 161, 177, 321, 322 («его отец»), 329—331, 336, 353, 438 («его отец»); XIII 179 («три царя»); XV 129 («три царя», «первый»); XVI 66 («ее преемники»)

Павел Диакон, историк лангобардов XI 250, 251 («из упомянутых прежде авторов»)

Павел, иеромонах XII 30 и 352 («духовник»)

«Павлиха» (в стихотв. «Сестра и братья») III 357—360, 952

Павлищев, Лев Николаевич XV 198 («Лев»); XVI («Леля», «Lolo»), 21 («дети»), 138 («сын»), 150 («сын»), 151, 154, 158 («дети»), 173 (»Son fils»)

Павлищев, Николай Иванович III 486; XIV 4, 23, 35 («Голубчик», «шурин»); XV 49, 132, 133, 141, 142, 197, 198; XVI («Pavlichtchef», «Pawlicheff») 9—10, 20—21, 23—33, 70, 108, 124, 130—133, 136—138, 139, 145—146, 148—151, 153, 154, 155, 156—158, 161, 173 («son mari»), 174—176, 204—205, 214—215, («le mari d'Olga»), 233—234, 258

Павлищев, Николай Павлович XVI 150 («семейство... брата»)

Павлищев, Павел Иванович XIII 274; XVI 150 («брат мой»)

Павлищева, Анна Федоровна XVI 150 («семейство... брата»)

Павлищева, Лидия Павловна XVI 150 («семейство... брата»)

Павлищева, Надежда Николаевна, в замужестве Пане XVI 21 и 158 («дети»)

Павлищева, Ольга Павловна XVI 150 («семейство... брата»)

Павлищева, Ольга Сергеевна, рожд. Пушкина I 32—34 и 272 («сестра»); II 946—947 («друг нежный»), 342, 430 («Ольга Сергеевна», «мой друг»), 946—947; XII 308 («Ольга»), 429 (то же); XIII («Ольга», «сестра», «soeur») 31, 43, 108, 110, 114, 116 («продчие дети»), 118, 121, 123, 127, 158, 160, 161, 163—165, 199, 201, 208—209, 220, 222, 230, 231, 278, 281 («votre soeur»), 289, 290, 297, 319, 323, 330, 347, 348, 398, 401; XIV («Olga», «Olinka») 23, 25, 35 («сестра»), 53, 79, 88, 201, 213, 231; XV 44, 118, 132 («жена моя»), 133 (то же), 142, 143, 145 («его наследники»), 157 («мои»), 158, 164 («Pavlischeff»), 179 («Olga»), 198; XVI («Ольга», «Olga», «Olinka», «сестра», «ma soeur») 9, 10 («жена»), 20 («жена моя», «дочь Сергея Львовича»), 21, 23—24, 33, 34 («новые господа»), 36, 71, 123, 133, 135, 138, 139, 145—146, 148—149, 150—151, 154, 155—156, 157—158, 161, 173, 174—175, 204—205, 212, 214—215, 233—234

«Павлов» (в отрывках и набросках «Русского Пелама») VIII 975

Павлов XVI 117

Павлов, Николай Филиппович XII 9, 349; XIV 128, 174, 196; XV 9; XVI 212
- «Три повести» XII 9, 349
- «Аукцион» XII (и цит.: «А я на аукцион...») 9, 349
- «Именины» XII (и цит.: «Верьте, что не сметь сесть...») 9, 349, 350 («привожу одно место»)
- «Ятаган» XII 9 и 349 («Три повести»)

Павлов, Осип, Болдинский бурмистр XIV 180

Павлова, Каролина Карловна, рожд. Яниш XVI 212 («mademoiselle Яниш»)

Павловск, город Петербургской губ. XII 307; XIV 187 («Павловское», Pavlovsk, Pavlovsky), 195, 201, 211; XVI 48, 57, 140

Павловск, город Воронежской губ. IX («Павловская крепость») 670, 672

Павловская крепость близ Таганрога X 110

Павловское, имение Вульфов в Старицком уезде Тверской губ. VI 532 («Павл.»); XIV 50; XV («Павловск») 72 (и «Вульфовы поместья»)

«Павловское, село» (в «<Романе в письмах>») VIII 46

Павлуцкий, Дмитрий Иванович X 305, 308, 376

«Павлуша медный лоб...» (цит.) (Измайлов, А.Е. «Лгун») XIV 62
См. еще Вяземский, кн. П.П.
«Павлюга» («Павлюк») (Гудзан, Карп Павлович), предводитель казацких восстаний XII 21, 22
Павский, Герасим Петрович XII 336, 337
«Падам до ног» (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Кто брат? Кто сестра? или обман за обманом») XIII 151
Падон, Георг X 202, 341
Падуров, Тимофей Иванович IX («Подуров», «бунтовщики», «главные преступники», «главные сообщники», «зачинщики», «злодеи», «несколько сообщников его», «осужденные злодеи», «преступники и соучастники в злодеяниях», «секретари Пугачева», «сообщники») 5, 6, 22, 28, 30, 31, 36, 46, 49, 68, 80, 99, 101, 153, 179, 188, 189, 192, 193, 292, 300, 307, 309, 323, 327, 332, 333, 343, 344, 375, 401, 405, 406, 410, 426, 427, 431, 442, 452, 479, 500, 531, 553, 574, 585, 586, 613, 615, 624, 625, 690, 691, 700, 767, 777, 780
Письмо Бородину, М.М., от 4 ноября 1773 г. IX 101 (цит.), 452 (цит.), 690 («письма»), 691 (полн.)
Письмо Могутову, В.И., от 4 ноября 1773 г. IX 690 (полн.), 691
Письмо Рейндсдорпу, И.А., от 23 февраля 1774 г. IX («злодейское письмо», «одно из своих писем», «ругательский ответ») 36, 104 (полн.), 312, 454 (изм. цит.: «Увещание»), 533
«Паж, или Пятнадцатый год» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30... стихотворений»)
Пажеский корпус VIII 770; XII 30; XIV 149 («le corps des pages»)
«Паз» (в стихотв. «Будрыс и его сыновья») III 311, 312, 902 («Пац»)
Пазифая (миф.) XI 158, 164
Паизиэлло (Paisiello), Джованни
«Севильский цырюльник» I 7 («Опекун», «доктор Бартоло», «Розина»)
«Пайсанаур», см. Пасанаур
«Пакуров» (в «Евгении Онегине») VI 397
Палана (Паллана), река на Камчатке X 296, 305
Палапра (Palaprat), Жан и Брюэй, (Brueys), Д.-А.
«Адвокат Патлен» («L'avocat Patelin») XIII 205; XIV 120 (цит. «revenons à nos moutons»)
Палата гражданского суда, см. Петербургская палата гражданского суда
Палата депутатов («Камера депутатов»), французская XI 127; XIV 87, 139, 140 («палата»), 232 («Tribuns audacieux»)
Палата лордов, в английском парламенте XI 277 («палата перов»)
Палата Уголовного суда Петербургской губернии XII 37
«Палаша» («Палашка») (в «Капитанской дочке») VIII (passim)
«Палашка, прачка» (в «Капитанской дочке») VIII 280
«Палашка» (Фонвизин, Д.И. «Недоросль») XI 99, 371 («Еремеевна»)
Пале-Рояль, дворец в Париже VIII 3, 154, 750
Палей, Семен, см. Палий, С., казацкий полковник
«Палей» (Рылеев, К.Ф.) XIII 143 (и «новая поэма»), 150 («мои поэмы»)
«Палемон» (в стихотв. «Фавн и пастушка») I 216
«Палемон», легендарный литовский князь (в стихотв. «Сто лет минуло, как тевтон...») III 93
См. еще Литва («область Палемона»)
Пален, гр. Петр Алексеевич, фон дер, XII 161, 332 (опечатка: «Панин»)
Пален, гр. Петр Петрович, фон дер, XII 201
Пален, гр. Федор Петрович XIII 321, 324, 326; XIV 15

Пален, гр. Юлия Павловна, фон дер, см. Самойлова, гр. Ю.П.
Палермо, город на сев. берегу Сицилии XVI 14
«Палермские бандиты», переделка либретто Скриба к опере Обера «Немая из Портичи» («Фенелла»), см. Голицын, В.С.
Палестина III 162, 733; VII 236, 238, 359, 360; VIII 52, 571; XI 162, 217
Палий (или Палей) Семен, казацкий полковник V 24, 39 («друзья»), 53, 58, 65, 199, 248, 267, 268, 286 («воин»), 287, 293
Палицын, Авраамий (в мире Аверкий Иванович) V 399 («монах»); VII 290; XI 92, 364
«Паллада», см. Афина Паллада (миф.)
Пальчиков, Филипп Петрович X 231
Памбурх, Петр X 44, 61 («Памбург»)
«Памела» (Ричардсон, С.) VI 575; VIII 111, 668
Пампоу, дер. в Дании X 164
«Памфил» (Батюшков, К.Н. «Эпиграммы и надписи») XII 279
«Памфил» (Батюшков, К.Н. «Странствователь и домосед») XII 281
Памятник в Царском Селе, в честь одержанной победы русских войск над турецкой армией, 12 июля 1770 г. I 61 («памятник простой»), 287 («И славен родине драгой); II 76 («Кагула памятник надменный»), 497—499 («победы памятник надменный»); III 190 («слава мраморная»), 774 и 777 («мрамор святой»); VI 508 («Кагульский мрамор»); XII 321 («Кагульский памятник»)
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1768—1777 гг.
Памятник Барклаю де Толли (Орловский (Смирнов), Б.И.) III («зачинатель Барклай») 416, 1028
Памятник Кутузову (Орловский (Смирнов), Б.И.) III («совершитель Кутузов») 416, 1028
Памятник Минину и кн. Пожарскому в Москве (Мартос, И.П.) VIII 53; XII 92, 376
«Памятник отечественных муз на 1827 г.» XI 157 («Альманах, изданный г-ном Федоровым»); XIII 295 («Федоров»)
«Памятник Петра» (Колло М. и Фальконет М.-Э. Памятник Петру I) II 379
«Памятник Петра Великого» (Мицкевич, А.) V 150 («описание памятника в Мицкевиче»)
«Памятные записки» («Записки»), см. Храповицкий, А.В.
Панаев, Владимир Иванович III 454 (?) («Русский Геснер»); XI 82, 157, 355, 400; XIII 56, 127
Панаев XVI 120
Панаева XVI 228, ошибочно, см. Китаева, А.
Панафидин, Иван Павлович XIV 34 («Дети его родственницы»)
Панафидин, Михаил Павлович XIV 34 («Дети его родственницы»)
Панафидин, Николай Павлович XIV 34 («Дети его родственницы»)
Панафидина, Анна Ивановна, рожд. Вульф XIV 34 («родственница», «мать»)
«Панглос» (Вольтер, Ф.-М. «Кандид, или Оптимизм») II 185, 637; XIII 60; XVI 13
Пане, Надежда Николаевна, см. Павлищева, Н.Н.
«Панегирик Траяну» (Плиний (Кай Цецилий второй, младший)) XIV 55 («похвальное слово в величину с «Плиниево Траяну»»)
Панж, Франсуа, де (Авель) II 354, 356 («Abel»), 890
Панин, гр. Александр Никитич XIV 74
Панин, Валериан Александрович XIII 311, 312
Панин, гр. Виктор Никитич XII 336
Панин, гр. Никита Иванович IX («вельможи», «граф Никита Иванович», «два

Панина», «оба Панина», «Panine») 1, 28, 69, 153, 202, 400, 405, 788; XI 226, 253; XII 174 («граф Ник.<олай> Ив.<анович>» — неправильно раскрыто), 202, 204, 205 («Panine»); XIX
Панин, гр. Никита Петрович XII 161
Панин, гр. Петр Иванович IX («виновник успеха», «главнокомандующий», «граф», «два Панина», «оба Панина», «покоритель Бендер», «Panine») 1, 6, 68, 70, 75, 76, 80, 116, 146, 153, 161, 174, 175, 179, 195, 196, 202, 203, 353—355, 390, 391, 399, 400, 432, 433, 448, 452, 459, 460, 462, 463, 493, 498, 500, 615, 666, 719, 721, 772, 776, 782, 784; XII 202; XV 62, 143, 144, 155, 160, 223, 229 («бумаги, касающиеся Пугачева»); XVI 5 («Биография»), 8 («статьи»), 15 («Ваши бумаги»), 19 («биографии»)
Письмо Галахову, А.П. от 14 сентября 1774 г. IX («письма») 161, 196, 202 (полн.), 390, 460, 462
Письмо Галахову, А.П. от 19 сентября 1774 г. IX («письма») 161, 196, 202, 203 (полн.), 390, 460, 462
Рапорт в Государственную коллегию от 11 августа 1775 г. IX 719
Рапорт Екатерине II от 2 сентября 1774 г. № 12 IX («донесение свое», «радостное известие») 75, 76
Распоряжение от 25 августа 1774 г. IX 720 (полн.)
Панина, Мария Родионовна, рожд. Ведель XII 202 («три дочери», «одна за Панина»), 423 («пожалованы во фрейлены»)
Панина, Софья Федоровна, см. Пушкина, С.Ф.
«Панкратий» (в стихотв. «Монах») I 9—17 («Монах»)
«Панкратьевна» (Пушкин, В.Л. «Опасный сосед») XI 192
Панова, Анна Николаевна, см. Нащокина, А.Н.
Пансион, университетский, в Петербурге XIII 10
Пантелеймона, церковь в Петербурге XV («Пантелеймон», «Пантилемон», «Пантилейман», «Понтелейман») 86—88, 94, 101, 120, 139
Пантеон богов в Афинах XIV 223 (?) («в Лицее, в Пантеоне»)
Пантеон, в Париже II 353, 886; III («Вольтер... странствует с кладбища на кладбище») 219, 815, 816; XIV 30 («Le Panthéon»)
Пантикапея, милетская колония в VI в. на Таврическом полуострове IV 175; VIII 437, 999; XIII 18, 251
«Панцербитер» (Panzerbieter), «поэт» (в стихотв. «Надо помянуть, непременно помянуть надо») III 486
Панчулидзева, Софья Николаевна, рожд. Сушкова I (?) 131; XII 429 («ранняя любовь»)
Панютин, Иван X 300
«Папа» VI 520, 523, см. Пий VII
Папавуан (Papavoine), Луи-Огюст XI 95, 367
Папас-Оглу, арнаут XII 191 (Papas-Ouglou)
Папский престол IX 170 («римский стул»)
«Парамон» (в «Евгении Онегине») VI 603
«Парамон, дьячок» (в вариантах «Дубровского») VIII 781, 782
«Парамонов, Иван» (в вариантах «Капитанской дочки») VIII 879
«Парамонов, Степан, цирульник» (в «Капитанской дочке») VIII 312, 875
«Парамошка, псарь» (в «Дубровском») VIII 163, 164, 758
«Параскева-пятница», святая VIII 115 и 676 («святая пятница»)
«Парасковья» (в стихотв. «Влах в Венеции») III 346; (в вариантах «Евгения Онегина») VI 569, 570, 646
Паратун, острожек на Камчатке X 304

«Параша» (в вариантах наброска «<На углу маленькой площади>») VIII 729
Параша, прислуга Пушкиных XV 76
«Параша» (в «Домике в Коломне») V («дочь», вариант имени — «Наташа») (passim)
«Параша» (в «Медном всаднике») V (passim)
«Параша», служанка (в «Графе Нулине») V 8, 9, 11, 169
Парголово, селение Петербургской губ. («Pargolova») XIV 102, 103, 104; XVI 188
«Парид», см. Парис (миф.)
Париж («парижский») I 10, 63, 110, 123, 268, 283, 296; II 261, 377, 749, 918; III 63, 82, 191, 334 («Paris»), 432, 596, 776, 778, 844, 880, 1043, 1044, 1050; IV 341, 342, 355; V 6—8, 90, 377, 400; VI 14, 194, 232, 371, 520 («П—»), 522, 544, 654; VII 124 («парижане»), 148, 251, 252, 369; VIII («новейшие Афины») 3, 4, 6, 7, 10—14, 30, 37, 151, 200, 201, 228, 239, 249, 443, 451, 501, 507, 508, 512, 522, 535, 541, 544, 745, 804, 1023, 1025, 1040; X 92, 181, 203 (Paris); XI (Paris) 12, 96, 129, 179, 195, 208, 271, 341, 366, 368, 449, 495, 501, 506, 507, 517; XII 29, 42, 50, 51, 54, 62, 75, 79, 80, 93, 138, 141, 143, 169, 185, 204, 282, 308, 312, 314, 323, 365, 380, 381, 383; XIII 25, 48, 63, 69, 84, 143, 151, 184, 269, 280, 387; XIV (Paris) 11, 12, 13, 59, 82, 143, 157, 197, 227, 260; XV 153, 189, 202; XVI (Paris) 11, 44, 93, 94, 95, 115, 128, 172, 180, 193, 194, 198, 218
«Париж», гостиница XIV 4 («трактир Париж»)
«Париж. Хроника русского», см. Тургенев, А.И.
«Парижская Академия», см. Французская академия
Парижские архивы XVI 218
«Парижский университет», см. Университет парижский
«Парижское военное училище», ошибочно, см. Артиллерийская школа в Ла Фере
«Паризина» (Байрон, Д.-Н.) XI 64, 335; XII 87
Парини (Parini), Джузеппе VI 463
Парис (миф.) VI («Парид») 114, 407, 609, 650
Парка (Парки) (миф.) I 35; III 250, 374, 860—862; XI 63, 385; XII 261, 273
Парнас, священная гора в Греции («парнасский») I 9, 15, 21—23, 46, 55, 74, 76, 77, 86, 102, 117, 120, 147, 151, 152, 153, 158, 192, 221 («Parnasse»), 269, 271, 279, 288, 289, 294, 298, 304, 308, 325; II 21, 38, 98, 153—157, 160, 178, 238, 303, 343, 357, 378, 590, 595, 606, 624—625, 729, 813; III 135, 154, 245, 293, 326, 415, 485, 669, 742, 858, 939, 1027; IV 22, 91, 215, 217, 234; V 85, 373, 375—377, 417; VI 268, 279; VII 54, 269; XI 18, 74, 115, 186, 208, 262, 291, 337, 345, 394; XII 222; XIII 4, 5, 14 («Parnasse»), 24, 56, 57, 108, 120, 128, 134, 143, 157, 170, 239, 254, 289, 292, 363; XIV 6, 22, 34, 38, 82, 102, 232, 239; XV 82, 123; XVI 92 («Parnasse»)
Парни («Parny»), Эварист-Дефорж, виконт, де I 55, 75, 118, 124, 166, 180, 299; II 21, 272, 463, 767, 778, 780; III 45; IV 54; V 377; VI 64, 217, 291, 311, 312, 509, 545, 584, 585, 632; XI 175, 221, 496; XII 191, 260, 261, 265—267; XIII 34, 146 («Иван Иванович Парни»), 152, 381
«Превращения Венеры» («Les déguisements de Vénus»)
9-я картина XII 277 (перевод К.Н.Батюшкова «Вакханка»), 277 («подражание Парни»)
27-я картина (вольный перевод Пушкина: «Прозерпина») II 286, 770—771; XIII 107—108, 146 («то же об Ив. Ив. Парни»), 233

«Привидение» («Le revenant») XII 261 (перевод К.Н.Батюшкова)
IX элегия, 4-й книги XII 260—261 (перевод К.Н.Батюшкова «Мщение»), 261 (цит.: «Je dirai: qu'elle soit heureuse»)
«Пародии Полевого на стихи Пушкина, А.С., Дельвига, А.А., Баратынского, Е.А., Языкова, Н.М. и Вяземкого, П.А.» (Полевой, Н.А.) XI 118 («пародии, напечатанные недавно»)
«Пародии Полевого на стихи Языкова» (Полевой, Н.А.) XI 117(«какие-то пародии»)
Парос, остров в Эгейском море III 646 («Паросский мрамор»)
Парфенон, храм в Афинах XI 217, 452
Парфия (парфяне), область в Зап. Азии III 373; VIII 389; XVI 124
Пасанаур, станция на Военно-Грузинской дороге VIII («Пайсанаур») 454, 1008
«Пасечник Рудый Панько», псевдоним, см. Гоголь, Н.В.
Паскаль (Pascal),блэз («философы») 233, 345; XI 54, 270, 512; XII 69, 360; XVI 38
«Мысли» («Pensées») XI 54 («философические мысли» и цит.: «Всё, что превышает геометрию, превышает нас»)
«Провинциальные письма («Lettres provinciales») XVI 38
Паскаль, Мария Николаевна, см. Смит, М.Н.
Паскевич-Эриванский, гр., светл. кн. Варшавский, Иван Федорович III 275 («могучий мститель злых обид»); V 410; VIII 443 («Paskewitch»), 444 («прославленный полководец»), 445 (и «гр. Эриванский»), 456, 457, 465—467, 469—472, 474, 475, 479—480, 481 («граф»), 482, 1002 («Ерихонский»), 1012, 1017, 1022, 1024, 1025 («Paskevitch»), 1026, 1043 («счастливый победитель»), 1046; IX («князь Варшавский») 115, 458; X 227; XII 201, 324; XIV 46, 159, 160, 169 («Эриванский») 174, 181, 183, 208, 239, 268 (и «Cte Paskévitch»); XV 48 («князь Варшавский»), 49; XVI 127 («покоритель», «Эриванский»), 155 («Фельдмаршал»), 161 («Prince de Warsovie»), 175 («Фельдмаршал»), 258—259 («граф Эриванский»); XIX
Паскевич, Степан Федорович XII 324 («брат Паскевича»)
«Пастух и Овцы» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 13 («три... басни»)
Пасха 1833 г. XV 58 («с праздником»)
Пасха 1835 г. XVI 18 («праздник»)
Пасха 1836 г. XVI 106 («l'oeuf de Pâques»), 140 («святая неделя»)
Патерики XII 102
Патерсон, наставник Байрона XI 276, 522
Паткуль (Patkul),Иоганн-Рейнгольд,фон X 45, 50, 69, 73—76, 85, 90, 93, 94, 170 («Patkull») «Паткуль перед судом потомства» (Бергманн, В.) X 404
Патмос, остров в Средиземном море XI 111; XIII 29 («Пафмос»); XIV 121 («Пафмос»), 193
См. еще Болдино и Спасская мыза
Патриаршая библиотека, в Москве X 20
Патриарший приказ X 54
Патриарший разряд X 54
Паули, Андрей (Павел Андреас), банкир XIII 23, 369
Паулина, жена Сенеки XII 193, 416
Паулуччи, маркиз Филипп Осипович XIII 119, 120, 164
Паульсон, домовладелец XIII 242
«Пафмос», см. Патмос, остров
Пафос, древнегреческий город на острове Кипр («пафосский») I 118, 179, 324; II 47, 81, 467, 510, 533, 716, 721, 931; III 52, 258, 590, 868; IV 317
«Пахом» (в стихотв. «Добрый человек») II 122, 563, 564
«Пахомовна» (в стихотв. «Сват Иван, как пить мы станем») III 308; (в «Арапе

Петра Великого») VIII 512; (в «Дубровском») VIII 199—201
«Пац» (вариант имени в стихотв. «Будрыс и его сыновья») III 902
См. еще Паз
Пачини (Pacini), Джованни
«Весталка», опера. Либретто Романелли XVI 13
«Паша» (в «Барышне-крестьянке») (вариант имени «Саша») VIII 112, 670
Паша Арзрумский XII 310
«Паша тунисский», опера (1783 г.), см. Пашкевич, В.А. и Матинский М.
Пашкевич, Василий Алексеевич
«Паша тунисский», опера. Либретто М.Матинского I 6 (?) («арап», «турок»)
«Февей», опера, Либретто Екатерины II I 7, (?) («учтивый китаец»)
Пашков, Сергей Иванович или Михаил Васильевич XIV 27 («Молодой Пашков»)
Пашков, Сергей Иванович XIV 27 (?), 68 («Арестованные»); XV 77 («Пашковы»)
Пашкова, Елизавета Петровна, см. Лобанова-Ростовская, кн. Е.П.
Пашкова, Надежда Сергеевна, рожд. кж. Долгорукова XV 77 («Пашковы»)
Пашковы VIII 974
Паэзиэлло, Д., см. Паизиэлло, Д.
Паэр (Paërs), Фернандо V 7 («Пер»)
Паэс де ла Кадена (Paez de la Cadena), дон Хуан Мигэль VI 173 («посол испанский»); XII 204 («Paëz»)
«Пеан», см. Илличевский, А.Д. «Лето знойно дщерь природы», лицейская песня
«Певец» (Жуковский, В.А.) XII 297 (цит.: «Он пел любовь...»)
«Певец», стихотв., см. Пушкин, А.С.
«Певец в Кремле», см. Жуковский, В.А.
«Певец во стане русских воинов», см. Жуковский, В.А.
Пегас (миф.) I 9, 21, 23, 77, 116, 147, 158, 269, 271, 308; II 238; III 22, 415, 1027; V 85, 371, 378; XIII 4, 5, 363
Пегниц, река в Баварии VIII (Pegnitz) 943, 944
Педриелло (Pedrillo ?) X 49
Пейпус (Peipus), см. Чудское озеро
Пекин X 11, 14; XI 169, 395 («пекинский журналист»), 413; XII 179; XIV 39, 58 (Pékin)
Пелагея Ивановна, экономка или нянька Пушкиных (?) XV 193
«Пелагея Николавна» (в «Евгении Онегине») VI 158; XIV 24
«Пелам» (в отрывке «<Русский Пелам>») (вариант имени «Пелымов», «Русский Пелам», «P.<elymof>») VIII 415—417, 969—976
«Пелам» — «Пелам, или приключения джентльмена», см. Бульвер, Э.-Д.-Ч.
«Пелам, леди» (в «Романе в письмах») VIII 48, 562
Пелион, гора в вост. части Фессалии II 286, 780
Пелиссон (Pélisson-Fontanier), Поль
«Трое глухих» («Les trois sourds») (вольный перевод Пушкина: «Глухой глухого звал к суду судьи глухого») III 232, 842; XI 166 и 411
Пелкень, река в Финляндии X 173 («Пелкина», «Пелкина»)
Пеллико (Pellico), Сильвио XII 99, 100
«Моя тюрьма» XII 99 («Издал свои записки»), 100 («Мои темницы»)
«Об обязанностях человека. Наставление юноше» («Dei Doveri degli uomini») XII 99, 100 («Dei Doveri», «книга Обязанностей»)
Пелым, город Тобольской губ. IX 14, »Пелымов» («P.<elymof>») (вариант имени в «<Русском Пеламе>») VIII 975, 976
См. еще «Пелам»
Пенаты I 215; II 27, 54; III 230, 841; VI («Пенаты»), 48, 297; XI 186 («Пенаты»)

См. еще Лицей, Царскосельский
Пендадека (Penda-Déka), Константин VIII 838 («Penda-deka»); XII 190, 191, 414
Пеней, река в греческой обл. Фессалии III 240, 846
«Пенелопа» (Гомер, «Одиссея») XV 24
Пенжинское (Пенженское) море, см. Залив Шелехова в Охотском море
Пенжина (Пенжень), река Камчатского округа X 291, 294, 295, 297, 375
Пенза («пензенский») IX 6, 38, 43, 68, 71, 72, 122, 153, 179, 202, 203, 352, 362, 391, 432, 263, 655, 666—668, 673, 707, 709; XIII 348; XIV 12, 13, 23—25, 26, 37, 39, 40, 119; XV 81
Пензенская губерния XIV 134 («les 16 gouvernements empestés»); XVI 165
Пензенская провинция IX 117
Пензенский полк X 210
Пензенский уезд IX («уезд») 122, 140, 708
Пенинский, Иван Степанович XIII 202, 216
«Славянская грамматика» XIII 202, 216
«Пентефреиха» XIV 74, см. Хитрово, Е.М.
См. еще Библия. Книги Ветхого завета. Книга Бытия
Пеньковский, Иосиф (Осип) Матвеевич XII 332 («управители»); XV 92 («Иосиф Матвеив.»), 117 («управитель»), 126, 144, 145, 148, 149, 152, 153, 159, 160, 163, 179 (Penkovsky), 186—188, 190 («Иосиф Матвеив»), 196, 200, 201, 211, 212; XVI 3, 5, 12, 16—17, 22—23 (и «Управитель»), 24 («управитель»), 34—35, 70, 108—109, 127
«Пер», см. Паэр, Фернандо
«Первая ночь брака», стихотворение неизвестного автора, ошибочно приписывалось А.С.Пушкину VIII 961 («стихи на брак»); XII 328 («о скверных стихах...»)
Первая отечественная война, см. Войны. Русско-французская война 1812—1815 гг.
«Первое послание к Коринфянам, святого апостола Павла», гл. 7-я, см. Библия. Книги Нового завета.
«Первый и главный Стрелецкий бунт, бывший в Москве в 1682 г. в м. мае», (Сумароков, А.П.) X 17, 18 («Сумароков... утверждает»), 409
«Первый снег», см. Вяземский, кн. П.А.
Пергам, древний город в Мизии (Малая Азия) VI 406, 609, 650
«Перевод» XII 144, см. Ариосто, Л. «Неистовый Роланд»
«Перевод Кирхеровой хронологии татар и калмыков» (Татищев, В.Н.) XII 345
«Перевод Летописи Тацитовой» (Российская Академия. Издания) XII 43
«Перевод Путешествия младшего Анахарсиса» (Российская Академия. Издания) XII 43
«Переводчик» XII 144, см. Раич, С.Е.
Переволоцкая крепость, около Оренбурга IX («остальные») 30, 47, 111, 153, 327, 328, 334, 339, 341, 456, 495, 623, 636, 643, 719
Переволоченская крепость, в Запорожье X («Переволочная», «Pérévolochna») 114, 119, 386
Переволощная роща, под Яицким городком IX 694
Переворот 1762 г., возведший Екатерину на престол IX 479—480
Перевощиков, Василий Матвеевич XVI 53
«Перед гробницею святой», см. Пушкин, А.С.
«Перез», живописец (в вариантах «Каменного гостя») VII 308
«Перекати-поле» (Раич, С.Е.) XI 128
Перекоп, крепость на Крымском перешейке IX 116, 499; X («Перекопъ») 40, 153
«Переложение псалмов» (Ломоносов, М.В.) XI 225 («подражание псалмам»)
«Переписка императрицы Екатерины с разными особами». СПб., 1807 XIX

«Переход через реку, приключение брамина Парамарты (с французского)» (Одоевский, кн. В.Ф.) XIII 341 («Переправа»)
«Переход через Рейн» (Батюшков, К.Н.) XII 283, 425
«Перечень наблюдателя» («Московский наблюдатель», 1836, ч. 6), см. Шевырев, С.П.
Переяславль, уездный город Полтавской губ. («Переяславл») V 66 («Переяславской архиепископ») 334; X 123 («архиерей переяславский»), 323 («переяславск.<ому>»); XII 21
Переяславль Залесский, уездный город Владимирской губ. X 21, 80
Переяславский полк X 122
«Пери» (Жуковский, В.А.) XIV 233 («пропасть хорошего»)
«Пери и ангел» (Жуковский, В.А.) XIII 40 («Пери»)
Перибазар, река в Персии X 233
Перикл, государственный деятель Афин II 124 («Периклес»), 344; III 169, 742; VI 265; XII 49; XIII 99
«Перкухово» («Перхушково»), деревня (в «Истории села Горюхина») VIII 134, 706
Пермес, ручеек в греческой обл. Беотии, посвященный музам («пермесский») I 87, 166, 214; II 375; IV 217
Пермская провинция IX 118, 198
Пермские леса VII 43
Пермский уезд Пермской губ. IX 127
Пермь, губернский город III 270, 878; IX 40, 153; X 42 («пермские соляные заводы»)
Перне, пансион в Москве XIV 82
Пернике, селение на Кавказе VIII 462, 1010
Пернов, уездный город Лифляндской губ. X («Пернау», «Pernau») 58, 130, 131, 152, 177, 241, 255—257, 387; XII 437 («Перновский горизонт»)
Перновская гавань на Балтийском море X 255
Перовский, Алексей Алексеевич, псевдоним «Антоний Погорельский» IV 282 («Некто»); VIII 91; XIII 21 («тот, кто взял на себя труд отвечать»), 157, 235; XIV 57 («Статья Погорельского»), 60 («г-н Погорельский»); XV 48, 55, 110 («l'auteur»); XVI 111, 115
«Замечания на письмо к сочинителю критики на поэму «Руслан и Людмила»». Подпись «К. Григорий Б-въ». («Сын отечества», 1820, 9 октября, № XLI) XIII 21 («тот, кто взял на себя труд отвечать»), 235 («Ответы Перовского»)
«Замечания на разбор поэмы: Руслан и Людмила, напечатанный в 34, 35, 36 и 37 книжках «Сына отечества» (Письмо к издателю)». Подпись: «П.К-въ» («Сын отечества», 1820, 16 октября, № XLII) IV 282 («его антикритика»)
«Лафертовская Маковница» VIII 91 («почтальон»); XIII 157 («Трифон Фалелеич Мурлыкин»)
«Монастырка», XV 48, 110
Перовский, гр. Василий Алексеевич XII 317, 319; XIII 141, 212; XVI 22
«Письма из Италии» XIII 141
Перонет, гр. Шарль Иньяс XI 194
Перри (Perry), Джон X 383—385, 408
«Записки о бытности в России» X («Perry») 383—385, 408
«The State of Russia under the present czaar» X 407—408
Перри, Юлия Павловна, см. Самойлова, гр. Ю.П.
Перро (Perrault), Шарль XVI 26
«Персидские письма» (Монтескье, Ш.-Л.) XI 517
«Персидский анекдот» (Султан Казы-Гирей) XVI 232
Персидский князек X 210
Персидский посол X 171—172, 194
«Персидский поход» IX 115, 776; X («Campagne de Perse») 10, 391, 401

См. еще Войны. Русско-персидская война 1722—1724 гг.
Персий Флакк III 91 («Персиев наследник»)
Персия («персы», «персидский») II 416; III 23, 676, 677; V 311 («персиян»), 374; VIII («персияне», «Perse») 445, 452—454, 456—458, 460, 461, 477, 480, 484, 489, 1007, 1014, 1015, 1018, 1040, 1041, 1046; IX («кизельбашнин», «кизилбаши», «кизилбашинин», «кизылбаши», «персиане») 8, 69, 197, 208, 353, 648, 771, 774, 776, 783; X («Perse») 13, 186, 192, 210, 211, 217, 224, 226, 237, 242, 389, 390, 399—401; XI 55, 127, 328, 377, 517; XII 161, 344; XIII 18 («персияне»); XIV 31 («le Persan»); XV 49; XVI 64, 65, 67, 232; XIX
«Перстень» (Баратынский, Е.А.) XV 10 («Его элегии и поэмы»)
Перуджино (Perugino, собственно Vanucci), Пьетро III 646; VI 575 («Перуджинова мадонна»)
Перун (миф.) II 218, 279; III 190; XII («Peroune») 197, 419; XIV 64; XIX
Перуцци (Peruzzi), Андреа, певец XIV 14
См. еще Россини, Д.-А. «Сорока-Воровка»
Перфильев, Афанасий Петрович VIII 930
Перфильев, Степан Васильевич XIV 19 («Perfilieff»); XVI 113 («Рязанский губернатор»)
См. еще Державин, Г.Р. «На смерть кн. Мещерского», и Риччи, гр. М. «Verbo dei tempi de bronzi rimbombo» (перевод стихотв. Державина)
Перцов, Эраст Петрович XV 197
«Перчатка», см. Жуковский, В.А. и Шиллер, Ф.
Першина, дер. Исетской пров. Оренбургской губ. IX 636
«Песенка» («Легкий вешний ветерок») (Туманский, В.И.) XIII 350 («Посылаю... Туманского»)
«Песенка, которую я сочинил еще будучи в Московских школах на мой выезд в чужие края» (Тредиаковский, В.К.) XIV 5 (изм. цит.: «плюньте на суку...»)
«Песенник», неосуществленный проект (Соболевский, С.А.) XV 84
«Песни» (Арно, А.-В.) XII 51, 52
«Песни о Стеньке Разине», см. Пушкин, А.С.
«Песнь бедуинки» (Жуковский, В.А.) XIV 233 («пропасть хорошего»)
«Песнь Гаральда Смелого» (Батюшков, К.Н.) XII 277
«Песнь о вещем Олеге», см. Пушкин, А.С.
«Песнь о нибелунгах» («Нибелунги») XI 269, 509 и 510 («Niedelunden»), 515
«Песнь о побоище Мамаевом» XII 208
«Песнь о полку Игореве», см. «Слово о полку Игореве»
«Песнь ополчению Игоря Святославича, князя Новгород-Северского. Переведено... А.Вельтманом», см. Вельтман, А.Ф.
«Песнь песней», см. Библия. Книги Ветхого завета
«Песнь победителей» (Жуковский, В.А.) XI 105
«Песня» («Роза ль ты, розочка») (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 56 («Дельвиг... поздравляю тебя»)
«Песня» («Он был поэт»), см. Языков, Н.М.
«Песня Афродиты» («О Венера, бессмертная»), см. Сафо
«Песочное» («станция**») (в «Дубровском») VIII 173, 199, 770
Пестель, Павел Иванович III 576 («П.»); VI 525; XI 43 («погибшие»); XII 303, 314, 321 («исторический день» — 13 июля 1826 г. день казни декабристов); XIII 291 («повешенные повешены»), 320 («веревка вещь какая»)
Петербург, загородный дом русского резидента близ Утрехта X 201

Петербург (Санкт-Петербург, «С.П.Б»., «Петроград», «Петрополь», Pétersbourg, «П.Б.», «столица», «Питер», «петербургский», «санктпетербургский») I 34, 73 («град Петра»), 92, 122, 289; II 33, 154, 343, 434, 467, 506, 910 («П.Б.»); III 110 («неволя невских берегов»), 111 («север»), 124 («город пышный, город бедный»), 151 («светская суета»), 211 («город чопорный, унылый»), 326, 408 и 409 («Петербург-городок»), 486 («Санкт-Питер»), 487 («С.-Петербургский»), 488 («питерский помадник»), 592, 674 («город пышный»), 778, 790, 802, 803, 939, 945, 963, 1025, 1027, 1063; V 6, 11, 85, 97, 131, 135—138, 140, 145, 147, 150, 167, 172, 329, 378, 387—389, 391, 394, 404, 406, 437, 439, 440, 442, 443, 450, 452—454, 456, 457, 460, 462, 463, 471—473, 477, 479, 488, 490, 493, 496—499; VI 6 («брега Невы»), 20, 22, 61, 191, 192, 214, 236, 239, 242, 245, 249, 258 («Невские берега»), 435, 436, 492 и 505 («Невские берега»), 527, 529, 531, 532 («П.Б.»), 539, 654, 655; VIII 4, 10, 12, 14, 15, 37, 45—47, 50—52, 54, 55, 67—83 («обе столицы»), 102—105, 130, 162, 172, 173, 235, 236, 249, 263, 264, 268, 281, 282, 369, 370, 374, 401, 403, 417, 420, 425, 443 («la capitale»), 452, 453, 459—462, 502, 506, 507, 524, 526, 536, 538, 541, 546, 550, 559, 564, 567, 574, 577, 617, 651, 656, 657, 661, 703, 769, 771, 830, 832, 834, 839, 841, 859, 926, 928, 929, 946—948, 965, 972—974, 976, 979, 1004, 1008, 1024, 1025 («la capitale»), 1041; IX 10, 11, 14, 22, 28, 32, 39, 43, 54, 69, 71, 75, 93, 101, 102, 187, 250, 260, 288, 309, 372, 373, 382, 392, 405, 413, 423, 437, 443, 461, 475, 476, 479, 497, 577, 580, 598, 599, 620, 629, 631, 646, 665, 700, 702, 705, 720, 767, 774, 779, 787, 788, 791; X («П.-Бург», «СПБ», «С.П.», S.Pétersburg, «St. P.») 11, 14, 64—67, 70, 71, 73, 74, 80, 82, 83, 86—88, 90, 91, 93, 95, 97—99, 101—103, 105, 110, 116, 120—122, 124, 128—132, 136, 137, 149, 152, 153, 157, 158, 161, 162, 164—169, 171—173, 175—181, 183—185, 187—190, 193, 194, 198, 201, 202, 204—206, 208, 211, 212, 214, 217, 219, 224, 233, 235—246, 251, 255—257, 305, 322, 328, 332, 333, 336, 345, 386—391, 394, 403—412; XI («С. Петербург», «С.П.Бург.», «СПб») 27, 55, 57, 66, 89, 110, 117, 133, 189, 191, 206, 209, 213, 223, 224, 231, 239, 240, 243, 245—248, 257, 266 («столица»), 328, 331, 336, 360 («п. б. журналов»), 370, 371, 410, 432, 455, 457, 458, 472, 479 («топкий остров»), 480, 485, 486, 487, 497; XII 12, 26, 31, 32, 34, 36—38, 42, 101, 135, 164, 168, 173 («у Петербурси»), 175, 176, 182, 183, 201, 207, 229, 233, 301, 303, 307, 308, 312, 315, 317 («город»), 318 («город»), 322, 324—328, 331, 332, 336, 338, 342—344, 358, 383, 401, 409 («у Петербурси»), 435, 436; XIII 8, 9, 13, 15, 18, 20, 27, 29, 31 (и «Северный Стамбул»), 41, 42, 48, 49, 51, 55, 61, 67, 80, 85, 86, 88, 90, 93, 94, 97, 98, 100, 103, 107, 110—112, 118, 119, 120, 121—125, 128, 130, 133, 139, 146, 147, 149, 151, 154, 159, 160, 164, 166, 173, 176, 180, 181, 182, 185, 188, 193, 195, 200, 201, 202, 203, 210, 212, 220, 228 («une de nos capitales»), 229, 242, 243, 245, 247, 248 («столицы»), 249, 250, 253, 256, 259, 260, 261, 265, 269, 270, 271, 276, 277, 279, 280, 281, 282, 284, 285, 286, 289, 290, 291, 295, 296, 298, 304, 306, 316, 317 («здесь»), 318, 319, 321, 322, 323 (и «обе столицы»), 324, 328, 329, 330, 331, 331, 332, 333, 342, 343, 344, 346, 349, 356, 388, 391,

393, 410 («nos capitales»), 411; XIV («С. п. бург», «S^t.-Pétersbourg», «S.-Pb.», «S^t.-P.», «с.-петербургский») 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12, 15 («мое чухонское уединение»), 20 («Неволю невских берегов»), 21, 23, 24, 27, 33, 34 («Чухландия»), 36, 38, 48, 49, 51, 57, 59, 60, 61, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 76, 80, 83, 84, 86, 87, 90, 92, 93, 94, 97, 99, 100, 101, 103, 105, 108, 110, 113, 118, 119, 121, 123, 133, 134, 140, 143, 145, 146, 147, 149, 150, 152, 154, 155, 157, 158, 160, 161, 163, 168, 169, 175, 176, 177, 178, 179, 181, 183, 184, 186—189, 190, 191, 193, 194, («город»), 195—199, 201, 206, 209, 210 («город»), 211, 214, 215, 217 (и «Петрополитанцы»), 220, 221, 222, 223, 225, 228, 229, 230, 231, 233, 236, 238, 239, 242, 244, 246, 247, 248, 249, 253, 255, 260, 281; XV 2, 3, 5, 6, 9, 11, 12, 14, 15, 22, 23, 25—27 (и «северные зрители»), 28 («к нам»), 29, 30 («к Вам»), 32, 34, 35, 37, 40, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63, 64, 65, 70—73, 76, 77, 79—82, 84, 86 (и «к моему приезду»), 87, 88 (и «к нам»), 90, 91, 93 (и «у Вас»), 94, 96 («ко мне»), 98, 104, 107 («здешняя епархия»), 108, 109 («епархия здешняя»), 113, 114, 115, 116, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126—128, 132, 136, 137 («весь город»), 138, 139, 142, 145, 146, 147 («из города»), 149, 150, 151—159, 163, 165, 167, 168, 169, 172, 174, 175, 177, 179—181, 182—184, 185, 186 (и «к Вас»), 187, 188, 189, 192, 193, 195, 197—199, 201, 202, 203, 206, 207, 209—211, 213, 217—226; XVI («С.Бург», «P. b.», «St.-Pétersbourg», «St. Pétersbourg», «St. P. b.», «S. P. b.») 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 15, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 27, 28—33, 35—37, 38, 39, 41, 42, 43, 44 («en ville»), 45—47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58 («город»), 60, 61, 62, 63, 67—70, 71, 72, 73 (и «город»), 74 (и «к тебе»), 75, 76, 78, 79, 80—82, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95 (и «ville»), 97, 98, 99, 101, 102, 104, 105, 107, 108, 109, 111—113, 116—118, 120, 121, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 141, 144, 149, 150, 151, 153, 155, 157, 158—159, 160, 161, 162, 163, 164, 168, 170, 171, 173, 176—178, 180, 181, 182, 184—188, 189, 191—193, 194, 195, 196—198, 199, 201, 202, 204 («Ville»), 205, 206, 207, 208, 209, 210 (и «новая дорога»), 211, 212, 214, 215—217, 218—220, 221, 223, 224, 225, 226, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 237—250, 252—255, 257—260, 262, 265, 267, 270, 271, 429, 430 («mon rétour»), 431, 432; XIX

Петербургская аптека X 86

Петербургская биржа (Конская) XVI 4

Петербургская гавань X 64

Петербургская губерния XII 37, 313; XIII 355

Петербургская казенная палата XVI 231

Петербургская палата гражданского суда («Гражданская палата») VIII 424; XIV 119, 167, 255 («С.-Петербургская Палата гражданского суда»); XV 207, 212; XVI 145, 230—231

«Петербургская польская газета», см. «Tygodnik Petersburski»

Петербургская почтовая контора X 388 («Bureau de poste à St. Pétersbourg»)

Петербургская публичная библиотека XIII 49

Петербургская управа благочиния XII 37; XVI 230 («Управа благочиния»)

«Петербургские ведомости» («Санкт-Петербургские ведомости») XIV 187, 253, 281

Петербургские наводнения, см. Наводнения в Петербурге

Петербургский архив инспекторского департамента, см. министерство военное

Петербургский архив министерства иностранных дел, см. министерство иностранных дел. Архив Петербургский
Петербургский военно-цензурный комитет, см. министерство военное
Петербургский надворный суд XVI 230, 231
Петербургский опекунский совет, см. опекунский совет, Петербургский
Петербургский пожар (на Васильевском острове 23—24 мая 1771 г.) IX 39
Петербургский сенат, см. Сенат
Петербургский театр XII 27 («здешний театр»), 223, 229, 233, 336
Петербургский университет, см. Университет петербургский
Петербургский учебный округ XVI 229
Петербургское губернское правление XIV 119
Петергоф, город Петербургской губ. III («петергофский двор») 262, 874; IX 462, 663; X (Peterhof), 185, 186, 227, 388; XII 162, 175, 330, 409; XIV 169; XV 167, 171
Петергофская дорога XII 331; XV 167
Петергофский дворец X 185
Петергофский праздник в 1834 г. XV 167, 170
«Пети было тебе, Велесову внуку...» (неточная цит., перевод А.Ф.Вельтмана: «Песнь ополчению Игоря») XV 46, см. «Слово о полку Игореве»
«Петр» (в стихотворениях: «Сват Иван, как пить мы станем...» и «Надо помянуть, непременно помянуть надо...») III 308, 486, 900
Петр, камердинер XIV 251 («Петрушка»)
Петр, крестянин села Болдина, см. Евдокимов, П., или Никитин, П.
Петр, кучер Пушкина XIV 235
Петр (?), повар Пушкиных XV 30, 31 («повар»), 52 («повар»), 76 («повар»)
«Петр», пакетбот X 273 («гавань петропавловская названа по имени 2 пакетботов»)
Петр, апостол VII 50 («наместник Петра») VIII 576; IX 184, 564; X 16, 88, 103, 264, 354; XII 312 («образом Петра и Павла...»)
См. еще Библия. Книги Нового завета. Первое и второе послание апостола Петра.
Петр Великий, см. Петр I
«Петр Великий в Острогожске», см. Рылеев, К.Ф.
«Петр Великий. Героическая поэма» (Ломоносов, М.В.) XI 253
«Петр Великий», лирическое песнопенье («Петриада»), см. Ширинский-Шихматов, кн. С.А.
«"Петр Великий" кн. С.А.Ширинского-Шихматова» (Кюхельбекер, В.К.) XIII 205, 248 («разбор Шихматова»)
«Петр Иванович Выжигин, нравоописательный исторический роман XIX века» («Петр Выжигин»), см. Булгарин, Ф.В.
Петр Михайлов (Петр I) X 37
Петр I, император («Петр», «Петр Великий», «император», «царь», «Pierre le Grand», «Pierre») I 73, 241; II 288, 379; III 40, 262, 263 («шкипер»), 408—409, 426, 494, 584 («пращур»), 809, 847, 871—873, 876 («властелин»), 1025; V («царь», «полтавский победитель», «герой Полтавы», «державец полумира», «Петр») 17 («Czar»), 23, 24, 28—31, 36, 39, 46, 52—61, 63, 65—67, 99, 135—137, 141, 147, 148, 175, 179, 180, 182, 183, 198, 211, 217, 218, 220—227, 234, 235, 251, 253, 267, 268, 270, 273, 275, 278—286, 290—292, 296, 305, 318, 326 («Czar»), 331—333, 335, 400, 402, 436—438, 440, 442, 453, 456, 464, 467, 478, 480, 483, 488, 491, 495; VI 521, 523, 530, 531, 654; VIII («государь», «русский царь», «Czar») 1, 3, 7, 8, 10—19, 22—28, 30, 42, 431, 500, 501, 502, 505—509, 511, 513—517, 519, 522,

524—529, 533, 543, 747, 1008, 1042; IX («Петр Алексеевич», «белый царь», «отцы и деды», «предки», «прежние цари», «русский царь») 5, 7, 9, 10, 88, 115, 380, 389, 401, 402, 413, 438, 476, 479, 680—684, 773, 776, 788, 794; XI («государь») 14 («северный исполин», «самовластный государь»), 32, 44, 48, 53, 55, 153, 159, 161, 164 («Московский царь»), 173, 225, 235, 239, 247, 249, 252, 253, 260, 265, 269, 288 («исполин», «гений его»), 289 («его палка», «великий человек», «деспот»), 313, 314, 331, 377, 396 («шкипер»), 406, 432, 459, 471, 479 («его бурное отрочество»), 486 («для своей деятельности»), 495, 497 («Петровский»), 498 («Великий»), 500, 501 («петровские походы»), 514 («он умер»); XII 32, 35, 157, 161, 163, 168, 169, 178, 201, 205, 206, 208, 209, 311, 312, 328, 330 («Pierre le grand»), 336, 341, 397, 400, 402, 403 (и «Петр Алексеевич»), 434—436; XIII 143, 149, 175, 182, 240, 253; XIV («Pierre le Grand») 69, 170, 185, 205, 207, 217, 219, 228, 242, 256, 284; XV 14, 18, 27, 40, 53, 57 («Петр Алексеевич»), 58, 124, 154 (и «Медный памятник»), 159, 224, («цель более высокая и более полезная»)

«Гистория Свейской войны» X 395 («Собственный журнал Петра I во время шведской войны»)

Грамота Яицкому войску 1684 г. IX 88

«Журнал <воинских действий> Петра Великого» X 30

«Журнал или поденная записка Петра Великого с 1698 г. даже до заключения Нейштадтского мира» V 66, 67 («Журнал Петра Великого»); X («Журнал Петра Великого», «Журнал», «Журнал его величества», «Поденная записка») 23, 26, 36, 53, 61, 93, 94, 145, 147, 155, 173, 180, 192, 197, 259, 262, 395, 411; XIV 205 (часть 1-я, цит.: «Генеральная баталия... дело зело опасное»)

«Журнал Кабинетский его величества с 1702 по 1711 г.» X 396

«Журнал путешествий его царского величества 1697—1702 г.» X 366

«Записная книжка любопытных замечаний великой особы, странствовавшей под именем дворянина российского посольства» X 38 («дневная записная книжка»), 321, 411

«Книга устав воинский о должности генералов, фельдмаршалов и всего генералитета и прочих чинов» VIII 304 («Воинский артикул»); IX 185 («воинский артикул», «законы гражданские», цит. и изм. цит.: «Кто город, село и деревню...»), 193 («гражданские законы»)

«Книга устав морской, о всем что касается доброму управлению, в бытность флота на море» IX 185 («законы гражданские»), 186 («морской устав», цит. и изм. цит.: «Кто церкви или иные святые места», «Никто б ниже словом...»), 193 («гражданские законы»); X 390 («Réglement de marine»)

Петра Великого записные тетради всяким письмам и делам 1704, 1705 и 1706 г.», см. «Тетради записные»

«Письма и указы государя императора Петра Великого, писанные к Науму Синявину» X 411

«Письма Петра Великого к патриарху Андриану» X 396

«Письма Петра I к А.П.Веселовскому» X 398

«Письма Петра Великого к брату своему царю Иоанну Алексеевичу» X 396

«Письма Петра Великого к С.А.Кольчеву» X 396

«Письма Петра Великого к генерал-аншефу Левашеву» X 396

«Письма Петра I к М.Ю.Ромодановскому» X 396

«Письма Петра Великого к графу Б.П.Шереметеву» X 396
«Послание в Сенат 10 июля 1711 г.» XI 14 (»Письмо с берегов Прута»)
«Рассуждение о кораблях» X 49
«Собрание собственноручных писем государя императора Петра Великого к Апраксиным» X 911
«Тетради записные письмам и делам е. и. в. Петра Великого, 1704—1706 гг.» X («Записки Петра Великого», «Тетради записные») 79, 93, 218, 396, 411
«Тринадцать записных книжечек императора Петра I-го, писанные карандашом или грифелем на аспидных дощечках» X 397
См. еще Пушкин, А.С. «История Петра I» XVI 64, 65, 67, 69, 119, 165, 168 («посылка»), 172, 195, 211, 213, 260, 432
«Петр I, трагедия в пяти действиях, в стихах», см. Погодин, М.П.
Петр II Алексеевич, император IX («дядья», «отцы и деды», «предки», «прежние цари») 680—684, 773, 794; X («Петр Алексеевич», «Pierre Alex», «Petrus II»), 188, 389; XI 239, 247, 486; XII 312, 436; XIV («его наследники») 256, 284; XVI 66
«Именной указ от 4 апреля 1729 г. об упразднении Преображенской канцелярии» IX 794
Петр Петрович («Pierre Petrovitch»), царевич, сын Петра I X 188, 207, 220, 389, 390
Петр, староста в Михайловском XVI 155—156
Петр III Федорович, император III 241 («цари»), 262; VIII («Петр Федорович») 314, 325, 332, 922; IX («Петр Федорович», «великий князь», «государь», «монарх», «настоящий царь», «Он», «покойный государь» «тот-то») 15, 17, 26, 35, 45, 63, 74, 77, 78, 101, 112, 157, 163—165, 169, 172, 177, 181—183, 186, 189, 196, 197, 208, 210, 211, 228, 232, 258, 324, 371, 373, 384, 385, 390, 416, 452, 474, 477, 494, 497, 500, 506, 513, 524, 551, 566, 575—577, 583, 591, 599—601, 658, 661, 669, 670, 677, 680—693, 698, 699, 702, 704, 705, 707, 708, 720—722, 750—752, 754, 755, 760, 763, 769, 771, 773, 774; XI («Pierre III») 15, 161, 289; XII 13, 175 («государь»), 177, 204, 205, 311, 313, 316, 328, 409 («государь»), 437; XIV 256, 284; XV 125, 126 («император»)
Петр, крестное имя Ганнибала, И.П. XII 312, 435
«Петр и Павел», корабль X 39, 318
Петра и Павла собор в Петербурге, см. Петропавловский собор
Петра и Павла церковь в Полтаве X 124
Петрарка (Petrarca), Франческо II 204; III 214, 646; VI 25, 29, 117 («Petr.»), 250, 257, 556, 581 («Petrarca»); VIII 84 («поэт»), 618; XI 21, 48 («Два великие мужа»), 306, 319 («два великие мужа»), 320 («был влюблен»); XIII 67, 177, 183, 297; XVI 1 («Петраркисты»), 432
«Африка» («Africa») XI 48 («Сципион Африканский»)
Сонеты и канцоны (Sonetti et canzoni») II 227 («Лаура»); III 214; XI 48 и 320 («Лаура»)
Сонет LXIII VI 581 (цит.: «E'l viso di pietosi color farsi...»)
Сонет LXXXVIII (цит.: («Se amor non è...») VIII 84, 618
«A Giacomo Colonna» VI 117 (цит.: «La sotto i giorni nubilosi e brevi...»)
«Петрарка и Ломоносов», см. Раич, С.Е.
«Петриада» (Грузинцев, А.Н.) VI 107, 395; XI 40
«Петриада» (Ширинский-Шихматов, кн. С.А. «Петр Великий — лирическое песнопение») I 122; VI 107
Петриловский, Алексей X 304

Петричи, переводчик X 233
«Петрищев» (в стихотв. «Надо помянуть, непременно помянуть надо») III 486
Пѐтро, отец Г.П.Карагеоргия II 575 («отец»); III 354, 355, 369 («старик»)
Петров, лицейский преподаватель (?) XII 300
Петров, Абросим X II (?) 17, 27
Петров, Афанасий X 304
Петров, Василий Петрович I 61; II 345; III 46 («единый из седых орлов Екатерины»); XI 460
«Его высокопревосходительству Н.С.Мордвинову», ода III 46 («ты лиру оправдал»)
«На войну с турками», ода II 306 (цит.: «Султан ярится»)
Петров, Игнатий, крепостной В.Л.Пушкина XIV 214, 220 («Игн.<атий>»)
Петров, Матвей XIV 180
Петров, Петр, староста XV 118, 193, 194—196
«Петров день», праздник III 78; XII 175, 409; XIII 97; XVI 133
Петрова, Анна Яковлевна, см. Воробьева, А.Я.
«Петрова площадь», см. Сенатская площадь в Петербурге
Петровка, улица в Москве XIV 243
«Петровна» (в «Евгении Онегине») VI 652
Петровск, город в Саратовской губ. IX 72, 116, 117, 126, 144, 153, 179, 190, 672—674, 676—678, 782
Петровская площадь, см. Сенатская площадь в Петербурге
Петровский завод, см. Назе-Петровский завод
Петровский дворец, в Москве VI («Петровский замок») 155, 450
Петровский монастырь в Саранске IX («Монастырь») 479, 747—751, 753, 754, 756, 757
«Петровский монастырь», см. Покровско-Суздальский монастырь
«Петровский оброк» (оброк к Петрову дню) XV 148, 152, 160
Петровский уезд, Саратовской губ. IX 127 («уезд»)
Петровское, дер. Псковской губернии XI 482; XII 313
Петроград, см. Петербург
«Петроград» (Шевырев, С.П.) XIV 83, 84
Петрозаводск (Петро-Заводск), губ. город Олонецкой губ. XIV 66, 257—260
Петрозаводская градская дума XIV 258
Петрозаводское уездное казначейство XIV 258
Петроний (Petronius) Арбитр I 86 («Петрон»); VI 528; VIII («Т<ит> Петроний») 387—389, 931—936; XI 128
(«Сатирикон» («Satyricon»)) VIII 936; XV 94
«Петроний к друзьям» (Раич, С.Е.) XI 128
Петропавловская гавань на Камчатке X 273
Петропавловская крепость (Верхо-Яицкой дистанции) IX («две крепости», «из 46 линейных укреплений 25», «крепости», «сибирские крепости», ошибочно: «Петро-заводская крепость») 6, 55, 56, 153, 347, 447, 614, 644, 649, 651, 666, 718, 719, 784
Петропавловская крепость, в Петербурге («крепость») III 165; IX 372, 475, 497; X («крепость С. Петербург», «каменная крепость», «forteresse de St. Pétersbourg») 64, 70, 87, 213, 386; XIII 86, 116 («одна из крепостей»), 117, 119, 130, 228 («la forteresse»), 401, 409 («la forteresse»)
Петропавловская церковь, в Олонце X 241
Петропавловская церковь, в Оренбурге IX 235
Петропавловская церковь, в Яицком городке IX 11 («церковь»)
Петропавловский завод, Пермской провинции IX 118

Петропавловский собор, в Казани IX 117
Петропавловский собор X («церковь во имя Петра и Павла»; «Петра и Павла собор», «cathédrale St. Pierre et St. Paul») 64, 158, 185, 239, 987
«Петрополь», см. Петербург
Петрушка, дворовый Пушкиных в Михайловском XVI 175
«Петрушка» (Фонвизин, Д.И. «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке») I 122
«Петрушка Еремеев» (в «Истории села Горюхина») VIII 140
«Петушков» (в «Евгении Онегине») VI 109, 114, 117, 150, 610, 650
Петушков, чиновник XII 171, 406
«Петь» X 87, 88, 92, 135, 139, 326, см. Припеть
«Печатный лист кажется святым...» (изм. цит.) (Дмитриев, И.И. «Чужой толк») XI 158, 167
Печатный приказ X 62
Печенеги, народность тюркского происхождения V 157; XII 197 («Petcheneges»)
«Печерская лавра», «Печерский монастырь», см. Киево-Печерская лавра
Печерское, село Ставропольской пров. Оренбургской губ. IX 710
Печинская мыза в Лифляндии X 56
«Печора» XIV 225, см. Киево-Печерская лавра
Печора, река на сев. евр. части России X 97
Пешель, Франц Осипович I 137; XII 299 («наш доктор»)
Пешки, почтовая станция Московской губ. XI 230 («вторая станция»), 256, 464 («вторая станция»), 489
Пещуров, Алексей Никитич XIII 116, 205 («Pechtchourof»), 211, 401; XIV 212 («Peschouroff»); XVI 213
Пещурова, Елизавета Христофоровна, рожд. Комнено XIII 300
«Пивовар, или Кроющийся дух» (опера (1789 г.) неизвестных авторов) I 7 («немчура... с кружкой, пивом налитою»)
Пигмалион (миф.) VI 334, 592, 647; XI 158, 164, 401; XIII 338, 372
Пизани, Андрей Николаевич III («Русский консул») 22, 367, 368
Пизарро, Франциско XII 276 («Пизарр»)
Пизоны (Piso), фамилия из рода Кальпурниев XI 176 и 418 («Pis.<ones>»)
Пий VII, папа римский VI 520 и 523 («Папа»)
Пий VIII, папа римский XIV 85 («Папа»)
Пикар (Picard), Луи-Франсуа XII 54, 62
«Пикар» (Picard), слуга француз (в «Графе Нулине») V 6, 9, 13, 167, 169 («слуга француз»)
Пикар (Пикарт), Петр X 41 («Пикард»), 377 («гравер»)
«Пиковая дама», см. Пушкин, А.С.
«Пиковая дама», см. «Анна Федотовна, графиня»
«Пиковая дама означает...» (цит.) («Гадательная книга царя Соломона») VIII 225
Пилад II 323 («Святое дружбы торжество»), 854—855; VI 199, 487, 501; VIII 438 («Святое дружбы торжество»); XIV 61 («Оресты и Пилады»)
Пилецкий-Урбанович, Мартын Степанович I 230 («Мартын»); XII 308, 429
Пиль (Peel), Роберт III 488
«Пильгрим» (Скотт, В. «The Gray Brother» и Жуковский, В.А. «Покаяние») XIV 175
«Пимен», летописец (в «Борисе Годунове») VII (passim); XI 68, 339; XIV 117 («монах»)
Пимена, святого, церковь в Москве XVI («Старый Пимен») 110, 121
Пименов, Николай Семенович
«Русский парень играет в бабки», скульптура III 435 («статуя играющего в бабки»)
Пина, Эммануил Иванович, де XII 319
«Пингаушчь», «Пингаушть», см. Каменный острог

Пинд, гора в Греции I 21, 22, 99, 102, 117, 124, 152, 269; II 21, 79; III 46, 169, 742; IV 217
Пиндар I 270 («лебедь стран Еллины»); II 198 («пиндарических похвал»); XI 33, 36, 42, 74 («Пиндары»), 225, 248, 302, 360 («пиндарические»); XIII 45
Оды XI 42 («Олимпийские оды»)
Пиндемонте (Pindemonte), Ипполит III («Пиндемонти») (ложная ссылка) 420, 1029, 1032; IV 353
«Viaggi» («Путешествия») IV 353 (цит.: «Oh felice chi mai non pose il piede...»)
Пинега (Пинег), правый приток Сев. Двины X 23
Пинети, Джузеппе III 488
«Пинский», см. Карниолин-Пинский, М.М.
«Пинтор<ович>» (в стихотв. «Что белеется на горе зеленой?») III 377
Пиньерольская крепость во французских Альпах XII 28 («Пиньрольская крепость»)
Пипер (Piper), гр. Карл X 110, 119, 120, 131, 142, 157, 162, 254, 331, 387 («comte Piper»)
Пипин III младший (Короткий), король франков XI 444 и 446 (Pepin)
«Пир» (Долгорукий, кн. И.М.) XI 246
«Пир во время чумы» (Пушкин, А.С.) XIV 133, 203 («прелестные пакости» и «Чума»)
«Пир софистов» (Афеней) III 291, 891—892
Пирей, афинская гавань III 737
Пиренеи, горы между Францией и Испанией II 278 («Пиринеи»); VI 520, 523, 526; XI 446 («Pyrénées»)
Пирмонт, городок княжества Вальдек на реке Эммер («Пирмонтские воды») X 190, 194; XV 149
Пирон (Piron), Алекси II 357, 900; VI 272
«Метромания» IV 284 (парод. цит. И.И.Дмитриева, по поводу «Руслана и Людмилы» Пушкина: «Мать дочери велит на эту сказку плюнуть»); VI 272 (цит.: «[La mère] en prescrira la lecture à sa fille»)
Стихи VI 272
«Пирр» («Pyrrhus») (Лагарп, Ж.-Ф. «Филоктет») XIII 197, 406; XIV 48
«Пирр» (Озеров, В.А. «Поликсена») XII 237, 238
«Пиры», см. Баратынский, Е.А.
Писарев, Александр Александрович XIV 72, 73
Писарев, Александр Иванович XIII 101
Писарев, Дмитрий Иванович XIV 50
Писарев, Степан Иванович X 316, 406 («переводчик Истории государевой Катифоро»), 316, 406
Писарев X 79, 83, 234, см. Скорняков-Писарев, Г.Г.
Писаревчизна, местечко Могилевской губ. X 104
«Писатели делающие честь не токмо России, но и всему человечеству» (изм. цит.), см. Полевой, Н.А. «Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина»
«Писать я не умею», коллективное стихотворение (Батюшков, К.Н., Жуковский, В.А. и Плещеев, А.А.) II 427
«Писачка в Фебов двор явился» (Баратынский, Е.А.) XI 151 и 169 («колкое стихотворение», «колкая эпиграмма»)
Пискорский (Пыскорский), Семен X 83, 137
«Письма» (Гете, И. В.) XII 70 (цит.: «словесность отчаяния»)
«Письма Бригадирши», см. Воейков, А.Ф. «Венок, сплетенный Бригадиршею...
«Письма г. де Геннина к Петру Великому и к управляющему кабинетом» X 411
Письма Екатерине II от 22 января (2 февраля) 1774 г. и от 5/16 декабря 1774 г., см. Вольтер, Ф.-М.
«Письма из Италии» (Перовский, гр. В.А.) XIII 141

«Письма из Малороссии» (Левшин, А.И.) IX 85 («прочие произведения автора»)
«Письма к А.А.Бестужеву» (Толстой, Я.Н.) XIII 84 («переписывается с тобою») 387
«Письма к другу» (Глинка, Ф.Н.) VIII 605 («эпоха... описанная Ф.Н.Глинкою»)
«Письма к свату о книжной и письменной управе благочиния» (Даль, В.И. — «Московский наблюдатель», 1836, № 11, стр. 354, подписано псевдонимом «Казак Луганский») XVI 167 («притча об орле и вороне»)
«Письма морского офицера» (Броневский, В.Б.) IX 388 («военные книги»)
«Письма о России», см. Альгаротти, гр. Франческо
«Письма с Понта», см. Овидий Назон, Публий. «Ex ponto»
«Письма Эрнеста и Доравры» (Эмин, Ф.А.) V 86 («сочинения Эмина»), 382 («все сочинения Эмина»)
«Письмо в Париж» (Вяземский, кн. П.А.) XI 151 («Другие литераторы»)
«Письмо в Редакцию» («Вестник Европы», 1820, № 11) (Каченовский, М.Т.) XI 144 («Кроме одной статьи»)
«Письмо Дюлису-сыну», мистификация Пушкина XII 154 (и цит.), 395 («ответ» и цит.)
«Письмо из Рима» (Кипренский, О.А.) XIII 78, 384
Письмо к П.А.Вяземскому от 18 октября 1820 г., по поводу «Руслана и Людмилы», см. Дмитриев, И.И.
«Письмо к графине С. И. С. о русских поэтах», см. Плетнев, П.А.
«Письмо к д'Аржанталям», см. Вольтер, Ф.-М.
«Письмо к издателю» («Современник» № 3 с подписью А.Б.) (Пушкин, А.С.) XVI 166—168
«Письмо к издателю «Сына отечества»» («Безрукий инвалид») XI 9 («любитель французских актеров и ненавистник русского театра»)
«Письмо к издателю «Курьера» (1822)» (Соути, Р.) XI 165 (цит.: «Сколь ни удален я...»)
«Письмо к издателю Литературных прибавлений о Вечерах на хуторе близ Диканьки, о критике на них г. Полевого и о прочем» (Сомов, О.М.) XV 2 («с ним возятся Воейков и Сомов»)
«Письмо к издателю Сына отечества» (Пушкин, А.С.) XIII 101 («принужден был вмешаться»)
«Письмо к издателям Северной пчелы» (Булгарин, Ф.В. — «Северная пчела», 1828, № 58) XIV 21 («разбор *Мысли*»)
«Письмо к m-me Denis», см. Вольтер, Ф.-М.
Письмо к Николаю Борхарду в статье «Письмо к издателю Московского вестника», см. Гете, И.-В.
«Письмо к новейшему Аристофану» в «Сыне отечества» (Дашков, Д.В.) I 151 («Журнал»)
«Письмо к Публике» (Фридрих II) XII 80, 369 («сочинение»)
«"Письмо к редактору" Жителя Бутырской слободы» (Каченовский, М.Т.) XIII 57 («рецензия»), 372 (цит.: «шутки плоские»)
«Письмо к Сочинителю критики на поэму «Руслан и Людмила»» («Сын отечества», 1820, № 33) , см. Зыков, Д.П.
«Письмо к Шувалову» (Ломоносов, М.В.) XV 156 (изм. цит.: «не хочу быть шутом...»)
Письмо Ломоносова И.И.Шувалову от 26.VII 1753 г. (Ломоносов, М.В.) XI («его письмо») 226, 253 («Письмо Ломоносова о семействе несчастного Рихмана»)
«Письмо о пользе стекла» (Ломоносов, М.В.) XI 250

«Письмо о сходстве и переменах языка» (Ломоносов, М.В.) XI 252
«Письмо о ходу в Ост-Индию Сибирским океаном» (Ломоносов, М.В.) XI 252
Письмо пекинского трибунала русскому сенату в 13 день 7 месяца правления, Цянь-лунь IX 98 («ответ»)
«Письмовник», см. Курганов, Н.Г. «Книга письмовник, а в ней наука российского языка с седьмью присовокуплениями»
Пителакс, близ Выборга X 215
«Питер адмиралтец» X 49, 320, см. Петр I
«Питер», см. Петербург
Питершанец (Кобершанец), крепость под Ригой X 124
Питирим, нижегородский архиепископ X 232, 344
Питт (Pitt), Вильям (младший) II 344, 345; XI 194, 435
Пифон I 153, 305; III 51
Пиччини (Piccini), Никколо I 33, 272; VII 124
Пиша (Pichat), Мишель
«Леонид» («Leonidas») XI 68, 341
«Пиши стихи и отдавай в печать» (изм. цит.) (Хвостов, гр. Д.И.) XIII 276
Плавильщиков, Василий Алексеевич X 396
«Роспись российским книгам» X 396 («Плавильщиков»)
«Пламенному питомцу Беллоны, у трона верному гражданину» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Орлову») XIII 10
«Пламя Перрусичи» (Мериме, П.) (вольный перевод Пушкина: «Янко Марнавич») III 340—341
Платава («Platava»), дер. Нижегородск. губ. XIV 129, 130, 131
Платов, гр. Матвей Иванович I 47, 279; XIII 245
Платон, греческий философ I 175, 176, 185, 278; III 69; VIII 388, 934; XIII 254 («откровения Платоновы»)
Платон, митрополит XII 203
«Платон Сергеевич» (изм. цит. вместо «Горичев, Платон Михайлович») (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIV 214
«Платоническая любовь» (Пушкин, А.С.) XIII 13 («Лидинька»)
Плейер (Pleyer), Оттон-Антон X («Блеер», «австрийский посланник») 208, 213, 342
«Племена Одена» XIX см. Варяги. Скандинавы
Племянников, Григорий Андреевич X 138
Племянников, Петр Григорьевич VIII 127
«Племяннику дядя» (эпиграммы на гр. К.В.Нессельроде) (Вяземский, кн. П.А.) XIV 28—29 (полн.)
«Пленник. Элегия» (Одоевский, кн. А.И.) XIV 117 («пьэсы, очень мне близкие»)
«Пленник», см. Пушкин, А.С. «Кавказский Пленник»
«Пленный» (Батюшков, К.Н.) XII 265, 266
Плёс, город Костромской губ. 39
Плетнев, Петр Александрович II 299, 366 (?) («заступники кнута и плети»), 424, 810, 911 (?) («заступники кнута и плети»); III 326, 395, 939, 989—992; VI 3, 639, 644, 655; XIII 39, 46, 51, 53, 59, 86, 88, 113, 123, 128, 133—134, 135, 136, 139—141, 143, 146, 147—148, 150, 153, 154, 158, 161, 164, 168, 174, 181, 188—189, 191—194, 202—203, 216—218, 234—236, 248—249, 255, 256, 260, 261, 263—266, 271, 272, 285, 295, 316—317, 321, 333, 336—337, 340, 344—345, 348, 374—375, 388, 397; XIV («Pletnef») 22, 40, 41, 65, 66, 86—87, 88, 89—90, 93, 110, 112—113, 117—118, 121, 133, 141—142, 143, 145, 146, 147—149, 152—153, 154—155, 158—159, 161—163, 175, 177, 186, 189, 192—195, 197—199, 206, 209, 211, 215, 218, 221—222, 267; XV 31, 43, 55, 80, 86, 99, 116, 162, 170, 178, 181; XVI 48, 51, 53, 55—56, 113, 129, 178, 218, 232, 267, 431

Предположенное совместно с Пушкиным издание в 1835 г. альманаха XVI 48 («общие дела»), 51 («общее дело»), 56 («альманах»)
«Б. из Рима» XIII 46, 53 и 374—375 («Ироида»)
Замечание Плетнева в «Соревнователе просвещения» 1822, № 10, стр. 43 XI 148 («Критики заметили в моих стихах 5 грамматических ошибок»)
«К Гнедичу» XIV 141 («Послание твое к Гнедко»)
«К А.С.Пушкину. 1822» («Послание») XIII 51, 53, 139 (цит.: «твой гордый гнев...»), 374
«Некрология бар. А.А.Дельвига» XIV 152 («твоя статья»), 153
«Отдай поклон моей знакомке новой... XIV 93 (полн.)
«Письмо к графине С. И. С. о русских поэтах» XIII 133—134 («Письмо о русских поэтах»), 135 («критическая статья»), 136 («статья»), 139—141, 143 («Плетнев повредил Баратынскому...»)
«Родина» XIII 88, 388
Плетнева, Ольга Петровна, по мужу Лакиер XIV 93 («дочь Ольга»), 113 («жене и дочери»), 154 («твоя дочка»), 193 («все твои»), 198 («все твои»); XV 178 («дочь»)
Плетнева, Степанида Александровна, рожд. Раевская XIV 90 («жена твоя»), 93 («жена»), 113 («жене и дочери»), 155, 186 («твоей»), 193 («все твои»), 197 («жены наши»), 198 («все твои»)
Плещеев, Александр Алексеевич
«Кн. П.А.Вяземскому» («Зачем забывши славу»), коллективное II 428
См. еще Батюшков, К.Н. и Жуковский В.А.
«Писать я не умею», коллективное II 427
См. еще Батюшков, К.Н. и Жуковский В.А.
Плещеев, Александр Павлович XV 132, 198, 199, 200; XVI 9, 20 («Plechtchéef»), 37, 38, 124, 163
Плещеев, Алексей Романович VII 289; XIV 47; XIX
«Плик и Плок» («Plick et Plock»), см. Сю, Е.
Плиний (Plinius) (Кай Плиний Секунд, Старший) VI 541; VIII 452
«Historia Naturalis» («Естественная история») III 174 и 748—750 («Сапожник» — пересказ А.С.Пушкина); VIII 452 («пишет Плиний»)
Плиний (Plinius) (Кай Цецилий второй, Младший) I 277; XIV 55
«Панегирик Траяну» («Panegyricus») XIV 55 («похвальное слово, в величину с Плиниево Траяну»)
Плутарх
«Катон Старший» XIV 150 (парод. цит.: «delenda est Varsovia»)
«Сравнение Менандра с Аристофаном» XIII 12—13 (цит.: «Шутки его самые низкие и отвратительные...»)
«Плутни Скапена», см. Мольер, Ж.-Б.
Плутон (миф.) I 119, 121; II 286, 345, 777—778
«Плюгавый выползок из гузна Дефонтена» (цит.), см. Дмитриев, И.И. «Ответ», эпиграмма
«Плюньте на суку Северную пчелу» (изм. цит.) (Тредиаковский, В.К. «Песенка, которую я сочинил еще будучи в Московских школах на мой выезд в чужие края») XIV 5
Плюскова, Наталья Яковлевна II 62, 491—494 («Н. Я. П.»)
Плюшар, Адольф Александрович XII 322; XV 116 («Конверсационс-Лексикон»), 156, 160, 229; XVI 204 («A. Pluchart»), 206
Предположенное им в конце 1836 г. издание однотомника стихотворений Пушкина XVI 204, 206

«Энциклопедический лексикон» («Conversation Lexikon»,«Конверсационс-Лексикон») XII 102, 321, 323; XV 116, 156, 160 («Лексикон»), 229 («Русск<-ий> Convers<ations Lexicon>»; XVI 64(?) («Энциклопедический словарь»), 208 («критика лексиконов»)

Плюшар, вдова, владелица типографии XI 117

«По жизни так скользит горячность молодая» (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Первый снег») VI 544

«По клюкву, по клюкву, по ягоду, по клюкву...», песня (цит. эпиграф) III 96

См. еще Русские народные песни

«По мне уж лучше пей...» (цит.) (Крылов, И.А. «Музыканты») XI 12

«По прочтении Сказки про царя Салтана», см. Гнедич, Н.И.

«По соизволению Божию...» (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книга Исход) IX 184

«По улице мостовой», песня II 330 («песня, как девица за водой поутру шла»)

См. еще Русские народные песни

Поальи, де, бар. Александра Кирилловна, см. Воронцова-Дашкова, гр. А.К.

Победа русских войск над шведами, 30 декабря 1701 г. X 384 («Première victoire sur les suédois»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Победа русских войск над шведами, 8 июля 1702 г. X 385 («Seconde victoire»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Победа русских войск над шведами 9 июля 1703 г. X 385 («Victoire sur les Suédois»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Победа русских войск над шведами на Чудском озере, 19 мая 1704 г. X 385 («Victoire sur les suédois sur le lac Peipus»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Победа русских войск над шведами 28 сентября и 16 октября 1708 г. X 387 («Victoire»)

См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Победа русских войск над турецкой армией великого визиря Халиль-паши 12 июля 1770 г. («Кагул») I 61 («О, сколь он для тебя, Кагульский брег, поносен!»), 287; II («чугун кагульский») 72, 212, 497—499 («победы памятник надменный») 684; III 190 («славой мраморной», «Перун кагульских берегов»); XII 321

См. еще Войны. Русско-турецкая война 1768—1777 гг.

Повалишин, Гавриил Васильевич XIV 180, 243

Повенчанка, река в Карелии XI 111

«Поверь: когда и мух и комаров...» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Совет») XIII 245

«Поверьте мне, Фиглярин моралист» (Братынский, Е.А.) XIV 41 («элегическая эпиграмма Баратынского»)

«Поверьте, толки все рассудка» (Родзянко, А.Г.) XIII 171 (полн.)

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина», см. Пушкин, А.С.

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (Гоголь, Н.В.) XII 316 («Как Ив. Ив. поссорился с Ив. Тимоф.»)

«Поводова, Парасковья Ивановна» (в «<Романе на Кавказских водах>») VIII 412—413, 962—964

Поводовы XI 160, 405; XII 311

«Повременное издание», 4 части (1829—1832) (Российская академия. Издания) XII 43

«Повсюду страсти рòковые — и от судеб защиты нет...» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Цыганы») XVI 60

«Повыча», река, см. Кавыча, река

«Погасло дневное светило», см. Пушкин, А.С.

«Погибли без шума» (невскрытая цитата) XI 13

Погодин, Михаил Петрович III 221 («ты»), 826 («**»); XI («издатель Московского вестника»), 66, 72 («молодые, пылкие, добросовестные последователи» «германской философии»), 123 и 124 («издатель Московского вестника»), 180 («неизвестный автор»), 181 («автор «Марфы Посадницы»»), 248, 336, 424 («автор «Марфы Посадницы»»); XII 159, 243, 253 («что хочет сказать критик»); XIII 239, 304, 305, 306, 307, 312, 314, 320, 322, 326, 328, 330, 334, 339, 340—342, 348, 350; XIV 2, 3, 3 («издатель Московского вестника»), 4—5, 8, 21—22, 49, 61, 74, 80, 82—83, 85, 92, 94—98, 100, 121—122, 128—129, 140, 158, 170—171, 177, 185, 203—204, 206—207, 234, 240; XV 18, 27—29, 53, 57—60, 75, 100, 120, 123, 124, 220; XVI 24 (и «ваше имя»), 25 («любовник... Москвы»), 28, 102, 103—104, 110, 128 (и «рецензент Современника»), 237 (и «Ваше имя»)

«Исторические афоризмы Михаила Погодина» XIII 322 («исторические мысли»); XVI 103, 104 («Ваши афоризмы»)

«История в лицах о царе Борисе Федоровиче Годунове» XV 29 («Ваш клиент Годунов»), 58

«К другу, в Петербург» XIII 327 («уведомление о изготовлении к печати»)

«Марфа Посадница Новгородская» XI 177, 180—182 («Марфа», «Иоанн», «Борецкий» и цит.), 183 («Марфа» и цит.), 418, 419 («Посадница»), 424, 425 («Иоанн», «Марфа»), 426 («Иоанн», «Борецкий»); XIV 92 («четвертое действие»), 95 («Трагедия»), 121 («вечевая... трагедия»), 128—129 («Марфа»), 140 («Марфа»), 158, 185 («трагедия Ваша»), 207 («Марфа»); действующие лица: Борецкая, М.И. («Марфа») XIV 128—129, 140, 158, 207; Борецкий, А.И. XIV 129; Верейский, кн. В.М., Оболенский, кн. А.В., Оболенский, кн. И.М. («князья удельные») XIV 129; Иоанн III XIV 129; Шуйский, кн. Б.В. XIV 129; XV 18 («Марфа Посадница»), 27 («Посадница», «Ваша Марфа»)

«О главных горных хребтах в Европе, их связи и мысах (из Риттера)» XIII 326—327 («отрывки из сочинений»)

«О Кавказском пленнике», статья, подпись «М. П.<огодин>» («Вестник Европы», 1823, № 1, январь) XIII 69 («Забавники Вестника Европы»)

«Об участии Годунова в убиении царевича Димитрия» XII 243 (цит.: «В жизни знаменитого Годунова»)

«Объявление Издателя Московского вестника» (1827 г., № 6, ч. II, стр. 216) XIII 326 («объявление»)

«Петр I, трагедия в пяти действиях, в стихах» XIV 170 («Первое действие Петра»), 185 («пишите Петра»), 207 («Петр»); XV 27 («Ваш Петр»), 58 («Петр», «трагедия»)

«Прогулка по Москве» XVI 104 («сношения литературные»), 183 («статья пешехода»)

Редакционная заметка в «Московском вестнике» (1828, ч. I, № 2) XIV 3 («Замечание издателя Московского вестника»)

Рецензия на т. I «Истории русского народа» Н.А.Полевого («Московский Вестник», 1830, № 2) XIV 61 («критика Погодина»)

Погодина, Елизавета Васильевна, рожд. Вагнер XV 75 («женат на красавице»)

Погонкина XV 24

Погорелое Городище, Тверской губ. XIV 47
«Погорельский, Антоний», псевдоним, см. Перовский, А.А.
«Погребение кота», см. «Мыши кота погребают», лубок
«Погребение купца» (Орлов, А.А.) XI 207
«Погребение сэра Джона Мура» (Вульф, Ч.) VIII 450 и 1006 (цит.: «like a warrior...»)
Погребки, местечко Черниговской губ. X 108
«Погрешности... замеченные в 1-м № Московского вестника нынешнего года», см. Аксаков, С.Т. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», рецензия
Погром, селение на Камчатке X 296
«Под бурей рока — твердый камень... (цит.) (Вяземский, П.А. «Гр. Ф.И.-Толстому») IV 365, 453
«Под небом голубым страны своей родной», см. Пушкин, А.С.
«Под стражею скопцов гарема» (изм. цит.) (Бобров, С.С. «Таврида, или мой летний день в Таврическом Херсонесе») XIII 80, 385
«Подарок бедным», предполагаемый альманах XV 101
Подвизд (в материалах к поэме «<Мстислав>») V 505
«Подвязки» орден, см. Ордена
Подгорный редут, Верхне-Озерной дистанции IX («ближайшие крепости», «верхние яицкие крепости», «из 46 линейных укреплений 25», «крепости», «пять крепостей», «редут») 215, 224, 248, 281, 515, 519, 596, 597, 620, 698, 719
Подгорный редут, Верхо-Яицкой дистанции IX («из 46 линейных укреплений 25», «крепости по Верхо-Яицкой линии») 718, 719
«Поденная записка», см. Петр I. «Журнал или поденная записка...
«Подзобок на груди» (Дмитриев, И.И.) XI 123 (цит.: «в пример галиматьи»)
Подзорный дворец в Петербурге X 96
«Поди ты прочь!» (Языков, Н.М.) XIII 162 («чувствительная элегия»)
Подкамень, местечко X 127
Подкумок, река Терской обл. II 141, 621; VIII 447, 1003, 1030, 1031
Подновинское (Новинское), под Москвой XIV 43 («Подновинска»)
Подобай, есаул полковой XII 23
«Подобно всем индейцам...» (цит.) (Джемс, Э. «Введение к "Запискам" Джона Теннера») XII 110
Подолинский, Андрей Иванович XI 74 («молодой писатель»); XIII 351; XIV 162
«Когда стройна и светлоока» III 125 (цит. и пародия — «Когда стройна и светлоока...»)
Подолия, область по Днестру и Южному Бугу X 15, 23, 257, 284, 349
Подольская губерния XVI 37 («Каменец-Под.<ольская> губер.<ния>»)
«Подпирающую небосклон...» (изм. цит.) (Давыдов, Д.В. «Полусолдат») VIII 452, 1040
«Подражание Ломоносову», см. Ломоносов, М.В. «Вечернее размышление о Божием величестве»
«Подражание Millevoye», см. Мильвуа, Ш.-Г. «La chute des feuilles»
«Подражание оде Горация» (Дмитриев, И.И.) XIV 122 (изм. цит.: «Твердою дубовою корой...»)
«Подражание Парни», см. Парни, Э.-Д. «Превращения Венеры», 9-я картина
«Подражание турецкой песне» («О дева-роза, я в оковах») (Пушкин, А.С.) XIII 233
«Подражания испанским сегидильям» («Вчера, когда прохладной тьмой», «Не страшусь я смерти хладной», «Хоть Вы красавица, хоть Вы и баронесса») (Вяземский, кн. П.А.) XVI 153 («две шутки»)

«Подражания Корану», см. Пушкин, А.С.
«Подробные известия о всех наводнениях, бывших в Санкт-Петербурге» (Берх, В.Н.) V 133 («Известие, составленное В.Н.Берхом»)
«Подробный отчет о луне» (Жуковский, В.А.) XIII 148 («работает все около астрономии»)
Подсвинков, Василий Семенович X 23
«Подснежник», альманах XI 131; XIV 40
Подсолнечная, станция Московской губ. XI 230, 464, 489
Подчаская, Елизавета Петровна, см. Потемкина, гр. Е.П.
«Подщипа, или Трумф», шуто-трагедия (Крылов, И.А.) I 76 («С Чернавкой Подщипа слезы льет...»)
«Подъезжая под Ижоры», см. Пушкин, А.С.
«Поездка в Германию» (Греч, Н.И.) XI 204
«Поездка из Казани в Нижний-Новгород» (?), неопубликовано (Фукс, А.А.) XVI 120 («из писем о скитах»)
Пожар Казани 12 июля 1774 г. IX («бедствие города», «жребий города», «сожжение Казани») 6, 62—64, 68, 349, 364, 387, 391, 448
Пожар Москвы 12 мая 1712 г. X 389 («Grand incendie à Moscou»)
Пожар Москвы 3—8 сентября 1812 г. I 71—72 («пламень пожирал!», «Всё пламень истребил»), 109 («Меч огненный блеснул за дымною Москвою!») 141 («в пламени Москву»), 282 («Москва! Сколь русскому твой вид унылый страшен!»); II («великодушный пожар», «пылай великая Москва», «Кремля пожар», «Москвы пожар») 193, 657, 658, 661—662, 800, 803 («пожар»); III 82, 270 («развалины пылающей Москвы»), 432 («зарево московское»), 880 («мы жгли Москву»), 1043 («зарево московское»); VIII 91, 128 («пепелище»), 157 («Москва горит»), 629 («Пожар 12 года»), 717—718 («пепелище»), 739 («Москва горит»); XI 246 («московские улицы, благодаря 1812 году»), 485 («пожар»); XII 147 («Рукопись сгорела в 1812 году»); XIII 13 («Москва... разгорелась»); XIV 232 («Aux flammes de Moscou»)
См. еще Войны. Русско-французская война 1812—1815 гг.
Пожарская, Дарья Евдокимовна XV 73
Пожарские, князья V 100
Пожарский, кн. Дмитрий Михайлович I 228; III 427 («князь Пожарский»); V («русский князь», «князь») 398, 399, 405; VIII 53, 153, 573, 749; XI 179, 222; XII 92, 237, 376; XIII 145; XIV 28, 239
См. еще Крюковский, М.В. «Пожарский — или освобожденная Москва» XI 179; XII 237
«Пожарский, Минин, Гермоген, или спасенная Россия», см. Ширинский-Шихматов, кн. С.А.
Пожарский, содержатель трактира в Торжке III 34; XI 263, 471
Пожарский, Яков Осипович XII 150, 387, 391
«Слово о полку Игореве Святославиче, удельного князя Новгорода Северского, вновь переложенное, с присовокуплением примечаний» XII 150 («С сим мнением не согласуется»), 387 («Труды»), 391 («мнение»)
«Пожарский — или освобожденная Москва», см. Крюковской, М.В.
«Познанский епископ», см. Радзеевский (примас), Михаил, кардинал
Познань, польский город X 149, 159
Позняков XVI 151
«Пока не требует поэта», см. Пушкин, А.С. «Поэт»
Покатилов, Василий Осипович XV 83 («тамошний атаман»), XVI 22 («Покотилов»)

Покатский, Гавриил Абрамович XIII 147 («Слепой поп»)
«Книга премудрости Иисуса, сына Сирахова, заключающая в себе наилучшие нравоучения, переложенные в стихи» XIII 147 («Сирах»)
«Покелень» (Мольер, Ж.-Б.) XII 142
См. еще Виньи, А. «Сен-Марс или заговор времен Людовика XIII»
«Покинутая Дидона», опера («Ma dov'é», ария из III акта) (Галуппи, Б.)
См. еще Метастазио, Пьетро
«Покров Богородицы», праздник VIII 186 («1-е октября»), 790
«Покров, упитанный язвительною кровью...» (вольный перевод А.С.Пушкина), см. Шенье, А. «Oeta mont ennobli par cette nuit ardente»
Покровка, улица в Москве XVI 98
Покровский завод IX («заводы», ошибочно «Потехинский завод») 40, 253, 254, 666, 779, 780, 785
Покровский собор в Петербурге V («Покрова церковь») 85, 88, 382
Покровско-Суздальский монастырь X (Суздальский монастырь, «Петровский монастырь»,«couvent de Souzdal») 14, 209, 342, 383
«Покровское село» («Покровшино») (в «Дубровском») VIII 161, 164, 165 («покровские мужики») 172, 174, 175, 184, 186, 187, 202, 203, 205, 207, 220, 754—759, 768, 773, 774, 789, 790, 806, 810
Покровское, село под Москвой X 54
Полевой, Ксенофонт Алексеевич XIV 21 («Ксенофонт Телеграф»), 68 («братья Полевые»); XV 190 (?); XVI 86 (и «книжная лавка Полевого»), 115
«Михаил Васильевич Ломоносов» XVI 115 («Книга»)
Полевой, Николай Алексеевич II 371, 913; III («некие писаки») 306, 899; XI («Издатель "Московского телеграфа"») 67, 77 («два известных журналиста»), 78, 79 («Бенигна»), 80, 90, 101 («Ветреный мальчик», «Алеша»), 117 («издатель журнала»), 118—121 («молодой неофит»), 122, 123, 125—127, 132 («**»), 151 («журналисты наши», «на одного из своих собратьев»), 152 («остроумные журналисты»), 153 («один журналист»), 162, 166 («издатель "Истории русского народа"»), 169 («на одного из своих собратьев»), 170 («наши журналисты»), 172, 173 («журналисты наши»), 211 («незлопамятные литераторы...», «письма Бригадирши», «славный Грипусье»), 212, 228 («последний писака», «один журналист»), 229 («новичек»), 255 («господа NN»), 282 («недворяне»), 339, 347, 350, 351 («пылкий его противник»), 352, 353, 354 («купец»), 355, 361, 369, 373 («Алеша»), 375, 376, 377, 379 («**»), 410, 411 («издатель "Истории русского народа"» и «издатель «Русской истории»»), 451; XII 136 («историки с высшими взглядами»), 157, 204, 206, 256, 286, 322, 324—326, 355, 356; XIII 118, 159—160, 181, 184—186, 198—199, 205, 225, 227, 231, 238, 243, 258, 279, 304, 305, 351; XIV 3 («издатель Московского телеграфа»), 12, 21 («Телеграф»), 28, 40, 52, 54, 55, 61, 62, 68 («братья Полевые»), 69, 73, 73—74, 101 («Московский Ла-Бомель», «наш москвич», «автор повести топорныя работы», «журналист сухой»), 121, 138, 139 («от издателей»), 144, 146, 189, 215 («остренький сиделец»), 220; XV 2, 9, 26—28, 40, 53, 58, 59, 220, 222, 223; XVI 6, 11 («историки»), 21, 90, 117, 152, 211
«Абадонна» XVI 21 («по последнему фасону»)
«Адольф» (Бенжамен Констан), перевод XIV 146 («Адольф Полевого»)
«Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина», ста-

тья («Московский телеграф», 1825, № 5) XI 62 и 334 (изм. цит.: «писатели, делающие честь не токмо России, но и всему человечеству»)
Заметки в «Московском телеграфе» 1831 г. № 17 и 19 с нападками на А.С.Пушкина и А.А.Орлова XV 2 («Полевой нападает на Вас и на меня»)
«Замечания на Историю русского народа, сочиненную Николаем Полевым», статья (в «Московском телеграфе», 1830, № 9) XI 166 (изм. цит.: «можно не удостоивать ответом своих критиков...»)
«История государства Российского (сочинение Н.М.Карамзина)» («Московский телеграф», 1829, № 12) XI 120 («философическая статья об русской истории»)
«История русского народа» III 306 («будущие враки»); XI 118 («г-н Полевой очень забавно пародировал Гизо»), 119 (и цит.), 120 (и цит.), 121, 122 (и цит.), 123, 125, 126, 132 (?) («***»), 166, 375, 410, 411; XII 157 («История г. Полевого»), 178 («История России... *для гостинного двора*»), 206 («Полевой говорит, что они были наравне со смердами»), 286 («за свою шарлатанскую книгу, «хаотический недоносок»); XIV 54, 55 («История» и цит.), 61 («его История»), 62 («История»), 121 («его второй том»); XV 2, 27, 59 («его «История»), 220—223 (то же)
«К читателям телеграфа» («Анти-критика») XIII 205, 227
«Клятва при гробе Господнем», роман XII 204 («пол романа»); XV («роман его») 59, 223; XVI 21 («по последнему фасону»)
«Литературные опасения кое за что» («Московский телеграф», 1828, № 23) XI 80 («статья, в коей дерзновенно подтвердил...»), 347 («вторая статья»)
«Некрология гр. Н.П.Румянцова и гр. Ф.В.Растопчина» XIII 304 («Известие о смерти Румянцова и Растопчина»)
«Новости и перемены в русской журналистике на 1829 год» («Московский телеграф», 1828, ч. 23, № 20) XI 78 («статья, в которой сильно напал... и цит.)
«Пародии Полевого на стихи Пушкина, А.С., Дельвига, А.А., Баратынского, Е.А., Языкова, И.М. и Вяземского, П.А.» («Новый живописец», 1830) XI 118 («пародии, напечатанные недавно»)
«Пародии Полевого на стихи Языкова» («Новый живописец» 1829 г.) XI 117 («какие-то пародии»)
«Полярная звезда, карманная книжка на 1825 г.» («Московский телеграф», 1825, № 8) XI 67 («самовластно разделяют Европу литературную на классическую и романтическую...»)
«Постоялый двор. (Отрывок из русской были XV века)» XIV 138 («Будет ли у него в альманахе что Полевого?»)
«Пришел поэт и пущен на Парнас» («Новый живописец», 1830, № 13) XI 151 («в ответ явилась эпиграмма»), 169 («в ответ явилась эпиграмма»), 394 («другая эпиграмма»)
«Симеон Кирдяпа. Русская быль XIV века» XIV 101 («повесть топорныя работы»)
«Современная русская библиография. Журналистика» («Московский телеграф», 1828, № 1) XIV 3 («замечание издателя Московского телеграфа»)
«Стихотворения М.Дмитриева» (в «Московском телеграфе», 1831, № 37)

XV 9 («Приговор Полевого о нашей братье ветеранах»)
«Утро в кабинете знатного барина» («Новый живописец», 1830, № 10) XI 153; XVII 62 («Статейка, заимствованная у Минервы»)
«Эда, Финляндская повесть и Пиры, описательная Поэма, Евгения Баратынского. СПб., 1826», рецензия («Московский телеграф», 1826, № 5) XI 74 («слабое возражение, кажется, в Московском телеграфе»)
«Элегия» XIII 160 («пародия Жуковского»)
«Полежаев, Иван (в «Капитанской дочке») VIII 295
Поленов, Василий Алексеевич XII 45; XV 13; XVI 45
«Краткое жизнеописание И.И.Лепехина»·XII 45
Полетика, Андрей Григорьевич XII 18
Полетика, Григорий Андреевич
«История Руссов или Малой России» («Летопись Кониского», «История Малороссии») XI 159 («Конисский»), 165—402; XII 18 («Конисский» и «введение Унии»), 19—24 (цит.) 21 («Казнь Остраницы»)
Полетика, Идалия Григорьевна, рожд. Обертей XV 33 («Идалия»), 89 («Политика»); XVI 112
Полетика, Петр Иванович XII 329, 330
Поливанов, Александр Юрьевич (Паливанов) XIV 160, 166, 168, 173, 178, 182 («Polivanof»), 220
Полидори (Polidori), Луиджи Эусташио
«Вампир» («Vampir») (повесть, записанная со слов Байрона, переведена П.В.Киреевским) VI 56, 193, 533, 578
Поликала, Георгий X 140 («Поликола»)
Поликарпова, Мария Андреевна, рожд. кж. Щербатова XV 162
«Поликратов перстень», см. Жуковский, В.А. и Шиллер, Ф.
«Поликсена», см. Озеров, В.А.
«Полина, княжна» (в «Евгении Онегине») VI 46, 569, 570, 646
«Полина***, княжна» (в «Пиковой даме») VIII 243, 244, 252, 837
«Полина, княжна*» (в «Рославлеве») VIII 149—158, 731—752
«Полиник» (Озеров, В.А. «Эдип в Афинах»; Софокл, «Эдип в Колоне») XII 227
Полиньяк (Polignac), Жюль-Огюст-Арман Мари, кн. XI 127, 171, 414; XIV 113, 115, 122, 138 («Полиньяковское шампанское»), 139
«Политический и литературный журнал» XIV 256, 283—285, см. Пушкин, А.С. Проект издания газеты и журнала
Полихрони, Калипсо II («гречанка») 233, 714—715; XIII 61 («гречанка, которая цаловалась с Байроном»), 300 («Калипсо»), 309 («Калипсо»)
Полицейский мост, в Петербурге VIII 131, 701; XV 203; XVI («pont de Police») 95, 96, 137
«Полкан» (в «Бове») I 51
«Полкан» (в стихотв. «Сон») I 147
«Полкан» (в планах «<Бовы>») V 155
«Полководец», стихотв., см. Пушкин, А.С.
«Полное собрание законов российской империи» IX («Полн. собр. росс. зак.», «собрание законов») 98, 461; XII 33; XV 12, 14 («книга, всемилостивейше пожалованная мне»), 86 («собрание законов»)
Полное собрание сената IX («собрание», «учрежденное собрание») 180, 184, 187, 191—194
«Полный словарь, изданный Академией... (цит.) (Карамзин, Н.М. Речь, произнесенная в Российской академии) XII 42
Половцы, Половецкая земля XII 151, 152, 197 и 198 («Polovtsi»), 393, 419—421 («Polovtzi»); XVI 140 («Polowzen»)
«Положение об управлении имп. Санктпетербургскими театрами» и при нем

«Положение о вознаграждении сочинителям и переводчикам драматических пиес» XIV 8 («новое театральное учреждение»)

Полонное (Полон), город в Волыни, впоследствии на Украине X 148, 151, 258, 370; XII 22

Полонский, Василий Иванович XVI 139, 145

Полонский, Яков Васильевич X 119, 159

Полотняная фабрика гр. А.Н.Головина в Нижегородских пров. и губ. IX («фабрика»), 708, 709

Полотняный завод, имение Гончаровых Калужской губ. X 218 («полотенная и бумажная фабрика»); XII 332 («Завод»); XIV («Завод», «Polotniany zavod», «Zavod») 94—96, 99, 103, 104, 154 («к вам в деревню»), 160, 173 («Заводы» и «у себя в деревне»), 178 («Заводы»), 276, 277; XV 34 («имение»), 51 («калужская деревня»), 74 («Заводы»), 90 («завод»), 117 («калужская деревня»), 154 (и «к себе»), 157 (и «в деревню»), 158 («завод»), 159 («заводы»), 162, 167, 170, 178 («к тебе»), 183 (и «у твоих ног»), 181 (и «к тебе»), 183 («до тебя»), 184, 185 («в дорогу»), 188 (и «заводы»); XVI 48 («Ваше имение»), 51 («свое имение»)

Полоцк, уездн. город Витебской губ. (с 1802 г.) V 505; X 7, 73—75, 83, 89—91, 93, 94; XVI 118

Полоцкий замок X 89

Полтава, губернский город («полтавский») II 357, 900 («П-х муз»); V 15, 19, 22, 28, 30, 39, 53, 57, 61, 63, 65, 67, 175, 186, 197, 200, 211, 213, 228, 235, 269, 284, 290, 292, 296, 305, 326, 353; X 101, 109, 115—117, 119, 120, 123, 124, 254, 328, 348; XI 360; XII 196 и 197 («Poltava»); XIV («Poltava», «Poltawa») 73, 75, 131, 132

«Полтава» III 409, 1064; V 53, 296

Полтавская битва, Полтавская победа; см. Полтавское сражение, 27 июня 1709 г.
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг. (Великая северная война)

«Полтава», см. Пушкин, А.С.

«Полтава» («Poltava»), корабль X 124, 158, 171, 388

«Полтава. Поэма Александра Пушкина» («Вестник Европы», 1829, № 8 и 9), см. Надеждин, Н.И.

Полтавский Крестовоздвиженский монастырь X 118

Полтавское сражение 27 июня 1709 г. III («Полтава») 409, 1064; V («бой», «главное сражение», «Полтава») 53, 57—59, 65, 67, 270, 273, 276—287, 289, 290, 296, 335; VIII 11 («полтавский герой»), 475 («полтавское сражение»); X («Полтавская битва», «Полтавская победа», «Полтава», «Victoire de Poltava») 102, 107, 112, 118—121, 129, 171, 172, 180, 195, 256, 262, 321, 329, 386; XI 101, 269, 374, 497, 501; XII 341; XIII 143
См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Полторацкая, Агафоклия Марковна, см. Сухарева, А.М.

Полторацкая, Анна Петровна, по второму браку Маркова-Виноградская, см. Керн, А.П.

Полторацкая, Екатерина Павловна, рожд. Бакунина I 15, 112, 113, 150, 154, 155, 160 («Эльвина») 161—168, 172, 186, 195, 196, 201, 290, 297, 301—303, 305—307, 312—314 («Эльвина»), 315—321, 327, 328, 334 ; II 115, 563, 917, 918 («мы впервой все трое полюбили»); VI 620 («прелестная дева»); XII 297 («Милая Б.»), 426 («встречаюсь с нею»), 429 («первая любовь»); XV 137

Полторацкая, Елизавета Марковна, см. Оленина, Е.М.

Полторацкая, Елизавета Петровна, по мужу Решко III 150; XIV 33 («потекли некоторые слезы» и пр.)

Полторацкий, Алексей Павлович II 217, 686 («П-им»), 687 («друзья»); XIII 58, 59(?), 73, 352, 379; XIV (?) 26 («Полторацкие»), 266 («Полторацкие», «А.П.»)

«Счастье супружеское» XIII 59 (цит. полн.) (автор точно не установлен)

Полторацкий, Марк Федорович XII 173 («N.N., вышедший из певчих»)

Полторацкий, Михаил Александрович II 217, 686 («П-им»), 687 («друзья»); XIII 58, 59(?), 73, 379

«Счастье супружеское» XIII 59 (цит. полн.) (автор точно не установлен)

Полторацкий, Петр Маркович XIV 34

Полторацкий, Сергей Дмитриевич XIII 332, 341(«журнальный сыщик Сережа») XIV 26 («Полторацкие»), 40, 266

Полторацкий, домовладелец XIII 91, 98, 121

«Полу-герой, полу-невежда» (Пушкин, А.С.) XIII 111 (полн.), 300 (цит.: «полу-милорд»)

«Полубарские затеи» (Шаховской, кн. А.А.) XII 295 («творца затей»)

«Полудневная денница» (изм. цит.) (Рылеев, К.Ф. «Думы. Богдан Хмельницкий») XIII 54

Полуектова, Любовь Федоровна, рожд. кж. Гагарина XIV 218

«Полусолдат» (Давыдов, Д.В.) VIII 425 и 1040 (цит.: «подпирающую небосклон»)

«Получит то чего достоин...» (Кольридж, С.-Т. «Complaint» («Жалоба»), вольный перевод А.С.Пушкина) III 1065

Полуярославцев, Алексей Иванович X 12

Поль, французский актер в Петербурге XIII 347 («m-r Paul»)

Полье (Polier), гр. Адольф Александрович XIV 12

Полье (Polier), гр. Варвара Петровна, рожд. кж. Шаховская, по первому браку гр. Шувалова, по третьему браку кн. Бутера-ди-Ридали XII 322; XIV 12 («Шувалова»), 102 («Polié»), 104; XVI 51

«Польска не сгинела», см. «Еще Польска не сгинела», польский национальный гимн

Польская кампания А.В.Суворова 1794 г. II 297, 806 («топтали красу Костюшкиных знамен»); III 269 («Прага»), 274 («падшей вновь Варшавы»), 275 («им начатой славы»); XIV 232 («Praga»); XV 47, 51 («за книги»), 54 («книги»), 221; XVI 50

См. еще Войны. Русско-польская война 1791—1795 гг.

Польская кампания 1831 г., см. Польское восстание 1830—1831 гг.

Польская Пруссия X 151, 156, 335

Польская Россия («la Russie Polonaise») X 257, 267, 356

Польская Украина, см. Украина Польская

Польские конфедераты IX («конфедераты», «пленные поляки», «побежденные», «поляки», «самые сильные враги», «confédérés») 20, 32, 35, 44, 54, 74, 181, 215, 216, 237, 423, 425, 442, 444, 464, 516, 617, 618, 623, 645, 697, 789

Польский сейм 1774 г. IX 202 («сейм»)

Польское восстание 1830—1831 гг. III 267 («днесь... встань и спасай царя и нас»), 268 («Явись, вдохни восторг и рвенье полкам, оставленным тобой!»), 272 («плен Варшавы»), 274 («Вновь наши вторглись знамена в проломы падшей вновь Варшавы»), 275 («Польши участь решена... Победа», «тройная брань»), 880 («отбунтовала вновь Варшава»), 877 («Восстань, спаси царя и нас!»); XI 482 («последнее польское возмущение»); XII 201 («польская компания»), 325; XIV 134 («l'insurrection de Pologne»), 140

(«Польша»), 142 («Варшавский бунт»), 147—148 («la question de la Pologne»), 157 («la Pologne»), 164 («Les Polonais de 1831», «la nouvelle d'une bataille»), 169, 174 («польские мятежники» и пр.), 179 («О Дибиче я не горюю» и пр.), 181 («военные движения» и пр.), 186 («Из армии известия не имеем»), 196—197, 200 («Польша»), 205 («дело польское»), 207 («смутные обстоятельства»), 208 («дела польские»), 213 («guerre de la Pologne»), 221—223 («он поздравлял с Варшавою»), 223, 225, 232—233, 261 («нынешнее событие» — взятие Варшавы), 283; XVI 123 (Польская война), 127 («имя покорителя... Варшавы»), 184 («en temps opportun»), 258 («имя покорителя... Варшавы»)

См. еще сражение при Остроленке 14 мая 1831 г.

Польша («поляк», «полька», «польский») II («наши племена») 297, 805—808 («сарматские»); III («поляки») 215, 262, 269 («лях»), 273—275, 311, 312, 444 («Польска»), 803, 873, 877 («лях»), 902, 903, 912, 942 («наши племена»), 1049; IV 155, 161, 390, 393; V 30, 36 («Варшава»), 66, 150, 180, 200 («Варшавский плен»), 220, 263, 265, 268 («поляков бич»), 318 («Варшава»), 329, 398 («лях»), 399 («две дружины»), 405 («лях»); VI 256, 511; VII 47, 55; VIII 69, 401, 425, 713, 945, 988; IX («другие страны», «отечество», Pologne) 8, 13, 22, 32, 39, 42, 99, 164, 165, 169, 170, 172, 177, 209, 216, 288, 383, 384, 402, 435, 475, 516, 566, 631, 632, 788—790; X («Польская республика», «Республика», «Малая Польша», «Верхняя Польша», «Великая Польша», «Речь Посполитая», «Речь», «Pohlen», «Pologne») 14, 20, 23—26, 29, 38, 42, 44, 45, 55—57, 69, 70, 73, 74, 76, 80, 82—86, 89, 90, 94, 95, 97, 98, 101, 102, 104, 108, 110, 112, 113, 116, 121—123, 127, 133—135, 137, 139, 141—143, 145, 147—150, 152, 155—158, 160—163, 167—169, 175, 185, 186, 188, 189, 193, 197, 201, 207, 211, 216, 224, 225, 247, 254, 256—258, 260, 261, 283, 319, 335, 381; XI («Речь посполитая», поляки) 15, 16, 86, 159, 165 (и «лях»), 190, 206, 222, 261, 268, 269, 351, 357, 402, 482, 483, 497, 500; XII 12—14, 17, 19—24, 148, 156, 165, 201, 250, 288, 289, 307, 308, 312, 325, 326, 334, 341, 388, 401, 429, 435; XIII 80 («антипольская»); XIV («Pologne», «polonais») 13, 47, 117, 134, 140, 143, 147, 148, 157, 164, 169, 174, 179, 197, 200, 208, 212, 213, 232—233, 283; XVI 10, 21, 96, 123, 208, 234; XIX

«Полюбуйтесь же вы, дети» (Пушкин, А.С.) XIV 189 (изм. цит.: «Россети черноокая»)

Поляки IX («иноплеменники», «окрестные народы», «супостаты») 88, 170

См. еще Польские конфедераты

Поляков, полковник VIII 470

Поляне, славянское племя XII («Polianes»), 196, 418

Полянка, улица в Москве XII 290

Полянская, Лизавета Романовна, см. Воронцова, гр. Л.Р.

Полянская, Софья Александровна, в замужестве Устинова XV 130 («шесть фрейлин»)

«Полярная звезда» («Звезда», «Полярная») альманах II 343; XIII 42 («издание Бестужева»), 51 («календарь»), 56, 57, 63, 64, 75, 82, 85, 87, 88, 100, 134, 148—150, 155, 157, 161, 166, 169, 172, 241, 255, 375, 376, 387, 388

«Полярная звезда, карманная книжка на 1825 год» (Полевой, Н.А.) XI 67 («самовластно разделяют Европу литературную на классическую и романтическую»)

Померания, прибрежье Балтийского моря между Вислою и Одером X 121, 127, 138, 141, 149, 150, 155—158, 163, 169—171, 173—175, 184, 186, 187, 193, 196, 254, 255, 387 («Poméranie»)
Померанье, почтовая станция XIV 68 («Poméranié»)
Поместный приказ X 47, 54, 218, 225
Помещик, неустановленное лицо XVI 203
«Помилуй мя», молитва I 10; VI 288, 566
«Поминания» (?) письмо к В.А.Жуковскому (Мятлев, И.П.) XV 52 («образцовые поминки»)
«Помнишь ли, мой друг по чаше» (изм. цит.) (Батюшков, К.Н. «Ложный страх») I 119
«Помню вечера его» (парод. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книга Исход) XIII 31
Помона (миф.) I 129
Помпадур, Жанета-Антония Пуассон, маркиза VIII 120 и 685 («Madame de Pompadour»)
Помпей (Pompeius Magnus), Кней II 156, 593
Помпея, древний город в Италии у подножия Везувия III («древних городов под пеплом дремлют мощи», «град») 191, 332, 779, 945—947; VIII 272 («Pompeia»); XII 372; XIV 83; XVI 96 («Pompei»), 115
Помфрет, замок в Англии XIV 116
См. еще Шекспир, В. «Король Ричард II» и Динабург
«Помяни мя, егда приидеши во Царствие Свое» (изм. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Луки, гл. 23, 42) XII 312, 313, 437
«Поникнул лавровой головой... (изм. цит.) (Державин, Г.Р. «Вельможа») XI 72
«С.Д.Пономаревой» («В Испании Амур не чужестранец»), см. Дельвиг, бар. А.А.
Понт, см. Черное море
Понятовский (Poniatowski), Станислав-Август II IX 116
Понятовский, шведский агент X 133, 144, 146
Поп (Pope), Александр XI 25, 508; XII 222; XIII 177
«Элоиза и Абелярд» XII 222 («перевод» «письма, известного любителям словесности»)
Попадья, неустановленное лицо XV 87
Попандопуло, Константин Анастасиевич XIII 34 (ошибочно: «Попандонуло»)
Попликола (Публий Валерий) XI («Публикола») 188, 431 (ошибочно, вместо Коллатин)
Попов, прапорщик IX 21 («офицеры»)
Попова, майорша XV 61
Поповский, Николай Никитич III 153, 721; XI 250
«Попробовал на деле» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Клеветникам России») XIV 232
«Поредели, побелели...» (цит.), см. Пушкин, А.С.
См. еще Анакреон
Порецкая мыза в Лифляндии X 56
«Поровой» (в планах «<Русского Пелама>») VIII 975, 976
Поротов, Иван X 305
Порошин, Василий Иванович (?) X 87
Порта (Porte), см. Турция
«Портрет» («С своей пылающей душой»), см. Пушкин, А.С.
«Портрет палача» («Петербургские вечера») (Местр, гр. Жозеф, де) XI («столь поэтическая... страница») 94, 367
Португалия II 396 («С португальского»); III 486 («король португальский»); XI 269, 306, 502, 509, 510; XII 304; XIV 30 («sa patrie»)
«Порфирий Байский», псевдоним, см. Сомов, О.М.
Порхов, уездный город Псковской губ. XVI 140

«Порядок общественный, вне порядка политического...» (цит. перевод Пушкина) (Шатобриан Р. «Опыт об Английской литературе») XII 145, 146
«Посвин», см. Поссевин, А.
«Посвящают... шельме и вралю» (цит.) (Булгарин, Ф.В. «Дмитрий Самозванец») XI 255
«Поседели, поредели...» (Пушкин, А.С.) VIII 333 (полн.), 935
См. еще Анакреон
«Поселянка. Повесть в стихах» (Башилов, А.А.) XV 66 («сей слабый труд»)
«Послание Бирукову», см. Пушкин, А.С. «Послание цензору»
«Послание г. Велеурскому», см. Батюшков, К.Н.
«Послание Дельвигу» («Прими сей череп, Дельвиг...»), (Пушкин, А.С.) XIII 334 («послание к тебе»)
«Послание Жуковскому, 1813» (Воейков, А.Ф.) XIII 25, 26 (изм. цит.: «Напиши поэму славную...»)
«Послание к Байрону» (Ламартин, А.) XIII 187 (цит.: «Toi dont le monde...»)
«Послание к Богдановичу», см. Баратынский, Е.А. «Богдановичу»
«Послание к Великопольскому, сочинителю "Сатиры на игроков"» (Пушкин, А.С.) XIV 8 («Моя шутка»)
«Послание к Воейкову», см. Жуковский, В.А.
«Послание к А.С.Грибоедову», см. Кюхельбекер, В.К.
«Послание к Давыдову», см. Языков, Н.М. «Денису Васильевичу Давыдову»
«Послание к И.И.Дмитриеву», см. Вяземский, кн. П.А.
«Послание к кн. С.Н.Долгорукову, российскому министру в Голландии» (Горчаков, кн. Д.П.) XI 21 (цит.: «в стране моей...»)
«Послание к Ермолову», см. Кюхельбекер, В.К.
«Послание к Жуковскому» (Пушкин, В.Л.) VIII 132 (изм. цит.: «Правильно, приятно...»)
«Послание к М.Т.Каченовскому» (Вяземский, кн. П.А.) XI 29 (изм. цит.: «Уважен хочешь быть...»); XIII 34
«Послание к Марго» (Лакло, Шодерло, де) I 5 (цит. эпиграф: «Pourquoi craindrais...»)
«Послание к Наполеону» (Делавинь, К., перевод В.В.Измайлова) XIII 278
«Послание к Овидию», см. Пушкин, А.С. «К Овидию»
«Послание к Пизонам» (Гораций) XI («ad Pisones») 176 (и цит.), 418
«Послание к П.Н.Приклонскому», см. Пушкин, В.Л.
«Послание к Л.Пушкину» (Пушкин, А.С.) VI 193 (цит.: «В лета красные мои...»)
«Послание к А.О.Россет» («Милостивая государыня, Александра Иосифовна») (Жуковский, В.А.) XIV 205 (изм. цит.: «Чем умолю Вас...»)
«Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке», см. Фонвизин, Д.И.
«Послание к творцу послания или копия к оригиналу» (Хвостов, А.С.) XVI 127 («послание»)
«Послание к Тургеневу» (Батюшков, К.Н.) XIII 275 («Послание к Т-ву»)
«Послание к NN о наводнении Петрополя, бывшем 1824 г. 7-го ноября» («граф Хвостов... уж пел бессмертными стихами»), см. Хвостов, гр. Д.И.
«Послание князя <Вяземского> к Жуковскому» (Вяземский, кн. П.А.) XII 303 (и цит.: «кому был Феб...»)
«Послание Лиде» (Пушкин, А.С.) XVI 161 («первые шаги»), 162 («первые стихи»)
«Послание И.М.Муравьеву-Апостолу», см. Батюшков, К.Н.

«Послание Северной пчелы к Северному муравью» («Северная пчела», 1830, № 3) XI 89 («В одном из наших журналов дают заметить...»)
«Послание цензору» (Пушкин, А.С.) XIII 57 («послание Бирукову»)
«После разлуки» («Когда я повстречал красавицу мою») (Давыдов, Д.В.) XVI 135 («мадригал»), 152
«Последние дни Помпеи» (Бульвер, Э.-Д.) XVI 96 («Les derniers jours de Pompéi»)
«Последний день осужденного», см. Гюго, В.
«Последний день Помпеи», картина, см. Брюллов, К.П.
«Последний день Тиберия» (Арно, Л.) XI 68, 341
«Последний квартет Бетговена» (Одоевский, кн. В.Ф.) XIV 190 («Бетговен»)
«Последний Новик, или завоевание Лифляндии в царствование Петра Великого», см. Лажечников, И.И.
«Последняя весна» (Батюшков, К.Н.) XII 263 («подражание Millevoye»)
«Послушай дедушка, мне каждый раз... (парод. цит.) (Жуковский, В.А. «Тленность») II 412
«Послушайте глагол моих» (изм. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книга Иова) III 715
«Посмертные записки титулярного советника Чухина» (Булгарин, Ф.В.) («Записки Чухина») XII 10, 350
«Посовестившись брать с собой в дорогу книжку... (цит.) (Долгорукий, кн. И.М. «Капище моего сердца или словарь всех тех лиц, с которыми я был в разных отношениях в течение моей жизни») XI 484
«Посол испанский» VI 173, см. Паэс де ла Кадена, дон Хуан Мигэль (?)
Посол от крымского хана в Москву X 33
Посольская палата X 23
Посольский приказ IX 9 («Московский приказ»)
Посольский приказ X 47, 81, 91, 111, 135, 139, 218
Посошков, Иван Тихонович X 418
Поссевин, Антоний, римский дипломат XII 156 («Посвин»)
«Суждение о четырех писателях» XII 156 («одна книга»)
Постников, Василий Тимофеевич X 23
Постников, Захар Николаевич XIV 218 («Посниковское письмо»)
«Постоялый двор. Записки покойного Горянова, изданные его другом Н.П. Маловым». СПб., 1835 (Степанов, А.П.) XVI 66, 100
«Постоялый двор (Отрывок из русской были XV века)» (Полевой, Н.А.) XIV 138 («Будет ли... что Полевого?»)
Постум, Агриппина, см. Агриппа Постум
Постумия III 283
Постылич, есаул полковной XII 23
Потей, см. Поцей Л.-К.
Потемкин, Иван Степанович X 225, 234
Потемкин-Таврический, светл. кн. Григорий Александрович II 814—815; IV 30 («князь Тавриды»); VI 195; VIII 828; IX («имя новое, уже любезное ей и отечеству») 41, 374, 478, 481; XII 326
Предложение Донскому казачьему войску от 23 октября 1774 г. («ответ») IX 382; XI 15, 16, 56, 72, 190, 191, 329, 357, 433; XII 156, 170—175, («князь»), 176, 177, 313, 396 («светлейший»), 406—410; XIII 238; XIV 28; XVI 79 («Pate mkine»), 183, 228, 251
Потемкин, гр. Павел Сергеевич («prince Pote mkin») VIII 443, 1025; IX («высшие мои начальники») 61, 63, 65, 67, 153, 176, 178, 180, 193, 204, 205, 350, 375, 478, 479, 498, 661, 662, 754, 765
«Мнение» (по делу архимандрита Александра) IX 752 (и полн.), 754

Потемкин, гр. Сергей Павлович XIV 68 («Арестованные»), 69
Потемкина, гр. Елизавета Петровна, рожд. кж. Трубецкая, по второму мужу Подчаская III 457; XIV 68, 69
Потемкинская станица в области войска Донского, см. Зимовейская станица
«Потерянная для света повесть», см. Сенковский, О.И.
«Потерянный рай», см. Мильтон, Д.
Потешное войско X 16, 19, 20, 25, 27
Потешный дворец в Москве X 17, 49, 320
«Потому что живу в деревне и не велел присылать себе никакого вздора» (изм. цит.) (Греч, Н.И. «Литературные замечания») XIV 223
Потоп (библейский) XIII 123
 См. еще Библия. Книги Ветхого завета. Книга Бытие
Потоцкая, кж. Мария IV 175; VI 256 («дева польская»), 489; VIII 439 («ханская любовница»), 1001; XIII 252 («ханская любовница»)
Потоцкая, гр. Мария Александровна, рожд. кж. Салтыкова XVI 93
Потоцкая, гр. Ольга Станиславовна, см. Нарышкина, О.С.
Потоцкая, гр. Софья Константиновна, рожд. Глявоне, в первом браке гр. Витт XIII 83
Потоцкая, гр. Софья Станиславовна, см. Киселева, гр. С.С.
Потоцкие IV 175
Потоцкие, гр., семейство XV 102 («la famille»)
Потоцкий III 716
Потоцкий, гр. Александр Станиславович XII 201
Потоцкий, гр. Артур XIV 161 (и цит.)
Потоцкий, гр. Иван (Ян) Осипович VIII 452; XV 102 («Jean Potocki»)
 «Avadoro» VIII 452 («испанские романы»)
 «Manuscrit trouvé à Saragosse» (второе издание: «Dix journées de la vie d'Alphonse van-Worden») III («Альфонс садится на коня...» — вольный перевод Пушкина) 436—437, 1046—1047; VIII 452 («испанские романы»); XV 102 (неизвестное продолжение романа: « le manuscrit des trois pendus»)
 «Voyage dans les steppes d'Astrakhan et du Caucase». Paris, 1829 VIII 425 («путешествие гр. И.Потоцкого»)
Потоцкий (Potocki), кн. Иосиф, воевода киевский X 87, 94, 104, 133, 139, 140, 148, 155, 159, 169, 193, 326, 333, 335
Потурай, хорунжий XII 23
«Потщитеся, братие...» (изм. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Второе послание Петра, гл. 1, 5—7) IX 564
Потье (Potier), Шарль-Габриэль V 7
«Похвала Вакха» («Похвала вину»), ода неустановленного автора XI 238, 477
«Похвальное слово Петру Великому» (Ломоносов, М.В.) IX 106 (цит.: «Тем ты более...»); XI 252
«Похвальное слово Петру Великому, отцу отечества, мудрому преобразователю России» (Зубчанинов, Г.Ю.) X 406
«Похищение Ганимеда», картина (Рембрандт, ван Рейн) VIII 451
«Похищение из Сераля», опера (Моцарт, В. Либретто Стефани) I 7 (?) («владетель» «сераля»)
«Поход боярина и большого полку воеводы Алексея Семеновича Шеина к Азову... издал в свет Василий Рубан», СПб., 1773 X 408
Поход кн. В.В.Голицына в Крым, в 1687 г. X 371 («Première campagne du knez Vassili Vassil. Galitzin en Crimée»)
Поход кн. В.В.Голицына в Крым, в 1688 г. X 372 («Seconde campagne du knez Galitzin en Crimée»)
Поход русской армии в Померанию, в 1712 г. X 378 («Campagne de l'armée russienne en Poméranie»)
 См. еще Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.

Поход 1711 г., см. Войны. Русско-турецкая война 1711 г.
«Поход 1807 года», см. Войны. Русско-французская война 1805—1807 гг.
«Походы графа Миниха» IX 381
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1736—1739 гг.
«Похождение Гаджи-Бабы» (Сенковский, О.И.) VIII 477 («Гаджи-Баба»)
«Похождение о носе и о сильном морозе» <?> лубок VIII 404 и 950 («Спор красного носа с сильным морозом»)
«Похождения ожившего нового увеселительного шута и великого в делах любовных плута Совестдрала большого носа», перевод с польского. М., 1781 XI 207 («Совестдрал»)
«Похоронная песня» (Мериме, П., вольный перевод Пушкина) III 348—349, 951
Поцей, Людовик-Константин X («Потей») 142, 188
Поццо ди-Борго (Pozzo di Borgo), гр. Карл Осипович (Карл-Андрей) XII 156, 396 («Pozzo»)
«Почекин, кн. Григорий Иванович» (вариант имени в «Барышне-крестьянке») VIII 662
См. еще «Муромский, Григорий Иванович»
Почеп, город Черниговской губ. X 234
«Почиет Соколов, но бдит еще Языков» (невскрытая цит., пародия) (Дмитриев, И.И.) XVI 13
«Почтальон Погорельского», см. Перовский, А.А. «Лафертовская Маковница»
Почтовый двор в Петербурге X 185
«Поэзия и проза», статья, см. Кюхельбекер, В.К.
«Поэма о разрушении Лиссабона» (?) (Вольтер, Ф.-М.) XIV 227 («Tremblement de Lisbonne»)
«Поэмы Оссиана» (Макферсон, Д.) XI 281 («стихотворения Оссиана», «песни», «поэмы»)
«Поэт» («Пока не требует поэта») (Пушкин, А.С.) XIII 339, 340 (полн.)
«Поэт идет, открыты вежды...», см. Пушкин, А.С.
«Поэтическое искусство», см. Буало Депрео, Н.
«Поэту» («Поэт! не дорожи любовию народной») (Пушкин, А.С.) XIV 121 («подать, именуемая Цветочною»)
Поя, кирка в Финляндии X 173
«Правда воли монаршей в определении наследника державе своей» (Феофан Прокопович) X 222, 412
«Правильно, приятно и свободно...» (изм. цит.) (Пушкин В.Л. «Послание к Жуковскому») VIII 132
Правительство IX («высшее начальство»), «российский двор»,«gouvernement») 1,5, 6, 10, 11, 17, 22, 28, 38, 41, 42, 45, 52, 68, 69, 76, 91, 95, 96, 98, 102, 236, 360, 361, 374—376, 381, 383, 398, 399, 405, 413, 414, 420, 436, 438, 459, 478, 789, 791; XIII («власть»,«gouvernement»,«autorité») 34, 57 («погода — в августе месяце»), 75, 93, 94, 115, 117, 121, 124, 127, 167, 228, 257, 259, 262, 271, 390, 391, 393, 397, 398, 402, 409, 410; XIV 14, 26, 38, 69, 72, 77, 81, 87, 90, 91, 111, 133, 135, 144 (и «русское самодержавие»), 201, 253, 254, 256, 273, 279, 280, 282—285
«Правительствующий Сенат», см. Сенат
Прага, предместье Варшавы II 297, 769, 806, 815; III 269, 275, 879; X 78; XIV 232 («Praga»)
Прадон (Pradon), Никола I 107, 294, 295
Прадт (Pradt), Доминик Дюфур, де V 167; VI 91, 373; XIII 13 («Прадтовское пророчество»), 44, 143
Пракситель, скульптор XIII 149; XIV 93
«Прасковья» («Парасковья», «Полина») (в «Евгении Онегине») VI 46, 569, 570, 646

Прасковья Иоанновна, дочь царя Иоанна Алексеевича X («дочь вдовствующей царицы», «Параскевия», «Praskovia Ivanovna») 30, 101, 328, 382
Прасковья Федоровна, рожд. Салтыкова, царица X («супруга царя Иоанна», «вдовствующая царица», «Prascovia Fedorovna Saltikof») 19, 25, 30, 101, 328, 381, 391
Прач, Иван
«Собрание народных русских песен». СПб., 1790 VIII 307
«Ах, ты девка...» VIII 307
«Капитанская дочь, не ходи...» VIII 303, 672, 871
См. еще Русские народные песни
Прачешный мост в Петербурге XV 193, 195; XVI 4, 6, 48, 52, 53, 72, 98, 111, 118, 126, 161, 216, 234
«Превращения Венеры» (вольный перевод Пушкина 27-й «картины» — «Прозерпина»), см. Парни, Э.-Д.
«Превращенный урод», см. Байрон, Д.-Н. «Преображенный урод»
«Пред испанкой благородной» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Предвижу ваше возраженье...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Разговор книгопродавца с поэтом») XIII 141
«Предисловие к Словарю французской академии» (Вильмен, А.-Ф.) XII 41 (цит.: «Словарь обветшал...»)
«Предисловие к трагедии “Битва при Тивериаде”» (Муравьев, А.Н.) XVI 181 («статья»)
«Предложение» (Катенин, П.А.) XVI 26 («две басни»), 38, 39 («басня»)
«Предложение об избрании...» (цит.) («Московские ведомости», 1830, № 1) XIV 54
«Предназначение» (Якубович, А.И.) XII 185 («Из собрания стихотворений»)
«Предопределение» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 218 («кой-какие стишки»)
«Предслав и Добрыня» (Батюшков, К.Н.) XIV 217 («повесть Батюшкова, в прозе»)
Предтеченская церковь под Оренбургом IX («губернаторская загородная церковь») 118, 219, 518, 554, 560, 588, 761
«Предчувствие» (Пушкин, А.С.) XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Прекрасная Елена», песня (Мериме, П., вольный перевод Пушкина: «Феодор и Елена») III 343—345
«Прекрасная мызница» (Кандейль, А.-Ж.) XII 53
«Прекрасным глазам» (Туманский, В.И.) XIII 350 («Голубые глаза»)
«Прелестнице» (Пушкин, А.С.) XIII 234
«Преображение» (Шевырев, С.П.) XIV 83
Преображения, церковь, в Угличе VII 288
«Преображенный урод», см. Байрон, Д.-Н.
Преображенские бани в Петербурге XVI 83
Преображенский завод в Башкирии IX («Зелаирский», «Твердышев завод», «заводы») 229, 255, 647, 666, 695, 779, 780, 785
Преображенский мост в Петербурге III 13
Преображенский полк, см. Гвардии Преображенский полк
Преображенский приказ (Тайная канцелярия) IX 794; X 11, 40, 53, 63; XIII («chancellerie secrète») 227, 409
Преображенский собор в Оренбурге IX («соборная церковь», «церковь») 26, 220, 222, 226, 227, 232, 240, 241, 266, 269, 290, 328, 421, 520, 559, 603, 761, 764, 766, 793
Преображенский собор в Петербурге IX 192 («протопоп гвардии преображенский»)
Преображенский собор в Угличе VII 70
Преображенское село под Москвой («Преображенск») X 19, 20, 22, 25, 28, 34, 42

Преображенское, село Псковского уезда XIII 282
Пресбург, венгерский город X 41
Пресбург, потешная крепость в рощах Преображенского под Москвой X 20 («Презбург»)
Пресненские пруды в Москве VIII 151, 153, 702, 749
Пресня, улица в Москве III 149 («Пресненское поле»), 211, 802 («Пр—»); VIII 665; X 23
«Престань и ты жить в погребах...» (цит.) (Державин, Г.Р. «К Скопихину») VII 303
Преторий XI 250, 251 («из упомянутых прежде авторов»)
Пречистенка, улица в Москве III 457; XVI 125 («дом»), 153, 165, 195
Пречистенская крепость, Оренбургской губ. IX («крепости», «крепостцы», «места», «несколько крепостей», «пять крепостей», «семь крепостей») 21, 23, 136, 153, 164, 177, 217, 220, 227, 244, 254, 292, 322, 332, 333, 342, 344, 440, 441, 516, 575, 602, 769, 773
Пречистенские ворота, площадь в Москве XIV 245; XV 3, 8
Пречистенский вал, улица в Москве XIV 244
Прешмарк, город в Вост. Пруссии X 124
«Приам», царь (Гомер, «Илиада») VI 140, 406, 416, 609, 650
Приап (миф.) («Бог садов», «Прияп») II 36, 59, 75 («приапических затей»), 79, 320, 467, 484, 485; III 430, 1038; XIII 129
«Прибавление к инвалиду», см. «Литературные прибавления к “Русскому инвалиду”»
«Приближася похода к знаку...» (цит.) (Хвостов, гр., Д.И. «А.С. Пушкину... при случае чтения стихов его О клеветниках России») XIV 241
«Привидение. Из Парни», (Батюшков, К.Н. и Парни, Э.-Д.) XII 261
«Привязанная собака» (Хемницер, И.И.) XIII 199
«Придворный Календарь» VIII 281, 370; XIII 130
«Приди в чертог ко мне златой!...» (цит.) (Краснопольский, Н.С. «Днепровская русалка») VI 36, 274
«Приди, о друг, дай прежних вдохновений...» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Двенадцать спящих дев») XIII 309
«Приехали сани», песня XIV 140
См. Русские народные песни
«Признание», см. Баратынский, Е.А.
«Признание» («Я вас люблю — хоть я бешусь») (Пушкин, А.С.) XVI 48 (цит.: «И путешествия в Опочку...»)
Приказ Большия казны (Большая казна) X 30, 39, 90
Приказ Большого дворца X 16
Приказ военных дел X 62, 81
Приказ земских дел X 62
Приказ Казанского дворца (Казанский дворец в Москве) X 22, 77
Приказ Казанской обер-комендантской канцелярии от 3 августа 1773 г. IX 739
Приказ Казанской обер-комендантской канцелярии от 14 декабря 1773 г. IX 741 (полн.)
Приказ татейных дел X 27
Приказ холопий VII 41
Приклонский, Павел Николаевич III 487
Приклонский XVI 120
«Приключение квартального надзирателя», см. Булгарин, Ф.В.
«Приключение Телемака», см. Фенелон, Ф.
«Приключения Фемистокла и разные политические, гражданские, философские, физические и военные его с сыном разговоры, постоянная жизнь и жестокость фортуны, его гонящей» (Эмин, Ф.А.) V 86 («сочинения Эмина»), 382 («все сочинения Эмина»)

Прилуки, город Полтавской губ. X 109; XII 197 («Prilouk»)
«Прилучино, село» («прилучинский») (в «Барышне-крестьянке») VIII 111, 114, 115 («в селе»), 117, 118, 122, 123, 668 («Кистеневка»), 674, 680, 682, 690, 693, 695
«Приметы» («Старайся наблюдать различные приметы») (Пушкин, А.С.) XIII 234
«Приметы» («Я ехал к вам: живые сны...») (Пушкин, А.С.) XV 73 («Вельяшева... воспетая»)
Примечания о Д.В.Давыдове в сочинениях Арно (Арно, А.-В.) XVI 151 («проза Арно»)
«Примите "Невский альманах"», см. Пушкин, А.С. «Н.Н.»
«Принц Оранский», см. Вильгельм, принц Оранский
Принцен (Printzen), Марквард-Людвиг фон X 44 («брандбургский посол»)
«Принцесса Екатерина», см. Брауншвейг-Беверн-Люнебургская, принцесса Е.А.
«Принцесса Шарлотта», XIII 80, см. Елена Павловна, вел. кн.
Припять, правый приток Днепра X («Припеть», «Петь») 87, 88, 92, 135, 139, 326; XII 196 («Pipete» ошибочно, вместо: «Pripete»)
«Прославли», см. Ярослав Владимирович (Мудрый), князь
«Притча о блудном сыне», лубок середины XVIII в., на одном листе 8 картинок VIII 100 и 645 («картины, изображающие историю блудного сына»)
«Притча об орле и вороне» (Даль, В.И. «Письма к свату о книжной и письменной управе благочиния». — «Московский наблюдатель», 1836, № 11, стр. 354, подписано псевдонимом «Казак Луганский») XVI 167
«Притчи Соломоновы», см. Библия. Книги Ветхого завета.
«Причинами, замедлившими ход нашей словесности...» (изм. цит.) (Бестужев, А.А. «Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года») XI 21
Пришиб, крепость на Кавказе VIII 1005, 1032
«Пришел поэт и пущен на Парнас», см. Полевой, Н.А.
Приютино, именье Олениных под Петербургом III 655; XIV 28
См. еще Оленины (семья)
«Приятелю» («Не притворяйся, милый друг») (Пушкин, А.С.) III 233
«Приятелям» («Враги мои»), см. Пушкин, А.С.
«Пробуждение» (Батюшков, К.Н.) XII 263
«Пробуждение», см. Пушкин А.С.
Прованс, провинция ю.-з. Франции XI 446 («la Provence»), 508 («провансское наречие»)
Провиантская контора X 218
«Провинциальные письма» («Lettres provinciales») (Паскаль, Б.) XVI 38
«Прогулка в степи» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 175 (цит. эпиграф из Шекспира: «A horse, a horse!»)
«Прогулка по Москве» (Погодин, М.П.) XVI 104 («сношения литературные»), 183 («статья пешехода»)
«Проект вечного мира» (Сен-Пьер, аббат) XII 189, 190 («вечный мир»)
Прозерпина (миф.) («Кереры дочь») II 286, 777—781
«Прозерпина» (Парни, Э.-Д. «Превращения Венеры», вольный перевод Пушкина 27-й «картины»), см. Пушкин, А.С.
Прозоровская, Настасья Петровна, см. Голицына, кн. Н.П.
Прозоровский, кн. Алексей Петрович X 56
Прозоровский, кн. Петр Иванович X 16, 27, 35, 164, 206
«Проклятый город Кишинев» (Пушкин, А.С.) XIII 71, 72 (полн.)
Прокопий (конец V в. — середина VI в.), византийский историк XI 250, 251 («из упомянутых прежде авторов»)

Прокопович, Феофан, см. Феофан Прокопович
Прокофьев, Дмитрий XIV 180
Прокофьев (Пракофьев), Иван XV 194, 195
Прокофьев (Пракофьев), Осип XV 194
Прокофьев (Пракофьев), Семен XV 195
Прокофьев (Пракофьев), Спиридон XV 194
Прокруст (миф.) XVI 26
Проктор, см. Вильсон, Д.
«Пролаз» (Княжнин, Я.Б. «Чудаки») XI 211
«Проласов» (в «Евгении Онегине») VI 176, 514, 629
Пролейка, река Саратовской губ. IX («место сражения») 672, 782 (?), 784
Промемории из Казанской губ. канцелярии: в Казанскую духовн. консисторию от 6 июля 1773 г. IX 729; от 11 июля 1773 г. IX 730; в Казанскую оберкомендантскую канцелярию от 9 июля 1773 г. IX 723 (полн.), 725, 733, 735; от 18 октября 1773 г. № 3125 IX 733, 734 (полн.), 735, 739, 740, 746
Промемории из Казанской духовн. консистории в Казанскую губ. канцелярию от 21 июня 1773 г. № 1144 IX 725, 730 (и полн.), 733—736, 739; от 12 июля 1773 г. № 1980 IX 725, 729 (и полн.), 733—735, 738
Промемория из Казанской обер-комендантской канцелярии в Казанскую губ. канцелярию от 28 января 1774 г. № 388 IX 723 (полн.)
Промемория из малыковских дворцовых управительских дел в управляющую войском Яицким комендантскую канцелярию от 18 декабря 1772 г. IX 99 (и полн.), 101 («донесение малыковской земской конторы» и цит. «Оказался подозрителен»), 451, 617
Прометей (миф.) XVI 59
Промзино городище Нижегородской губ. IX 666, 707
«Промокла... Ремистокла» (изм. цит.) (Рылеев, К.Ф. «На смерть Байрона») II 347
Пронкина, дер. Оренбургских дистр. и губ. IX 359
«Пронская, княжна» (в вариантах отрывка «<На углу маленькой площади>») VIII 727
«Пронская округа» (в вариантах «Дубровского») VIII 765
«Пронский, граф» («граф К**») (в «Барышне-крестьянке») VIII 122, 689
«Пронька» <Прокофий?>, дворовый Пушкиных в Михайловском XVI 175
Проня (или Броня), река Могилевской губ. X 104
Проперций (Sextus Propertius)
Кн. II, стихотв. 10, стих. 7 VI 620 (цит.: «Amorem canat aetas prima»)
Пропойск, местечко Могилевской губ. X 104, 106
Прорва, казацкое селение на Сев. Кавказе X 230
«Пророк» («Духовной жаждою томим») см. Пушкин, А.С.
См. еще Риччи, М., гр.
«Пророчество» (Кюхельбекер, В.К.) XIII 45 («славянорусские стихи»)
«Проситель» (Скриб, О.-Э.) XII 62
Проскура, образец полонизированной украинской фамилии XII 20
См. еще Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому
Проскуров, город Каменец-Подольской губ. XVI 37
Просна, река в Польше X 94
«Простаков, Панфил» (в «Евгении Онегине») VI 398
«Простакова» (в «Евгении Онегине») VI 640, 646
См. еще Фонвизин, Д.И. «Недоросль»
«Прости, украинской мудрец» (Пушкин, А.С. <Из письма к Родзянке>) XIII 129 (полн.)

«Простишь ли мне ревнивые мечты», см. Пушкин, А.С.
«Простов» (в «Евгении Онегине») VI 511, 629
«Простоволосая головка» (П.Н.Всеволожской), см. Вяземский, кн. П.А.
См. еще Всеволожская, П.Н.
«Простонародные песни нынешних греков» (Гнедич, Н.И.) XIII («песни») 145, 152
«Простосердечный ответ» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 135 («Чистосердечный ответ» и цит.)
«Пространный разбор Россиады» (Мерзляков, А.Ф.) XIII («критика Мерзлякова») 3, 178
Протасов (Протасьев), Борис X 23
Протасова, Александра Андреевна, см. Воейкова, А.А.
Протасова, Мария Андреевна, см. Мойер, М.А.
Протей (миф.) V 377; XV 8, 19
«Противляйся власти...» (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Послание к римлянам апостола Павла, гл. 13, 2) IX 566
Проток. Неправильно понятое Пушкиным сибирское слово «протока» (рукав реки) X 290
Протопоп, неустановленное лицо XV 107
Протопопов, Василий X 297, 298
Протопопов, Михаил Андреевич, секретарь С.-Петербургской палаты гражданского суда XV 212
«Прохожий, стой! во фрунт»..», см. Дмитриев, И.И. «Эпитафия».
«Прохоров, Адриян» (в «Гробовщике») VIII 89—94, 624—637
См. еще варианты имени: «Прохоров, Самсон», «Адриян Тимофеевич», «Адриян Самсонович», «гробовщик»
«Прохоров, капрал» (в «Капитанской дочке») VIII 296
«Прочтите ее (книгу Пеллико) с тою же верою...» (цит.), см. Шевырев, С.П. «Перечень наблюдателя»
«Прощай, отшельник бессарабской» (Пушкин, А.С.) XIII 309 (полн.)
«Прощальная песнь в кругу друзей» (Раич, С.Е.) XI 128
«Прощание» («В последний раз твой образ милый») (Пушкин, А.С.) XIV 133 («30 мелких стихотворений»)
«Прощание». Слова А.С.Пушкина. Музыка А.Есаулова, см. Есаулов, А.П.
Пруа-де, шведский вице-адмирал X 66, 73
Пруссачки, неустановленные лица XV 178
Пруссия («прусак», «прусаки», «прусский» «Prusse») II 66; III 93, 311, 902; VIII 279, 326, 352, 446, 872, 895, 923; IX 108, 109, 776, 788, 789; X 56, 75, 90, 92, 99, 148, 165, 167, 174, 185, 186, 194, 211, 216, 222, 225, 244, 255, 321, 389; XI 160, 260, 490, 500; XII 13, 80, 81, 311, 331, 332, 369; XIV 208, 260; XV 25 («Prusse»), 146, 158, 178 («прусачки»); XVI 111, 152
См. еще Германия
«Прусская война», «Прусский поход», см. Войны. Русско-прусская война 1754—1761 гг. (Семилетняя война)
Прусский королевский полк XII 200
«Прусский орден за достоинство» («Pour le mérite») XIV 260
Прут, левый приток нижнего Дуная II 740; III 114, 663; VIII 255—257, 431, 603; IX 381; X 123, 142—147, 253, 262, 264, 267, 269—272, 274—276, 280, 282, 284, 358; XI 14; XII 341
Прутский мир 21 июля 1711 г. («Прутский трактат», «договор», «Paix de Pruth») X 135, 146, 150, 154, 159, 251, 336, 387
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1711 г.
Прутский поход 1711 г. VIII 431 («при Пруте»); X 142—147
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1711 г.
Прутченко, Борис Ефимович XVI 27 («Управляющий губернией вице-губернатор»)

«Прыгов» (в «Евгении Онегине») VI 514
«Прямо, прямо на восток» (цит.) (Жуковский, В.А. «Путешественник») XIV 26
«Псалмы» (Шатров, Н.М.) I 96 («псалмопенья»); XI 226 («Псалом»), 459
«Псалом 103» (Глинка, Ф.Н.) XIV 243 («одна в прозе и пять пиэс в стихах», «три в стихах и одна... в прозе»)
Псёл, левый приток Днепра X 114 («Псол»)
Психея (миф.) I 98; II («Псиша») 388, 389, 933; XIII 153
См. еще Богданович, И.Ф. «Душенька»
Псков, город («псковский») III 403 (?) («*»), 583; VI 598; VII 52 («Ольгин город»), 284; IX 577; X 53, 55, 56, 70, 71, 75, 82, 88, 89, 97, 98, 121, 145, 161, 177, 239; XI 376; XII 13, 102, 304, 309, 314, 315, 437 («Пск. деревня»); XIII («Pskoff») 105, 112, 121, 133, 186, 188, 191, 195, 196, 199, 203—206, 208, 210, 211, 213, 220, 221, 224, 225, 227—229, 230, 236, 237, 240, 268, 270, 278, 280, 284, 293, 294, 307—314, 318, 326, 329, 406, 410; XIV («Pskoff») 73, 195; XV 21, 21, 63; XVI 47, 50, 58, 68, 72, 104, 137, 140, 145, 146, 156, 157
Псково-Печерский монастырь («Печерский монастырь») X 56
Псковская врачебная управа XIII 284
Псковская губерния II 506 («псковские хамы»); III 934; VI 351; VIII 477; IX 623, 627; XII 313, 314, 430 («губерния»), 437; XIII 8 («псковское уединение»),10,105 («gouvernement de Pskoff»), 293, 354, 364; XIV 229 («gouvernement»); XV 199; XVI 47, 49, 52, 123, 131, 134, 135, 137, 145 («Псковская душа»), 157 («Псковская душа»), 229
См. еще Михайловское
Псковские полки X 50
Псковский корпус X 66
Псковский уезд X 82
«Псол», см. Псёл
«Птичка», стихотв., см. Пушкин, А.С.
Птичница в Михайловском, неустановленное лицо XVI 133
Птоломеи, династия египетских царей VIII 422, 981
Публикация оренбургской губернской канцелярии от 30 сентября 1773 г. о Пугачеве IX («объявление о Пугачеве», «публикации») 5, 22, 23 (и изм. цит.: «О злодействующем с яицкой стороны»), 220 (и полн.), 371, 421, 474, 516, 761 (и полн.)
«Публикола», см. Попликола
Пугачев, Емельян Иванович III 415 («Пугач»), 1027 («Наездник был бы он лихой», «Пугачевский бунт»); VIII («вожатый», «дорожный», «мужичок», «государь», «вор», «самозванец», «Пугач», «пугачевский») 288—292, 314, 316, 317, 319, 321—342, 345—358, 360, 361, 363—370, 372, 374—376, 383, 384, 862, 865, 876, 877, 879—885, 887—898, 901—903, 905, 907, 908, 920, 922—924, 926, 928—930; IX (passim); XII 33, 37, 161, 318—320, 353, 399; XIII 119, 336; XV 47, 51, 54, 62, 68, 76, 78 («мой герой»), 83—86, 98, 99, 107, 108, 112, 113—115, 118, 119, 121, 122 (и «рукопись»), 124, 125 («Самозванец», «биография мнимого Петра»), 126, 127, 137 (и «Самозванец»), 143, 144, 155, 156, 160, 167, 170, 178, 180—182, 186 (и «другие списки»), 189, 190 (и «Это все»), 192, 197, 203, 213, 221, 223 (и «эпизод»), 224 (и «сия драгоценность»), 226, 227 («Pougatchef»), 228, 229, 230 («Пугачевский бунт»); XVI («Pougatscheff»), 5 («биография»), 6, 7, 8 (и «статьи»), 11, 14, 15 (и «бумаги»), 19 (и «биография»), 21, 22, 43, 44, 45, 46, 50, 55, 62, 63, («книги и бумаги», «донесения генерала Бибикова»), 77 («Донесения

генерала Бибикова»), 87, 97, 177, 183, 195, 196, 219, 271; XIX
Именные повеления: Нурали-хану от 18 сентября 1773 г. IX («возмутительный лист», «грамота», «лист», «татарское письмо») 17, 211, 417, 774; Осипову М., Федорову Д. от 17 октября 1773 г. IX 630 («Указ в завод Авзяно-Петровский»); Шахмаметову С.М. от 28 июля 1774 г. IX 751, 754 («злодейские его указы»)
Именные указы: Бородину, М.М. от 5 ноября 1773 г. IX («листы», «таковой же и к Бородину») 243, 521, 685 (?) (и полн.); Бородину, М.М. от 21 декабря 1773 г. IX («два соблазнительных листа») 275, 276, 527, 689; «в завод Каноникольской медиплавильной Назару Сорокину с командою» от 22 октября 1773 г. IX 686 (и полн.); «в Оренбургскую губернскую канцелярию губернатору Иреинъздорпу Ивану Андреевичу и всем господам и всякого звания людям» от 5 ноября 1773 г. IX («лист», «листы») 243, 251, 686 (и полн.); «В Рассыпной крепости всякого звания людям» от сентября 1773 г. IX («указ в Рассыпную») 496, 680 (и полн.); «Илецкой станицы атаману Лазарю Портнову с старшинами и казаками» IX («поведение», «угрозный лист») 16, 617, 681 (и полн.); Каныкаеву, Б. и Кадерметову, Е.Х. от 13 июня 1774 г. IX 689 (и полн.); «Красногорской крепости коменданту и сакмарским казакам» IX 685 (и полн.); Могутову, В.И. от 5 октября 1773 г. IX 221 («Письма, названные указами»); Оренбургской регулярной команде от 5 октября (?) 1773 г. IX («воровской манифест», «манифест Пугачева») 951 (?), 684 (и полн.), 773 (?); Осинскому гарнизону от 18 (?) июня 1774 г. IX 702; Рейнсдорпу, И.А. от 5 октября 1773 г. IX («листы», «письма, названные указами») 221, 554, 773; Рейнсдорпу, И.А. от 17 декабря 1773 г. IX 687 (и полн.); Симонову, И.Д. от 17 февраля 1774 г. IX («письмо возмутительное», «угрозительное письмо»?) 501 (?), 504; Симонову, И.Д. от 14 марта 1774 г. IX 504 («письмо свое»); Тимашеву, И.Л. от 21 декабря 1773 г. IX («два соблазнительных листа») 275, 276, 527, 688 (и полн.)
Манифесты: от 17 сентября 1773 г. Яицкому войску IX («бумага», «возмутительное письмо», «воровской манифест», «грамота», «лжесоставной манифест», «лист», «первое возмутительное воззвание Пугачева», «указ») 16, 182, 212, 371, 417, 474, 516, 583, 600, 601, 680 (и полн.), 760; от 1 октября 1773 г. башкирскому народу IX («киргизское письмо», «листы», «татарский лист», «указ») 516, 681 (и полн.), 682—684, 772—773; от 17 декабря 1773 г. IX («три соблазнительные листа», «указ») 275, 276, 527, 687 (и полн.); от июля 1774 г. «всем находящимся прежде в крестьянстве и в подданстве помещиков» IX («манифест») 70, 658, 750
Следственное дело о нем IX 1, 398—401; XV 47, 51, 54
Пугачева, Софья Дмитриевна, рожд. Недюжева IX («Софья», «Софья Дмитриева», «Софья Иванова», «Софья Недюжина», «жена», «живая жена», «семейство», «семья», «fille d'un cosaque du Don») 5, 6, 34, 40, 41, 62, 66, 68, 75, 107, 108, 115, 146, 153, 177, 181, 191, 319, 383, 384, 423, 425, 455, 500, 679, 709, 775, 781
Пугачева, Устинья Петровна, рожд. Кузнецова IX («Устинья», «Устинья Петрова», «гнусная его наложница», «жена», «казачья девка», «молодая

казачка», «autre femme») 45, 46, 54, 146, 152, 181, 186, 191, 306, 319, 324, 374, 406, 408, 426, 444, 496—498, 500, 502, 540, 550, 606, 645, 658, 750, 754, 769
Пугачевская военная коллегия IX («письменных дел правление») 291, 309, 650, 692, 766
Пугачевское движение, см. Указатель к т. IX
Пукалова, Варвара Петровна, рожд. Мордвинова I 238
Пулавский (Pulawski), («Пуласкии»), Антоний IX («меньшой», «три брата», «Pulavsky») 68, 116, 153, 374, 478, 791, 792
Пулавский (Pulawski) («Пулаский»), Казимир IX («славный конфедерат», «три брата», «старший» — Пушкин ошибается, называя этого Пулавского старшим: это был второй из трех братьев) 68, 74, 116, 459
Пулавский (Pulawski), («Пуласкии»), Франциск IX 116 («три брата»)
Пулавский (Pulawski), ксендз XII 325
Пулково, слобода Царскосельского уезда Петербургской губ. XIV 186
Пульчи (Pulci), Луиджи VI 463; XI 516 («поэмы Пульчи»)
Пуссен (Poussin), Никола I 15 («Пуссин»)
«Пуссин», см. Пуссен, Н.
Пустая, река на Камчатке X 289
«Пустов» (в вариантах стихотв. «К Дельвигу») I 294, 295 («Пустой»)
«Пустодомы» (Шаховской, кн. А.А.) XI 11; XIII 11 («дурная комедия»)
Пустозерск, село Архангельской губ. X 27
Пустынный, Андрей X 206 («протопоп суздальский»), 209
Пустынный, Федор X 218
«Пустыня св. Николая», монастырь на озере Выксино VII 288, см. Выксинский Николаевский женский монастырь
«Пусть остряков союзных тупость» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 14 (полн.)
«Пустяков» (в «Евгении Онегине») VI 108, 117, 397
«Пустякова» (в «Евгении Онегине») VI 108, 114, 117, 397
«Путевые записки от Парижа до Иерусалима...» (Шатобриан, Ф.Р.) XI 217 («Шатобриан»)
«Путешественник» (Жуковский, В.А.) XIV 26 (цит.: «Прямо, прямо на восток»)
«Путешествие Анахарсиса по Греции» («Путешествие младшего Анахарсиса») (Бартелеми, Ж.-Ж.) XII 43, 54, («Анахарсис»)
«Путешествие в Арзрум», см. Пушкин, А.С.
«Путешествие в Сибирь» (Шапп, д'Отрош) XII 207 («путешествие»), 424 («неблагонамеренная книга»)
«Путешествие из Петербурга в Москву», см. Радищев, А.Н.
«Путешествие ко святым местам в 1830 г.», см. Муравьев, А.Н.
«Путешествие по России» (Мейерберг, бар. А.) XI («его путешествие») 230, 256
«Путешествие по Тавриде», см. Муравьев-Апостол, И.М.
«Путешествие Стрейса» (Стрейс, И.) XV 94 («Struys»)
«Путешествие NN в Париж и Лондон, писанное за три дня до путешествия» («Журнал путешественника»), см. Дмитриев, И.И.
Путивль, уездный город Курской губ. VII 86; X («путивльские дворяне»), 109, 137, 329; XII 152
Путята, Николай Васильевич XIV 32 (и «Poutiata»)
Путята, Софья Львовна, см. Энгельгардт, С.Л.
Пуффендорф (Puffendorf), Самуэль (Пуфендорф), фон IX 86; X 178
«Einleitung zur Historie der vornehmesten Reiche und Staaten IX 86 («сочинения», ошибочная ссылка на это сочинение)
Пуцек-Григорович, В.Г., см. Вениамин, архиепископ Казанский

Пучкова, Екатерина Наумовна I 157, 232, 308, 345
«Экспромт тем, которые укоряли меня, для чего я не написала стихов на кончину Г.Р.Державина» I 140 («кричишь ты, что ты дева...»)
Пушечный двор в Москве X 20
«Пушки и паруса» (Крылов, И.А.) XIV 36 («3 басни»)
«Пушкин, прийми от Гнедича» (Гнедич, Н.И.) XV 22 (цит. полн.)
Пушкин, Александр Александрович XV («Саша», «Сашка», «дети») 37 («Гаврила Александрович»), 67 («новое произведение»), 70 («мое семейство»), 72, 76, 78 («все вы»), 79—85, 86 («благословляю всех вас»), 87—89, 91—94, 99 («Все мои», «крестник твой»), 127, 128 («благословляю всех троих»), 130, 132 («все вы»), 136, 143, 146, 147, 149, 150, 153, 155 («всех вас»), 157 (и «целую вас»), 158, 159, 162, 163, 167, 168, 170, 176 («мое семейство»), 178 («всех благословляю»), 179—181, 183 («и их»), 184, 185 («для нас»), 188, 192 («детки»), 193, 195, 224 и 225 («мое семейство»); XVI («Сашка», «дети», «детки», «ребята», «ребятишки», «mes enfants», «vos enfants») 39, 48 (и «всех вас»), 49—53 («marmaille»), 68, 111, 113, 115, 116, 121, 133, 134 («твое племя»), 139, 148, 154, 158, 173 (и «la marmaille»), 181, 215, 228
Пушкин, Александр Львович XII 311 («его сыновья»)
Пушкин, Александр Петрович XI 161 («Прадед мой»), 405 («прадед мой», «он умер»); XII 311 (Александр Петрович), 313 («прадед мой») 437
Пушкин, Александр Сергеевич* II 46, 73 («сядем вчетвером»), 98, 144, 159 («Эмилий»), 596 («Людмилин»), 597 («Эмилий») 917 («мы впервой любили»), 918 («мы впервой все трое полюбили»); IV 280 («автор»), 283 («неизвестный пиит»), 367 («автор»); VI(«Автор») 197, 527 и 530; VIII 374 («Издатель»), 443 («Un poète distingué»); XI 29 («Ст. Ар.»), 34 («Н.К.») 103 («В сем альманахе <“Денница на 1830 г.”> встречаем имена известнейших из наших писателей»), 118 («известные наши писатели»), 137 («аристократы»), 151 («поэт»), 152 («его сотрудники»), 168 («французский стихотворец», «француз»), 169 («некто из класса грамотеев», «грамотей трагик», «Фан-Хо», «поэту вздумалось описать»), 172 («сотрудники его»), 193 («писатели, известные у нас»), 210 и 212 («Феофилакт Косичкин»), 213 («аристократические наши писатели»), 215 («Ф.Косичкин»), 228 («стихотворец», «слава*** упала совершенно»), 282 («известные писатели»), 341 («поэт»), 394 («поэт», «аристократические литераторы»), 412 («француз», «французский стихотворец»), 449 («Феофилакт Косичкин»), 451 (то же и «Иван Косичкин»), 462 («Писатель»); XII 25 и 64 («Издатель»), 92 и 94 (то же), 98 («А.Б.», «Изд.»), 132 («The Reviewer»), 133 («стиховторец»), 134 («мнение стихотворца»), 167 («Александр Сергеевич»), 183 («А.Б.», «Косичкин», «Издатель»), 184 и 185 («Издатель»), 363 («А.П.»), 437 («Ал-др Сергеевич»); XIII 16 («Бирюлкин»), 36 («твой друг Демьян»), 56 («две звездочки»), 62 («Бессарабский пустынник»), 188 («Арзамасский гусь»), 230 («Бейрон Сергеевич»), 297 («богдыхан»), 342 («Яблочный пирог»), 351 («двух Пушкиных»); XIV 9 («Boyan»), 33 («Тверской Ловелас»), 64 («издате-

* В указатель введены только те страницы, где Пушкин упоминается под псевдонимом, или под чужим именем, или иносказательным намеком.

ли Литературной газеты»), 65 («издатели»), 207 («Царско-Сельские Арзамасцы», «сверчь»), 212 и 215 («Феофилакт Косичкин»), 216 (то же), 217 («Сочинитель... псевдоним»), 221 («Феофилакт Косичкин» и «Пращур», 223 («Косичкин»), 225 («Ф.<еофилакт> Косичкин»), 233 («Косичкин»), 238 («Феофилакт Косичкин» и «Сверчок поэт»), 240 («Ф.<еофилакт> Косичкин»), 272 («издатели»); XV 29 («Косичкин» и «Белкин, Иван Петрович»), 90 («Белкин»), 145 («его наследники»), 150 («муж»), 180 («их папенька»), 185 («Monsi»), 186 (и «№ 14»), 188 («доверитель»), 196 («№ 14»), 204 (то же); XVI 1 (и «соловей», «ce n'est pas le baron Delwig»), 18 («и наш автор»), 26 («Вениамин»), 38 (и «брат»), 50 («Известный сочинитель»), 59—60 (и «Собрат»), 79 (и «trompé»), 83 (и «Сокол»), 106 (и «le maître», «un mauvais plaisant»), 117 («26 мая»), 130 (и «господа»), 133 («поэт»), 146—148 (и «tous les deux»), 166—168 («А.Б.»), 168 (и «№ 14»), 169 (и «Песнопевец»), 177 («неизвестный автор»), 178 (и «автор»), 187 (и «пастух»), 190 («le mari») 194 (и «отец и командир»), 252 («Gentilhomme», «La personne offensée», «père de famille»), 262 («mari»), 264 («il»); XIX

«А в ненастные дни собирались они»* XIV 26 (полн.), 266 («вот как воспели мы»)

* В указатель имен введены только те произведения, которые упоминаются в переписке Пушкина, в критических его произведениях и т.д. Они расположены здесь в порядке алфавита заглавий, принятых в настоящем издании. Все варианты заглавий, а также упоминания стихотворений по первому стиху см. в Указателе произведений Пушкина.

«Аделе» XIII 88 («мои пиесы»), 233

«Аквилон» (?) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)

«Александр Радищев» XII 354 («статья о А.Радищеве»); XVI 154 («статья»), 159 («мои статьи»), 231

«Алексееву» («Мой милый, как несправедливы») XIII 157 («бесценные подарки»), 234 («К Алексееву»), 300 («послание»); XIV 135 (цит.: «Мой милый, как несправедливы»)

Альманах, предположенный совместно с П.А.Вяземским XV 72 («Альманак»)

Альманах, предположенный к изданию Пушкиным и Плетневым XVI 48, 51, 56

«Амур и Гименей» XIII 232

«Ангел» XIII 333 («Новые мои стихотворения»), 335, 336, 337, 339 («другие стихи»)

«Анджело» XVI 18 («сочинение»), 57 («одно из моих стихотворений»), 230 (и «сочинение мое»), 249 («одно из моих стихотворений»), 271, 272 («сочинение мое»)

«Андрей Шенье» XIII («А.Шенье в темнице») 188, 189 (и цит.), 200, 232, 235, 236, 241, 249, 266

Антикритика на «Критику Евгения Онегина» кн. П.П.Вяземского, не дошедшая до нас XIV 62

«Анфологические эпиграммы» («Царскосельская статуя», «Отрок», «Рифма», «Труд») XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»), 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной вашей оранжереи»), 10 («некоторые стихотворения его»)

«Анчар» XIV 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной вашей оранжереи»), 10 («Древо яда»), 14 и 218 («*дерево*» и «*стрела*»)

«Арап Петра Великого» XIII («роман») 334 («проза»), 337, 345; XV

151 («сочинения мои в прозе, доныне изданные»)
«Баратынскому. Из Бессарабии» XI 22 (цит.: «Она Державиным воспета»), 294 (цит.: «И славой русскою полна»)
«Барышня-крестьянка», см. «Повести покойного И.П.Белкина»
«Бахчисарайский фонтан» II («Мария», «Зарема») 305, 818—821; VI 29 и 256 («пленниц берегов Салгира»); VIII 439 (цит.: «но не тем...»), 1001 (изм. цит.: «не тем и...»); XI 20, 23, 145 («Зарема», «Мария» и цит.: «Он часто в сечах...»), 159, 165, 403, 408; XIII («Бахчисарай», «Фонтан», «три поэмы») 67, 68, 70, 73, 75, 80 (цит.), 81 (цит.), 82—83 (и цит.), 85 («татарская моя поэма»), 86, 88 («всё издание»), 89—92, 98, 100 (и цит.: «Святая заповедь Корана»), 108, 118, 141, 150, 151, 158, 160—162, 174, 189 («поэмы»), 194, 202, 217, 244 («поэмы мои»), 252 («поэма» и цит.: «Но не тем...»), 266 («собрание поэм»), 272, 276, 285 («поэмы»), 344 («прежние поэмы»), 346, 377, 380, 385, 386 (цит.), 388, 389, 405; XIV 87 («Фонтан»), 87 («третье издание Фонтана»), 131; XV (строфа, взятая Монтадоном эпиграфом к книге «Guide du voyageur en Crimée...») 122 («larcin»); XVI 184
«Бахчисарайский фонтан», посвящение кн. П.А.Вяземскому третьего издания XIV 87 («мое посвящение тебе»)
«Бесы» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»), 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной вашей оранжереи»), 10 («некоторые стихотворения его»)
«Бова» (Отрывок из поэмы), 1814 («Часто, часто я беседовал») XIII 3 («Бова Королевич»)
«Борис Годунов» VII 3 («труд»); XI («Годунов», «трагедия») 66—68 (и «Пимен»), 140, 148 (цит.: «игумену»), 150, 154 («Борис Годунов», «Басманов»), 160, 169 («трагедия»), 209, 336, 339 (и «Пимен»), 340, 383—385 («драма», «Комедия о царе Борисе...», «комедия моя...»), 386—388, 413 («трагедия»), 451 («трагедия»); XIII («Борис», «Годунов», «трагедия», «la tragédie») 167 («пятистопные без рифмы»), 172, 173, 182 («что у меня в пяльцах»), 188, 197, 198, 200, 211, 224, 226, 227, 230, 231 («комедия»), 237—240 («юродивый», «Марина», «Маржерет»), 244, 247 («что-нибудь более достойное»), 249, 253—255, 258, 259 («царь Борис Федорович»), 260, 261, 264—266, 269, 271, 277, 282, 289, 290, 299, 301, 305—308, 312, («драматическая пиеса»), 313 («комедия»), 317 («драматическая поэма»), 326, 334, 345, 406, 408; XIV («Годунов», «Борис», «моя трагедия», «Godounoff», «ma tragédie») 5 («предисловие» (?) — «пришлю вам прозу»), 9 («Boris Godounof»), 16 («la demande indiscrète»), 41, 46—48 (и «Дмитрий», «Marina», Гаврила Пушкин, Шуйский, «Job»), 56, 58 («votre nouvelle tragédie»), 59 («Комедия Ваша о царе Борисе»), 67, 78, 82, 88, 89 (и «предисловие»), 90 («Трагедия»), 93 (и «предисловие»), 96, 101, 113, 117 («твой Годунов», «Шуйский и Воротынский», «Монах и Отрепьев» и цит.: «А что мне было делать?»), 118 (и посвящение, полн.), 133, 137, 138, 139 (и «celui de mes ouvrages...»), 140, 141 («драгоценный подарок»), 142 (и «Марина», «Самозванец»), 143—146, 150 (и «любимое мое сочинение»), 152, 177, 183 (и цит.: «Как звон святой»), 184 (цит.: «Как звон святой»), 187, 190, 192, 197, 199, 217 (и «Марина», «Лжедимитрий»), 234, 240 (и «второе издание»), 269, 274, 275, 278; XV 8

(«Годунов» и «белые свои стихи»), 9 («Годунов»), 12 («стихи, хотя и белые»), 27 («Годунов»), 52; XVI 65
«Борис Годунов», проекты предисловия XIV 5 («Благодарю вас за участие, принимаемое вами в судьбе Годунова...» (?) — «пришлю вам поэму»), 48 («faire une préface»), 89, 93, 113 («С отвращением решаюсь я...» — «элегическое маленькое предисловие»), 240 («написать к вам письмо»)
«Борис Годунов», просвящение памяти Н.М.Карамзина XIV 118 (полн.)
«Бородинская годовщина» XII 133 (цит.: «где равен был неравный спор...»); XIV 223 («ces vers»), 223 («Vos beaux vers»), 225 («les vers de Joukovsky et les miens» и цит.: «Святыню всех твоих гробов»), 228 («vos deux pièces de vers»), 229 («Три стихотворения на взятие Варшавы»)
«Братья разбойники» XI 145 («разбойники»); XIII («Разбойники») 62 («готовая поэмка»), 64, 70, 74, 81, 101, 104, 157, 171, 172, 175, 217, 244 («поэмы мои»), 285 («поэмы»), 373 («отрывок ст. 200»), 376, 386; XIV 12 (цит.: «Мне душно здесь, я в лес хочу» и парод. цит.: «Мне душно здесь, в Париж хочу»)
«Брови царь нахмуря» XIII 240—241 (полн.)
«Буря» XI 148 (цит.: «воил»)
«В глуши, измучась жизнью постной» XIII 239 (полн.)
«В начале жизни школу помню я» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«<Вадим>» («Свод неба мраком обложился») IX 157 («между... стихами моими»)
«Вакхическая песня» XIII 233
«Веселый пир» XIII 233
«Виноград» XIII 233
«Военная Грузинская дорога» XIV 66 («отрывок из путевых записок Ваших»), см. «Путешествие в Арзрум»
«Война» XIII 56 («Мечта воина» и цит.), 232
«Вольность», ода («Свобода») II 53, 479 (?); XI («Ода Свобода», «детская Ода») 23, 295
«Вольтер» XVI 159 («мои статьи»), 173 («l'article Voltaire»)
«Ворон к ворону летит» XIV 35, 36 («твои 16-ть пьес»). Музыка гр. Мих. Ю.Виельгорского на это стихотворение XIV 35 («просит моего Ворона»)
«Воспоминание» («Когда для смертного») XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Воспоминание в Царском Селе» («Навис покров угрюмой нощи») XII 158, 322, 429 («стихотворство»); XIII 159, 175 («Сарское Село»), 232, 234, 235
«Всеволожскому» XIII 234 («К Вс— му. 1819»)
«Второе послание к цензору» XIII 135—136 (цит.: «Обдумав наконец намеренья благие...»), 139 («некоторые стихи»)
«Выздоровление» XIII 232
«Выстрел» XIV 209, 222
См. еще «Повести покойного И.П.Белкина»
«Гавриилиада» II («новая тетрадь», «опасные стихи») 177, 178 («труд небрежный мой») 182, 629, 630 («любви проказы»), 634, 635; XIII 29 («сочинение во вкусе Апокалипсиса»), 34 («мои стихи»), 44 («поэма в мистическом роде»), 64(?) («благовещение»), 324 (цит.: «Какая честь...»), 376 («благовещенье»); XIV 26—28 («Гавриил»)
Газета (политическая), неосуществленная (испрашиваемое пушкиным разрешение на издание этой газеты в 1835—1836 гг.) XVI («une gazette»,

«un journal politique et littéraire») 29, 30, 51 («газета»), 238—240
«Герой» XIV 121, 122 («апокалипсическая песнь»), 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Глухой глухого звал к суду судьи глухого» IX 166 и 411 (полн.)
«Кн. М.А.Голицыной» («Давно об ней воспоминанье») XIII 158 («стихи к.<нягине> Голиц<ыной> Суворовой»)
«Город пышный, город бедный» XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Граф Нулин» VIII 50 и 567 (сочинения, которые прочли мы все»); XI 98 («поэма, где сказано»), 99, 155, 156 (и «Наталья Павловна»), 157 («Нулин»), 188, 361, 370, 371, 399, 400, 409; XIII 266 («другая повесть в роде Верро»), 333 («новые мои стихотворения»), 336 (и цит.), 337, 339 («другие стихи»); XIV 8; XVI 230, 271
«Гречанке» («Ты рождена воспламенять») XIII 234 («К Гречанке. 1821»)
«Гроб Анакреона» XIII 232
«Гроб юноши» XIII 232
«Гробовщик», см. «Повести покойного И.П.Белкина»
«Д.В.Давыдову» («Тебе певцу, тебе герою») XVI 194 (цит.: «отец и командир»)
«Дар напрасный, дар случайный» XIV 57 («couplets sceptiques»), 183 («См. Северные цветы на 1830 год...»)
«Движение» XIII 246 (полн.)
«Дева» XIII 234
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор») XIII 318, 322 («пять сочинений»), 323, 325 («стихотворения»), 326; XVI 168 (изм. цит.: «И последний лицеист один будет праздновать 19 октября»), 170 («Не забывали в ту годину»)
«Делибаш» XIV 133 (?) («около 30 мелких стихотворений»), 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной вашей оранжереи»), 10 («некоторые стихотворения его»)
«Дельвигу» («Друг Дельвиг, мой парнасской брат») XIII 24—25 (полн.), 36 («стихи к нему»)
«Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью») XIII 234 («К Дельвигу. 1817»)
«Демон» XI 30, 300; XIII 94, 108, 112 (изм. цит.: «Ничего не благословлял»), 126, 233; XIV (перевод на итальянский язык гр. М.Риччи) 9—10 («un petit échantillon» и полн. «Il Genio Malefico»), 16 («mes vers»)
«Деревня» II 238 ?) («Пушкина стихи в печати не бывали»)
«Джон Теннер» XVI 173 («John Tanner»)
«Дионея» XIII 234
«Для берегов отчизны дальной» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Дневник», газета, предположенная Пушкиным к изданию в 1832 г. XII 199, 422; XV 23 («a la tête du journal»), 26 («политическая и литературная газета»), 27 («политическая газета»), 29 («газета моя»), 33 («газета»), 35 («ваш журнал»), 37 («мой журнал»), 46 («журнал»), 206 («журнал», «мой журнал»), 207 («политическая и литературная газета»), 220 («моя газета»); XVI 29 («un journal politique et littéraire»), 51 («*Газета*»), 238 («un journal politique et littéraire»), 243
«Дневник», сожженный Пушкиным XI 27 («одна рукопись»)
«Добрый человек» XIII 233
«Домик в Коломне» XIV 133 («повесть, писанная октавами»), 203 («сказка октавами»); XV 9 («повесть»), 13 и 14 (?) («одно стихотворение»), 19 («присылка стихов»), 217 (?) («одно стихотворение»)

«Домовому» XIII 88 («мои пьесы»), 233
«Дорида» («В Дориде нравятся и локоны златые») XIII 234
«Дориде» («Я верю: я любим; для сердца нужно верить») XIII 233
«Дорожные жалобы» XIV 133 (?) («около 30 мелких стихотворений»), 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной вашей оранжереи»), 10 («некоторые стихотворения его»)
«Дочери Карагеоргия» XIII 176 («La Fille de Czernigeorges»), 234 («К Дочери Карагеоргия. 1822»)
«Драматические сцены» XIV 133, 203 («твои прелестные пакости»)
См. еще «Маленькие трагедии» и «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Скупой рыцарь»
«Дружба» XIII 159 (цит.: «Что дружба?..»), 246 (полн.)
«Друзьям» («Богами вам еще даны») XIII 232
«Друзьям» («Вчера был день разлуки шумной») XIII 88 («мои пиесы»), 158, 233
«Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю») XIV 6
«Дубровский» XV («Островский») 33 («роман»), 36 («первый том Островского»), 40 («роман»)
«Дяде, назвавшему сочинителя братом» XIII 5—6 (полн.), 363—364
«Евгений Онегин» II (первая глава) 299 («плоды пустых моих трудов»), 793, 810 («плод моих трудов»); III («Онегин») 165 («Татьяна»), 230 («мой труд многолетний»), 326, 395 («оставленный роман»), 396, 397 («разсказ забытый»), 486 («Онегинский»), 738, 739 («Татьяна»), 841 («мой труд многолетний»), 939, 989—995; V 138 и 461 («с ним давно мое перо к тому же дружно»), 419, 444 («за тем, что мой язык ко звуку этому привык»); VIII 552, 580 (и цит. гл. VI, стр. XXX: «Теперь сходитесь»), 622 («сожж. X песнь»), 1022, 1024 («стихотворение»), 1033 (цит. гл. IV стр. XXXII: «Любите самого себя»); XI («Онегин») 23, 70 (и «Онегин», «Татьяна», «Ольга», «Ленский»), 71 (цит.: «Так одевает бури тень», «Два века ссорить не хочу», «Младой и свежий поцелуй», «Мальчишек радостный народ», «На красных лапках гусь тяжелый»), 72 (цит.: «Камин чуть дышит...», «Кибитка удалая...», «Людская молвь и конский топ»), 87 (цит.: «В которых отразился век...»), 141, 145, 146 (цит.: «Коньками звучно режут лед», «На красных лапках гусь тяжелый», «Людскую молвь и конский топ»), 147 (цит.: «Два века ссорить не хочу»), 149 («4 и 5-я глава», цит.: «В избушке распевая, дева... «шестая песня»), 150 (и цит.: «Был вечер. Небо меркло. Воды...»), 154, 296, 341, 342 («Ольга», «Ленский»), 385, 386, 392 (цит.: «Архивны юноши на Таню»), 396, 409; XIII («Евгений», «Онегин») 73 («роман в стихах»), 75 («новая поэма»), 80, 81 (цит.: «от делать нечего»), 81 («nouveau poème»), 87, 88 («моя поэма»), 92 («романтическая поэма»), 97, 98, 100, 101, 103, 104, 106 («Tatiana»), 108, 110, 112 (цит.: «величавый рогоносец»), 113, 114 («Onéguine», «roman poètique», «poëme»), 117 (цит.: «любовное письмо Тани»), 118—121 (и цит.), 123, 125—127 («Онегинские деньги»), 128—130, 133, 134, 135, 141 (и цит.: «Как только о себе самом»), 142, 144—150, 152, 154—157, 159, 160, 163, 165 (и «вто»), 168, 169 (и цит.), 172, 173, 175, 176, 180—182, 185, 187, 200, 202, 216, 217, 225, 239, 240, 241 (цит.) («последний нам подарок») <отрыв-

ки из 3-й главы>), 242, 247, 255, 258, 259 («проказник Евгений»), 260, 261, 264, 265, 269 («Ленский», «Татьяна»), 272, 276, 277, 280, 285, 289, 300, 310, 316, 318 («двух книг твоих»), 320 («Одесса, мой отрывок»), 322—323 («пять сочинений» — 2 отрывка из 3-й главы), 324 (цит.: «вреден север для меня»), 325, 326 («стихотворения»), 328 («описание Одессы»), 333 («новые мои стихотворения»), 334—339 («Отрывок из Онегина» — «В начале жизни мною правил...» — полн.), 344, 345, 348 (2-я глава, 1-я и 3-я главы), 350 («Отрывок из Онегина» — XXVII—XXX строфы 4-й главы: «Москва» XXXVI—XXXVIII и XLIV—LIII стр. 7-й главы), 356, 382, 397, 399, 403, 404; XIV («Онегин») 2 (и «la 4 et 5 partie»), 3 («стихотворение Москва» — XXXVI—XXXVIII и XLIV—LIII строфы 7-й главы, «Финмуш», «Петровна с именем»), 3, 5 («IV и V глава»), 6 («две песни Онегина» 4-я и 5-я главы, «Шестая глава»), 7 («les trois derniers chants d'Онегин» — главы 4-я, 5-я и 6-я), 8 («третья часть» — 3-я глава), 8 («Глава Онегина вторая»), 9 («Onéghin-Boyan-Pouchkin»), 23 (и цит., гл. 3-я, стр. XXXVII: «С благонамеренным в руках»), 24 (цит., гл. 7-я, стр. XLV: «У Пелагеи Николаевны»), 25 («Критика на Евгения Онегина» и цит., гл. 3-я стр. XXXVII: «Заветный вензель О да Е», гл. 3-я, стр. IV: «Какие глупые места»), 27 («Критика кн. Павла»), 35, 36 («7-я песнь»), 39 («le 7me chant d'Онегин»), 40 («Татьяна пьяная»), 41, 53 («глава VIII»), 71 («votre septième chant») 87 («7 глав Онегина»), 89, 93 (цит., гл. 2-я, стр. XXXIV: «нецеремонные друзья»), 131, 133 («две последние главы, 8-я и 9-я»), 145, 173, 200 (изм. цит., гл. 7-я, стр. XXII: «Не отразился настоящий век»), 203 («Онегина» — 8-я глава), 221, 267 («le 7me chant d'Онегин»); XV 7 и 8 («Онегин» — последняя, т.е. 8-я глава), 8 («Песнь Онегина» — то же и «герой ваш»), 27, 28 («Онегин», «сочинение»), 31 («Петушков»), 36 («второе издание Онегина», т.е. первое отдельное издание. СПб., 1833), 55 («Онегин»); XVI 14, 26 («Онегин»), 65, 178, 184 («Онегин»), 229, 271, 431

«Ее глаза» XI 82 («несколько моих стихотворений», «п<иесы>, из коих»), 157, 356 («п<иесы>, из коих»), 400 («за доставление стихотворений»)

«Ермак», неосуществленный замысел поэмы XI 24, 298; XIII 254

«Желание» XI 157 и 400 («между... стихами моими»)

«Желание славы» XIII 182 (цит.: «что я? где я.....»), 217 (и цит.), 232

«Жив, жив Курилка» XIII 174 (полн.), 176 («deux épigrammes»), 181 («Курилка»), 233

«Жил на свете рыцарь бедный» XIV 194 («Баллада о *Рыцаре, влюбленном в Деву*»), 198 («баллада»)

«Жуковскому. На издание книжек его "Для немногих"» («Когда к мечтательному миру») XIII 234 («К Жуковскому. 1818»)

«За ужином объелся я» XIII 40 (изм. цит.: «молдованно и тошно»), 56 (цит.: «кюхельбекерно»), 99 (цит.: «кюхельбекерно и тошно»), 211 (цит.: «кюхельбекерно»)

«Заздравный кубок» XI 157 и 400 («между... стихами моими»)

«Заклинание» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)

<Заметки к «Истории Пугачева»> XV 201 («замечания»)

«Замечания на Анналы Тацита» XIII 272

«Замечания на Войнаровского», не сохранились XIII 173—175, 180, 182, 183 («примечания»), 253 («что сделал для Рылеева»)
«Замечания на черноморских и донских казаков» <не сохранились> XIII 18
«Записка о В.Д.Сухорукове» XIV 215
«Записка о статуе Екатерины II» XIV 106 («Записка о деле г. Гончарова»)
«Записки» («Mémoires»), уничтоженные автором XIII 121, 123, 143, 157, 159, 225, 244, 289, 291, 305 («мои листы о Карамзине»)
«Записки бригадира Моро-де-Бразе (касающиеся до турецкого похода 1711 года)» XVI 69, 249—250
«Земля и море» XIII 146 («Море и Земля»), 234
«Золото и булат» XIII 324 (цит.: «Всё возьму, сказал булат»)
«И так я счастлив был...» XII 297 (цит.)
«Игорь и Ольга», неосуществленный замысел XII 298
«Из Анакреона» (отрывок «Узнают коней ретивых») VIII 389
«Из Barry Cornwall» («Пью за здравие Мери») XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
<Из записки к А.О.Россет> («От Вас узнал я плен Варшавы») XIV 223 (полн.)
<Из письма к Алексееву> («Прощай, отшельник бессарабской») XIII 309 (полн.); XIV 135 («стихами и прозою»)
<Из письма к Великопольскому> («С тобой мне вновь считаться довелось») XIII 281, 282 (полн.)
<Из письма к Вигелю> («Проклятый город Кишинев!») XIII 71—72 (полн.)
<Из письма к Вульфу> («Здравствуй, Вульф, приятель мой») XIII 108, 109 (полн.)
<Из письма к кн. П.А.Вяземскому> («Блажен, кто в шуме городском») XIII 2, 3 (полн.)
<Из письма к Вяземскому> («В глуши, измучась жизнью постной») XIII 239 (полн.)
<Из письма к Вяземскому> («Любезный Вяземский, поэт и камергер») XIV 207 (полн.), 213 («твое послание»)
<Из письма к Вяземскому> («Сатирик и поэт любовный») XIII 231 (полн.)
<Из письма к Гнедичу> («В стране, где Юлией венчанный») XIII 27, 28 (полн.)
<Из письма к Жуковскому> («Веселого пути») XIII 167 (полн.)
<Из письма к Плетневу> («Ты издал дядю моего») XIII 113 (полн.)
<Из письма к В.Л.Пушкину> («Христос воскрес, питомец Феба») XIII 4 (изм. цит.: «непокойные стихотворцы»)
<Из письма к Родзянке> («Прости, украинской мудрец») XIII 129 (полн.)
<Из письма к Соболевскому> («У Гальяни иль Кольони») XIII 302, 303 (полн.)
<Из письма к Я.Н.Толстому> («Горишь ли ты лампада наша») XIII 47, 48 (полн.)
<Из письма к Яковлеву> («Смирдин меня в беду поверг») XVI 209 (полн.)
«“Илиада” Гомерова» XI 100 («Заметка об Илиаде», «Объявление об Илиаде», «Объявление о переводе Илиады» и цит.), 372 («Объявление об Илиаде», «Объявление о переводе Илиады»); XIV 55 («несколько строк об Илиаде»), 56 («несколько строк»)
«Именины» XIII 233
«Иностранке» XIII 233
«История Петра» X 256; XII 336 («занят Петром»); XIV 217 («Историограф Петра I»), 219, 228 («l'histoire de

Pierre le Grand»), 256 и 284 («История Петра Великого»); подготовительные работы: XV 5 («дело мне порученное»), 14 («предпринимаемый мною труд»), 18 («Ваш Петр»), 40 («Петр I-й), 53 («в сотрудники»), 69 («занятия на вас возложенные»), 70 («исторические изыскания», «важнейшие занятия»), 124 («Петр»), 154 («Петр»), 159 («Петр I-ый»), 224 («цель более высокая и более полезная»), 225 («исторические изыскания, важнейшие занятия»); XVI («Исторический труд», «Исторические труды», «Travail historique», «Travaux historiques», «ouvrage historique») 29, 30, 46, 70 («труды мною начатые»), 119 («нового Петрова историка»), 165 («твой труд»), 213 («mon Pierre le Grand»), 238, 240—241, 247

<«История поэзии» С.П.Шевырева> XVI 180 («Замечания на книгу Шевырева о поэзии»)

«История Пугачева» III 415 («Пугач»), 1027; IX («История пугачевского бунта», «исторический отрывок», «история», «книга», «книжка», «труд») 1, 112, 377, 379 (цит.), 380 (изм. цит.: «Известно»), 381 (изм. цит.: «Атаман Ефремов был сменен»), 383, 384, 385 (изм. цит.: «После сражения под Татищевой», «Шигаев... думал заслужить...»), 386 (цит.), 387 (цит. и изм. цит.), 388 (цит.), 389, 390, 398, 399, 401, 411, 460, 472, 616 («изданная недавно об этом предмете книга»?); XII («Пугачев») 318—320, 330, 332, 337; XV («История пугачевского бунта», «История пугачевщины», «Пугачев») 62 («мой труд»), 76 («Пугачев»), 85 («записки о Пугачеве»), 98, 99, 107, 108, 112 (и «мною написанное сочинение»), 113 («вышеизложенные условия»), 114 («сочиненная вами история», «высочайшая милость государя императора»), 115, 118, 119, 121 (и «Ваше сочинение»), 122, 124, 125 (и «история его»), 137 («мой труд»), 138 («исторический опыт»), 160 («творение Ваше»), 167 («типография»), 170—172, 175 («первая глава»), 178 («корректура»), 180, 181, 182 («не мала ли?», «указы», «второй том», «корректура», «примечание»), 182 («начало глав», «одна глава VIII»), 183 («9 листов», «два тома»), 185 («без Вольтера», «корректура», «Вольтер»), 186 («18-й лист»), 189, 190 («приложение»), 192, 197, 201 («l'histoire de la révolte de Pougatchef»), 203, 214 («История пугачевщины»), 223 («мой труд»), 226, 227, 229 («la 2[me] section de l'édition de la révolte de Пугачев»), 230 («издание пугачевского бунта»); XVI («История пугачевского бунта», «История Пугачева», «бунт Пугачева», «Емельян Пугачев», «Пугачев») 5 («подарок»), 6, 7, 8 («экземпляр истории» и «мой труд»), 11 («дань»), 13 («книга Ваша»), 14, 15, 18, («История Ваша», «приятный гостинец», «новый плод»), 19, 21 («мой исторический отрывок»), 22, 37, 42, 44 («моя книга»), 46, 47 («одна книга»), 55, 62 («история»), 63, 87 («моя книга»), 120 («подарок»), 219, 224 («моя книга», «первый мой исторический опыт»), 230 («сочинение мое»), 247 («l'impression de mon ouvrage historique...»), 271

«История русского народа, сочинение Николая Полевого. Статья I» XIV 62

«История стихотворца» («Внимает он привычным ухом») XIII 233

«История графа Суворова», неосуществленный или фиктивный замысел IX («труд мною оставленный») 1, 398, 399; XV 46 («История генералиссимуса князя Италийского графа Суворова-Рымникского»), 47

«К***» <Керн> («Я помню чудное мгновенье») XIII 295 («стихи к Анне Петровне»), 322—323 («пять сочинений»), 325—326 («стихотворения»)
«К***» («Не спрашивай, зачем унылой думой») XIII 233
«К.А.Б.***» («Что можем на скоро стихами молвить ей?») XIII 233
«К вельможе» XI 153 («послание к князю**... <Юсупову>»), 228 («извинялся в стихах»), 255 («подносить свои сочинения вельможе»), 462 («извинялся в стихах», «несчастное послание»); XIV 93 («знакомке новой, так сладостно рифмующей с Кановой»), 101 («Послание твое к вельможе»)
«К Вяземскому» («Так море, древний душегубец») XIII 290 (полн.); XVI 218
«К живописцу» XI 157 и 400 «между... стихами моими»)
«К Каверину» XI 82 («несколько моих стихотворений», «пиесы из коих»), 157 («благодарит за доставление стихотворений»), 356 («пиесы из коих»), 400; XIV 21 (?) («На днях... пришлю... Вам стихов»)
«К Морфею» XIII 88 («мои пиесы»)
«К морю» XI 359 («мелочи на смерть Наполеона»); XIII («Море») 111 («маленькое поминаньеце за упокой души раба Божия Байрона»), 117, 126, 135, 158, 233, 300 (изм. цит.: «Хожу я грустный и туманный»)
«К ней» («В печальной праздности я лиру забывал») XIII 232
«К ней» («Эльвина, милый друг») XVI 161 («первые шаги»), 162 («первые стихи»)
«К Н.Я.Плюсковой» XIII 234
«К Овидию» XIII 38 («бессарабские бредни»), 39, 42 («стихи ему посланные»), 45 (цит.: «Ты сам — дивись, Назон...»), 51 (цит.: «О други, Августу...»), 56, 64 («бессарабские бредни»), 158 («послание к Овидию»), 232, 234, 376, 377
«К портрету Вяземского» XIII 88 («мои пиесы»), 233
«К портрету Жуковского» XIII 233
«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы») XI 82 («несколько моих стихотворений», «пиесы, из коих»), 157 («благодарит за доставление стихотворений»), 355 («несколько моих стихотворений»), 356 («пиесы из коих»), 400 («доставление стихотворений»)
«К чему холодные сомненья» (полн.) VIII 438, 997—998
«К Языкову» («Издревле сладостный союз») XIII 305 («первое послание»)
«К Языкову» («К тебе сбирался я давно») XIV 20 (полн.), 36 («твоих 16-ть пьес»)
«К Языкову» («Языков, кто тебе внушил») XIII 305 («мои стихи»), 328
«Кавказский пленник», поэма II («мой пленник») 419, 937; VI 29 и 256 («дева гор мой идеал»), 527, 584, 638; VIII 451, 1006, 1040; XI («Пленник») 23, 145, 148 (цит.: «На отдаленные громады»), 296, 390 («первый неудачный опыт»); XIII («Пленник», «три поэмы») 26, 28, 32—36 («моя новая поэма»), 37, 39—40 (цит.), 42, 48 («Пленники» и цит.), 51 («Пленник»), 52 (цит., «Пленник», «Черкешенка»), 56, 58 («Пленник», «Черкешенка», цит.), 62, 63, 68, 69 (и цит.), 70, 75, 81 (цит.: «Вперял он...»), 97, 98 (и цит.), 100, 104, 108, 110, 111, 117, 118, 120, 127 («Черкешенка»), 141, 148, 150, 151, 160, 162 (ошибочно: «Бахчисарайский фонтан»), 172, 189 («поэмы»), 194 («поэмы»), 202, 216, 217, 244 («поэмы мои»), 266 («собрание поэм»), 272, 285, 332, 333, 335, 337, 343, 344 («прежние поэмы»), 371 («повесть, поэма или что Вам угодно», «Черкес», «Русской», «Черкешенка»), 372, 373, 377; XIV 87 («Пленник»), 120 (и цит.), 253 и 280 («одно из сочинений моих»); XV

220 («пленник»); XVI 209 («mes vers», «Votre... envoi»)
«“Кавказский пленник”, повесть соч. А.Пушкина. Der Berggefangene, von Alexander Puschkin, 1824» XIII 75 («Немецкий пленник»), 104 («плутня Ольдекопа»), 110, 111, 117, 162 («перепечатал... Бахчисарайский фонтан» — описка Пушкина, вместо «Кавказский пленник»), 189, 272 («книга его»), 332, 333, 335, 337, 343
«Как брань тебе не надоела» XIII 233
«Как широко» XIII 237 (цит.)
«Калмычке» VIII 465 («послание к калмычке»), 1029 («к ней послание»)
«Каменный гость» XIV 133 («Дон Жуан»), 203 (и «твои прелестные пакости»)
«Капитанская дочка» XV 70 («Книга, давно мною начатая», «роман, коего большая часть действия происходит в Оренбурге и Казани»), 98 («исторический роман»), 193 («роман»), 225 («книга, давно мною начатая», «роман, коего большая часть действия происходит в Оренбурге и Казани»), 226 («исторический роман»); XVI 162 («первая половина моего романа»), 162 («новое произведение», «прелестный роман»), 177 («роман мой», «Миронова»), 183 («Генерал», «отец Петра Андреевича», «сделаю тебя... Потемкиным...», «важные поступки»), 195 («Капитанская дочь»), 196 («Белогорская крепость», «семейство Гриневых», «Маша», «Савельич», «Швабрин», «Пугачев», «повесть»)
«Картина Царского Села», неосуществленный замысел XII 298
«Катенину» XIII 234 («К К**»), 258 («К—ну»), 261 («Стихи о Колосовой»)
«Клеветникам России» XII 326 («Aux détracteurs de la Russie»); XIV 208 («твои стихи»), 223 («ces vers»), 233 («Vos beaux vers»), 225 («les vers de Joukovsky et les miens»), 228 («vos deux pièces de vers», «la pièce aux enne mis de la Russie»), 229 («Три стихотворения на взятие Варшавы»), 230 («l’ode»), 232 («стихи Ваши» и изм. цит.: «попробовал на деле» и «завинтить свой Европейской штык»), 236 («Стихи мои»), 237. «Aux détracteurs de la Russie», вольное подражание С.С.Уварова XIV 232—233 (полн.), 236 («Вдохновенные стихи»). Неизвестный перевод на франц. язык Е.М.Хитрово (?) XIV 230 («l’élégante traduction»); XVI 92 («La querelle des Slaves»), 184 («ma pièce de vers»). Перевод Н.Б.Голицына XVI 184 («traduction»)
«Кобылица молодая» XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Когда порой воспоминанье» XIV 133 (?) («около 30 мелких стихотворений»)
«Козлову» XIII 174 («стихи»), 176 («vos charmants vers»), 181 («стихи Козлову»), 234 («К Козлову»)
«Красавица перед зеркалом» XIII 234
«Кривцову» XIII 234 («К Кривцову»)
«Кто из богов мне возвратил...» VIII 389, 390 (полн.)
«Лиле» XIII 233
«Литературное известие» («В Элизии Василий Тредьяковский») III 167 («сатира безымянная»), 172 («эпиграмма»); XIII 176 («deux épigrammes», «surtout Basile et Michel»)
«Лицинию» XIII 234 («К Лицинию»)
«Любопытный» XIV 36 («Твои 16-ть пьес»)
«Маленькие трагедии» XIV 133, 203 («прелестные пакости»)
См. еще «Драматические сцены» и «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Скупой рыцарь»

«Медный всадник» XII 317 (и цит.); XV 97 («стихотворение, которое желал бы я напечатать»), 99, 118, 124, 213 («сочинения Ваши»), 225 («стихотворение, которое желал бы я напечатать»)
«Месяц» XIII 233
«Мечтателю» XIII 232
«Мнение М.Е.Лобанова о духе словесности как иностранной, так и отечественной» XII 45 и 357 («Мнение сие заслуживает особенного разбора»); XVI 159 («мои статьи»)
«Мой друг! Забыты мной...» XIII 232
«Монастырь на Казбеке» XIV 121 («подать, именуемая Цветочною»)
«Моцарт и Сальери» XIV 133, 189 («Моцарт»), 203 («твои прелестные пакости» и «Моцарт»); XV 8 (и «цветы собственной вашей оранжереи», «белые свои стихи»), 10 («некоторые стихотворения его»), 12 («стихи, хотя и белые»)
«Моя родословная» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»), 242 («ma réponse», «mes vers»), 247 («ces vers»)
«Моя эпитафия» XI 82 («несколько моих стихотворений», «пиесы из коих»), 157 («благодарит за доставление стихотворений»), 355 («несколько моих стихотворений»), 356 («пиесы из коих»), 400 («доставление стихотворений»)
«Муза» XIII 233
«Мятель», см. «Повести покойного И.П.Белкина»
«Н.Н.» («Примите "Невский альманах"») XIII 258 (цит.: «К... дальний вам родня»)
<На Булгарина> («Не то беда, что ты поляк») XIV 90, 91 («твоя эпиграмма на Видока Фиглярина»)
«На возвращение государя императора из Парижа в 1815 г.» XIII 1 («пиеса на приезд государя»)
<На Воронцова> («Полу-милорд, полу-купец») XIII 111 (первая редакция, цит. полн.: «Полу-герой, полу-невежда»), 300 (цит.: «полу-милорд»)
<На Воронцова> («Сказали раз царю, что наконец») XIII 136 (изм. цит.: «в подлостях нужно...»)
«На выздоровление Лукулла. Подражание латинскому» XVI 78 и 79 («Mon ode»), 83 («перевод» и «Журавль подбитый Соколом»), 84 («послание Лукуллу»), 92, 94 («l'ode a Luculle»), 95, 106 («ma traduction»), 250—252 («mon ode»), 254 («они», «la charmante traduction»), 255
<На Ф.Н.Глинку> («Наш друг *Фита*, Кутейкин в эполетах») XIII 137 (полн.), 139 («некоторые стихи»)
«<На А.А.Давыдову>» («Иной имел мою Аглаю») XIII 36 (полн.), 60—61 (полн.)
<На Дондукова-Корсакова> («В Академии наук») XVI 206 (изм. цит.: «В Академии наук, где заседает кн. Дундук»)
На Карамзина («В его истории изящность, простота») XIII (?) 284 («Эпиграммы против Карамзина»), 285, 286; XIX
<На Каченовского> («Клеветник без дарованья») XIII 36 (полн.), 60 (полн.)
«<На Колосову>» II («свистом гимны заглушил») 163, 601, 718 («хвалы я свистом заглушил»), 722
«На перевод Илиады» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«На трагедию гр. Хвостова, изданную с портретом актрисы Колосовой» XIII 137 («Хвостов»)
«На холмах Грузии лежит ночная мгла» XIV 121 («подать, именуемая Цветочною»)
«Наездники» XIII 233

«Наперсник» XIV 26 («Я ей пишу стихи»), 36 («твои 16-ть пьес»)
«Наполеон» («Чудесный жребий совершился») XI 335 («То был сей чудный муж...»), 359 («мелочи на смерть Наполеона»); XIII 78—79 («Ода на смерть Наполеона» и цит.: «Когда надеждой озаренный...» и «Да будет омрачен позором...»), 175, 233, 385 («Ода на смерть Наполеона»)
«Не знаю где, но не у нас» XI 56 (цит.), 331
«Не пой, красавица, при мне» XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Недоконченная картина» («Чья мысль восторгом угадала») XIV 21 (?) («На днях... пришлю... Вам... стихов»)
Неизвестные стихи XVI 180 («стихи, которые ты мне даешь»)
«Ненастный день потух; ненастной ночи мгла» XIII 232
«Нереида» XIII 84 (цит.: «Как ясной влагою...», опечатка альманаха «Полярная звезда», вместо: «Над ясной влагою»), 85 («две пьесы»), 88 («мои пиесы»), 234, 386 (цит.: «как...»)
«Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем» XIV 89 («материалы для романа: Фаддей Выжигин»), 199 (цит. из «Сына отечества»: «Я решился на сие...»), 204 («Твое замечание о Мизинце Булгарина не пропадет; обещаюсь тебя насмешить»), 216 («продолжение»), 233 («Куда принужден он был приютиться! в Телескоп!
«Нет ни в чем вам благодати» XIII 246 (полн.)
«Новые выходки...» XI 170 («замечание в № 45 "Литературной газеты"»), 173 и 416 (цит.: «avis au lecteur»)
«Ночной зефир» XIII 299 («стихи для вашего альманаха»)
«Ночь» XIII 234
«Ноэли» II 238 (?) («Пушкина стихи в печати не бывали»); VI 524
«Ноэль. Сказки» XIII 56 («Noël»)
Ноэль 1824 г. (революционного содержания, не дошедший до нас) XIII 130 («святочная песенка», «chanson»)
«Нравоучительные четверостишия» XIII 350
«О г-же Сталь и о г. А.М-ве» XIII 187, 188 («статья о M[de] de Staël» и цит.), 199 («тебя не читал в Телеграфе»), 224 («Сталью отделал»), 227
«О дева-роза, я в оковах» XIII 233 («Подраж.<ание> Турец<кой> Песне. 1820»)
«О записках Видока» XI 132 («одна из статей вашего журнала»), 168 («француз отвечал подлинно так»), 380 («одна из статей вашего журнала»); XIV 89 («статья о Видоке»), 90 («Видок»); XV 124 («статья о Видоке»); XVI 143 («ты махнул»)
<О народной драме и драме «Марфа Посадница»> XIX
«О народном воспитании» XIII 298 («предмет о воспитании юношества»), 310 («презренная проза»), 314, 315
«О поэзии классической и романтической» XI 502
«О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А.Крылова» XIII 238 («статья о Лемонтее»), 243
«О трагедии Олина "Корсер"» («Ни одно из произведений лорда Байрона...») XIV 5 («пришлю вам прозу»)
<О французской революции> XIV 176 («une étude de la révolution française»)
«Обвал» XIV 121 («подать, именуемая Цветочною»), 133 (?) («около 30 мелких стихотворений»)
«Ода его сият. гр. Дм.Ив.Хвостову» XIII 165 («это»), 180 («кое-какие безделки»), 200 («вторая часть Хвостова»)
«Ода LVI (Из Анакреона)» («Поредели, побелели») VIII («Поседели, поредели») 388—389 (полн.), 935

«<Опровержение на критики>» XIV 121 («пропасть полемических статей»)
«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» XIV 121 («пропасть полемических статей»)
«Орлову» XI 82 («несколько моих стихотворений», «пиесы, из коих»), 157 («благодарит за доставление стихотворений»), 355 («несколько моих стихотворений»), 356 («пиесы, из коих»), 400 («доставление стихотворений»); XIII 10 («послание стихотворений»); XIII 10 («послание Орлову») и изм. цит.: «пламенному питомцу Беллоны, у трона верному гражданину»)
«Осень» («Октябрь уж наступил...») XIV 133 (?) («около 30 мелких стихотворений»)
«Ответ анониму» XIV 121 («подать, именуемая Цветочною»), 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Ответ А.И.Готовцевой» XIV 34, 35 (полн.), 36 («Два письма со стихами» и «твоих 16-ть пьес»)
«Ответ Катенину» XIV 33, 34 (полн.), 36 («Два письма со стихами» и «твои 16-ть пьес»)
«Ответ Ф.Т***» («Нет, не черкешенка она») XIII 328 («Черкешенка»)
«Отрок» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»), 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной вашей оранжереи»), 10 («некоторые стихотворения его»)
«Отрывки из писем, мысли и замечания» XIII 334 («проза»)
«Отрывок из литературных летописей» XIV 52 («комедия от сложения твоего»), 60 («твой отрывок»)
«Охотник до журнальной драки» XIII 233
«П.А.О***» <Осиповой> («Быть может, уж недолго мне») XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Паж или пятнадцатый год» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Певец» XIII 232; XVI 161 («первые шаги»), 162 («первые стихи»)
«Первая ночь брака», стихотворение неизвестного автора,ошибочно приписывавшееся Пушкину VIII 961 («стихи на брак»); XII 328 («...о скверных стихах, исполненных отвратительного похабства...»)
«Перед гробницею святой» XII 134 (цит.); XIV 177 («j'en ai fait sur le même sujet d'autres»), 224 (полн.), 225 («Ces vers»), 230 («l'ode à feu le Prince votre père»)
«Песни о Стеньке Разине» XIII 333 («новые мои стихотворения»), 335 («новые стихотворения»), 336, 337, 339 («другие стихи»), 342
«Песнь о вещем Олеге» XIII («Олег Вещий», «Олег») 87, 139, 141, 232
«Пиковая дама» XII 324; XV 109, 110 (?) («la pièce»), 123, 124, 125, 151 («сочинения мои в прозе, до ныне изданные»)
«Пир во время чумы» XIV 133, 203 («твои прелестные пакости» и «Чума»)
Письма к бар. А.А.Дельвигу XIV 194, 198
«Письмо кн. П.А.Вяземскому» (?) апр.-май 1824 г. Одесса XI 23, 24, 296, 297 («письмо, писанное товарищу»)
Письмо Н.И.Гнедичу от 23 февраля 1825 г. XI 359 (изм. цит.: «В то время как ваш корабль...»)
«Письмо к издателю» («Современник» № 3, с подписью «А.Б.») XVI 166—168
«Письмо к издателю "Сына отечества"» XIII 101 («принужден был вмешаться»)
«Платоническая любовь» («Платонизм») XIII 13 («Лидинька»)

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» XIV 133 («прозою 5 повестей»), 152 («мои повести»), 186 («мои 5 повестей»), 189, 190 («одна из повестей твоих»), 195 («повести»), 197 («мои сказки»), 203 («прозаические сказки»), 206 («Сказки мои»), 209 («сказки моего друга Ив.П.Белкина»), 210 («посылка»), 211 («посылка»), 215 («моя посылка»), 217 («пять повестей готовых»), 220 («мои повести»), 221—222, 233 («Повести мои напечатаны»), 239 («повести»). «От издателя» XIV 186 («мои 5 повестей и предисловие»), 189 («Предисловие»), 209 («Предисловие»), 222 («Предисловие»). Эпиграфы: XIV 209, 221—222; XV 1 («des contes à dormir debout»), 7 («vos nouvelles), 84 («Белкин»), 90 («Белкин»), 124 («повести Белкина»), 151 («сочинения мои в прозе, доныне изданные»); XVI 24 («мой Белкин»), 56 («настоящий Белкин»), 237 («мой Белкин»)

«Погасло дневное светило» XIII («Элегия») 19, 29 (цит.: «минутным друзьям моей минутной младости», «искатель новых впечатлений»), 47 («цит.: «минутным друзьям...»), 101 (цит.: «минутным друзьям...»), 232 («Черное море»), 324 (изм. цит.: «Искать ли мне там новых впечатлений»)

«Под небом голубым страны своей родной» XIII 321 («твои стихи по смерти»), 334 (полн.), 337 («Элегия»)

«Подражания Корану» XIII 119 («тружусь во славу Корана»), 168 («отрывки из Алкорана» и цит.: «И брат от брата побежит...»), 176 («les versets du Coran»), 234, 235

«Подъезжая под Ижоры» XIV 50 («наши общие стихи» и цит.); XV 73 («Вельяшева, мною некогда воспетая»)

Политические эпиграммы II 238 (?) («Пушкина стихи в печати не бывали»)

«Полководец» XII 133 («одно стихотворение»), 134 («смиренная хвала моя вождю» и цит.); XVI 163, 164, 180 («vos vers», «votre élégie»)

«Полтава» XI 105, 144, 148 (цит.: «был отказан»), 158—160, 164, 165 («Старый Гетман». Карл, Мазепа, «Мария» и цит.: «Больше славы, больше власти»), 383, 401 («самое зрелое из всех...»), 402 (Мазепа, Карл), 403—405, 408 (Карл, Мазепа, «Мария» и цит.: «Больше славы, больше власти»), 409; XIV 41, 42 («ваш подарок»), 71 («Poltava»), 87, 117, 131; XV 27; XVI 14, 229, 271

«Полюбуйтесь же вы, дети» XIV 189 (изм. цит.: «Россети черноокая»)

«Портрет» («С своей пылающей душой») XIV 26 («Я ей пишу стихи»), 29 («стихи, где ты сравниваешь медную Грацию... с беззаконною кометою»), 36 («твои 16-ть пьес»)

«Послание Дельвигу» XIII 334 («послание к тебе о черепе твоего деда»)

«Послание к Великопольскому, сочинителю «Сатиры на игроков»» XIV 8 («моя шутка»)

«Послание к Л.Пушкину» VI 193 (цит.: «В лета красные мои...», «Послание к Л.П.»)

«Послание Лиде» XVI 161 («первые шаги»), 162 («первые стихи»)

«Послание цензору» XIII 57 («послание Бирукову»)

«Поэмы и повести Александра Пушкина», 1835 XV 201 («издать в одну книгу»)

«Поэт» XIII 339—340 (полн.)

«Поэту» («Поэт! не дорожи любовию народной») XIV 121 («подать именуемая Цветочною»)

«Пред испанкой благородной» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)

«Предчувствие» XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Прелестнице» XIII 234
«Признание» XVI 48 (цит. «И путешествия в Опочку...»)
«Приметы» («Старайся наблюдать различные приметы») XIII 234
«Приметы» («Я ехал к вам: живые сны») (?) XV 73 («Вельяшева, мною некогда воспетая»)
«Приятелю» («Не притворяйся, милый друг») XIII 233
«Приятелям» («Враги мои, покамест я ни слова») II 349 («стихами как-то свистнул»); XIII 136 (полн.), 139 («некоторые стихи»), 181 («прибавить журнальным»), 186, 233
«Пробуждение» XIII 232; XVI 161 («первые шаги»), 162 («первые стихи»)
«Прозерпина» XIII 107—108, 146 («то же об Ив.Ив.Парни»), 233
Проект издания газеты и журнала XIV 80 («что-нибудь литературное в прок»), 87 («поговорим об газете»), 158 («я затеваю и другое», 171 («la minute de la supplique»), 175 («твои литературные проэкты»), 202 («Le projet d'un journal»), 207 («ваш план издавать периодическое»), 208 («журнал»), 214 («занимайся приготовлениями журнала»), 216 («журнал наш»), 220 («журнал», «газета политическая»), 223 («журнал»), 237 («журнал»), 240 («Что же газета?»), 252—254, 256 («политический и литературный журнал»), 279—284 («политический и литературный журнал»), 284—285 (программа газеты)
«Пророк» («Духовной жаждою томим») XIV 16 («votre Prophète»), 16—17 (перевод на итальянский язык гр. М.Риччи, полн. — «Il Profeta»)
«Простишь ли мне ревнивые мечты» XIII 84 (искаженная цит., опечатка «Полярной звезды»: «с болезнью и мольбой...»), 85 («две пьесы»), 88 («мои пиесы»), 232, 386 (искаженная цит.: «с болезнию и мольбой»)
«Прощание» («В последний раз твой образ милый») XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»). Музыка А.П.Есаулова на это стихотворение («романс») XIV 179, 181, 204, 210
«Птичка» XIII 63 (полн.), 159, 233 («На выпуск птички»)
«Путешествие в Арзрум» XIV 66 («отрывок из путевых записок Ваших» — «Военная Грузинская дорога»); XVI («путешествие») 55—56, 91
<О.С.Пушкиной> («Семейственной любви и нежной дружбы ради») XIII 161 (полн.), 162 («Variantes en l'honneur de M-lle NN.»)
«В.Л.Пушкину» («Что восхитительней, живей») XIII 88 («мои пиесы»), 234 («Отрывок. 1817»)
«Разговор книгопродавца с поэтом» XIII («Разговор») 120, 121 (и цит.: «Глаза прелестные читали...»), 123, 126—127 (и цит. «Стихи для вас» и «Вся жизнь»), 133 («Разговор с книгопродавцем»), 135 (изм. цит.: «За что казнит, за что венчает?», 141 (и цит.: «Предвижу ваше возраженье...»), 144 («Разговор поэта и книгопродавца»), 184 («мои стихи»), 235 (изм. цит.: «Не понимают нас они»), 403
«Разлука» («В последний раз, в сени уединенья») XIII 233
«Редеет облаков летучая гряда» XIII («Элегия») 84, 88 («мои пиесы»), 100—101, 233
«Режь меня! Жги меня», см. «Цыганы»
«Рефутация г-на Беранжера» («Ты помнишь ли, ах, ваше благородье») XIV 118 (цит.: «Не из иных прочих...»); XV 7 «les vers que vous écrivîtes en réponse à Béranger»)

«Рифма» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»), 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной вашей оранжереи»), 10 («некоторые стихотворения его»)
«Роза» XIII 233
«Романс» («Под вечер осенью ненастной») XI 157 и 400 («между... стихами моими»); XIII 233
«Румяный критик мой, насмешник толстопузый» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Русалка» («Над озером в глухих дубровах») XIII 232
<Русалка>, драма XIX («tragédie»)
«Руслан и Людмила» IV 280—284 (Предисловие); VI 5, 214, 540, 638; VIII 19 (и цит.: «Не скоро ели предки наши...»); XI («Руслан») 23, 144 (и цит.: «О страшный вид!..», «Напрасно вы в тени таились...»), 145, 148 (цит.: п. III, стих. 31: «На теме гор»), 295, 296 («всю поэму»), 390; XIII («Руслан», «Людмила», «поэма», «три поэмы») 14, 15, 15, 20, 21, 25, 28, 35, 40, 42, 52, 56, 62, 66, 68, 69 (и цит.), 108, 118, 151, 171, 189, 194 («поэмы»), 202, 216, 217, 235 («Финн», «Руслан», «Фарлаф», «Людмила», «Рогдай», «Карла»), 244, 263, 266 («собрание поэм»), 285, 344 («прежние поэмы»); XIV 87 («Руслан»), 250; XV 220 («Руслан»); XVI 230
«Свободы сеятель пустынный» XIII 79 (полн.), 385 («притча»)
«Святочная песенка» XIII 130; см. Ноэль 1824 г. (революционного содержания, не дошедший до нас)
«Сказка», неустановленная XIV 220 («другая в брюхе бурчит»)
«Сказка о золотом петушке» XII 337 (и цит.)
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» XVI 26 («Сказка о мачихе с зеркалом»)
«Сказка о царе Салтане... III 889; XIV 220 («сказка в тысяча стихов»); XV 19 («царь Салтан»), 23 («сентябрьский богатырь»)
«Скупой рыцарь» XIV 133, 203 («твои прелестные пакости» и «Скупой»)
«И.В.Сленину» XIV 36 («твоих 16-ть пьес»)
«Собрание насекомых» XI 131, 151 и 169 («Любопытное собрание букашек»), 394
«Собрание сочинений Георгия Конисского, архиепископа Белорусского» XII 94 («Георгий Конисский, о котором напечатана статья в первом нумере «Современника»»); XVI 104 («Статья... о Конисском»)
«Совет» XIII 245 (изм. редакция, цит.: «Поверь: когда и мух и комаров...»)
«Сожженное письмо» XIII 232, 304 (цит.: «она велела»)
«Соловей и кукушка» XIII 246 (полн.), 254 («эпиграмма»)
«Соловей и роза» XIII 299 («стихи для вашего альманаха»)
«Стамбул гяуры нынче славят» VIII 478—479 (полн.), 1014; XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Стансы» («В надежде славы и добра») III 89 и 643 («хвалу свободную»); XIII 333 («новые мои стихотворения»), 335—337, 339 («другие стихи»), 342 («Стансы к царю»), 345, 350
«Стансы Толстому» XIII 233 («Стансы Т-му. 1819»); XVI 432 («Ст.<их:> 26...»)
«Станционный смотритель» XIV 209 («Смотритель», «Минский»)
См. еще «Повести покойного И.П.Белкина»
«Старик» («Уж я не тот любовник страстный») XIII 233
«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» («Мне не спится, нет огня»)

XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826 — подготовительные материалы к изданию XIII («рукопись», «стихотворения», «разные стихотворения», «мой коран») 31 («мои сочинения»), 45, 46—47 («мелкие мои сочинения»), 48 («мои мелочи»), 62 («новые бредни мои»), 84 («свои элегии»), 101 («собрание своих стихотворений»), 115, 118 («свои элегии») 123, 124—125, 135, 147, 151—154, 157, 160, 175, 181, 189, 192, 202, 216—217, 232—235, 241, 400, 402—403
«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826. XIII 254 («мелкие стихотворения»), 255, 256, 258, 261, 263, 264, 266, 272, 316, 318, 344 и 357 («мелкие стихотворения»); XIV 41 («мелкие стихотворения»)
«Стихотворения Александра Пушкина», ч. I и II СПб., 1829 XIV 11 («вновь издать раз уже напечатанные стихотворения мои»), 41 («первые два тома», «мелкие стихотворения»), 87 («2 тома Стихотворений»)
«Стихотворения» «2-я и 3-я часть» XVI 229—230, 271
«Стихотворения Александра Пушкина», ч. III. СПб., 1832 (подготовка издания) XIV 234 («стихотворения мои, напечатанные уже в течение трех последних лет»), 234 («к изданию особою книгою тех стихотворений...»), 240 («издание 3-его тома моих мелких стихотворений»)
«Стихотворения А.С.Пушкина» (предположенное А.А.Плюшаром издание однотомника) XVI 204 («un volume de vos Poésies»), 206 («un volume de mes poésies»)
«Сцена из Фауста» XIII («Фауст», «Фауст и Мефистофель») 333 («новые стихотворения»), 336 (и цит.), 337, 339, 340 (и цит.)
«Тебе, о Нестор Арзамаса» XIII 4—5 (полн.), 363 (полн.)
«Телега жизни» XIII («Телега») 126 (полн.), 135, 144, 233
«Торжество Вакха» XIII 232
«Торжество дружбы, или оправданный Александр Анфимович Орлов» XIV 212 («мнение Феофилакта Косичкина»), 215 («Статья Ф.Косичкина»), 216 («Косичкин»), 217 («Торжество дружбы, в защиту А.А.Орлова»), 221 («Статья Феофилакта Косичкина»), 223 («Косичкин»), 225 («Ф.Косичкин»), 233 («куда принужден он был приютиться! в Телескоп!»), 240 («Ф.Косичкин» и «благодарственное письмо от А.Орлова»); XV 2 («заступление мое»)
«Труд» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»), 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной Вашей оранжереи»), 10 («некоторые стихотворения его»)
«Туча» XVI 36 (цит.: «И ветер, *ласкаяя листочки* древес»)
«Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает» XIII 232
«Ты и вы» XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«У Кларисы денег мало» XIII 233
«Увы! Зачем она блистает» XIII 232
«Угрюмых тройка есть певцов» XII 298 (цит.)
«Уединение» («Блажен, кто в отдаленной сени») XIII 131 (цит.: «От усыпителя...»), 233
«Умолкну скоро я!.. Но если в день печали» XIII 232
«Уныние», варианты стихотв. «Разлука» («Когда пробил последний счастью час») <т. I, стр. 382 и 383> XIII 232
«Усы. Философическая ода» XIII 233, 234
«Ел. Н.Ушаковой» («Вы избалованы природой») XIV 40 («твои стихи Ушаковой»)

«Фавн и пастушка. Картины» XI 82 («идиллическая нелепость»), 157 («Идиллия», «между... стихами моими»), 400 (то же)

«Фатам или разум человеческий», роман не сохранился, кроме четырех стихов XII 298; XIX

«В.С.Филимонову, при получении поэмы его «Дурацкий колпак»» XIV 66 («стихи ваши к нему»)

«Философ», комедия не сохранилась XII 298 («начал я комедию»)

«Фонтану Бахчисарайского дворца» XIII 232

«Французская академия» XVI 93 («Вильменова речь»), 151 («Ты по шерсти погладил»)

«Хоть впрочем он поэт изрядный» XIII 233

«Христос воскрес» («Христос воскрес, моя Реввека») XIII 60 (полн.)

«Царскосельская статуя» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»), 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной вашей оранжереи»), 10 («некоторые стихотворения его»)

«Царь Никита и сорок его дочерей» XIII 154, 309 (цит.: «иль очень мало»)

«<Циклоп>» («Язык и ум теряя разом») XIV 54 (полн.)

«Цыганы», поэма III 592; XI 22, 147, 153 (и «Алеко»), 293, 294 («повести»), 396; XIII 111, 117, 128 («Цыганка»), 133, 134, 135, 137, 139, 141, 142, 142, 144, 150, 157, 165, 167, 168 (и цит.: «Как он молод...»), 169 («Алеко»), 171—173, 180, 195, 200, 217, 224 («Режь меня! Жги меня!», 231 («Режь меня!»), 242, 244 («поэмы мои»), 247, 264, 266, 270 («отрывок об Овидии»), 272, 276, 285, 317, 318, 320, 321, 322—323 («пять сочинений»), 325, 332, 344; XIV 4, 87, 113 («Алеко Плетнев» и цит.: «гуляет вольная луна»); XVI 60 (изм. цит.: «Повсюду страсти роковые и от судеб защиты нет!..»), 229, 271

«Цыганы (с английского)» («Над лесистыми брегами») XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)

«Чедаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет») XIII («К Ч. 1821», «Послание к Че<даеву>», «Послание в Ч-у») 32 (и цит.), 34, 41 и 42 (цит.: «И сплетней разбирать...»), 43—44 («стихи мои»), 160, 163, 234

«Чедаеву («К чему холодные сомненья?») VIII 438 (цит. полн.), 997, 998; XIII 168 («стихи на зубок Пчеле»), 234 («К Ч**. 1820»), 252

«Черная шаль» XIII 31, 201 («Молдавская песня» и цит.), 210 (цит.: «Я созвал...»), 232

«Чертог сиял. Гремели хором...» VIII 274—275 (полн.), 982—985, 992—996

«Четверостишие о женитьбе», стихотворение (по-видимому, А.И.Полежаева), приписывавшееся Пушкину VIII 961

«Шапель Андреевич конечно» («Шольё Андреевич конечно») XIII 6 (полн.), 364 (полн.)

«Шишкову» XIII 234 («К Ш-ву. 1816»)

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье») XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)

«Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села») XIII 232

«Элегия на смерть Анны Львовны» XIII 165—166 (полн.), 181 (изм. цит.: «Ах тетушка! Ах Анна Львовна»), 231, 285

Эпиграмма («Лечись — иль быть тебе Панглосом») XIII 60 (полн.)

«Эпиграмма (из Антологии)» («Лук звенит, стрела трепещет») XV 74 («Митрофан»)

«Эпиграмма» («Не то беда, Авдей Флюгарин») XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Эпиграмма» («Не то беда, что ты поляк») XIV 90—91 («твоя эпиграмма на Видока Фиглярина»)
«Эпиграмма <На А.А.Давыдову>» («Оставя честь судьбе на произвол») XIII 61 (полн.)
«Эпиграмма <На Карамзина>» («Послушайте: я сказку вам начну») XIII (?) 284 («эпиграммы против Карамзина»), 285—286 («что ты называешь моими эпиграммами противу Карамзина? довольно и одной...»); XIX
«Эпиграмма на смерть стихотворца» XVI 161 («первые шаги»), 162 («первые стихи»)
«Эпитафия попу», стихотворение, приписывавшееся Пушкину VIII 961
«Эхо» XIV 189 («несколько мелочей»); XV 8 («цветы собственной вашей оранжереи»), 10 («некоторые стихотворения его»)
«Юрьеву» («Любимец ветреных Лаис») XI 82 («несколько моих стихотворений», «пиесы из коих»), 157 («К Юрьеву», «благодарит за доставление стихотворений»), 355 («несколько моих стихотворений»), 356 («пиесы, из коих 5»), 400 («доставление стихотворений»)
«Я здесь, Инезилья» XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Я пережил свои желанья» XIII 232
«L'Escamoteur», не дошедшая до нас комедия I 333
«Ex ungue leonem» XIII 186 (полн.); XIV 217 (изм. цит.: «Я по зубам узнал его тотчас»)
«N.N.» <В.В.Энгельгардту> («Я ускользнул от Эскулапа») XIII 234 («К NN»)
«Noël» XIII 56, см. «Ноэль. Сказки»
«To Dawe, Esqr.» XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme» XI 219 («*В Литературной газете* упомянули о них с похвалою»); XIV 161 («Делорм»), 177 («я с удовольствием узнал себя в Делорме»)
Пушкин, Алексей Михайлович XIII 181, 185 (Пушкин), 186
Пушкин, Алексей Петрович XII 314 («тамбовский воевода, родной брат деду моего отца»), 437 («Алексей Петрович»)
«Пушкин, Афанасий Михайлович» (в «Борисе Годунове») VII 38—41, 44, 45
Пушкин, Василий Львович I 79 («Буянова певец»), 107 («дядюшка поэт»), 141, 153 («кто в свет рожден с чувствительной душой»), 158 («дядя»), 192—193, 302, 308 («Вот»); II («дядя», «дядюшка») 26, 238, (?) («Пушкин»), 299 («творец опасного соседа»), 369, 430 («Василий Львович»), 466 («В.Л.П-ну»), 810, 913, 946—947; III 271 («Василий Львович»), 485; XI 103 («В сем альманахе ("Денница", 1830) встречаем имена известнейших из наших писателей»); XII 93 («дядя»), 275, 283, 303, 307, 308, 377 («В.Л.П.»), 378 («герой»); XIII («дядя») 3, 4, 4—6 («Нестор Арзамаса», «Вот»), 8, 35, 56 («родня»), 58 («староста»), 74, 91, 96, 111, 111, 113, 125, 136, 137, 147, 165, 166, 169, 181, 185, 186, 199, 210, 211, 223, 224 («дядюшка Василий»), 231, 276 («певец Буянова»), 278, 279, 280, 285, 299, 320, 348, 351 («двух Пушкиных»), 363, 364, 404; XIV 4 («дядюшка ваш»), 6, 28 («дядя»), 74 («дядя»), 88, 101, 102, 107, 108 («mon pauvre oncle»), 109, 112 (и цит.), 123, 143 («твоя статья о Пушкине»), 180, 207, 214 («брат»), 216, 243 («отец и благодетель»); XV 31

(«Буянов»), 61, 86, 93, 99 («дядя»), 187; XVI 17, 33, 41 («j'ai été obligé de renoncer à un héritage...»), 34, 245 («renoncer à un héritage»)

«Замечания о людях и обществе» XI 59 (пародия: «Дядя мой однажды занемог»

«К камину» XIII 185 («следственно, соперница Василия Львовича»)

«К П.Н.Приклонскому» III 271 (пародия: «Любезный Вяземский поэт и камергер»); XIV 207 («письмо... к камергеру»); XV 152 (цит.: «Любезный родственник, поэт и камергер...»)

«Капитан Храбров» III 485 («Храбров»); XIV 6 («романтическая поэма»), 28

Мадригал А.С.Пушкину, не дошедший до нас XIII 96 (цит.: «Ты будешь жить с княгинею прелестной...»)

«Опасный сосед» I 153 («Буянова певец»), 302 («шутливая сатира»); II 238 (?) («Пушкина стихи в печати не бывали»), 337, 374, 864, 923; III 485 («Буянов»); IV 121 (пародия: «Шестнадцать лет, невинное смиренье, бровь темная...» <«Варюшка»>); VI 109 (цит.: «В пуху, в картузе с козырьком», «Буянов»), 114, 115, 117, 150, 194 (цит.: «Буянов мой сосед», «В пуху, в картузе с козырьком»), 397, 398, 610, 651; VIII 131, 702; XI 192 (и «Панкратьевна»); XIII 4, 35 («Буянов»), 57 («Варюшка», «Буянов»), 113, 186, 276 («Буянов»), 363; XIV 28 («Буянов»), 38 («Варюшка»); XV 31 («Буянов»)

«Послание к Жуковскому» VIII 132 (изм. цит.: «Правильно, приятно и свободно»)

«А.С.Пушкину» («Племянник и поэт, позволь, чтоб дядя твой») XIV 101—102 (полн.)

«Сходство с Шихматовым и хромым почталионом» XIII 4 (полн.)

Пушкин, Гаврила Григорьевич, Слепой III 262 («Водились Пушкины с царями», «Нас жаловал страдальца сын»), 874 («был в думе с Мининым один»); VII 38, 39, 51, 83—85, 92—96, 269, 289; XI 141 («один из предков моих»), 160, 386 («один из предков моих»), 388; XII 92, 311 (ошибочно «Григорий Гаврилович»); XIV 47; XIX

См еще Пушкин, А.С. «Борис Годунов»

Пушкин, Григорий Александрович XVI («Григорий», «Гришка», «дети», «детки», «ребята», «ребятишки», «mes enfants», «vos enfants») 25 (и «новорожденный»), 39 (и «кретины», «новорожденный»), 48 («всех вас»), 49, 50, 51, 53, 58 («marmaile»), 68, 73 («мое семейство умножается»), 111, 113, 115, 116, 133, 134 («твое племя»), 139, 148, 154, 158, 173 (и «la marmaille»), 181, 187 («крестил... сына»), 215, 228

Пушкин, Григорий Гаврилович, Косой III 262 («Водились Пушкины с царями», «Нас жаловал страдальца сын»); XII 311 (ошибочно, см. Гаврила Григорьевич Пушкин)

Пушкин (Сулемша), Григорий Григорьевич XI 161 («другой Пушкин»), 405; XII 311 («другой Пушкин»)

Пушкин, Иван Григорьевич III 262 («Водились Пушкины с царями»); XII 311 («четверо Пушкиных» — ошибочно, вместо семеро); XIII 182 («6 Пушкиных»)

Пушкин, Иван, стольник XI 161, 405; XII 311 («четверо Пушкиных» — ошибочно, вместо семеро); XIII 182 («6 Пушкиных» — ошибочно, вместо 5)

Пушкин, Лев Александрович III 262 («Водились Пушкины с царями», «мой дед... как Миних верен оставался паденью третьего Петра»), 874; IX 133; XI 161, 405 («его сын», «дед мой, Лев»), 406; XII 162, 307 («Семья моего

отца»), 311, 400, 437 («Лев Ал-ч», «дед мой»); XIV 114 («mon aïeul»)

Пушкин, Лев Сергеевич («Лайон», «меньший брат», «мой брат») II 202, 251, 287, 311, 321, 430 («Лев Сергеич»), 465, 676—678 («им»), 738, 739, 827, 851—853, 946—947; VI 193 («Л.П.»), 543, 638; VIII («брат») 1022, 1024; XII 308 («Лео»); XIII («Лев», «Левушка», «Лайон», «брат», «Léon», «frère») 17—20, 26, 30—32, 35—36 («Фока»), 42, 44—46, 49—51, 53—57, 63, 66—68, 75, 85—88, 90—92, 97—98, 100, 108, 109, 109, 110, 111, 113, 114, 116 («продчие дети»), 118, 118—119, 119, 120, 120—123, 125—128, 130—132, 135, 137, 142—143, 145—147, 147, 148, 151—154, 156—159, 161—164, 164, 165, 167, 168, 173, 174—175, 176, 177, 181, 184, 185, 187, 189, 191, 192, 194—195, 199, 200, 202, 216, 217, 220, 234, 235, 241, 243, 253, 264, 266, 272, 281, 290, 295, 318, 320, 325, 329, 330, 346—347, 374, 375, 398, 401, 403, 404; XIV («брат», «Лев», «mon frère») 51, 66, 79 («Léon»), 80, 88, 93, 102, 103, 119, 122, 126, 127, 142, 157, 159, 160, 164, 179, 196, 199, 200 («братец ваш»), 225, 268, 278; XV («Лев», «Левушка», «Лев Сергеевич») 1, 7, 40, 41 («твой брат»), 48, 49, 93 («брат»), 96 (то же), 107 («домашний твой Лев»), 116 (и «твои приятели»), 118, 122, 129, 131 («брат твой»), 132, 133, 134, 136 («брат»), 140, 142, 143, 145 («его наследники»), 155, 157 («мои»), 158, 170, 179 («Léon»), 181, 182, 197—199; XVI («Лев Сергеевич», «Лев», «Léon», «твой брат», «mon frère») 9—10, 19, 20 («lettre de change»), 20, 21, 22—24, 33, 34 (и «новые господа»), 36, 37, 38, 123, 134—135, 136 («чужие долги»), 138, 139, 145—146, 148, 150, 154, 155—156, 158, 163, 173, 204—205, 205, 212, 214—215

Пушкин, Матвей Степанович XI 161 («один из них окольничий»); XII 311

Пушкин, Михайло Евстафьевич III 262 («Водились Пушкины с царями»); XI 161, 405; XII 311 («четверо Пушкиных» — ошибочно, вместо семеро); XIII 182 («6 Пушкиных» — ошибочно, вместо 5)

Пушкин, Никита Михайлович XI 161, 405; XII 205, 311 («четверо Пушкиных» — ошибочно, вместо семеро); XIII 182 («6 Пушкиных» — ошибочно, вместо 5)

Пушкин, Николай Львович XII 311 («его сыновья»)

Пушкин, Николай Сергеевич XII 308 («Николай»), 429 (то же)

Пушкин, Петр Львович XII 311 («его сыновья»); XIII 181, 181, 185 («Пушкины»); XIV 255; XV 45

Пушкин, Сергей Львович («папинька») II 430, 947; XII («отец») 307, 308, 311, 314, 437 («С.Львович»); XIII («отец», «pѐre», «родитель») 4, 17, 42, 44, 46, 67, 91, 107, 108, 110, 111, 111, 114—117, 118, 120, 121, 122, 124, 146, 147, 161, 162, 165 («папинька»), 185, 201, 220, 222, 276, 285, 295, 301 («Serge Pouchkine»), 319, 332, 335, 337, 347, 348, 349, 398, 400, 401, 402, 405; XIV («отец», «отец мой», «mon pѐre») 23, 28 («Авраамово лоно»), 77 («Mes très chers parents»), 79, 80, 81, 88 («Mes chers parents»), 111, 120, 121, 123, 125, 134, 152, 159, 187, 201 («mes parents»), 213 («vos parents»), 214 («знакомый тебе Авраам»), 218 («Авраамово лоно»), 220 («Авраам»), 236 («батюшка»), 243 («ваш батюшка»), 255, 262, 272—273 («Mes très chers parents»); XV («Сергей Львович», «отец», «батюшка») 9 («Ваши родители»), 16, 17, 35, 36, 44, 45, 49 («от отца»), 50, 52 («у отца»), 61, 63, 65, 82, 86, 91, 93, 96, 99, 102, 103 («ваш папинька»), 104, 114 («grands parents»), 117, 118, 126, 132,

133, 134 («родители»), 138, 140, 141, 141—143, 144, 145, 148, 155, 157 («старики», «мои»), 158, 159, 161, 162, 164 («vos parents»), 165—167, 179, 180, 188, 194 («тятинька ваш»), 197, 198, 199, 201 («батюшкин долг»), 211; XVI («Сергей Львович», «Отец», «батюшка», «Serguei Lwowitch», «S.P.», «mon père», «Votre père») 3, 9—10, 12, 13 («ваши родители»), 16—17, 19, 20 («vos parents») 20, 21, 22—24, 30, 33, 34 (и «заимщик»), 36, 38, 48, 51, 58 (и «un homme», «beau-père»), 68, 70, 76, 86, 108—109, 111—112, 115, 123, 124, 126, 127, 130 («господа»), 132—134, 138, 139, 145—146, 148, 149—151 (и «un autre»), 154, 155, 156 (и «отцовская любовь», «старик»), 157—158 (и «старик»), 173—174, 174, 175, 182, 199, 203, 205, 212—213, 214, 215 («vos parents»), 233—234, 240, 241, 258, 429

Пушкин, Степан Гаврилович III 262 («Водились Пушкины с царями»)

Пушкин, Федор Матвеевич III 262 («Водились Пушкины с царями», «С Петром мой пращур не поладил и был за то повешен им»); X 34 («заговорщики») 317; XI 161 (ошибочно «Федор Алексеевич»), 388 («казненный Пушкин»), 405; XII 311

Пушкин, Федор Семенович III 262 («мы к оной руку приложили»); XIII 182 («двое»)

Пушкин, Федор XIII 182 («двое»)

Пушкин, Федор, стряпчий XI 161, 405; XII 311 («четверо Пушкиных» — ошибочно, вместо семеро); XIII 182 («6 Пушкиных» — ошибочно, вместо 5)

Пушкин, гр., см. Мусин-Пушкин, гр. В.В. и В.А.

«Пушкин, прийми от Гнедича» (Гнедич, Н.И.) XV 22 (полн.)

Пушкина, Анна Львовна II («Анна Львовна», «тетинька», «тетушка») 369, 430, 946—947; V 166 («покойной тетушки»); XIII («тетка», «ma tante») 56 («родня»), 80, 118, 122, 125, 127, 165—166, 181, 185 («Пушкины»), 211, 231, 285, 302, 385, 404

Пушкина, Евдокия Ивановна, рожд. гр. Головина XI 161 («дочь адмирала гр. Головина»), 405 («находившуюся в родах»); XII 311 («меньшая дочь»)

Пушкина, Елизавета Львовна, см. Сонцова, Е.Л.

Пушкина, Мария Александровна, по мужу Гартунг («Маша», «Машка», «дети») XV 21 («baptême»), 22 («счастьем отца»), 23 («Marie»), 25 («une petite litographie de ma personne...»), 30—32, 34, 35, 40 («барышня»), 43 («Ваше любезное семейство»), 58 (?) («Ада»), 62 («ma fille»), 65 («la gentille Marie»), 70 («мое семейство»), 72, 73, 76, 78, 79—81, 83—85, 86 («благословляю всех вас»), 87, 88 (и «Пускина»), 89, 91, 94, 99 («Все мои»), 127, 128 («благословляю всех троих»), 129, 130, 132 («всех вас»), 134, 135 («всех вас»), 136, 143, 146, 147, 149, 150 («детушки»), 153, 154, 155 («всех вас»), 157 (и «целую вас»), 158, 159, 162, 167, 168, 170, 176 («мое семейство»), 178 («всех благословляю»), 179, 180, 181, 183 (и «и их»), 184, 185 («для нас»), 188 («все мои»), 192 («детки»), 193, 195, 224 («мое семейство»), 225 (то же); XVI («Маша», «Машка», «дети», «детки», «ребята», «ребятишки», и «mes enfants», «vos enfants») 39, 47—48 (и «всех вас»), 49—53, 58 («la marmaille»), 68, 111, 113, 115, 116, 133, 134 («твое племя»), 139, 148, 154, 158, 173 (и «la marmaille»), 181, 215, 228

Пушкина, Мария Алексеевна, см. Ганнибал, М.А.

Пушкина, Мария Матвеевна, рожд. Воейкова XII 311

Пушкина, Надежда Осиповна, рожд. Ганнибал II («маминька») 430, 947; VI

(«мать») 530, 654, 655; XII 304 («моя мать»), 307 («свадьба отца»), 308 («отъезд матери», «приезд матери»), 311 («моя мать»), 314 («трехлетняя ее дочь»), 429 («свадьба отца»), 434 («Матери моей»), 437 («Надежда Осиповна»); XIII («мать», «ma mère») 108, 115 («родители»), 116, 121, 123, 164, 165 («маминька»), 191, 192, 196, 208, 220, 271, 290, 295, 319, 346—347, 401, 402, 406; XIV 23, 28 («Авраамово лоно»), 77 («Mes très chers parents»), 79, 88 («Mes chers parents»), 165 и 166 («матушка»), 201 («ma mère», «mes parents»), 213 («vos parents»), 218 («Авраамово лоно»), 229, 242 («sa mère», «ma mère»), 255 («их матерей»), 272—273 («Mes très chers parents»), 282 («их матерей»); XV 9 («ваши родители»), 63 («mes parents»), 65, 114 («grands parents»), 117 («мать»), 134 («родители»), 145 («его наследники»), 155 («мать»), 157 («старики», «мои»), 158, 161, 162, 164, 179, 198, 199, 208; XVI («Nadejda Ossipovna», «мать», «матушка», «ma mère», «maman», «Ваши родители», «vos parents») 13, 20, 23, 24, 57, 58 (и «belle mère»), 68, 71, 73, 76 (и «доверительница»), 86, 103 («печальные обстоятельства»), 108, 111 («Ваша потеря»), 123 («раздел»), 126 («несчастие»), 130 («господа»), 133, 134, 136 («траур»), 138, 148 (и «malheur»), 215 («vos parents»), 233 («наследство»), 258 («несчастие»), 429

Пушкина, Наталья Александровна, по первому браку Дубельт, по второму графиня Меренберг XVI («Наталья», «дочь», «дети», «детки», «mes enfants», «vos enfants») 116 («сестрица»), 121, 133, 134 («твое племя»), 139, 148, 154, 158, 173 (и «la marmaille»), 181, 215, 228

Пушкина, Наталья Николаевна, рожд. Гончарова, по второму браку Ланская («Гончарова») III 191 («гордая мучительная дева»), 219, 222 («ты»), 224 («Мадона»), 330 («мой друг»), 778—780 («жестокая», «мучительная дева»), 819, 821, 825 («***»), 826—827 («друг нежный»), 829—830 («Мадона»), 940—941 («мой друг»); XI 442, 443, 444; XII 318, 319, 320 («жена моя»), 324 («votre femme... la fille de son coeur...»), 326, 328, 332, 333 (и «N.N.»), 336; XIV («M[lle] Natalie Gontcharof», «Natalie», «невеста») 45 («l'être céleste»), 51 («Карс»), 55, 62 («Моя Гончарова»), 68, 74 («Красавица»), 75 («elle»), 76 (и «M[lle] votre fille»), 77, 78 («sa fille»), 79 («l'aimable compagne»), 80, 81, 81, 83 («Пушкин... оганчарован»), 87 («жена»), 88, 89 (и «Ваша внука», «женка»), 90, 91 (и «votre femme»), 92, 93 («знакомка новая»), 94 («ma femme»), 95 («sa petite fille», «ma promise»), 96, 97, 99 («молодые Ваши родственники»), 101 («грация»), 102, 103—105, 107, 109—112, 113 («молодая жена»), 114—116, 116 («она»), 117, 118 («моя»), 118—122, 124—127, 129—131, 136 («Гончарова»), 137, 143 («я женюсь»), 150—151 («я женат», «я женюсь»), 152 («дочь ее»); XIV («жена», «жена моя», «ma femme») 152, 154, 154, 155, 156 («Madame Pouchkine», «Natalie»), 159, 160 («Наталья»), 162 («мы двое»), 163, 166, 167, 168, 173, 174, 175, 178 («Ташинька»), 179, 181, 182 («Natalie»), 185, 186, 190 («жена твоя»), 191, 192, 195, 196 («votre belle épouse»), 197 («жены наши»), 198, 199, 201, 203, 204, 208, 208 («твоя жена»), 210, 212 («Надежда Николаевна»), 213, 214 («жена твоя»), 215, 216 («Ваша супруга»), 217, 218 («Ваша милая супруга»), 219, 220, 222, 229 («votre belle femme»), 230, 237, 244 («милая супруга»), 244, 245—246, 248, 249, 250, 273, 274 («sa

fille»), 276 (и «ваша внучка», «ma promise»), 277 (и «sa petite — fille»), 278; XV («жена», «жена моя», «женка», «женка моя», «ma femme», «Наталья Николаевна», «Natalie», «Таша») 3, 7 («votre épouse»), 16 («жена твоя»), 18 («votre femme»), 22, 23, 25, 28, 28—35, 37, 40, 41, 43, («Ваше любезное семейство»), 50, 51, 52, 62, 65, 70 («мое семейство»), 71 («мы»), 71—73, 75—77, 78 (и «Гончарова Наташа»), 78—84, 85, 85, 86, 87 (и «Пушкины»), 88, 91, 93, 94, 96, 98 («семья моя»), 99 («Все мои»), 107 («твоя... супруга»), 107, 113 («madame»), 115, 116, 117, 120, 127—130, 131, 132, 134, 135, 135, 136, 137, 140, 143, 145—147, 148 (и «votre femme»),149,150,153—159, 162, 166—168, 170, 176 («мое семейство»), 177—184, 185 (и «для нас»), 188, 189, 191—193, 195, 203, 213, 214, 219, 224 («мое семейство»), 225 (то же); XVI («Madame Pouchkine», «Natalie», «жена», «жена твоя», «ma femme», «votre femme») 2 (и «mes femelles»), 6, 6, 25, 28, 30, 31, 39, 47—48 (и «всех вас»), 49, 50—53, 54, 57—58, 68, 71, 72, 74, 78 («Madame»), 84, 89 («Madame votre épouse»), 102, 110—115, 116 («красавица»), 117—118, 121, 133, 134, 139, 146, 148 («tous les deux»), 153 (?) («г-жа Соиздательница»), 157, 173, 175, 181—183, 190 (и «une jeune personne»), 190—192, 199, 205, 209, 212, 213, 214—215 («la chère belle femme»), 222, 224, 225 («mes affaires de famille»), 228, 232, 233, 240—242, 245 («mon mariage»), 253, 254 («une femme»), 262—263, 264 (и «une jeune personne»), 265—270

Пушкина, Ольга Васильевна, рожд. Чичерина XII 311

Пушкина, Ольга Сергеевна, см. Павлищева, О.С.

Пушкина, Пелагея Алексеевна, рожд. Соковнина X 34, 317 («жена Ф.Пушкина»)

Пушкина, Сарра Юрьевна, рожд. Ржевская («мать бабушки») XII 307, 429, 437 («Сарра»)

Пушкина, Софья Федоровна, по мужу Панина III 41 («она»), 584; XIII 301 («S.P.»), 304 («она»), 306 («любовь»), 311—312 («Sophie»), 318 («жена»)

Пушкино, село Московской губ. X

«<О.С.Пушкиной>» («Семейственной любви и нежной дружбы ради»), см. Пушкин, А.С.

«О.С.Пушкиной» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 278 («Стансы Ольге»)

«А.С.Пушкину» («О ты, чья дружба мне дороже...»), см. Языков, Н.М.

«А.С.Пушкину» («Племянник и поэт! Позволь, чтоб дядя твой») (Пушкин, В.Л.) XIV 101—102 (полн.)

«А.С.Пушкину, члену Российской Академии, 1831 года, при случае чтения стихов его о клеветниках России» («Когда кипела в жилах кровь...» (Хвостов, гр. Д.И.) XIV 237, 241 («послание» и цит.: «Приближася похода к знаку...»); XV 29 и 219 («2 раза... лиры»)

«В.Л.Пушкину» («Что восхитительней, живей») (Пушкин, А.С.) XII 89 («мои пиесы»), 234 («Отрывок. 1817»)

Пушкины, род, предки А.С.Пушкина III 262—263, 871—875; VII 45 («род Пушкиных»); XI 160, 161, 388, 405, 406, 415; XII 311, 433 («род»), 437; XIII 181; XIV 202 («une race antique et noble»); XV 227

Пушкины, семейство XIII 20 («наши»), 55, 95 («твои»), 107 («votre famille»), 114 («ma famille»), 115, 122 («наши»), 146 («в Петербург»), 185, 222 («родительский дом»); 295 («семья твоя»),

318, 323 («наши»), 328 («семейные обстоятельства»), 329, 348 («недра Авраама»), 398; XVI 18, 20, 23 («семейственные обстоятельства») 29 («la famille»), 41, 138 («наследники»), 203 («господа мои»), 238
Пушкины, семья А.С.Пушкина XVI 24, 30, 73, 83, 173, 188 («Votre famille»), 191, 213, 222, 225, 239—241, 243, 245, 252, 268, 269, 270; XIX («у своих родных»)
Пущин, Иван Иванович I 47 («товарищ милый, друг прямой»), 90—91, 97, 101, 200 («больной студент») 201, 237, 280 («товарищ милый, друг прямой»), 287, 290, 292, 337; II 375, 916, 917 («мы впервой любили»), 918 («мы впервой все трое полюбили»), 919 («***»); III 39, 80 («друзья мои... в мрачных пропастях земли»), 581—583, 619—620 («друзья мои... в темных пропастях земли»); XIII 8, 74, 131, 133, 134, 137, 139, 144, 150, 151, 156, 159, 160, 241, 262, 323 («друзья»), 326 («заглавные буквы»)
Пущин, Михаил Иванович VIII 466, 469, 475, 482, 483
Пущин, Павел Сергеевич II 183, 635—636; XII 303; XIII 38, 257, 309; XIX
Пущина, Евдокия Ивановна, в замужестве Бароцци I 68 («Eudoxie»)
Пфлуг, Гебгард X, см. Флюк
«Пчела», см. «Северная пчела»
«Пшк», см. Пушкин, А.С.
Пыскорский, С., см. Пискорский, С.
«Пыхтин» (в «Евгении Онегине») VI 150
Пышминская слобода Пермской губ. IX 645 («усмиренные слободы»)
«Пьесы, отмеченные карандашем» XVI 226, см. Бари Корнуол. «Ludovico Sforza», «Love cured by kindness», «The way to conquer», «Amalia Wentworth», «The Falcon»
«Пью за здравие Мери» (Бари Корнуол. «Here's a health to the Mary», вольный перевод Пушкина) III 259
«Пьяница-поэт», неизвестный XVI 116
Пьяный Бор, село Мензелинского уезда Уфимской пров. Оренбургской губ. IX 357, 661
«Пэан 12 года», «пэан Жуковского», см. Жуковский, В.А. «Певец во стане русских воинов»
Пюизе, сир де XI 448 (de Puiset)
Пядашев, Тимофей Михайлович XV 92 («Тимафей Пядашев»); XVI 17 («Тимофей Михайлов»)
Пятигорск, город Терской обл. III 547 и 1106 («Пятигорский черкес»); IX 392 («пятигорские минеральные воды»)
См. еще Кавказские (минеральные) воды
Пятиизбинская станица, Области Войска Донского IX 666, 707, 709
Пяткин, Василий (?), ген.-майор III 488
Пятницкая церковь, в Казани IX («Пятница», «Пятницкий приход») 724, 726, 727, 729, 737, 745

Р

«Р-» VI 525, см. Бестужев-Рюмин, М.П.
«Р., Андрей Карлович» (в «Капитанской дочке») («генерал») VIII (passim)
См. еще варианты имени: «Андрей Иванович», «Иван Карлович»
«Р., старый генерал» (в «Гости съезжались на дачу») VIII 38, 536
«Р**, Гаврила Гаврилович» (в «Мятели») VIII passim
«Р**», город (в вариантах «<В 179* году возвращался я...>») VIII 977
«Р**, Прасковья Петровна» (в «Мятели») VIII passim

«Р***» («офицер») (в «Выстреле») VIII 66, 68, 593, 595

Рабан (Raban), Луи-Франсуа и Сент-Илер (собственно Эмиль-Марк Hilaire), Марко де
«Mémoires d'un forçat, ou Vidocq dévoilé» (4 тома, 1828—1829 гг., вышедшие анонимно) XI 94 («клейменый каторжник»)

Раблэ (Rabelais), Франсуа III 335; XI 26, 38, 270, 306, 503, 510, 511, 515; XIV 123 (Rabelais и устное выражение: «Un grand peut-être»)
«Гаргантюа и Пантагрюэль» («Gargantua et Pantagruel») XVI 146 (изм. цит.: «le goût me viendra en mangeant»)
«Ужасная жизнь великого Гаргантюа, отца Пантагрюэля, некогда сочиненная Алькофрибасом, извлекателем квинтэссенций, книга, исполненная пантагрюэлизма», («Vie inestimable du grand Gargantua, père de Pantagruel, jadis composée par l'abstracteur de quintessence; livre plein de pantagruélisme») (книга II, глава XVI «Des moeurs et condictions de Panurge») III 335 («цит.: «douleur nompareille»)

Рабо (Rabaut), Жан-Поль, называемый Рабо-Сент-Этьен XII 196; XIII 102

Рабу (Rabou), Шарль-Феликс-Анри
Рассказы в сборнике «Темные рассказы» («Contes bruns») XII 204 («Contes bruns»)

Равальяк (Ravaillac), Франсуа XII 166

Равенна, область в Италии XI 446 (Ravenne)

Рагола, дер. Близ Ревеля XII 313, 437

Рагоци («Рагоцкий»), см. Ракоци

Рагуза, город в Сицилии («Рагузинский», «рагузинец») III 335 («Raguse»); VIII 11, 25; X 139, 140, 157, 162, 203, 259, 262, 342, 351, 353, 370, 393; XII 434, 435

Рагузинский, см. Владиславич-Рагузинский, гр. С. Л.

«Рада», см. Украинская рада

Радзеевский (Radziejowski), Михаил, примас Польши и кардинал X 55 («Радзиевский»), 56 («примас»), 69 («примас», «епископ познанский»)

Радзивилл (Radziwill), кн. Карол-Станислав IX 475, 790

Радзивилл (Rasziwill), кн. Николай (?) X 83 («Родзивиль»), 122

Радзивилл, кн. София Александровна, см. Урусова, кж. С. А.

Радзивилл, кж. Стефания Доминиковна, см. Витгенштейн, гр. С. Д.

Радзивиллы, кн. X 194

Радивой, сын короля Боснии, Фомы I III 338—339, 341—343, 364

Радилов, Максимильян XVII 62

Радимичи, славянское племя в басс. р. Сожи XII 196 («Radimitchs»)

«Радина» (в «Евгении Онегине») XVII 50

Радищев, Александр Николаевич I 50; II 238; III 486, 1034—1035; XI 16, 223—225, 227—231, 234, 235, 238, 239, 245, 248, 254—256, 258, 259, 261—263, 265—267, 456 («товарищ, избранный мной»), 457, 458, 460, 464, 465, 470—472, 477, 487 («он более»), 488, 489 («он упоминает»), 490—492, 494, 496; XII 30—37, 351—356; XIII 64, 375; XVI 154 («статья» — «<Александр Радищев>»), 231; XIX
«Алеша Попович» XII 35 (ошибочно приписано А.Н.Радищеву)
См. еще Радищев, Н.А.
«Бова» XII 33 («В одном из своих стихотворений» и цит.: «Воздохну на том я месте...»), 35 (и «Карга»), 36, 37, 354 («творения такого рода»)
«Вольность» III 1034—1035 («что вслед Радищеву восславил я свободу»); XI 263, 492
«Житие Федора Васильевича Ушакова с приобщением некоторых его со-

чинений» XII 31 («Житие Ф.В.Ушакова»)
«Журавли» XI 263
«О человеке, его смертности и бессмертии» XII 34—35
«Осьминадцатое столетие» XI 262; XII 35 («Осьмнадцатый Век» и цит.), 354 («Лирическое стихотворение»)
«Путешествие из Петербурга в Москву» («Путешествие») XI 224, 225 (цит.), 227 (цит.), 230 (цит.), 231 (цит.), 233 («Городня»), 234 (и цит.), 235 («Торжок»), 237 (цит.), 245, 248—249 (цит.), 255 («Черная грязь»), 256 (цит.), 257 (цит.), 259—260 (цит.), 261—262 (цит.), 263 (цит.), 266 (цит.), 457 («несколько отрывков», «Книга, изданная... в конце прошлого столетия»), 458 («Слово о Ломоносове»), 458, 459 (цит.), 471 («начертание о уничтожении природных чинов»), 472, 477 («Краткое историческое повествование»), 478 («Книга»), 489 («Книга» и цит.), 490 (цит.), 491 (цит.), 492 (цит.), 494 (цит.); XII 32, 33 («Своя книга», «книга его», «горькие возмутительные сатиры», «Путешествие»), 34 («Путешествие»), 35 («Путешествие в Москву»), 36 («его книга»), 37 (и Евфимиам «Отрывок из Записок»), 37—40 (цит.), 40 («вся книга»), 352 («Путешествие»), 353 («напечатали его», «своя книга»), 355 («нападения... преувеличены»), 356 («книга»)
«Сафические строфы» XI 262
«Собрание оставшихся сочинений покойного А.Н.Радищева» XII 34 («Сочинения Радищева»)
Радищев, Николай Александрович XII 34 («своих детей»)
«Алеша Попович» XII 35 (ошибочно прописано отцу — А.Н. Радищеву)
Радищев, Павел Александрович XII 34 («свои дети»)
Радищева, Анна Васильевна, рожд. Рубановская XII 31 («он женился»)
Радклиф (Radcliffe), Анна, рожд. мисс Уорд VIII 195, 798
«Монах францисканской, или Пагубные следствия пылких страстей» (?) VI («Вечный жид») 56 и 578
Радом, город в Польше IX 475, 790 (Radom)
«Радостная в августе весть 1831» (Хвостов, гр. Д.И.) XIV 239 («стихи Хвостова»)
«Радость. Подражание Касти» (Батюшков, К. Н.) XII 279
«Радуйся, Царю Иудейский!» (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 27, 29) XII 14
«Радула» (в стихотв. «Сестра и братья») III 357
Радша, или Рача, легендарный предок А.С. Пушкина III 262, 873, 875; XI 160, 388; XII 311
Раевская, домовладелица XIV 243
Раевская, Екатерина Николаевна, см. Орлова, Е.Н.
Раевская, Екатерина Петровна, рожд. Киндякова XVI 114 («жена его»)
Раевская, Елена Николаевна II («оча») (?) 132, 133 («дева милая»), 568 — 569; IV 169 и 393 («младые девы»); XIII 19 («все дочери»); XIV 58 («ses filles)
Раевская, Мария Николаевна, см. Волконская, кн. М.Н.
Раевская, София Алексеевна, рожд. Константинова II 132 («семья»), 569 («мать»); XIV 58 («Madame Raievsky»), 59 («la veuve du héros de 1812»)
Раевская, София Николаевна XIII 17 («две дочери»), 19 («все дочери»); XIV 58 («ses filles»)
Раевская, Степанида Александровна, см. Плетнева, С. А.
Раевские, семья Н.Н. Раевского, старшего II 132 («семья»); XIII 19, 112 («но-

вые мои родственники»); XIV 58 («une famille aujourd'hui bien malheureuse»)

Раевский, Александр Николаевич II («Демон», «Раевские мои»), 132 («семья») 160, 262, 298 («ты»), 375 («друзьям иным»), 597—598, 751—752, 760—761, 808—809 («ты»); VIII 447, 1004; XI 30 («Лицо, которое Пушкин будто бы хотел»), 84 («два отрока, приведенных отцом»), 145, 300 («лицо, которое Пушкин будто бы хотел изобразить»), 357 («два отрока», «два сына», «дети Н.Н.Раевского»); XII 332; XIII 19 («старший сын»), 20 («общество наше»), 70—71 (?), 105—107, 112 («Мельмот»), 196 («frère»), 256, 257 («оба Раевские»), 260, 321, 328, 378, 379 (?), 406; XIV 27, 58 (?) («la moitié de la famille»), 131; XV 18 («mon frère»), 75 («брат его»); XVI 111, 114, 173 (?), 186

Раевский, бригадир, XV 75

Раевский, Владимир Федосеевич II 231, 235—236, 418, 712, 723—729, 937; XIII 36, 257

Раевский, Илларион Евдокимович («Шкода») XIII 160 («поп»), 162

Раевский, Николай Николаевич, старший II 98 («Раевский — слава наших дней»), 132 («семья»); IV 92 («отец-герой»); VIII 1031; XI 84 («герой», «добродетельный человек», «отец»), 357 («герой»), «добродетельный человек», «отец»); XII 166, 171, 304 («général R.»), 402, 407, 427 («Р.»); XIII 17, 18 («известный русский генерал»), 19, 20, 45, 107 («père»), 227, 238, 260 («отец»); XIV 58 («général Raievsky»), 59 («héros de 1812»), 140

Раевский, Николай Николаевич, младший II («Раевские мои») 98 («Раевский молоденец прежний»), 132 («семья»), 160, 352, 538, 597—598, 900 («Н.Н.Р.»); IV 91, 92, 176 («N.N.»), 353, 365, 401 («Н. Н. Р.»); VIII («N.N.») 438, 443 («Raïewsky»)? 457, 459, 465—470, 472, 473, 475, 1001, 1012, 1025, 1031; XI 84 («два отрока, приведенных отцом»), 145, 357 («два отрока», «два сына», «дети Н.Н.Раевского, внуки Ломоносова»); XIII 17 («сын»), 19, 20 («общество наше»), 64, 85, 87, 107, 17 —173, 189, 196—198, 211, 228 (?) («un ami»), 252 («N.N.»), 257 («оба Раевские»), 260, 329 («командир»), 347, 376, 378 («Votre Arère»), 406—408, 409 (?) («un ami»); XIV («Raievsky», «Rayeffski», «Rayevsky»), 46, 51, 73, 75, 199, 267(?), 268; XV 18, 75, 77, 122(?)

«Разбойники», см. Пушкин, А.С. «Братья Разбойники»

«Разбойники» (Шиллер, Ф.) XII 69, 361 («Шиллер сочинил»)

Разбойный редут IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)

«Разбор альманаха «Мое новоселье»», см. Гоголь, Н.В. ««Мое новоселье». Альманах на 1836 г.»

«Разбор Парижского математического ежегодника на 1836 г.» (Козловский, кн. П.Б.) XVI 92 («статья»)

«Разбор поэмы: Руслан и Людмила, сочинение Александра Пушкина», см. Воейков, А.Ф.

«Разговор книгопродавца с поэтом», см. Пушкин, А.С.

«Разговор между дьячком, просвирней и корректором» (Надеждин Н.И. «Полтава, поема Пушкина» («Вестник Европы», 1829, № 9)) VIII 483

«Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова», см. Вяземский, кн. П.А.

«Разговор о возможности найти единый закон для изящного» (Шевырев, С.П.) XIII 322 («разговоры»)

«Разговор поэта и книгопродавца», см. Пушкин, А.С. «Разговор книгопродавца с поэтом»
«Разговор с г. Булгариным» (Кюхельбекер, В.К.) XI 41, 309
«Разговор с книгопродавцем», см. Пушкин, А.С. «Разговор книгопродавца с поэтом»
«Разговор 7 апреля 1832 г.» (Вяземский, кн. П.А.) V 150 («стихи кн. Вяземского к графине З***»)
«Разговор у княгини Халдиной» («Из «Друга честных людей»») (Фонвизин, Д.И.) XI 96 (и цит.), 368
Разград, город в Болгарии, неправильное осмысление названия Шарграда, см. Шаргород
Разгуляй, улица в Москве VIII 90, 92, 93, 626, 633
Разин, Степан Тимофеевич III 23—25 («Стенька Разин»); VI 480, 499; IX («другой донской казак», «отважный мятежник», «отважный разбойник», «Stenko-Rasin») 5, 7, 8, 89, 148, 153, 401, 402, 412, 460, 565, 579; X 232; XII («Стенька») 161, 209, 399, 425; XIII 121 («Сенька»), 336, 337, 342; XV 94 («Стенька», «Stephanus Rasin»), 189
Разин, Степан, казак в войске Пугачева IX («труп», «Степушка») 51, 112, 471, 472, 497
Разина IX («старая казачка») 51, 112, 471, 472, 497
«Разлука» (Батюшков, К.Н.) XII 263, 277
«Разлука» («В последний раз, в сени уединенья» (Пушкин, А.С.) XIII 233
«Разлука» (Херасков, М.М.) VIII 334 (цит.: «Сладко было спознаваться...»)
«Размышления и разборы» (Катенин, П.А.) («Литературная газета» 1830 г.) XIV 112 («статья Катенина»)
«Размышления о природе» (Максимович, М.А.) XV 100 («Естественная история»)
«Разные краткие биографии, числом 20, отличившихся в сие смутное время верностью престолу и содействовавших самозванцу», см. Бантыш-Каменский, Д.Н.
«Разные народы разные каши варят» (цит.) (Львов, Н.А. «Добрыня») VIII 1028
Разрядный приказ X 153
Разрядный стол X 153
«Разтрелли», см. Растрелли, гр. В.
«Разуверение» (Баратынский, Е.А.) XIII 324 (изм. цит.: «не тревожь моей дремоты...»)
Разумовская, гр. Екатерина Ивановна, рожд. Нарышкина XII («Матушка») 175, 177, 409, 410
Разумовская, гр. Елизавета Кирилловна XII («Елисавета Кирилловна») 175, 409
Разумовская, гр. Мария Григорьевна, рожд. кж. Вяземская, по первому мужу кн. Голицына XVI 224 («Comtesse Rasoumowski»)
Разумовская, гр. Наталья Кирилловна, см. Загряжская, Н.К.
Разумовские VIII («ничтожные внуки... певчих») 42, 542, 543
Разумовский, гр. Алексей Григорьевич III («пел с придворными дьячками»), 261, 873; VIII («певчие», «хохлы») 42, 542, 543; XII 173 и 408 («N. N. вышедший из певчих»)
Разумовский, гр. Алексей Кириллович I 226, 344; XIII 1, 3
Разумовский, гр. Василий Иванович XII 175 и 409 («Василий Иванович»)
Разумовский, гр. Кирилл Григорьевич VIII 42 («хохлы»); XI 227 («Полидор»), 254 (то же); XII 162, 169, 175 («батюшка»), 204, 316, 400, 404, 409 («батюшка»), 422
Раич, Семен Егорович III 204, 801; XI 48 и 49 («г-н» Р.»), 90, 128, 131 («мелкая букашка»), 144 («один из моих крити-

ков»), 320 («г-н Р.»), 361, 373; XII 144 («переводчик»); XIII 67, 69, 82, 118, 403; XIV 4, 39, 40, 86, 87; XV 9
«Амела» XI 128
«Вечер в Одессе» XI 128
«Грусть на пиру» XI 128
«Друзьям» XI 128
«Перекати-поле» XI 128
«Петрарка и Ломоносов» XI 48 и 319—320 («прозаическая статья»)
«Петроний к друзьям» XI 128
«Прощальная песнь в кругу друзей» XI 128
Рецензия на VII главу «Евгения Онегина» («Галатея», 1830, ч. 13, № 14) XI 144 (изм. цит.: «стихи сами себя дурно рекомендуют...»)
Рак, созвездие XIV 241
Ракабор, местечко под Нарвой X 102
Ракан (Racan), Онорэ де Бюэйль, маркиз, де XII 140, 191
«Пастушеские стихотворения» («Bergeries») XII 140 (и «Аминта», «Тирсис»)
Ракоци (Racoczy, Rákoczy), или Рагоци (Rágóczy), кн. Ференц II, князь Трансильвании X 97 («Рагоцкий»), 140, 268 («Рогоци»)
«Рали» (в вариантах «Цыган») IV 463
Рали-Земфираки, Екатерина Захарьевна, см. Стамо, Е.З.
Рали-Земфираки, Иван Захарьевич XIII 72 и 379 (?) («3 знакомца», «Ванька»)
Рали-Земфираки, Константин Захарьевич XIII 72 и 379 (?) («3 знакомца»)
Рали-Земфираки, Мариола Захарьевна XIII 72, 379 (?) («Майгин»)
Рали-Земфираки, Михаил Захарьевич XIII 72 и 379 (?) («3 знакомца», «Михаил»)
«Ралица» (в вариантах стихотв. «Кирджали») III 664
Ралль, бар. Александра Александровна, см. Брюллова, А.А.
Ралль, посол императора Леопольда I X 407 («Rall»)
Рамазан, мусульманский пост IV 117, 314, 355, 365
Рамазанов, Александр Николаевич VII 366
«Рамайяна» (Вальмики) XIV 226 («Ramayana»)
«Рамаков», см. Макаров, П.И.
«Рамарино», см. Раморино, Дж.
Рамзей (Ramsye), Юхан Карл X 173 (?) («Рамз»), 181 (?) («Рамзо»)
Рамо (Rameau), Жан-Филипп I 33, 279
«Рамон» (вариант имени в «Сценах из рыцарских времен») VII 353
См. еще «Ремон»
Раморино, Джироламо XII 201 («Рамарино»)
Ранг, прусский генерал X 204
Ранние хутора близ Яицкого городка, урочище Оренбургских дистр. и губ. IX 263, 524
Ранцау (Rantzau), Йорген X 154
Ранцау (Rantzau), Христиан, граф X 122 («фон-Ранцов» и «датский посланник»)
Рапина (Ряпина) мыза в Лифляндии близ Псковского озера X 56
«Рапорт в Императорскую Академию Наук 10 февраля 1740 г.» (Тредиаковский, В.К.) XVI 65 («донесение Академии»)
«Рапорт на имя Шувалова» (Ломоносов, М.В.) XI 249—254 (и цит.)
Рапорт офицеров курмышской инвалидной команды Ступишину А.А. от 27 июля 1774 г. IX («постыдное извинение») 70 (и изм. цит.: «А что мы перед Богом», «Не от искреннего сердца»), 658 (и полн.)
Расин (Racine), Жан-Батист I 75, 152; II 356 (Racine); V 376, 377; VI 107, 259, 312; XI 33, 40, 50, 61, 68, 69, 141, 142, 154, 155, 177, 178, 179 («поэт Франции»), 180, 219, 262, 270—272, 309,

324, 341, 386, 387, 397, 398, 419, 420, 423, 453, 464, 503, 504, 508, 512; XII 49, 69, 72, 191, 221, 223, 235, 237, 242, 381; XIII 86, 87, 102, 253, 277; XIV 30 (и «l'émule de Sophocle»)
«Александр» («Alexandre») XII 223
«Андромаха» («Andromaque») II 356 и 900; XIII (перевод Н.И.Гнедича) 21
«Баязет» («Bajazet») XIII (перевод П.А.Катенина) 277; XIII (перевод В.Н.Олина) 277, 283 («перевод»)
«Береника» («Bérénice») XI 68, 341 («Вереника»)
«Британик» («Britannicus») XI 69 («Нерон» и цит.: «<Il ne dit, il ne fait que> ce qu'on lui <prescrit>...») 179, («Нерон») и цит.: «caché près de ces lieux je vous verrai, Madame»), 341; XIII 62 (цит.: «Je n'ai pas mérité...»)
«Гофолия» («Athalie») XI 504
«Ифигения в Авлиде» («Iphigénie en Aulide») (перевод М.Е.Лобанова) XI 10 («измеренные строки Лобанова»), 177 («Клитемнестра» <ошибочно приписанная Пушкиным Корнелю>, 179 («Агамемнон» и цит.: «Oui, c'est Ag<amemnon>»), 420 («Агамемнон», «Клитемнестра»), 423 («Агамемнон»)
«Сутяги» («Les plaideurs») XI 119 (цит.: «Belle conclusion...»)
«Трагедии» XI 309, 324
«Федра» («Phèdre») III 843; VI 12, 219, 229; XI 154, 155 («Ипполит», «Федра»), 177 («Ипполит»), 420 («Ипполит»); XII 223, 237; XIII 86—87 («Тезей», «Иполит», «Терамен» и цит.: «D'un mensonge si noir...»); XIV 30
«Фиваида, или братья-враги» («La Thébaïde») XII 223 («Враждующие братья»)
«Эсфирь» («Esther») II 100; XI 61 (цит.: «Et baise aves respect le pavé de tes temples»), 68, 341
«Расстроили начало побед» (изм. цит.) (Державин, Г.Р. «На смерть Бибикова») IX 114, 458
«Рассуждение, какие законные причины имел Петр I к начатию войны с шведским королем Карлом XII» (Шафиров, бар. П. П.) X 410
«Рассуждение о критике» (Вильмен, А.-Ф.) XI 281 (цит.: «Никто еще не был опечален...»)
«Рассуждение о куньих мордках», см. Каченовский, М.Т. «О бельих лапках и куньих мордках»
«Рассуждение о нравственных причинах успехов русских в войне 1812 года» (Филарет, митрополит) V 329
«Рассуждение о старом и новом слоге», см. Шишков, А.С.
«Рассуждение по поводу первой декады Тита Ливия...» см. (Макиавелли, Николо) XII 157 (цит.: «Человек по природе своей...»)
Рассыпная крепость, Оренбургской губ. IX («крепости», «крепостцы», «остальные», «пять крепостей», «семь крепостей») 5, 13, 16—19, 21, 23, 50, 51, 100, 118, 136, 153, 164, 177, 214, 217, 220, 244, 254, 322, 332, 418, 419, 438, 440, 441, 451, 493, 496, 513, 514, 517, 552, 553, 584, 601, 618, 620, 648, 680, 700, 719, 761, 762, 772, 778
Растопчин, см. Ростопчин, гр. Ф. В.
Растрелли, Карло-Бартоломео X 190 («Разтрелли»)
Статуя Бухвостова X 190
«Расхищенные шубы», см. Шаховской, кн. А.А. «Шубы»
«Ратмир» (в «Руслане и Людмиле») IV (passim)
Ратуга (по-камчатски Орат), речка на вост. берегу Камчатки X 290, 308
«Рауль, барон» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 217, 218, 349
Раух, Егор Иванович XVI 57 («Rauch»)

Рафаил (в мире Михаил Заборовский), псковский архиерей X 245 («Архиерей Псковский»)
Рафаэль Санти I 10; II 101 («гений»); III 96—98, 108, 645, 851; VI 307, 575; VII 126; XI 453; XII 142, 217, 225 («рафаэлевой кисти»), 372
«Афинская школа» XII 372
«Коронование св. Девы» (?) XII 142 («...Рафаэлева евангелиста»)
«Мадонна» III 97 («Мадона»)
«Мадонна» VI 307 и 575 («Рафаелева Мадонна»)
«Св. семейство, или Мадонна с безбородым Иосифом» II 101 («картина гения»); VII 126 («Мадона Рафаэля»)
«Сикстинская мадонна» III 108 («ангел Рафаэля так созерцает божество»)
«Форнарина» III 97, 648
Рахманов, см. Рохманов, А.Ф.
«Рахманова», см. Дельвиг, бар. Л. М.
Раценбург, лесничество в Пруссии X 169
Рача, см. Радша
Рашевка, впоследствии местечко Полтавской губ. X 113
Рашевский, замок X 113
Рашков, местечко на Днестре, позднее Подольской губ. X 142
Ребиндер, Софья Иосифовна, рожд. бар. Велио I 217 («милых Вельо»), 227 («прекрасная»)
«Ревека» (в стихотв. «Христос воскрес») II 141, 377 («ты»); XIII 60 («Ревека»)
Ревель (Réval) IX 727; X 52, 66, 69, 120—122, 131, 152, 158, 166, 167, 171, 177, 179, 180, 186, 187, 189, 194, 195, 197, 204, 211, 214, 215, 236, 255—257, 387; XII 312 («ревельская деревня»), 313, 437; XIII 180, 187, 199, 204, 223, 224, 285, 289 («ревельский оброк»), 290, 323, 334, 335; XIV 12, 13, 105, 161; XV 143
Ревель, цитадель на южн. берегу Финского залива XVI 146 («уединение»), 147 («крепость»), 170 («в четырех стенах»)
Ревельская гавань X 175, 177, 255
Ревельская губерния XV 35
«Ревельский Турнир» (Бестужев, А.А.) XIII 156 («твои повести»), 180 («твой Турнир»)
Ревизион-коллегия X («centrale») 218, 223
«Ревизор», см. Гоголь, Н.В.
«Ревизор, комедия сочинения Н. Гоголя, С. Петербург, 1836» (Вяземский, кн. П.А.) XVI 128 («статья о Ревизоре»)
«Ревнивая жена» (Дефорж, П.-Ж.) XI 11
«Ревнуя поревновав» (изм. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. III книга царств) IX 576
Революция в Испании в 1820—1822 гг., см. Испанская революция 1820—1822 гг.
Революция в Неаполе в 1820—1821 гг., см. Неаполитанское восстание карбонариев в 1820—1821 гг.
Революция 1789—1799 гг., см. Французская революция 1789—1799 гг. Великая
Революция 1830 г., см. Июльская революция 1830 г. во Франции
Ревуцкий, см. Ржевусский, С.-М.
Регенсбург, город в Баварии X 127
Регенсбургское имперское собрание X 122, 127, 331
Регул (Regulus), Марк Атилий VI 119; XII 51; XVI 60
Редедя, князь горского племени косогов IV 117
«Редеет облаков летучая гряда», см. Пушкин, А.С.
«Режь меня! Жги меня!», см. Пушкин, А.С. «Цыганы»
Резанов, кондитер III 486; VIII («резановское мороженое») 264, 841
«Резанов», см. Рязанов, Гаврила и Рязанов, Семен

Резвая, мыза в Лифляндии X 56
«Резвоскачет...» (цит.), см. Кюхельбекер, В.К. «Послание к А.С.Грибоедову»
Резень (Резен), речка на Камчатке X 290
«Резолюция на челобитную сего, оного, такового, коего, вышеупомянутого, вышереченного, нижеследующего, ибо, а потому, поелику, якобы и других причастных к оной челобитной, по делу об изгнании оных без суда и следствия из русского языка», см. Сенковский, О.И.
«Рейзтан» (?) (в планах «Сцен из рыцарских времен») VII 346
Реймарс, см. Ремер, Н.Ф.
Реймс, город во Франции X 203 («Ремс»)
Рейн, река II 852 («Реина»); X 15; XII 283, 425; XIV 30 («Rhin»)
Рейналь (Raynal), Гильом-Тома-Франсуа XII 36 («Реналь»)
Рейнсдорп, Иван Андреевич IX («Иреинзъдорп», «военные начальники», «генерал-поручик и кавалер», «губернатор» «оренбургские главные командиры», «Reinsdorp») 5, 13, 16—18, 20—25, 31, 36, 38, 48, 49, 101—104, 112, 153, 157, 161, 163—165, 173, 174, 189, 196, 197, 207, 209—215, 217, 218, 221, 223, 224, 226, 227, 229, 230, 243, 248, 250, 253—257, 259—261, 263, 268, 271, 273, 275—278, 280—282, 284, 286, 287, 289, 291—293, 295, 297, 299, 301—303, 305, 307, 312, 314—318, 321, 323, 325, 328, 330, 331, 333, 340, 341, 371, 375, 391, 400, 417—420, 422, 423, 440, 441, 451, 452, 454, 457, 461, 465, 471, 474, 492, 496, 512—514, 516, 517, 519, 521—524, 526—537, 554, 555, 571, 572, 580, 582, 584, 588—591, 594, 595, 598, 599, 601, 602, 606, 607, 609, 610, 612, 617—620, 622, 623, 626—628, 631, 633, 643, 647, 651, 661, 663, 673, 684, 686, 687, 690, 700, 718, 720, 760—762, 765, 767, 769, 773, 774, 777, 778, 781—784, 786
Воззвание от 2 октября 1773 г. «находящимся при самозванце яицким и илецким казакам» IX («губернаторские бумаги», «плохой именной указ», «прокламации», «публикации», «увещания», «увещательные манифесты», «увещательные письма», «указ») 23, 221, 228, 291, 371, 421, 441, 517, 589, 631, 719 (и полн.), 762, 773, 777
Воззвание от 7 февраля 1774 г. IX («пакеты», «письмо», «публикации», «увещание», «увещевание») 103 (и изм. цит.: «Пресущему злодею»), 104, 305, 371, 454 (и цит.), 533, 777
Письмо Голицыну, кн. П. М. от 24 марта 1774 г. IX («lettre») 112 (и цит.), 457, 643
Письмо Чернышеву, гр. З. Г., от 9 октября 1773 г. IX 102 (и цит.), 453 (и цит.), 622
Приказы: от 9 ноября 1773 г. IX 245, 765; от 10 декабря 1773 г. IX 273, 468; от 9 марта 1774 г. IX 321, 323, 768; от 18 марта 1774 г. IX 324; от 28 марта 1774 г. IX 330
Рапорты в гос. военн. коллегию: от 18 января 1773 г. IX («донесение», «первая бумага о Пугачеве») 13, 617; от 25 сентября 1773 г. IX («донесение», «рапорты», «уведомление») 163—165, 627; от 9 октября 1773 г. IX 623; от 6 ноября 1773 г. IX 243; от 7 июля 1774 г. IX 663; от 28 августа 1774 г. IX 673
«Экстракт, сочиненный из дела о самозванце войска донского казаке раскольнике Емельяне Пугачеве, произведенного о обстоятельствах с ним Пугачевым и с изменническою его толпою происшедших и какие при том здешние распоряжения и действия учинены» IX («журнал», «любопытное изображение», «экстракт») 19 (изм. цит.: «Не слушаться бояр»), 23, 101, 209, 210, 212, 213, 215, 216, 224, 226, 237, 245, 253, 256, 296, 315, 317, 400, 452, 512—537, 648

Рейнский союз 1806 г. VIII 153 и 748 («Рейнская конфедерация»)
«Рейнцель» X 117, см. Ренцель
Рейншильд, см. Реншильд, бар. К.-Г.
Рейс-Эфенди X 168 («Рейсефенди»)
Рейсс (Рейс), Абрам X 83, 86, 160, 172
Рейтарский приказ X 62
Рейф (Reiff), Карл-Филипп XVI 208
«Этимологический лексикон русского языка» XVI 208 («Reiff»)
Рейфенберг (Reiffenberg), бар. Фредерик-Огюст-Фердинанд-Тома XVI 96
«Le Dimanche, Récits de Marsilius Brunck, Docteur en Philosophie de l'Université de Heidelberg, recueillis par le Baron de Reifenberg». Bruxelles. 1834 («Воскресенье, Рассказы Марсилия Брунка, доктора философии гейдельбергского Университета, собранные бароном Рейфенбергом». Брюссель, 1834) XVI 96
Рейхман, Карл (Райхман) XV 72, 159—164, 170 («новый управитель»), 179, 187, 188
Реквием («Requiem»), см. Моцарт, В.-А.
«Реке на Севере гремящей» (цит.) (Державин, Г.Р. «Водопад») VIII 450, 1039
«Реку в сердце своем» (парод.) (Библия, Книги Ветхого завета. Псалтырь) XIII 264
Рекрутский набор (объявленный сенатским указом от 23 августа 1773 г.) IX 22, 629
«Религиозные и поэтические размышления» («Méditations poétiques et réligieuses»), см. Ламартин, А.
Ремборский, Карл X 411
Рембрандт ван-Рейн (Rembrandt van Rijn) V 86; VIII 451; XV 84 («Rembrandt») «Похищение Ганимеда» VIII 451
Ремер, Николай Федорович XV 128 («Реймарс»)
Ремкимг (Remquimgue), бригадир X 265, 268, 277, 286
«Ремон» (в «Скупом рыцаре») VII 108; (в «Сценах из рыцарских времен») VII 222, 353 («Рамон»)
«Ремс», см. Реймс
Ремус (Remus), Георгий
«Epistola de aques Olonizensibus» X 403
Рен, см. Ренне
Ренар, английский агент X 211
Рендсбург, датский город X 166
«Рене», см. Шатобриан, Ф.-Р.
«Ренике Фукс» («Ренике Лис»), см. Гете, И.-В.
Ренкевич (Ренкевичева), домовладелица XIII 303, 314, 328
Ренне (Rönne), бар. Карл-Эвальд Магнусович X («Рен», «Ренн») 64, 67, 69, 74, 75, 80, 83, 84, 86, 95, 103, 104, 109, 112—114, 116—120, 123, 144, 147, 193, 258, 259, 261, 265—267, 278, 285, 286, 328—330, 355
Рено, Осип XIII 68
Рено, жена Ивана Петровича Рено II 419, 938
Ренова дивизия X 154, 265, 278, 355
«Ренсель» X 119, см. Ренцель
Рентель, офицер X 242
Ренуар (Raynouard), Франсуа-Жюст-Мари XI 444, 445
«История муниципального права во Франции во время римского владычества» («Histoire du droit municipal en France sous la domination romaine») XI 444 (цит.: «Pépin usurpa sans une nécessité...»)
Ренцель (Rentzel), фон (также Рейтель), генерал-лейтенант русской службы X 94, 118 («Ренцель» и «Рейнцель»), 120 («Ренсель»), 331 («Рейнсель»)
Реншильд, гр. Карл-Густав, шведский фельдмаршал V 67 («Renschild»); X («Рейншильд», «Reinschild») 69, 76, 83, 85, 110, 119, 131, 142, 157, 162, 215, 216, 387
Реньяр (Régnard), Жан-Франсуа
«Attendez-moi sous l'orme» XIV 145 («стих Детуша» (ошибочно) и цит.)

«Репетилов» (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIII 138
Репнин, кн. Аникита Иванович V 57, 282; X 43, 53, 55, 58, 59, 66, 67, 70, 71, 74, 78, 79, 83, 88, 90, 96, 98, 103, 104, 108, 112, 115, 119—121, 124, 129, 130, 139, 157, 175, 177, 186, 187, 193, 197, 204, 214, 217, 258, 259, 262, 263, 265, 271, 276
Репнин, Николай Васильевич, русский посланник в Польше (?) XII 12 («нашему посланнику»)
См. еще Грос, Г. (?) и Воейков, Ф.М. (?)
Репнин-Волконский, кн. Николай Григорьевич XVI 83, 84—85, 252—253, 254
Репнина, дивизия X 43, 59, 103, 142, 144, 156, 257, 261, 265, 267, 284
Реставрация (во Франции, в 1815 г.) XIII 199 («Restauration»)
«Ретлер, замок» (в стихотв. «Послушай, дедушка...») II 412
Ретлэнд (Rutland), герцог, Чарльз, вице-король Ирландии XI 228 и 255 («to grace the Duke»), 488
«Ретусари» («Retusari»), см. Котлин, остров
Реф, гранильный мастер XII 342
Реформация XIV 205
«Рефутация г-на Беранжера», см. Пушкин, А.С.
Рецензия на «Бориса Годунова» Пушкина (Дельвиг, бар. А.А., «Литературная газета», 1831, № 1 и 2) XIV 144 («Разбор Дельвига»)
Рецензия на «Дмитрия Самозванца» Ф.Булгарина (Дельвиг, бар. А.А., «Литературная газета», 1830, № 14) XIV 73 («une critique qu'il m'a attribuée»)
Рецензия на «Историю Государства Российского» Карамзина, Н.М. (Полевой, Н.А.) XI 120 («Философическая статья»)
«Речь благодарственная... императрице... Екатерине II от... дворянства казанского...», см. Державин, Г.Р.
«Речь на заседании Французской Академии» (Скриб, О.-Э.) XII 47—56 (цит.), 56 («ваша речь»)
«Речь на собрании членов главного правления училищ» (Шишков, А.С.) XIII 130
«Речь о пользе химии на российском языке» (Ломоносов, М.В. «Слово о пользе химии») XI 250
«Речь о цветах» (Ломоносов, М.В.) XI 253
«Речь о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих» (Ломоносов, М.В.) XI 251
«Решение» (Вяземский, кн. П. А.) XIII 13 («три... басни»)
Решетиловка, местечко Полтавской губ. X 114, 120
Решетников, домовладелец XIV 188
Решко, Елизавета Петровна, см. Полторацкая, Е.П.
Решт, город в Персии X 227 («Рящ»), 232 («Рящ»), 235, 243, 400
Рештский, визирь X («Рящинский») 233—235
Ржев-Володимеров, город Тверской губ. IX («ржевский купец») 189, 190
«Ржевская» (в «Евгении Онегине») XIX; (в «Повести о стрельце») VIII 430, 431
«Ржевская, Наталья Гавриловна» (в «Арапе Петра Великого») VIII («Наталья», «Наташа», «молодая красавица») (passim)
Ржевская, Сарра Юрьевна, см. Пушкина, С.Ю.
«Ржевские» (в «Арапе Петра Великого») VIII 30
Ржевские, княжеский род XII 334, 439
«Ржевский, Гаврила Афанасьевич» (в «Арапе Петра Великого») VIII («Р**», «Гаврила», «Ч. Алексей Гри-

горьевич», «Ч.***, Гаврила Афанасьевич») (passim)
Ржевский, Николай Григорьевич II 377 («кто в гробе спит»); III 277 («шести друзей не узрим боле»)
Ржевский, Тимофей Иванович X 77
Ржевский, Юлий, управляющий нижегородской губернией в должности губернатора X 225 («нижегородский губернатор»)
Ржевусская, гр. Каролина Адамовна, см. Собаньская, К.А.
Ржевусская, гр. Полина Адамовна, см. Ризнич, П.А.
Ржевусская, гр. Эвва-Констанция Адамовна, см. Ганская, Э.-К. А.
Ржевусский, Станислав-Матвей X 94 («Ревуцкий (Ржевуцкий)»)
Рибас (Ribas-y-Bajons), Иосиф, де, адмирал XII 161
Ривароль (Rivarol), Антуан XI (ошибочно «Лагарп») 18, 290
Рига, город («рижский») III 69—71; IX 8, 402, 708; X (Riga) 35, 45, 52, 59, 74—76, 89, 93, 95, 98, 105, 108, 121, 123, 124, 128—132, 135, 141, 151, 158, 159, 162, 169, 177, 191, 192, 204, 208, 215, 224, 255—257, 280, 283, 329, 340, 342, 348, 365, 370, 387, 390; XII 436; XIII 164, 190, 191, 193, 196, 197, 203, 212, 213, 215, 220, 236, 248, 267, 273, 406; XIV 245
«Рига», корабль X 172
Рига или Ригас, Константин III 169; XII 190 (Riga)
Ридеровский (Риддеровский) полк X 210
Риего-и-Нуниец (Riego e Nûnez), Рафаэль дель II 336 («Риэго»), 871—873
Рижская библиотека X 130, 131
Рижский архив X 130, 131
Рижский магистрат X 158
Рижский уезд X 80, 324
«Ризвик», «Ризвицкий мир», см. Рисвик, «Рисвикский мир»
Ризен, банкир XVI 175
Ризнич, Амалия, рожд. Рипп II («ты») 259, 268, 419, 761—765, 938; III 20 («она»), 257 («ты»), 576 («тень»), 867—868 («ты»); VI 205 («негоцианка молодая»), 464 («хладнокровного купца блистает резвая подруга»), 472 («красавица»), 578 (? «Амалия»), 611 («мучительная тень»); XIII 334 («она»)
Ризнич, Иван Степанович VI 205 («муж»), 464 («хладнокровный купец»), 472 («муж»); XIII 106 («Risnitch»), 321
Ризнич, Полина Адамовна, рожд. гр. Ржевусская XIII 321 («сестра Собаньской»)
Рим («римляне», «римский», «квириты», Rome) I 49, 85—86; II 11—12, 124, 156, 197, 320, 392, 419, 457, 592, 608, 671, 675; III 63, 131, 220, 286, 299, 389, 596, 690, 810 («римлянин»), 821, 822, 824—825, 889, 894, 976, 977, 1038, 1085—1088; IV 187, 457; V 52; VII 256; VIII («латинский») 29, 55, 275, 385, 387, 411, 417, 421, 455, 518, 574, 577, 931, 932, 981, 985, 990, 992, 1036; IX 170, 184; X 32, 96, 200 («латинский»); XI 17, («земли римско-католические»), 303, 315, 319, 320, 330, 339, 341, 370, 373, 392, 398, 420, 431, 439, 446, 496, 499, 502; XII 17, 20, 23, 24, 30, 37, 49, 65, 75, 84, 86, 140, 146, 148, 151, 155, 157, 193, («империя»), 222, 306, 352, 374, 392, 396, 410, 415; XIII 46, 78, 129, 149, 177, 212, 244, 297, 384; XIV 12, 52, («латиняне»), 83—86, 148, 191; XVI 74—75, 96 («Romaine»), 115, 140—141 («Romer»), 153, 170 («родной град»), 218
«Рим» (Баратынский, Е.А.) XIII 84 и 88 («Баратынской — чудо»)
Римская империя II 687, X («Священная Римская империя», «Empire Romain») 97, 386 («Romisch kaiserliche»); XIII 54 («империя»)

Римская-Корсакова, Александра Александровна, по мужу кн. Вяземская VI 161 («та, которую не смею»); VIII («Алина») 967—968; X II 61 («дочери»), 329 («дочь»); XIV 246 («Корсокова»)
Римская-Корсакова, Мария Ивановна, рожд. Наумова VIII 967 (?) («Корсакова»); XIII 61 («Корсакова»), 329
Римские-Корсаковы: Наталия Александровна, по мужу Акинфиева, София Александровна, по мужу Волкова, Екатерина Александровна, по мужу Офросинова XIII 61 («дочери»)
См. еще Римская-Корсакова, А.А.
Римские архивы, см. Архивы Папского Правительства
Римский-Корсаков, Александр XII 30 («несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
Римский-Корсаков, Григорий Александрович XVI («Корсаков») 123, 143, 153
Римский-Корсаков, Яков Владимирович X («Корсаков») 91, 171, 182
«Ринальд» (в вариантах «Сцен из рыцарских времен») VII 354
«Ринальд» (в стихотв. «Близ мест, где царствует Венеция златая») III 66, 600—601
См. еще Тассо, Т. «Освобожденный Иерусалим».
«Ринальдо-Ринальдини, разбойничий атаман» (Вульпиус, Х.А.) VIII 208 («Ринальдо»), 455
«Рингель» XVI («управитель», «l'intendant») 36, 130—132, 136, 137, 139, («приказчик»), 145, 149—151, 155, 158, 174, 215 («les gros matin»)
Рингель, семейство XVI («жена и пятеро детей») 132, 150
Риндич, полковник XII 23
Рипп, Амалия, см. Ризнич, Амалия
Рисвик, дер. в Голландии X 38 («Ризвик»), 253 («Ризвицкий мир»)
«Рисвикский мир» X 253 («Ризвицкий мир»)
Риссель, крепость во Франции X 104
«Риторика» («Красноречие») (Ломоносов, М.В.) XI 250
Риттер, Александр или Андрей Карлович (?) III 486
Риттер (Ritter), Карл
«Об Европе в отношении к физической географии» XIII 326—327
«Рифма» (в стихотв. «Рифма, звучная подруга» и «Рифма» («Эхо, бессонная нимфа»)) III 120—121, 240, 667—672, 846
«Рифма», см. Пушкин, А.С.
«Рифматов» (в вариантах стихотв. «К Дельвигу») I 309
См. еще Ширинский-Шихматов, кн. С.А.
«Рифмов», см. Ширинский-Шихматов, кн. С.А. (?)
Рихман, генерал-майор X 31
Рихман, Георг-Вильгельм XI 32, 226, 251, 253
Рихтер (Richter), Иоганн-Павел-Фридрих, известный как Жан-Поль VIII («Жан-Поль»), 111, 666
«Мысли Жан-Поля, извлеченные из всех его сочинений» («Pensées de Jean-Paul, extraites de tous ses ouvrages») VIII 111, 666
Ричард, сын английского короля Эдуарда IV, XII 315 («Les enfants d'Edouard»)
Ричард, Львиное сердце, английский король XI 37, 305
Ричардсон (Richardson), Самуэль VI 44, 292, 293, 534, 575; VIII 47, 49, 560, 561; XI 244, 272, 508; XIII 241
«История Чарльза Грандисона» («The history of sir Charles Grandison») VI («Грандисон») 44, 45, 55, 156—157, 192 («Два славных романа»), 292, 293, 453, 534, 570, 576, 577
«Клариса Гарлоу («Clarissa Harlow») III 720 («Ловлас»); VI («Ловлас») 44, 55 («Клариса»), 75, 192 («два славных романа»), 293, 337, 534; VIII («Кларисса», «Ловлас») 47, 48, 560,

561, 576; XI 224 («известный роман»),244; XIII 71 («Lovelace»), 123 («Клариса»),378 («Lovelace»); XIV 33 («Ловелас»), 49 («Ловлас Николаевич»), 50 («Кларисса»); XVI 104 («Ловлас»), «Памела» («Pamela or Virtue rewarded») VI 575; VIII 111, 668

Риччи, гр. Екатерина Петровна, см. Лунина, Е.П.

Риччи (Ricci), гр. Миньято XIV 9—10, 12, 16—19, 38

«Il Genio Malefico» («Демон, стихотв. А.С. Пушкина), перевод XIV 9—10 («un petit échantillon» и полн.) 16 («mes vers»)

«Il Profeta» («Пророк», стихотв. А.С. Пушкина), перевод XIV 16—17 («la traduction de... votre Prophète» и полн.)

«Verbo dei tempi di bronzi rimbombo» («На смерть князя Мещерского», стихотв. Г.Р.Державина), перевод XIV 9 («une ode de Derjavin»), 16 («la traduction de Державин»), 17—19 (полн.)

Ришелье (Richelieu), герцог Луи-Франсуа-Арман Дюплесси (1696—1788) VIII 4, 228

Ришелье (Richelieu), Арман Жан Дюплесси, герцог, кардинал XI 203, 270, 271 («великий человек», «кардинал»), 436, 437, 504, 512; XII 56, 141; XVI 65

Ришелье, герцог Эммануил Осипович (Арман-Эммануил), граф Шинон XIV 131

«Риэго», см. Риего и Нуньец, Р.

Робер, воспитатель Вяземских XIV 68 и 105 (m-r Robert)

Роберт Анжуйский, король неаполитанский XI 48

«Роберт» (Вольтер, Ф.-М., «То, что нравится дамам») II 392, 922

«Роберт Диавол» (опера Д.Мейербера. Либретто О. Скриба и Ж.Делавиня) XVI 13

Робертсон (Robertson), Вильям VI 438; XIII 102

«История царствования императора Карла V» («History of the reign of the emperor Charles V») XIII 102 («История»)

Робеспьер (Robespierre), Максимилиан-Мари-Исидор II («свирепый зверь») 353 («убийцу с палачами избрали мы в цари»), 355, 356, 887, 896; XI 94 («убийца его...»), 367; XII 34, 166, 205, 354 («сентиментальный тигр»)

«Робинзон Крузо» (Дефо, Д.) XVI 103 («Робинсон»)

Ровинский, Иван Васильевич

«Хозяйственное описание Астраханской и Казанской губерний по гражданскому и естественному их состоянию, в отношении к земледелию, промышленности и домоводству» IX 87 («новейшие русские и иностранные сочинения», «хозяйственное описание Астраханской губ.»)

Роган (Rohan), Луи-Рене-Эдуард, принц IX 790 и 791 («Les résidents de France à P.<étersbourg> et à Vienne»)

«Рогдай» (в «Руслане и Людмиле») IV passim

«Рогдай» (в отрывке «<Вадим>») VII 245, 363

Рогервик, крепость и балтийский порт IX 776; X 187, 202, 232, 391 (Rogervick)

Рогнеда, жена кн. Владимира Святого V 504

«Рогнеда» (в отрывке «<Вадим>») IV 370—371; VII 363, 364

«Рогнеда» (вариант имени в вариантах стихотв. «Кто знает край, где небо блещет») III 647—648

См. еще «Людмила», «Глицера», «Леила», «Эльвина»

См. также Мусина-Пушкина, гр. М.А.

«Рогоци» см. Ракоци

Роде, Пьер I 47; III 487

Роджерс (Rogers), Самюэль XVI 97

«Poems by Samuel Rogers», London, 1834 («Стихотворения Самюэля Роджерса», Лондон, 1834) XVI 97
Родзевич, Мария Антоновна, рожд. бар. Дельвиг I 115, 173 («Маша»), 297
«Родзивиль», см. Радзивилл, кн. К.-С.
«Родзянки», село XIII 129 («деревня»)
Родзянко, Аркадий Гаврилович II 320, 357, 851, 900; XIII 64—65, 67, 88, 128—129 («украинский мудрец»), 170, 171, 388
«К милой» XIII («похабный мадригал») 87—88 (цит.), 388 (цит.)
«О, Пушкин, мот и расточитель» XIII 171 (полн.)
«Поверьте, толки все рассудка» XIII 171 (полн.)
«Сатира» XIII 64—65 («новая сатира»)
«Чупка» XIII 128 («Чуп»), 171
Родзянко, Порфирий Гаврилович XIII 129 («Порфирий»)
«Родина» (Плетнев, П.А.) XIII 88, 388
Родос, остров в Эгейском море X 154, 335
«Родословная история о татарах» («Родословная история татар») (Абулгази-Баядур-хан) IX 85, 86
См. еще Тредиаковский, В.К.
Родосский колосс X 132
«Родриг» («Родрик») (в стихотв. «Родриг») III 445—446, 1050—1051
См. еще Соути, Р. «Родрик, последний из готов»
«Родя, пастух» (в «Дубровском») VIII 173
Рожалин, Василий Матвеевич XIV 85
Рождественка, улица в Москве XVI 92 («Rojdestvenka»)
Рождественская церковь, в Уфе IX 512
Рождественский завод Пермской губ. («Рождественский») IX 663, 664
Рождественское, оно же Перекопная Лука, село Малыковской дворц. волости Симбирской пров. Казанской губ. IX 44 и 209 («несколько слобод», «раскольничьи селения»)
Рождественское, село Ставропольской пров. Оренбургской губ. IX 710
Роже (Roger), Франсуа
«Адвокат» («Avocat») XII 47
«Рожнов, московский дворянин» (в «Борисе Годунове») VII 79—82
Роз (Roos), Карл-Густав или Аксель Эрик X 105
Роза, Сальватор VIII 470 («Сальватор-Роза»)
«Роза» (Пушкин, А.С.) XIII 233
«Роза» (в стихах Сент-Бёва, Ш.-О.) XI 201
Роза Григорьевна, управительница у Пушкиных XIII 146
«Роза и Кипарис. Графине М.А. Потоцкой» (Вяземский, кн. П.А.) XVI 93 («стихи к Потоцкой»)
Розанов, Ф., издатель X 411
Розатти, французский полковой музыкант XII 172 («какой-то музыкант»), 408 («Бедняк»)
Розберг, Михаил Петрович XIV 131—132
«Розен, Вальтер» (в «Борисе Годунове») VII 73, 74, 297 («Волмар Розен»), 298
Розен (Rozen), бар. Георг-Густав X 74, 79, 80, 82—84, 86, 87
Розен, бар. Григорий Владимирович XVI 212 («général Rozen»)
Розен, бар. Егор Федорович («Rozen») XII 323; XIV 62, 183—184, 217, 240; XV 63, 64; XVI 82, 83, 100, 107, 196—197
«26-ое мая» («В дни соловья, во дни утех и цвета») XIV 183—184 (и полн.)
«Дочь Иоанна III») XVI 107 («ma tragedie»)
«Иван Сусанин, либретто к опере М.И.-Глинки» XVI 197 («Libretto de l'a opera»)
«Иоанн III и Аристотель» (из трагедии «Дочь Иоанна III») XVI 107 («fragment»)

«О рифме» XVI 107 («Un article sur la rime»)
«Russische shöhne Leteratur. Борис Годунов...» («Русская изящная словесность...») («Dorpater Jahrbücher für Literatur, Statistik und Kunst, besonders Russlands» 1833, т. I («Дерптские Ежегодники по литературе, статистике и искусству, преимущественно России») XIV 217 (?) («разбор Бориса Годунова»), 240 («ваше предисловие к Борису»)
Неустановленные произведения XVI 82 («Pièce en vers...»); XVI 107 («Une pièce lyrique...»)
Розен, баронесса XVI 83
Розен, инженер X 32
Розен (Rosen), Густав-Фридрих, шведский генерал-майор V 56, 277; X 56, 118
Розенкампф, бар. Густав Андреевич XI 122
«Розетти» III 659, см. Смирнова, А.О.
«Розина» (Бомарше, П.-О. и Паэзиэлло Д. «Севильский цирюльник») I 7
Розосва (?), дер. Бежецкого уезда Московской губ. IX 727
Рокотов, Иван Матвеевич XIII 122, 123, 130 (?), 196 и 215 («Rocotof»)
Рокотов, Николай Матвеевич XIII 122 («votre frère»), 130 (?)
Ролан де ла Платьер (Roland de la Platière), Мария-Жанна VIII 420 и 979 (M[de] Roland)
Роланд (легендарный племянник Карла Великого), герой «Песни о Роланде» XII 52
Роллень, Шарль III 156; XVI 65
Роллон, первый властитель Нормандии XI 447 («Rolon, ou Raoul»)
«Роман в семи письмах», см. Бестужев, А.А.
«Роман и Ольга» («Ольга»), см. Бестужев, А.А.
«Роман о лисе» XVI 96
Романелли (Romanelli)
«Весталка», либретто оперы. Музыка Д.Пачини XVI 13
Романо, неизвестный XVI 145 («Romano»)
Романов, Егор X 28
Романов, Иван Никитич XII 256
Романов, Михаил Федорович, см. Михаил Федорович, царь
Романов, Федор Никитич III 262 («страдалец»); XI 222, 455 («Феодор Никитич»)
Романова, Евдокия Александровна, рожд. кж. Горбатова-Шуйская, жена Никиты Романовича (Юрьева-Захарьина) XI 222 («родная бабка его»)
Романова-Юрьева, Ксения Ивановна, рожд. Шестова, постриженная под именем Марфы (мать царя Михаила Федоровича) XI 110 («Марфа Иоанновна»), 222, 455 («монахиня»)
Романович, Василий Иванович XVI 183
Романовский уезд, Воронежской губ. X 73
Романовы, династия III 262, 874; VII 40; VIII 542; IX 693 («высокая фамилия»); X 247; XI 161, 223, 238 («державное семейство»), 244, 265 («наши цари»), 377, 388, 405; XII 335 («Romanof»); XIII 182; XV 58
«Романс» («Друзья, друзья») (Дельвиг бар. А.А.) XIII 108 (цит.: «и нас тогда пленяли эполеты»)
«Романс» («Не говори: любовь пройдет») (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 85 и 387 («Дельвиг молодец»)
«Романс» («Под вечер, осенью ненастной») (Пушкин, А.С.) XI («между... стихами моими») 157, 400; XIII 233
«Романс» («Прекрасный день, счастливый день») (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 85 и 387 («Дельвиг молодец»)
«Романсы о Сиде» (Катенин, П.А.) XI 221
«Романтическая трагедия в 18-ти действиях» XIII 225, см. Наталья Алек-

сеевна. «Комедия о св. Екатерине» (?)
«Ромео и Джульетта» («Ромео», «Меркутио»), см. Шекспир, В.
Ромм (Ром), Жильбер XII 174, (Rome), 409
Ромны (Ромна, Ромен), уездный город Полтавской губ. X 109, 110, 329
Ромодановский, Андрей Григорьевич X 18
Ромодановский, Григорий Григорьевич X 18
Ромодановский, кн. Иван Федорович X 214
Ромодановский, кн. Михаил Григорьевич X 24, 137, 148
Ромодановский, кн. Федор Юрьевич VIII 511, 512; X («князь кесарь») 11, 12, 35, 40, 42, 58, 76, 78, 79, 86, 88, 90, 91, 95, 181, 214, 396
Ромодановский, провиантмейстер X 74
Ромул I 85; II 11; VI 8, 219
Рона, река во Франции XII 265, 266
Ронсар (Roncard), Пьер XI 197, 200, 270, 509—511, 515, 516; XII 79, 368
Рооп (Roop), Христофор Фромгольд X («Роп», «Руп», «de Roop») 169, 264, 270, 276, 354, 362
Рооп (Роп) жена полковника Роопа X 276
Рорсдорф, дер. в Силезии (?) X 85
Росихин XVI 137, 146
«Рославлев, или Русские в 1812 году», см. Загоскин, М.Н.
Рославль, город Смоленской области X 108 («Рослав»)
Роспини, Антон А. XII 299
«Роспись российским книгам» (В.А.Плавильщиков) X 396 («Плавильщиков»)
«Роспись российских книг» (Смирдин, А.Ф.) XVI 32 («весь каталог»)
Россет (Россети), Александра Осиповна, см. Смирнова, А.О.
Россет, Иосиф Осипович (?) III («паж») 234, 235, 843, 844
Россет, Клементий Осипович XIV 214 («брат ее»), 221 («письмо от своего брата»); XV 39 («Mr Rosseti»); XVI 176
«Россети черноокая» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Полюбуйтесь же вы, дети») XIV 189
Росси, Генриэтта-Гертруда, гр., см. Зонтаг, Г.-Г.
«Россиада», см. Херасков, М.М.
Российская Академия («Академия», «Императорская Российская академия») I 141; VI 529, 653, 654; XI 88; XII 41 — 45, 67, 68, 73, 74, 208, 316 («русская академия»), 325, 337, 342 («академические ученые...»), 356—359, 363; XIII 3 («Академия»), 265 («академический четвертак»); XIV 22 («русская Академия»), 84, 202 («fauteuil académique chez Schischkoff»); XV 40 («Академик»), 47, 55 («кладязь мрачный», «генеральный регламент», «ваши Субботники»), 59, 60, 63, 65, 170, 224; XVI 1, 11, 18, 21, 22—23, 26 («Непременное секретарство»), 53, 62
Издания:
«Грамматика Российская» XII 43
«Известия Академии 11 книжек (1815—1823)» XII 43
«Квинтилиановы критические наставления» XII 43
«Краткие записки, 3 книжки (1834—1836)» XII 43
«Перевод Летописи Тацитовой» XII 43
«Перевод Путешествия Младшего Анахарсиса» XII 43
«Повременное издание», 4 части (1829 — 1832) XII 43
«Словарь Академии Российской» VI («Академический словарь») 16, 235, 329, 548, 653, 654; XII 41 («Приступила к составлению словаря»), 42 («Полный словарь»), 43 («словарь, расположенный по азбучному порядку»), 356 («третье издание»); XIII

32 («словарь»), 98 («Академический словарь»); XVI 11 («словарь»), 208 («критика лексиконов»)
«Собрание сочинений и переводов А.С. Шишкова, 16 частей» XII 43
«Сочинения и переводы Академии» XII 43
Российские владения в Америке, см. Аляска
«Российский академический летописец» XI 251
Российский гербовник XII 290
«Российский магазин», см. Туманский, Ф.
«Российский феатр» XII 221
Россини (Rossini), Джоакино Антонио V 7; VI 204, 470—472; XIII 73, 75, 114, 210, 382, 399; XIV 132
«Севильский цырюльник», опера VI 470 («il barbiere», «Figaro»)
«Сорока-Воровка» («La gazza ladra»); опера VI 470 («La gazza Cadra»); XIV 14 (действующие лица: «Нинета», «Вилабелла» («роль отца»), «Джианетто» («роль Перуцци») и цит.: «nepur l'estreme amplesso...»)
«Танкред», увертюра VIII 271, 851 («Tancredo»)
Россия (Русь, «русский», «отечество») I 60, 111, 119, 124, 141, 282, 284, 296; II («отчизна», «Полуночь», «предел неблагосклонный», «наша сторона»)33, 41, 62, 68, 72, 80, 83, 116, 153, 157, 160, 176, 193, 194, 197, 211, 212, 237, 238, 239, 279, 297, 303, 311, 312, 326, 367, 375, 419, 439, 440, 493, 501, 508, 590, 595, 628, 635, 653, 656—665, 687, 730, 799, 800, 803, 805, 806, 808, 816, 825, 826, 828, 859—863, 865, 912, 916, 938, 948; III («страна родная», «край полночный», «север наш суровый», «страна державная», «земля, тебе чужая», «отчизна», «полунощный флаг») 40, 89, 114, 160, 166, 168, 190, 217, 257, 267, 269, 270, 273—275, 379, 409, 424, 426, 432, 461, 490, 584, 729, 730, 740, 742, 775, 778, 787, 817, 867, 872, 874, 877, 878, 942, 1034, 1035, 1044, 1045, 1055; IV 6, 36, 92, 95, 155 169, 293, 295, 393, 403; V («северная держава», «la Russie», «Москва», «государство») 7, 20, 23, 30, 59, 61, 63, 65, 99, 137, 147, 150, 157, 158, 175—177, 180, 189, 198, 199, 223, 265, 269, 289, 305, 308, 318, 335, 398—402, 405, 408, 417, 440, 455, 495, 499; VI 18, 26, 139, 153, 197, 239, 251, 288, 311, 446, 476, 482, 496, 500, 521, 524, 526, 530, 531, 540, 566, 640, 642, 654, 655; VII 7, 15, 21, 28, 47, 51, 64, 67, 87, 92, 95, 271—274, 277, 278, 282, 295, 296, 301; VIII 1, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 22, 25, 53, 54, 83, 97, 111, 152—155, 157, 158, 256, 265, 266, 279, 309, 417, 457, 463, 482, 483, 500, 505, 522, 525, 529, 573, 575, 630, 668, 732, 735, 748—750, 764, 843, 862, 955, 1005, 1006, 1017, 1035, 1045; IX («государство», «российское государство», «российское владение», «Voscovie», «империя», «la Russie») 10, 11, 14, 22, 28, 32, 35, 38, 54, 77, 80, 85, 88, 96—99, 104, 105, 112, 113, 148, 167—177, 179, 180, 182, 183, 185, 187, 188, 194, 381, 398, 405, 421, 426, 432, 442, 455, 457, 480, 537, 548, 549, 565, 576, 577, 579, 581, 582, 584, 641, 680, 694, 698, 699, 722, 771, 782, 789; X («la Russie», «российские границы») 11, 12, 15, 19, 20, 22—24, 29, 33, 36, 39—41, 44, 45, 48—51, 71, 78, 82, 84, 90, 92, 94, 95, 99, 109, 123, 126, 127, 132—134, 139, 146, 147, 149, 150, 155, 156, 161, 164, 167—169, 172, 174, 175, 182, 189, 190, 197, 198, 202, 203, 211, 215, 232, 237, 238, 242, 244, 247, 251—254, 258, 260, 263, 319, 331, 335, 347, 351, 387, 386, 388 — 392, 400, 402, 403, 405, 407—412; XI («En Russie», «у нас», «север», «Российская империя», «Наш север») 15—17, 20, 22, 27, 28, 44, 45, 47, 55, 57, 62, 70, 84, 104, 105, 119, 120, 122, 126, 127, 133,

146, 153, 160—162, 179, 181, 185, 217, 222, 228, 231, 232, 237, 243, 244, 255, 258, 262, 263, 265, 268, 269, 272, 299, 302, 308, 312—314, 316, 317, 319, 327—329, 331, 357, 376, 377, 424, 428, 461, 464, 476, 482, 483, 488, 490, 497, 499, 500, 507, 508, 512—514; XII («родина», «отчизна», «Московское Государство», «у нас», «en Russie», «наша земля», «государство») 13, 14, 16, 20, 25, 30, 31, 33, 42, 45, 65, 67, 71, 72, 82, 83, 92, 97, 102, 133—135, 163, 172, 178, 185, 197, 199, 206—208, 234, 236, 252, 254, 256, 290, 301, 305, 306, 309, 311—313, 325, 330, 331, 344, 352, 362, 407, 408, 410, 411, 418, 430, 435, 436; XIII («Турция родная», «у нас», «у нас на Севере», «Великая Держава») 11, 13, 18, 20, 24, 25, 31, 44, 58, 60, 86, 91, 92, 100, 122, 124, 145, 151, 156, 164, 173, 176, 177, 202, 218, 221, 231, 241, 248, 253, 257, 261, 271, 275, 280, 291, 298, 332, 343, 365, 367, 369, 370, 391; XIV («вековечная держава», «en Russie», «для нас», «страна державная») 6, 13, 21, 28, 29, 44, 56, 64, 84, 89, 91, 143, 144, 169, 173, 174, 178, 211, 224, 228, 232, 238, 247, 252, 256, 284; XV («отчизна») 8, 19, 100, 107, 126, 130; XVI («la Russie», «родина», «de notre pays», «son pays») 4, 21, 28, 30, 40, 41, 54, 64, 84, 96, 117, 153, 163, 164, 171, 172, 181, 184, 194, 196, 199, 200, 210, 219, 240, 241, 245, 261, 262

«Россиянин, прошедшего века или предложение Ивана Посошкова, поданное боярину Федору Алексеевичу Головину» X 411

«Росслав» (Княжин, Я.Б.) XII 220 («Рослав» и цит.: «Я здесь не в первый раз...»)

Ростов Великий, город Ярославской губ. («ростовский») V 505; X 15; XI 222; XII 102, 290; XIV 103 («Rostof»)

Ростов-на-Дону IX («Крепость св. Димитрия») 382, 455, 629, 781, 782

Ростовский, Димитрий, см. Димитрий, митрополит ростовский

Ростовский-Касаткин, кн. III 488

«Ростовский» (в вариантах «Бориса Годунова») VII 270, 289

Росток, город в великом герцогстве Мекленбург-Шверинском X 195—197

Ростопчин, дворянин X 99

Ростопчин, гр. Федор Васильевич («Растопчин») VIII 153, 155, 748, 749; XIII 304; XV 75 («Разтопчин»)

«Растопчинские афиши» VIII 153 («простонародные листки»), 155 («Растопчинские афишки»), 735 («полицейские объявления»), 748 и 749 («простонародные объявления»)

Рось, река на Украине XII 197, 420 («Rossi»)

Рот, бар. шведский посланник X 39

«Ротберх, фрау» (в «<Марье Шонинг>») («Рудберх», «Рудгоф») VIII 395, 396, 940, 942

«Ротенфельд, граф» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 225—228, 232—233, 236—241, 357
  См. еще «Герренфельд»

«Ротенфельдская роща» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 236

Ротру (Rotrou) Жан, де XII 223; XIII 225
«Венцеслав» («Venceslas») XI («трагедия») 141, 386; XIII 225

Роттердам, порт в Нидерландах X («Роттердам») 38, 202

Ротшильд (Rotschild), банкирский дом XII 165, 167

«Рохдай» (вариант имени в «Руслане и Людмиле») IV 218—222, 225—227
  См. еще «Рогдай»

Рохманов, Алексей Федорович (Рахманов) XIV 172, 174, 178, 219, 229, 251; XV 3, 8, 11, 17, 18, 50; XVI 4 («Рахмановские наезды»)

Рочдаль, родовое владение Байронов XI 278, 524

Рочестер (Rochester), гр. Джон Вильмот XII 138—141, 382
См. еще Гюго, В. «Кромвель»
Рошфор (Rochefort-Luçay), маркиз Клод-Луи-Мари де (более известен под именем Арман, де)
«Жоко или бразильская обезьяна» («Joko ou le singe du Brésil») V 376, 377 («Жоко»)
Ртищев, Николай Федорович III 486
Руан, город во Франции XI 447 («Rouen»)
Рубан, Василий Григорьевич V 150; X 408; XIII 148
«Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 г., соч. Андреем Богдановым, доп. и изд. Василием Рубаном» X 131 («Описание С. Петербурга»), 471
«Краткое начертание, подающее понятие о достославном царствовании Петра Великого» X 411
«Надписи к камню грому, находящемуся в Санкт-Петербурге, в подножии конного вылитого лицеподобия, достославного Императора Петра Великого, сочиненные Василием Рубаном» V 150 («описание памятника в Мицкевиче... заимствовано из Рубана»)
Рубановская, Анна Васильевна, см. Радищева, А.В.
Рубановская, Елизавета Васильевна XII 33 («его свояченица», «души нежной половина»)
Рубановский, Андрей Кириллович XII 30 («несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
Рубежный форпост Оренбургской губ. IX 550
Рубенс (Rubens), Петер-Пауль I 15; III 959; VI 307
Рубикон, речка, впадающая в Адриатическое море II 156, 592, 594; VI 218
«Руген», см. Рюген
«Рудберх фрау» («Рудгоф фрау» — варианты имени в «<Марье Шонинг>») VIII 940
См. еще «Ротберх, фрау»
«Рудый Панько», псевдоним, см. Гоголь, Н.В.
Рудыковский, Евстафий Петрович, доктор II 131 («ты»); XIII 17 («лекарь»)
Руже де Лиль (Rouget de Lisle), Клод Жозеф, де II 31 («возвышенный галл») (?)
«Марсельеза» («La Marseillaise») II 31 (перев. цит.: «Тираны мира! Трепещите!»); XIV 43 (изм. цит.: «Citoyen, aux armes») 108
Руза, город Московской губ. X 80
«Рузя» (в «Борисе Годунове») VII 265—267
«Рука всевышнего отечество спасла» (Кукольник, Н.В.) XII 323 («Рука»)
«Рука искусства навела на мрамор этих уст улыбку, а гнев на хладный лоск чела» III 206, см. Торвальдсен, А.-Б. Бюст Александра I
«Руководство к познанию географического и политического состояния европейских государств и республик» (Бюшинг, А.-Ф.) IX 100 («Бишинг»)
«Рукопись о зачатии», см. «Летопсь о зачатии и рождении Петра Великого»
Руланд (Ruhland), Генрих-Христиан-Матвей XIII 236
«Рулин» и «Рульский» (варианты имен в поэме «Езерский») V 390
См. еще «Езерский Иван»
«Рулина» (в «Евгении Онегине») XIX
Румянцев, гр., см. Румянцов-Задунайский, П.А.
Румянцев (Румянцов), Александр Иванович X 83, 155, 181, 189, 201—203, 207, 209, 215, 231, 236, 242; XI 153
Румянцов, гр. Николай Петрович XIII 304
Румянцов-Задунайский, гр. Петр Александрович (Румянцев) I 61 («сподвижник, друг Екатерины»), 61; II

72, 501 («Задунайский великан»); III 190 («Перун кагульских берегов»); VIII 371; IX 1, 32, 76, 196, 375, 390, 399, 400, 460, 462, 479, 659, 700, 776, 783; X 137, 333; XI 294; XII 169, 170, 332, 404; XIV 96; XV 62, 233
Рапорт в гос. военн. коллегию от 15 апреля 1774 г. IX («письма знаменитых особ») 161, 196 (и полн.), 390, 460, 462, 700, 783
«Румяный критик мой, насмешник толстопузый» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
Рунич, Дмитрий Павлович II 861
«Рурик», см. Рюрик
Русакова (Чанук-Кыг), река на Камчатке X 291
«Русалка» («Над озером в глухих дубровах») (Пушкин, А.С.) XIII 232
«<Русалка>», драма (Пушкин, А.С.) XIX («tragédie»)
«Руслан» (в «Руслане и Людмиле») IV (passim); VI 5; XIII 235; XIV 87
Русло, учитель, француз, гувернер Пушкиных XII 308
Русса Старая («Старая Русь»), город Новгородской губ. X 243
Руссе де Мисси (Rousset de Missy), Жан «Mémoires du règne de Pierre le Grand par le Baron I. N. <Iwan Nestesuranoi>» (?) X 408
См. еще Ламбер, И.-Г. (?)
«Русская академия», см. Российская академия
«Русская антология, или образчики русских поэтов Джона Бауринга» (Бестужев, А.А.) XIII 136 («Бестужев, которого я не читал»), 139 («критика на Бауринга»)
«Русская грамматика» («Грамматика») (Ломоносов, М.В.) XI 250—252
Русская миссия в Бухаре IX 91 («бывшая там миссия наша»)
«Русская песня» («Ах ты ночь ли») (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 56 («Дельвиг... поздравляю тебя»)
«Русская песня» («Голова ль моя головушка») (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 85 и 387 («Дельвиг молодец»)
«Русская песня» («Что красотка молодая») (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 85 и 387 («Дельвиг молодец»)
«Русская правда» XI 250 и 487 (ошибочно: «за ним» и «Приславли», следует: «Законы Ярославля»); XII 345
«Русская слава» (Жуковский, В.А.) XIV 233 («пропасть хорошего»)
«Русская старина. Карманная книжка для любителей отечественного, на 1825 г., изд. А.Корниловичем», альманах VIII 533; XIII («Старина») 128, 147, 151, 175, 189, 216; XIX
«Русская талия» («Талия») XIII 120, 147, 151, 168, 175, 225 («в Булгарине»)
Русская Украина X 260
Русские летописи IX («летопись», «летописи») 8, 87, 380; XIII 172 («les sources où Karamsine a piusé»), 176 (цит.: «таже повеси щит свой...»), 211
«Русские народные загадки» (часть книги «Сказания русского народа») (Сахаров, И.П.) XVI 89 («2-я часть»), 89 («Загадки»)
Русские народные песни III 42 и 585 («песни ямщика»); V 87 и 383 («песнь русская»); XI 225, 255, 458; XII 208, 209
«Ах, люба ты, люба моя» VII 292, 293
«Ах ты, девка, девка красная!» VIII 307 (полн.)
«Буде лучше меня найдешь, позабудешь» VIII 307 (цит.)
«Во поле береза стояла... XI 263 (цит.), 287, 492
«Во саду ли, в огороде» III 516, 532 («песенка»); XI 12, 287; XII 389, 394
«Вы, молодые ребята, послушайте» VIII 313 (цит.)

«Выду ль я на реченьку» V 86
«Где неволей добрый молодец», см. «Как во городе было, во Казани»
«Голова моя, головушка» VIII 321 (полн.)
«За морем синичка непышно жила» II 439 («песня, как синица тихо за морем жила»)
«Как во городе было, во Казани» VII 29, 293 (и цит.)
«Как далече, далече во чистом поле» XIX (цит.)
«Как у нашей у яблоньки», свадебная песня VIII 354 (полн.)
«Капитанская дочь, не ходи...» VIII 303 (цит.), 672 (цит.), 871 (цит.)
«Лучина, лучинушка...» III 307, 899
«Мастрюк Темрюкович» XII 209 («Мас<трюк>»)
«Молодой чернец постригся» VII 30, 293
«Мы в фортеции живем...», солдатская песня VIII 294 (полн.), 860 (цит.), 867 (цит.: «А как лютые враги» и др.)
«Мысль любовну истребляя» VIII 300 (полн.)
«Не дай бог хорошей жены» XV 33
«Не шуми, мати зеленая дубровушка» VIII 222 (цит.), 330 (полн.), 827 («меланхолическую старую песню»), 882 (цит.: «Еще станет государь-царь меня спрашивать»), 923 (цит.: «Всее правду скажу тебе...» и др.)
«По улице мостовой» II 401 («песня, как девица за водой поутру шла»)
«По ягоду, по клюкву...» (цит. эпиграф) III 96
«Приехали сани» XIV 140
«Сарафан ли мой, дорогой сарафан!» IX 32
«Сторона ль моя сторонушка... VIII 286 (полн.)
«Ты проходишь, дорогая» VII 292
«Уж талан ли мой, талан таков» XII 389
«Русские поклонники в Иерусалиме», см. Дашков, Д.В.
«Русский в Париже» («Le Russe à Paris») (Вольтер, Ф.-М.) III 218 («афинскому софисту»)
«Русский вестник», журнал XI 352
«Русский зритель», журнал XVII 68
Русский императорский двор XVI («notre cour») 222, 263, 267, 270
«Русский инвалид», журнал I 232 («газеты недельные»); II («Инвалид») 81, 510; VI 301 («Инвалид»); IX 382; XI 216, 334; XII 67, 326; XIII 127, 135, 137 («инвалидное объявление» — № 17, 1825 г.), 147 (№ 34, 1825 г.)
«Русский летописец» XI 160, 405
«Русский мальчик, играющий в свайку», скульптура (Логановский, А.В.) III 434 («статуя играющего в свайку»)
Русский народ II 823 («сарматские»); VIII 12 («великий народ»); IX 572 («сыны отечества»);
«Русской грамоты не знал за недосугом» (цит.) (Дмитриев, И.И. «Эпитафия» («Прохожий, стой! во фрунт!..») XIII 182
Руссов (Rousseau), Жан-Батист I 22; XI 36, 133, 219, 302, 430, 453; XII 191, 192; XIII 135, 178
«Эпиграммы» (кн. II, VIII) «J'ai depuis peu vu ta femme mouvelle...» (вольный перевод Пушкина: «Эпиграмма (подражание французскому)» — «Супругою твоей я так пленился...») I 61
«Эпиграммы» (кн. II, XIV) XI 123 (цит.: «Maître renard, peut-être on vous croirait...»)
Руссо, Жан-Батист-Луи-Жак
«Description du Pachalik de Bagdad»,1809 VIII 484—489 (выдержка из этой книги: заметка M. Garzoni в переводе Сильвестра де Саси: «Notice sur la secte des Yézidis»)
Руссо (Rousseau), Жан-Жак I 32 («Жан-Жак»), 75, 233 («философ»), 270, 345

(«философ»); II («святые изгнанники») 237, 239, 353, 885—886, 900; VI 15, 44, 182, 191 («J. J. Rousseau»), 233, 438, 568, 632; VIII 150, 743; XI 272, 323, 507; XII 31, 36, 105 («некоторые философы»), 185, 189, 190, 355; XIII 59 (и не вскрытая цит.: «que c'est le plus vil des métiers...»), 243, 372
«Исповедь» («Confession») VI 191 (цит.: «Tout le monde sut qu'il mettait du blanc»), 529 («Confession»); XI 94 («исповеди философии XVIII века»), 366 («исповеди 18-го столетия»); XIII 243 («как уличили Руссо»)
«Новая Элоиза» («Julie, ou la Nouvelle Héloïse») VI («Юлия Вольмар»), 55 («любовник Юлии Вольмар» — «Сен Прё»), 193, 533; VIII 85 («St. Preux»); XI 323 (и «Юлия»)
«Суждение о проекте вечного мира» («Jugement sur la paix perpétuelle») XII 189 («dit en propres termes» и цит.: «ce qui est utile au public»), 413 («propres termes»)
Руссов, Степан Васильевич
«О подлинности древнего русского стихотворения, известного под названием «Слова о полку Игореве, Игоря Святославля, сына Ольгова»») XII 147 («Возбудили жаркие возражения»)
Русь, см. Россия
«Ручей» (Крылов, И.А.) XIII 269
Руше (Roucher), Жан-Антуан II («Но дружба смертный путь поэта очарует») 353, 356, 898
Рущук, город в Болагрии III 248
«Рыбаки» («Идиллия»), см. Гнедич, Н.И.
Рыбинск, уездный город Ярославской губ. XI 191
Рыбушкин, Михаил Самсонович I 59 («Бурун»); XVI 44
«Краткая история г. Казани» XVI 44 («История о Казани»)
Рылеев, Кондратий Федорович II 344 («некто»); III 576 («Р.»); VI 612; XI 43 («погибшие»), 153; XII 159, 321 («исторический день» — 13 июля 1826 г. — день казни декабристов), 398; XIII 39, 54, 56, 59, 84—85, 87, 88, 123 («Полярные господа»), 130, 133—135, 137, 141—144, 148—152, 155, 157, 167—169, 173, 175, 176 («Reileeff»), 180, 182—184, 204, 218, 219, 241, 242, 245, 253, 291 («повешенные повешены»), 316, 318, 320 («веревка вещь какая»), 381, 387, 408, 409; XV 55 («несчастный певец Войнаровского»); XVI 432
«Ах, где те острова» XIII 86 (цит.: «где растет трин-трава, братцы»), 167 (цит.: «тринь-трава»)
См. еще Бестужев, А.А.
«Бестужеву» («Как странник грустный, одинокой») XIII 204 («Посвящение Войнаровского»), 241 (изм. цит.: «будь поэт и гражданин»)
«Войнаровский» V 335 («Некоторые писатели хотели сделать из него <Мазепы> героя свободы, нового Богдана Хмельницкого»); XI 160 (и цит.: «Жену страдальца Кочубея...»); XIII 84, 87, 134, 142, 144, 148, 150, 151 («труды его»), 155, 160, 172—175, 180, 182 («Миллер»), 183, 184, 204, 387; XIV 36 (и изм. цит.: «Завернулся в плащ»); XV 55; XVI 432
«Думы» XIII 46 («Богдан Хмельницкий», цит.: «Луч денницы»..., 54 («Богдан Хмельницкий» — изм. цит.: «полудневная денница», «Олег Вещий»), 64 («Иван Сусанин» — цит.: «их нет и не будет...»), 84, 134, 144, 148, 150 («Смерть Ермака», «Артамон Матвеев», «Волынский», «Борис Годунов»), 151 («труды его»), 155, 160, 167, 173, 175 («Петр в Острогожске», «Иван Сусанин»), 176 («Олег»), 176 («Наталия Долгорукова»), 183, 184, 381
«На смерть Байрона» II 344 (изм. цит.: «промокла... Фемистокла»)

«Наливайко» XIII 142, 163 («Чигиринский староста»), 169, 172, 173 («Исповедь Наливайки», «Смерть Чигиринского старосты»), 176 («Исповедь Наливайки»)
«Несколько мыслей о поэзии (отрывок из письма к NN.)» XIII 242 («статья о поэзии»)
«Олег Вещий» II 687 (цит.: «с гербом России»)
«Палей» XIII 143 (и «новая поэма»), 150 («мои поэмы»)
«Петр Великий в Острогожске» VIII (цит.: «Кобылиц неукротимых...») 446, 1003, 1028; XIII 175
«Хмельницкий» (неосуществленная поэма) XIII 142
Рылеев, Никита Иванович XII 37
Рылеева, Настасья Кондратьевна XV 55 («дочь несчастного певца Войнаровского»)
Рылеева, Наталья Михайловна, рожд. Тевяшева XIII («вдова Кондратия») 316—318; XV 55 («вдова... певца Войнаровского»)
Рыльск, уездный город Курской губ. VII 85
Рычков, Петр Иванович XV 68, 127, 224, 228; XVI 62
«Осада Оренбурга (летопись Рычкова)» X 210 («Оренб<ургская> ист.<ория>»); XV 62 («важные бумаги, касающиеся Пугачева»), 68 («рукопись Рычкова»), 122 («рукопись»), 127 («рукопись о Пугачеве»), 186 («другие списки», «Пугачевщина»), 223 («важные бумаги, касающиеся Пугачева»), 224 («рукопись Рычкова о времени Пугачева»), 228 («рукопись о Пугачеве»); XVI 62 («рукопись Рычкова»)
«Рычково», см. Спасское, село
Рюген (Руген), остров на Балтийском море X 149, 151, 156, 160, 161, 174, 189, 196, 217, 343 («войско руrенское»), 201, 218, 226, 251, 403
Рюйш (Ruysch), Фредерик X 201, 341
Рюлиер (Rulhière), Клод-Карломан де XI 161
«Анекдоты о перевороте в России» XI 161 («Рюльер»)
Рюльман (Ruehlmann), Готфрид X 403
«Auflösung der Frage: was es vor eine Bibliothek seyn möchte, welche vorigen Jahres (1720) die reisende Russen in einem von der Caspischen See nord-ostwärts tief ins Land hinein gelegenem grossen Steinernen Gebaüde gefunden, und aus selbigen 3 Bücher mit nach Petersburg gebracht haben». Шлейц (?), 1721
«Рюмин» III 800, см. Бестужев-Рюмин, М.А.
Рюрик, князь IV 370, 371; VI 477, 496 («завоеватель-скандинав»); VII 8, 272, 289, 363, 364; VIII («рюриков») 42, 131, 410, 542; XI («Рурик») 162, 222, 251, 252, 407, 455; XII 245; XVI 262 («Rourik»)
Рюфе (Ruffey), Жиль-Жермен-Ришар, де XII 78, 367 («общий их приятель»)
«Неизданная переписка Вольтера...» («Correspondance inédite de Voltaire») XII 78 («пишет... едкое письмо» и цит.)
«Ряды», см. «Верхние торговые ряды», в Москве
Ряжск, уездный город Рязанской губ. III 487 («Ряжский уездный заседатель»)
Ряжская округа VIII 765
Рязанов, Гаврило X 231 («Резанов»)
Рязанов, Семен X («Резанов») 26, 27
Рязанова полк X 110
Рязанская губерния VIII 765
Рязанский разряд X 24
Рязанцев, надсмотрщик Московской палаты гражданского суда XV 208, 211
Рязань, губернский город («рязанский») VI 569: VIII 21, 513; IX 577; X 22, 24, 58, 64, 70, 172, 179; XVI 113
Ряпина мыза, см. Рапина мыза
Рясна, местечко Могилевской губ. X 104
Рящ, см. Решт, город
«Рящинский» визирь, см. Рештский визирь

С

«С.» (в «Романе в письмах») VIII 48, 563
«С.» (в письме Пушкина) XIII («S.») 77 и 383
«С.» IX 90, см. Сухоруков, В.Д.
«С**» (в «Романе в письмах») VIII 52
С**, граф XII 159, 398
«С***, город» (в «Станционном смотрителе») VIII 101, 102, 648
«С. Бев», см. Сент-Бёв
«С благонамеренным в руках» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин», гл. 3-я, стр. XXXVII) XIV 23
«С болезнью (болезнию) и мольбой...» (искаженная цит. — опечатка «Полярной звезды) (Пушкин, А.С. «Простишь ли мне ревнивые мечты») XIII 84, 386
«С гербом России» (цит.) (Рылеев, К.Ф. «Олег Вещий») II 687
«С секирой и в броне...» (цит.) (Измайлов, А.Е. «Дура Пахомовна») VIII 91
«С тех пор, как этим занимаюсь» (невскрытая цитата) VIII 99
«С тобой мне вновь считаться довелось», см. Пушкин, А.С. «<Из письма к Великопольскому>»
Саади (или Сади), шейх Муслих-эд-дин III 129, 160, 676—677 («поэт Шираза»), 729; IV 153; VI 190; XIII 160
«Бустан» III 723 (изм. цит.: «Иные далеко, иных уж в мире нет»); IV 153 (цит. эпиграф: «Многие, так же, как и я...»); XI 159 и 165 («меланхолический эпиграф»), 403 («который, конечно, лучше всей поэмы»), 408 («меланхолический эпиграф»); XIII («эпиграф» <к «Бахчисарайскому фонтану»>) 70, 88, 377
Саардам, город в Голландии V 437 («Сардам»); X 36, 38, 200, 411 («Zaardam»)
Сабанеев, Иван Васильевич XIII 324
Сабск, или Сабско, поселок при впадении реки Сабы в реку Лугу X 152 («Сапск»)
Сабуров, Иван Васильевич (?) XIV 12, 25
Сабуров, Яков Иванович II 312, 828—829; XIII 119, 123, 146, 163, 201, 301
Сава Владислав, Рагузинский («Сава»), см. Владиславич-Рагузинский, гр. С.Л.
«Сава Ильич» (вариант имени в «Евгении Онегине») VI 303
См. еще «Ларин, Дмитрий»
«Сава Ларин» (вариант имени в «Евгении Онегине») VI 571
См. еще «Ларин, Дмитрий»
Савари (Savary), Жак, называеый Savary des Brulons (1657—1716) X 41
Савва мученик I 53; X 21
Саввин монастырь, близ Звенигорода X 21
Савелов, Автоном Петрович XIII 137, 144 («Одесский приятель»), 206, 243
Савелова, Марфа Тимофеевна, см. Бутурлина, М.Т.
«Савельев» (в «Барышне-крестьянке» VIII 110
Савельев, Афанасий X 210
Савельев, Петр Яковлевич XVI 112
«Савельич» (в «Капитанской дочке») VIII (passim); XVI 196
См. еще варианты имени: «Архип Савельич», «Степан Савельич»
«Савельич, камердинер» (в «Русском Пеламе») VIII 415, 970
См. еще вариант имени: «Иван»
«Савельич, пономарь» (в «Дубровском») VIII 174
Савин X 307
Савин, поручик XV 61
Савиново, село Казанских пров. и губ IX 365

Савкино, село Псковской губ. XIV («Savkino», «Sawkina») 196, 201, 213, 222, 229
Савоини, Еремей Яковлевич XII 317 («4 полных генералов»)
Савроматы, древние племена Причерноморья, см. Сарматы
Саврасов, Петр Федорович XIII 277 («шести друзей не узрим боле»)
Сагайдачный, Петр Конашевич XII 422; XIX
Саган-Лу, горный хребет в Закавказье III («Сыганлу») 751, 794; VIII 443, 465—467, 470, 472, 478, 482, 490, 1022, 1026; XIV («Sagan-lou», «Saganlou») 51, 268
Сади, см. Саади, шейх Муслих-эд-дин
Садовников, Ф., заседатель XV 207
Сазонов, Константин I 137
Сайн-Витгенштейн-Гогенштадт, кн. Фридрих-Карл XII 165 («старый принц Витгенштейн»)
Саккини (Sacchini), Антонио-Мария-Каспаро
«Осмеянный скупец», опера I 7 («Назора»)
«Эдип в Колоне», опера XII 224 («Эдип в Колонском предместьи»)
Сакмара, Сакмарск Оренбургской губ. IX 5, 13, 178, 253, 282, 309, 319, 327, 330, 332, 333, 342, 415, 574, 575, 613, 633, 767, 770, см. Сакмарский городок
Сакмара, река, приток Яика IX («Сакмарская», «река») 20, 21, 24, 25, 30, 49, 100—102, 178, 215, 220—222, 228, 230, 249, 250, 258—260, 262, 292, 295, 303, 307, 313, 319, 321, 324, 327, 329, 332, 341, 342, 345, 346, 516, 517, 520, 531, 533, 554, 555, 561, 573, 574, 578, 587—589, 591, 607, 609, 612, 618, 619, 623—626, 651, 713, 762, 768, 769, 780, 794; XII 343
Сакмара, Сакмарск IX 425, 444; ошибочно, см. Самара
Сакмарская дистанция Оренбургской губ. IX («Сакмарская линия», «Восемь линейных дистанций», «семь дистанций», ошибочно — «Сакмарская линия») 55, 100, 333, 340, 610—612, 621, 623, 625, 631, 651, 654
Сакмарская дорога Оренбургской губ. IX 25, 230, 303, 309, 520, 608
Сакмарская станица Оренбургской губ. IX 91
Сакмарские казаки, см. Казаки Сакмарские
Сакмарский городок Оренбургской губ. IX («Сакмара», «Сакмарск», «Сакмарская крепость», «сакмарский», «крепости», «крепостцы», «несколько крепостей», «семь крепостей») 5, 13, 20, 21, 23, 49, 101, 102, 118, 153, 162, 164, 177, 178, 219, 220, 224, 253, 254, 282, 304, 306, 309, 316, 317, 319, 327—334, 341—345, 415, 420, 440, 441, 452, 516, 517, 534, 555, 574, 575, 588, 589, 613, 619, 622, 623, 633, 646, 647, 761, 767, 770, 773, 779, 794
«Саксен-Вайсенфельский герцог», см. Иоанн-Адольф
Саксония («саксонский») I 49; III 487; X («саксонцы») 57, 83—85, 89—91, 94, 98, 104, 127, 133, 157, 186, 216, 251, 253, 254; XII 342
Саксонский министр X 174
«Сакунтала» (Калидаса) XVI 148 (Саконтала»)
Саладин XII 52; XIII 81
Салаев, Иван Григорьевич XIV 143, 218
Салгир, река в Крыму II 613, 616; IV 171; VI 29, 256; XIX
Салианская провинция X 238, см. Сальянская провинция
Салиери (Salieri), Антонио VII (Сальери) 121, 123—134; XI 218, 453
«Тарар» («Tarare») VII 132
Саллюстий (Gaius Sallustius Crispus) (Гай Саллюстий Крисп) VIII (вымышл.

цит. (?): «tantae contumeliae...») 421, 980, 991; XIII 223
«Саловка (Глава из путешествия в стихах)» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 40 («Стихи оставшиеся мои»)
Саломейский пролив XI 111
«Саломон», см. Соломон, царь
«Салтан, царь» («Сказка о царе Салтане...») III 506—533, 889, 1076—1079
См. еще Гнедич, Н.И. «По прочтении Сказки про царя Салтана»
Салтыков, Алексей Петрович X 238
Салтыков, Михаил Александрович XIII 192, 241 («Тесть»); XIV 146, 147, 152; XV 50, 61 (?)
Салтыков, М.Г., см. Салтыков-Морозов, М.Г.
Салтыков, гр. Николай Иванович XII 169, 174 («Николай Иванович»)
Салтыков, Петр Михайлович X 18
Салтыков, Петр Самуилович X 82, 95
Салтыков, Сергей Васильевич XII 315 («В.С.Салтыков»), 319, 333
Салтыков, кн. Сергей Николаевич XIV 14
Салтыков, Ф. X 187
Салтыков, Федор Петрович X 18
Салтыкова, кн. Екатерина Васильевна, рожд. кж. Долгорукова XIV 14 («Катюша Долгорукова»)
Салтыкова, кж. Мария Александровна, см. Потоцкая, гр. М.А.
Салтыкова Прасковья Ивановна, см. Мятлева, П.И.
Салтыкова, П.Ф., см. Прасковья Федоровна, царица
Салтыкова, Софья Михайловна, см. Дельвиг, бар. С.М.
Салтыков-Морозов, Михаил Глебович («Салтыков») V 398, 405; VII 44
Сальватор Роза, см. Роза, С.
Сальери,Антонио, см. Салиери, А.
Сальников, Иван Савельевич XIV 5
Сальникова ватага (на Волге, близ Насоновского яра) IX («Саликов завод», «Салников завод») 716, 784
Сальянская провинция X 238 («Салианская»)
Саманов, Персидский князь X 210
Самара, губернский город IX («остальные», ошибочно «Сакмара», «Сакмарск») 5, 17, 43, 44, 78, 153, 198, 199, 206, 221, 293, 309, 333, 356, 391, 418, 425, 444, 548, 619, 635, 638, 639, 642, 700, 701, 710, 711, 719, 759, 770, 781; XII 343
Самара X («Samara», Богородицкая крепость, «Bogorodizkoi»), крепость, носившая также название Богородицкой, позднее Новомосковск 24, 154, 155, 382
Самара, приток Волги IX («места») 100, 111, 326, 356, 452, 575, 651
Самара, приток Днепра X 24, 155, 237
Самарин, Михаил Акимович X 138, 208
Самария, город в Палестине XVI 59 («самарянин»)
Самарканд, город в Туркестане X 238
Самарская дистанция IX (Самарская линия, «восемь линейных дистанций», «семь дистанций», ошибочно — Сакмарская линия) 29, 43, 100, 111, 137, 143, 422, 543, 621, 638, 717
Самбор, город в Галиции VII («Санбор») 51, 55—67, 265, 294
Самбурский, Андрей Афанасьевич III 487
Самисы, пост на Кавказе VIII 489
«Самовластно разделяют Европу литературную на классическую и романтическую» XI 67, см. Полевой, Н.А. «Полярная звезда, карманная книжка на 1825 год»
Самойлов, гр. Александр Николаевич XII 170, 404, 405 («Александр Николаевич»)
Самойлов, гр. Николай Александрович VIII 458; XIII 312 («C te Somoilof»)
Самойлова, Софья Александровна, см. Бобринская, гр. С.А.
Самойлова, гр. Юлия Павловна, рожд. гр. фон-дер-Пален, по второму мужу Перри, по третьему — гр. де Морнэ XIV 13

Самойлович, Григорий Иванович V 24, 65, 199; X 24
Самойлович, Иван V 65 («гетман»), 335 (Самойлович); X(«Ivan Samoïlovitch») 24, 381
Самойлович, Яков Иванович X 24
Самос, остров в Эгейском море XII 266
Сампсона (Самсона святого) церковь, в Петербурге X 124
Самсон, митрополит Астраханский и Терский X 77
Самсон, см. Сансон, А.
Самсониева застава в Петербурге XIV 193
Самуркаш, Зинаида Николаевна, см. Липранди, З.Н.
«Самый IX-й том...» (цит.) (Вяземский, кн. П.А. «Статья в форме письма к С.С.Уварову...») XII 283—286
«Санбор», см. Самбор, город в Галиции
«Санбулов», см. Сумбулов, М.И.
Санглен, Яков, см. Де-Санглен, Я.
Санд (Sand), Жорж («Жорж Занд», «Жорж Санд»), псевдоним Авроры Дюдеван VIII 423, 985; XVI 51 («M[d] Sand»)
«Андрей» («André»), роман XVI 51 (переводить Занда»)
Сандулаки, Аника XIII 300
Санковский, Павел Степанович VIII 457; XV 39, 40 (de Sankovsky»)
Альманах, предположенный им и не состоявшийся XV 39 («un almanach»)
Санкт-Петербург, Санктпетербургский, С.-Петербург, С.-Петербургский, СПБург, СПБ, СПб., см. Петербург, Петербургский
Санкт-Петербургская губерния, см. Петербургская губерния
С.Петербургская крепость, см. Петропавловская крепость
«Санктпетербургские ведомости» («публичные ведомости») IX 196; X 65
«С.Петербургский вестник» X 407, 411
«Санктпетербургский зритель» (журнал Б.М.Федорова) VI 193 (примеч. 23 и 24; «журнал»), 194 (примеч. 32, 33, 36), 534, 536; XI 149 («журнал, который начал было издаваться»)
«Сансон (Sanson), Анри XI («Самсон», «парижский палач», «палач») 94, 95, 130, 366, 367
«Записки Сансона» («Mémoires de Sanson») XI («Записки Сансона, парижского палача», «книга палача», «Записки парижского палача», «Сочинение... палача Самсона») 94, 95, 129, 130, 366, 367
См. еще Бальзак, О. и Леритье, Л.-Ф.
«Санчо-Панса» (Сервантес, «Дон-Кихот) XIII 7 («Саншо-Панса»)
Сапега (Sapieha), кн. Казимир-Павел-Ян X 71, 85, 110
Сапега, гр. Ян-Казимир X 116, 123
Сапега, гр. Ян-Фридрих X 94
Сапеги X 56
Сапежинская Березина, местечко близ Могилева X 102
«Сапожков» III 488
Сапожников, Михаил X 308
«Сапск», см. Сабск
Сапфо, см. Сафо
Саранск, уездный город Пензенского наместничества IX («саранский», ошибочно «Сарайск») 71, 153, 179, 352, 374, 478, 479, 667—669, 747—749, 751—754, 756, 784
Саранская воеводская канцелярия IX 748, 749
Саранский магистрат IX 749
Саранское духовное правление IX 753
Сарапул, город Осинской провинции Уфимской губ. IX («Сарапуль», «сарапульские») 661, 664, 701, 705, 783
Сарапульская дворцовая волость IX 701
Саратов («саратовский») VIII 52, 153, 228, 408, 571, 749, 839, 956; IX («город») 6, 10, 43, 68, 71—74, 76,

144, 153, 179, 190, 203—205, 352, 432, 449, 463, 464, 615, 623, 627, 633, 667, 671—678, 719, 781, 782, 787; X 82, 225; XI 241, 247; XII 430; XIV 50; XV 81

Саратовская губерния XII 309, 430; XIV 15 («Саратовская степь»), 24 («la Saratovie pétrée»), 134 («les 16 gouvernements empestés»)

Саратовская контора опекунства иностранных IX («контора опекунства колонистов», «опекунская контора») 72, 145, 204, 205, 432, 651, 671, 673, 674, 676, 775

Саратовская крепость IX 205, 676

Саратовские казаки, см. Казаки саратовские

Саратовский магистрат IX 72, 449, 674

«Сарафан ли мой» (изм. цит.) (Бибиков, А.А. «Записки о жизни и службе А.И.Бибикова») IX 32

См. еще Русские народные песни

Сарацины («сарачинская шапка») III 547 («сорочин»), 561, 1086, 1087, 1116; XIV 121 («сарацинский падеж»)

Сарачиковская крепость IX («нижние яицкие крепости», «форпосты») 274, 275, 527

Сардам, см. Саардам

«Сарданапал» (Байрон, Д.-Н.) XI 55, 328

Сарепта, немецкая колония близ Царицына IX 75, 153, 387

Сарманаева, дер. Оренбургских дист. и губ. IX 29, 422, 628, 783

Сарматы II 808 («Сарматские»); XII 345 («сарматские слова»), 374 («савроматы»)

См. еще Польша, Россия

«Сарское Село», «Сарско-Село», см. Царское Село

«Сарскосельский дворец», см. Царскосельский дворец

Саси (Sacy), Сильвестр

«Заметка о секте езидов» («Notice sur la secte des Yézidis») (перевод заметки M.Garzoni в книге Ж.-Л.-Б.-Ж.Руссо «Description du pachalik de Bagdad») VIII 484 — 489

«Сатанаил» (в «Тени Фон-Визина») I 123

Сатанов, местечко на реке Збруч, граница Галиции и Подолии X («Сатаноп», «Satanope») 258, 286

«Сатира» (Родзянко, А.Г.) XIII 64—65 («новая сатира»)

«Сатира» (Родзянко, кн. А.А.) VIII (цит.: «Но на чужой манер...») 109, 663

«Сатира на игроков» (Великопольский, И.Е. «К Эрасту») III 91 («Арист», «Дамон»), 644 («Эраст»)

«Сатирик и поэт любовный», см. Пушкин, А.С. <Из письма к Вяземскому>

«Сатирикон» (Петроний, Тит) VIII 936; XV 94 («Satyricon»)

«Сатиры» (Гораций) VI 31 и 645 (цит.: «O rus!...»); XI 157 и 400 («Канидия»)

«Сатиры» (Ювенал, Д.-Ю.) XII 78 (цит.: «Mens sana...»)

«Сатиры нравственной язвительное жало...», см. Толстой, гр. Ф.И.

Сатка, река Златоустовского уезда Уфимской губ. IX 114

Саткинский завод Златоустовского уезда Уфимской губ., см. Троицко-Саткинский завод

Сатковский завод (?) IX 118

«Сатрап», см. Олоферн

Сатурн (миф.) II 615; VI 91, 373, 599; XII 86, 261

См. еще Крон

Сатурн, планета II 615

«Саув», «Саувей», см. Соути, Р.

«Саути, Роберт», см. Соути Р.

«Сафианос», см. Софианос, Г.

«Сафические строфы» (Радищев, А.Н.) XI 262

Сафо (Сапфо) II 372, 914; XI 262 («сафическая строфа»), 323; XII 271 («любовница Фаона»), 279; XVI 27, 32, 39

«Вторая ода» (?) («Тот мне кажется равен богам») II 66 (начало в вольном переводе Пушкина: «Счастлив, кто близ тебя»); XVI 27 («стихи самой Сафы»), 32 («Heureux qui etc.»), 39 («греческие стихи»)
«Песня Афродиты» («О Венера, бессмертная») XVI 27 («стихи самой Сафы»), 32 («Венера»), 39 («греческие стихи»)
«Сафо», кантата, см. Катенин, П.А.
Сафонов, кабинет-курьер X 227
Сахарная крепость в нижнем течении реки Яик IX («нижние яицкие крепости») 274, 285, 527, 529
Сахаров, Иван Петрович XVI 88, 89
«Сказания русского народа о семейной жизни своих предков» XVI 89 («книга»), 89 («рукопись», «объявление»)
«Славяно-русская мифология» (вступительная статья к книге «Сказания русского народа») XVI 89 («предисловие»), 89 («Мифология»)
«Русские народные загадки» (часть книги «Сказания русского народа») XVI 89 («2-я часть»), 89 («Загадки»)
«Саша» (вариант имени в «Барышне-крестьянке») VIII 670
См. еще «Паша»
«Саша» (в «Дубровском») VIII 187, 188, 192, 202, 215—217, 791, 805, 819—821, 825, 831
См. еще варианты имени: «Александр», «Павлуша»
«Саша» (в «Романе в письмах») VIII 45—52, 555, 558—564, 567, 569—571
См. еще вариант имени «Марианна»
Саянские горы в Сибири XVI 86
«Сбогар», см. Нодье, Ш. «Жан Сбогар»
Свеаборг, крепость близ Гельсингфорса XVI 146 («уединение»), 147 («крепость»), 170 («в четырех стенах»)
Сведенборг (Swedenborg), Эммануэль VIII 246 («Шведенборг» и вымышл. цит.: «В эту ночь...»)
Свенельд XII 203
«Сверчок», «Сверчок-поэт», см. Пушкин, А.С.
«Светильник стезям моим...» (изм. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Псалтырь) X 83
«Светлана», см. Жуковский, В.А.
«Светляк и змея» (Дмитриев, И.И.) XIII 292 (парод.: «Удел гения»)
«Световид» (миф.) XIX
«Светозар» (в стихотв. «Бова») I 53
«Светомир», город (в стихотв. «Бова») I 50
Светоний Транвилл (C.Suetonis Tranquillus), Гай VIII 421, 990
Свечина, Софья Петровна, рожд. Соймонова XIV 191, 205, («Чедаев с братией»); XVI 92 («русские католички»), 194 («католичка»)
Свешников,Иван Евстафьевич (в «Table-talk») XII («Ветошкин») 174, 175, 409
«Свидание Софии-Шарлотты, королевы Прусской и матери ее с Петром Великим» (Карамзин, Н.М.) X 411
Свинск, местечко на Украине X 139
Свиньин, Павел Петрович III 204, 800; VIII 431 [?]; IX 112; XI 101 («Маленький лжец», «Павлуша»), 131 («Российский жук»), 374 («Павлуша»); XII 204, 322, 325; XIII 204 (цифрой «1» обозначен первый стих эпиграммы Вяземского: «Что пользы говорит расчетливый Свиньин»); XV 48, 113
«Шемякин суд» XII 204 («Свиньин»)
Свирлово, подмосковное XI («рощи Свирлова») 246, 482
Свирь, река Олонецкой и Петербургской губ. X 138, 301
«Свистов» I 117, 120, см. Барков, И.С.
Свистов I 138, 301; III 186, см. Хвостов, гр. Д.И.

«Свистов II» III 186, см. Надеждин, Н.И.
Свистунов, Алексей Николаевич XIV 176 («Svistounof»)
Свистунова, Надежда Львовна, см. Соллогуб, гр. Н.Л.
Свитлицы, местечко в Белоруссии X 102
Свияжск, уездный город Казанской губ. IX («свияжский») 38, 69, 563, 564, 575, 656, 665, 707, 756, 757
Свияжская провинция IX 122
Свияжский уезд Казанской губ. IX 121
«Свободы сеятель пустынный» (Пушкин, А.С.) XIII 79 (полн.) 385 («притча»)
Свод законов Российской империи XV 172
«Свод неба мраком обложился», см. Пушкин, А.С. «<Вадим>»
«Своя семья, или замужняя невеста» (Грибоедов, А.С., Хмельницкий, Н.И. и Шаховской, кн. А.А.) XVI 26 («Своя семья»)
«Св. Екатерина», корабль X 175, 181—183
«Святая заповедь Корана» (цит.) (Пушкин, А.С. «Бахчисарайский фонтан») XIII 100
«Святки» (Вяземский, кн. П.А.) I 193
«Святки» (Горчаков, кн. Д.П.) I 76 («сатира»)
«Святовей» (в вариантах «Езерского») V 395
«Св. Илии», корабль X 84
Святого Креста, крепость X ... (fort de St. Croix»)
Святогорский монастырь, Святые Горы в Изюмском уезде Харьковской губ. VIII 581 («Святогорский Игумен»); XII 314; XIII 122, 127; XV 164 («St. Montagne»); XVI 140
Святогорской Божией Матери, икона XV 164 («l'image de la Madone des St. Montagnes»)
«Св. Семейство, или Мадонна с безбородым Иосифом», картина, см. Рафаэль, Санти
Святой Елены, остров в южной части Атлантического океана II 192 («среди пустынных волн»), 194 («знойный остров заточенья»), 279 («в морях») 296 («скала, гробница славы»), 653 («остров Елены»), 660 («угрюмое заточенье»), 662 («скал Елены»), 663 и 664 («знойный остров заточенья»), 769 («темница Океана»), 796—799 («одна скала — одна гробница», «гробница славы», «печальный остров заточенья»), 803 («скала — гробница славы»); III («скала») 252, 433, 817, 1044 («в глуши морей») XII 50 («утесы св. Елены»), 133 («скала святой Елены»), XIII 143 («скала»)
Святой Крест, крепость, см. Святого Креста, крепость
Святой Маргариты, остров у берегов Калифории XII 28
Святополк I Владимирович (называемый Окаянный), сын кн. Владимира Святого V 505; XI 57; XII 305
Святополк II (Михаил) Изяславич XII 203
Святослав Владимирович, великий князь Киевский, сын кн. Владимира Святого V 505
Святослав Игоревич, великий князь киевский XI 294, 407; XII 43, 148, 357; XIII 145; XVI 172 («Sviatoslaw»), 262 («Sviatoslas»)
«Святочное гаданье» (Слепушкин, Ф.Н.) XIII 262 («Святки»)
Святцы XII 172, 408
Святые горы, см. Святогорский монастырь
«Святыню всех твоих <гробов>» (цит.) (Пушкин, А.С. «Бородинская годовщина») XIV 225
Священник, неустановленное лицо, домовладелец XV 37, 51, 96
Священный союз II 45 («И прусский и австрийский я сшил себе мундир»), 278 («под ярем склонились все главы»);

XIII 13 («конгрессы»); XIX ... («Наш царь в конгрессе говорил»)
«Сделаю тебя... Потемкиным» XVI 183, см. Пушкин, А.С. «Капитанская дочка») а также Потемкин, кн. Г.А.
«Се аз посылаю вас яко овцы...» (цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 10, 16) XII 16
Сеадет-Гирей X 170 («хан»)
Себастиани, гр. Аглая Антоновна, см. Давыдова, А.А.
Севаслейка, см. Сиваслейка
Севастьянов (Щепотка, Щепеткой), Василий X 301—303
Северин, Дмитрий Петрович II 257 («модный господин»), 745—746 («знатный господин»); VIII 573; XIII 70, 130
Северина, Анна Григорьевна, рожд. Брагина XIII 91
«А.Г.Севериной, в день ее рождения» (Дмитриев, И.И.) XIII 91 («послание к Севериной»)
«Северная война», см. Войны. Русско-шведская война 1700—1721 гг.
Северная Двина (Двина), река Архангельской губ. X 58
«Северная звезда», альманах XI 82, 157 («какой-то альманах», «альманах г. Бестужева»), 355, 400 («альманах»)
«Северная лира», альманах XI 48, 319
«Северная пчела», газета V 371 ([1]35, 1830 г., рецензия Ф.В.Булгарина на VII главу «Евгения Онегина» — «журналы»), 379; VIII 957, 1022, 1024 («Газета (политическая)»); IX 379; XI 62, 74, 89 («В одном из наших журналов»), 96 («в одном из наших журналов»), 97 («некоторые журналы»), 98 («Газета дала заметить»), 143, 150, 153 («одна газета, почти официальная»; см. еще Булгарин. «Второе письмо из Карлова на Каменный остров»), 154, 160 («в одной газете»), 168 («свой журнал», «демократические журналы»), 172 («Пчела»), 193, 194, 204, 206, 208—210, 212—214, 282, 346, 359 («один из наших журналов»), 368 («некоторые русские журналы»), 371 («газета дала заметить»), 392, 393, 397, 398, 415, 416, 435, 450, 451, 486, 487; XII 94, 97, 184, 323, 334; XIII («Пчела») 146 («объявление в Пчеле» — № 23, 1825 г.), 148, 168 (и «три наши журнала»), 181 («une réclamation на Телеграфа у подлеца Булгарина» — № 52, 1825 г.), 186, 244, 327; XIV 3, 4, 5, 21 («северные шмели»), 25 («Пчела»), 61, 87, 89, 93, 139, 149, 171 («l'Abeille du Nord»), 195 («la Gazette Littéraire de Pétersbourg»), 242 («un de nos journaux»), 253, 254, 281, 282; XV 2 («Пчела»), 8, 9 (№ 19, 1832 — статья «Новые книги: «Северные цветы»»), 29, 205, 206, 220; XVI 29, 143 («пчела»), 238 — 239
«Северная пчела», 1830, № 3 — «Послание Северной пчелы к Северному муравью» XI 89 («В одном из наших журналов дают заметить...»)
«Северная пчела», 1830, № 7, 8 и 9 — рецензии на роман М.Н.Загоскина «Юрий Милославский» XIV 61 («рецензия на меня в Северной пчеле»)
«Северная пчела», 1831, № 2 — «Внутренние известия» (письмо А.Х.Бенкендорфа — Ф.В.Булгарину) XIV 170 («высочайший рескрипт Петру Ивановичу Выжигину»)
Северное море X 184
«Северные цветы», альманах XI 75, 150, 331, 335, 393; XII 182, 426; XIII («Цветы») 97, 108, 110, 122, 131, 134, 135, 143, 166, 200, 255, 260, 261, 263, 264, 270, 272, 295, 317, 321, 325, 334,

337, 345; XIV 1 («ses Heurs»); XIX
«Северные цветы» на 1825—1831 гг. XV 7 («tous les précédents»)
«Северные цветы на 1828 год» XIV 6, 8
«Северные цветы на 1829 год» («Цветы») XIV 4 («будущие Северные цветы»), 27, 28, 34, 36, 38
«Северные цветы на 1830 год» XIV 183 См. еще Пушкин, А.С. «Дар напрасный»
«Северные цветы на 1831 год» XIV 121 («подать, именуемая Цветочною»), 124, 137, 139, 141 («Цветы»), 158
«Северные цветы на 1832 год» XIV 148, 153, 158 («последние Северные цветы»), 189 («План Сев. цветов в пользу братьев Дельвига»), 193, 195, 198 («Цветы»), 206, («Цветы»), 216, 217, 218 («Цветы»), 223, 233, 237 («я издаю Сев. цветы»), 238 («твое издание в пользу семейства незабвенного Дельвига»), 240 («перед Цветами»), 241 («тризна по Дельвиге», «последние Северные цветы»), 243 («альманах»); XV 1, 7 («Северные цветы», «Yazykof», «Yacoubovitch»), 8 («альманах»), 9 («в печати», «новейшая поэзия его в альманаке»), 9 («альманахи»), 10 («альманах», «Его элегии и поэмы»), 43 («Северные цветы», «экземпляры»), 44 («Северные цветы»)
«Северные цветы на 1833 год» XV 84
«Северный архив», журнал XI 62, 208, 214, 334; XIII 85, 168 («три наши журнала»)
«Северный Меркурий», журнал XI 137 («журнала моего не читаешь»), 193, 194, 362 («журнала моего»), 435; XIV 206 («Меркурий»), 211
«Северный наблюдатель» 1817 г., журнал XVI 161 («первые шаги»), 162 («Журнал мой»)
Северный, см. Ледовитый океан
Северо-Американские штаты, см. Америка
Северо-Американский парламент XII 104 («американский Конгресс»)
Северяне, славянское племя XII 196 («Severiens»)
«Севилла», см. Севилья
«Севильский цирюльник», см. Бомарше, П.-О. и Паизиелло, Д.
«Севильский цирюльник» (Россини, Д.-А.) VI 470 («il barbiero», «Fègaro»))
Севилья, город в Испании III («Севилла») 218, 235 («севильская графиня»), 239, 813, 824, 845; VII 306, 309 («Севилла»)
Севиньи (Sévigné), Мария, де XI 231, 257, 465; XIII 180 («Sévigné» и невскрытая цит.: «Ce qui me dégoûte de l'histoire...»), 201 («Sévigné»)
Севолда, буфетчик XII 288—290
Се́вск, город в Киевской губ., затем в Белгородской губ. VII 79, 299; X 24, 156
Севские полки X 24
«Сегелиель, Дон Кихот XIX столетия» (Одоевский, кн. В.Ф.) XVI 100 («Сегиель»)
Сегестед (Sehested), Христиан-Томасен X («Сегистет», «Сегенстет») 159 — 161, 336
Сегюр (Ségur), гр. Луи-Филипп XIV 213 «Histoire du Bas-Empire» XIV 213
Седен (Sedaine), Мишель-Жан XII 61 «Нечаянный заклад» XI 11
«Сѣдите здѣ со ослятем» (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книга Бытия) XII 15
Сеитовская слобода, Оренбургской губ., она же Каргалинская слобода IX («Каргала», «Каргале», «Коргала», «Коргале», «Сеитова татарская слобода», «жительство», «слобода», «татарская деревня», «Kargallé») 20, 38, 47—49, 102, 112, 153, 162, 216, 219, 222, 231, 253, 284, 295, 305, 309, 316, 317, 319, 322, 326—332, 334,

340—344, 420, 440, 453, 457, 471, 516, 531, 534, 554, 562, 573, 474, 587—589, 606, 609, 612, 613, 619, 620, 622, 761, 767—769, 773

Сеитовские татары («сеитские татары»), они же каргалинские татары, см. Татары сеитовские

Сей, см. Сэй, Ж.-Б.

Сейм или Семь, левый приток реки Десны X 108; XII 196, 418 («Seme»)

Сейм польский 1765 г. XII 13

«Секретная комиссия, учрежденная в Москве по делу о Пугачевском бунте» VIII («Казанская секретная комиссия по делу Пугачева», «Следственная комиссия») 365—369, 381, 901, 903; IX («Комиссия», «следственная комиссия», «тайная комиссия») 61, 77, 146, 184, 203, 353, 433, 479, 648, 649, 662, 701, 708, 715, 722, 747, 749, 753, 754, 756—758, 771, 783; XV 47 («Следственное дело о Пугачеве»); XVI 8 («Пугачевское дело...»), 45 («дело о Пугачеве» и «следственная комиссия»)

См. еще Пугачев Е.И.

Секретный указ синода Миславскому, С., от 19 декабря 1774 г. IX 192 («натавление»)

Секу, монастырь в Бессарабии (?) VIII 255, 838; XII 190 («Sekou»); XIII 61

«Селадон» (Юрфе. «Астрея») I 5 и 7, 339 («Целадон»)

Селамид-Гирей, хан IV 172

Селенгинск, город Забайкальской обл. IX 641

Селенгинский пехотный полк VIII 582, 585

Селивановский, Семен Иоанникиевич XIII 151, 160, 161

Селим Гирей I («крымский хан», «хан») X 24, 25, 33

Селим III, султан турецкий III 354 («султан»)

«Селима» (вариант имени в стихотв. «Недавно бедный музульман») II 618—621

См. еще «Фатима»

«Селимена» (Мольер, Ж.-Б. «Мизантроп») II 163; XI 11

См. еще Колосова, А.М.

«Селимена» (в «Евгении Онегине») VI 434, 615

«Селима» (в «Евгении Онегине») VI 46

«Селлий, Адам-Бурхард (впоследствии в монашестве Никодим) X 407, 408

«Зерцало историческое государей российских» X 407, 408 («Селлий называет»)

«Селломар», см. Челламаре, кн. Антонио дель Джудиче, герцог Дживенаццо

«Село Михайловское, или помещик XVIII столетия» (Миклашевичева, В.С.) XII 183 («Село Михайловское»)

«Сельма» (в стихотв. «Кольна») I 24, 271

Сельмские леса XII 268

«Сельская масляница» (Слепушкин, Ф.Н.) XIII 262 («Масляница»)

«Сельская элегия» (Дельвиг, бар. А.А.) XIII 56 («Дельвиг... поздравляю тебя»)

«Сельский житель» (Ширинский-Шихматов, кн. С.А.) I 282 («варяжски песни... на дудочке простой»)

Сёма, река близ Нарвы X 105

«Семейственной любви и нежной дружбы ради», см. Пушкин, А.С. «<О.С.Пушкиной>»

Семека, неустановленное лицо XIII 346 (Semeka)

Семелея (Семела) (миф.) I 96, 278; XIX

Семен (Semen), Август, владелец типографии XI 119; XVI 24, 237

Семен Иванович, неустановленное лицо XIV 173

«Семен Ильич», см. Годунов, С.Н.

«Семен Петрович» (в «Евгении Онегине») VI 158
Семенов, Алексей XV 194, 195
Семенов, Василий XV 194, 195
Семенов, Василий Николаевич XV 63
Семенов, Ефим XIV 180
Семенов, Никон XIV 235 («Никан»); XV 166
Семенов, Павел XV 194
Семенов, Павел, священник XV 83 («попы»), 103
Семенов, Петр (?) XIV 235 («О старосте я писал, а этот не годится»)
Семенов, Филипп XV 194, 195
Семенова, Екатерина Семеновна, по мужу кн. Гагарина II 157, 595—596; VI 12, 259; XI 9—12, 180, 287; XII 242; XIII 45, 48 («Семеновы»), 242, 269
Семенова, Маланья, см. Калашникова, Маланья
Семенова, Нимфодора Семеновна, по мужу Лестрелен II 118; XIII 48 («Семеновы»)
Семеновский конский завод гр. И.П.Салтыкова IX 665 («конский завод»)
Семеновский полк, см. Гвардии Семеновский полк
Семеновский приказ X 72
Семеновское, село Алатырского уезда Нижегородской губ. IX («деревня графа Салтыкова») 117, 665
Семеновское, село близ Москвы X 20
Семибашенный замок в Константинополе X 133 (вероятно, ошибочно «Яникале»), 135, 168 («Эдикале»)
Семилетняя война, см. Войны. Русско-прусская война 1756—1763 гг.
«Семира» (Сумароков, А.П.) XI 261
Семирамида IV 174 («Семирамиса»)
Семичев, Николай Николаевич VIII 467
«Семь пятниц» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 279
Семьяно, село Нижегородских уезда и губ. IX 707
Сенат (Правительствующий Сенат) I 85; VIII 13, 508, 525, 742 («Московский Сенат); IX («Sénat») 99, 110, 161, 165—167, 176, 180, 184, 191—195, 399, 400, 461, 577, 791, 793; X («Sénat») 13, 14, 138—140, 142—144, 147, 149—154, 156—159, 161, 162, 164, 175, 176, 178, 179, 181, 184, 192, 194, 201, 204, 205, 207—209, 212, 213, 218, 221, 222, 224, 225, 227—229, 233—235, 239, 334, 335, 387, 397, 398; XI 368; XII 31 («Гражданская служба»), 33, 37, 162, 163, 331, 345, 352, 400; XVI 8 («архив»), 45 («С.Петербургский Сенат»), 64 («Государственный архив»)
Сенат, римский XI 446 («Sénat»); XIII 192
Сенатская (прежде Петровская) площадь, в Петербурге V («площадь», «площадь Петрова») 141, 147, 148, 464, 477, 481, 483, 491, 494, 495
Сенатские Ведомости I 241 («Сенатские»); VIII 109, 662
Санатские указы
от 20 марта 1725 г. «о даче Яицким казакам окладного жалованья» IX 793
от 28 сентября 1747 г. «о строениях по городу Оренбургу» IX 793
от 13 октября 1747 г. «о содержании в Оренбурге четырех ландмилицких и двух гарнизонных полков» IX 793
от 7 мая 1753 г. «о продовольствии башкирцев солью» IX 110
от 20 января 1762 г. «о распоряжениях по поселению выходящих из Польши беглых раскольников и об отпуске их без обид и удержания в те места, кто куда для поселения идти пожелает» IX 209
от 25 сентября 1771 г. «о предписании губернаторам и воеводам, чтобы каждый обще с выборными от дворян предводителями своего уезда имели

предписанные в сем уезде предосторожности от прилипчивой болезни» IX 166 («указы»)
от 11 ноября 1771 г. «о предосторожностях от заразительной болезни» IX 166 («указы»)
от 15 ноября 1771 г. «о точном исполнении всех сделанных учреждений и распоряжений для пресечения язвы» IX 166 («указы»)
от 13 декабря 1773 г. «о предосторожностях противу разбойнической шайки Пугачева» IX («указ государыни», «указы») 161, 163, 165 (и полн.), 460, 461, 627
от февраля 1775 г. «о посылании из городовых канцелярий рапортов в сенат о людях, прикосновенных к бунту Пугачева, с обыкновенною почтою, а не через нарочных гонцов» IX 161, 163, 194 (и полн.), 460 («указы»)
Сенатский архив IX («Государственный архив старых дел», «Государственный санктк-петербургский архив») 1, 411, 437
Сенгилей, уездный город Симбирской губ. XV 80 (?) («третья станция»)
Сендомир (Сандомир»), город в Польше X 148
Сендомирская конференция X 69, 70
Сенека, Луций Анней I 46, 175, 277, 279; VI 107, 474, 493, 494, 605; XI 25, 59; XII 193
Сен-Жермен (Saint-Germain), граф VIII 228, 229
Сен-Клу, город во Франции XII 204 («St Cloud»)
Сенковский, Осип-Юлиан Иванович, псевдонимы: «А.Белкин», «Барон Брамбеус», «Морозов», «Тютюнджи-Оглы», «Хаджи-Баба» III 489; XII 26 («намеки столь оскорбительные» и «обвинение несправедливое»), 94—97, 147 («некоторые писатели»), 152, 184 («некоторые из журналистов»), 393; XIII 87, 388; XIV 91 («цензор»); XV 109—111; XVI («Senkovsky»), 24 («Белкин»), 32, 56, 65, 66, 73, 79—81, 103 («Барон»), 140 («Брам-Беус»), 148, 152, 166—168, 196 («Иосиф Прекрасный»), 228, 237 («Белкин»)
«Вастола, или Желание». Повесть в стихах, сочинение Виланда, <перевод Е.П.Люценко>, издал А.Пушкин. С.Петербург в тип. Д.Внешней торг. 1836 (рецензия на перевод в «Библиотеке для чтения» 1836, № 2) XII 26 (изм. цит.: «Вастола — переведена...»); XVI 79 («remarques»), 80—81 («les paroles d'un Senkovsky»)
См. еще Люценко, Е.П.
«Витязь буланого коня» XIII («арабская сказка») 87, 388
«Записки домового» XVI 167
«Потерянная для света повесть» XVI 24 («Повесть»), 55 и 237 («промышляет именем Белкина»)
«Похождения Гаджи-Бабы» VIII 477 («Гаджи-Баба»)
См. еще Мориер, Дж. «The adventures of Haji Baba of Ispahan»
«Резолюция на челобитную сего, оного, такового, коего, вышеупомянутого, вышереченного, нижеследующего, ибо, а потому, поелику, якобы и других причастных к оной челобитной, по делу об изгнании оных без суда и следствия из русского языка» («Библиотека для чтения» 1835, Январь, т. VIII) XII 96 («Шутки г. Сенковского на счет невинных местоимений»); XVI 140 («Заячий подвиг»)
Фантастические путешествия барона Брамбеуса» XVI 167
Сен-Лоранская ярмарка XIII 13 («La foire de St Laurent»)
Сен-Марс (Cinq-Mars), Анри Куаффье, де Рюзе, маркиз III 159 («Сен-Мар»), 726 («<Saint->Mar»), 728 («Сен-

Мар»); XI 219 («Cinq Mars»), 454 («Cinq Mars»); XII 138 («Cinq Mars»), 141 («Сен-Марс»), 380 («St. Mars»)

«Сен-Марс, или Заговор времен Людовика XIII» («Сен-Мар»), см. Виньи, А.

Сен-Мартен (Saint-Martin), Луи-Клод XII («Мартинисты») 31—33, 37, 308

Сенная площадь в Петербурге XVI 181 («на Сенной»), 183 («на площади»), 184 («на площади»)

Сенная площадь в Туле XV 139, 169

«Сен-Пере», марка вина II 321 («St Пере»)

«Сен-Прё» («Saint-Preux», «St. Preux») (любовник Юлии Вольмар»), см. Руссо Ж.-Ж. «Новая Элоиза» («Юлия Вольмар», «Сен-Прё»)

Сен-При (Saint-Priest), гр. Эммануил Карлович III 171 («St-Priest»), 743 («Сент При»), 744; VI («St. Priest») 177, 512, 514, 629, 653; XIV 12 («S-t Priest»), 13

Сен-Пьер (Saint-Pierre), Шарль-Иренэ Кастель аббат, де

«Проект вечного мира» («Proiet de paix perpétuelle») XII 189—190 (заметка Пушкина <О вечном мире>: «Il est impossible»)

Сен-Симон (Saint-Simon), гр. Клод-Анри, де XIV 227 («S.<aint>-Simon»)

Сен-Симон (Saint-Simon), Луи де Рувруа, герцог XVI 96 («St.-Simon»)

«Mémoires du duc Saint-Simon. Nouvelle édition... Par M.F.Laurent». Paris, 1826 XVI 96

Сен-Флоран (Saint-Florent), Франсуа, книгопродавец XIII 118, 151, 163, 216, 235, 255; XIV 149

Сент-Бёв (Sainte Beuve), Шарль-Огюстен, псевдоним «Иосиф Делорм» («Joseph Delorme») V 376 («Сент-Бёв»); XI 175, 195, 196, 200, 201, 219 («С.-Бёв»), 415 («сумрачный проказник», «умерший скептик»), 454 («С.-Бёв», «Делорм»); XIV 93, 94, 161 («Делорм»), 177 («Делорм»)

«Жизнь, стихотворения и мысли Иосифа Делорма» («Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme») XI 195—198 (и цит.), 200 («мысли И.Делорма»), 201 («Роза»)

«Обзор французской словесности в XVI веке» («Tableau de la poésie francaise au XVI siècle») XI 200 («История французской словесности в XVI веке»)

«Утешения» («Les Consolations») XI 195—201, 219; XIV 94

Сент-Илер (Saint-Hilaire), бар., генерал-лейтенант, 1-й директор Морской академии в Петербурге X 201

Сент-Илер (Saint-Hilaire), Эмиль-Марк Илер, известный под именем Марко, де

«Mémoires d'un forcat qu Vidocq Dévoilé», в соавторстве с Франсуа Рабан, 4 тома, 1828—1829. Книга вышла анонимно XI 94 («клейменый каторжник»)

Сент-Ипполит (Saint-Hippolyte), А. «Борис» («Boris») II 98

Сент Эльм (Saint-Elme), Эльзелина Ванайль де Юнг, называемая Ида де Сент-Эльм, а иногда Сент-Эдм, прозванная «Современница» («la Contemporaine») XI 94, 366 («Современница»)

«Записки современницы» («Mémoires d'une contemporaine») XI 94, 366

«Сентенция, 1775 года января 10. О наказании смертною казнию изменника, бунтовщика и самозванца Пугачева и его сообщников» IX («манифест», «приговор», «смертный приговор») 79, 80, 99, 114, 148, 180 (и полн.), 184, 191—193, 410, 458, 462

«Сентиментальное путешествие» (Стерн, Л.) XI 52 (цит.: «Живейшее из наших наслаждений»)

«Сенька» (в «Истории села Горюхина») VIII 133, 705
Сенявин, Иван, боцман, см. Синявин, И.
Сенявин, Иван Григорьевич (адъютант гр. М.С.Воронцова) XIII 91 («Синявин»)
Сенявин, Ларион, стольник, см. Синявин, Л.
Сенявин, Наум, см. Синявин, Н.
«Септимий» (в «Повести из римской жизни») VIII 389
«Сераскир Арзрумский», см. Гаджи Магомет Селех-паша
Серафим, митрополит Петербургский XII («митрополит»), 335, 337
Сербинович, Константин Степанович XIV 64, 65, 272; XV 13; XVI 205
Сербия III (сербы, «сербский») 354—356, 364, 369, 951, 1089; X 139, 235, 241; XII («Servie») 148, 190; XVI 96 («Serviens»)
Сервантес де Сааведра (Cervantes-Saaverda), Мигэль XI 67, 269, 339, 515; XII 137, 380
«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий» VIII 379 («Дон-Кихот»); XII 353; XIII 97 («Саншо-Панса»), 94 («Донкишотствовать»), 184, 222
Сергач (Серьгач), город Нижегородской губ. XV 42, 138, 153
Сергачский земский суд XV 138; XVI 3, 5 («земский суд»), 16
Сергачский уезд Нижегородск. Губ. XIV 255, 262; XV 45, 141, 211; XVI 17
Сергачский уездный суд XIV 255; XV 138
Сергачское уездное казначейство XV 165, 166
Сергеев, Александр X 73
Сергеев, Сергей X 27
Сергеевское X 142
Сергиевск, Самарской губ. IX 635
Сергиевская улица в Петербурге XVI 98
Сергиевское, село, см. Болдино
Сергиевское-Горяиново, село Калужской пров. Московской губ. IX 32 («деревня»)
«Сергий» VII 20, см. Кольчев, С.
«Сергий князь» (в стихотв. «Лещинский околел») III 144
«Сергий Ларин» (вариант имени) VI 571 См. еще «Ларин, Дмитрий»
Сергий Радонежский, православный святой IX 495 («Сергиев день»)
Серебряников, Петр Петрович XV 92 («исправник Петр Петрович»)
Середа, крепость в Воронежской губ. X 120, 164
«Серенада» (Бари Корнуол) (перевод Пушкина: «Я здесь Инезилья») III 235, 845—846
Серенден, портной XIV 119
Серет, левый приток низовьев Дуная X («Сыреть») 143, 144
Сериков, Федор X 12
Серково, село Московской губ. XIV 170, 207 («деревня)
«Серпа ожидают созрелые класы...» (цит.) (Конисский, Г.) XII 18
Серпухов, уездный город Московской губ. IX 463; X 21, 124
Серпуховские ворота в Москве X 233
Серюков, Потап X 296, 297
Сестра, река в Финляндии X 64
«Сестра и братья» (Караджич, В. «Сербские песни», «Бог ни у кого не останется в долгу», вольный перевод Пушкина), см. Пушкин, А.С.
Сестренцевич-Богуш, Станислав, митрополит
«Histoire de la Tauride» XIII 36 («Hictoire de Crimée»)
Сестрорецк X («Süsterbeck») 385, 392
Сестрорецкие заводы X («Систербетские заводы», «fabriques à Sisterbeck») 243, 392
«Сетования Тасса» (Байрон, Д.-Н.) XII 283
Сефевиды, род шаха Сефи, персидская династия X 226 (ошибочно «род Софии»)
Сеченов, Дмитрий, архиепископ рязанский XI 253, 488

Сечь, см. Запорожская Сечь
Сеян XIII 98
«Граф Сеян», см. Воронцов гр. М.С.
Сибилев (Сибелев), Евграф Иванович (?) XIV 68 («Арестованные»), 69, 70
Сибирская губерния IX («губернии, уже разоряемые Пугачевым, или угрожаемые возмущением», «окрестные губернии», «пограничные губернии», «протчие губернии», «смежные губернии», ошибочно «Синбирская губерния», «Тобольская губерния») 22, 23, 165, 287, 601, 632, 653; X 242
Сибирская губернская канцелярия IX 645 («губернская канцелярия»)
Сибирская дорога (сибирский тракт) IX 505, 511, 535, 613, 640
Сибирская кригс-комиссарская комиссия IX 645
Сибирская линия IX 34, 238, 524, 640, 642, 788
Сибирские заводы, на Урале VIII 363
Сибирские казаки, см. Казаки сибирские
Сибирский, кн. Василий Алексеевич X 208, 218
«Сибирский вестник» XIII 163
«Сибирский океан», см. Ледовитый океан
Сибирский приказ X 13, 34, 40, 46, 298, 317
Сибирь («сибирский») III 46, 49, 590; IV 451; V («глушь», «пустыня»), 17, 52 («берегов пустынных Енисея»), 65, 323—325; VI 520 («С»), 522, 530, 531, 655; VII 40, 43, 288; VIII 347, 363, 369; IX («Sibéria») 12, 23, 24, 36, 40, 43, 80, 101, 153, 198, 200, 221, 410, 414, 599, 623, 625, 640, 641, 649, 650, 654, 661, 742, 760, 762, 779, 788, 790; X («Sibéria») 13, 34, 40, 42, 43, 46, 47, 53, 62, 71, 97, 120, 126, 178, 182, 232, 234, 239, 295, 309, 317, 377, 390, 405, 409; XI 16, 24, 104, 191, 245; XII 33, 34 («страну ужасну»), 207, 276, 312, 341—343, 437; XIII 116, 226, 228 («Sibérie»), 402, 409; XV 126 («Sibérie»); XVI 40, 64, 68, 85, 160, 169
Сибиряков, Иван Семенович XIV 27, 244
Сиваслейка («Севаслейка»), почт. Ст. Владимирской губ. XIV 125, 128, 131 («Sévasleika»)
Сиверс, гр. Карл Карлович (?) XVI 152
Сиверс, Петр Иванович X 192, 194, 195, 214, 340
«Сивка, река» (в «Истории села Горюхина») VIII 134, 135
Сигизмунд III, король кольский V («Сигизмунд», «Круль») 398, 405; VII («король») 39, 40, 46, 63, 65, 266; XII 245; XIV 47 («roi de Pologne»)
«Сид» (Корнель, П., перевод П.А. Катенина) XIII 41, 197, 407; XIV 48 («Cid»)
Сид XI 221 («собрание романсов о Сиде»)
Сидон, город в древней Сирии VIII 994
«Сидорыч» («смотритель») (в «Дубровском») VIII 173, 199—201, 803—805
Сийес (Sieyès), гр. Эмманюэль-Жозеф XII 196 (ошибочно «Bailly») 204 («Siyès»); XIII 179 («Сиес»)
«Что такое третье сословие?» XII 196 («C'était bien le moins...», у Пушкина ошибочно «Bailly»)
Сикеот, Феодор, святой XII 18
Сикст V, папа (Феличе Перетти, кардинал Монтальто) V («хитрый кардинал», «хитрый папа») 52, 266, 267
«Сикстинская мадонна», картина, см. Рафаэль Санти
Силезия X («Шлезия», «Слезия») 57, 85, 90, 94, 104, 127, 159, 165, 232, 326, 344
Силен (миф.) I 156; II 52, 477, 478 («старик»)
Силин, Григорий X 34
Силистрийский сераскир X 133
Силистрия, турецкая крепость на правом берегу Дуная IX 76, 196, 382
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1768—1777 гг.

«Силла» IX 110, см. Сулла, Л.-К.
«Силла» (Жуи, В.-Ж.) XI 68, 341
Сильвестр (Семен Петрович) Медведев X 26, 27
«Сильвио» (в «Выстреле») VIII (passim)
«Сильфида» (Одоевский кн. В.Ф.) XVI 210, 214 (?) («повесть»)
Силяев, Федосей Моисеевич X 71, 91, 121
Симбирск, город на Волге («Синбирск», «симбирский») VIII 279, 282, 283, 285, 286, 361, 362, 374, 859, 899, 900, 905, 908, 928; IX («синбирский», Simbirsk) 13, 29, 30, 38, 69, 71, 74, 78, 146, 153, 162, 179, 182, 198, 199, 203, 322, 348, 354, 355, 362, 422, 424, 433, 442, 462, 463, 499, 500, 561, 594, 615, 626, 638, 655—657, 664, 666, 667, 712, 772, 781; XII 161; XV 72, 75—81 («и обратно»), 83, 85, 90, 123, 189
Симбирская губерния XIV 134 («les 16 gouvernement empestés»); XV 123; XVI 88, 102, 105, 119, 122, 125, 136, 143
Симбирская провинциальная канцелярия IX («Симбирская воеводская канцелярия», «Синбирская канцелярия») 99, 497, 617, 628, 642
Симбирская провинция IX 615
«Симбирская экспедиция» XIV 179
Симбирский тракт XIV 124
Симбирский уезд IX («окрестности») 74, 126
Симбирское и Уфимское наместничество IX 793
«Символ веры» XV 39 («в третий день по писанию»)
«Симеон» (в вариантах «Езерского») V 395
«Симеон Кирдяпа. Русская быль XIV века» (Полевой, Н.А.) XIV 101 («Повесть топорныя работы»)
Симеон Полоцкий X 15
Симеон, церковный приход в Москве (в «Евгении Онегине») VI 157, 453
Симеоновский мост в Петербурге XIV 157
Симон, святой VII 256 («St. Simon»)
Симонич, гр. Иван Осипович VII 469
Симонов монастырь в Москве XV 5
Симонтов, Матвей X 114
Симский завод на Урале IX («заводы») 55, 58, 153, 535, 655, 666, 779, 780, 785
Симферополь, город Таврической губ. XV 122 («Simpheropol»)
«Синав и Трувор» (Сумароков, А.П.) XI 238 («трагедия Сумарокова»)
«Синбирск», см. Симбирск
Синджар, гора возле азиатск. Города Мосула VIII 488 («Singiar»)
«Синекур» (в «Рославлеве») VIII 155—157, 736—739
См. еще Загоскин, М.Н. «Рославлев, или русские в 1812 г.»
Синий мост в Петербурге XIII 173, 245; XIV 189, 198, 228; XV 36; XVI 164
Синицкий (Sienicki), Казимир X («быховский комендант») 78, 87, 88, 98, 327
Синицына Екатерина Евграфовна, см. Смирнова, Е.Е.
Синод, святейший правительствующий IX 45, 180, 184, 191—193, 577, 753—757, 769; X («St. Synode») 143, 256, 258, 259, 272, 274, 279, 281, 284, 287, 404, 406, 454, 462; XII 12, 13, 337; XV 107, 109
Синск (Синское Устье), почтовая станция Островского уезда Псковской губ. XIII 275
Синь, поселение в Далмации III 366 (Scign)
«Синьцзянь-чжи-лао» («Синь-цзянь-лио») («Мемуары о Синьцзяне, топографическое описание Чжуньгарии и В.Туркистана») IX 98
«Синюшина» (в вариантах «<На углу маленькой площади...>») VIII 727
См. еще варианты имени: «Велейская», «Валданская»
«Синявин» XIII 91, см. Сенявин, И.Г.
Синявин (Сенявин), Иван боцман X 97, 148, 156, 156, 167, 171, 177, 179, 187 («боцман»)

Синявин (Сенявин), Ларион, стольник X 71, 92, 93
Синявин (Сенявин) Наум X 171, 396
Синявские X 286
Синявский (Sieniawski), Адам-Николай X 94, 104, 121, 177, 254, 286, 368
Сион, гора в Иерусалиме III 224, 419 («сионским высотам»), 829, 1029 («сионским высотам»); VIII 994 («Сионская жена»); XI 217; XIV 184
Сипягин, Николай Мартемьянович II 433, 948; VIII 459
Сиракузы, греческая колония на вост. берегу о-ва Сицилии I 14
«Сирах», см. Покатский, Г.А. «Книга премудрости Иисуса сына Сирахова, заключающая в себе наилучшие нравоучения, переложенные в стихи»
См. еще Библия. Книги Ветхого завета. Книга премудрости Иисуса сына Сирахова
Сирия II 800; III («сирийским мирром») 389, 975; VIII («сирийский») 389, 992, 993; X 405
Сиркур (Circourt), гр. Адольф, де XVI 28
Сисмонди (Simonde de Sismondi), Жан-Шарль-Леонар, де XI 26, 40 (?) («француз смеется»), 46; XIV 207
«История французов» («Histoire des Francais») XIV 171, 185 («книги»), 207 («Сисмонди»)
«О литературе южной Европы» («De la littérature du Midi de l'Europe») XIII 151 («Sismondi (littérature)»)
Систербек («Süsterbeck»), см. Сестрорецк
Ситников, Семен Дмитриевич X 12
Сиупча, река на Камчатке X 296
Сиф (миф.) XII 87 («Рукою Сифовых начертаны сынов»)
Сихлер (M[me] Sichler), модистка VIII 150, 732; XIV 246 («Цыхлер»); XV 76; XVI 6, 117
Сицилия, остров в Средиземном море VIII 563 (Sicile)
Сицкие, князья III 426; V 98, 406; VII 40
Сицкий, Андрей Васильевич VII 289
Сицкий, кн. Иван Васильевич, в монашестве Сергий XII 255
«Си-юй-Вынь-Цзянь-Лу», книга («Сю-юй-вэнь-цзянь-лу» или «Описание западного края») IX 97
Скавр (Scaurus), Марк-Эмилий XII 193
Скавронская, гр. Анна Карловна, см. Воронцова, гр. А.К.
«Сказали раз царю, что наконец...» (Пушкин, А.С. «<На Воронцова>») XIII 136 (изм. цит.: «в подлостях нужно...»)
«Сказания русского народа о семейной жизни своих предков» (Сахаров, И.П.) XVI 89 («книга»), 89 («рукопись», «объявление»)
Сказка (Пушкина А.С.), неустановленная XIV 220 («другая в брюхе бурчит»)
«Сказка о золотом петушке» (Пушкин, А.С.) XII 337 (и цит.)
«Сказка о кладах» (Сомов, О.М.) XI 117
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (Пушкин, А.С.) XVI 26
«Сказка о спящей царевне» («Спящая царевна») (Жуковский, В.А.) XV 9 («Новейшая поэзия его в альманахе и Европейце», «две капитальные пиэсы»)
«Сказка о царе Берендее», см. Жуковский, В.А.
«Сказка о царе Салтане...», см. Пушкин, А.С.
«Сказка про Бову Королевича» VI 193 (и цит.: «Вышел Бова из шатра...»), 288, 566 («Бова»); VIII 25
«Сказка про братца Иванушку и про сестрицу его Аленушку» III 837 («Аленушка», «или плачется козленок у котлов перед сестрой»)
«Сказки» (?) (Гамильтон, гр. А.) I 32 («с резвым Гамильтоном смеешься»)
«Сказки» (Лафонтен, Ж.) XI 38 (и «подражание тем»), 156, 308

(«подражание тем»), 506 («сказка о монахинях»)
«Скала святой Елены», см. Святой Елены, остров
«Скалозуб» (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIII 138
Скандинавия («скандинавы», «скандинавские») III 72, 608; VI 477, 496; XI 122, 123 («берсеркер»), 184, 427; XII 208, 260, 425; XIX ... («племена Одена»)
См. еще Варяги
Скания (Шония), см. Скония
«Скапен» (Мольер, Ж.-Б. «Плутни Скапена») XII 78
«Скарментадо» (Вольтер, Ф.-М. «История путешествий Скарментадо, написанная им самим») XIII 26
Скарятин, Федор Яковлевич или Григорий Яковлевич XIV 157 («Скорятин»)
Скарятин, Яков Федорович II 44 («убийцы потаенны»); XII 320—322, 438 («убийцы его отца»)
Сквижина, местечко близ Познани, см. Шверин
Скворцов, Ермолай X 92
«Скирпал» (в стихотв. «(Из Афенея)») III 291,
Скифия («скифский», скифы) II 196, 197, 217, 667, 670; III («скиф») 218, 375, 390, 954, 978; XI 177, 420, 446 («Scythes»)
Скобелев, Иван Никитич XII 317
Скобельцын, Федор Афанасьевич XVI 216
Сковородов (Сливородов), Михаил Иванович XV 17 («плут земской»), 102 (?) («наш земской»)
«Сколь многих взор наш...» (цит.) (Жуковский, В.А.) «Певец во стане русских воинов») XIII 300
«Сколь ни удален я...» (цит.) (Соути, Р. «Письмо к издателю "Курьера"», 1822) XI 165
«Сколь черств и горек хлеб чужой...» (изм. цит.) (Данте, А. «Божественная комедия. Рай», песнь XVII) IV 446
Скония, шведская провинция X («Скания», «Шоны», «Шонен», «шонский берег»), 128, 149, 192, 195, 197, 199, 201, 254, 255, 335, 340
«Скорби» («элегии последние творенья»), см. Овидий Назон, Публий
Скорняков-Писарев (Писарев), Григорий Григорьевич X 79, 83, 234
Скоропадский, Иван Ильич V 52 («другой гетман»), 66; X («Ivan Skoropadski», «гетман»), 109, 115, 118, 139, 142, 149, 178, 225, 226, 386, 391
«Скотинин, Тарас» и «Скотинины» (Фонвизин, Д.И. «Недоросль») I 75; VIII 53, 123, 572, 692; XV 74
«Скотинины» (в «Евгении Онегине») VI 109, 536, 606
Скотница в Михайловском, неустановленное лицо XVI 133
Скотт, Вальтер (Scott) III 364, 486; V 6, 9, 167; VI 91, 107, 373, 438, 439, 605; VIII 49, 89, 407, 563, 625, 954; X 295; XI 92 («шотландский чародей»), 118, 121 («шотландский романист»), 155, 219, 238, 325, 363 («шотландский чародей»), 454; XII 27, 71, 97, 98, 138, 143, 195, 333, 380, 384, 417; XIII 85, 121, 163, 177, 180, 243, 313, 345, 372; XIV 60, 101, 140, 142, 175, 192, 221; XV 193; XVI 2, 49, 51
«Айвенго» («Ivanhoe») II 173, 330 («Еврейка»)
«Антикварий» («The Antiquary») XVI 2 (и цит.: «mes femelles...», «la quelle»)
«Вудсток» («Woodstok») XII 143, 384
«Ламмермурская невеста» («The Bride of Lamermoor») VIII («Шекспир и Вальтер Скотт оба представили своих гробокопателей») 89, 625
«Легенда о Монтрозе» («The legend of Montrose») X («Dalgetty») 251, 286

«Мармион. Рассказ о битве при Флодденфильде» («Marmion, a tale of Floddenfield») XIII 173 («Marmion»); XIV 233 («песнь из Marmion»)
«Серый брат <Монах>» («The Gray Brother») («Покаяние», переделка В.А.Жуковского) XIV 170 («12 прелестных баллад»), 175 («неоконченная баллада Вальтер-Скотта», «Пильгрим»), 233 («пропасть хорошего»)
Скотт (Scott), Каролина Люси
«Брак в высшем свете» («Marriage in High Life») XIV 91
Скребило, хорунжий XII 23
Скржинецкий («Skrzynecki»), Ян Сигизмундович XII 201 («Скржнецкий»); XIV («Крженецкий», «Кржнецкий») 169, 208
Скриб (Scribe), Огюстен Эжен XII 46, 47, 56 («Остроумный оратор»), 57 («м. г.»), 59 («вы», «ваш» и т.д.), 60 («м. г.», «вы», «ваш» и т.д.), 62 («вы», «ваш» и т.д.); XV 27 («Скрибовы водевили»); XVI 13, 14
«Бертран и Ратон» («Betrand et Raton») XII 59, 63, 336
«Валерия» («Valérie») XII 62
«Дипломат» (Le Diplomate»), написано совместно с Жерменом Делавинем XII 62
«Женитьба по расчету» (Le Mariage d'argent») XII 62
«Немая из Портичи» («La muette de Portici»), либретто к опере Обера, написано совместно с Жерменом Далавинем XVI 13 («возмутительная поэма Скриба»), 14 («его опера»)
«Проситель» («Le Solliciteur, ou L'Art d'obtenir des places») XII 62
«Речь на заседании Французской Академии» («Discours de réception à l'Académie Francaise») XII 47—56 (цит.), 56 («ваша речь»)
«Роберт Диавол» («Robert le Diable»), либретто оперы, написано совместно с Ж.Делавинем, музыка Мейербера XVI 13
«L'intérieur d'un Bureau» («Происшествие в одном бюро») XII 62
«Michel et Christine» («Михаил и Кристина») XII 62
«Скромная отшельница», см. Кравкова, В.И. (?)
«Скромный ответ на нескромное замечание Г.К-ва» (Воейков, А.Ф.) IV 284 (цит.: «Увенчанный, первоклассный... кончая словами «одну чувственность»)
Скубрей, казацкий старшина XII 24
Скуляны, местечко в Бессарабии VIII 74, 255, 838; XII 191 («Skoulian»); XIII 61
«Скупой» (Мольер, Ж.-Б.) XII 160
«Скупой рыцарь» (Пушкин, А.С.) XIV 133, 203 («твои прелестные пакости» и «Скупой»)
Скуратов, Петр Дмитриевич X 24
Скуратов-Бельский Малюта, Григорий Лукьянович VII («Малюта») 7, 272, 289
Скуратова-Бельская, Мария Григорьевна, см. Годунова, М.Г.
Скюдери (Scudéry), Мадлена XII 141, 143
«Carte du tendre» XII 141 («аллегорическая карта любви»)
Слава, река в Силезии (?) X 85
«Слава наших дней...» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Певец во стане русских воинов») II 98
«Славная флейта, Феон, здесь лежит... (Гедил) III 291
Славяне II («славянин», «славянский») 311, 669, 806, 828; III 157, 166, 269, 273, 364, 365, 424, 722, 739, 877—878, 949, 951, 1034; VI 201, 465, 583; VIII 135, 136,532, 703; X 135, 137, 201, 234, 239; XI («slaves») 10, 31 («Славяно-русский [язык]»), 33, 57, 109, 226,

249, 251, 270 («наши славяно-руссы»), 403 («славянофилы»), 459, 509 («славяно-руссы»); XII 148, 151, 152, 180, 196, 197, 206, 306, 388, 389, 393, 394, 412, 418, 419, 424; XIV 84, 132; XV 60; XVI («Slave») 92, 110, 141 («Slawen»), 193, 198; XIX

«Славянин», журнал XI 120; XIV 22; XVI (отдел «Хамелеонистика», «венок, сплетенный бригадиршею из журнальных листов») 211 («по формуле...»)

Славянка, река Петербургской губ. X («Slovianka») 158, 388

Славяно-греко-латинская академия («Латинская академия»), в Москве X 56 («Греческое училище» в Заиконоспасском монастыре, в Москве) 74 («Заиконоспасская академия»), 183 («Московская академия»), 184 («Моск.<овская> латинск.<ая> школа»); XI («Заиконоспасское училище») 269, 514

«Славяно-русская мифология» (вступительная статья к книге «Сказания русского народа») (Сахаров, И.П.) XVI 89 («предисловие»), 89 («Мифология»)

«Славянская грамматика» (Пенинский, И.С.) XIII 202, 216

«Сладко было спознаваться...» (цит.) (Херасков, М.М. «Разлука») VIII 334

«Следственная комиссия» IX 77, 184, 433, 479, 771; XVI 45, см. «Секретная комиссия, учрежденная в Москве по делу о Пугачевском бунте»

Следственная комиссия по делу декабристов XIII 286 («комиссия»)

См. еще Восстание 14 декабря 1825 г.

Следственная комиссия (генерала Потапова и др.) IX («строжайшая комиссия») 10, 11, 207, 579, 580, 759

См. еще «Секретная комиссия, учрежденная в Москве по делу о пугачевском бунте»

Следственная комиссия (полковника Неронова) IX («комиссия», «оренбургская комиссия», «особая комиссия») 11, 208, 542, 760

См. еще «Секретная комиссия, учрежденная в Москве, по делу о пугачевском бунте»

«Следственная комиссия... по делу Пугачева», см. «Секретная комиссия, учрежденная в Москве по делу о пугачевском бунте»

«Следственное дело о Пугачеве» XV 47; XVI 8, 45, см. «Секретная комиссия, учрежденная в Москве по делу о пугачевском бунте»

«Следующий отзыв» VI 539, см. Булгарин, Ф.В. Рецензия: VII глава «Евгения Онегина»

«Слеза» (Туманский, В.И.) XIII 350 («Посылаю... Туманского»)

«Слезия», см. Силезия

Слёнин, Иван Васильевич III 105, 656; XIII 40, 42, 46, 49, 51, 92, 115, 120, 128, 147, 163, 168, 202, 216, 218, 295, 318, 344, 400; XV 43, 44

«И.В.Сленину» (Пушкин, А.С.) XIV 36 («твои 16-ть пьес»)

«Слепец» («Внемли, о Гелиос») (Шенье, А., вольный перевод Пушкина) II 283, 795—796

«Слепец» (Молчанов, П.С.) XIV 192

Слепушкин, Федор Никифорович XIII 262—263, 265 («Сле-Пушкин»), 268, 272

«Досуги сельского жителя» XIII 262 («Слепушкин»), 268

«Изба» XIII 262

«Святочное гаданье» XIII 262 («Святки»)

«Сельская масляница» XIII 262 («Масляница»)

Сливородов, М.И., см. Сковородов, М.И.

«Слисельбург», см. Шлиссельбург

Слободско-Украинская губерния XIV 134 («les 16 gouvernements empestés»)

«Слова Адонаи к мечу» (Глинка, Ф.Н.) XII 335 («ухарский псалом»)

«Слова, слова, слова» (цит.) (Шекспир, В. «Гамлет») III 420, 1031

«Словарь Академии Российской» («Академический словарь») VI 16, 235, 529, 548, 653, 654; XII 41 («приступила к составлению словаря»), 42 («полный словарь»), 43 («словарь, расположенный по азбучному порядку»), 356 («третье издание»); XIII 32 («словарь»), 98 («Академический словарь»); XVI 11 («словарь»), 208 («критика лексиконов»)

См. еще Российская Академия. Издания

«Словарь достопамятных людей русской земли» (Бантыш-Каменский, Д.Н.) IX 115 («неизданный Исторический словарь»)

«Словарь исторический о святых, прославленных в российской церкви, и о некоторых сподвижниках благочестия, местно-чтимых» («Словарь о святых и угодниках»), см. Эристов, кн. Д.А. и Яковлев, М.Л.

«Словарь обветшал, пока еще над ним трудились...» (цит.) (Вильмен, А.-Ф. «Предисловие к словарю Французской Академии») XII 41

«Словесность всех народов...» (изм. цит.) (Бестужев, А.А. «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов») XI 25

«Словесность отчаяния» (цит.) (Гете, И.-В. «Письма») XII 70

«Словесность сатаническая» (цит.) (Соути, Р. «Видение суда») XII 70

«Словинско-немецкий словарь» (Мурко, Я.А.) XII 152 (цит.: «Kar gospòda stori krivo...»)

Словинцы, южн.-слав. Племя III 334 («Славянская поэзия»); XII 152 (словинская пословица: «Kar gospò-da...»), 394 («Словинского»)

«Слово о полку Игореве» («Песнь о полку Игореве») XI 184, 268, 427 («единственный памятник...») 514; XII 147, 148 (и цит.), 149 (и цит.), 150 («Владимер», Игорь и цит.), 151 (цит.), 152 (Всеволод, Игорь и цит.), 208, 387 («Песнь», «Слово о П.Иг.»), 388 (и Ярославна, 389—391 (и Игорь), 393, 394 («Игорево нашествие»), 392; XV 46 («Песнь ополчению Игоря» — перевод А.Ф.Вельтмана; неточная цит.: «пети было тебе, Велесову внуку...»; «чудный памятник»); XVI 140—141 («Igors Zog gegen die Polowzen», «Das Lied Igors», «Bus», «Gedicht»), 198 («Песнь о полку Игоревом»)

«Слово о полку Игореве...», см. Грамматин Н.Ф., Жуковский В.А.

«Слово о полку Игореве Святославиче, удельного князя Новгорода Северского, вновь переложенное, с присовокуплением примечаний», см. Пожарский, Я.О.

«Слово о пользе книг церковных в российском языке» (Ломоносов, М.В.) XI 226, 459

«Слово о пользе химии» (Ломоносов, М.В.) XI 250 («Речь о пользе химии»)

«Слово похвальное... Петру Великому», см. Ломоносов, М.В. «Похвальное слово Петру Великому»

Словцов, Петр Андреевич XVI 40

Слуцк, уездный город Минского наместничества X 139, 257, 370

Слуцкая конфедерация XII 14

Смарагдов, журналист (Сергачского уездного казначейства) XV 166

«Смерть Авеля» (Геснер, С.) XII 150, 391

«Смерть Роллы» (Коцебу, А.-Ф.) XIII 45

Сметанин, Алексей Федорович XV 93 («заседатель»)

«Смешные жеманницы» (Мольер, Ж.-Б.) XI 216 («les précieuses ridicules»)

«Смидт, фабрикант» XI 257
Смирдин, Александр Филиппович III 439, 489; XI 103, 119; XII 95, 97, 184, 317, 335; XIII 346; XIV 5, 86, 90, 93, 153, 156 («петербургские книгопродавцы»), 175, 185, 186, 189, 194, 195, 197, 198, 209; XV («Smirdin») 16, 18, 27, 36, 37, 42—44, 64, 67, 68, 76, 87, 97—99, 102, 109, 120, 144, 155, 156, 160, 168, 201, 203 («Смердин»), 214, 225, 226, 229; XVI 1, 4, 11, 18, 32, 45, 51, 61, 73, 88, 166, 206, 209, 220, 230, 271
«Роспись российских книг» XVI 32 («весь каталог со всеми прибавлениями...»)
Смирна, город в Турции III 248; XIII 99
Смирнов, Николай Михайлович XII 200, 317, 323, 329, 330; XV 23, 107 («собственный ее муж»), 113 («mon mari»), 166
Смирнов, Семен Алексеевич X 407
Смирнов-Васильев, дьяк VII 24 («Смирнов»)
Смирнова, Александра Николаевна XV 166 («двое»), 167 («дети»)
Смирнова, Александра Осиповна, рожд. Россет III 108 («она») 139 (?) («R»), 225 («Россети»), 272 (Россет), 284, 659 («одна девица», «Розетти»), 882—884; VI 615—617 (R.C.» и «Венера Невы») <?>; XII 200 («Фрейлина Россети «), 321, 327, 329, 330; XIV 158 («Южная ласточка»), 189 («Россети черноокая»), 194—195, 198, 199, 205, 206, 214 («Dona Sol»), 218, 221 («Дона Sol», «Донна Соль»), 223, 233 («Россети»), 240 («Dona Sol»); XV 86, 107, 113, 134, 143, 146, 155, 166, 167 («мать»), 181, 183, 185; XVI 109
Смирнова, Екатерина Евграфовна, по мужу Синицына XIV 50 («Поповна (ваша Кларисса)»)
Смирнова, Ольга Николаевна XV 166 («двое»), 167 («дети»)
Смирнова, Софья Михайловна XII 336
Смит (Smith), Адам VI 8, 220; VIII 55
Смит, Мария Николаевна, рожд. Шарон-Лароз, по второму мужу Паскаль I 165 (?) («Лила»), 188 (?) («Лида»), 316 (?) («Лила»), 328—329 (?) («Лила», «Лида»); XIII 82 (?)
Смит (Smitt), Федор (Фридрих) Иванович XVI 219 («Шмидт»)
«Suworow's Leben und Heerzüge. Im Zusammenhange mit des Geschichte seiner Zeit. Dargestellt von Friedrich von Smitt». Wilna, 1833 («Жизнь и походы Суворова. В связи с историей его времени. Представленная Фридрихом Смиттом». Вильна, 1833). XVI 219 («Жизнь князя Суворова»)
Смокович, поселение в Далмации III 367 («Smokovich»)
Смоленск, губернский город VIII 102, 645, 651, 752; IX («смоленский») 123, 125, 631, 787; X 20, 23, 27, 72, 75, 80—83, 86—89, 91, 95—97, 105, 107, 108, 139, 148, 177, 257, 349; XIV 151; XV 107, 109 («родная епархия»); XVI 178, 197—198
Смоленская губерния IX 498; X 205; XII 202; XIII 81; XIV 35 и 36 («закопаюсь в смоленскую крупу»)
Смоленская публичная библиотека XIV 151, 156
Смоленские гарнизонные баталионы IX 627
«Смоленский» (Озеров, В.А. «Дмитрий Донской») XII 235
Смоленский (Смолянский) рейтарский полк X 113
Смоленское кладбище в Петербурге V 463
Смольный монастырь VIII («монастырка») 52, 571; XII 425
Смольяны, местечко Могилевской губ. X 103
«Смутное время на Руси», см. Войны. Крестьянская война и Польско-

шведская интервенция 1603—1613 гг.
«Смутные обстоятельства» XIV 207, см. Польское восстание 1830—1831 гг.
Смышляевка, село Симбирской пров. Казанской губ. IX 493
Снегирев, Иван Михайлович XIII 340 («господин, который вопрошал»); XIV 28, 41
«Сними с себя завесу», песня «Карикатура» И.И.Дмитриева XII 298 («пели куплеты на голос: бери себе повесу» — лицейская пародия)
Собаньская, Каролина Адамовна, рожд. гр. Ржевусская по второму мужу Чиркович, по третьему — Лакруа III («ты») 210, 802; XIII (Sobancky) 70, 321 («Виттова любовница»), 378; XIV 47 (?) («la cousine de M[de] Lubaumirska»), 62—64, 269—272
Собаньский, Исидор II 268 («соперник вечный мой»), 763 («соперник мой надменный»); VI 472 (?) («домашний поляк»)
«Собаньский, шляхтич» (в «Борисе Годунове») VII 52
Собачья площадка, в Москве XV 160
«Собеседник любителей Российского слова» XII («Собеседник») 42, 336
Собеский (Sobieski) Константин X («Собиеский») 140, 141
Собеский, Яков-Людвиг, сын Яна X 69 («Собиеский»)
«Соболев Григорий Васильевич» (в «Дубровском») VIII 169, 170, 766
Соболевский, Сергей Александрович III 34—35, 334, 579; XI 224 и 244 («старый мой приятель***»), 319, 392, 457 («он»); XII 321; XIII 10, 302—304, 307 («в некоторых обществах»), 308 («некоторые особы»), 312, 319, 322, 330—332, 340 («Байбак»), 348—351; XIV 5 (и «Калибан»), 21 («Калибан»), 22; XV 72, 74, 75, 84—86, 88, 96, 116 (и «твои приятели»), 117, 128, 129, 131, 134, 136, 137, 139—141, 155, 157, 169, 177, 181, 186, 189; XVI 3, 6, 75, 81 («Sobolevsky»), 91 («Sobolevsky»), 144—145; XIX
«Выписка из Португальской словесности» XIII 330 («что тут он нагородил»)
«Песенник», неосуществленный проект XV 84
«Цапли» («Жил да был петух индейский») (совместно с Е.А. Баратынским) XIII 302 (цит.: «Жил да был петух индейский»); XIV 23
Соболиное наволоко, место по реке Лене, Камчатка X 301
«Собор Парижской Богоматери» (Гюго, В.) XIV («Notre Dame»), 166, 172 (и «pretre»)
«Соборное Уложение царя Алексея Михайловича 1649 г.» IX («Законы гражданские», «уложение») 185 (цит. и изм. цит. «Кто московского государства», «Разбойников, которые пожгли дворы», «Церковных татей»), 186, 193
«Собрание государственных грамот» XII 254
«Собрание насекомых», см. Пушкин, А.С.
«Собрание народных русских песен», см. Прач, Иван
«Собрание новых русских стихотворений, вышедших в свет с 1821 по 1823 г.» XIII 151 («Новое издание Собрания Русских Стихотворений»)
«Собрание оставшихся сочинений покойного А.Н.Радищева» XII 34 («Сочинения Радищева»)
«Собрание разных записок и сочинений, служащих к доставлению полного сведения о жизни и деяниях государя императора Петра Великого», см. Туманский, Ф.
«Собрание разных песен», изд. М.Д. Чулковым XIII 152 («Один сижу во компании»)

«Собрание русских стихотворений» XI 273
«Собрание сербских песен» (Караджич, В.) III 369
«Собрание сочинений Георгия Конисского архиепископа Белорусского», см. Пушкин, А.С.
«Собрание сочинений и переводов А.С.Шишкова, 16 частей» (Российская Академия. Издания) XII 43
Собрание стихотворений <Жуковского>, трехтомное, 1824 (Жуковский, В.А.) XIII 98 («Жуковского я получил»)
«Собранье», см. Благородное собрание, в Москве
«Собранье пламенных замет...» (цит.) (Баратынский, Е.А. «Пиры») VI 543
Собственная его величества канцелярия, см. Канцелярия его величества, собственная
«Собственный журнал Петра I во время Шведской войны», см. Петр I «Журнал или поденная записка»
«Сове», см. Соути, Р.
«Совершенная повариха», поваренная книга (?) VIII 187
«Совестдрал», см. «Похождения ожившего нового увеселительного шута и великого в делах любовных плута Совестдрала большого носа» (перевод с польского) М. 1781
«Совет» (Пушкин, А.С.) XIII 245 (изм. редакци, цит.: «Поверь: когда и мух и комаров...»)
«Совет мышей» (Крылов, И.А.) XIII 240 (цит.: «Молчи, то знаю...»)
«Современная русская библиография. Журналистика» (Полевой, Н.А.) XIV 3 («замечание издателя Московского телеграфа»)
«Современник», журнал IX («мой журнал») 379; XI 408; XII 27 («наш журнал»), 64, 70, 94, 95, 97, 98, 133 («мой журнал»), 135, 182, 184, 185, 351, 358, 361, 363, 371, 376, 378; XIII 348; XVI («журнал», «мой журнал», «журнал твой», «Ваш журнал», «свой журнал», «journal») 69 («4 тома»), 72, 73, 82, 86—88 (и «команда стихотворная»), 89 («у себя»), 89, 90 (и «собрат Булгарину и Полевому»), 91 («первая книжка»), 98—101, («под знамена твои»), 102 (и «под твоим начальством»), 103—105 (и «сотрудником»), 106, 107 («благодарность»), 109 (и «три книжки»), 110 («Ваше»), 111—113 (и «журнальная спекуляция»), 114 («твои хлопоты», «благодарю и Одоевского»), 115, 117, 119 (и «2-й номер», «3-й номер»), 120 (и «книга», «билет»), 121—123, 125, 126, 128, 130, 134 («страница»), 136, 139, 140 («перл нашей журналистики»), 141—143 («1-й номер журнала»), 146, 147, 153, 161 («Современник»), 163, 165—168, 173, 178—181, 183, 195, 199, 206, 210, 211 («мы»), 213, 215, 217, 218, 231 («журнал»), 232 (и «последняя корректура»), 234, 239, 250 (и «4 тома»), 255—258 (и «поприще... новое»), 267; XIX
«Современный летописец политики, наук и литературы» (предполагаемое приложение к газете, о которой хлопотал Пушкин в 1835 г.) XVI 28, 29 («un volume tous les 3 mois dans le genre des Review Anglaises»)
Содом, библейский город, находившийся по преданию, в Палестине II 1261, 748—749 («Париж ветхого завета»); XIII 70—73
Соединенные Штаты Америки («Северо-Американские штаты», «Американские штаты», «штаты американские»), см. Америка
Сож, левый приток Днепра X («Сожа», «Socha») 103—107, 386; XII 196 («Soge»)
«Сожженное письмо» (Пушкин, А.С.) XIII 232, 304 (цит.: «она велела»)

Созель (Sauzel), Жан-Пьер-Поль XIV 140 («адвокаты»)
«Созерцание» (Глинка, Ф.Н.) XIV 243 («одна в прозе и пять пиэс в стихах», «три в стихах и одна... в прозе»)
«Созий» (Мольер, Ж.-Б. «Амфитрион») XVI 126, 258
Соймонов, генерал-майор XII 343
Соймонов, Александр Николаевич XVI 75
Соймонов, Леонтий Яковлевич X 230—233, 235, 237, 238
Соймонов, Федор Иванович X 12, 228, 230, 231
«Описание Каспийского моря и чинения на оном российских завоеваний» X 405
Соймонова, Софья Петровна, см. Свечина, С.П.
Сокальский, сотник XII 23
Сокирка, образец полонизированной украинской фамилии XII 20
См. Полетика, Г.А. «История Руссов, или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому
Соковнин, Алексей Прокофьевич X 28, 34; XI 161, 405; XII 311
Соковнин, Сергей Петрович
«Опыт исторического словаря о всех в истинной православной греко-российской вере святою непорочною жизнью прославившихся святых душах» XII 101 («Опыт исторического словаря о всех в истинной православной вере святою непорочною жизнью прославившихся мужах»)
Соковнин, Федор X 16
Соковнина, Пелагея Алексеевна, см. Пушкина, П.А.
«Сокол» («The Falcon»), см. Бари Корнуол
«Сокол» (Пушкин, А.С.) XVI 83
Сокол, индийское прозвище Д.Теннера XII 30
«Сокол был бы сокол, да курица съела, или Бежавшая жена» (Орлов, А.А.) XI 207; XIV 211
Соколка (ошибочно: Соколна; Селение на берегу Ворсклы, лев. Приток Днепра) X 114
Соколов, Афанасий Тимофеевич, по прозвищу Хлопуша VIII 347—350, 891—893; IX («Хлопушка», «главные мятежники», «главные сообщники», «два каторжника», «неведомый человек») 5, 22—24, 28, 29, 34, 35, 43, 46—48, 112, 154, 221, 228, 229, 247, 258, 261, 291, 292, 309, 311—313, 318, 323, 326, 327, 372, 385, 423, 426, 427, 435, 436, 441, 442, 465, 475, 531, 554, 589, 592, 593, 602, 604, 610, 613, 615, 628, 696, 697, 700, 762, 765—769, 777, 783; XV 182 («Хлопуша»)
Соколов, Илья Осипович III («цыган Илья») 467, 1061
Соколов, Козьма X 304
Соколов, Козьма Ефремович, купец XIV 165; XV 61
Соколов, Павел Петрович
«Молочница» («Перетта»), скульптура III («Царскосельская статуя») 231, 842
Соколов, Петр Иванович XV 60, 63, 224; XVI 11 («секретарь»), 13 («Потеря»), 22, 26
Соколова гора (под Саратовом) IX («высокая гора», «гора») 73, 204, 675, 678
Соколовский, композитор XVIII века
«Мельник-колдун, обманщик и сват», опера 1779 г. I 7 («Филимон» и «Анюта»); VI 230 («Анюта»); VIII 24 и 500 («опера»)
См. еще Аблесимов, А.А.
Сокольники, под Москвой XI 205
Сокольничий двор, в Москве X 20
Сократ I 175; XIII 12, 65 («сократическая любовь»)
«Солдан», «Сольдан», см.Сольдейн, В.Я.

Солдатов, Агафон Сергеевич XV 92 (Агафон Салдатов)

Солдатова, Ольга Андреевна XIV 166 («хозяйка»), 168 (и «известная особа»), 173, 174, 178, 179, 181, 192 (и «мать»), 204 («твои»), 231, 251 («хозяйка»); XV («Олинька», «Олюнька», «Ольга Андреевна»), 3, 30 («со своею Сарою»), 50 («сожительница»), 94, 95 («домашние обстоятельства», 96 (и «Гаврила в юбке и кацавейке»), 105, 131; XVI 4(«цыганские бури»), 73 («переворот твоей жизни»)

Солдатова, Степанида Сидоровна («Стеша») III 54 («цыганка»)

Соленкина, дер. Ставропольской пров. Оренбургской губ. IX 356

Соликамск, город Пермской губ. XII 342

Солиман-паша (визирь) X 168, 169

Солиман II, ошибочно, см. Солиман III

Солиман III, турецкий султан X 24, 316 (ошибочно «Солиман II»)

Соллогуб, Александр Иванович VI 227

Соллогуб, гр. Владимир Александрович XVI 78, 84, 89, 110, 188 (и «les témoins»), 232, 253, 254

Соллогуб, гр. Надежда Львовна, по мужу Свистунова III («***») 288, 890; XV 33 («Салагуб»), 87 («Саллогуб»), 143, 146, 153 («S.<ollogoub>»), 155 («Саллогуб»), 166, 177, 178

Соллогуб, гр. София Ивановна, рожд. Архарова XIII 140 («дама»); XV 33 («гр. Салогуб-тетка»), 155 («тетка ее»)

Солнцев, см. Сонцов, М.М.

Солнцевы, Сонцевы, см. Сонцовы

«Соловей», см. Караджич, В. «Три величайших печали»

«Соловей в Таврическом саду, 1832 года», см. Хвостов, гр. Д.И.

«Соловей и кукушка» (Пушкин, А.С.) XIII 246 (полн.), 254 («эпиграмма»)

«Соловей и роза» (Пушкин, А.С.) XIII 299 («стихи для вашего альманаха»)

«Соловей-разбойник» IV 213

Соловецкий монастырь Архангельской губ. VII 24; VIII 449, 1045; X 59; XIII 116, 401

Соловецкий остров в Белом море, относ. к Архангельской губ., X 124

Соловкин XIII 37, 38

Соловкина, Елена Федоровна, рожд. Бем XIII 300, 309

Соловьев, коллежский секретарь XV 207

Соловьев, Осип X 160, 203

Соломирская II 38, 468 («С-й»)

Соломирска, Екатерина Александровна, см. Булгакова, Е.А.

Соломирский, Владимир Дмитриевич XIII 327; XVI 40, 41

«Соломон» (в «Скупом рыцаре») VII 102—108, 303, 304 («жид»)

Соломон (библ.) II 80, 920; IV 30; IX («соломоновы») 115, 184, 566; XII 79, 91 («Соломонова премудрость»), 369; XVI 37 (Саломон»)

См. еще Библия. Книги Ветхового завета: Притчи Соломоновы, Песнь Песней, Книга Премудрости Соломоновой

Солон VI 265

Сольдейн (Солдаен), Вера Яковлевна, рожд. Мерлина, по первому браку Есипова XIV 214 («Султанша, Солдатша или просто Сольдан»), 248 («Солдан»), 249 («Солдан»)

Сольцы, местечко Псковской губ. X 121

Соляное комиссарство, в Николаевской слободе IX 145

Соляное правление, в Илецкой Защите IX 768

Соляное правление, в Оренбурге IX («главное правление оренбургских соляных дел», «их дела») 110, 226, 229, 230, 233, 240, 253, 290, 300, 307, 318, 328, 331, 333, 517, 763, 768

Сомез (Saumaises), Клод, де XIII 82

Сомов, Николай Орестович XIV 217 («сын»); XV 63

Сомов, Орест Михайлович, псевдонимы: «Никита Луговой» и «Порфирий Байский» XI 117 («Байский»), 212; XIII 75, 334; XIV 52, 53, 61 («Орест»), 80 («Somoff»), 91 («Somoff»), 148, 153, 158, 161, 190, 204, 206, 217, 243; XV 2 (и «Н.Луговой»), 37, 42—44, 63 («Somov»)
«Борода Богдана Бельского» XIV 217
«Гайдамак» XIV 217
«Записки полковника Вутье о нынешней войне с греками» перевод О.М.Сомова. 1824—1825 гг. XV 43 («Записки Вутье»)
«Крестная мать», (Буйин, Ж.-Н.), перевод XIV 144 («сказки Бульи»)
«Оклечай (малороссийская быль)» XIV 217
«Письмо к издателю Литературных прибавлений о вечерах на хуторе близ Диканьки, о критике на них г. Полевого и о прочем» («Литературные прибавления к Русскому инвалиду 1831 г. № 94») XV 2 («с ним возятся Воейков и Сомов»)
«Сказка о кладах» XI 117
«Сомов безмундирный» (цит.) (Баратынский, Е.А. «Гнедичу, который советовал сочинителю писать сатиры») XIII 75
«Сон воинов» (Батюшков, К.Н.) XII 425
«Сон могольца (Батюшков, К.Н.) XII 278
«Сон на море» (Тютчев, Ф.И.) XVI 143 («№ XV»)
«Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность») (Дельвиг, бар. А.А.) III 214; XIII 74 («прелестные сонеты»)
«Сонет» («Я плыл один») (Дельвиг, бар. А.А.) III 214
«Сонет» («Кавказские горы») (Катенин, П.А.) XVI 1 («Сонет» и «воспетые мною горы»), 26 («сонет»), 32 («первый... сонет»), 431 («сонет»)
«Сонет» («Кто принял в грудь свою...») (Катенин, П.А.) XVI 2 (цит. полн.), 32 («еще сонет»)
«Сонет» (Туманский, В.И.) XIII 350 («Посылаю... Туманского»)
«Сонеты» (Шекспир, В.) III 214
Сонцов, Матвей Михайлович («Матвей Михайлович») II 430, 947; XIII 165; XIV («Сонцев», «Солнцев») 23, 27, 70, 88, 164; XVI 109, 115 («Его», 151 («mon oncle»), 156
Сонцова, Екатерина Матвеевна XVI 115 («кузинки»), 151 («cousines»)
Сонцова, Елизавета Львовна, рожд. Пушкина («Лизавета Львовна») II 430, 947; XIII («родня»), 165; XIV 23, 70, 88 («ma tante»); XVI («ma tante») 115, 151, 213
Сонцова («Сонцева»), Ольга Матвеевна XIV 23 («Алина»), 70; XVI 115 («кузинки»), 151 («cousines»)
Сонцовы («Солнцевы»), семья XIV 23; XVI 112, 213 («ma tante et... sa famille»)
Соншесс
«Описание первых русских бань» X 323
«Сонюшка» (в наброске «<Насилу выехать решились из Москвы>») VII 248, 367
См. еще вариант имени: «Софья Павловна»
Сообщение казанской духовной консистории в секретную комиссию от 4 октября 1774 г. IX 757 (и полн.)
Сообщение секретной комиссии в казанскую духовную консисторию от 29 ноября 1774 г. IX 756 (полн.), 757
Сопиков, Василий Степанович X 396
«Опыт российской библиографии» X 396 («Сопиков»)
Сорбонна (Sorbonne), см. Университет парижский
Сорбоннская академия (Сорбонна) в Париже, см. Университет парижский
«Соревнователь просвещения и благотворени», журнал V 413 («Соревнователь»); VIII 131; IX 90 («Соревнователь просвещения»)

Сорель (Sorel), Агнесса XII 52, 153
Сорен (Saurin), Бернар-Жозеф
«Беверлей» («Beverley») III 155, 721
«Blanche et Guiscard» («Бланш и Гискар») XIII 242
Сорока, река в Молдавии IX 111; X 143
«Сорока-воровка» («La gazza ladra»), см. Россини, Д.-А.
Сороки (Сорока»), крепость в Молдавии X 257—261, 271, 284, 349—351, 367
Сороть, река в Псковской губ. VI 506; XIII 292; XIV 1, 7; XVI 104
«Сорохтин» (в отрывке «<Мы проводили вечер на даче...>») VIII 420
Сорохтин, студент (?) XV 31, 137
Сорочинская крепость Самарской губ IX («Сарочинская», «Сорòченская», «крепости», «крепости, им оставленные», «остальные») 47, 55, 111, 118, 136, 153, 333, 340, 341, 495, 625, 635, 651, 654, 666, 715, 719, 784
Сосед, неустановленное лицо XV 180, 184
Соседи по Михайловскому, неустановленные лица XVI 131, 154, 157
Соснин, канцелярист Петербургской палаты гражданского суда XVI 231
Сосницкая, Елена Яковлевна, рожд. Воробьева II 114; XI 9; XIII 11, 48 («Сосницкие»)
Сосницкий, Иван Иванович, актер VII 366 («Со<сницкой>», «С»); XIII 48 («Сосницкие»)
«Сотворение мира» (Милонов, М.В.) XIII 30
Соути (Southey), Роберт XI 25 («Сове»), 73 («Саувей»), 166, 299 («Сауве», «Соувей»); XII 70, 155; XIII 40 («Саувей»), 168 («Сутей»), 177; XIV 158, 175 («Соувей»)
«Видение суда» («Vision of judgement») XII 70 (цит.: «Словесность сатаническая»)
«Гимн к пенатам» («Hymn to the Penates») (вольный перевод Пушкина первых 32 стихов: «Еще одной высокой, важной песни») III 192—193, 780—784
«Доника» («Donica») XIV (перевод В.А.Жуковского) 170 («12 прелестных баллад»), 175 («несколько баллад Соувея»), 233 («пропасть хорошего»)
«Жанна д'Арк» («Joan of Arc») XII 155 («поэма лауреата»)
«Корнелий Агриппа; баллада о юноше, который хотел прочесть беззаконные книги, и о том, как он был наказан» («Cornelius Agrippa; a ballad of a young man that would read unlawful books, and how he was punished») XI («Ученик Агриппы») 92, 363
«Королева Урака и пять мучеников» («Queen Orraca and the five martyrs of Morocco») XIV (перевод В.А.Жуковского) 170 («12 прелестных баллад»), 175 («несколько баллад Соувея»), 233 («пропасть хорошего»)
«Мèдок» («Madoc») III (перевод Пушкина начала первой части: «Мèдок») 179, 756—759 («Отчизна» — Англия)
«Письмо к издателю «Курьера». (1822)» XI 165 (цит.: «Сколь ни удален я...»)
«Родрик, последний из готов» («Roderick, the last of the Goths») III (переложение Пушкина: «Родриг») 383—386, 445—446, 965—972, 1050—1051; XIII 40 («Родрик»)
«Суд божий над епископом» («God's judgement on a wicked bishop») XIV (перевод В.А.Жуковского) 170 («12 прелестных баллад»), 175 («несколько баллад Соувея»), 233 («пропасть хорошего»)
Софианос, Георгий («Софианос», «Софьянос») XIII 255—257; XII 190
Софианос (Сафианос), Родоес XIII 94, 112, 113 («сиротка»), 124 («гречанка»)
«Софии род», см. Сефевиды

Софийский временник III («Софийский хронограф») 425; V («софийский хронограф»), 97, 395
Софийский собор, в Киеве X 88
София, святая X 20
София, мать английского короля Георга I, курфюрстина ганноверская X 167
София (в Царском Селе) VIII 371, 949; XIII 2 («софийский почтальон»)
София (Софья) Алексеевна, царевна, правительница V 400 («царевна»); VIII 430; X («Sophia Alexéevna») 17—19, 21—29, 42, 44, 319, 382, 385; XI 179
София Алексеевна, царевна XIII 225, ошибочно, см. Наталья Алексеевна, дочь царя Алексея Михайловича
София-Шарлотта-Христина, жена царевича Алексея Петровича, см. Шарлотта-Христина-София
София-Шарлотта, королева Прусская X 403 («королева-философ»)
Софокл XI 178 («древние трагики»); XII 72, 223—225 («древние трагики»), 226—229; XIV 30 («Sophocle»)
«Филоктет» XI 178, 421
«Эдип в Колоне» XII («Эдип», «Креон», «Полиник») 224, 226—229
«Эдип-царь» XI 178, 421; XII 223
«Софья» (в стихотв. «Хотя стишки на именины») II 393
«Софья» (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIII 138
Софья Алексеевна, царевна правительница, см. София Алексеевна
Софья Астафьевна («Софья Остафьевна») VIII 834; XIV 34; XV 4, 128
«Софья Павловна» (в наброске «<Насилу выехать решились из Москвы>») VII 367
См. еще вариант имени: «Сонюшка»
Соц, Василий Иванович II 66
«Сочинения» (Татищев, В.Н.) XII 345 («сочинения свои»)
«Сочинения в прозе В.Жуковского» (Вяземский, кн. П.А.) XI 59, 60, 332 (цит.: «Если всё уже сказано...»)
«Сочинения и переводы Академии», см. Российская Академия. Издания
«Сочинения и переводы в стихах П.А.Катенина», см. Катенин, П.А.
«Сочинения и переводы к пользе и увеселению служащие», журнал («Сочинения и переводы ежемесячные») 1760 г. IX 88; 1762 г. IX 86
«Сочинения и переводы капитана Шишкова» (Шишков, А.А.) XV 65 («всё, что я хотел издать»), 66 («подписка»)
«Союз поэтов» (Федоров Б.М.) XI 74 («известные шуточки покойного Благонамеренного»)
Союзный договор между Россией, Францией и Пруссией, 24 июля 1717 г. X386 (Traité d'Alliance entre la Russie, la France et la Prusse»)
С.-Петербург, см. Петербург
Спа, город в Нидерландах X 203
Спада (Spada), Антоний Франциск XIV 132
Спарта II 915 («Спартанскою душой»); VIII 822 («спартанец»); XI («Лакадемон») 266 («лакедемоняне»), 267, 494 («спартанская трапеза»), 452; XII 49
Спаса на Песках, церковь в Москве XIII 144; XIV 197
«Спаса», церковь (в стихотв. «Янко Марнавич») III 340—341
«Спаситель», см. Иисус Христос
Спасо-Казанский Преображенский монастырь, в Казани IX («Казанский Новоспасский монастырь», «Спасский монастырь», «архимандрит спасо-казанский») 63, 162, 360, 364, 367, 470, 757, 772
Спасская Мыза, под Петербургом XIV 193 («в своем Патмосе»), 194, 198 («дача»)
Спасский, Григорий Иванович XV 68, 224

Спасский, Иван Тимофеевич XV 24, 30, 128, 143, 149, 162; XVI 57 («Spaski»)
Спасское, оно же Рычково, село Бугульминской дворцовой волости, Оренбургских дистр. и губ. IX 118, 357, 770
Спенсер (Spenser) Эдмонд XI 37, 156, 306, 509, 511, 515
«Королева Фей» («The faery queen») XI 509 («царица волшебниц»)
Сперанская, Елизавета Михайловна, см. Фролова-Багреева, Е.М.
Сперанский, гр. Михаил Михайлович XII 205 («Spéransky»), 318, 323, 324; XIV 104 («Spéransky»); XV 108, 112, 114, 115, 154, 170, 203, 227; XVI 40
Специнский, адъютант Потемкина XII 172 и 408 («один из адъютантов Потемкина»)
Спиридов, Григорий Андреевич I 61 («сподвижник, друг Екатерины»)
«Список военным генералам со времени императора Петра I до императорицы Екатерины II» X 411
«Спицын, Антон Пафнутьич» (в «Дубровском») VIII (passim)
См. еще варианты имени: «Антон Пахомович», «Антон Петрович»
«Спицын, Фадей Егорович» (в «Дубровском») VIII 168
«Спицын, Фадей Егорович» (в «Дубровском») VIII («канцелярист Спицын») 166, 168 — 170
«Сплетни» (Катенин, П.А.) XIII 41 («комедия», «Вельской»)
«Спор красного носа с сильным морозом» («Похождение о носе и о сильном морозе») (?), лубок VIII 404, 950
«Спящая царевна» (Жуковский, В.А.) XIV 220 («6 стихотворений»), 233 («пропасть хорошего»)
«Сравнение Менандра с Аристофаном» (Плутарх) XIII 12—13 (цит.: «Шутки его самые низкие и отвратительные...»)
«Сравнение свойств и дел Константина Великого, первого из Римских христианских императоров с свойствами и делами Петра Великого» (Голиков, И.И.) X 406
Сражение на реке Ембулатовке 3—4 июня 1772 г. IX («жаркие сражения») 11, 413, 599, 759
См. еще Войны. Русско-Турецкая война 1768—1777 гг.
Сражение под Базарджиком 23 октября 1773 г. IX 290 («победа»)
См. еще Войны. Русско-Турецкая война 1768—1777 гг.
Сражение под Карасу 17 октября 1773 г. IX 290 («победа»)
См. еще Войны. Русско-Турецкая война 1768—1777 гг.
Сражение под Скулянами 29 июня 1821 г. VIII 74, 255, 838; XIII 112
См. еще греческое восстание против турок 1821—1822 гг.
Сражение под Юзеевой 7 ноября 1773 г. VIII 352
См. еще Войны. Русско-Турецкая война 1768—1777 гг.
Сражение при Кагуле 12 июля 1770 г. I 61 («Воздвигся памятник... О, сколь он для тебя, Кагульский брег, поносен!») 282; II («чугун кагульский») 72, 212, 499—501 («победы памятник надменный»), 684; III 190 («Перун кагульских берегов»); VI 508 («Кагульский мрамор»)
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1768—1777 гг.
Сражение при Остроленке 14 мая 1831 г. XII 201 («пожертвовал 8000 избранного войска понапрасну под Остроленкой»); XIV 169 («сражение 14 мая»)
См. еще Польское восстание 1830—1831 гг.
«Сражение с змеем» см. Жуковский, В.А. и Шиллер, Ф.

«Сранцов» XI 85, 358
Средняя киргиз-кайсацкая орда XI («орда», «средняя орда») 97, 274, 347, 526; XII 343
Сретенское, село Чебоксарского уезда Казанской губ. IX («Стретенское») 17, 724
«С.С.», «С. Село», см. Царское Село
«Ст.-дипломат» (в «<Романе в письмах>») VIII 49, 563
Ставрополь Кавказский VIII 447, 1003, 1029; XVI 1, 25, 27, 33, 38, 39, 102, 103
Ставрополь, уездный город Оренбургской губ. IX («остальные») 28, 128, 211, 214, 357, 513, 514, 617, 618, 628, 632, 635, 639, 642, 719
Ставрополь (то же, что Хучь) X 230 («земля»)
Ставропольская провинциальная канцелярия IX («ставропольская канцелярия») 18, 100, 452, 513, 632
Ставропольская провинция Оренбургской губ. IX 100
Ставропольские казаки, см. Казаки ставропольские
Ставропольские калмыки IX («калмыки», «500 человек», «ставропольский калмыцкий народ», ошибочно «ставропольские казаки») 18, 31, 39, 43, 44, 55, 74, 76, 100, 103, 110, 198, 211, 214, 219, 231, 246, 249, 254, 255, 309, 425, 429, 513, 514, 522, 535, 618, 620, 624—626, 629, 632, 642, 651, 654, 671, 672, 710, 711, 717, 719, 765, 794
Ставропольский уезд Оренбургской губ. IX («уезд») 100, 128
Ставропольское духовное правление IX 129
Стакельберг, гр. Аделаида Павловна, рожд. гр. Тизенгаузен XII («Штакельберг») 315, 437
Стакельберг (Stackelberg), гр. Оттон-Магнус (1736—1800) XIV 135
«Сталыпин», см. Столыпин, П.Г.
Сталь-Гольштейн, (Staël) бар. Анна-Луиза-Жермена, де, рожд. Неккер II 176, 650; VI 75 (Necker), 183 («Madame de Staël»), 191, 219, 439, 529, 546, 632 («Staël»); VIII 151—154, 420, 732—734, 744—748, 750, 752, 979; XI 17, 27—29, 92, 228, 255, 271 («один из новейших писателей»), 299, 300 («гостья наша»), 364, 461, 462; XIII 187, 224, 227, 238 («Муханов анти-стальский»), 280; XVI 199
«Взгляд на французскую революцию» («Considérations sur la Révolution Francaise») VI 75 («La morale est dans la nature des choses», «Necker»); XI 28, 92 («как утверждала Madame de Staël»), 364 («как говорила Madame de Staël»)
«Дельфина» («Delphine») VI 55; XI 28
«Десять лет в изгнании» («Dix années d'exil») VI 191, 529; VIII 151, 747 (цит.: «народ, который тому сто лет...»); XI 17 (цит.: «En Russie le gouvernement est un despotisme mitigé par la strangulation»), 27 («Десятилетнее изгнание», «Dix ans d'exil»), 28 («книжка г-жи Сталь»), 228, 255 (изм. цит.: «В России словесностью занимались большею частию дворяне» и цит.: «En Russie quelques gentilshommes se sont occupés de littérature»), 299 («Десятилетнее изгнание»), 461; XVI 199 («10 ans d'Ex.<il>» и цит.: «En Russie quelques gentilshommes se sont occupés de littérature»)
«Коринна» («Corinne») II 158, 596, 788; VI 438, 439; VIII 151, 154, 734, 745; XI 28
«О Германии» («De l'Allemagne») XI 28
Сталь-фон-Гольштейн (Staël von Holstein), бар. Георг-Богислаус X 106 («Шталь»)
Стам-Гусков, фон, артиллерист X 32

«Стамати» (в стихотв. «Феодор и Елена») III 343—345
Стамбул III 166, 247, 248, 337, 739—742, 855—857; IV 203, 437, 463; V 221, 357; XII 371; XIII 31; XIV 13
См. еще Константинополь
«Северный Стамбул», см. Петербург
«Стамбул гяуры нынче славят...», см. Пушкин. А.С.
Стамо, Апостол Константинович (Иванович) XIV 145 («мужья»)
Стамо, Екатерина Захаровна (Земфировна), рожд. Ралли-Земфираки XIV 136, 145
Станислав-Август (Станислав) Понятовский, последний польский король XII 13
Станислав Владимирович, сын кн. Владимира Святого V 505
Станислав I, Лещинский, король польский V («король», «Станислав», «оба короля», «польский король», «короли») 30, 31, 36, 221, 226, 263, 318, 319, 331; X («Станислав») 46, 69, 70, 75, 78, 79, 84, 90, 93, 95, 97, 102, 110, 112, 121, 122, 128, 134, 168—169, 198, 214, 215, 253, 254, 256, 319, 348, 370
«Станищев, боярин» (в стихотв. «Надо помянуть, непременно помянуть надо...») III 486
«Станоп», ошибочно вместо Степановичи X («Станопа», «Stanope») 284, 367
«Стансы (Анне Ивановне Готовцевой)» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 27 («мои к ней стихи»), 35 («что-то написал ей мой Вяземский»)
«Стансы» («В надежде славы и добра»), см. Пушкин, А.С.
«Стансы Толстому», см. Пушкин, А.С.
«Станционный смотритель» (Пушкин, А.С.) XIV 209 («Смотритель»)
«Станция (Глава из путешествия в стихах)», см. Вяземский, кн. П.А.
«Старая быль», стихотворение, посвященное А.С.Пушкину, см. Катенин, П.А.
Старая Ладога (Ладога»), село Петербургской губ. X 58, 59, 243, 322
«Старая песня на новый лад», см. Жуковский, В.А.
Старая Русса, уездный город Новгородской губ. XII 200; XIV 204, 205, 216 («здесь», «сюда»)
«Старик» («Уж я не тот любовник страстный») (Пушкин, А.С.) XIII 233
«Старик и трое молодых» («Le vieillard et les trois jeunes hommes»), см. Лафонтен, Ж.
«Старина», «старина русская», см. «Русская старина»
«Старина и новизна», журнал X 56
«Старина и новизна», исторический и литературный сборник, задуманный в 1836 г. П.А.Вяземским XVI 180 («мне даешь»), 211 («для тебя»)
См. еще Вяземский, кн. П.А.
«Старинные люди, мой батюшка...» (цит.) (Фонвизин Д.И. «Недоросль») VIII 294
Старица, прежнее русло Яика IX 45, 51, 153, 436, 502—504, 540, 546, 605
Старица, река на Украине XII 21, 22
Старица, уездный город, Тверской губ. XIV 49
«Старица-пророчица» (Одоевский, кн. А.И.) XIV 117 («пьэсы очень мне близкие»)
Старицкий уезд Тверской губернии XIV 49
«Старн» (Озеров, В.А. «Фингал») XII 231, 232
Старо-Ладожский монастырь XII 437 («Тихвин»)
Старов, Семен Никитич XIII 352
Стародуб, город Черниговской губ. V 66 («стародубский полковник»); X 91, 107, 109, 152; XII 197 («Starodub»); XIV 65

Старое Санжарово, селение на Украине X 132
«Старосветские помещики» (Гоголь, Н.В.) XII 27
«Староста» в Михайловском, неустановленное лицо XVI 132—133, 155—156, 174—175, 215, 233
Старый дворец, в Петербурге X 137, 211
«Старый дуб», корабль X 73, 213
«Старый Пимен», (Пимена, святого), церковь в Москве XVI 110, 121
«Старшая дочь», II 202, 735—736, см. Давыдова, Е.А.
«Стасов» (в «Евгении Онегине») VI 514
Статс-контора X 218
«Статья в форме письма к С.С.Уварову по поводу диссертации Н.Г.Устрялова «О системе прагматической русской истории»», см. Вяземский, кн. П.А.
«Статья с критикой статьи Булгарина: «Мое перевоспитание по методе взаимного обучения»», см. Вигель, Ф.Ф.
Стаф, бригадир, см. Штаф
Стеллер (Steller), Георг Вильгельм X 299, 301
Стельс (Staels), Андрей Рихардович X 79, 91, 152
«Стемид» (в вариантах «Вадима») IV 370, 371
Стенбок (Stenbock), гр. Магнус X («Штейнбок») 51, 155, 163, 164, 166—168, 170, 171, 177, 337
Стендаль (Stendhal), псевдоним Анри Бейля
«Красное и черное» («Le Rouge et le Noir. Chronique de 1830» XIV 166, 172, 214 («le noir et le rouge»)
Стенка (Stènka), дер. в Молдавии VIII 838
Стенька Разин, см. Разин, С.Т.
«Степан Савельич» (вариант имени в «Капитанской дочке») VIII 899
См. еще «Савельич»
«Степан, садовник» (в «Дубровском») VIII 216—218, 821, 822, 831 («садовник»)
Степан, слуга Пушкиных XV 128
Степанида, дворовая Пушкиных в Михайловском XVI 133
Степанов, Александр Петрович XVI 66 («Превосходительный строитель Постоялого двора»)
«Постоялый двор. Записки покойного Горянова, изданные его другом Н.П. Маловым». СПб., 1835 XVI 66, 100
Степанов, Н..., владелец типографии XI 92
Степановичи (Стефанешти), местечко на реке Прут X (ошибочно «Станоп», «Станопа», «Stanope») 284, 367
«Степка» в («Дубровском») VIII 222, 827
Степная крепость на реке Тоболе IX («две крепости», «из 46 линейных укреплений 25», «крепости», «сибирские крепости») 6, 55, 56, 347, 614, 649, 656, 666, 718, 719, 784
Стерлитамацкая соляная пристань Уфимской губ. IX («Стерлетоматская», «Стерлетомацкая», «Стерлитамак», «Стерлитамацк», «Стерлитамацкая крепость», «места», «пристань») 24, 55, 153, 228, 344, 346, 421, 506, 536, 575, 619, 630, 631, 633, 648, 658, 698, 717, 762, 794
Стерлицкое княжество», см. Мекленбург-Стрелиц, княжество
Стерля, приток реки Белой IX 794
Стерн (Sterne), Лауренс VI 192, 532; XI 52, 272, 331, 496, 508; XII 302 («Новый Стерн»)
«Жизнь и мнения Тристрама Шенди» («The life and opinions of Tristrav Shandy») («Тристрам Шенди») VI 48 (цит.: «Poor Yorick!»), 192 (цит.: «Бедный Иорик!»), 297 (цит.: «Poor Yorick!»), 532 (цит.: «Бедный Иорик!»); XIII 34 («Тристрам Шенди»); XVI 429 («Tristam»)

«Сентиментальное путешествие» («Sentimental journey through France and Italy») XI 52 (цит.: «Живейшее из наших наслаждений...»)
«Стетин», см. Штетин
Стефан Яворский (рязанский митрополит) X 48, 54, 56, 57, 71, 87, 131, 138
Стефанешти, см. Степановичи
Стефани
«Похищение из сераля». Либретто оперы. Музыка Моцарта, В. I 7 (?) («владетель... Сераля»)
Стефанович, Вук, см. Караджич, В.
«Стеша», см. Солдатова, С.С.
Стикс, река (миф.) I 40 («Стигийской брег»); II 344, 673 («Стигийские берега»)
Стинка, селение в Молдавии XII 191 («Stinka»)
«Стих Муравьева», см. Муравьев, М.Н. «Богине Невы»
«Стих об Алексее, божием человеке» XI 234, 258, 470, 490; XII 37; XVI 105 («песнь»), 122 («легенда»)
«Стихи для вас...» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Разговор книгопродавца с поэтом») XIII 126, 127
«Стихи на брак», см. «Первая ночь брака», приписывалось Пушкину
«Стихи на иллюминацию», см. Ломоносов, М.В.
«Стихи на рождение в севере порфирородного отрока...» (Державин, Г.Р.) V 456 («гимн младенцу»)
«Стихи о разводе» (Байрон, Д.-Н.) VI 165,619 (цит.: «Fare thee well...»)
«Стихи, посвященные Д.Давыдову» («A vous, poéte, à vous guerrier...»), см. Арно, А.
«Стихи прицессе Ульрике» (Вольтер, Ф.-М., вольный перевод Пушкина «Сновиденье» (?) I 205
«Стихи сами себя дурно рекомендуют... (изм. цит.) (Раич, С.Е. Рецензия на VII-ю гл. «Евгения Онегина») XI 144
«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Стихи гр. Суворову-Рымникскому на случай покорения Варшавы» (Дмитриев, И.И.) XIV 239 («Кто... первый плен Варшавы... воспел»)
«Стихородица, дево радуйся...» (препод. цит.) («Богородице, дево радуйся... молитва) XIV 28
См. еще Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Луки, гл. 1, 28
«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826 — подготовительные материалы к изданию («рукопись», «стихотворения», «разные стихотворения», «мой коран»), см. Пушкин, А.С.
«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826 («мелкие стихотворения»), см. Пушкин, А.С.
«Стихотворения Евгения Баратынского» 1827 г., см. Баратынский, Е.А.
«Стихотворения Евгения Баратынского» (две части), М., 1835 (Баратынский, Е.А.) XV 37
«Стихотворения И.Дмитриева» (Полевой, Н.А.) XV 9 («Приговор Полевого о нашей братье ветеранах»)
«Стихотворения Александры Фукс», см. Фукс, А.А.
«Сто дней» (Наполеона) XII 50 («стодневный переворот»)
«Стоглав» («Деяния стоглавого собора») X 14
Стокгольм, столица Швеции X 52, 175, 180, 198, 219, 232, 255
«Стокгольм, Фонтенебло и Рим» (Дюма, Александр (отец)) XIV 133 («la tragédie de Dumas»)
Стокгольмский сенат X 127, 135, 175, 195
«Столица огромного размера» (изм. цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XVI 14
Столыпин, Павел Григорьевич XVI 117 («Сталыпин»)

«Стонет сизый голубочек» (Дмитриев, И.И.) V 86 (изм. цит.: «Стонет сизый голубок»)
«Сторона ль моя сторонушка» (цит.) (Чулков, М.Д. «Новое и полное собр. Российских песен», ч. III, N 167) VIII 286
См. еще Русские народные песни
«Страдания молодого Вертера», см. Гете, И.-В.
Стракола, местечко (?) Могилевской губ. X 105
Страленберг (Stralenberg), Филипп-Иоганн (русские звали его Таббert, Иван Филиппович) X («Штраленберг») 11, 17, 315, 409 («Страленберг»); XII («Histoire de l'Empire Russien» X 17, 384, 409
«Das Nord- und Östliche Theil von Europa und Asia, in so weit solchen das gantze Russische Reich mit Sibirien und der grossen Tatarey in sich begreiffet in einer historisch-geographischen Beschreibung der alten uns neuern Zeiten» X («Philipp Johann von Stralenbergs Nord und östlicher Theil von Europa und Asien») 11, 409
Стральзунд, крепость в Померании X 141, 149, 151, 154, 156, 159—161, 169, 174, 184, 186, 188, 189, 192, 196, 217, 340
«Странная вещь, непонятная вещь!» (цит.) (Глинка, Ф.Н. «Непонятная вещь») XIV 141, 142
«Странник» (Баньян, Д. «Странствие пилигримма», переложение Пушкина»), см. Пушкин, А.С.
«Странник», см. Вельтман, А.Ф.
«Странствие пилигримма» (Баньян, Д., переложение Пушкина: «Странник»), см. Баньян, Д.
«Странствователь и домосед» (Батюшков, К.Н.) XII 280—283 («Конец прекрасен»)
Страсбург, город в Эльзас-Лотарингии I 288; II («страсбургский пирог») 81, 510; VI («стразбургский пирог») 11, 21, 644
Страстной монастырь, в Москве XIII 61
«Страх при звоне меди... (цит.) (Кюхельбекер, В.К. «Отрывок из Грозы С-нт Ламберта») XIII 45, 46
«Страшный суд», картина X 204
Стрейс, Иоганн
«Путешествие Стрейса в Россию, Персию и в Индию, расположенное в порядке и сведенное к самым занимательным происшествиям» («Voyage de Jean Struys en Russie, en Perse et aux Indes, mis dans un meilleur ordre, et réduit aux faits les plus interéssants») XV 94 («Struys»)
Стрелецкие земли X 46, 53
Стрелецкие полки X 26, 28, 44, 50, 59, 61
Стрелецкий приказ X 18, 22, 27, 47, 61, 62
Стрелецкий Тарбеева полк X 20
Стрелецкое сборное место X 58
Стрелицкое княжество, см. Мекленбург-Стрелиц, княжество
Стрельна, город Петербургской губ. III 660, 844; X 382 («Strelna»); XIV 103 («Strelna»)
Стрельцы IX 8, 85, 88, 153, 494, 579
«Стрелялись мы...» (цит.) (Баратынский, Е.А. «Бал») VIII 65; XIV 222
Стремберг, гр., рижский генерал-губернатор X 129, 130 («гр.»)
Стремянной полк X 26
Стрецк, город Черниговской губ. XII 197 («Strezk»)
Стрешнев перевоз, близ Уфы IX 507, 511
Стрешнев, Тихон Никитич X 27, 35, 55, 74, 79, 82, 83, 86—88, 90, 93, 95, 138, 157, 325
Строганов, бар. Александр Григорьевич X 39, 225
Строганов, гр. Александр Павлович VI 412 («сын»)
Строганов, гр. Александр Сергеевич IX 128; XII 174, 409 («у них»)

Строганов, гр. Валентин Григорьевич XIV 105
Строганов, гр. Григорий Александрович XII 325; XV 126
Строганов, Григорий Дмитриевич X 53
Строганов, гр. Павел Александрович VI 412; XII 174 («свой питомец»)
Строганов, гр. Сергей Григорьевич XVI 102, 194 (?), 201
Строганова, гр. Наталья Викторовна, см. Кочубей, гр. Н.В.
Строганова, гр. Юлия Павловна, рожд. д'Альмейда, гр. д'Оейгаузен, по первому мужу гр. д'Ега XV 126
Строгановы, владельцы горных заводов на Урале XII 342
«Строгий разбор новых наблюдателей», см. Гунтер, Джон Д. «Manners and customs of several indian tribes located of the Mississippi», Philadelphia, 1823; Джемс, Эдвин. Введение к «Запискам» Джона Теннера и Ирвинг, В. «Esquisses morales et littéraires»
Строев, Павел Михайлович XII 136; XIV 74
«Ключ к Истории государства Российского Н.М.Карамзина» XII 136 (и цит.); XIV 74 («Строев написал table des matières Истории Карамзина»)
Стройновская, гр. Екатерина Александровна, рожд. Буткевич, впоследствии Зурова V («графиня» 88, 89, 383, 384
Стромберг (Stromberg), Нильс X 76
Струйский, Дмитрий Юрьевич, псевдоним «Трилунный»
«Гробница Кутузова» XIV 177 («des vers russes»)
Струкова, Ольга Константиновна, см. Брискорн, О.К.
«Стрюйс», см. Стрейс, Иоганн
Стуарт, генерал-майор X 174
«Студеное море», см. Белое море
Ступишин, Иван Васильевич XVI 64
Стурдза, Александр Скарлатович II 74, 86, 501, 516, 623, 627; XIII 70
«La Grèce en 1821 et 1822» («Греция в 1821 и 1822 годах») XIII 70 («brochure о Греции»)
Стурдза, Елена Григорьевна, см. Гартинг, Е.Г.
Стурдза, Ян VIII 260 («господарь»)
Стюарт, гудзонский купец XII 130, 131
Суасон, город во Франции X 203, 341; XI 447 («Soisson»)
«Сувор» (в планах «<Бовы>») V 156
Суворов, Максим Терентьевич, переводчик X 241
Суворов-Рымникский, гр., кн. Италийский, Александр Аркадьевич III («младой внук») 275, 879; XII 201 («Суворов привез»), 320
Суворов-Рымникский, гр., кн. Италийский, Александр Васильевич I 61; III 81, 275, 897 («тень его»); IX («генералы») 1, 6, 68, 76—78, 80, 153, 161, 179, 196, 352, 353, 371, 375, 399, 400, 433, 449, 474, 479, 499, 615, 659, 700, 719, 771, 784; XI 55 («Суворовские войны»), 162, 189—191, 294, 328 («победитель»), 331 («Суворовские войны»), 407, 432; XII 156, 209, 273 («Суворовский солдат»), 313, 396; XIII 45, 159, 182, 247; XV 46, 47, 51, 54, 57, 221; XVI 42 («начальники»), 50, 219
Письма и донесения графа Суворова-Рымникского 1789, 1790 и 1791 года XVI 50, 63 («книги и бумаги»)
Донесения во время Польской кампании 1794 г. XV 47, 51 и 51 («три книги»), 221
Донесения во время Итальянской и Швейцарской кампаний 1799 г. XV 47, 51 и 51 («три книги»), 221
«Донесения графа Суворова-Рымникского во время кампании 1794, 1799 и частию 1800 гг.» XV 54 («книги»); XVI 50, 63 («книги и бумаги»)
Приказы к войскам XV 47, 51 и 51 («три книги»), 221

«Рапорты графа Суворова-Рымникского 1774 года» XVI 50
«Суворов, подносящий Екатерине II отрубленные головы польских женщин и детей», карикатура, изданная в Лондоне в 1795 г. XI 55 («известная политическая карикатура»)
Суворова-Рымникская, гр.. Елена Александровна, см. Голицына, кн. Е.А.
Суворова-Рымникская (Суворова), кн., Любовь Васильевна, рожд. Ярцева XII 320, 326
Суворова-Рымникская, гр., кж. Италийская, Мария Аркадьевна, см. Голицына, кн. М.А.
Суворовский полк XII 201
«Суд Божий» (Жуковский, В.А. и Шиллер, Ф.) XIV 220 («6 стихотворений»), 233 («пропасть хорошего»)
«Суд Божий над епископом», см. Жуковский, В.А. и Соути, Р.
«Суд в подземельи» (Жуковский, В.А.) XIV 233 («Песнь из Marmion»)
«Судебник царя Ивана Васильевича» XII 345
Судиенко, Александр Михайлович XV 77 («двух ребят»)
Судиенко, Иосиф Михайлович XV 77 («двух ребят»)
Судиенко, Михаил Осипович XIV («Суденко», «Soudenko») 59—60, 65; XV 4, 75, 77
Судиенко, Надежда Михайловна, рожд. Миклашевская XV 77 («жена его»)
Судислав Владимирович, сын кн. Владимира Святого V 505
«Судьба Одиссея» (Батюшков, К.Н.) XII 425
«Суета сует... (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Екклезиаст) VIII 1005
«Суждение о проекте вечного мира», см. Руссо, Ж.-Ж.
«Суждение о четырех писателях» (Поссевин, А.) XII 156 («одна книга»)
Суздаль, уездный город Владимирской губ. («суздальский») III 426; VII 24; IX 192; X 206
Суздальское княжество V 98, 396 («дружина суздальцев»)
Суздальский монастырь, см. Покровско-суздальский мионастырь
Суйда, дер. Петербургской губ. XII 313, 437
Сула, река на Украине XII 152, 196 («Soula»)
Сулак, река в ю.-в. Предкавказье X 227, 228, 230, 391, 399
Сулейман-паша, верховный визирь X 24
Сулешма, Матвей Степанович XII 311 («Матвей Степанович»)
Сулла (Sulla), Люций Корнелий («Силла») IX 110; XII 48
«Султан» V 221, 222, 226, см. Ахмед III
«Султан» II 344; III 248, см. Махмуд II
«Султан» III 337—339, 364, см. Магомет II Эль-Фатих
Султан Казы-Гирей XII 25 (Казы-Гирей, «потомок крымских Гиреев»); XVI 105, 232
«Долина Ажитугай» XII 25 («явление неожиданное», «предлагаемый отрывок» и цит.: «эту хоругвь Европы и просвещение»); XVI 105
«Персидский анекдот» XVI 232
«Султан ярится...» (цит.) (Петров, В.П. «На войну с турками») II 344
Сумароков, Александр Петрович I 152, 304; VIII 137, 150, 300, 344 (и вымышл. цит.: «В ту пору лев был сыт»...), 710, 743, 888 (и вымышл. цит.: «Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?...» и «В ту пору лев был сыт...»); X 17, 18, 409; XI («Александр Петрович») 33, 53, 59, 179, 224, 226, 227, 238, 244, 245, 249, 253, 254, 261 («отменный стихотворец», «оба знаменитые мужа», «оба... стихотворца»), 262, 326, 330, 419, 423, 457, 460, 464, 487 («этот человек»), 495; XII 157, 158, 170, 191,

209, 216, 219, 221, 223, 229, 236, 239, 397, 405, 406 («Александр Петрович»); XIII 222 (и цит.: «Молола мельница и что же молола? — ложь!»); XIV 74; XVI 110
«Дмитрий Самозванец» XI 261; XII 219, 227, 277
«Доношение» («В Государственную Штатс-контору от бригадира Александра Сумарокова») XIV 74 («донос Сумарокова на Ломоносова»)
«Первый и главный Стрелецкий бунт, бывший в Москве 1682 г. в м. мае» X 17 («Сумароков... утверждает»), 409
«Семира» XI 261
«Синав и Трувор» XI 238 («трагедия Сумарокова»)
«Эпистола о стихотворстве» XI 33 (цит.: «Он наших стран Мальгерб...»); XIII 253 (изм. цит.: «Чудесный наш язык ко всему способен»)
Сумароков, Павел Иванович IX 398
«Обозрение царствования и свойств Екатерины Великия» («История Екатерины») IX 398 (и цит.)
Сумбулов, Максим Исаевич X 18 («Санбулов»)
Сумской полк X 82
Сумы, город Харьковской губ. X 110, 112
Суна, река Олонецкой губ. XI 114
«Сунгурский» уезд, см. Кунгурский уезд
Сундовский форпост Оренбургской губ. IX 285
Сундырь, село Казанских пров. и губ. IX 657, 706, 707, 709
Сура, правый приток среднего течения река Волги IX 70, 153, 655, 658, 659, 666, 707
Сура 80-я — «Суровое чело» (ошибочно «Слепец») см. Коран
Сургут, уездный город Тобольской губ. IX 645
«Сурин» (в «Пиковой Даме») VIII 227
Сурин, петербургский домовладелец XVI 61
Суркай, касикумыцкий хан X 226, 227, 229, 232
Сурмила, генеральный обозный XII 23
Суровцев, Григорий X 36
Сурук-су, река Таврической губ. IV 172
Сусанин, Иван XIII 175; XVI 197 («Sussanine»)
См. еще Глинка, М.И. «Иван Сусанин»
Сусанна (библ.) V 66; XIV 27 («Сузана»)
Суслов (в других редакциях «Путешествия в Арзрум») VIII 1045
«Сутей», см. Соути Р.
Суткур, река на Урале IX 785
Суткурский завод на Урале IX («заводы») 666, 785
Сутцо, см. Суццо
Сутяга, есаул полковой XII 23
«Сутяги» (Расин, Ж.-Б.) XI 119 (цит.: «Belle conclusion...»)
Сутяжное, село Алатырского уезда Нижегородской губ. IX 117
Сухарев полк X 18, 28
Сухарева башня, в Москве X 58
Сухарева, Агафоклия Марковна, рожд. Полторацкая, петербургская домовладелица XVI 36, 56 («г-жа Сухорева башня»), 134 (?)
Сухарево, село Казанских уезда и губ. IX 637, 639
Сухая Река, оно же Богородское, село Казанских уезда и губ. IX («безопасное место») 65, 153, 365, 366
Сухозанет, Иван Онуфриевич XII 314, 315
Сухозанеты IX 103 («потомки его наследников»)
Сухоруков, Василий Дмитриевич VIII 479; IX 9 («С»); XIV 215, 216; XVI 90; XIX
«Материалы для истории Войска Донского» VIII 479 («исторические изыскания»); XIX
«О внутреннем состоянии донских казаков в конце XVI столетия» IX 9 (цит.: «В куль да в воду»), 90

Сухорукова, Ольга Васильевна, рожд. Швецова XVI 90 («Вы женились»)
Сухотин, Михаил X 225
Сухтелен (Сухтельн), Константин Петрович XII 318
Суццо, Александр XII 190 («Alexandre Souzzo»)
Суццо, кн. Михаил («господарь») VIII 256; XII 190 («Michel Souzzo»), 303, 314; XIII 22, 367, 368
Сучевский, обозный XII 23
Сушков, Николай Васильевич XIII 304, 310, 324
Сушкова, Елизавета Александровна, по мужу Ладыженская II 964, 1165
Сушкова, Софья Николаевна, см. Панчулидзева, С.Н.
Сущевская часть, в Москве XVI 14
Схельтема X 396, см. Scheltema
«Сходство с Шихматовым и хромым почталионом» (Пушкин, В.Л.) XIII 4 (полн.)
«Сцена из Фауста», см. Пушкин, А.С.
«Сцены из частной жизни» (Бальзак, О.) XII 204
«Сцилла» (Арно, А. «Последний день Тиберия») XI 68, 341
Сципион Африканский XI 48
«Счастлив, кто близ тебя» (Сафо, «Дионизии», начало оды в вольном переводе Пушкина) II 63
«Счастлив, кто избран своенравно» (Пушкин, А.С.) XIV 26 («Я ей пишу стихи»)
«Счастливец. Подражание Касти» (Батюшков, К.Н.) XII 278
«Счастие супружеское» (Полторацкий, А.П. (?) или М.А. (?)) XIII 59 (цит. полн.: «Дома сидя я без дела...»)
Съезжий дом Литейной части, в Петербурге XV 209; XVI 231
«Сыганлу», см. Саган-Лу, горный хребет
Сызранская воеводская канцелярия IX 628
Сызранская дорога IX 694
Сызранский уезд XV 123; XVI 88, 102, 119, 122, 125, 136, 143
Сызрань, уездный город Симбирской губ. IX («Сызран», «Сызранск») 69, 202, 203, 210, 432, 513, 619, 638, 654, 657, 667, 668, 701, 710, 711, 717, 783
«Сын отечества», журнал I 173 («журнал»); IV 281, 283; IX 87; XI 20, 28, 31, 62, 173 («демократические журналы»), 204, 206, 208—214, 292, 334, 449, 450; XII 94, 303; XIII («Сын») 13, 14, 16, 21, 30, 32, 36, 44, 46, 63, 78, 84, 100 («журнал»), 133, 139, 141, 148, 168 («три наших журнала»), 242, 373 («журнал»), 387; XIV 199, 225; XVI 8, 82
«Сын отечества и Северный архив» («Сын отечества») IX 377, 379, 598
«Сыновняя любовь» XII 53, см. Фальбер де Кенсэ. «Благородный преступник, или сыновняя любовь»
Сыр-Дарья, река в Туркестане IX 8, 89, 90, 403, 404
«Сыреть», река, см. Серет
Сыртинский редут Оренбургской губ. IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)
Сырты, горные кряжи под Оренбургом IX («Сырт», «Сырть», «бердинская гора») 222, 225, 229—231, 238, 244, 247, 252, 253, 257, 259, 261—263, 269—273, 276—279, 282, 284, 290, 292, 294, 297, 299—301, 307, 310, 319, 324, 466, 517, 520, 556, 559, 713
Сыскной приказ X 62
Сычевицыно, деревня Медынского уезда, Калужской губ. XV 210
Сэй (Say), Жан-Батист VI 22; XI 46; XVI 97 (J.B.Say)
«Petit volume contenant quelques apperçus des hommes et de la société. Par Jean — Baptiste Say...» Paris, 1818 («Книжка, содержащая несколько мнений о людях и обществе. Жан-Батиста Сэя...» Париж, 1818) XVI 97

Сю (Sue). Мари-Жозеф, называемый Евгений (Eugène Sue) XII 68, 204, 359, 360 («сии господа»)
«Плик и Плок» («Plick et Plock. Scènes maritimes») XIV 166 («Plock et Plick»)
Сюар (Suard), Жан-Батист-Антуан XIII 289; XVI 128
См. еще Гара,, Д.-Ж.
Сюйсарские острова в Онежском озере XI
Сюлли (Sully), Максимилиан де Бетюн, барон Рони, герцог Сюлли XII 189 (Sully)
О'Сюлливан де Грасс (O'Sullivan de Grass) XIV 167 (Sullivan)
Сягин, Игнат Семенович, бурмистр XV 190 («Игнатий Сягин»)
Сясь, река, впадающая в Ладожское озеро X 154

Т

«Т., Кирилл Петрович» (в «Арапе Петра Великого») VIII 21, 513 («бывший рязанский воевода»)
«Т., Марья Ильинична» (в «Арапе Петра Великого») VIII 21
Та-бу-шиш, индеец XII 117, 118, 119
«Та, которую не смею тревожить лирою моею», см. Римская-Корсакова, А.А. (?)
Табберт, Иван Филиппович, см. Страленберг, Филипп-Иоган
Табо (Thabaud), Александр, пвседоним Henri de Latouche, см. Латуш, Анри, де
Табрака, город в Нумидии III 1036 («Табрация»)
«Табрация», см. Табрака
Табынск, населенный пункт в Башкирии IX («Табинск», «Тибинск», «Тобинск», «табинский», «места») 50, 112, 153, 344, 346, 386, 389, 505—507, 535, 536, 575, 604, 645, 646, 651, 656, 715, 717; XVI 8
Табынская пристань в Башкирии на реке Белой IX 658
Табынские казаки (табинские), см. Казаки табынские
Тавань, крепость на острове Тавань X 30, 382, 445
Тавань, остров на Днепре X 30
Тавастгус, город в Финляндии X 166 («Товастгуст»)
Тавачь X 307
Тавр, горная цепь на юге Армении III 275; VIII 465, 468 («таврийский»)
«Таврида», см. Крым
«Таврида» (Батюшков, К. Н.) XII 263
«Таврида» (Муравьев, А.Н.) XI 48 и 319 («г-н Муравьев»)
«Таврида, или мой летний день в Таврическом Херсонесе» («Таврида»), см. Бобров, С.С.
Тавриз, главный город Азербайджанской провинции Персии III 676 («Тавризские тетради»); VIII 473 («Тебриз»); X 232, 238
Таврический дворец в Петербурге XII 329
Тавров, город при впадении реки Воронеж в Дон X 56, 73, 110, 112, 114, 127, 385
Таганрог, город на Азовском море III 752; IX (Таганрогская крепость) 41, 109, 177, 383, 708; X («Taganrok») 44, 66, 103, 147, 149, 151,383; XIV 55
Таганрогский казачий полк IX 109
Таганрогская гавань X 58, 134, 145
«Тагоновский» («Таконовский»), см. Огонь-Догановский, В.С.
«Тадарашка», см. Крупенский, Т.Е.
«Таже повеси щит свой...» (цит) (Львов, Н. «Летописец русской...») XIII 176
См. еще Русские летописи
«Тазит» (в поэме «Тазит») V («Тазишь», «слабый младенец», «сын», «отрок») (passim)

Таицы, дер. Петербургской губ. XII 313, 330
Тайгет, горный хребет в Греции III 121
«Таймс» («Times»), газета XI 92, 364
Тайная канцелярия IX («тайная собственная канцелярия», Преображенский приказ) 794; X 11, 40, 53, 63; XIII («chancellerie secrète») 227, 409
Тайная экспедиция сената IX (Тайная московская экспедиция») 79, 148, 176, 181, 434, 776
«Так одевает бури тень едва рождающийся день» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин») XI 71
«Так пел в Суворова влюблен Державин...» (изм. цит.) (Кюхельбекер, В.К. «Послание к Ермолову») XIII 45
«Так сладостно рифмующей с Кановой» XIV 93, см. Пушкин, А.С. «К вельможе»
«Так что ж, что ты Честон?..» (цит.) (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») XI 158, 164
Талейран-Перигор (Talleyrand-Périgord), Шарль-Мари, де, князь де Беневан XII 204; XIV 108
Талицкий, Григорий, раскольник-книгописец X 57
Талия («Талья») (миф.) I 5, 15, 77; II («храм Парнасских трех цариц») 157, 594 («храм знакомый»); VI 160, 459; XI 18, 108; XII 47, 53, 218
«Талия», см. «Русская Талия»
Таловка, река Камчатского края X 291
Таловская вершина в сев. Камчатке X 304, 376
Таловый умёт Оренбургской губ. IX («Таловинский умет», «Таловские Вильни», «Толовинский умет», «места, где он находился», «умет») 15, 189, 210, 212, 694
Талон (Talon), ресторатор в Петербурге VI 11, 191 («известный ресторатор»), 228, 529, 546, 653
Талызин, Иван Лукьянович X 12
Таль, петербургский домовладелец XVI 145
Тальма (Talma), Франсуа-Жозеф V 7, 168; XI 12; XII 93
«Талья», см. Талия (миф.)
«Там взяли две глупейшие...» (цит.) (Греч, Н.И. «Литературные замечания») XI 205
Тамань, станица Кубанской обл. IV 117, 175, 365; VI 486, 501; VIII («Тумань») 437, 998; XIII 18, 250
См. еще Тмутаракань и Мстислав Чермный, князь Тмутараканский
Тамара, Василий Александрович XII 176
Тамбов, губернский город («тамбовский») VI 109, 114, 398, 606; VIII 651, 764, 765; IX 673 («Танбов»); XII 314, 437 («Тамб. воев.»)
Тамбовская губерния VIII 764, 765; XIV 5 («Тамбовское уединение»), 134 («les 16 gouvernements empestés»); XV 162 («gouvernement de Tamboff»)
Тамбовский уезд Тамбовского наместничества IX141, 670 («Танбовский»)
Тамерлан (Тимур), хан татарский V 84, 378; IX 86, 87; X 226
Таналыцкая крепость Оренбургской губ. IX («ближайшие от Орской крепости», «из 46 линейных укреплений 25», «крепости») 255, 280, 281, 289, 527, 719
«Танас» (в набросках имен для поэмы «Тазит») V 337
Тангаур, дер. в Башкирии IX 716
Тангаурская волость в Башкирии IX 716
«Танкред» («Tancrède»), см. Вольтер, Ф.-М. и Гнедич, Н.И.
«Танкредо» («Tancredo»), опера (Россини, Д.-А.) VIII 271, 851
«Танкред» (Тассо, Т. «Освобожденный Иерусалим») III 600
«Танюша-карлица» (в вариантах «Арапа Петра Великого») VIII 513
«Танюша», цыганка, см. Демьянова, Т.Д.
«Таня» (в «Барышне-крестьянке») VIII 112, 670

Тапычкова, дер. Уфимского уезда Оренбургской губ. IX 505
«Таранская, Нина» (в вариантах «Евгения Онегина») VI 624
«Тарар», опера (Сальери, А.) VII 132
«Тарас Алексеевич» (в «Дубровском») VIII («исправник») 180, 181, 185, 193, 196, 799
«Тарас Бульба» (Гоголь, Н.В.) XII 27
Тарасенко-Отрешков (Атрешков), Наркиз Иванович XV 33 («Отрыжков»), 85 («Отрежков»), 207; XVI 211 («Отрешков»)
«Об устроении железных дорог в России». СПб., 1835 XVI 211 («Отделан... смешно»)
«Тарасов, Леха» (в «Истории села Горюхина») VIII 140
Таратин, Иван X 299
Тарбагатай, округ в Чжуньгарии IX («Тарбагтай») 96, 98
Тарбеев X 20
Тардиф, ресторатор II 256, 745
Тардиф де Мелло (Tardif-Mello), Ахилл. XVI 193, 209
Перевод «Кавказского пленника» Пушкина XVI 209 («mes vers», «envoi»)
«Тарентинская дева» (Шенье, А., перевод Н.И. Гнедича) XIII 56 (цит.: «Увы напрасно ждал...»)
Тарквиний, Гордый, седьмой и последний римский царь XI 188 («Брут не изгнал бы царей»); XII 306; XVI 124
Тарквиний Секст, сын Тарквиния Гордого V 10, 11, 165; XI 188
См. еще Шекспир, В. «Лукреция»
Тарки (Тарху), город Дагестанской области X 228, 229, 399
Тарнополь, город в Галиции X («Тарнаполь») 258, 286
Тарская линия IX («сибирские линии») 255, 259, 280, 289, 528, 530, 630
Тартар (миф.) II 286, 778; III 374; VIII 388, 389, 936
Тарусса X 20 («таруэские дворяне»)
Тарутино, село Боровского уезда Калужской губ. XII 133 («равнины Тарутинские»), 332
«Тасов» (в вариантах «Евгения Онегина») VI 514
Тассо (Tasso), Торквато I 75; III («Торквато») 96, 135, 191, 243, 645 — 647, 778, 851; VI 25, 249 («Торкватовы октавы»); VIII 272 (Tasso); XI 262, 270, 306, 515; XII 283; XIII 40, 177, 179, 183, 297; XIV 16 («le poète de Ferrare»), 30 («le Tasse»), 34; XVI 170 («Торквато»), 432
«Освобожденный Иерусалим» («Apologia in difesa della Gerusalemme liberata») III («Армида», «Годфред», «Ринальд», «Танкред», «Эрминия», «Октавы», «Рыцари креста и славы») 66, 96, 149, 191, 217, 243, 319, 600, 601, 645—647, 778, 808; IV 30 («садов Армиды»); V («Армида») 504; VI («Торкватовы октавы») 25, 249; XI 36, 310, XIV 16 (изм. цит.: «Cantar l'armi pietose e il capitano...»)
«Торрисмондо» («Torrismondo») XII 267
Татария X 39
Татаро-монгольское иго IX 88 («иго татарское»)
«Татарская деревня» IX 574, см. Сеитовская слобода
Татартуб, поселение V 71, 338, 339, 341, 367; VIII 448, 1032, 1033
Татары («татарин», «татарский») III («татарин») 215, 338, 425, 547, 676, 931; IV 114 («племя Батыя»), 174; VI 451, 598; VII 7, 18, 272; VIII 290, 318, 327, 351, 352, 363, 437, 448, 449, 457, 460, 466, 469, 471, 472, 864, 894, 900, 999, 1000, 1003, 1005, 1012, 1028, 1032—1035; IX («другие народы», «живущие в Оренбургской губернии народы», «разные народы») 7, 18, 20, 25, 26, 29, 35, 39, 48, 64, 66, 72, 86, 87, 140, 141, 143, 196, 198, 206, 234, 242, 254, 275, 284, 285, 299, 305, 312, 313, 318,

320, 330, 336, 360, 362, 380, 412, 420, 437, 440, 502, 505, 506, 559, 563, 576, 606, 613, 622, 624, 638, 659, 678, 680, 683, 697—699, 710, 779, 780; XI («Tartares», «монголы») 32, 48, 126, 147, 268, 319, 377, 427, 497, 499, 500, 513; XII 52, 197, 198, 203, 345, 420—422; XVI 120, 147, 171—172 («Tartares»), 262

Татары байрекинские (?) IX 314

Татары казанские IX («tartares de Casan») 63, 112, 287, 294, 350, 634, 703, 705, 706, 791

Татары касимовские IX 318

Татары крымские IX («самые сильные враги», «татары») 115, 181, 634, 776

Татары кундровские IX («Хундровские») 257, 633

Татары сеитовские, они же каргалинские татары IX («татары сеитские», «души, состоящие на особых правах», «почитатели махометовы», «сеитовские оставшиеся жители», «татары», ошибочно «каргалинские казаки», «каргопольский татарин») 20, 112, 214—216, 219, 227, 238, 244, 245, 253, 256, 260, 262, 263, 270, 278, 279, 287, 293, 303, 307, 317, 326—330, 514—516, 519, 522, 527, 534, 554, 568, 573, 587, 592, 610, 618, 620, 621, 766, 767, 769, 773

Татев, Иван Андреевич, князь (в поготовительных заметках к «Борису Годунову») VII 288

Татевы, князья, участники заговора Шуйских (в подготовительных заметках к «Борису Годунову») VII 288

Татищев, Василий Никитич III 486; VIII 132, 703, X 204, 244; XI 122, 250, 269, 498, 501, 514; XII 341—345, 440; XVI 64, 67

«Жизнеописание царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича» XII 345

«Замечания на Страленберга» XI 250 («первый том»); XII 345

«История Российская» XII 344 («Российская история»), 345 («История Российского государства», «своя история»); XVI 64 («русская история»)

«Лексикон» XII 341 (и цит.), 345

«Лексикон сарматских, эстляндских и финских слов» XII 345

«Перевод Кирхеровой хронологии татар и калмыков» XII 345

«Сочинения» XII 345 («сочинения свои»)

«Татищев устав» (заводский) XII 342

Татищев, Дмитрий Павлович XIV 84

Татищев, Евграф Васильевич XII 345 («Евграф Васильевич»)

Татищев, Иван Юрьевич X 204, 244

«Татищев устав» (заводский) (Татищев, В.Н.) XII 342

Татищева крепость Оренбургской губ. VIII 363; IX («Татищевская», «Татищева пристань», «Камыш-Самара», «крепости», «крепостцы», «несколько крепостей», «остальные», «пять крепостей», «семь крепостей», «Tatitscheva») 5, 13, 18—21, 23, 27, 29, 43, 47—49, 51, 101, 111, 118, 136, 153, 162, 164, 177, 178, 214, 215, 217, 218, 220, 221, 223, 234, 244, 254, 258, 315, 316, 322—327, 331, 332, 334, 335, 338—343, 385, 418—420, 439—441, 452, 465, 495—497, 513—517, 533, 534, 553, 572, 573, 585—587, 589, 601, 602, 606, 610—613, 618, 620, 621, 623, 625, 636, 643, 647, 651, 666, 700, 719, 760—762, 769, 772, 779, 783, 784; XVI 55 («Tatischtchewo»)

«Татьяна» (в «Евгении Онегине») III 165, 739; VI (passim); XIII 106, 117, 125, 129, 135, 155, 165, 241, 269, 403, 404; XIX («она»)

См. еще вариант имени: «Наташа»

«Татьяна» (вариант имени в стихотв. «Жених») II 903, 905, 909

См. еще «Наташа»

«Татьяна Афанасьевна» (в «Арапе Петра Великого») VIII (passim)

См. еще вариант имени: «Татьяна Гавриловна»
Татьяна Демьяновна, цыганка, см. Демьянова, Т.Д.
Татьяна Михайловна, царевна, сестра царя Алексея Михайловича X 26
Тауберт, Иван Андреевич X 109 («Таубертова рукопись»)
Тахмас X («Тахмасиб», «сын старого шаха», «шах») 226, 229, 232, 233, 237, 238, 243
Тацит (Tacitus), Кай Корнелий I 46, 278, 279; II 58; VI 219; VIII 421, 991; XI 69, 316, 319, 341; XII 43, 192, 193, 194, 415, 416, 417 («Заключает он»); XIII 192, 272; XVI 148
«Анналы» («Annales») («Летописи») XII 192, 193 («Как думает Тацит»), 194 («Как пишет Тацит»), 415; XIII 192 («Некто Вибий Серен»)
Ташкент XII 343
Ташла, село Оренбургских дистр. и губ. (ошибочно «Тагила») IX 228, 329, 333, 575, 645, 762
Ташлинские хутора (под Оренбургом) IX 780
«Тбилис-калар» (ошибочно, вместо «Тбилис-калак»), см. Тифлис
«Тбимикалар» (опечатка, вместо «Тбилис-калар» — Тбилис-калак), см. Тифлис
«Тварк» (в стихотв. «Похоронная песня Иакинфа Маглановича») III 349
Твердовская Екатерина (Текла), см. Шишкова, Е.
«Твердою дубовою корой...» (изм. цит.) (Дмитриев, И.И. «Подражание Оде Горация») XIV 122
См. еще Гораций
Твереминдская гавань, в Финляндии X 179
Твереминдское устье, в Финляндии X 180 («Тверминдское»)
Тверемюнде, в Финляндии X 173, 179
Тверская губерния III 151, 720; XIV 33 («здешняя губерния»), 36; XVI 104
Тверская застава, в Москве VI 451; XV 34
Тверская улица в Москве VI 155, 451, 476, 478, 497; XVI 86
Тверские ворота в Москве X 53
Тверское губернское правление XIV 244 («губернское правление»), 259
Тверской, Николай Михайлович
«Ангел», рисунок со статуи Мартоса XIII 270 («пять русских хороших картин»)
См. еще Мартос, И.П.
Тверской, кн. Ярослав Ярославич XVI 147
Тверской бульвар в Москве VI 478, 497; VIII 742; XV 75
Тверца, левый приток Волги X 71, 385 («Twertza»)
Тверь, губернский город Тверской губ. («тверской») III 34, 139; VI 477, 496; IX 555; X 248; XI 243, 261, 491; XII 45, 98, 183, 357; XIII 250, 262, 263, 302, 343; XIV 33, 50, 118, 174, 200, 243, 250, 266 (?); XV 122, 127, 161 (Tver), 163, 164 («les biens de Tver»), 186, 228; XVI («Twer») 67, 78, 84, 89, 110, 167, 201, 253
«Твой гордый гнев...» (цит.) (Плетнев, П.А. «К А.С. Пушкину. 1882») XIII 139
«Театр Клары Газюль» (Мериме, П.) III 334
Театр французский («Theâtre Français или Comédie Française) V («театр») 7, 168
Театральное училище, в Москве XIV 101 («театральная школа»)
«Тебе, о Нестор Арзамаса», см. Пушкин, А.С.
«Тебе подобает связывать...» (цит.) (Коран) VIII 480
«Тебе хребет свой с грозным смехом повернула...» (цит.) (Державин, Г.Р. «На возвращение из Персии через

Кавказские горы, гр. В.А. Зубова, 1797») XI 60
Тебеняцкая слобода Тобольской губ. IX 653
«Тебриз», см. Тавриз
Тевкелев, кн. Алексей Иванович XII 342—344
Тевкелев, хутор под Оренбургом IX («Текелевский», «Тефтелевский», «хутора генерала Тевтелева») 516, 554, 612
Тевтелев, мурза X 210, 342
Тевтонский орден III («тевтон») 93, 644
Тевяшева, Наталья Михайловна, см. Рылеева, Н.М.
Тегеран III 677 («Тегеранский краснобай»); VIII 460, 461; XIV 13
Тезей (миф.) III 742 («Фесей»); XI 12; XII 226; XIII 86
«Тезей» см. Лобанов, М.Е. и Расин, Ж.-Б. «Федра»
«Тезей», см. Озеров, В.А. «Эдип в Афинах»
Тейлиц, в Ливонии X 385
Тёкёлий (Tökely), гр. Эмерик X 24 («Текели»)
«Телега жизни», см. Пушкин, А.С.
«Телеграф», см. «Московский телеграф», журнал
Телемах (миф.) I 152, 304 («Тилимах»); II 446 («Телемак»)
См. еще Гомер «Одиссея»
«Телемахида», см. Тредиаковский, В.К.
«Телескоп», журнал XI 204, 205, 211, 449, 451; XII 11 («московские журналы»), 95, 97, 144; XIV 139, 140, 143, 144, 199, 217, 221, 223, 233; XV 27 («его журнал»), 29 («Телескопские критики»); XVI 104, 171 («imprimèe»), 176 («№ журнала»), 180 («телескоповщина»), 181 («журнал»), 194 («в печать»)
«Телескоп», 1831, часть IV, №№ 13, 14 — рецензия на роман М.Н. Загоскина «Рославлев» XIV 220 («рецензии наших журналов»)
Телеты, поселение на Кавказе VIII 489
Тельз, голландский переводчик X 169
Телятевский-Хрипун, кн. Андрей Андреевич VII 289
«Тем ты более, тем ты величественнее... (цит.) (Ломоносов, М.В. «Похвальное слово Петру Великому») IX 106
Темза, река в Англии III 218, 812; X 40
«Темира» I 84, 97, 193, 298; II 179, 630; III 219
«Темира» (вариант имени в стихотв. «Хромид в тебя влюблен») II 630
См. еще «Дионея»
«Темира» VI 592, 647; XIII 338
См. еще Дельвиг, бар. А.А. «Фани»
«Темира, Дафна и Лилета, как сон, забыты мной давно...» (цит.) (Дельвиг, бар. А.А. «Фани») VI 592, 647; XIII 333
Темников, уездный город Тамбовской губ. IX 141, 784
Темниковский уезд IX 140
Темплбар в Лондоне X 40
Темплин, город в герцогстве Бранденбург X 163 («Теплин»)
Теннер («Tanner»), Джон XII 104—106, 108—117, 119, 121—123, 125, 126, 130, 132
«Записки Джона Теннера, или Тридцать лет в пустынях Северной Америки, переведенные с оригинального издания, напечатанного в Нью-Йорке, г. Эрнестом Блосвиль, автором Истории колоний для английских преступников в Австралии». Париж, 1835 («Mémoires de John Tanner, ou Trente années dans les déserts de l'Amérique du Nord, traduits sur l'édition originale, publiée à New York, par M. Ernest de Blosseville, auteur de l'Histoire des Colonies pénales de l'Angleterre dans l'Australie». Paris, 1835) XII 150, 106—108 (цит.), 110—111 (цит.), 112 (и цит.), 113—122 (цит.), 123—132 (цит.) 378
Теннер (Tanner), отец Дж. Теннера XII 105 («отец Джона Теннера»), 106

(«отец мой»), 110 («Твой отец»), 125 («старик», «старый Теннер», «отец»)
«Тень возлюбленная» (цит.) («Цингарелли, Н. (?) «Giulietta e Romeo» (?)) XIV 161
«Тень друга» (Батюшков, К.Н.) XII 262
«Тень Рылеева» (?) (Кюхельбекер, В.К.) XIV 22 («безделки, сочиненные мною»)
«Теодор и Розалия», см. Фоминский, Ф., «Неведомые Теодор и Розалия, или высочайшее наслаждение в браке. Нравоучительный роман, взятый из истинного происшествия»
Теодорих Великий, король остготов XI 446 (Theodoric, Téodose)
Теос, в древности ионийский город I 55 («певец Тиисской»), 126 («тиосский мудрец»); III 258 («роза Феосская»), 868—869 («Феос»)
«Теперь сходитесь...» (цит.) (Пушкин, А.С., «Евгений Онегин», гл. VI, стр. XXX) VIII 580
Теплиц, город в Чехии X 163 («Теплицы», «Töplitz»)
Теплов, Алексей Григорьевич XII 30 («несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
Теплов, Григорий Николаевич XII 30 («тайный советник Теплов»)
Теплова, Надежда Сергеевна XI 103 («В сем альманахе <«Денница на 1830 г.»> встречаем... стихотворения нескольких дам»)
Теплова, С... Сергеевна XI 103 («В сем альманахе <«Денница на 1830 г.»> встречаем... стихотворения нескольких дам»)
Тепляков, Виктор Григорьевич XII 32, 83 («поэт»), 84—86 («поэт»), 90, 371—375 («поэт»), 376
«Гебеджинские развалины» XII 87—90 (цит.), 373 (и цит.), 375, 376 (цит.: «Но с ним недвинутый годами...»)
«Любовь и ненависть» XII 90, 376
«Одиночество» XII 90—91 (цит.) 376
«Томис» XII 85 (и цит.); 86 («размышления» и цит.), 87 (цит.), 374, 375 (и цит.)
«Фракийские элегии» XII 82—85 (и цит.) 90, 371—375 («его песни», «стихи», «песни» и цит.), 376
«Терамен» (Расин, Ж.-Б. «Федра») XIII 87
Терговищ, местечко в Молдавии XII 191 («Tergovitch»)
«Тереза и Фальдони, или письма двух любовников, живших в Лионе» (Леонар, Н.Ж., перевод М.Т. Каченовского) XI 79, 85 («бессмертный роман»), 350
Терек, река III 196—198, 201, 202, 790—792, 795—797, 799; IV 114, 116, 348, 350, 356, 363; V 74, 159, 351; VI 198, 481, 483, 485, 499; VIII 445, 450—452, («Дириодорис»), 453, 454, 482, 1005, 1008, 1032, 1037—1040, 1043, 1046, IX 672; X («Терка») 79, 133, 227, 339; XIII 28; XIV 46, 268
Тереклинский редут IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)
«Терентий, земский» (в «Истории села Горюхина») VIII 136, 709
«Терешка, кучер» (в «Мятели») VIII 79, 82, 609, 615
Теренциан Мавр («Terentianus Maurus) «Carmen de litteris, syllabis, pedibus et metris Horattii» («Трактат о буквах, о слогах, стопах и метрах Горация», стих 258) XI 158, 164, 227, 254 и 488 (неполн. цит.: «habent sua fata libelli»)
Терентьев, Андрей XIV 180
Терки (Терка, Терек), крепость Терской обл. X 39, 91, 227, 228, 230, 242
Терпсихора (миф.) II («храм Парнасских трех цариц») 129, 157, 529, 567, 594, 595; IV 389; VI 12, 18, 161, 240, 260, 459
Терса, село Симбирской пров. Казанской губ. IX 701

Терсинская волость Симбирской пров. Казанской губ. IX 701
Терская область, на Кавказе X 232
Терские минеральные воды X («Терпские») 175, 230, 338
Терские стрельцы X 77
Терский комендант X 233
Терсон, французский инженер X 280, 281, 365
«Тетради записные», см. Петр I «Тетради записные...
«Тетради записные, его императорского величества Петра I-го», см. Петр I «Тетради записные...
Тиберий, римский император XI 68, 341; XII 192—194, 416; XIII 192; XVI 124
См. еще Арно, А. «Последний день Тиберия»
«Тибо» (в «Скупом рыцаре») VII 111
Тибр, река средней Италии II 278 («Тибровых валов»), 769; XIV 83
См. еще Шевырев, С.П. «Тибр. (Песня)»
Тибулл (Tibullus), Альбий I 87, 166; II 21; III 45; VI 220; XII 258, 261, 262, XIII 177
«Элегия» («Elegia») XII 258, 261 (и «Делия»), 262, 263 («Делия»)
«Тибуллова элегия XI» (Батюшков, К.Н.) XII 262
«Тибуллова элегия III» (Батюшков, К.Н.) XII 261 (и «Делия»)
Тибур, древний город в Лациуме II 26 («тибурских сумрачных лесах»); XII 271
Тиверцы, племя XII 196, 418 («Tiverces»)
Тигиль (Мырымрат), река на Камчатке X 289, 290, 295, 296, 301, 374
Тигиль X 308
Тизенгаузен, гр. Аделаида Павловна, см. Стакельберг, гр. А.П.
Тизенгаузен, гр. Дарья Федоровна, см. Фикельмон, гр. Д.Ф.
Тизенгаузен, гр. Екатерина Федоровна III 209 («Циклоп»); XIV 1 («M[lle] la Comtesse»), 2, 54 («la Comtesse de Tiesenhausen»), 91 («Catherine»), 92 («les chaperons»), 108 и 135 («les comtesses vos filles»), 157 (то же), 169 («наши петербургские знакомки»); XV 38 («Cathrine»)
Тизенгаузен, гр.Елизавета Михайловна, см. Хитрово, Е.М.
Тик (Tieck), Людвиг XII 317 («Тиков ученик»)
«Фортунат» («Fortunat») (перевод А.А. Шишкова. «Избранный немецкий театр», М., 1831 г.) XV 28
Тикотин X 76, 78, 79, 98
«Тилимах» (Тредьяковский, В.К. «Телемахида») I 152, 304
Тильзит, город II 193, 279, 770
Тильзитский мир 1807 г. («Тильзит») II 193, 279 («мирный договор»), 656—657, 661, 770
См. еще Войны. Русско-Французская война 1805—1807 гг.
Тимашева, Екатерина Александровна, рожд. Загряжская III 32, 578—579; XIII 305
Тимашово, сельцо, см. Кистенево
Тимирязева (Тимерязева), Софья Федоровна, рожд. Вадковская, по первому мужу Безобразова XV 132
Тимковский, Василий Федорович XIII 300
Тимковский, Иван Осипович II 153, 326, 498, 590, 858, 863 («Т—»), 866; XIII 25
Тиммерман (Timmerman), Франц Федорович X 16, 20
Тимофеев, Алексей Васильевич XVI 148, 167
Тимофеев, подпоручик XVI 76
Тимофеева, Аграфена Петровна XVI 151 («les dames Timofeef»)
Тимофеева, Мария Петровна XVI 151 («les dames Timofeef»)
«Тимофей» (в «Истории села Горюхина») XIII 140
Тимофей Архипович, шут XII 341

Тимофей Михайлов, см. Пядашев, Т.М.
«Тимошка» (в «Дубровском») VIII 163
Тимур, см. Тамерлан, хан татарский
Типография II отделения собственной е.и.в. канцелярии XV («типография») 114 и 115 («одна из подведомственных... Сперанскому типографий»), 167, 172, 182, 229 («typographie»), 230
Типография, в Петербурге X 137
Типография министерства народного просвещения и духовных дел XIII 10
Тир, древний финикийский город VIII («тирский») 423, 994
«Тираны мира! трепещите!» (цит.) (Руже де Лиль, К. «Марсельеза») II 44
Тирасполь, уездный город Херсонской губ. XIII 324
Тирмонд, царский лекарь X 35
Тироль VIII 83 («тирольские вальсы»); X 202, 203
«Тирсис» (Ракан, О. «Пастушеские стихотворения») XII 140
Тиртей, поэт в древней Спарте II 411; III 169; IV 235
«Тиртей (наш)» II 411, см. Жуковский, В.А.
Тиссинг, Иоанн X 39
Тиссо (Tissot), Симон-Андрэ, врач (?) VI 183, 632, 633
Тиссо (Tissot), Пьер-Франсуа, писатель (?) VI 183, 632, 633
Тит, Флавий Веспасиан, римский император II 123, 564; XI 17
Титов, Владимир Павлович XIII 322
Рецензия на «Опыты аллегорий, соч. Федора Глинки» XIII 322
Тифий (Тифос) (миф.) XII 259
Тифлис («тифлисский») V 75, 352; VIII («Тбилис-калар», «Тбимикалар») 446, 452, 453, 455—460, 464, 465, 479, 481, 482, 489, 1002, 1009, 1017, 1019, 1021, 1022, 1024, 1027, 1039, 1040, 1042, 1043, 1046; X 230, 231, 236; XIV (Tiflis) 45 («здесь», в письме «№ 415»), 46, 51, 267 («здесь», в письме «№ 415а»), 268; XV (Tiflis) 20, 39, 40; XVI 20, 23, 124, 134—135, 154—155
«Тифлисские ведомости» VIII 457; XIV 253, 280; XV 39 («journal de Tiflis»)
Тифлисский уездный суд XVI 135
«Тифля» (ошибочное название) (Коран. Сура 80-я «Суровое чело») II 944—945
Тихвин, уездный город Новгородской губ. IX 117 («тихвинская»); XII 437 (указан ошибочно, см. Старо-Ладожский монастырь)
Тихвинская дорога XII 324
Тихвинский монастырь XII 313
Тихий океан (Восточный океан) X 289, 290
Тициан (Вечеллио) (Vecellio) I 15 («Цициан»); XI 177
«Венера» XI 177
«Тленность», см. Жуковский, В.А.
Тмутаракань, древнерусская область на вост. берегу Азовского моря IV 117, 365
Тмутараканское княжество XIII 18
«То до истории...» (изм. цит.) (Фонвизин, Д. И. «Недоросль») VIII 580
«То древню Русь...» (цит.), (см. Батюшков, К. Н. «Мои пенаты»)
«То же бы ты слово...» (цит.) (Кирша Данилов. «Древние русские стихотворения», сказка «Дурень») XI 124
«То, мой батюшка, он еще сызмала...» (цит.) (Фонвизин, Д.И. «Недоросль») VIII 57
«То, что нравится дамам» («Ce qui plaît aux dames») (Вольтер, Ф.-М.) II («Дагоберт», «Роберт») 392, 922
«Тобинск», см. Табынск
«Тобой хранимого певца» (цит.) (Языков, Н.М, «Не вовсе чуя бога света») XIII 163
Тобол, левый приток Иртыша IX 644
Тобольск, губернский город («тобольский») IX 386, 389, 640, 653; X 46, 297, 305; XII 207, 312, XVI 8

Тобольская губерния IX 653, ошибочно, см. Сибирская губ.
Тобольская линия IX («сибирские линии») 255, 259, 280, 289, 528, 530, 630
«Товарищ... китайского журналиста» XI 214, см. Булгарин, Ф.В.
Товарковы XII 311
«Товастгуст», см. Тавастгус
«Товий» (в «Скупом рыцаре») VII 107
«Тогановский», см. Огонь-Догановский, В.С.
Тоди (Todi), Мария-Франческа-Лючия XII 38
Тозе (Toze), Эобальд
«Don Carlos und Alexey, Luines und Buckingham, ein Versuch in verglichenen Lebensbeschreibungen» X 410
Токвиль (Tocqueville), Алексис-Шарль-Анри Клерель, де XII 104 («несколько глубоких умов»), 105; XVI 261
«Демократия в Америке» («La démocratie en Amérique») XII 105; XVI 261
Токвиль (Tocqueville), Эрвэ-Луи-Франсуа-Жозеф-Бонавентюр Клерель. Граф (?) VI 633
Толбачик, река на Камчатке X 290, 292
Толбачинская гора, вулкан на Камчатке X 292
Толбухин (Талбухин), Федор Семенович X 73, 102
Толвуйский погост в Заонежье XI 222 («Пустынный погост в Заонежье»)
Толкачевы хутора IX («места, где он находился», «у хутора») 182, 212, 353, 599
Толмачев, Феодосий Сидорович XIV 68, 177, 186
Толовинский умет, см. Таловый умет
Толстая, гр. Аграфена Федоровна, см. Закревская, гр. А.Ф.
Толстая, гр., московская домовладелица XIII 144
Толстая, гр. Сарра Федоровна XVI 111 («дочь»)
Толстая, Устинья Ермолаевна, см. Ганнибал, У.Е.
Толстой, гр. Александр Петрович XVI 201
Толстой, Иван Андреевич, азовский губернатор X 17, 66, 70, 80, 103
Толстой, гр. Иван Петрович X 227, 230, 344
Толстой, гр. Петр Александрович V («сенатор») 457, 458, 491
Толстой, Петр Андреевич VIII («наш посланник», «наш министр») 25; X 17, 127, 133—135, 139, 155, 168, 169, 182, 198, 202, 203, 207, 212, 213, 231, 232, 236, 333, 406
Толстой, гр. Федор Иванович II («философ... развратом изумил») 142, 169, 581, 611—612, 624, 626—627; III («Ф. Т***.») 41, 584; VI 81 («враль»), 352 («картежная сволочь»), 365 и 453 (цит. из послания кн. П.А. Вяземского «Гр. Ф.И. Толстому»: «Под бурей рока — твердый камень...»); VIII 445; XIII («Американец») 32, 34, 41 («те, о которых упоминаю»), 43, 44, 51, 70 (цит. из послания кн. П.А. Вяземского «Гр.Ф.И. Толстому»: «Под бурей рока — твердый камень...»), 160 («другие»), 163, 377 (то же, что и на стр. 70); XIV («Американец») 37, 45, 46, 70, 142, 267, 268; XVI («Американец») 111, 112
«Сатиры нравственной язвительное жало...» XIII 43 («что-то ужасное»), 163 («пасквиль»)
Толстой, гр. Федор Петрович VI 86, 366, 597 и 648 («Т—»); XIII 153
Толстой, Яков Николаевич II 87, («рыцари лихие любви, Свободы и вина»), 109, 234, 538—539 («Т***му»), 715—723; XIII 11, 46—48, 62, 84, 387; XVI 432
«Мое праздное время» XIII 48 («книга»)
«Письма к А.А. Бестужеву» XIII 84 («переписывается с тобою» в С.<ыне> о.<течества>), 387

«Гр. Ф. И. Толстому», см. Вяземский, кн. П.А.
Толченов, Павел Иванович XI 13, 287 («после падшие»); XIII 41
Толь, гр. Карл Федорович XIV 174; XVI 211 («многие из Государственного совета»), 219, 223, 224
Тома (Thomas), Антуан-Леонард XI 170 («демократические писатели»), 171 («Томас»), 173 («демократические французские писатели»), 414 («Томас»)
Томара (Тамор), переяславский полковник X 122
Томас, иноземец, торгующий табаком X 40
Томашевский, Антон Францевич XIV 85
Томилины, Данило и Дмитрий Евстафьевичи X 209, 342
«Томис», см. Тепляков, В. Г.
«Томпсон», фабрикант XI 232, 466
Томская губерния IX 98 («Колыванская губерния»)
«Томская, Катерина Петровна» («Корсакова») (в «<Романе на Кавказских водах>») VIII 412, 413, 962—968
«Томская, Маша» (в «<Романе на Кавказских водах>») («Marie», «Алина») VIII 412, 413, 963—968
«Томский, кн. Павел Александрович» (в «Пиковой даме») («Paul») VIII (passim)
Томсон (Thomson), Джемс (1700—1748) I 32; II 121
«Томсон, мисс» (вариант имени в «Барышне-крестьянке»), см. «Жаксон, мисс»
Томы, древний город в Малой Скифии, близ Черноморья II 674, VI 653; XII 84—87 («Томис»); XIV 30 («Tomes»)
См. еще Бессарабия
Тонинг, город в немецком герцогстве Голштинии X («Тонинская крепость») 167, 170, 177, 338, 388 («Toningen»)
«Тонский» (вариант имени в поэме «Езерский») V 392
См. еще «Езерский Иван»
Топ-Даг, гора на Кавказе VIII 474, 475
Тополевская крепость IX («нижние яицкие крепости») 274, 527
Топчи-паша (турецкий офицерский чин), неустановленное лицо VIII 475
«Торбина» (в «Евгении Онегине») XIX
Торвальдсен (Thorwaldsen), Альберт-Бертель III 206 («рука искусства»); XII 178, 410
Бюст Александра I III 206 («рука искусства навела на мрамор этих уст улыбку, а гнев на хладный лоск чела»), 801; XII 178 и 410 («бюст известного человека»)
Торгау, город в прусской провинции Саксонии X150
«Торгуючи людьми» (цит.) (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») XI 234, 470
«Торжество Вакха» (Пушкин, А.С.) XIII 232
«Торжество дружбы, или оправданный Александр Анфимович Орлов», см. Пушкин, А.С.
«Торжество победителей» (Жуковский, В.А.и Шиллер, Ф.) XIV 36 («Слишком 800 стихов»)
«Торжество православное свободителя Ливонии», см. Иосиф (Турбойский), архимандрит
«Торжествующая Венера», скульптура (Канова, А.) III, 646 («Боргезы ножки воскрешал»)
Торжок, уездный город Тверской губ. III 34, 719 («Новоторжская молва»), 720; VI 477, 496; XI 235, 263, 471; XII 174; XIII 274, 302 («Torjok»), 303, 304; XIV 1 («Torjok»), 36, 70; XV 66, 71—73, 129, 132, 134, 145; XVI 4
Торквато, см. Тассо, Торквато
Торн, город и крепость в прусской провинции Западной Пруссии X («Торунь»), 121, 122, 149—151, 187, 285

Торопец, уездный город Псковской губ. X 34, 86
Торунь, см. Торн, город
«Тоска» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 218 («кой-какие стишки»)
«Тоскар» (в стихотв. «Кольна») I 24—26
«Тоскар» (Озеров, В. А. «Фингал») XII 231, 232
Тоцкая крепость Бузулукского уезда Уфимского наместничества IX («крепости, им оставленные») 47, 111, 118, 153, 313, 456, 635
Травемюнде X 198 («Травеминд»)
«Трагедии» (Расин, Ж.-Б.) XI 309, 324
«Трагедия...системы Гете», см. Гете, И.-В. «Гец фон Берлихинген»
«Трактат о буквах, о слогах, стопах и метрах Горация», см. Теренциан Мавр
«Трактат о культе богов-фетишей» (Бросс, Ш.) XII («ученые сочинения») 75, 364
«Трактат о механическом образовании языков» (Бросс, Ш.) XII («ученые сочинения») 75. 364
Трансильвания, обл. в Австрии X 23,24
Трапезунд, турецкий город в Малой Азии III 248
Траубенберг, Михаил Михайлович, фон VIII 313; IX («генерал») 10, 11, 153, 207, 210, 391, 438, 471, 493, 580, 598, 759
«Трафилина, Марья Алексеевна» (в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина. От Издателя») VIII («М.И.») 59, 583
«Трафилина, Пелагея Гавриловна» (в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина. От Издателя») VIII 59, 584
«Трафилины» (в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина. От Издателя») VIII 59, 584
Траян (Троян), Марк, римский император XI 17 («Траяны»); XII 86 («Орлы Траяновой дружины»), 151, 392; XIV 55; XVI 140, 141
Траян (Trajan), полководец императора Валентиниана XVI 141
Тредиаковский (Тредьяковский), Василий Кириллович I 18, 21 («отец Телемахиды») 56, 152 («Мевия надутый образец») 269 («отец Телемахиды»); III 153, 156 («древний Кочерговский»); VIII 300, 870; XI 33, 53 («оплошный стихотворец»), 85, 216, 226, 227, 253, 254, 262 («неутомимый возовик»), 269, 326, 330, 460, 488, 494, 495, 498, 501; XII 35, 96, 148, 169, 191, 389; VIII 176 («Basile»); XIV 5; XVI 62, 64—67 (и «подлый писачка», «профессор элоквенции времен Бироновских»)
«Езда в остров любви» XVI 65 («Путешествие на остров любви»)
«Песенка, которую я сочинил еще будучи в Московских школах на мой выезд в чужие края» XIV 5 (изм. цит.: «плюньте на суку...»)
«Рапорт в Императорскую Академию Наук 10 февраля 1740 г.» XVI 65 («донесение Академии»)
«Родословная история о татарах» («Родословная история татар»), перевод В.К. Тредиаковского IX 85 и 86 («сочинитель примечаний»)
«Телемахида» I 56, 152 («Тилимах»), 196, 379 («Тилимах»); XI 227 (и цит.: «Корабль Одисеев...»), 245 (и изм. цит.: «Чудище обло, озоро, огромно, стозевно, и лаяй»), 254 (и цит.: «Корабль Одисеев»), 262, 460 (и цит.: «Бегом волны деля»); XII 35; XVI 65
Трезини (Trezzini), Андрей Якимович (Доминико-Андреа) X 183 («Трезин»)
Трена, река в Дании X 166
Трескин, Иван Иванович, заседатель Сергачского земского суда XVI 16 («заседатель»)

III Отделение собственной е.и.в. канцелярии XIV 6; XV 202; XVI 29 (Votre chancellerie»), 207 (?) («канцелярия»), 212, 229, 230, 239 («votre ministère», «chancellerie»), 271, 272
3-я рота Измайловского полка, улица в Петербурге XVI 61
Третьякова, мещанка XV 61
Третьяково, дер. Уфимского уезда Оренбургской губ. (ошибочно «Требикова») IX 50, 153, 714
«Три Будрыса», литовская баллада, см. Мицкевич, А.
«Три величайших печали» (вольное изложение Пушкина: «Соловей»), см. Караджич, В.
«Три повести» («Аукцион», «Именины», «Ятаган»), см. Павлов, Н.Ф.
«Три сысячи скопил...» (цит.) (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») XI 261
Трианон, название двух дворцов в Версальском парке III 218, 219, 815, 824—825
Тригорское, село Опочецкого уезда Псковской губ. II 36, 321 («Троегорское»), 395, 974; III 22, 403 (?) («****»), 1001 («Троегорское»); VI 492, 505, 506, 612 («Trigorsk»); XIII («Троегорское») 109, 125, 130, 152, 159, 162, 163, 190, 192, 194, 196, 198 («chez vous»), 203, 205—207, 213, 215, 229, 237, 263, 267, 268, 273, 281, 291 («достохвальные края»), 294—297, 305, 314, 323, 330, 343; XIV («Trigorsk», «Trigorskoe») 1 («votre beau jardin), 7, 184, 201, 212—213, 222, 229; XV («Trygorski») 21, 22 («à mes montagnes», «près de mes choux»), 62, 65, 161,162, 179, 199 («имение»); XVI 47—49, 50—52, 58, 71, 104, 122, 161 («au milieu de nous»), 199, 204 («votre voisin»), 205, 214 (и «ici»), 216
«Тригорское» (Языков, Н.М.) XIII 305
«Тридцатилетняя женщина» («La femme de trente ans») (?) (Бальзак, О.) XV 38 («Les marivaudages de votre Balzac»)
«30-ть лет, или жизнь игрока» (Дюканж, В.) XIV 110
Триест, город III 335 (Trieste)
Трикат, селение в Лифляндии X 58
«Трике» (в «Евгении Онегине») VI (passim)
Трилунный, псевдоним, см. Струйский, Д.Ю.
«Тринь-трава» (цит.) (Бестужев, А.А. и Рылеев, К.Ф. «Ах, где те острова») XIII 167
Триполье, местечко Киевской губ. и уезда XII 197 («Tripol»)
«Тристрам Шенди», см. Стерн, Л. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»
Триумфальные ворота в Москве X 233
«Трифон, староста» (в «Истории села Горюхина») («Трифон, Иванов», «Тетеря») VIII 137—139, 711—714
«Трифон Фалелеич Мурлыкин», см. Перовский, А.А. «Лафертовская маковница»
Трифонов, Степан X 305
«Тришка» (в «Евгении Онегине») VI 327, 589
«Тришка» (в «Истории села Горюхина») VIII 133, 705
«Троекратное путешествие его величества в Архангельск», см. «О высочайших путешествиях великого государя, царя и великого князя Петра Алексеевича...
«Троекуров» (в «Арапе Петра Великого») VIII 25
Троекуров, Иван Борисович X 26, 27, 29
«Троекуров Кирилл Петрович» (в «Дубровском») VIII (passim)
См. еще варианты имени: «Нарумов, Илья Петрович», «Петр Кириллович»
«Троекуров, Петр Ефимович» (в «Дубровском») VIII 168—170 («отец») 764, 766
«Троекурова, Марья Кирилловна» (в «Дубровском») VIII (passim)

См. еще варианты имени: «Марья Петровна», «Лиза Троекурова», «Марья Гавриловна», «Наталья Гавриловна», «Маша»
Троице-Сергиева лавра (Сергиева лавра) IX 577; X («Троицкий монастырь», «Троица», «Троицк», «Troitsky monastère») 19, 21, 22, 25—28, 81, 100, 181, 316, 381, 382; XVI 111 («Троица»)
Троицк, город Нижегородской губ. IX («Троицкий острог») 74, 137, 153, 670
Троицк, город Азовской губ. (с 1708 г.) X («Троицкая крепость», «Троицкий») 66, 77, 110, 114—116, 149
Троицкая гавань X 114
Троицкая дистанция Оренбургской губ. IX 614, 641, 779
Троицкая крепость Оренбургской губ. IX («крепости», «остальные») 6, 20, 55—57, 118, 153, 215, 347, 348, 453, 536, 614, 617, 618, 630, 640, 641, 649—653, 656, 666, 717, 719, 779, 785
Троицкая крепость IX 607, ошибочно, см. Верхне-Озерная крепость
Троицкая таможня IX 794
Троицкая штатная команда IX 121
Троицкие ворота, над Тереком VIII 452
Троицкие дворцовые управительские дела IX 137
Троицкий архимандрит X 246
Троицкий завод Оренбургской губ. IX («Осокин завод») 534, 624
Троицкий мост в Петербурге VII 368; XV 71
Троицкий собор (Соборная церковь Троицы), в Петербурге X 99, 157, 213
Троицкий список XI 122
Троицкий уезд Нижегородской губ. IX 137
Троицкий уезд Оренбургской губ. IX 793
Троицкий Федоровский монастырь, в Казани IX 117, 668
Троицко-Острожский дворцовый винокуренный завод IX 134
Троицко-Саткинский завод IX («Саткинский завод», «Лугинский Сацкий завод», «заводы») 56, 58, 59, 114, 118, 153, 448, 458, 536, 641, 645, 652, 653, 663, 717, 779, 780
Троицкое, оно же Олшино, село Пермской пров. Казанской губ. IX 118
«Тройственная поэма», см. Данте «Божественная комедия»
«Тройчатка, или Альманах в три этажа», предполагаемый альманах (Одоевский, кн. В.Ф.) XV 84
Троки, польское село X («воевода троцкий») 91, 129
Тропинин, Василий Андреевич XVI 75
Тротта, названная фон-Трейден (Trotta von Treyden), Бенигна-Готлиба, см. Бирон, герцогиня Б.Г.
«Трофим» (в стихотв. «От всенощной вечор идя домой») I 219
«Трофим, пастух» (в «Барышне-крестьянке») VIII 113, 671—673
Трофимов, Иван Степанович, он же Дубровский, Алексей Иванович, секретарь Пугачевской военной коллегии IX («главные бунтовщики», «секретарь», ошибочно «Алексей Пьянов») 69, 677, 678, 692
Троцкая, Аксинья Егоровна (вариант имени в «Дубровском») VIII 771
См. еще «Егоровна»
Трощинский, Дмитрий Прокофьевич XII 331, 332
Троя, древний город в Малой Азии XI (Troja) 240, 245
См. еще Илион и Фригия (Фригийский край)
Троян, см. Траян, Марк, римский император
Трубецкая, кн. XVI 1 («Troubetskaia»)
Трубецкая, кж. Елена Никитична, см. Вяземская, кн. Е.Н.
Трубецкая, кж. Елизавета Петровна, см. Потемкина, гр. Е.П.
Трубецкая, кж. Прасковья Юрьевна, см. Кологривова, П.Ю.

Трубецкого дивизия X 51, 320
Трубецкой, кн. Василий Петрович XII 30 («несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
Трубецкой, кн. Василий Сергеевич XII 319
Трубецкой, кн. Иван Юрьевич X 50—52, 211
Трубецкой, кн. Никита Романович VII 68, 296
Трубецкой, кн. Никита Юрьевич V 402
Трубецкой, кн. Николай Иванович (1797—1874) I 73 («***»)
Трубецкой, кн. Николай XII 323
Трубецкой, кн. Петр Петрович XIII 98
Трубецкой, кн. Сергей Петрович VIII 974
Трубецкой, кн. Юрий Юрьевич X 64, 86, 164, 208, 231, 236
Трубецкой, владелец дома в Кремле XII 331
Трубецкой, имя не установлено XIII 348
Трубчевск, уездный город Орловской губ. X 108
Трубчевский монастырь X 62
Трувеллер, Анна Ивановна (Trouvler, Netty), см. Вульф, А.И. («Netty»)
Трувор XI 80, 354
«Труд», см. Пушкин, А.С.
«Трудная задача» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 13 («мое тряпье»)
«Трудный подвиг» VIII 133, см. Гиббон, Э. «Mémoires»
«Трудолюбивая пчела», журнал Сумарокова XII 97
«Труды Московского вольного Российского собрания» X 420
Трунсель, гр., генерал-майор X 76
«Трюхина, купчиха» (в «Гробовщике») VIII 90, 92, 94, 626, 627, 632, 637
Тугай, казацкий старшина XII 24
«Тугилово», село (в «Барышне-крестьянке») VIII (passim)
Тук (Tooke), Вильям IX 112 («иностранные писатели»)
Тук-Караганская крепость на берегу Каспийского моря X 210
Тук-Караганский мыс Каспийского моря X 210
Тула, губернский город («тульский») VI 199; VIII 78, 607; IX 287, 662; X 204, 333; XV 120, 131 («незнакомый город»), 135, 139, 169; XVI 4,181
Тулва, река Пермской губ. IX 663 («Тульва»)
Тулон, город во Франции X 48
Тулуза, город во Франции XI 448 (Toulouse)
Тульча, город на Дунае III 248
Тульчин, местечко Брацлавского уезда Подольской губ. VI 525; XIV 145
«Тумаков» (в «Евгении Онегине») VI 397
Туманишвили, Дмитрий Биртвелович «Ахал агнато», грузинская песня («Весенняя песня», «Душа недавно рожденная») VIII 457, 458 (цит. перевод), 1009, 1019
Туманский, Василий Иванович II 302, («Т—»); VI 202, 465, 466; XI 48; XIII 67, 81—82, 85, 140, 143 («мой Коншин»), 205—206, 319—322, 326—328, 350; XIV 149
«Греческая песня» XI 48
«Давно ли в шелковых чулках» XIII 327 («эпиграмма»)
«Девушка влюбленному поэту» XIII 143, 206 (и цит.)
«К гречанке» («Гречанке») XIII 322
«К одесским друзьям» XI 48; XIII 322 («свой отрывок об Одессе»), 326 (?) («Одесса»)
«Кольцо» XIII 350 («Посылаю... Туманского»)
«На кончину Ризнич» XIII 321 («мои стихи по смерти»)
«Одесса» VI 202 и 465 («Одессу, звучными стихами...»)
«Песенка» («Легкий вешний ветерок» XIII 350 («Посылаю... Туманского»)
«Прекрасным глазам» XIII 350 («Голубые глаза»)

«Слеза» XIII 350 («Посылаю... Туманского»)
«Сонет» XIII 350 («Посылаю... Туманского»)
«Элегия» («На скалы, на холмы») XIII 143
Туманский, Федор Осипович X 402
«Жизнь и деяния государя императора Петра Великого» X 411
«Российский магазин» («Магазин Туманского») X 402, 408, 409, 411
«Собрание разных записок и сочинений, служащих к доставлению полного сведения о жизни и деятельности государя императора Петра Великого» X 317, 402, 409
«Тумань», см. Тамань
Тумарь, казацкий страшина XII 24
Тунгуска, река в Сибири X 297
Тунгусы, народность III («тунгуз») 424, 1034, 1035; X 292; XVI 85
См. еще Эвенки
Туптало, Даниил Саввич, см. Димитрий, митрополит ростовский
Тургенев, Александр Иванович II 38-39, 413, 468; V 415; XII 185, 275 («за здоровье Т—ва»), 276 («ответ Т—ву»), 308; XIII 10, 11 (Тургеневы), 13 («братья»), 14, 29, 31 и 32 («муфти», «его преосвященство»), 54, 68, 76, 78—80, 86, 87, 102—103, 117, 120, 130, 176, 185, 289, 295, 306, 365 (Тургеневы), 384—385; XIV 60, 174, 175, 177, 186, 187, 190, 191, 199, 205, 214, 218, 238—239, 245; XV 7, 189, 190, 202; XVI 92—94, 183, 194, 198 («Tourgue-<nief>»), 218 (и «А. И. Т.»), 223; XIX («Тургенев»)
«Акты исторические, относящиеся до России, извлеченные из иностранных архивов и библиотек А.И. Тургеневым» XVI 218 («Труды... в Римских и Парижских архивах»)
«Париж. Хроника русского» XVI 92 («политические комеражи»), 93 («Письма из Парижа»), 94, 114, («письмо... похожее на Тургеневское»), 128 («Париж»), 180 («Парижская хроника»), 218 («Ваши письма»)
Тургенев, Николай Иванович III 21 («узник»); VI 524, 526; XI 45, 314, 318; XIII 10 («оба Мирабо»), 11 («Тургеневы»), 13 («братья»), 29 («вы двое»), 31 («мятежный драгоман»), 80 («братья»), 289, 291, 365 (Тургеневы); XIV 191 (?) («брат в Петербурге»); XVI 198 («брат»), 218 («узник»)
Тургенев, Сргей Иванович XIII 13 («братья»), 31—32, 80 («братья»), 289; XIV 191 («один мудрец в 30 лет»)
Тургенева, Екатерина Семеновна, рожд. Качалова XIII 120 («мать»)
Турецкая армия IX («Неприятель», «турецкие войска») 196, 290
«Турецкая война» IX 15, 69, 182, 383, 579, см. Войны. Русско-турецкая война 1768—1774 гг.
«Турецкая кампания» XIV 145 («Турецкая экспедиция»); XIV 179, см. Войны. Русско-турецкая война 1828—1829 гг.
Турецкий паша, неустановленное лицо X 44
Турецкий посол в Москве (в 1704 г.) X 66, 70
Турецкий посол в Польше (в 1709 г.) X 123
Турецкий посол (ага) (в 1723 г.) X 236
«Турецкий поход», хронологически Пушкиным не уточнен VIII 182, 785
См. еще Войны. Русско-турецкие войны
Турецкий поход 1711 года X («несчастный поход», «поход 1711 года», «турецкая война») 14, 251, 252, 254
См. еще Войны. Русско-турецкая война 1711 г.
«Турецкий султан» IX 13, 99, 415, 693, см. Мустафа III
«Турин, граф» (в «Евгении Онегине») VI 511, 629

Туринск, уездный город Тобольской губ. IX («города») 644, 654
Туринское ведомство IX 644
Туркестанов, кн. Борис Панкратьевич X 227
Туркестанова (Туркистанова), кж. Варвара Ильинична XII 321
Турки III («бусурманы», «янычары») 173 («османов шайка»), 248, 338, 341—343 («враги»), 349, 354—356, 364, 365, 746 («османов буйных шайку»), 855—857, 930 и 931 («турчанки»); VI 468 («Османки»); IX 115, 168, 290, 599, 670, 776; XVI 64
См. еще Турция
Турн (Thurn-Takis), Иоганна, графиня, фон X 41
Турнфор (Pitton de Tournefort), Жозеф VIII 477
«Рассказ о путешествии на восточное побережье Средиземного моря» («Relation d'un voyage au Levant») VIII 477 («Турнфор, пишущий, что в Арзруме»)
Турнэ (Tournoy), имение Вольтера в Швейцарии XII 75 («Покупка земли»), 76, 77 («Земля»), 365
Туров, местечко Мозырского уезда Минской губ. V 505
«Турок» I 7, см. Пашкевич, В.А. «Паша тунисский», опера
См. еще Матинский, М.
Турция («Луна», «турки», «турецкий») II 136, 303, 338 («по-турецки»), 345 («чалмоносцы»), 814, 850, 861; III 168 («кичливый враг»), 199 («Делибаш»), 364, 741 и 742 («враг»), 873 («луна»), 931; IV 172 («оттоманская луна»); V («цареградский салтан», «султан в Стамбуле») 31, 63, 221, 226, 306, 374; VIII (Turcs) 182, 255—260, 266, 302, 326, 341, 344, 401, 413, 449, 451, 456—458, 460, 463—475, 477, 479, 482, 484—489, 785, 838, 945, 946, 1011—1013, 1016, 1023, 1035, 1040; IX («Оттоманская Порта», «неприятель», «нечестивый и непримиримый враг», «самые сильные враги», «empire ottoman», «Porte», «turque») 13, 14, 22, 32, 40, 99, 146, 170, 175, 176, 181, 196, 274, 290, 380, 381, 414, 415, 438, 439, 496, 527, 617, 788—789, 791; X («Порта», «Porte», «янычары», Turcs, «turques») 20, 23, 33, 41, 44, 45, 49, 103, 113, 115, 119, 127, 133, 134, 137, 138, 140, 141, 146—150, 152, 155, 158, 163, 168, 169, 180, 184, 187, 192, 205, 224, 227, 232, 235, 236, 238, 242, 247, 254—256, 258, 319, 331, 344, 387, 388, 391; XI 15, 148, 289; XII 166, 190 и 191 («turcs»), 199, 302, 315, 409, 434 («Отоманская империя»); XIII 22, 23, 31,104, («monsqueterie turque»), 368, 395; XIV 11, 15 («Оттоманская Порта»), 27, 31 (Ismaeliens»), 117, 132, 145, 174, 179; XIX
См. еще Турки
«Тускло светится луна...» (цит.) (Жуковский, В. А. «Светлана») VI 102
«Туфелево», см. Тюфили
«Туча» (Пушкин, А.С.) XVI 36 (цит.: «И ветер, лаская листочки древес»)
Тучкова (Жданова), Ирина, кормилица царевича Дмитрия («кормилица») VII 22, 288; XII 245—247, 249, 250, 252
Туш, ла (La Touche), Анри, псевдоним Александра Табо, см. Латуш (Latouche), де, Анри
«Тушинский вор», см. Лжемитрий II
«Ты бог — ты червь...» (изм. цит.) (Державин, Г.Р. «Бог») I 131
«Ты будешь жить с княгинею прелестной...» (цит.) (Пушкин, В.Л. Мадригал А.С. Пушкину, не дошедший до нас) XIII 96
«Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает» (Пушкин, А.С.) XIII 232
«Ты зрел, как Терек в быстром беге... (цит.) (Жуковский, В.А. «Послание к Воейкову») IV 116—117

«Ты, зря на предстоящих слезных...» (изм. цит.) (Державин, Г.Р. «На смерть Бибикова»)
«Ты и вы» (Пушкин, А.С.) XIV 36 («твои 16-ть пьес»)
«Ты издал дядю моего», см. Пушкин, А.С. «<Из письма к Плетневу>»
«Ты прав, любимец Муз!» (цит.), см. Батюшков, К.Н. «Послание И.М. Муравьеву Апостолу»
«Ты проходишь, дорогая» VII 292
См. еще Русские народные песни
«Ты сам — дивись, Назон...» (цит.) (Пушкин, А.С. «К Овидию») XIII 45
«Ты сам Хвостова подражатель», см. Вяземский, кн. П.А.
Тыртов, Евдоким
«Жизнь графа А.И. Остермана, министра Петра Великого» X 409
«История о князе Якове Федоровиче Долгоруком» X 409
Тыртов, Иван, полковник X 57
«Тысяча и одна ночь» XI («арабская сказка») 224, 244, 456
Тьер (Thiers), Луи-Адольф XIV 176 («Thiers»); XVI 92 («министры»)
«История французской Революции» («Histoire de la Révolution Française») XIV 176 («Thiers»)
Тьерри (Thierry), Амадей-Симон-Доминик XII («Обоих Тьерри») 69, 360; XVI 96
«Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la Domination Romaine, par M. Amédée Thierry, Coreespondant de l'Institut de France. Seconde édition». Paris, 1835 («История галлов, с самых отдаленных времен до полного подчинения Галлии Римскому владычеству, г. Амедея Тьерри, корреспондента Института Франции. Второе издание». Париж, 1835) XVI 96
Тьерри (Thierry), Жак-Никола-Огюстен XI 118, 121, 122; XII («Обоих Тьерри») 69, 360
«История захвата Англии норманами» («Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands» XV 192 («Conquêtes de l'Angleterre»)
Тэссе (Tessé), Ренэ де Фрулэ, гр., де X 203 (de Tessé)
Тюменское ведомство IX 644
Тюмень, уездный город Тобольской губ. IX («города») 640, 644, 654
«Тюркаре» («Туркарет») (Лесаж, А.-Р.) XII 53
Тютчев, Афанасий Петрович XIV 8
Тютчев, Федор Иванович III (?) 801; XI 105; XVI 143 («автор в Мюнхене»)
«Два демона» XVI 144
«Не то, что мните вы, природа» XVI («№ XVI») 143, 144
«Сон на море» XVI 143 («№ XV»)
«Что ты клонишь над водами...» XVI 144 («№ XVII»)
«Тютюджу-Оглы», см. Сенковский, О.И.
Тюфили, имение А.Д. Балашева под Москвой (Тюфилева дача) XV 5, 6, 50,105, 106 («Туфелево»)
Тюфякин, кн. Петр Иванович XIV 82
«Тяжкие критики» (изм. цит.) (Крылов, И.А. «Эпиграмма рецензенту поэмы Руслан и Людмила») XIII 372
«Тяжелый труд» VIII 705, см. Гиббон, Э. «Mémoires»
Тяпкин, Василий Михайлович X 17



«У Гальяни иль Кольони», см. Пушкин, А.С. «<Из письма к Соболевскому>»
«У Кларисы денег мало» (Пушкин, А.С.) XIII 233
«У меня оставался один выстрел...» (изм. цит.) (Бестужев, А.А. «Вечер на бивуаке») XIV 209
«У нас есть критика» (цит.) (Бестужев, А.А. «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов») XI 26
«У нас издавна и по справедливости жалуются на цинизм, невежество и недобросовестность рецензентов» (цит.) (Греч, Н.И. «Литературные замечания». — «Сын отечества», 1831, 27) XI 205
«У Пелагеи Николаевны» (цит.) (Пушкин, А.С. «Евгений Онегин», гл. 7, ст. XLV) XIV 24
«Уа-ме-гон-е-бью», индеец XII 111, 117, 118, 119
Уайт-холл, дворец Кромвеля XII («дворец») 138, 381
«Уаллы», см. Уэльс
Уаушиммель (по Крашенинникову), см. Амшигачева, речка
Убаши, калмыцкий хан, он же Чжорикту-хан IX (Oubaché, ошибочно — «Бамбур») 96—98, 579, 789, 790
«Убийца», см. Катенин, П.А.
«Убоясь бездны премудрости вспять обратился...» (цит.) (Фонвизин, Д.И. «Недоросль») XI 208—209
Убри, Сергей Павлович XV 167
«Уважен хочешь быть, умей других уважить...» (изм. цит.) (Вяземский, П.А. «Послание к М.Т.Каченовскому») XI 29
Уваров, Семен Федорович XII 156 («Сенька-бандурист»)
Уваров, Сергей Семенович III («наследник») 404—405, 1015—1017; XII 285, 324, 325, 337; XIII 14 («Quidam»); XIV 202 («Ouvaroff»), 232, 236; XV 33, 100, 146, 147; XVI («Ministre de l'instruction publique») 22, 29, 79 («un grand seigneur»), 83 («журавль» и «письмо»), 84, 92 («illustre chef», «Mon Mécène», «traducteur») 94, 102 («Наследник Лукулла»), 106 («un petit-bout-d'homme»), 184 («trois», «puissant personnage *de mes amis*»), 201, 202, 211, 238, 251 («un grand seigneur»), 255
«Aux détracteurs de la Russie, Imitation libre de Pouchkine» («Клеветникам России. Вольное подражание Пушкину») XIV 232, 233 (полн.), 236 («вдохновенные стихи», «подражание»); XVI 92 («La querelle des Slaves»), 184 («dont une d'un puissant personnage *de mes amis*»)
«Notice sur Goethe» XV 100 («Взгляд на жизнь Гёте»)
Уваров, Федор Петрович XII 321
Уваровский, Иван, приказчик на Камчатке X 305
«Увенчанный, первоклассный отечественный писатель...» (Воейков, А.Ф. (псевдоним «М. К-въ») «Скромный ответ на нескромное замечание Г. К-ва») IV 284
См. еще Дмитриев, И.И.
Уверь, река Новгородской губ., левый приток Мсты X 158, 336
Увещание синода от 20 августа 1774 г. IX 756
«Увещательный ответ от писаний, в опровержение появившейся в 1707 г. возмутительной раскольничьей подметной тетради о рождении антихриста» (Иов, новгородский митрополит) X 473
«Увы! За чем она блистает» (Пушкин, А.С.) XIII 232

«Увы, напрасно ждал...» (цит.) (Шенье, А. и Гнедич, Н.И. «Тарентинская дева») XIII 56
«Углицкие казаки», ошибочно, см. «Казаки сакмарские»
Углич, уездный город Ярославской губ. VII 6, 21, 22, 49, 70, 71, 288; XII 243, 244, 246—249, 251—253 («город»), 254, 255; XVI 172 («Ouglitch»)
«Угрюмых тройка есть певцов» (Пушкин, А.С.) XII 298 (цит.)
«Удались от зла и сотвори благо» (цит.) (Библия. Книга Ветхого завета. Псалтырь. Псалом 33, 15) VIII 180
«Удел гения» (Языков, Н.М.) XIII 292 (полн.)
См. еще Дмитриев, И.И. «Светляк и змея»
«Уединение» («Блажен, кто в отдаленной сени») (Пушкин, А.С.) XIII 131 (цит.: «От усыпителя...»), 233
«Уж стол накрыт, уж он рядами...» (цит.) (Баратынский, Е.А. «Пиры»), VIII 500
«Уж талан ли мой талан таков», песня XII 389
См. еще Русские народные песни
«Ужасная жизнь великого Гаргантюа, отца Пантагрюэля» (Рабле, Франсуа) III 335 (цит.: «douleur nompareille»)
«Ужасно как тяжка...» (цит.) (Крылов, И.А. «Эпиграмма рецензенту поэмы Руслан и Людмила») XIII 21
Узедом, остров в южной части Балтийского моря X 149
Узень Большой и Узень Малый, реки в Киргиз-Кайсацких степях IX («Узени», «Узены», «Узень») 71, 76, 77, 95, 153, 179, 353, 354, 654, 656, 677, 771, 775, 784
«Узнают коней ретивых...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Из Анакреона») VIII 389
«Узница Востока» (Одоевский, кн. А.И.) XIV 117 («пьэсы, очень мне близкие»)
Уитерс (или Уизерс) (Withers), Джордж XII 139 («Вайверс»)
Уй, левый приток Тобола, в Оренбургской губ. IX 100, 642; XII 343
«Уйкоаль», «Уйкуал», см. Камчатка, река
Уйская крепость в Оренбургской губ. IX 56, 96, 649
Уйская линия Оренбургской губ., см. Верхне-Уйская дист., Нижне-Уйская дист.
Уйский завод (Уинский) Оренбургской губ. IX 56, 663
Ука, река на Камчатке X 292
Указ о вольности дворянской, 18 февр. 1762 г. XI 15
Указ синода от 11 сентября 1774 г. (по делу архимандрита Александра) IX 375, 478 (изм. цит.: «Что он Пугачева встречал»), 479, 754 (полн.), 756, 758
Указы гос. военной коллегии
от 25 декабря 1769 г. Яицкому войску IX 579 («именное повеление»)
от 14 августа 1773 г. Рейнсдорпу IX 209, 512
от 4 ноября 1773 г. Клапье де Колонгу IX 689
от 30 ноября 1773 г. Кару IX («строгий указ», «указ императрицы», «указы») 31, 32, 161, 163, 165 (и полн.), 450, 460, 461, 625
от 4 января 1774 г. Бибикову IX 781
от 29 марта 1774 г. Румянцову IX 196, 659 (на стр. 196 дата этого указа обозначена неверно)
от 31 июля 1774 г. Румянцову IX 462
Укинская губа на Камчатке X 291
Укинские зимовья X 297
Уклы-Карагайская крепость Оренбургской губ. IX («Карагайская», «Улыкарагайская», «из 46 линейных укреплений 25», «крепости», «сибирские крепости») 6, 55, 56, 118, 289, 347, 530, 535, 649, 651, 666, 718, 719, 784
Украина («Малороссия», «малороссийский», «украинский») II 320, 357 («Украйна»), 851, 900; III 150, 274 («наследие Богдана»); V («родной рубеж»,

«страна родная») 20, 22—24, 28, 31, 32 («краса черкасских дочерей»), 33, 36, 39, 43, 44, 51—53, 63—66, 179, 181—183, 185, 186, 189, 195, 200, 212, 219, 220, 223, 224, 226, 228, 231, 232, 245, 247, 265, 267, 268, 304, 307, 308, 318, 319, 327, 329, 333, 335; IX 127 и 146 («малороссияне»), 191 (то же), 634, 781; X («Малая Россия», «Черкасы», «Черкасские города», «Ukraine», «малороссияне») 20, 23, 29, 40, 85, 87, 97, 102, 103, 105—107, 109, 110, 115, 127, 134, 135, 154, 155, 158, 163, 164, 168, 171, 217, 224, 236, 238, 247, 259, 328, 331; XI («Ukraine», «Малая Россия», «малороссияне») 16, 122, 158, 164, 402; XII 18—21, 23, 24, 27 («Племя поющее и пляшущее»), 196, 409 («по-малороссийски»), 418, 422; XIV 132, 149, 247, 249 и 250 («малоросец»); XV 77 («petit Russien») 100, 101; XVI 85, 159, 259; XIX («Малороссия»)

Украйна Польская X 141, 283, 366

Украинская рада V («рада») 52, 268

Украинцев, Емельян Иванович VI 530 и 654 («российский посланник»); X 24, 44, 383 («Jemelian Oukraintsof»)

Уланд (Uhland), Иоганн-Людвиг XIV 175 («Гуланд»)

Переводы В.А.Жуковского:

«Алонзо» XIV 170 («12 прелестных баллад»), 175 («несколько баллад... Гуланда»), 233 («пропасть хорошего»)

«Замок на берегу моря» XIV 170 («12 прелестных баллад»), 175 («несколько баллад... Гуланда»), 233 («пропасть хорошего»)

«Улисс» (Озеров, В.А. «Поликсена») XIII 238

«Улисс» («Одиссей») (Гомер. «Илиада») XIV 30 («Ulysse»); XVI 21

Уллиак-Тремадер (Ulliac-Trémadeure), Софи XVI 96

«La pierre de touche» XVI 96

«Ульрих», яхта X 160, 336

«Улыбнись, моя красотка» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Светлана») XIII 238

Улу-Таг, горный узел в Средней Азии IX 96

Ульрика-Элеонора младшая (1688—1741), шведская принцесса, супруга (с 1715 г.) принца Фридриха Гессен-Кассельского, с 1718 г. королева шведская X 175, 184

Ульфов, Ипат X 26, 316

Ульфов, Ларион X 26

«Ульян» (из «Заметки о И.Маглановиче») III 366 («Uglian»)

См. еще Мериме, П. «Гузла» («Notice sur Hyacinthe Maglanovich»)

Ульяна Яковлевна, няня А.С.Пушкина XV 130 (?) («нянька»)

Ульянин, Владимир Васильевич XIV 125 («предводитель здешний»)

Улясутай, город в сев. Монголии IX 96

Умео, город в Швеции X 181 («Умы»)

«Умертви в себе ветхого человека» (парод. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Послание к Ефесянам апостола Павла, гл. 4, 22) XIII 26

«Умирающий поэт» (Ламартин, А.) XIII 86 (цит.: «Mais pourquoi...») 102

«Умирающий Тасс», элегия (Батюшков, К.Н.) XII 283, 284 («Элеонора», «Остроумие, а не чувство»)

«Умолкну скоро я!.. Но если в день печали» (Пушкин, А.С.) XIII 232

Унгерн-Штернберг, бар. Анна Владимировна, см. Бобринская, гр. А. В.

Университет абовский XI 28

Университет геттингенский VI 33, 267, 532, 557, 645; XI 45

Университет дерптский VI 506 («капище наук»); XII 308 («дерптский студент»), 309 и 430 («студент»)

Университет казанский IX 116, 549; XVI 92

Университет киевский XV 100, 101 («университетские записки»), 123 («Вы правы — я постараюсь»)

Университет лейденский X 33, 203
Университет лейпцигский XII 30
Университет московский VIII 664, 990; XI 103 («Университетская типография»), 133, 242, 478, 487 («первый Университет»); XII 162 («университет»); XIV 82, 129, 159 («университет»), 170, 171 («университет»), 177 («университет»), 185; XV («университет») 32, 33, 57, 100, 124; XVI 104 («университет»)
Университет парижский I 69, 285 («Sorbonne»); X («Сорбонская академия») 213, 214, 407 («Sorbonne»); XII 50, 51; XVI 198 («Сорбонна»)
Университет петербургский XVI 54 («Университетское жалование»)
Университет харьковский VIII 446, 664, 1002, 1004, 1013; XIX
Университетская книжная лавка в Москве XIII 307, 342
Университетский пансион в Петербурге, см. Пансион Университетский
Ункаляк (Каменный враг), урочище на Камчатке X 291
«Уныние», см. Вяземский, кн. П.А.
«Уныние» (Пушкин, А.С.) XIII 232
Управа благочиния, см. Петербургская управа благочиния
Управление жандармского корпуса, см. Жандармский корпус
Управляющая войском яицким комендантская канцелярия IX («войсковая канцелярия», «канцелярия», «комендантская канцелярия») 12, 13, 15, 99, 210, 221, 605, 617, 692, 760, 780
Урал, река V 221 (Яик); IX 7, 8, 86, 88, 91—96, 110, 153, 154, 412, 438, 450, 456, 615, 793; XII 343; XVI 169(?)
См. также Яик, река
Урал IX 579, см. Уральск
Урал IX 329, 625, см. Уральские горы
Уральск (с 1775 г.), город на реке Урал IX («Урал», «сие же имя») 7, 86, 87, 92, 94, 95, 98, 102, 153, 434, 437, 579
См. еще Яицкий городок; XV 81 («яицкие казаки»), 83, 144, 152
Уральская войсковая канцелярия IX («войсковая канцелярия», «канцелярия») 85, 91—94
Уральские горы IX (Урал, «зауральский», «горы», «каменистый хребет») 7, 56, 57, 59, 100, 329, 343, 344, 346, 391, 392, 412, 614, 625, 645, 649, 652, 653, 655; XII 343; XIII 199; XVI 22, 86, 169
«Уральские заводы» IX 24, 153, см. Авзяно-Петровский зав., Воскресенский зав.
«Уральские заводы» IX 49, см. Белорецкий зав., Вознесенский зав.
Уральские казаки, см. Казаки уральские
Уральский городок, см. Яицкий городок
Уральское казачье войско IX («войско», «уральское войско») 85, 86, 88, 91—93
См. еще Яицкое казачье войско
«Уральское море», см. Аральское море
Уральское село Оренбургских дистр. и губ. IX 779
«Урания» («альманах») XIII 239, 245, 254, 340, 341
Урбан (Urban), инженер X 32
Урбанович, полковник X 155, 159 («полковник»)
Урбих, бар. Иоганн-Христофор X 158, 164, 336 («венский посланник»)
Урга (или Да-хуре), главный город Сев. Монголии X 241, 346
Ургенч, древняя столица Хивинского ханства IX (Хива, «город») 8, 9, 89, 403
Урлядинский редут IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)
«Урожай» (?) (Кольцов, А.В.) XVI 14 («Кольцова рассмотреть»)
«Урок дочкам» (Крылов, И.А.) XIII 209 («няня Василиса» и изм. цит.: «извольте-де браниться в рифмах»)
«Урок кокеткам или Липецкие воды», см. Шаховской, кн. А.А.
Уртазымская крепость Оренбургской губ. IX («Урдазымская», «ближайшие от Орской крепости», «из 46 линейных

укреплений 25», «крепости») 255, 280, 281, 289, 527, 535, 666, 719, 784
Уртазымский медный рудник в Башкирии (?) IX 630
Урусов, кн. Андрей или Иван, или Павел, или Петр Александрович XV 34
Урусов, кн. Василий Алексеевич IX 110, 207 («оренбургские главные командиры»), 373, 456; X 210, 237; XII 344
Урусов, кн. Николай Александрович XV 34 («другой Урусов»)
Урусов, кн. Петр Семенович X 21
Урусова, кн. Анастасия Николаевна, рожд. Бороздина XV 35
Урусова, кж. Мария Александровна, см. Мусина-Пушкина, гр. М. А.
Урусова, кж. Наталья Александровна, по мужу Кутайсова XV 33
Урусова, кж. София Александровна, по мужу гр. Радзивилл III 493
Урусовы, князья, бояре, участники заговора Шуйских VII 288
Уса, село Курмышского уезда Нижегородской губ. IX 117
Усень-Ивановский завод IX 624 («Осокин завод»)
Усихина Россашь IX («Русихина», «места, где он находился», «россошь») 15, 153, 212, 693—695
Усмей, султан хайтацкий X 226, 229, 231
Усольский пикет, в Уфе IX 507
Успенский, Гаврила Петрович
«Опыт повествования о древностях русских» VIII 1029 (цит.: «мусикийское орудие»)
Успенский собор в Москве X 25, 48, 138, 207, 225, 320; XII 255
Успенское, село Чебоксарского уезда Казанской губ. IX 117
«Успенье Богородицы», праздник X 93
Устав благочиния XIV 258
Устав Императорской российской академии XII 44, 73 («Устав» и цит.)
Устав о соли от 31 декабря 1727 г. IX 794
«Устав столовой» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 13 («мое тряпье»)
Устинова, София Александровна, см. Полянская, С.А.
Устрялов, Николай Герасимович XII 136 (? «историки с высшими взглядами»), 285, 322; XVI 178, 195, 211
«О системе прагматической русской истории» XII 285 («не усомнился вывести на одну доску»); XVI 178 («безделка»), 195 («брошюрка Устрялова»), 211 («разобрал Устрялова»)
Усть-Большерецк («Большерецкий острог») на Камчатке X 61, 290, 291, 297, 298, 300, 301, 303, 304, 308, 375
Усть-Медведицкая станица («Устье Медведицы»), в области Войска Донского IX 666, 707, 709
Усть-Суерская слобода Ялуторовского уезда Тобольской губ. IX 653 («Усысуерская»)
Усть-Таловка, река Камчатского края X 297
Усть-Таловский острожек Камчатского края X 296
Усть-Яна, при впадении реки Яны в море Лаптевых X 294
«Усы. Философическая ода» (Пушкин, А.С.) XIII 233, 234
Утемиш, поселение в Дагестане X 229
Утемиши, народность X 229
Утемишская (Утемышская) область в Дагестане X 230
Утемишский султан Махмут X 229, 231
«Утешения» («Les Consolations»), см. Сент-Бёв, Ш.-О.
«Утешная вдова» (Княжнин, Я.Б.) XII 220
Уткин, Николай Иванович XIII 153
Портрет А.С.Пушкина в «Северных цветах на 1828 год», грав. с картины О.А.Кипренского XIV 6, 8, 66(?)
Уткина, акушерка XV 31
«Утоли моя печали» церковь пресвятой Богородицы VIII 654 («Утоления печали»)

Утрехт, город в Нидерландах X («Утрихт») 15, 201
Утрехтский мир, между Францией и Англией, подписанный 11 апреля 1713 г. X 158 («нечаянном мире Франции с Англией» — было неправильное чтение: «печальном мире Франции с Англией»)
См. еще Войны. Франко-Австрийская война 1700—1714 гг.
«Утро» (Державин, Г.Р.) XIII 56 (цит.: «И все то благо...»)
«Утро в кабинете знатного барина» (Полевой, Н.А.) XI 153; XIX («Статейка, заимствованная у Минервы»)
«Утро делового человека». «Петербургские сцены», см. Гоголь, Н.В.
Утяцкая слобода Ялуторовского уезда Тобольской губ. IX 641, 644, 653
Уфа, город IX («уфимский», «главные города», «город») 5, 29, 30, 34, 40, 43, 44, 50, 52, 59—61, 64, 80, 101, 114, 153, 188, 190, 192, 272, 309, 333, 343, 346, 349, 386, 398, 405, 406, 422, 423, 430, 435, 442, 443, 458, 505—508, 511, 512, 535, 536, 548, 578, 592, 604, 610, 611, 613, 615, 627, 628, 631—633, 646, 648, 649, 652, 655—658, 663, 664, 715, 717, 718, 777, 779, 783, 785; X 73, 82; XII 343
Уфа, правый приток реки Белой IX («река») 55, 509, 511, 631, 651
Уфимская дорога IX («уфимский тракт») 328, 344
Уфимская провинциальная канцелярия IX («канцелярия») 255, 505, 535, 630, 653
Уфимская провинция IX 100, 288, 530, 648
Уфимский уезд IX 25, 214, 229, 272, 517, 520, 535, 708
Уфимское наместничество, см. Симбирское и Уфимское наместничество
Ухолово, село Московской губ.? IX 76 («деревня»)
«Ученик дьявола» (Гете, И.-В.) XI («ученик Агриппы») 92, 363
«Ученый разговор» («О ты, убивший жизнь в ученом кабинете») (Давыдов, Д.В.) XVI 135 («2-я эпиграмма»), 152 («стихотворения»)
Учецкая слобода, около Екатеринбурга (?) IX 645 («усмиренные слободы»)
Учужный яр, урочище на реке Урал (?) IX 285, 529
Ушаков, гр. Андрей Иванович X 12, 83, 97, 110, 112, 124, 132, 142, 148, 160, 162, 168, 178, 182, 187—189, 195, 201, 204, 206, 212; XVI 64
Ушаков, Михаил Васильевич XII 30 («несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
Ушаков, Николай Васильевич XIV 43 («son père», «un Ouschakoff»), 74
Ушаков, Николай Иванович XVI 127, 258
«История военных действий в Азиатской Турции в 1828 и 1829 годах» XVI 127 и 258 («ваша книга», «даровали бессмертие»)
Ушаков, Николай, переводчик X 406
Ушаков, Федор Васильевич XII 30 («несколько молодых людей...»), 31, 34 («Лейбцигский студент»), 351, 352, 354 («подавшем ему на смертном одре»)
Ушакова, Екатерина Николаевна, по мужу Наумова III 53, 56, 211 («оракул»), 464, 591—592, 802 («оракул»), 1058; XIV 51 («Ушаковы»), 62 («Ушакова, моя же»), 69 («Катерина»)
Ушакова, Елизавета Николаевна, по мужу Киселева III 149 («Вы избалованы природой...»); XIV 40, 42—43, 51 («Ушаковы»), 69 («Л.Ушакова»)
Ушакова, Прасковья Дмитриевна, см. Шишкова, П.Д.
«Е.Н.Ушаковой» («Вы избалованы природой») (Пушкин, А.С.) XIV 40
Ушки (Ус-Кыг), река на Камчатке X 290
Уэльс, часть Англии III («Уаллы») 179, 756
Уяровская слобода близ Екатеринбурга (?) IX 645 («усмиренные слободы»)



«Ф. Франц Егорович», «Фр<анц> Ив<анович>» (варианты имени в «Истории села Горюхина») VIII 717
  См. еще «Мейер, Карл Иванович»
Фабриций, министр Ганновера X 166
Фавар (Favart), Шарль-Симон и Вуазенон, К.-А.
  «Annette et Lubin» («Анюта и Любим»), либретто комической оперы. Музыка Блэза XII 164 (?)
«Фавн и пастушка. Картины», см. Пушкин, А.С.
«Фавн со свирелью в руках», скульптура (Орловский (Смирнов), Б.И.) III («Вот из подлобья глядит») 416, 1028
Фадеев, Родион XV 194, 195
«Фадеевна» («няня») (в «Евгении Онегине») VI (passim)
  См. еще варианты имени: «Филипьевна» и «Филатьевна»
Фазиль-хан-Шейда III 160, 729—730; VIII 452, 453, 1007, 1041, 1046 («поэт персидский»)
Фалернское вино III 283 («пьяной горечью Фалерна»)
«Фальбала, эмигрантка» (в «Графе Нулине») V 4
Фальбер де Кенсэ (Falbaire de Quincey), Шарль-Жорж Фенуйо, де
  «Благородный преступник, или сыновняя любовь» («Honnête criminel ou l'Amour filial») XII 53 («Сыновняя любовь»)
Фалиери (Faliero или Falieri), Марино III 473 («старый дож»)
Фальконет (Falconet), Этьен-Морис
  «Купидон» I 124
  Памятник имп. Петру I II 379 («Памятник Петра»); V («Медный всадник», «кумир», «гранит подножия Петра», «Петровский памятник», «Медный конь», «истукан», «седок на бронзовом коне») 131, 142, 147, 148, 440, 467, 477—482, 487, 488, 492, 494—496, 498; XIII 240
«Фальстаф» (Шекспир, В. «Виндзорские проказницы», «Король Генрих IV») XII 160, 399
Фальцы, урочище в Валахии X 143, 144
«Фамусов» (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XIII 138
Фан-дер-Флит, Тимофей Ефремович XIV 258, 260
«Фани» (Дельвиг, бар. А.А.) (цит.: «Темира, Дафна и Лилета, как сон, забыты мной давно») VI 592, 647; XIII 338
Фанни II 81, 511, 512; XIII 82
«Фанни» (в стихотв. «Андрей Шенье») II 81, 511, 512
  См. еще Лекуте, рожд. Турра
«Фантазия, златое сновиденье» (Катенин, П.А.) XVI 103 (полн.)
«Фантастические путешествия барона Брамбеуса» (Сенковский, О.И.) XVI 167
Фаон II 372 («счастливый юноша»), 914 («юноша»); XII 271, 279
Фаргат-Бек III 163 («красавец молодой»), 736
Фариков, книгопродавец XVI 115
«Фарлаф» (в «Руслане и Людмиле») IV (passim)
Фаросский маяк, на острове Фарос у устьев Нила VIII («Фарос») 422, 981
Фастман, Фердинанд X 107
Фастов («Хвастов»), местечко Киевской губ. V 65 («хвастовский полковник»)
«Фатам, или разум человеческий» (Пушкин, А.С.) XII 298; XIX
«Фатима» (в стихотв. «Недавно бедный музульман») II 173—174, 618—621 (вариант имени «Селима»)
«Фатима» (в вариантах стихотв. «Сей белокаменый фонтан») III 1067

«Фауст», см. Гете, И.-В.

«Фауст, доктор» (в «<Набросках к замыслу о Фаусте>») II 338—339, 874

«Фауст» (в «Сцене из Фауста») II 383 — 386, 920

Феб (миф.) I 15, 22, 55, 74, 75, 78, 87, 103, 116, 120, 124, 141, 147, 151, 153, 177, 193, 202, 270, 281, 302, 309, 322; II 19, 27, 154, 157, 213, 272, 299, 320, 344—345, 466, 613, 624—626, 690, 767, 810, 879, 930—931; III 99, 110, 121, 187, 192, 240, 249, 613 («фебовы дары»), 671, 771, 781, 858—859; IV 31; V 85; VI 57, 272, 281, 291, 300, 442, 563; XI 150, 169; XII 276, 303; XIV 20; XV 8

См. еще Аполлон и Гелий

«Фебея» (в вариантах «Евгения Онегина») VI 553

«Февей», опера (1786 г.) (Пашкевич, В.А.; Екатерина II — либретто) I 6 («учтивый китаец»)

«Февронья» (в «Евгении Онегине») VI 534

Федор Алексеевич, царь V 401 («Ф<едор>»); VIII 511, 530; IX («дядья», «отцы и деды», «предки», «прежные цари») 88, 680—684, 773; X («царь Федор», «Федор», «Feodor Alexéevitch») 16, 17, 19, 20, 56, 189, 247, 381, 389; XI 127, 327, 377; XII 203, 204, 345

Федор Борисович Годунов, царевич, см. Годунов, Ф.Б.

Федор Иоаннович, царь V 401 («Ф<еодор>», «Ф<едор>»); VII 7, 8, 15 («ангел царь»), 21, 26, 90, 272, 277, 288, 289; XI 54; XII 205, 243—246, 249, 253

«Федор Кривой, или Елизавета Михайловна супруга Петра Ивановича Выжигина, ни девка, ни вдова и не мужняя жена. Нравственно-сатирический роман», пародия на романы Ф.В.Булгарина «Иван Выжигин» и «Петр Выжигин», см. Орлов, А.А.

См. еще Пушкин, А.С. «Торжество дружбы, или Оправданный А.А.Орлов»

«Федора» (в «Евгении Онегине») VI 192, 534

Федоров, Борис Михайлович I 122 («школяр писатель»); III 122, 801 («Борька»); VI 193 (прим. 23 и 24: «один из наших критиков»), 194 (прим. 32, 33 и 36: «Один из наших критиков»), 301 («Борис»), 534, 536; XI 82, 131 («мелкая букашка»), 149, 157, 355, 357 («действительные члены»); XII 45; XIII 225, 249 («Борька»), 295; XIV 21, 34; XVI 21, 26 («два соперника»)

«Военная песнь Россиян» XII 45 («читали один после другого сочинения своего стихи»)

«Князь Курбский. Исторический роман из событий XVI века» XIII 249 («роман»)

Рецензия на IV и V главы «Евгения Онегина» («С. Петербургский Зритель», 1828, кн. 1) XI 149; XIV 34 («как приказывает звать Борис Михайлович»)

«Союз поэтов» («Благонамеренный», 1822, № 39) XI 74 («Известные шуточки покойного Благонамеренного»)

Федоров, Кирилл (Кирей) XV 194, 195

Федорова, Евфросинья X («чухонка», «девка царевича», Афросинья) 207—209, 218

«Федот Кочевщик» (Алексеев, Федот) X 289, 291, 309

«Федотовна, попадья» (в «Дубровском») VIII 178—180, 781, 782

«Федотовщина», см. Никул, река

«Федра», см. Расин, Ж.-Б. и Лобанов, М.Е.

Федьковский завод на Урале XII 341

«Фекла стряпуха» (в «Домике в Коломне») V («стряпуха») 87, 90, 91, 383, 384

«Фекла» (в «Евгении Онегине») VI 192, 534
Феленгейм, русский бригадир X 119
«Фелица», см. Державин, Г.Р.
См. еще Екатерина II
«Фельдегерь» XII 293, 294, см. Вальш, И.Ф.
Фельтен (Фелтен), Иоганн X 65, 161
Фельяд (Feuillade), Луи д'Обюссон, гр. де ла XII 29 («маршал де ла Фельяд»)
Фемз, полковник X 102
Фемида (миф.) I 197; II 272, 767; VI 291
Фемистокл II 344; XII 302; XIII (Thémistocle) 23, 56, 99, 105, 369, 397
Фенелон (Fénélon), Франсуа де Салиньяк де-ла Мот XI 253, 270, 271, 460, 488, 505 («сладкоречивый епископ»), 512; XII 69, 99; XVI 65, 96
«Приключения Телемака» («Aventures de Télémaque») I («Тилимах») 152, 304; VIII 15 («Ментор»); XI («Телемак») 277, 253 («эпоса»), 254 («перевести его стихами»), 271 («книга, исполненная смелой философии»), 460, 488, 505
«Oeuvres de Fénélon, Archevéque de Cambrai, précédées d Etudes sur sa Vie, par M. Aimé-Martin». Paris, 1835 («Сочинения Фенелона, архиепископа Камбрийского, предваренные очерком его жизни г. Эме-Мартена». Париж, 1835) XVI 96
Феникс (миф.) XIII 22, 23, 368
Фенуйо де Фальбер, см. Фальбер
Феодози
«Житие императора Петра Великого» X («Венецианский историк», «Венецианская история») 19, 70, 99, 103, 108, 126, 173, 180, 197, 316
«Феодор» (в стихотв. «Феодор и Елена») III 343—345
«Феодор и Елена» (Мериме, П. «Прекрасная Елена», вольный перевод Пушкина) III 343—345
Феодорит, архимандрит Воскресенского монастыря, в Угличе XII 251
Феодосий, архиепископ Новгородский X 216
Феодосий, архимандрит Троицкого и Александро-Невского монастыря X 132
Феодосий II Младший, византийский император VIII 477
Феодосиполь, см. Арзрум
Феодосия, порт на ю.-в. берегу Крыма, уездный город Таврической губ. IV 175; VIII 437, 999; IX 499 («Кафа»); XIII 18 («Кефа»), 19, 251
Феодосия Алексеевна, царевна X 101
Феодот, мученик XII 172
См. еще «Святцы»
Феокрит, поэт древней Греции III («Феокритовы нежные розы») 157, 722; VI 8, 220, 545, 644; XIII 381; XVI 1
Феоктистов, Михаил X 25
«Феон» (в стихотв. Из Афенея («Славная флейта, Феон»)) III 291, 891
«Феона, наяда» (в планах «Актеона») V («Théone Naïade») 154, 500
«Феос», см. Теос
Феофан Исповедник XI 250, 251 («из упомянутых прежде авторов»)
Феофан Прокопович III 485; VIII 13, 508; X 21, 36, 51, 74, 102, 107, 115, 121, 139, 233, 240, 241, 244, 246, 262, 353; XI 259, 498, 501; XVI 65, 172 («Théophane»)
«История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии» X 107, 115, 412 («История Петра I от его рождения до Полтавского сражения»)
«Краткая повесть о смерти Петра Великого» («Lacrimae roxolanae de obitu Petri magni») X 412
«О возношении имени патриаршего в церковных молитвах, чего ради оно в России оставлено» X 412
«Ответ Греко-российской церкви на предложение парижской Сорбонской церкви» X 107
«Правда воли монаршей в определении наследника державе своей» («Das

Recht des Monarchen in Russland in willkührlicher Bestellung der Reichs-Folge») X222, 412
«Феофилакт Косичкин», псевдоним, см. Пушкин, А.С.
Феофилакт (Лопатинский) X 245 («архиерей тверской»), 321 («Феофилакт»)
«Обличение неправды раскольническия, показанное в ответах высоцких пустосвятов», 1745 X 15
Фердинанд-Август-Фридрих, герцог Вюртембергский XII 319 («какой-то князь»)
Фердинанд, герцог курляндский X 236
Фердинанд VII, король испанский II («Фердинанд») 378, 925; XI 296 («король испанский»)
Фердинанд-Филипп, сын французского короля Людовика-Филиппа (1810—1842), герцог Шартрский, впоследствии герцог Орлеанский XII («французские принцы» и «принц орлеанский») 165, 336, 871
Фердоуси (Абдуль-Касим-Мансур)
«Шах-Наме» XVI 148 («Ша-Намэ»)
Ферзен, бар. III 716
Феркварсон, профессор X 158
Фермопилы, горный проход в Этейской возвышенности на сев. Греции III 169, 742
Фермор, гр. Вилим Вилимович XII 209
Ферней, деревушка, где жил Вольтер I («Фернейский злой крикун») 75; III 217, 219, 807, 808, 815, 824; IV 279; XI 17 («фернейский философ»), 272, 507
«Ферон, дю Лука д'Арк» (в статье «Последний из свойственников Иоанны Д'Арк») XII 154
Ферран (Ferrand), гр. Антуан-Франсуа-Клод IX («иностранные писатели», «иностранцы») 1, 112, 399, 788
«История трех разделов Польши» («Histoire des trois démembrements de la Pologne») IX («писания иностранцев») 26 (изм. цит.: «От казны»), 112 (цит.: «Redivivus et ultor»), 788—792 (ряд выписок)
Феррара, провинция в сев. Италии XIV 16 (Ferrare)
Феруччи, палаццо в Риме XIV 86 (palazzo Ferucci)
«Ферштатская», см. Фурштадская улица
«Фесей», см. «Тезей»
Феспис, по греческому преданию, изобретатель трагедии I 152
См. еще Шаховской, кн. А.А.
Фетх-Али-Шах VIII («шах») 461, 480
Фиваида, обл. Верхнего Египта XII 100
«Фиваида, или братья-враги» (Расин, Ж.-Б.) XII 223 («Враждующие братья»)
Фивы, в древности главный город Беотии в Греции VIII 994 («фивский»)
«Фигаро», см. Бомарше, П.-О. «Женитьба Фигаро» и «Севильский цирюльник»
«Фиглярин», см. Булгарин, Ф.В.
«Фиглярин, вот поляк примерный» (Вяземский, кн. П.А.) XIV 169
Фидий, скульптор в древней Греции IV 31
Фиезоле, Джованни, да, см. Анжелико, Фра Беато или Фра Джованни
Фиески (Fieschi), Джузеппе XVI 92, 93 («политические известия»)
«Физиология брака» («La physiologie du mariage»), см. Бальзак, О.
Фикельмон (Ficquelmont), гр. Дарья Федоровна, рожд. гр. Тизенгаузен XII 315, 321, 322 («ждал несколько времени хозяйку»), 324 («гр. Фик»); XIV 65, 87, 91 («Doly», «sa femme»), 92 («les chaperons»), 105 («Австрия»), 108 и 135 («les comtesses vos filles»), 157 (то же), 169 («наши петербургские знакомки»), 177 («Доле»), 240 («Австрийский дом» и «графиня»), 246; XV 8 («l'Ambassadrice»), 86, 143, 167, 178 («хозяйка», «вчерашний бал»); XVI 208(?) («ma fille», «notre jeune»), 430

Фикельмон (Ficquelmont), гр. Карл Людвиг XII 314, 320 («австрийский посланник»),321,322,331,334 («L'Amb. d'Autr.»), 336; XIV 91 («l'Ambassadeur»), 150 и 177 («Австрийский посланник»); XV 86, 157, 178 («вчерашний бал»); XVI 22

«Филалет» (Батюшков, К.Н. «Странствователь и домосед») XII 281, 282

Филарет (Василий Дроздов), митрополит московский III 212 («ты»); V 329; XII 12, 43, 249, 327, 336, 337, 357; XIV 57, 71 («Philareth»)

«Не напрасно, не случайно» III 212 («мне руку простираешь ты»); XIV 57 («des vers d'un chrétien»)

«Рассуждение о нравственных причинах успехов русских в войне 1812 года» V 329 («прекрасная речь преосвященного Филарета»)

Филарет, патриарх (Федор Никитич Романов) III 262 («страдалец»); XIX

Филаретов скит (при селе Мечетном Малыковской дворц. вол.) IX («иргизские раскольничьи монастыри», «иргизские скиты») 13, 99, 415

«Филат» (в «Евгении Онегине») VI 192

«Филатьевна» (вариант имени в «Евгении Онегине») VI 646

См. еще варианты имени: «Фадеевна» и «Филипьевна»

«Филимон» (Аблесимов, А.А. «Мельник-колдун, обманщик и сват») I 6

Филимонов, Владимир Сергеевич III 99; XI 63; XIII 137; XIV 38, 66, 190

«Дурацкий колпак» III 99; XIV 66

«Искусство жить» XI 63 («книжка своего сочинения»), 334 («книжка»)

«В.С.Филимонову, при получении поэмы его «Дурацкий колпак»» («Пушкин, А.С.) XIV 66 («стихи ваши к нему»)

«Филипп, барон» (в «Скупом рыцаре») VII (passim)

Филипп II, король испанский (в наброске перевода трагедии Альфиери «Филипп II») III 67, 602

Филипп II Август, король Франции XI 449 («le roi Philippe-Auguste»)

Филипп II (герцог Орлеанский), регент Франции (1674—1723) VI 530 и 654 («Регент»); VIII 3 («Герцог Орлеанский»), 4, 8 (то же и «Регент»), 11 («Регент»); X 214 («регент фр.<анцузский>»); XI («Регент»), 437; XII 53 и 55 («регентство»), 56, 436

«Филипп [Август]», см. Людовик Филипп, французский король

Филипп IV Красивый, король Франции XI 436 и 449 (Philippe le Bel)

Филипп Македонский XIII 148

Филипп, митрополит московский (Федор Колычев) VI 478 (?) («святой»)

Филипп V, испанский король X 244

Филипп VI Валуа, король Франции XI 48 («отчего он [Петрарка] не представился Филиппу»)

«Филиппика» («Philippis»), см. Цицерон, Марк Тулий

«Филипьевна» (вариант имени в «Евгении Онегине») VI 43, 58—60, 68, 69, 124, 188

См. еще варианты имен: «Фадеевна» и «Филатьевна»

«Филира» XI 158, 164 («Филлира»)

«Филлида» (в «Евгении Онегине») VI 52, 304

«Филоктет», см. Лагарп, Ж.-Ф.

«Филоктет» (Софокл) XI 178, 421

Филомела (миф.) I 210, 340; VI 192

«Филон» (в стихотв. «Монах») I 12

«Филон» (в стихотв. «Фавн и пастушка») I 212—214

«Философ», несохранившаяся пьеса Пушкина XII 298 («начал я комедию»)

«Философ пьяный и трезвый», см. Державин, Г.Р.

«Философическая статья об русской истории», см. Полевой, Н.А. «История Государства Российского (сочинение Н.М.Карамзина)»

«Философическое письмо» (Чаадаев, П.Я.) XII 208 («Статья Чадаева»), 303

Философов, Дмитрий Николаевич XIV 229 («Филозофов»)

Филофей Лещинский, сибирский архиерей X 126, 301

Фильдинг (Fielding), Генри VI 605 («Филдинг»); XI 213, 216, 272, 508; XIII (Fielding) 197, 407

Фильетт, ресторан в Петербурге XVI 218

«Филька» (в «Графе Нулине») V 5

См. еще вариант имени: «Фомка»

«Фингал» (в стихотв. «Кольна») I 24 (в стихотв. «Осгар») I 30

«Фингал», см. Озеров, В.А.

Финк фон Финкенштейн (Finck von Finckenstein), Альбрехт-Конрад X 94 («Фингстейн»)

Финляндия («финн», «финский») III 270, 424, 1034; IV 15, 16; V 136, 137, 438, 440; VI 65, 193 («финляндская зима»), 312, 313, 380, 535; VI 65, 193 («финляндская зима»), 313; X («Финляндское княжество») 80, 121, 152, 162—164, 167, 168, 170, 171, 173, 177, 178, 180, 181, 198, 211, 214, 341; XI 27 («финляндские леса»), 29, 227, 254; XII 345; XIII 262 («лифляндская природа»); XIV 102 («village finois»), 105, 118 («по-чухонски»)

Финляндский поход 1713 г. X 162, 169

«Финмуш» (в «Евгении Онегине») VI 158, 652 («Флимуш»); XIV («Флимуш») 3, 24

«Финн» (в «Руслане и Людмиле») IV (passim); XIII 235

Финны, народность («чухонцы») VIII 91 и 629 («чухонец»); X 129, 133; XI 9 («чухонская деревня»); XVI 49 («маймист»)

Финский берег X 202

Финский залив V («залив», «варяжские воды», «незнаемые воды», «Невский залив», «волны финские») 137, 140, 141, 440, 452, 458, 459, 465, 470, 489, 491; X 45, 65

См. еще Балтийское море

Фирдуси (Абдуль-Касим-Мансур), см. Фердоуси

«Фирс» (в стихотв. «Добрый человек») II 162, 563 («Клим»), 654, 624 («Клим»), 625, 626 («Фирсей»)

Фитингоф (Vietinghoff), Готгард-Вильгельм X 173

Фиуме, город в Хорватии, на берегу Адриатического моря XIV 84 («Фиумский»)

Фихте (Fichte) (старший), Иоганн-Готлиб III 69; XI 101, 373

Фицтум фон Экстедт (Vitzthum von Eckstaedt), гр. Фридрих X 121, 154, 156, 331, 336

Фишер (Vischer), Георг-Маттеус (?) X 124

«Флавий» (в стихотв. «Клеопатра») III 131, 690, 691; VIII 275

См. еще варианты имени: «Аргилай» и «Аквила»

«Флавий Аврелий» (в «Повести из римской жизни») VIII 387, 932

Фламандская школа живописи VI 201, 488, 503; X 201

Фландрия XI 446 и 448 (Flandre)

Флегетон (миф.) I 119; II 286, 338, 777, 778, 874

Флеминг (Flemming), гр. Иоганн-Георг X 121, 123, 160, 163, 170, 175, 189, 340

Флена Ивановна, фамилия не установлена XIV 106

Флерез, Ефим X 125

Флёри (Fleury), Андре-Эркюль, де, кардинал XVI 118, 119

Флешье (Fléchier), Валентен-Эспри XI 505

Флора (миф.) I 129; VI 18, 240

«Флорентийская Академия», см. Академия Флорентийская
Флоренция (Florence), город в Италии («флорентийский») III 97 («флорентинскою Кипридой»), 959 и 961 («флорентинские жены»); VI 654; VIII 40, 272, 553, 852; XI 149; XII 42, 140, 156 («флорентиец»), 172; XIII 272
Флоресті (Флорешты), монастырь в Молдавии X 143
Флориан (Florian), Жан-Пьер-Кларис, де XI 221, 496; XII 50; XIII 40
Флорида, штат в Сев. Америке III 935
Флюгель, генерал-лейтенант X 286
Флюк (Пфлуг), Гебгард X 71, 103, 105, 106, 328
«Флянов» (в «Евгении Онегине») VI 109, 117
См. еще Ланов, И.Н.
«Фоблас», см. Луве де Кувре, Ж.-Б. «Aventures du chevalier de Faublas»
Фовель (Fauvel), французский консул в Афинах XIII 99
Фок, Екатерина Ивановна, см. Осипова, Е.И.
Фок, Максим Яковлевич, фон XII 201; XIV (Магнус Готтфрид Фон-Фок) 28,89,93,106,171 («M. G. de Fook»), 220
Фок, Петр Яковлевич, фон XV 217 («П.Я.Фок»)
«Фока» (Крылов, И.А. «Демьянова уха») XIII 36, 182
Фокино, село Нижегородских пров. и губ. IX 352, 707—709, 771
Фокс XIII 16
Фолар (Folard), Жан-Шарль, де X 200 (Follard), 341 («Фоллар»)
Фолих X 155
«Фоллар», см. Фолар, Ж.-Ш.
Фома Аниело, см. Мазаниелло, Томасо Аниелло
Фома, апостол XV 136 («Фомин понедельник»)
«Фома» (в стихотв. «Городок») I 80
«Фома» (Измайлов, А.Е. «Заветное пиво») XV 89
Фома I 237, см. Лысаковский
Фома Кемпийский, см. Кемпийский, Фома
Фома I, король Боснии III 338 («отец»), 364
Фома II, король Боснии III 337—339, 951 («король»)
Фомин, Евстигней Ипатьевич
«Американцы», опера 1788 г. на либретто И.А.Крылова, обработанное А.И.Клушиным I 6 («грубый американец» <«Ацем»>)
«Клорида и Милон», опера на либретто В.В.Капниста I 99 («Милон»)
Фомин, Николай Ильич XIV 248 (?)
Фоминский, Федор XIV 246 («студент дурак»)
«Неведомые Теодор и Розалия, или высочайшее наслаждение в браке. Нравоучительный роман, взятый из истинного происшествия» XIV 246 («Теодор и Розалия»)
«Фомка» (вариант имени в «Графе Нулине») V 167
См. еще «Филька»
Фонарный переулок, в Петербурге XVI 91
«Фон-Визин» («биография автора Недоросля», «замечательное по всем отношениям сочинение»), см. Вяземский, кн. П.А.
Фонвизин, Денис Иванович I 75, 119—125 («Денис»); II 238 («сатирик превосходный»), 626; VI 12, 259, 461; VIII 53; IX («автор Недоросля») 38, 45, 110, 201, 202, 426, 456, 463; XI 16, 89, 96, 98, 108, 109, 155, 226, 231, 253, 257, 333, 360, 365, 368, 371, 398, 460 («характер коего не очень достоин уважения»), 495, 496; XII 27, 42, 219, 356, 358; XIII 121, 145; XIV 122, 135, 143, 161, 187, 190, 199; XVI 127; XIX
«Бригадир» XI 96; XII 219 («писал прозою комедии»)

«Жизнь некоторого Аввакумовского скитника, в Брынских лесах жительствовавшего, и куриозный разговор Души его при перевозе через реку Стикс» XVI 127 и 128 («Аввакум Скитник»)

«Недоросль» I 122 («Простакова», «Скотинины»); II 333 («Кутейкин», «комедия народная»), III 51 («Митрофан»); VI 109, 536, 606, 640, 646; VIII 53 («Простаковы и Скотинины»), 57 (цит.: «То, мой батюшка...»), 123 («Тарас Скотинин»), 294 (цит.: «Старинные люди, мой батюшка...»), 572 («Простаковы и Скотинины»), 574 («Простаковы и Скотинины»), 580 (неточн. цит.: «То до истории...»), 692 («Скотинин»), 867; IX 110, 456; XI 92, 98, 99 («Простакова», «Еремеевна»), 155, 180 («две драматические сатиры»), 208, 209 (цит.: «Убоясь бездны премудрости вспять обратился»), 303, 368 («Простакова»), 371, 398; XII 219 («писал прозою комедии»); XIII 140; XIV 222 («уморительно-смешной эпиграф» <«Г-жа П р о с т а к о в а. То, мой батюшка, он еще сызмала...»>); XV 74 («Скотинин», «Митрофан» и цит.), 166 (цит.: «Ваше благородие всегда понапрасну лаиться изволите»)

«Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особливое внимание» XII 42 (и цит.), 358 («Вопросы»)

Письмо Бибикову, А.И. от 16 января 1774 г. IX 201

«Послание к слугам моим: Шумилову, Ваньке и Петрушке» I 120 («Петрушка»); VIII 284 (цит.: «и денег, и белья, и дел моих рачитель...»); XVI 127 («Ф.<он> Визин»)

«Разговор у княгини Халдиной» («Из «Друга честных людей»») XI 96 (и цит.), 368

«Фонт.» XII 310, 432, см. Фонтон де Верайон

Фонтан (Fontanes), Луи, де XII 48

Фонтанка, река в Петербурге VIII 550; X 219; XII 282; XIII 20, 366

«Фонтану Бахчисарайского дворца» (Пушкин, А.С.) XIII 232

Фонтанье (Fontanier), Виктор VIII («французский консул», «автор») 443, 444, 1023, 1025, 1026

«Voyages en Orient entrepris par ordre du Gouvernement Français». Paris, 1834 («Путешествия на Восток, предпринятые по распоряжению французского правительства») VIII 443 (и цит.: «Un poète distingué... и «parmi les chefs...», 444 («Путешествие на Восток»), 1017, 1023 («voyage etc.»), 1025 (и цит.), 1026 («Путешествие на Восток»)

Фонтенель (Fontenelle), Бернар ле Бовье, де VI 183; 438, 633; VIII 4, 502, 525; X 241; XI 18, 517; XII 185; XIII 44(?) (не установл. цит.(?): «Voilà des mots qui hurlent de se trouver ensemble»)

«Пастушеские стихотворения» («Les poésies pastorales») VI 633 («идильи Фонтенеля»)

Фонтон де Верайон, офицер Генерального штаба XII 310 и 432 (?«Фонт.»)

Фон-Фок, Максим Яковлевич, см. Фок, М.Я., фон

Форзбин, остров в Финляндском заливе X 171

Формаки XII 190 и 414 (Formaki)

Формей (Formey), Жан-Анри-Самюэль XI 252

Форнарина, возлюбленная Рафаэля III 97, 648; VIII 52, 571

См. еще Рафаэль, Санти. «Форнарина»

Форст, Надежда II 81 («Надинька»), 437 («Наденька»), 510

Фортис (Fortis), Альберто, аббат III 335, 336

«Путешествие в Далмацию» («Viaggio in Dalmazia», «Voyage en Dalmatie»), глава «De Costumi de Morlacchi» III 335
Фортуна (миф.) I 22, 86, 103, 195, 202; II 11, 592; III 17, 573; VI 24, 247, 552
«Фортунат» (Тик, Л. и Шишков, А.А.) XV 28
Фосколо (Foscolo), Никколо-Уго XI 25; XIII 177
Фосс (Voss), Иоганн-Генрих XIII 183
Фотий, архимандрит Новогородско-Юрьевского монастыря II 444, 445, 447, 949
«Фракийские элегии», см. Тепляков, В.Г.
Фракия, область в древней Греции XII («фракийский») 82, 90, 371, 372
«Франк» («Frank») (в «<Марье Шонинг>») VIII 393, 395, 474, 941, 944
Франкенберг (Frankenberg), майор X 210, 211
Франки, племя XI 446 («francs»); XII 146
Франклин (Franklin), Вениамин XI 32, 272, 507; XII 33, 37; XIII 201
Франкония, область по Рейну, Неккару и Майну X 180 («франконец»)
Франкфурт-на-Майне, город в прусской провинции Гессен-Нассау XI 296 («Франкф. журн.»); XII 80
«Франкфуртская газета», см. «Journal de Francfort»
Франкфуртское сражение (сражение при Кунерсдорфе 12 августа 1759 г.) IX («победа», «франкфуртская медаль») 116, 459, 678
«Франц, дядя» (в вариантах «Езерского») V 413
«Франц» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 215, 219, 224, 226—235, 241, 352, 354—356, 358, 360, 362
См. еще вариант имени: «Мартын»
Франц I XI 296 («австрийский император»)
«Фр<анц> Ив<анович>» (вариант имени в «Истории села Горюхина») VIII 717
См. еще «Мейер, Карл Иванович» и «Ф. Франц Егорович»
Франциск I, король французский XI 26, 37, 306, 503; XII 52
Франциск II, король французский XI 503
Франция («французы», «французский», France) I 49, 54; II («Отечество») 44 («галлы»), 98, 103, 193, 194, 237, 355, 398, 653, 655 («страна свободы»), 660, 729, 799, 897; III 63, 81, 159, 267 («враги»), 269, 270 (Палата депутатов — «витии»), 274 (Палата депутатов — «мутители палат, легкоязычные витии»), 305, 335 (France), 353, 432 («кичливый враг»), 487, 488, 595, 726, 877—879, 897, 1043 и 1045 («Кичливый враг»), 1050; V 6 («чужие края»), 335; VI 6, 11, 46, 63, 64 («галлицизмы»), 109, 119, 127, 167, 191, 201, 215, 216, 259, 310 («галлицизмы»), 398, 465, 508, 512, 529, 530, 570, 606, 644 («галлицизм»), 654; VIII 3, 5, 8, 11, 14, 15, 19, 21, 39, 55, 68, 77, 83, 111, 120, 150, 152—157, 187, 188, 196—203, 205—208, 264, 265, 272, 279, 280, 296, 299, 314, 404, 406, 411, 415, 416, 420, 443, 451, 501, 505, 506, 509, 512, 526, 537, 539, 549, 560, 605, 665, 675, 687, 688, 736, 738, 739, 741, 743, 744, 748, 749, 752, 792, 800, 802—805, 810, 812, 830, 851, 949, 950, 960, 970, 971, 973, 975, 1023, 1025, 1026, 1039; IX 113, 124, 129, 707, 790, 791; X 23, 24, 55, 89, 90, 127, 132, 151, 155, 159, 172, 175, 193, 199—203, 216, 222, 224, 236, 244, 259, 327, 346, 389; XI 9, 10, 15, 21, 25, 28, 31—40, 43, 46, 53, 58, 61, 66—68, 73, 83, 94, 97, 101, 106—110, 121, 127, 129 («un bon français»), 138, 141, 148, 162, 168, 170, 171, 175, 176, 179, 184, 192, 194, 200—203, 205, 206, 219, 228, 229, 231, 233, 236, 240, 241, 246—248, 252, 257, 258, 260, 262, 264, 265 («в других державах»), 269—272, 275, 292, 293, 299, 301, 305—307, 309, 312, 315, 324,

325, 331, 337—341, 344, 350, 366, 370, 373, 378, 386, 391, 407, 412, 414, 417—419, 423, 427, 436—440, 442—450, 462, 463, 465, 468, 473, 482, 485, 491, 493, 495—497, 500, 502—505, 508, 509, 510 («отечественный язык»), 511, 512, 514, 515, 517; XII 9, 16, 31, 32, 34, 36, 37, 41, 42, 46, 47, 49—52, 53 («наша история»), 55—59, 61 («наши театры»), 62, 63, 65, 68, 69 («народ, который произвел Фенелона»), 70, 71, 76 («свое отечество»), 77—79, 81, 98, 130, 137—141, 143, 144, 153—155, 165, 179—181, 191, 192, 195, 204, 207, 208, 217, 220, 222, 223, 232, 240, 242, 266, 276, 303, 304 («français»), 307, 311, 312, 313, 318, 322, 335, 349, 352, 358, 360 («народ, который произвел Паскаля»), 361, 364, 365, 368—370, 378—381, 383—385, 394—396 («своего народа»), 401, 402, 411, 414, 417, 436; XIII 12, 13, 40, 57, 80, 82, 99 («франц. консул»), 102, 106 («les français»), 108, 167, 177, 184, 187, 189, 197, 200, 201, 253, 259 («французские трагики»), 272, 347 («acteurs français»), 381, 385, 406; XIV («français») 23, 30, 56, 61, 71, 93, 105, 108, 114, 117, 118, 133, 134, 142, 148, 159, 169, 177, 205, 207, 208, 211, 227, 232, 244, 268; XV 29, 30, 32, 67, 75, 100, 202; XVI 13, 26, 92, 96, 106, 118, 142, 147, 153, 183, 184 («français»), 193, 194, 196, 198, 223

См. еще Галлия

Французская академия, в Париже («Парижская академия», «Академия», «Académie des Sciences en France») VI 654; X 389, 415, 417; XI 271, 505; XII 41, 42 («Академия Парижская»), 46, 47 («институт»), 49, 50, 52, 56, 58, 63, 78, 207, 358

«Французская Академия» (Пушкин, А.С.) XVI 93 («Вильменова речь»), 151 («Ты по шерсти погладил»)

Французская революция 1789—1799 гг. II 44 («бури недавние»), 156 («Вольность»), 192 («свободы яркий день»), 352—356 («Андрей Шенье»), 655 («едва воскресшая свобода»), 661 и 664 («свободы светлый день»), 936—954 («Андрей Шенье»); III 219 («вихорь бури»), 815 («ужас бури»), 824—825 («паденье старины»); XI 15, 28, 35, 94 («царственный страдалец»), 171 («французская революция»), 173 («les aristocrates à la lanterne»), 202, 203, 205, 271 («роковое предназначение»), 272 («великое разрушение»), 282 («аристократов к фонарю»), 367 («царственный страдалец» — Людовик XVI, — «Робеспьер... Шарлотта Кордэ»), 414 («французская революция»), 415 («крики les arist. à la l<anterne> <?>»), 435—449; XII 32 («тогдашние политические обстоятельства»), 34 («Время Ужаса»), 49 («в начале революции», Комитет общественного спокойствия), 52 («переворот»), 53, 54, 56, 58 («буря, сокрушившая династию»), 60, 68, 70, 153, 166 («якобинец»), 306 («якобинцы»), 324 и 335 («якобинизм»), 354 («проповедываемые с высоты гильотины»); XIII 47, 78 («Галл десницей разъяренной низвергнул ветхий свой кумир»), 79 («Новорожденная свобода»); XIV 32 («mon style de jacobin»), 47 («des proconsuls de la Convention Nationale»), 134 («la révolution républicaine»), 176, 177 («la révolution de Mignet»); XV 12 («якобинец»)

Национальное собрание (Генеральные штаты) II («Я зрел твоих сынов гражданскую отвагу, я слышал братский их обет, великодушную присягу») 352—353, 885; XI 435 («Assemblée de la Nation»)

Ответ Мирабо маркизу де Брезе 23 июня 1789 г. II («самовластию бестрепетный ответ») 353, 885

Взятие Бастилии 14 июля 1789 г. II («когда он разметал позорную твердыню») 353, 885
Клятва Национального собрания 20 июля 1789 г. II 353 («Я слышал братский их обет»), 885 («Я слышал гордый их обет»)
Казнь Людовика XVI в 1793 г. II 44, 192, 353, 887 («святой старик от плахи отрывал венчанную главу»); III 219, 815; XI («царственный страдалец») 94, 367; XIII 78 («На площади мятежной во прахе царский труп лежал»)
Конвент II («убийцу с палачами избрали вы в цари») 353, 355 («Ареопаг остервенелый»), 356 («l'Assemblée»), 887; XI 435 («Assemblée de la Nation»), 443 («Convention»); XIV 47 («Convention Nationale»)
Переворот 9-го термидора (27 июля 1794 г.) и Директория II («день только, день один») 355, 897, 898; XII 49 (Директория)
Переворот 18-го брюмера (9 ноября 1799 г.) XII 204 («Запись о 18 брюмера»)
Французская революция 1830 г., см. Июльская революция 1830 г. во Франции
Французский курьер из Турции в Петербург, в 1723 г. X 236
Французский посол в Адрианополе, в 1686 г. X 24
«Французский пустомеля» III 1050, см. Лафайет, М.-Ж.-П., маркиз, де (?) или Моген, Ф. (?)
Французское посольство в России XVI («Ambassade de France en Russie») 196, 223
«Французы доныне еще удивляются», см. Делиль, Ж. «Géorgiques». Предисловие
Фраунштат («Фрауштат»), город в Силезии X 85
Фрейберг, город в Саксонии X 149
«Фрейшюц», опера, см. Вебер, К.-М. и Кинд, Ф.
Фрелинг, саксонский министр, фельдмаршал X 115
Френкель, варшавский банкир XVI 175
Фрерон (Fréron), Эли-Катрин XII 77; XIII 15
Фрибелиус, Иоганн, каретный мастер XV 31
Фригия, область в Малой Азии II («фригийских пастухов») 150, 586, 587; III 99 («старый мой колпак»); V 381 («Фригийский раб»); VI 406, 609, 650
См. еще Илион и Троя
Фридебург, неустановленное лицо XII 299
«Фридрик-Август», см. Август II, Фридрих, король польский
Фридерика-Луиза-Вильгельмина, королева Нидерландов, дочь короля Фридриха-Вильгельма II Прусского XII 165 и 402 («голландская королева»)
Фридерикс, барон, Борис Андреевич VIII 468
Фридериксгаль, город в Норвегии X 219
Фридерихс-Гам, см. Фридрихсгам
Фридрих I, король шведский (с 1720 г.), ландсграф Гессен-Кассельский (с 1730 г.) X 184 («Фридерик, наследник Гессен-кассельского владения»)
Фридрих-Вильгельм I, прусский король X («наследный принц», «король») 30, 32, 56, 151, 167, 174, 175, 177, 184, 186, 188, 189, 194, 198, 203, 204, 244, 388
Фридрих II Великий, король прусский VIII («Федор Федорович», «Фридерик») 352, 895, 924; IX («Фридрих Великий», «roi de Prusse»), 32, 789; XI («Фридерик II») 192, 272, 507; XII 78—80 («король»), 81, 369 («Северный Соломон», «король»), 370; XIII 11, 162 («Frédéric II»), 179 («Фридерик»)
«Письмо к публике» XII 80, 369 («сочинение»)
«Стихотворения» XII 80, 369

Фридрих II, принц, потом ландграф гессенгомбургский X 128 («князь Hessen-Darmstadt»), 139 («принц Дармштатский»)

Фридрих III, курфюрст бранденбургский, с 1701 г. прусский король Фридрих I X 30, 32, 36, 45, 56, 75, 121, 123, 160, 162, 163, 167, 386

Фридрих IV X («датский король», «король») 55, 127, 137, 159—161, 163, 164, 166, 167, 170, 171, 173—175, 166, 167, 170, 171, 173—175, 177, 179, 186, 188, 192, 193, 195—197, 199, 211, 216, 253—255, 386

Фридрих-Вильгельм, наследный принц Пруссии, впоследствии Фридрих-Вильгельм IV XV («прусский принц») 146, 158

Фридрих-Вильгельм X («курляндский герцог», «герцог», «покойный герцог», «duc de Courlande») 123, 129, 132, 137, 159, 257, 349, 387

Фридрихсгам, город близ Выборга на берегу Финского залива X 36; XVI 230

Фридрихштадт в Голштинии X («Фридриксштат», «Фридерихсштат», «Фридерихсштад») 166, 167, 198, 337, 388, 394

Фриз, гр., де, бригадир X 286

Фризенгоф, бар. Александра Николаевна, см. Гончарова, А.Н.

«Фриц» (в «Марье Шонинг») VIII 393, 396, 937, 938, 941

«Фролло, Клод» (Гюго, В. «Notre Dame de Paris») XIV 172 («prêtre»)

Фролов, Петр Григорьевич XIV 85

Фролов, Семен XV 194, 196 («Фралов»)

Фролов, Степан Степанович I 230; XII 298 (?) («С. С.»), 308; XIII 7, 8

Фролова-Багреева, Елизавета Михайловна, рожд. Сперанская XIV 104 («M[de] Bagréef»)

Фронда (1648—1652 гг.) XII 52, 56

Фауссе (Foisset), Жозеф-Теофиль

Предисловие к «Неизданной переписке Вольтера... («Correspondance inédite de Voltaire») XII 78 («издатель» и цит.), 79 («издатель»)

Фукс, Александра Андреевна, рожд. Апехтина XV 79, 80 («сорокалетняя, несносная баба...»), 104, 105, 197; XVI 44, 62, 63, 87, 120, 234

«Жених» XV 80 («стихов с двести»)

«На проезд А.С.Пушкина чрез Казань» XV 104 («стихи, Вам посвященные», «стихи»), 197 («ваше посланье ко мне»)

«Она похудела» XVI 120 («водевиль»)

«Основание города Казани, повесть в стихах, взятая из татарских преданий». Казань, 1836 XVI 120 («повесть»), 234 («повесть об основании Казанского царства»)

«Поездка из Казани в Нижний Новгород» (?), не напечатано XVI 120 («Отрывки из писем о скитах в Нижегородской губернии»)

«Стихотворения Александры Фукс» XV 104 («мои стихотворения»), 105 («книга»), 197 («ваши стихотворения»)

«А.А.Фукс» («Завиден жребий Ваш») (Языков, Н.М.) XVI 122 («Стихи мои»)

Фукс, Карл Федорович IX 116; XV 80 («муж ее»), 197 («Карл Федорович»); XVI 44, 87, 120

«А.А.Фуксовой» («Вы ль, дочерь Евы, как другая») (Баратынский, Е.А.) XV 80 («Стихи»)

Фурнье (Fournier), Виктор-Андрей XIII 70, 217

«Фурст, Иоганн» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 230, 356

«Фурст, Юлия» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 230, 231, 356

Фурштадская улица в Петербурге XV 21, 22 («новоселье»), 25, 30, 32, 34, 35, 49; XVI 219, 227, 267 («дома»)

«Фуфлыгина, графиня» (в отрывке «<На углу маленькой площади>») VIII 144, 721, 722

Фуше (Fouché), Жозеф, герцог Отрантский XIII 142, 151, 163, 184
«Записки» XIII («Mémoires») 142, 143, 151, 163, 235, 236(?)
Фьезоле, да (Фра-Джованни), см. Анжелико, Фра Беато или Фра Джованни

Х

Хабур, река в Азиатской Турции, впадающая в реку Тигр VIII 488 («Khabour»)
«Хавронья» (в «Евгении Онегине») VI 534
«Хаджи-Баба», псевдоним, см. Сенковский, О.И.
Хаджи-Нефес (Ходжа-Нефес, Hädji Nefese) X 210
Хайтаки, народность X 229
Хайтацкая область в Дагестане (?) X 229, 230
Хайтацкий султан Усмей X 222, 229, 231
Халдеи, древняя народность, обитавшая на с.-з. берегу Персидского залива VI 107 и 394 («халдейские мудрецы»)
Халив-оглы, селение на Кавказе, близ Карса VIII 490
«Хальская» (в «Евгении Онегине») XIX
Хам (библ.) VIII («хамово племя») 171, 768; XV 81
«Хамеков», см. Хомяков, Ф.С.
«Хамелеонистика» (фельетоны), см. Воейков, А.Ф.
Хан кубанских татар X 139
«Хандра» («Вяземский, кн. П.А.) XIV 218 («кой-какие стишки»)
Хантай (миф.) X 293
Хапица, Большая и Малая, реки на Камчатке X («Хапичь», «Гычень») 290, 373
«Характеры» («Les Caractères»), см. Лабрюйер, Ж.
«Харитон» (в «Евгении Онегине») VI 385
«Харитон, повар» (в «Дубровском») VIII 172
«Св. Харитония в Огородниках», церковь и приход, в Москве VI («Харитоний») 156, 452; XIII 253
Харитонов, Иван X 300, 305
Харита (Хариты) (миф.) I 60, 137; II 36, 127, 468, 669; III 97, 131, 136, 648; VI 300, 637; VIII 275; XII 267; XIV 52 («Еvфросинія»)
Харкинский форпост Оренбургской губ. (?) IX («форпосты») 274, 275, 527
«Харликов, Панфил» (в «Евгении Онегине») VI 109
«Харликова» (в «Евгении Онегине») VI 114
Харлов, Захар (в «Капитанской дочке») («комендант Нижнеозерной крепости») VIII 319, 878; IX («им повешенные», «комендант», «коменданты», «Charlof») 18, 19, 27, 28, 100, 137, 154, 217, 234, 418, 419, 442, 493, 495, 496, 553, 586, 761, 763, 779
Харлова, Лизавета (Лидия?) Федоровна, рожд. Елагина VIII (в «Капитанской дочке») 319 («молодая жена»), 342, 878 («прекрасная гостья»); IX («Елагина», «дочь», «жена», «любимцы», «несчастная», «сестра», «хозяйка», «fille du colonel Jélagin») 18, 19, 27, 28, 100, 137, 154, 217, 234, 418, 419, 442, 493, 495, 496, 553, 586, 761, 762, 779
Харон (миф.) I 40, 119; II 345
Харчевич, есаул полковой XII 23
«Харчевский», «Хорчевский» (варианты имени в «Кирджали») VIII 838
См. еще Карчевский
Харчин, острог на Камчатке X 290
Харчин, Федор X 306—308
Харчин, брат Харчина, Ф. X 307

«Харчинский бунт» на Камчатке, в 1731 г. X 293 («бунт», «мятеж»)
Харьков VIII 446, 1002; X 293; XI («Harkov») 380 («Харьковский»); XII 196, 418; XIV 4
Харьковская губерния XIV 159
Харьковский университет, см. Университет Харьковский
Харьюзовая, река на зап. берегу Камчатки X 296 («Харьузова»)
«Хасуб» (вариант имени в набросках поэмы «Тазит») V 337
См. еще «Гасуб»
Хасян-паша X 70
«Хвала вам, чады славы» (цит.) (Жуковский, В.А. «Певец во стане русских воинов») I 76—77
«Хвала свободная» III 89 и 643, см. Пушкин, А.С. «Стансы» («В надежде славы и добра»)
«Хвала, хвала тебе о Шутовской...» (цит.) (Дашков, Д.В. «Венчанье Шутовского») XII 295—297, 426
«Хвалынское море», см. Каспийское море
«Хвастов», см. Фастов, местечко Киевской губ.
«Хвастун», см. Княжнин, Я.Б.
Хвицкий III 487 («полковник Хвитский»)
Хвостов, Александр Семенович XVI 127
«Послание к творцу послания или копия к оригиналу» XVI 127 («послание» — <ответ на «Послание к слугам» Фонвизина>)
Хвостов, гр. Дмитрий Иванович («Графов») I 22, 108, 117 («Свистов», «Хлыстов» или «Графов»), 120—122, 125, 138, 141, 253 («Графон», «Грифон»), 270 («Графон»), 301 («Свистов») 302; II 120, 237, 344—345, 371, 378, 403, 623, 627, 879, 913 («Х***ова»), 927; III 186 («седой Свистов»), 487, 494, 770, 898; V 145, 472 («Графов»), 473, 493, 498; XII 295 («Хлыстов»), 328; XIII 46, 75, 90, 137, 168, 171, 185, 200, 219, 238, 239, 276 (и изм, цит.: «пиши стихи и отдавай в печать»), 292 («Хвостовы») 325, 408; XIV 34, 60, 198, 206, 237, 241; XV 28, 29, 219; XVI 11 («современник»), 13 («сверстник»)
«Андромаха» (Расин, Ж.-Б.), перевод II 403, 927 («трагедия гр. Хвостова»)
«Два голубя» II 378 (изм. цит.: «зубастых голубей»); XIII 168, 239 («зубастые голуби»)
«Заздравный кубок», ода II 345
«Майское гулянье в Екатерингофе 1824 года. Графу Милорадовичу» III 494 («Хвостовым некогда воспетая дыра!»)
«Наводнение». Спб., 1825 V 145 («Уж пел бессмертными стихами несчастье невских берегов»), 473 («[Воспел] бессмертными стихами»), 493 («[Воспел] Уж спел бессмертными стихами»), 498 (и «Хвостов»)
«Наука о стихотворстве. Соч. Буало Депрео. Перевел граф Д.Хвостов». Спб., 1808 XIV 60 («Стихи Хвостова... Есть издание... 1807»)
«Наука о стихотворстве...» Изд. 2. Спб., 1813 XIV 60 («Стихи Хвостова выписаны из издания 1813-го года»)
«Послание к NN о наводнении Петрополя, бывшем 1824 г. 7-го ноября» V («граф Хвостов... уж пел бессмертными стихами несчастье невских берегов») 145, 472, 473, 493; XIII 137 («Послание»)
«А.С.Пушкину, члену Российской Академии, с 1831 года, при случае чтения его о клеветниках России» («Когда кипела в жилах кровь») XIV 237, 241 («послание» и цит.: «Приближася похода к знаку...»); XV 29 («песни лиры заслуженной и вечно юной»), 219 («2 раза... звукам лиры»)
«Радостная в августе весть 1831» XVI 239 («стихи Хвостова, где он называет себя соземцем Паскевича»)

«Соловей в Таврическом саду, 1832 года» XV 28 («песенька моего сочинения»), 29 («прелестный и неожиданный подарок», «песни лиры заслуженной и вечно юной»), 219 («подарок», «2 раза... звуками лиры»)
Хвостова, гр. Аграфена Ивановна, рожд. кж. Горчакова II 345 («супруги», «Темира»)
Хвостова, гр. Александра Петровна, рожд. Хераскова II 117, 563; XIII 185
«Камин» XIII 185
Хемницер, Иван Иванович II 239; XIII 199
«Метафизик» XIII 320 (цит.: «веревка вещь какая?»)
«Привязанная собака» XIII 199
Херасков, Михаил Матвеевич VIII 334, 338; XI 224, 227, 230, 245, 254, 261, 457, 460, 464; XII 35, 161, 162, 236, 303, 400; XIII 91, 140, 178
«Разлука» VIII 334 (цит.: «Сладко было спознаваться...»)
«Россиада» VIII 338 (цит.: «Заняв леса и горы...»); XI 40, 262 («взятие Казани»); XIII 3
Хераскова, Александра Петровна, см. Хвостова, гр. А.П.
Херсон, город XII 313; XIII 355
Херсонская губерния XIII 355
Херсонский уезд XIII 355
Хива, столица Хивинского ханства IX 8, 9, 89, 403, см. Ургенч
Хива, ханство в центральной части Средней Азии IX 8, 9, 88—90, 154, 238, 402, 404; X 147, 192, 211 («хивинский посланник»), 178
Хивинский поход 1717 г. IX 88 («большая часть главных военных действий России»)
Хивинский хан, см. Арап-Магомет-хан
Хивинцы IX 89, 90, 238, 242, 404
Хилков, кн. Андрей Яковлевич X 49, 50, 76
«Ядро российской истории» X 17 («князь Хилков утверждает» — в 1850-х годах установлено, что автором этого произведения был Алексей Маккиев)
Хилков, кн, Степан Александрович XII 319 («брату... дивизионному генералу...»)
Хилкова, кж. Л.А., см. Безобразова, Л.А.
Хиос, остров в Эгейском море III («Ион Хиосский») 298, 893; XI 120 («хиосский житель»)
Хитрово, Авраам Иванович X 24
Хитрово (Хитрова), Анастасия Николаевна, рожд. Каковинская XIV 151, 157, 158
Хитрово, Елизавета Михайловна, рожд. Голенищева-Кутузова, по первому браку гр. Тизенгаузен XII 315, 331 («Élise»), 334; XIII 332; XIV («Hitrof», «Элиза», «Élise») 1, 2, 32, 57, 65 («Maman»), 70—71, 74 («Елиза», и «Пентефреиха»), 80, 91—94, 103 («Egyptienne»), 105, 108, 122 («Лиза голинькая»), 133—135, 140 («Лиза голинькая»), 147—150, 152, 157, 158, 164, 166, 168, 169 («наши петербургские знакомки»), 172, 176, 177, 187, 208 («Лиза голинькая»), 214 («Голинькая»), 223—225, 230, 231, 244, 246; XV («Элиза») 7, 8, 25, 38, 86, 107, 174, 220 (?) («Неизвестная»); XVI («Élise Hitrof») 32, 52, 180, 181, 184 (?) («Trois»), 208, 430 («votre mère»)
Неизвестный ее (?) перевод на франц. язык стихотворения А.С.Пушкина «Клеветникам России» XIV 230 («l'élégante traduction»)
Хлебников, Кирилл Тимофеевич XVI 215—216
«Записки К. Хлебникова о Америке» XVI 215—216 («Введение в историческое обозрение российских владений в Америке» и «Ничтожное мараные»)
«Хлипкова» (в «Евгении Онегине») VI 397

Хлодвиг I, король франков XI 446 (Clovis), XIII 24 и 370 («Клодовик»)
«Хлопенко» (в других редакциях «<Романа на Кавказских водах>») VIII 968
См. еще варианты имени: «Флобенко» и «Хохленко»
«Хлопино» (в «Борисе Годунове») VII 31
Хлопов, Николай Петрович XII 30 («несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
Хлопова, Александра XV 61
Хлопуша, см. Соколов, А.Т.
«Хлоя» (миф.) I 12, 41—43, 84, 116, 206; XII 335; XIII 138
См. еще «Клоя»
См. также Грессе, Ж.-Б. «Le méchant»
«Хлупинские» («хлопинские») крестьяне (в «Барышне-крестьянке») VIII 112, 669
Хлынов IX 661, 664, см. Вятка
«Хлыновские свадьбы Игната и Сидора, детей Ивана Выжигина», см. Орлов, А.А.
«Хлыновские степняки Игнат и Сидор, или дети Ивана Выжигина», см. Орлов, А.А.
«Хлыновские степняки Игнат и Сидор, или дети Ивана Выжигина. Соч. Орлова. — Хлыновские свадьбы Игната и Сидора, детей Ивана Выжигина, Соч. А. Орлова. — Петр Иванович Выжигин. Соч. Ф. Булгарина. — Смерть Ивана Выжигина. Соч. А. Орлова» («Надеждин, Н.И. «Телескоп», 1831, № 9) XIV 199 («Булгарин, критикованный “Телескопом”»)
«Хлыстов» (в «Евгении Онегине») VI 584
«Хлыстов», см. Хвостов, гр. Д.И.
Хлюстин, Семен Семенович XV 167; XVI («Klustine», «Khlustine») 28, 79, 80—83, 89
«Хмельницкий», неосуществленная поэма (Рылеев, К.Ф.) XIII 142
Хмельницкий, Александр Иванович XVI 158—159, 259 (и «молодой человек»)
Перевод сочинения «Essai sur l'histoire des Mathématiques par Bossuet» («Опыт истории математики») XVI 159
Хмельницкий, Богдан-Зиновий Михайлович, гетман Малороссии («Богдан») III 274; V 24, 200, 335; XI 159, 165, 402; XII 422; XIII 46, 142; XIV 217
См. еще Сомов, О.М. «Оклечай (Малороссийская быль)»
Хмельницкий, Николай Иванович XIII 48, 63, 140, 175, 242; XIV 151, 156 и 157 (и «смоленский губернатор»)
«Греческие бредни, или Ифигения в Тавриде на изнанку» II 171 (?) («греческие бредни»)
«Нерешительный, или Семь пятниц на одной неделе» XIII 63 («Нерешительный» и цит.)
«Своя семья, или Замужняя невеста» (комедия, написанная кн. А.А. Шаховским при участии А.С. Грибоедова и Н.И. Хмельницкого) XVI 26 («Своя семья»)
«Хованская княгиня» (в планах «<Русского Пелама>») VIII 975, 976
Хованская, кж. Наталья Васильевна, см. Булгакова, Н.В.
Хованские, кн. X 21, 22
Хованский, кн. Андрей Иванович X 21
Хованский, кн. Иван Андреевич (Тараруй) X 18, 21
Хованский, кн. Иван Иванович (Большой) X 22 («стольник»)
Хованский, кн. Иван, спальник X 22
Хованский, Михаил Васильевич XII 169, 403
Хованский, кн. Николай Николаевич XV 82
Хованский, кн. Петр Иванович (Большой) X 22

Хованский, кн. Петр Иванович (Меньшой) X 23, 73, 77, 78, 84, 91
Хованский, кн. Федор (?) Иванович X 18, 21, 22
Ходаковский (Доленга-Ходаковский), Зориан Яковлевич, псевдоним Адама Чарноцкого III 427; V 100; XII 147, 388
Ходневский, образец полонизированной украинской фамилии XII 20
См. Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Кониcскому
Ходун, образец украинской фамилии XII 20
См. Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России»
«Хожу я грустный и туманный» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «К морю») XIII 300
Хозары, народность II 218
Хозрев-Мирза VIII 445, 452 («персидский принц»), 454, 1007, 1018, 1040, 1046
«Хозяйственное описание Астраханской и Кавказской губерний по гражда́нскому и естественному их состоянию, в отношении к земледелию, промышленности и домоводству» («новейшие русские и иностранные сочинения», «хозяйственное описание Астраханской губ.») (Ровинский, И.В.) IX 87
Холерное волнение в Петербурге в 1831 г. XIV 181, 183, 184, 186, 187, 196 («бунты»), 200 («бунты петербургские»)
См. еще Эпидемия холеры в России, в 1830—1831 гг.
Холм, уездный город Псковской губ. XII 182
«Холмогорский рыбак», см. Ломоносов, В.Д.
Холмогоры, село Архангельской губ, («холмогорский») I 124; IX 372; X 18, 59; XI 49 («наш холмогорец»), 269, 501
«Холмские князья» (в вариантах «Езерского») V 397, 405
«Холмский, Владимир» (вариант имени в «Евгении Онегине») VI 267
См. еще «Ленский, Владимир»
«Холоднокровный генерал», см. Волконский, кн. С.Г. (?) или Юшневский, А.П. (?)
Холопий приказ VII 41; X 18
«Хомяк, Федька» (Загоскин, М.Н. «Юрий Милославский») XI 92, 364
Хомяков, Алексей Степанович VIII 443, 1023, 1025; XI 90, 105, 141, 362, 386; XII 323; XIII 301 («Хомяковы»); XIV 84, 170, 241; XV 18; XVI 88, 112, 114, 116, 148
«Дмитрий самозванец» XIV 241 («Самозванец»); XV 18 («Лирическая хроника»); XVI 148 («трагедия»)
«Ермак» XI 90 («трагедия Хомякова»), 105, 141, 180, 362, 386, 423; XVI 148
Хомяков, Федор Степанович XIII 301 («Хомяковы»), 347 («Хамеков»)
Хомякова, Екатерина Михайловна, рожд. Языкова XVI 112, 114 («жених Хомяков»), 116 («невеста Хомякова»), 122 («свадьба сестры»)
Хопер, левый приток Дона IX 672, 673
«Хоперская крепость» IX 673, см. Новохоперская крепость
«Хор девиц Екатерининского института на последнем экзамене по случаю выпуска их, 1826 года, февраля 20 дня» (Жуковский, В.А.) XIII 248 («стихи на смерть Александра»), 261 («стихи для выпуска в Институте»)
«Хор для выпуска благородных девиц Смольного монастыря» (Батюшков, К.Н.) XII 425
Хорассан, персидская провинция X 238 («Хоразань»)
Хорол, уездный город Полтавской губ. XII («Chorol»), 197, 420
Хоросан, дер. между Карсом и Арзрумом VIII 490

«Хороший куплетец лучше иной поэмы» (цит.) (Буало-Депрео, Н. «Поэтическое искусство») XIII 148
«Хоры, петые на празднестве по случаю взятия Измаила», см. Державин, Г.Р.
Хотабена, река на Камчатке X 290
«Хотел простить...» (цит.) (Козлов, И.И. «Чернец») XIII 174
Хотин, город и крепость в Бессарабии III 387, 974; X 169, 337; XIII 324, 325
«Хоткевич» (в «Борисе Годунове») VII 265
«Хоть впрочем он поэт изрядный» (Пушкин, А.С.) XIII 233
«Хоть Вы красавица, хоть Вы и баронесса» («Подражания испанским сегидильям») (Вяземский, кн. П.А.) XVI 153 (полн.)
«Хоть знаю да не верю» (цит.) (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») XI 158, 164
«Хоть умного себе возьми секретаря» (изм. цит.) (Крылов, И.А. «Оракул») II 239
«Хоуровский, Георьгий», см. Хуровский, Г.
Хохлач, Лукьян Михайлов X 102 («Хохол»)
«Хохленко» (в других редакциях «<Романа на Кавказских водах>») 967
См. еще варианты имени: «Флобенко» и «Хлапенко»
«Хочу копье преломити, а любо испити» (цит.) (Вельтман, А.Ф. «Песнь ополчению Игоря Святославовича, князя Новгород-Северского») XII 152
«Храбров» (Пушкин, В.Л. «Капитан Храбров») III 485
«Храбрые гайдуки» (Мериме, П., вольный перевод Пушкина: «Гайдук Хризич») III 347—348
Храм Артемиды, на мысе Фиоленте на южном берегу Крыма II 323 («грозный храм»), 854 («дивный храм»), 855 («алтарь»); VIII 438 («грозный храм»), 997 («баснословные развалины»); XIII 252 («Храм Дианы»)
«Храм вкуса» («Le temple du goût») (Вольтер, Ф.М.) XI 503 («Вольтер... советует писателям»)
Храповицкий, Александр Васильевич IX 107, 193; XII 33, 37, 316; XV 48, 52, 113
«Памятные записки» («Записки») IX 107, 455; XII 33, 37, 316; XV 48 («записки»), 52 («второй том Храповицкого»), 113 («Записки Храповицкого»)
Храповицкий, Матвей Евграфович XIV 174
Хрептович, гр. Елена Карловна, рожд. гр. Нессельроде XII 328 («Хреб.<тович>»)
«Хризеида» (вариант имени в стихотв. «Хромид в тебя влюблен») II 630—631
См. еще «Дионея»
«Хризида» (вариант имени в стихотв. «О дева-роза, я в оковах») II 811
«Хризич» (в стихотв. «Гайдук Хризич») III 347—348
Хрисанф, патриарх иерусалимский X 143
Христиан-Август, голштинский герцог (1673—1726) X («голстинский администратор», «правитель Голстинии», «опекун молодого герцога») 166, 173, 175, 177, 184
Христиан V, король Дании и Норвегии X 45 («датский король»)
«Христина» (вариант имени в других редакциях «Езерского») V 413
Христина-Эбергардина (Christine-Eberhardine), рожд. принцесса Бранденбург-Кульмбахская, жена Августа I, короля польского X 150 («польск<ая> королева»); XII 312 («польская королева»), 435 («королева польская»)
Христос, «христиане», «христианство», см. Иисус Христос
«Христос воскрес» («Христос воскрес, моя Реввека») (Пушкин, А.С.) XIII 60 (полн.)

«Христос воскрес, питомец Феба», см. Пушкин, А.С. «<Из письма к В.Л. Пушкину>»
«Христос запретил метать бисер...» (парод. цит.) XV 29, см. Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 7 и 6
«Хромид» (в стихотв. «Дионея») II 179, 631
См. еще варианты имени: «Кромид», «Кларис»
«Хроника времен Карла IX» (Мериме, П.) III 334
«Хронологическое обозрение сухое, по годам, политических происшествий с 1830-го года» (Одоевский, кн. В.Ф.) XVI 28
«Хронология татар и калмыков» (Кирхер) XII 345 («Кирхерова хронология»)
Хрущев, Андрей Федорович, см. Хрущов, А.Ф.
Хрущев, советник, начальник над горными заводами XII 343
Хрущов, Александр Павлович VIII 976
Хрущов, Андрей Федорович VIII 370 («Хрущев»); XVI 66
Хрущов, Петр Лукич VII 53, 268, 269
«Хрущов» (в «Евгении Онегине») VI 512
Худобашев, Артемий Макарьевич XIV 136, 145
Хундровские татары, см. Татары кундровские
Хуровский, Георгий XII 43 («Георьгия Хоуровьска»)
Хурь-хара-усу, округ в Вост. Туркестане IX 98
Хутор Мясоедова, под Оренбургом IX 234, 763
Хутор Пугачева, близ Зимовейской станицы в Области Войска Донского IX («дома его», «хуторской их дом») 108, 109, 709
«Хутор г. Рычкова», «Хутор статского советника Рычкова» IX 218, 626, см. Маловский хутор
Хутор Сукина, под Оренбургом IX («заимка», «хутор прежде бывшего оберкоменданта») 249, 250, 587
Хутынский мужской монастырь Новгородских уезда и губ. VII 288; VIII 645
«Хучь» (то же, что Ставрополь) X 244

Ц

«Цапли», см. Баратынский, Е.А. и Соболевский, С.А.
Царево Городище Оренбургской губ. XII 343
Царево-Кокшайск, уездный город Казанской губ. IX («Кокшайск») 366, 706
Царевококшайский уезд Казанской губ. IX 122
«Царем держава дана есть от господа... (цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книги премудрости Соломона) IX 184
«Царие царствуют» (изм. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Притчи Соломоновы) IX 566
Царицын, город и крепость Нижнего Поволжья, на правом берегу Волги IX (Царицыно, «царицынской», «первая крепость») 6, 15, 68, 73—76, 145, 154, 179, 191, 202, 203, 352, 353, 387, 388, 459, 615, 623, 627, 629, 631, 666, 671—673, 675, 693, 704, 707, 709, 718, 781, 782, 787, 789; X («Tsaritsin») 77, 79, 83, 227, 233, 389
«Царицын сад», см. Летний сад, в Петербурге
Царицыно, село Казанских уезда и губ. IX («место сражения») 62, 64, 65, 362, 659, 660, 703, 725, 728, 738, 746, 747

Царицыно, село Московских уезда и губ. IX 161, 195, 462
Царицыно IX 704, 707, см. Царицын
Царичанка, местечко Полтавской губ. X («Царичевка») 113, 330
Царское Село, уездный город Петербургской губ. («Сарское Село», «царскосельский») I 60, 199, 282; II 168, 255, 303, 375, 607, 608, 611, 742—745, 813—815, 916, 946; III 189—190, 231, 477, 771—778, 842, 1078 («Ц. С.», «С. С.»); IV 368 («розовое поле»); VI 518; VIII 371; IX 462; XI 153, 274, 436; XII 158, 298, 301, 321, 322, 328, 338, 426; XIII 1, 2, 4, 7, 75, 159, 175, 180, 187, 188, 224, 232, 235, 331; XIV («Сарско село», «Sarskoe Sélo», Sarsko-Sello») 19, 158, 161—163, 166, 167, 168 («Tsarskoie-село»), 168, 169, 173—175, 178, 181, 182, 184—187, 188 («S. S.»), 189—191, 193—196, 200, 201, 204—207, 210, 211, 214, 217, 218, 222 («Царское»), 225, 228 («С. С.») 231, 233, 237, 238; XV 25 («Zarskoe Selo»), 107—109, 127, 154, 155, 158, 162, 167, 181, 219; XVI 151, 201, 210 («Новая дорога»)
Царскосельская железная дорога XVI 210 (?) («новая дорога»)
«Царскосельская статуя», см. Пушкин, А.С.
Царскосельский дворец X 188 («Сарскосельский дворец»)
«Царскосельский Лицей», см. Лицей Царскосельский
Царскосельский проспект в Петербурге XV 71
«Царьград» («Цареград»), см. Константинополь
«Царь Борис Федорович» XIII 259, см. Пушкин, А.С. «Борис Годунов»
«Царь Никита и сорок его дочерей» (Пушкин, А.С.) XIII 154, 309 (цит.: «иль очень мало»)
«Царь собрал и тысячников, и сотников, и евнухов своих» (изм. цит.). (Библия. Книги Ветхого завета. Первая книга Паралипоменон, гл. 28, 1) XII 237
«Царю небесный...», молитва XII 279
«Цветущее состояние Всероссийского государства, в каковое начал, привел и оставил неизреченными трудами Петр Великий... кн. 1—2», см. Кириллов, И.К. («стихи в П. Звезде»)
«Цветы», см. «Северные цветы»
Цеденик, город в Пруссии X 163 («Цеденихт»)
Цедергельм (Cederhielm), бар. Иосиас X («Цыдельгельм», «Цидельгейм», «Цидельгельм», «Цидергельм») 119—121, 131
Цедлиц (Zedlitz), Иосиф-Христиан XVI 112 («Зейдлиц»)
«Ночной смотр» («Die nächtliche Heerschau») XVI 91 («пиеса»), 112 («стихи Зейдлица», перевод неизвестного)
См. еще Жуковский, В.А.
Цедринский, Павел XIV 262
Цезарь (Caesar), Гай Юлий («Кесарь») II 156, 279, 592, 594, 569; V 126; VI 411; XI 46 («Кесарь»), 188 («Кесарь»), 316, 319, 431; XIII 40 (?); XVI 22 («Кесарь»), 124
«Целадон» («Селадон») (Юрфе, О. «Астрея») I 5,6
Цензурный устав 1826 г. XI 103; XII 73, 363; XIII 296 («code de censure»), 305; XIV 8 («новый цензурный устав»)
Цензурный устав 1828 г. XIV 253, 280; XV 205; XVI 101
Цензуры Главное Управление XI 354; XIV 91 («высшая Цензура»); XVI 94 («Высший Комитет»), 229, 271—272
Цепной мост в Петербурге XV 86—88, 94, 120, 139
Цербер (миф.) II 344

Цербст, город в герцогстве Ангальт XVI 65 («Цербстская»)
«Церемониал погребения Ивана Выжигина, сына Ваньки Каина. Нравственно-сатирический роман», пародия на романы Ф.В.Булгарина «Иван Выжигин» и «Петр Выжигин», см. Орлов, А.А.
См. еще Пушкин, А.С. «Торжество дружбы, или Оправданный А.А.Орлов»
Церера (миф.) II 286 («Керера»)
Церковь Косьмы и Дамиана, в Москве XII 290 («в приходе Косьмы и Демиана»)
Церковь святого Пимена в Москве XVI («Старый Пимен») 110, 121
Церковь пресвятой богородицы «Утоли моя печали» в Петербурге VIII 654 («Утоления печали»)
Церковь распятия Христова в Москве X 28
Цертелев, кн. Николай Андреевич XIII 16, 51, 248
«Взгляд на русские сказки и песни и повесть в духе старинных русских стихотворений» XIII 51 («древние стихотворения»)
«О произведениях древней русской поэзии» XIII 51 («древние стихотворения»)
«Цидельгельм», «Цидельгейм», «Цидергельм», см. Цедергельм
Циклер (Цыклер), Иван Елисеевич XI 161, 405; XII 209, 311
Циклоп (миф.) III 209; VI («циклопы») 154, 447; XIV 54 («Cyclope»)
См. еще Тизенгаузен, гр. Е.Ф.
«<Циклоп>» («Язык и ум теряя разом») (Пушкин, А.С.) XIV 54 (полн.)
Цильх, Елизавета Андреевна, см. Ломоносова, Е.А.
Цингарелли (Zingarelli), Николо
«Giulietta e Romeo» (?) XIV 161 (цит.: «Тень возлюбленная»)
Цинциннати, город в Сев. Америке XII 105
Цирцея (миф.) VI 261, 558; VIII 447
См. еще Гомер. «Одиссея»
Цитера (Кифера), остров I 143, 175, 180, 214, 291, 299, 302, 341; II 21, 43, 54, 81, 459, 510; III 52, 590—591; XII 271 («Цитерские забавы...»)
Цитерея (Киферея) (миф.) I 143, 175, 180, 214, 291, 299, 302, 341; II 43 («Цитеры слабая царица»), 55 («Цитера»), 85 (то же), 345 («Цитера»); IV 58; XIV 52 («Кифирида»)
См. еще Афродита, Венера, Киприда, Кифера
Цицерон (Cicero), Марк Туллий I 175; VI 165, 438 («Кикерон»), 491, 504, 619; XI 204 («Cic.» и не вскрытая цитата: «In arenam cum aequalibus descendi»)
«Филиппика» («Philippis») IV 282 (цит.: «cujusvis hominis est errare: nullius, nisi insipientis, in errore perserverare»)
«Цициан», см. Тициан
Цицианов («Цициан»), кн. Дмитрий Евсеевич VI 195 («К**») (?); XI 23
Цицианов, кн. Павел Дмитриевич IV 114, 115, 348, 352, 356; VIII 457
Цицианов, кн. Федор Иванович XIII 269, 282
Цминда-Самеба III («Монастырь на Казбеке») 200, 794—795; VIII 482 («уединенный монастырь»)
Цывильск (Цивильск), уездный город Казанской губ. IX 69, 117, 121, 154, 178, 656, 666
Цывильская воеводская канцелярия IX 135
Цывильский уезд Казанской губ. IX 121
Цыгане (Цыганы) II 93 («египетские девы»); III («цыган», «цыганка») 54, 245, 264, 317, 356, 365 («tchingénehs»), 443 («цыганской»), 467, 876, 915—916, 930—931, 1048 («цыганской»), 1061; IV («Цыганы») 177—204,

405—463; VI 479; VIII 257 («цыган»); XI 22, 147, 153, 293—294, 396; XIV 103 («égyptienne»), 140, 249
«Цыганка» III 54, см. Солдатова, С.С.
«Цыганская песня» (Державин, Г.Р.) XIII 200 (цит.: «Жги души...»)
«Цыганы», поэма, см. Пушкин, А.С.
«Цыганы... М. 1827» (Вяземский, кн. П.А., рецензия в «Московском Телеграфе» 1827, № 10) XI 153 («Вяземский повторил то же замечание»)
«Цыганы (с английского)» («Над лесистыми брегами») (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Цыдергельм», см. Цедергельм
Цыклер, Иван Елисеевич, см. Циклер, И.Е.
Цыклер, Иван Иванович X 17, 26, 34, 317
Цыклер, дочь Ивана Ивановича X 317
Цымлянская станица Области Войска Донского VI 111 («цымлянское вино»); IX 108; XIV 27 («цымлянское вино»)
Цынский, Лев Михайлович XVI 125 («оберполицеймейстер»)
«Цыхлер», см. Сихлер

Ч

Чаадаев, Иван Иванович X 19, 23
Чаадаев, Петр Яковлевич II («Чаадаев», «Чедаев») 68, 124, 165—169, 312, 323, 498, 565, 603, 605—612, 829, 854—856; IV 86 («дружба»); VI 15, 234, 548, («Ч...»); VIII 438, 1000, («Ч»); XII 208, 303; XIII 17, 32, 42, 58, 61, 81, 120, 130, 131, 160, 228 (?) («un ami»), 352, 409 (?) («un ami»); XIV («Чадаев», «Чедаев», «Chadayeff», «Tchadaieff») 44, 100, 139, 176, 187, 188, 188, 190, 191, 196, 200, 205, 210, 225—228, 230, 238, 245, XV 30, 61, 75; XVI 111, 114, 115, 171, 176 (и «автор»), 181, 194, 260, 261; XVII 67
«Философическое письмо» XII 208 («Статья Чадаева») 303
1-е «Философическое письмо» XIV 100 («Письмо Чадаева»)
6-е и 7-е «Философические письма» («Deux lettres sur l'histoire, adressées à une dame») XIV 176 (mon manuscrit»), 187 («votre manuscrit»), 188 («mon manuscrit»), 190 («сочинение его религиозное»), 191 («его рукопись»), 196 («посылка на имя Чадаева»), 200 («посылка Чедаеву»), 205 («Его рукопись»), 210 («Чедаеву посылка»), 225 (mon manuscrit»), 238 («его рукопись»)
«Философическое письмо к Г-же ***. Письмо I « XVI 171 («La brochure»), 172 («votre épitre»), 173 («votre lettre», «manuscrit»), 176 («статья Чедаева»), 194 («пасквиль»), 261 («votre brochure»), 262 («votre lettre»)
Чабан-кэпри (Чабан-купри), мост в Армении VIII 473, 1013
Чаворт XI 277, 523 («сосед»), 525
Чавчавадзе, кн. Александр Герсеванович VIII («Чавчевадзев», «Tsitzevaze») 443, 1025
Чавчавадзе, кж. Нина Александровна, см. Грибоедова, Н.А.
Чаган, правый приток реки Урала IX («Чагань», «Чеган», «Чеганский») 11, 16, 90, 208, 212, 464, 504, 551, 578, 600, 601, 760
«Чаганские хутора», см. Кожевниковы хутора
Чаганский форпост на реке Чаган IX («Чеганский», «Верхние яицкие форпосты», «форпосты») 211, 212, 513, 552, 584, 601, 771
Чаганское Устье, урочище Оренбургской губ. IX 416, 692

«Чадаев», см. Чаадаев, П.Я.
«Чайльд Гарольд», см. Байрон, Д.-Н.
Чалкажское озеро в Киргизской степи IX 95 («морце»)
Чалпы, дер. Оренбургской губ., Мензелинского уезда IX 357 (ошибочно «Чолны»)
Чамберс (Chambers), Иван Иванович X 60, 68, 74, 88, 93, 95, 325 («Чамбер»)
Чаплина, образец украинской фамилии XII 20
См. Полетика, Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому
Чаплинский XI 159 («Чернецкий»), 165 («Чаплицкий»)
Чаплинский, образец полонизированной украинской фамилии XII 20
См. Полетика Г.А. «История Руссов или Малой России», ошибочно приписано Пушкиным Георгию Конисскому
«Чаплицкий» в («Пиковой даме») VIII 229, 230, 241
Чаплыгин, дворовый человек X 99, 327
Чардым, село Пензенской пров. Воронежской губ. IX 117
Чарноцкий, Адам, см. Ходаковский, З.Я.
«Чарский» (в «Египетских ночах») VIII (passim)
См. еще вариант имени «Бураевский, Андрей Алексеевич»
Чарторижский (Czartoryski), Адам-Юрий XII 205
«Час от часу пустее свет...» (неустановленная цит.) XIV 192
«Часто, часто я беседовал» (Пушкин, А.С. «Бова») XIII 3 («Бова королевич»)
«Часы» («И дум и дел земных цари») (Бестужев, А.А.) XIV 117 (?) («пьесы, очень мне близкие»)
Чатам (Chatam), лорд Вильям Питт, Старший VI 478 («Чатамов пренья слышит он»)
Чаттертон, см. Чэттертон
Чатыр-даг, одна из вершин Крымских гор IV 175 («Четырдаг»); VIII 437, 452, 999, 1040; XIII 251
«Чаусер», см. Чосер, Г.
Чаусы, уездный город Могилевской губ. X 104, 107
«Чацкая Вера» (в «Евгении Онегине») XIX
«Чацкий» (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») VI 171; XIII 137, 138; XIV 162
«Чацкой <?>» (вариант имени в поэме «Езерский») V 390
См. еще «Езерский Иван»
Чачков, Василий Васильевич XII 308
«Чаю в воскресении мертвых» (изм. цит.) («Верую» (Символ веры)) XIII 183
Чебаркульская крепость Троицкого уезда Оренбургской губ. IX («Чербакульская», «крепости») 58, 154, 535, 652, 666, 784, 785
Чебоксары, уездный город Казанской губ. IX 69, 493, 665, 666
Чебоксарский уезд IX 117, 121
Чебоксарское экономическое правление IX 121 («экономическое правление»)
Чеботаев, Степан X 227
Чеботарев, Андрей Харитонович XIII 78
Чегечь, есаул X 306, 307
«Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?» (цит.) (Державин, Г.Р. «Евгению. Жизнь Званская») III 318
«Чедаев», см. Чаадаев, П.Я.
«Чедаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет»), см. Пушкин, А.С.
«Чедаеву» («К чему холодные сомненья?»), см. Пушкин, А.С.
Чека, река Нижегородской губ. XV 46
Чекава, имя камчадала X 290
«Чекалинский» (в «Пиковой даме») VIII 249—252, 836
«Чеканский ручей» (в «Борисе Годунове») VII 31
Чекень, остров в Каспийском море (?) X 227, 228

Чекин, Федор Гаврилович X 189
Челищев, Петр Иванович XII 30 («несколько молодых людей...»), 352 («молодые люди»)
Челламаре (Cellamare), Антонио дель Джудиче, герцог Джовенаццо, кн. X («Селломар») 200, 341
«Челобитная Башилову»,см. Давыдов, Д.В.
Челобитный приказ X 16
«Человек по природе своей склонен более к осуждению, нежели к похвале... (цит.) (Макиавелли, Н. «Рассуждение, по поводу первой декады Тита Ливия...») XII 157
Челябинск, уездный город Оренбургской губ. IX («Челаба», «Челяба», «челябинская») 56, 58, 59, 154, 536, 613, 634—637, 640, 641, 645, 648—650, 652, 654—656, 663
Челябинская войсковая изба IX 641 («войсковая изба»)
Челябинская дорога Оренбургской губ. IX 57, 650
Челябинская провинция, см. Исетская провинция
Челябинские казаки, см. Казаки челябинские
«Чем умолю Вас, о царь мой небесный» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Послание к А.О. Россет») XIV 205
Чемберс, см. Чамберс И.И.
«Ченстон», см. Шенстон, Вильям
«Ченстонова трагикомедия: “The covetous Knight”» (Шенстон, В., несуществующее произведение) VII 99
Ченцов (?), бригадир X («Шенсов (Chensof)») 264, 265, 267, 272, 354
Ченчи (Cenci), Беатриче, Франческо и Джакомо VIII («Семейство Ченчи», «La famiglia dei Cenci») 272, 852
Чепчуги, село Казанских уезда и губ. IX (ошибочно «Чипчикова») 660, 703
Чепчугов, Никифор Павлович VII 6, 288; XII 247, 250
Черемисы, народность IX («чебоксарские и козьмодемьянские иноверцы») 22, 511, 576, 666; X 220, 241
Черемный, Кузьма X (Черемнов Кузьма, Черный Козьма, Черный Кузька) 17, 27
Черемшан, река Оренбургской губ. IX 28, 356, 617, 628, 635, 662, 770
«Череп», см. Баратынский, Е.А.
Чериков, уездный город Могилевской губ. X 104 («Чириков»)
Черкасов, Иван VIII 1044
Черкасов, бар. Иван Антонович X 2, 202 221, 343; XII 344
Черкасск (Черкасской) IX 40, 41, 108, 109, 154, 177, 381, 629, 666, 707, 709; X 31, 102, 103; 155
См. еще Новочеркасск
Черкасская-Бекович, кн. Марфа Борисовна, рожд. кж. Голицына X 211
Черкасские-Бековичи, дети Черкасского-Бековича, кн. А. и Черкасской-Бекович, кн. М.Б. X 211 («двое»)
Черкасский-Бекович (Девлет-Киздень-Мурза), кн. Александр IX 88; X («Беквич, кн. Черкасский». «Alexandre Bekvitch», «Bekevitch») 147, 191, 192, 205, 210, 211, 231. 333, 388, 389
Черкасский-Бекович, кн. Эль-Мурза X 230 («Эльмирза, брат Бековича»)
Черкасский, кн. Алексей Михайлович X 187
Черкасский, кн. Михаил Алегукович X 18, 44, 315
«Черкассы» IX 632, см. Малороссийские казаки
«Черкасы», см. Украина
Черкес-Тайша, калмыцкий князь X 66
Черкесы («черкесский») II 130, 567, 933; III 41 («черкешенка»), 108, 547, 769 («коня черкасского»), 1034, 1106; IV 93, 94, 96, 97, 99 («народ сей чудный»), 100, 101, 102, 103 («дикий народ»), 104, 109 («дикие питомцы брани»); 110—112, 117, 285—290, 292—294, 299—309, 312 («народ чудес-

ный»), 313—315, 318, 320, 335—337, 340—342, 344, 345, 349—351, 355, 356, 359—361, 363 («народа, склонного к войне»), 364, 356; VI 481, 482, 499; VIII 100, 413, 445, 449, 450, 456, 479, 964—967, 1005, 1033—1036, 1038, 1045; X 29, 81, 135 («Черкасы»), 133, 195, 231, 243; XII 25; XVI 32, 38
См. еще Косоги
«Черкешенка» XIII 328 см. Пушкин, А.С. «Ответ Ф.Т***» («Нет, не черкешенка она»)
Черковское, село Арзамасского уезда Нижегородской губ. IX 117
Чермик, речка на Кавказе VIII 490
«Чернавка» (в планах сказки <Бова>) XIX
«Чернавка» (Крылов, И.А. «Подщипа, или Трумф», шуто-трагедия) I 100
«Чернавка» (в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях») III 544, 549, 1104—1106, 1109
Черная грязь, почтовая станция Московской губ. XI 224, 245, 255, 457, 458, 489
«Черная женщина» (Греч, Н.И.) XVI 28
Черная Нана, река в Могилевской губ. X 105, 328 (ошибочно «Черная Напа»)
Черная речка, под Петербургом VIII 927; X 132, 385 («Tcherna»); XI 519; XIV 108, 176; XV 64, 68, 70—73, 76, 79, 167, 224, 225; XVI 39
«Черная шаль», см. Пушкин, А.С.
«Чернец. Кавказская повесть. Соч. Ивана Козлова» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 183 и 184 («твое о Чернеце»)
«Чернец», см. Козлов, И.И.
Чернецкий XII 20
Чернецов, Григорий Григорьевич XV 20
Чернигов, губ. город на правом берегу Десны V 66, 334 («Черниговской»); VII 68; X 88, 123 («архиерей черниговский»); XII («Tchernigov») 196, 197, 198, 420; XIV 59
Черниговка, слобода на Украине IX 177 («малороссийские селения»)
Черниговская губерния XIV 65
Черниговский полк VIII 947
Черниковский, Николай, патер VII 50
См. еще Иезуиты
Чернов, Константин Пахомович XIII 236
Чернов стрелецкий полк X 44
Чернова, Надежда Андреевна, см. Дурова, Н.А.
«Черногорцы», песня (Мериме, П., вольный перевод Пушкина: «Бонапарт и черногорцы») III 352—353, 951
Черногория, княжество в с.-з. части Балканского полуострова III («черногорцы») 352, 353, 951; X 187 («черногорцы») 215
Черное море II («море», «воды», «волны», «Океан») 135, 144, 170, 228, 280, 295—296, 574, 583, 608, 613—618, 706, 708—709, 770, 794—805; III («море», «Эвксин», «иные волны») 83, 163, 399, 620, 742 («Эвксин»), 999 («иные волны»); VI 26 («море»), 205, 473, 492 и 505 (»Эвксинские воды»); VIII 437 (море») 438, 449, 999, 1000, 1035, 1045; IX 789 («Mer Noire»); X («la mère Noire») 13, 23. 31, 32, 44, 61, 192, 237, 255, 256, 283; XI 15; XII 314 («Черноморский флот»), 433 (то же); XIII 18, 19, 250,251; XIV 131, 132 («Понт»)
«Черномор, дядька» (в «Сказке о царе Салтане») III 520—522, 524, 530, 532
«Черномор» (в «Руслане и Людмиле») IV (passim)
Чернореченская крепость Оренбургской губ. IX («Черноречье», «чернореченские», «крепости», «крепостцы»», «несколько крепостей», «остальные», «пять крепостей», «семь крепостей») 5, 13, 19—21, 23, 30, 101, 136, 154, 164, 177, 215. 218—220, 224, 227, 231, 244, 247, 254, 258, 304, 305. 308—310, 314, 318, 319, 321—324, 328, 329, 331, 332, 340,

341, 420. 440, 441, 452, 465, 515, 517, 519, 553, 554, 572, 587, 594, 601, 606, 607, 620, 623, 624, 626, 719, 760—762, 767, 773, 779

Черноречинские казаки, см. Казаки черноречинские

«Черные очи», см. Вяземский, кн. П.А.

«Черный Козьма («Кузька»), см. Черемный К.

«Черный кот» (Измайлов, А.Е.) XIII 147 («Кот»)

Черный лес, казенная лесная дача Херсонской губ. X 23

Черный Яр, уездный город Астраханской губ. IX («Черноярь», «Черноярск») 75, 76, 154, 179, 188, 387, 388, 615, 673, 716,718, 719; X 77, 324 («черноярцы»)

Чернышев, гр. Александр Иванович XII 323; XIII 201; XIV 215, 216; XV («военный министр») 46, 47, 51, 51, 54, 57, 200 («министр»), 220; XVI («военный министр») 49, 50, 63, 90, 118; XIX («граф Чернышов»)

Чернышев, гр. Захар Григорьевич IX («граф», «гр. Захар Григорьевич», «президент военной коллегии» 10, 28, 29, 39, 102, 106, 107, 154, 163, 198—201, 316, 405, 425, 453, 454, 462, 463, 625, 639, 646, 672, 711, 712, 781, 790; XII 202

Письма Бибикову, А.И.: от 21 декабря 1773 г. IX 198; от 14 января 1774 г. IX 200

Чернышев, гр. Григорий Петрович X 129, 171, 173, 234

Чернышева, Анна Родионовна, рожд. Ведель XII 202, 423

Чернышева, Екатерина Петровна, см. Алымова, Е.П.

Чернышева, гр. Елизавета Григорьевна, см. Черткова, Е.Г.

Чернышева, гр. Надежда Григорьевна, по мужу кн. Долгорукова XV 74, 130 («шесть фрейлин»), 158 (невеста Дмитрия Николаевича»); XVI 39 («графиня N»)

Чернышева, гр. Наталья Петровна, см. Голицына, кн. Н.П.

Чернышева-Кругликова, гр. София Григорьевна, рожд. гр. Чернышева XV 74 («Кругликова»)

Чернышевский переулок в Москве XIII 62, 83, 89, 97, 126, 145, 156, 161, 231, 246, 275, 279, 302, 310; XIV 9, 62, 123, 170, 175, 187, 205, 208

Чернь, город Тульской губ. XIV 217

Чернявцы, местечко в Молдавии X 123

«Черта местности» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 185

Чертков, Александр Дмитриевич XVI 114, 116

«Воспоминание о Сицилии» XVI 114 («путешествие в Сицилию»)

Чертков, Евграф Александрович XII 329, 438

Черткова, Елизавета Григорьевна, рожд. гр. Чернышева XVI («жена его») 114, 116

«Чертог сиял...», см. Пушкин, А.С.

«Черты истории государства Российского, древняя и новая Россия» (?) (Жуковский, В.А.) XVI 205 («Уроки российской истории»)

Чесма, город на зап. берегу Малой Азии III 778 («пожар Чесмы») 875; XII 778 («пожар Чесмы») 875; XII 313

Чесменский бой 26 июня 1770 г. III 190 («морей пожар»), 263 («средь чесменских пучин громада кораблей вспылала»), 778 («пожар Чесмы»), 875 («Чесма»); XII 313

См. еще Войны. Русско-Турецкая война 1768—1777 гг.

Чесноковка, дер, Оренбургских уезда и губ. IX 495

Чесноковка, село Уфимского уезда Оренбургской губ. IX («чесноковское», «место действия») 5, 34, 43, 50, 154, 386, 428, 445, 446, 505—512, 604, 714, 715

«Честон» (Княжнин, Я.Б. «Хвастун») XI 158, 164
«Четверостишие о женитьбе», приписывалось Пушкину VIII 961
Четтертон, см. Чэттертон
«Четырдаг», см. Чатыр-даг
Четыре-Бугра, остров в Каспийском море X 227
«Четьи-Минеи» XII 102; XIII 212; XIV 52 («книги твоя», «житие преподобного Иоанна Новгородского»), 163 («Четь-Минеи»)
См. еще Димитрий, митрополит ростовский, «Четьи-Минеи» и Макарий, митрополит московский, «Великие Четьи-Минеи»
Чехи III 360 («чешская королевна»)
Чехия, см. Богемия
Чечель, Дмитрий Васильевич, наказной атаман V 53, 66, 269; X 108, 109
Чеченцы, народность III 659; IV 109, 110, 333, 334, 337, 345, 346, 350, 360; V 72, 77, 78, 345, 354, 358
См. еще Черкесы
Чечётка, Михаил X 28
Чечора, река Оренбургской губ. IX 51, 503
Чжунгария, обл., лежащая к сев. от Тянь-Шаня IX («Чжуньгарское ойратство») 96—98
Чивидале дель Фриули (Cividale), итальянский город в провинции Удине XIV 84 («Чивидальский»)
Чигирин, уездный город Киевской губ. IX 88
Чижев стан Костромской пров. Московской губ. IX 704
«Чижик и Зяблица» (Дмитриев, И.И.) XIV 139 (цит.: «Впредь утро похвалю...»)
Чика, см. Зарубин, И.Н.
«Чикажу», река, см. Начилова
Чиляев (Челяев) Борис Гаврилович VIII 453, 454, 1008, 1043; XIV 45, 267
«Чин асессорский, толико вожделенный...» (цит.) (Нахимов, А.Н. «Элегия» («Восплачь, канцелярист»)) VIII 458, 459
Чингизхан XI 377; XII 198 («Tchingishan»)
Чириков, Лука X 135, 265, 355 («Шариков (Cherikof)»)
Чириков, Петр X 299—301
Чириков, Сергей Гаврилович I 230 («карапузик наш, монах»)
Чириков, местечко X 104
Чирихли, развалины в Турции VIII 490
Чиркова, Софья Николаевна, см. Давыдова, С.Н.
Чиркович, Каролина Адамовна, см. Собаньская, К.А.
Чирская (Верхне) станица в Области Войска Донского (Верхне-Чирская станица) IX («Малые Чиры», «Малый Чир») 108, 666, 707, 709
Чирская (Нижне) станица в Области Войска Донского (Нижне-Чирская станица) IX («Большие Чиры», «Нижняя Чирская», ошибочно «Нижняя Черкасская» станица) 41, 109, 666, 707, 709
«Чирская» (в «Евгении Онегине») XIX
Чистоозерная крепость Оренбургской губ. IX 641
«Чистосердечный ответ», см. Вяземский, кн. П.А. «Простосердечный ответ»
Чичерин, Александр Петрович XIV 140
Чичерин, Кирилл X 240
Чичерин, Петр Александрович XIV 140 («отец» и цит.)
Чичерина, Варвара Васильевна XIII 181, 210
Чичерина, Екатерина Петровна XV 166
Чичерина, Ольга Васильевна, см. Пушкина, О.В.
«Чоколей», см. Кочубей, гр. В.П.
Чолны, дер. (по-видимому, ошибочно, вместо Чалпы) Мензелинского уезда Уфимской пров. Оренбургской губ. IX 357
Чорлылы-али-паша X 102

Чосер (Chaucer), Готфрид XI («Чаусер») 156, 515
«Что восхитительней, живей», см. Пушкин, А.С. «В.Л. Пушкину»
«Что господу угодно — да свершится!..» (цит.) (Погодин, М.П. «Марфа Посадница») XI 183
«Что дружба?...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Дружба»), XIII 159
«Что душу волнует, что сердце томит» (цит.) (Жуковский, В. А. «Граф Габсбургский») XIV 149
«Что есть истина?» (цит. эпиграф) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Иоанна, гл. 18, 38) III 251
«Что есть народного в Россиаде и Петриаде, кроме имен...» (цит.), (Вяземский, кн. П.А. «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова») XI 40
«Что ж? в Белокаменную с богом» (цит.) (Языков Н.М. «А.Н. Вульфу») XIV 22
«Что здесь... Христос живет?» (парод. цит.) (Библия. Книги Нового завета. Евангелие от Матфея, гл. 12, 2) I 309
«Что нужды, говорит расчетливый Свиньин» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 204 (и цит.: «Нет, я в прихожую пойду...»)
«Что скажет Марья Алексеевна» (изм. цит.) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XVI 143
«Что ты клонишь над водами...» (Тютчев, Ф.И.) XVI 144 («№ XVII»)
«Что я? где я...» (цит.) (Пушкин, А.С. «Желание славы») XIII 182
«Чу<...>» (в набросках имен для поэмы «Тазит») V 337
«Чу», см. Дашков Д.В.
Чубаров стрелецкий полк X 44
Чуваши, народность VIII 376, 908; IX («чувашские», «разные народы», «чебоксарские и козьмодемьянские иноверцы») 22, 70, 154, 198, 350, 508, 512, 576, 629, 658, 665, 666, 707, 709, 780; XI 9 («чувашка»), 370
«Чувство уныния поглотило все прочие» (цит.), см. Кюхельбекер, В.К. «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» («Мнемозина», 1824, ч. 2, стр, 29—44)
Чугуев, город Змиевского уезда Харьковской губ. II 434; XIV 159
См. еще Восстание солдат военного поселения в Чугуеве в 1817 г.
Чугуевские казаки,см. Казаки чугуевские
Чугуны, почтовая станция близ Васильсурска IX 492
Чугучак, город в Чжунгарии IX (ошибочно «Чучугак») 96
«Чудаки», см. Княжнин, Я.Б.
Чудан, есаул полковой XII 23
«Чудесный наш язык ко всему способен» (изм. цит.) (Сумароков, А.П. «Эпистола о стихотворстве») XIII 253
«Чудище обло, озорно, огромно, стозевно, и лаяй» (изм. цит.) (Тредиаковский, В.К. «Телемахида») XI 245
Чудов монастырь, в Москве VII 17—23, 24, 28 («Монастырь»), 35 («Чюдов монастырь»), 263, 279—289, 291; X 16, 245
«Чудовище, склонясь на колыбель детей...» (цит.) (Жуковский, В.А. «Императору Александру») XI 233, 260
Чудское озеро в Псковской и Петербургской губерниях X 59, 66, 67 («Peipus»); XVI 170
«Чужой толк», см. Дмитриев, И.И.
Чуйкевич, Семен V («казак») 28, 29, 59, 211—128, 248, 288, 289, 330, 331
«Чуколей», см. Кочубей, гр. В.П.
Чукчи, народность X 297, 311, 313
«Чулков», III 488
Чулков, Михаил Дмитриевич
«Новое и полное собрание российских песен» М., в Универ. типогр. у Н. Новикова, 1780 VIII 222 (цит.: «Не

шуми, мати зеленая...»), 286 (цит.: «Сторона ль моя...»), 300 (цит.: «мысль любовну...»), 307 (цит.: «Буде лучше меня найдешь...»), 313 (цит.: «Вы молодые ребята...»), 321 (цит.: «Голова моя, головушка...»), 330 (цит.: «Не шуми мати зеленая...»), 882 (цит.: «Еще станет...»), 923 (цит.: «Всее правду...»)
«Историческое описание Российской коммерции при всех портах и границах от древних времен до настоящего и всех преимуществ, узаконений по оной Петра Великого» X 411
Чумаков, Федор VIII 380
Чумная эпидемия 1771—1772 гг. IX («заразительная болезнь», «бывшая моровая язва», «чума») 22, 28, 32, 165, 166, 436 627, 629, 794
«Чупка» (Родзянко, А.Г.) XIII 128 («Чуп»), 171
Чуприна, сотник XII 23
Чурай, есаул полковой XII 32
«Чухонка», см. Баратынский, Е.А. «Эда»
«Чухонцы», см. Финны
«Чучугак», см. Чугучак, город
Чэттертон (Chatterton), Томас (Чаттертон, Четтертон) XII 147, 388; XVI 61
Сборник стихов «Роулэя» («Rowley») XII 147, 388
«Чюдов монастырь», см. Чудов монастырь

Ш

«Ш.» XII 171, 407
«Ш., мой приятель», см. Шереметев, П.В.
«Шабашкин, заседатель» (в «Дубровском») VIII (passim)
Шабли, марка вина VI 470
Шабликин, Борис Федорович X 219, 343
«Шагреневая кожа» («La peau de chagrin»), см. Бальзак, О.
Шадринск, уездный город Пермской губ. IX 636, 637, 640, 653
Шадринский уезд (дистрикт) Пермской губ. IX 100, 640
Шаево, село Кологривского уезда Костромской губ. XIII 169 («медвежий угол»); XVI 8
Шак (Schack), датский министр X 151
Шакен, дер. в Вост. Пруссии X 151
Шакловитый, Федор Леонтьевич X («Щегловитов», «Щегловитой») 17, 22, 25—28
Шаликов, кн. Петр Иванович I 122 («князь Шальной»); II 238, 625—626, 787, 793; III 484; VI 458 («московских дам поэт [печальный]»); XI 486; XIII 3 («князья стихотворцы»), 67, 69, 87 («Шаликовская невинность»), 127 («Chalikof»), 134, 144, 184, 388; XIV 40, 54, 87, 125, 220; XV 61, 75, 124; XVI 119, 120
«Евгений Онегин, поэма в стихах. Соч. А.С. Пушкина» XIII 184 («статья Шаликова»)
«К портрету Карамзина» XVI 119—120 («дань Карамзину», полн.)
«К А.С. Пушкину (на его отречение петь женщин)» XIII 184 («стихи Шаликова»)
«К Василию Львовичу Пушкину. На кончину сестры его, Анны Львовны Пушкиной» XIII 127 («que Chalikof ait pissé...»)
Шаликова, кн. Александра Федоровна, рожд. фон-Лейснау XVI 119
Шаликова, кж. Софья Петровна, по мужу Каткова XVI 119 («дочь»)
Шалонская пятина, см. Шелонская пятина
Шаль (Chasles), Виктор-Ефемон-Филарет
Рассказы в сборнике «Темные рассказы» («Contes bruns») XII 204 («Contes bruns»)

Шамаха, см. Шемаха
Шамбо, Иван Павлович XIV 203, 206
Шамбор (Chambord), гр. Генрих-Карл-Фердинанд-Мария-Дьедонне XIV 108 («Duc de Bordeaux»)
Шамбор, замок во Франции XII 52
Шамильяр (Chamillard), маркиз де Кани-Курсель (Cany-Courcelles), Мишель, де XII 29
Шаммеле (Champmeslé), Мари Демар, актриса XII 242
Шампань (Champagne), французская провинция VI 599; XI 488; XIII 132
Шамфор (Champfort), Себастиан-Рок-Никола VI 183, 632; XI 171, 173 («демократические французские писатели»), 414, 504; XIII 160 (Chamfort и невскрытая цит.: «Tous ceux contre lesquels...»)
Шамхал, см. Адиль-Гирей
Шандал, вождь камчатского племени шантальцев (?) X 298
Шанский, Филат (Феофилакт) Пименович X 58
Шантал (?), острожек на Камчатке X 298 («Шандал»)
Шантерень (Chantereine), улица в Париже XII 50
Шанявский, Константин-Фелициан X 104 («Куявский бискуп»)
Шапель (Chapelle), Клод-Эмманюэль Люилльe (Luhillier) I 117, 309 («Шапель Андреевич»); XIII 2, 6
«Шапель Андреевич конечно», «Шолье Андреевич, конечно», см. Вяземский, П.А.
См. еще Пушкин, А.С.
«Шапина» («Шепень»), река, см. Щапина река
Шаплен (Chapelain), Жан I 49, 152; II 398 («певец сей чудотворной девы»)
«Девственница» II 398 («чудотворная дева»)
Шапп д'Отрош (Chappe d'Auteroche), Жан XII 207, 424 («аббат»)
«Путешествие в Сибирь» («Voyage en Sibérie) XII 207 («путешествие»), 424 («неблагонамеренная книга»)
Шарантон, город во Франции XIV 12 (Charenton)
Шаргород, местечко в Польше, позднее Подольской губ,. близ Могилева-Подольского X («Шарград», «Разград»?) 258, 285
Шардон, французские актер и актриса XIII 347 («le couple Chardon»)
«Шариков», см. Чириков, Л.
Шарлемонт, крепость во Франции (?) X 203, 341
«Шарлотта» (в «Романе в письмах») VIII 50, 566
Шарлотта, принцесса Вюртембергская, см. вел. кн. Елена Павловна
Шарлотта-Христина-София, дочь герцога Людвига-Рудольфа Брауншвейг-Вольфенбюттельского, жена царевича Алексея Петровича X («Вольфенбитель», «великая княгиня», «новобрачная», «кронпринцесса», «невеста», «принцесса Вольфенбительская», «жена-чертовка», «супруга несчастного царевича», «la princesse de Brunswick», «princesse») («Вольфенбительская принцесса»), 150, 185, 188, 207, 208, 251, 387, 389, 403
Шарлоттенбург, город в прусской провинции Бранденбург X 163
Шарон-Лароз, Мария Николаевна, см. Смит, М.Н.
Шарф, Александр Вилимович X 68
Шатобриан (Chateaubriand), Франсуа-Рене, виконт, де II 674, 899; VI 84, 192, 226, 362, 534, 546, 568; VIII 152, 154; XI 35, 152 и 168 (невскрытая цит.: «comme un homme de noble race...»), 194, 217, 301, 435; XII 69, 105, 137 («Шатобриановом переводе»), 143—145, 360, 378—380 («первый из французских писателей»), 384—386; XIV 108

«Атала» («Atala») XII 105 («Шатобриан... представили нам индийцев с их поэтической стороны»); XIII 71, 378
«Гений христианства» («Le Génie du christianisme») («Несколько слов сказанных о нем Шатобрианом») II 899; XI 35 и 301
«Начес» («Natchez») (?) XII 105 («Шатобриан... представили нам индийцев с их поэтической стороны»)
«Опыт об английской литературе» («Essai sur la littérature anglaise») XII 145—146 (цит.), 386 («блестящее сочинение»), 386—387 (и цит.)
Перевод «Потерянного рая» («Le Paradis perdu») XII 137 («переводит Мильтона»), 143—145, 380 («переводит Мильтона»), 384, 385
«Путевые записки от Парижа до Иерусалима...» («L'itinéraire de Paris à Jérusalem») XI 217 («Шатобриан»)
«Путешествия в Америку» («Voyages en Amérique») (?) XII 105 («Шатобриан... представили нам индийцев с их поэтической стороны»)
«Рене» («René») VI 192 (цит.: «Si j'avais la folie de croire au bonheur...»), 438, 439; VIII (цит.: «Il n'est de bonheur que dans les voies communes»), 154, 750; XII 105 («Шатобриан... представили нам индийцев с их поэтической стороны»); XIV 151 (цит.: «Il n'est de bonheur que dans les voies communes»)
«Речь о декларации Палаты депутатов, объявленной 7 августа 1830» («Discours sur la déclaration de la Chambre des députés faite le 7 août 1830») XIV 108 («discours de Chateaubriand»)
Шатофор, сеньор XI 448 (Châteaufort)
Шатров, Николай Михайлович I 76 («Глупон»); XI 226, 459
«Псалмы» I 76 («псалмопенья»); XI 226 («псалом»), 459
«Шауберлекнер», см. Шоберлехнер, С.
Шауэнбург (Schauenburg), гр. Оттон-Рудольф X 92 («Шонбург»), 115 («Шомбург»)
Шафарик (Šafařik), Павел-Иосиф XVI 110 (ошибочно «Шафафарик»)
Шафиров, Исай Петрович X 234 («семейство»)
Шафиров, Михаил Павлович X 234 («брат»)
Шафиров, бар. Петр Павлович V («вельможи русские») 30, 66, 223; X («Schafirof, baron») 51, 89—93, 119, 120, 145, 146, 148, 149, 151, 152, 154, 155, 158, 159, 168, 172, 182, 194, 198, 202, 203, 205, 213, 234, 259, 263, 278, 279, 285, 351, 391
«Рассуждение, какие законные причины имел Петр I к начатию войны с шведским королем Карлом XII» X 410
Шафирова, рожд. Копиева X 146, 234
Шафировы, пять дочерей Шафирова, П.П. X 146, 234 («семейство»)
Шафонский, Афанасий Филимонович (?) III 487
«Шах» IX 8, см. Аббас II
«Шах-Наме» (Фердоуси) XVI 148 («Ша-Намэ»)
Шаховская, кж. Анна Петровна, см. Бутурлина, А.П.
Шаховская, кж. Варвара Петровна, см. Полье, гр. В.П.
Шаховской, кн. Александр Александрович I 16 («Шиловской»), 114, 138 («Клеон»), 152 («Тот, верный своему мятежному союзу, на сцену возведя зевающую музу, бессмертных гениев сорвать с Парнасса мнит», «Феспис»), 297, 309 («Шутовской»); II («Сиятельный Аристофан») 412, 930; VI 12, 228, 259, 547 («Ш—»); VIII 974, 975, XII («Шутовской») 295—298, 302, 426; XIII 3 («князья стихотворцы»), 4 («*непокойные* стихотворцы»), 5, 11, 13 («герой г-на NN»), 16, 43, 48,

51, 70, 140, 172 («le prince Chahovskoi»), 225, 242, 364 («Шутовской»); XV 55; XVI 26 (и «князь»)
«Аристофан» XIII 242; XIV 8; XVI 26
«Ворожея, или танцы духов» XIII 175 («Ворожея»)
«Дебора, или торжество веры» XII 297 («Дебора»)
«Козак стихотворец» XII 302 («Маруся»)
«Кокетка» XII 302, 427
«Крестьяне, или встреча незванных» XII 302 («Встреча незванных»)
«Ломоносов, или рекрут-стихотворец» XII 302 («Водевиль "Ломоносов"»)
«Новый Стерн» I 152 («зевающая муза»); XII 302
«Облака» II 412, 930
«Полубарские затеи» XII 295 («творца затей»)
«Пустодомы» XI 11; XIII 11 («дурная комедия»)
«Расхищенные шубы» XII («Шубы») 295, 302, 427
«Сатира» VIII (цит.: «Но на чужой манер хлеб русский не родится...») 109, 663
«Своя семья, или замужняя невеста» (комедия, написанная А.А. Шаховским при участии А.С. Грибоедова и Н.И. Хмельницкого) XVI 26 («Своя семья»)
«Урок кокеткам, или Липецкие воды» I 152 («зевающая муза»); XII 295 («Гроза баллад»), 296 («И воды я пишу водой»), 302 («комедия»), 427; XIII («Липецкий потоп») 20, 366
Шацк, уездный город Тамбовской губ. IX 672, 784
Шацкий уезд IX 141
«Швабрин, Алексей Иваныч» (в «Капитанской дочке») VIII («Алексей Гаврилыч», «Иван Алексеевич») (passim); XVI 196
Швабстет, местечко близ Фридерихштата X 166
Шванвич, Александр Мартынович, старший VIII 929; IX («Александр Мартынович», «кронштадтский комендант», «Шванвиц») 374, 478—480; 498, XVI 177 («престарелый отец»)
Шванвич, Михаил Александрович, младший VIII 929—930; IX («Швановичь», «2 офицера», «начальники», «осужденные злодеи», «сообщники», «сын», «Шванвиц») 6, 68, 99, 190, 193, 248, 322, 374, 375, 478, 480, 498, 594, 606, 765, 769, 791; XVI 177 («один из офицеров»)
Шварц, Григорий XVI 165
Шварц, Иван, полковник X 194
Шварц, Дмитрий Максимович XIII 68, 72, 129, 379, 404
«Шварц» (в планах «<Сцен из рыцарских времен>») VII 346
См. еще «Бертольд»
Шведен, Вилим, фон X 98, 103
«Шведенборг», см. Сведенборг, Эммануэль
«Шведская война», см. Войны. Русско-Шведская война 1700—1721 гг.
Шведский посланник в Константинополе X 150
Шведский посол в Вене X 127
«Шведский трубач» X 99
Шведт (Швед), город в Бранденбурге X 174
Швейн-шанц, город (?) в Померании (?) близ границы с Мекленбургом X 149
Швейцария («швейцарский», «швейцарцы») III 917, 934; VI 215, 544; VIII 72, 209, 812, 975; XI 177; XII 76 («маленькая мещанская республика»), 77 («эта республика»), 78 («Женевская республика»), 79, 365; XIII 130—131 («место пребывания Чаадаева»); XV 72, 86 («с возвращением»)
См. еще Жуковский, В.А.
Шверин (Сквижина), местечко близ Познани X 159
Шверин, столица Мекленбургского герцогства X 163, 194, 198

Швеция («шведы», «шведский») III 408, 409 («Карл»), 1064; V («враги России и Петра», «две дружины» и др.) 23, 51, 53, 55, 56, 58, 59, 61, 67, 135, 176, 178, 180, 263, 265, 267, 270, 276—278, 282, 283, 285, 289, 290, 318, 319, 330, 335, 398, 399, 402, 405, 437; VIII 19, 20, 22, 23, 33, 302, 344, 513, 521, 532, 534; IX 40 («некоторые из европейских держав»), 88, 170 («окрестные народы», «супостаты»); X («Suède», «Suédois») 13, 23, 35, 41, 45, 55, 56, 69, 70, 89, 90, 92, 93, 130, 134, 135, 145, 151, 152, 155, 156, 163, 164, 170, 173—175, 177, 180, 181, 186, 189, 192, 193, 195, 197, 199, 202—205, 211, 215, 216, 236, 244, 247, 254. 255, 319, 339, 344, 348, 384, 390, 391; XI 15, 27, 159, 222, 408; XII 257, 260, 341, 342, 433, 437; XVI 65; XIX

Швецова, Ольга Васильевна, см. Сухорукова, О.В.

Шеберх, Матвей, фон XII 437

Шеберх, рожд. фон Альбедиль, жена Матвея фон Шеберх XII 437

Шеберх, Христина-Регина, фон, см. Ганнибал, Х.-Р.

Шебуев, Василий Кузьмич

«Иоанн креститель», картина XIII 270 («пять русских хороших картин»)

Шевеличь, гора, вулкан на Камчатке X 290

Шевкал X 39 («Шефхал»)

Шевырев, Степан Петрович XI 48, 103 («В сем альманахе встречаем имена известнейших из наших писателей»), 105, 248, 319; XII 65, 72 («молодые, пылкие, добросовестные последователи» «германской философии»), 100, 359; XIII 254 («сочинитель»), 322; XIV 4, 5, 21, 82—86 («Schéwireff»), 158; XV 75; XVI 180

«История поэзии» XII 65, 100, 359; XVI 180 («Книга Шевырева о поэзии»)

«К Риму» XIV 83 («Стансы Риму»)

«Конрад Валленрод» (Мицкевич, А.), перевод XIV 14 («перевод его последней поэмы»)

«Мысль» XIV 21

«О трех повестях Павлова» («Московский наблюдатель», 1835, ч. 1) XII 9 («расхвалили в "Московском наблюдателе"»)

«Обозрение русской словесности за 1827 год» («Московский вестник», 1828, № 1) XI 74 («Как отозвался Московский вестник...»); XIV 5 («О герой Шевырев» и «Грех ему не чувствовать Баратынского»)

«Отрывки из дневника. Письмо 1», «Отрывки из писем русского путешественника по Италии. Письмо 2-е», «Римский карнавал в 1830 году. Письмо 4» XIV 83 («твое 1 и 2 письмо о Помпее, 4-е о Карнавале»)

«Перечень наблюдателя» («Московский наблюдатель», 1836, ч. 6) XII 100 (цит.: «Если бы книга *Обязанностей* не вышла вслед за книгою *Жизни*...» и «Прочтите ее (книгу Пеллико) с тою же верою»)

«Петроград» XIV 83, 84

«Преображение» XIV 83

«Разговор о возможности найти единый закон для изящного» XIII 322 («разговоры»)

«Тибр (Песня)» XIV 83

«Я есмь» XIII 254

Шевырева, Екатерина Степановна XIV 83 («маменька твоя»)

Шеин, Алексей Семенович VIII (в «Арапе Петра Великого») 25; X 21, 24, 30—32, 35, 38, 42

«Шейлок» («Шайлок») (Шекспир, В. «Венецианский купец») XII 160

Шексна, река Новгородской и Ярославской губ. X 158

Шекспир (Shakespeare), Виллиам III 159, 214 («творец Макбета»), 726—728; V 425; VI 192, 532; VIII 89, 625; XI 25, 37, 40, 59, 61, 66, 69, 72, 83, 109, 121,

140—142, 177—179, 188, 219, 262, 269, 272, 298, 306, 335, 338, 339, 341, 345, 356, 385—387, 397, 419, 420, 423, 431, 453, 508, 515; XII 72, 137, 157, 159, 160, 178, 195, 379, 380, 396—399, 417; XIII 92, 131, 142, 177, 179, 197, 198, 248, 253, 259, 299 («Schakespaer»), 406—408; XIV 4, 46, 93, 129 («всё достоинства Шекспировского!»); XV 19, 56; XVI 147, 169 («Willy»), 230, 271
«Буря («The Tempest») XIII 248 («Ариель», «Калибан»), 348 («Калибан»); XIV («Калибан») 5, 21
«Венецианский купец» («Merchant of Venice») XII 160 («Шейлок»); XV 56 («трагедия г. Якимова»)
«Виндзорские проказницы» («Merry Wives of Windsor») XII («Фальстаф») 160, 399
«Гамлет» («Hamlet») III 72, 420 («Hamlet» и цит.: «Слова, слова, слова»), 1031 («Гамлет» и цит.: «Слова, слова, слова»); VI 48 (цит.: «Poor Yorick!»), 192 (цит. «Бедный Иорик!», «Гамлет»), 297 (цит.: «Poor Yorick!»), 532 (цит.: «Бедный Иорик!», «Гамлет»); VIII («Шекспир и Вальтер Скотт оба представили своих гробокопателей») 89, 625; XI 40, 73, 345; XII 137, 379; XIII 150
«Как вам это понравится» («As you like it...») XII 178 («одна из шекспировых комедий» и «Одрей»)
«Кориолан» («Coriolanus») XI 420
«Король Генрих IV» («King Henry IV»), ч. 1 XII («Фальстаф»), 160, 399
«Король Лир» («King Lear») XI 178, 421; XII 137, 379
«Король Ричард II» («King Richard II») XIV 116 («Помфрет»)
«Король Ричард III» («King Richard III») XIV 175 (цит.: «A horse, a horse!»)
«Лукреция» («Rape of Lucrece») V («Лукреция и Тарквиний») 10, 11, 165; XI 188, 431
«Макбет» («Macbeth») III 214; XIV (перевод В.К. Кюхельбекера) 194 («две трагедии нашего Кюхли»), 198 («трагедия К<юхельбекера>»)
«Мера за меру» («Measure for measure») III 324—325 и 937—938 («Вам объяснить правления начала» — перевод; «Анджело», «Дук», «Ескал»); V 425; XI 40; XII 160 («Анджело»); XVI («перевод из Шекспира») 230, 271
«Много шума из ничего» («Much Ado about Nothing») XVI 169 («Benedick the maried man», «Beatrix», «little Schrew», «Much Abo»)
«Отелло» («Othello, moor of Venice»)V 102 («Арапа своего младая любит Дездемона»); VI 465 («Отелло-Морали»); VIII («Дездемона») 269, 855—856; XI 40, 158 и 164 («Отелло», «Дездемона»), 401 («Дездемона»), 402; XII 157
«Ромео и Джульетта» («Romeo and Juliet») XI («Ромео», «Меркутио») 83, 356; XII 137, 379; XIV 93 («Меркутио с Бенволио»)
«Сонеты» («Sonnets») III 214
«Юлий Цезарь» («Julius Caesar») XI 420 («Кассий»)
«Шекспировы духи» («Духи»), см. Кюхельбекер, В.К.
Шелгунова, Акулина Герасимовна XIV 229; XVI (?) 205, 233
Шелгуновы XV 164 («nos voisins les Шелгунов»)
Шелковников (Шелковитов), Василий X 297, 298, 375
Шеллинг (Schelling), Фридрих-Вильгельм-Иосиф XI 101, 373
Шелойник, река в Карелии XI 111
Шелонская (Шалоская) пятина в Ингрии X 80
Шелудяков, Данила IX («Данила», «Шолудяков», «отец», «старый наездник») 14, 98, 103, 154, 210, 251, 252, 415, 434, 453, 551, 562, 583, 587, 595, 596, 760, 765, 777

Шелудяковы хутора IX («Шелудяковы заимки», «хутор», «хутора») 14, 98, 210, 252, 551, 562, 583, 760, 777
Шельда, река в с.-в. Франции и в Нидерландах («Escant»), 202, 341
Шельтинг (Scheltinga), Вейбрант X («Шхельтинг», «Шхелжтинг», «Шелтинг») 172, 195—197, 214, 340
Шемаха III («шамаханская царица», «шемаханский скопец») 560—563, 1112—1121; X («Шамаха», «Шимаха») 226, 228, 229, 237, 238
Шемахинский (Шамахинский) хан X 226 («шамах. хана»)
Шемберг, барон Курт XII 342
Шеметов (Григорий Семенович?), купец XV 61
«Шемшинский», драгунский полк VIII 866, 868 (ошибочно, вместо Шешминский драгунский полк)
Шемякин, статский советник, уфимский воевода XII 343
Шемякин суд XIII 286
«Шемякин суд» (Свиньин, П.П.) XII 204 («Свиньин»)
Шенбек, Адам, фон X 68, 76
Шенбек, Станислав X 97, 104 («Жембек»)
Шенбек, Ян X 104
Шенборн (Schoenborn), гр. Фридрих Карл X («Шонбурн») 208, 213
Шенгаузен, селение в Прусской провинции Бранденбург X 167
Шенк, бар. Александра Ивановна, см. Гончарова А.И.
Шенпорт, печной мастер X 151
Шенсов (Chensof), бригадир, см. Ченцов (?)
Шенстон (Shenstone), Виллиам VII 99 («Ченстон»)
«The covetons knight» (несуществующее произведение) VII 99, 303
Шеншин XVI 88, 135—136, 142, 194
Шенье (Chénier) Андре-Мари де («André Chénier», «An. Ch.») II 352—356, 853—854, 883—900; III 602, 716, 964; XI 35, 48, 198, 301, 367 («поэт»); XII 179, 411; XIII 102, 153, 188, 189, 200, 236, 241, 243 (и цит.: «Il y avait quelque chose là...»), 249, 278, 380—381
«Близ берегов, где Венеция» («Près des bords où Venise») (вольный перевод Пушкина нескольких стихов: «Близ мест, где царствует Венеция златая») III 66, 600—602
«Геракл» — «Гора, облагороженная пылающей ночью» («Hercule» — «Oeta, mont ennobli par cette nuit ardente») (вольный перевод Пушкина: «Покров, упитанный язвительною кровью...») III 383, 964—965
«Гимн на триумфальное шествие швейцарцев» («Hymne sur l'entrée triomphale des suisses) II 355 («Твой бич настигнул их, казнил»), 896 («Твой бич летал по их главам»)
«Девушка, твое сердце с нами хочет замолкнуть» («Jeune fille, ton coeur avec nous veut se taire») (вольный перевод Пушкина: «Ты вянешь и молчишь...». Подражание Андрею Шенье) II 322, 853—854
«Здание для игры в мяч в Версале» («Le Jeu de Paume») II («Я славил твой священный гром») 352, 885—886, 899
«Итальянская элегия» — «Таков я был прежде, таков я и ныне» («Tel j'étais autre fois et tel je suis encore») III 143 (цит. эпиграф и первый стих), 716 («отрывок из Андрея Шенье»)
«Молодая узница» («La jeune captive») II 354, 356 («Узница моя»), 899 («Младая Узница»); XI 301 («ода младой узнице»); XIII 88 (цит.: «Aux douces loix...»), 388 (цит.: «Aux douces loix...»)
«Ода Шарлотте Корде» («A Charlotte de Corday») II («Ты пел Маратовым жрецам») 355, 356 («Il avait célébré Charlotte Corday»), 896

«Последние стихи» — «Как последний луч, как последний зефир» («Derniers vers» — «Comme un dernier rayon, comme un dernier zéphire») II 352 («задумчивая лира в последний раз ему поет»), 356 (цит.: «Comme un dernier rayon...»), 884 — 885
«Слепец» (L'aveugle») (вольный перевод Пушкина начала идиллии: «Внемли, о Гелиос») II 253, 741 — 742
«Тарентинская дева» (La jeune tarentine») (перевод Н.И. Гнедича) XIII 56 (цит.: «Увы, напрасно ждал...»)
«Элегия XXV» («Elégie XXV») II 127 (один стих в переводе Пушкина: «И ласковых имен младенческая нежность»)
Шенье (Chénier), Мари-Жозеф, де XIII 236 («брат Шенье»)
Шепелев, Агтей Алексеевич X 24
Шепелев Дмитрий Андреевич X 198
Шепелев, Дмитрий Дмитриевич XIV 13
Шепелев, унтер-офицер X 145
Шепелева, московская домовладелица XVI 14
Шеппинг, бар. Отто Дмитриевич II 104, 169, 541, 612
Шептицкий, униатский епископ XII 14
Шервуд-Верный, Иван Васильевич XIII 321
Шереметев, гр. Борис Петрович V 57, 282; X («фельдмаршал», «генерал-фельдмаршал», «Boris Petrovitch Scheremetief») 24,27,30,33,41,50,53, 55—59, 61, 64—67, 73—78, 82—84, 87, 88, 91, 92, 95, 96, 98, 99, 103, 105—107, 113, 115, 119, 121, 124, 128—132, 137—140, 142—146, 148, 149, 151, 152, 154—159, 161—164, 167—169, 171, 177, 181, 187—180, 194—198, 200, 201, 203, 204, 234, 257, 258, 260—265, 267—269, 274, 278, 280—283, 285, 286, 322, 327, 329, 332, 339, 351, 354, 356, 370, 381, 396; XII 189, 209
«Письма к императору Петру Великому графа Б.П. Шереметева» X 113, 396
Шереметев, Василий Александрович XII 324
Шереметев, Василий Васильевич XIII 244
Шереметев, гр. Василий Петрович X 30
Шереметев, гр. Владимир Петрович X 30
Шереметев, гр. Дмитрий Николаевич III («Лукулл») 404, 405, 1015—1019; XV 87; XVI (?) 208 («Chérémeteff»)
Шереметев, Иван Петрович (?) VIII 13, 525
Шереметев, гр. Михаил Борисович X 56, 78, 88, 146, 152, 155, 168, 182, 265, 285
Шереметев, гр. Николай Петрович VIII 416
Шереметев, Петр Васильевич («Ш., мой приятель») (?) VIII 451, 1040
Шереметева, гр. Наталья Борисовна, см. Долгорукая, кн. Н.Б.
Шереметева полк X 84
Шерефединов VII 98
Шерефединовы XII 311
Шернваль фон Валлен, Аврора Карловна, по первому мужу Демидова, по второму — Карамзина XV 33 («Aurore»)
Шернваль фон Валлен,Эмилия Карловна, см. Мусина-Пушкина, гр. Э.К.
Шернваль фон Валлен, бар. Эмилий Карлович («Ш.**») VIII 450, 455, 1039
Шестаков, Афанасий X 305
Шестова, Ксения Ивановна, см. Романова, К.И.
Шестуновы, бояре VII 40
«Шесть месяцев в России» (Ансело, Ж.-Ф.) XI 208 («свое путешествие»)
Шехеразада IV 28
Шехурдин Михаил, казачий голова X 305 («Шехудрин»)
Шешковский, Степан Иванович IX («какой-то чиновник», «чиновник тайной экспедиции») 79 (?), 148 (?), 434 (?), 776; XI («Шишковский») 16 (и «Домашний палач»); XII 37, 173; XIX

Шешминский, драгунский полк VIII («Шемшинский») 866, 868
Шидловский, Федор Владимирович X 142
Шиллер (Schiller), Фридрих II 121, 376; III 488; IV 235; VI 35, 125, 269; XI 105, 109, 273, 518; XII 69, 72,307, 361; XIII 82, 108, 142, 163, 172, 255, 299, 372; XIV 175, 244
«Валленштейн» («Wallenstein») XIII 172
«Валленштейнов лагерь. Военная песня» («Wallensteins Lager. Kriegslied») («перевод Е.П. Глинки) XIV 244
«Водолаз» («Der Taucher) («перевод В.А. Жуковского: «Кубок») VIII 108, 167; XIV 170 («12 прелестных баллад»), 175 («несколько баллад... Шиллера»), 233 («пропасть хорошего»)
«Драматургия» («Dramaturgie») XIII 163 («Oeuvres dramatiques»), 255 («Театр»)
«Духовидец» («Der Geisterseher») XII 307
«Жалоба Цецеры» («Klage Ceres») XIV («перевод В.А. Жуковского) 170 («12 прелестных баллад»), 175 («несколько баллад... Шиллера»), 233 («пропасть хорошего»)
«Кубок», см. «Водолаз»
«Орлеанская Дева» (Die Jungfrau von Orleans») XIII 45 (перевод В.А. Жуковского), 299 («pièce de Schiller»)
«Перчатка» («Der Handschuh») (перевод В.А. Жуковского) XIV 170 («12 прелестных баллад»), 175 (и «несколько баллад... Шиллера»), 233 («пропасть хорошего»)
«Победный праздник» («Das Siegesfest») XIV (перевод В.А. Жуковского: «Торжество победителей») 36 («800 стихов»)
«Поликратов перстень» («Der Ring des Polykrates») XIV (перевод В.А. Жуковского) 170 («12 прелестных баллад»), 175 («несколько баллад... Шиллера» и «Поликратово кольцо»), 233 («пропасть хорошего»)
«Разбойники» («Die Räuber») XII 69, 361 («Шиллер н<аписал> <«Разбойников»>)
«Сражение с змеем» («Der Kampf mit dem Drachen») XIV (перевод В.А. Жуковского) 189 («гекзаметрическая сказка»), 220 (?) («6 стихотворений»), 233 («пропасть хорошего»); XV 9 («новейшая поэзия его в альманаке и Европейце»)
Шиллинг, капитан X 235
Шиллинг-фон-Канштадт, бар. Павел Львович XIV 19 (Шиллинг)
Шиллинг, бар. Сергей Романович XIV 119 («Штиглиц»)
«Шиловской» I 16, см. Шаховской, кн. А.А.
«Шильонский узник», см. Байрон, Д.-Н. и Жуковский, В.А.
Шимановская (Szymanovska), Мария, рожд. Воловская XIV 39
«Шимаха», см. Шемаха
Шипов, Никита X 231—233, 235
«Шипова» (в «Евгении Онегине») XIX
Шираз, город в Персии III 677 («поэт Шираза»)
Ширван, Ширванское ханство X (Ширванская область) 226, 232, 237
Ширванский полк V 374
Ширгази (хивинский хан) X 211
Ширинский-Шихматов, кн. Платон Александрович XII 45, 306 (?), 357 («действительные члены»), 429 (?)
«К отсутствующему монарху» XII 45 («читали, один после другого, сочинения своего стихи»)
Ширинский-Шихматов, кн. Сергей Александрович («Шихматов») I 22 («Рифматову»), 74 («Рифматов»), 114 («Рифмов»), 122 («Славяно-Росс надутый»), 282 («неуклюжий славянин, изменник ревностных дружин»), 297, 302 ; 228, V («Шихматов», «***ма-

лософьный») 83, 372, 374; XI 310; XII 298, 306 (?), 429 (?); XIII 3 («князья стихотворцы»), 4 (и «*Непокойные стихотворцы*»), 81, 82, 205, 248
«Петр Великий — лирическое песнопение» («Петриада») I 122; VI 107
«Пожарский, Минин, Гермоген, или спасенная Россия» I 228; XIV 28 («Минин, Пожарский, Гермоген...»)
«Сельский житель» I 282 («вяряжски песни... на дудочке простой»)
Ширяев, Александр Сергеевич, книгопродавец XI 85; XIII 111; 307, 320, 342; XIV 143, 171; XV 39; XVI 8
Ширяева, Екатерина Ивановна, см. Яковлева, Е.И.
Шитковский, Павел Петрович, секретарь уездного суда XVI 135
«Шихматов», см. Ширинский-Шихматов, кн. С.А.
Шишкин, Алексей Петрович VIII 974
Шишкина, Устинья Ермолаевна, см. Ганнибал, У.Е.
Шишкино, село Костромского уезда Костромской губ. XIV 251 («усадьба»)
Шишков, Александр Ардалионович I 180—181, 324—325; II 21, 463—464 («Ш***ову»); XIII 75, 76; XIV 17, 231; XV 18, 28, 55 (и «Шишков 2-й», «покойник»), 65 («мой муж»)
«Избранный немецкий театр. Перевод Александра Шишкова 2» XIV 231 («мои переводы»); XV 18 («немецкий театр»), 55 («переводы немецких трагиков»)
«Кетевана, или Грузия в 1812 году» XV 55 («неконченный грузинский роман»)
«Сочинения и переводы капитана Шишкова» XV 65 («все, что я хотел издать»), 66 («подписка»)
«Фортунат» (Тик., Л., перевод А.А. Шишкова) XV 28
Шишков, Александр Семенович I 114, 152—153, («Мевий»), 297, 304 («Мевий»), 309 («Ослов»); II 326, 859—860, 863—865; VI 171, 584, 623 («Ш*...»); XII 43, 44 («президент Академии»), 45. 65, 149—151, 181, 295, 296 («старик седой»), 298, 307, 337, 357 («президент», «Простые похвалы»), 358 («почтенный старец»), 387, 390, 391; XIII 4 («*Непокойные стихотворцы*»), 5, 32, 98, 100, 101, 117, 130, 135, 136, 145, 162, 180, 209, 242, 277. 364 («Ослов»), 405; XIV 22, 202 («Schischkoff»); XV 47, 55, 65, 170; XVI 54 («Президент Российской Академии»)
«Нечто о Карамзине» XII 45
«Рассуждение о старом и новом слоге» XI 226, 459; XII 149, 150 (цит.: «Итак надлежит паче думать...»), 181 («справедливое рассуждение»), 337 («нелепость в корнях президента»), 387 («труды»), 390
«Речь в собрании членов главного правления училищ» XIII 130
Собрание сочинений и переводов XII 43
Шишков, комиссар X 142
Шишкова, Екатерина (Текла), рожд. Твердовская XV 55 («вдова Шишкова 2-го»), 65, 66
Шишкова, Екатерина Васильевна, рожд. Юрьева XV 170
Шишкова, Прасковья Дмитриевна, в замужестве Ушакова XV 170 («Полина»)
Шишкова, Софья Александровна XV 55 («дочь», «его внука»)
Шишковский, С.И., см. Шешковский, С.И.
«Шишкову» XIII 234 («К Ш-ву. 1816»), см. Пушкин, А.С.
Шияхтау (Половинная), река на Камчатке X 291
Шкаров, Яков, слуга Жуковского («Яков») II 435, 948; XIII 54
Шкитте (Skytte), бар. Карл-Густав X 67 («комендант»), 68 («Шките»), 108 («Шкит»)
«Шкода», см. Раевский, Л.Е.

«Школа жен» (Мольер, Ж.-Б.) II 201, 676—677 («Аньеса»)
«Школа стариков» (Делавинь, К.) XII 47
Шкурин, Александр Сергеевич XIV («обер-полицмейстер») 25, 265
Шлегель (Schlegel),Август-Вильгельм XI 26, 40 («Ученый немец»), 101, 143, 166, 220, 303 («ученый немец»), 373; XII 62 («знаменитый немецкий критик»); XIII 151 и 163 (Schlegel); XIV 142 («наши Шлегели»)
«Cours de littérature dramatique» XIII 151 («dramaturgie»), 163 («*Schlegel*»)
Шлезвиг, главный город прусской провинции Шлезвиг — Гольштинии X 166, 193 (Schlesvich)
Шлезвигское герцогство («duché de Schlesvich») X 127, 388
См. еше Голштиния
Шлезия, см. Силезия
Шлецер (Schlözer), Август-Людвиг XI 226, 253, 460; XII 147, 207,208, 388, 425; XV 53
«Нестор. Русские летописи на древнеславенском языке, сличенные, переведенные и объясненные Августом-Лудовиком Шлёцером» XII 207 («критические исследования»), 208 («Мнение Шлецера»); XVI 21
«Probe russicher Annalen» XII 208 («Probe»), 425
Шлиппенбах (Schlippenbach),бар. Вольмар-Антон V 56, 277; X 55, 57, 58, 66, 67, 69, 105, 118, 384
Шлиппенбах, шведский полковник X 101
Шлиссельбург, крепость Петербургской губ. IX 475; X («Ноттенбург», «Саксельбург», «Nottaburg», «Notebourg», «Schlusselbourg») 14, 58—61, 66, 74, 99, 101, 105, 121, 188, 209, 243, 384, 385; XII 307; XIII 116 («одна из крепостей»), 117 («крепость»), 142, 194 («Schlusselbourg»); XIV 22 («Шлюссельбург»); XVI 170 («в четырех стенах»)
«Шлиссельбург», корабль X 181
Шлоттауер (Schlothauer), петербургский домовладелец XVI 91
Шлун, Иоганн-Даниель (Даниил Иванович) X 410 (ошибочно «Шлук»)
«Краткие жизнеописания некоторых кавалеров ордена св. апост. Андрея Первозванного» X 410
Шмаус (Schmauss), Иоганн-Иаков X 387 и 388 (Schmauss)
Шмерц, генерал XVI 257
Шмидт (Шмит), Иван (Ян) Антонович X 129
«Шмидт, Карл» (в вариантах «<Сцен из рыцарских времен>») VII 348
«Шмидт, Каролина» (в «<Марье Шонинг>») VIII 396
Шмидт XVI 219, см. Смит, Ф.И.
Шмидт, австрийский инженер X 232
Шмидт, английский фабрикант XI 232
Шмидт, голландский артиллерист X 32
«Шмидт» (в вариантах планов «<Романа на Кавказских водах>») VIII 967
«Шмит» (в «Мятели») («землемер») VIII 79, 82
Шнейдер, Федор Данилович XIV 179, 181; XV 36, 40, 50, 52
Шневищев, ошибочно вместо Шневенцов полк (?) X 264
Шнитцлер (Schnitzler), Иоганн-Генрих XVI 96
«La Russie, la Pologne et la Finlande. Tableau statistique, géographique et historique de toutes les parties de la Monarchie Russe prises isolement. Par m. J.H.Schnitzler. Avec 3 plans litographiés». Paris, 1835 («Россия, Польша и Финляндия. Статистическая, географическая и историческая картина всех частей Российской Империи, взятых отдельно, г. И.-Г. Шнитцлера. С 3 литографированными планами». Париж, 1835) XVI 96
Шобер (Schober), Готлиб X 175, 230, 400 (ошибочно «Шуберт»)

Шоберлехнер (Schoberlechner), София Филипповна, рожд. Даль-Окка XIV 14 («Шауберлекнер»)
Шокальская, Екатерина Ермолаевна, рожд. Керн XIII 275 («enfants»)
«Шолье Андреевич», см. Вяземский, кн. П.А.
«Шольё Андреевич, конечно...», см. Пушкин, А.С. «Шапель Андреевич, конечно»
Шолье (Chaulieu), Гильом-Амфри, аббат, де I 118, 180, 299, 309; II 463; VIII 4; XIII 364
Шомет-де-Фоссэ (Chaumette Des Fossés), Жан-Батист-Габриэль-Амедэ III 335 («consul de France a Bonialouka»)
«Voyage en Bosnie dans les années 1807 et 1808». Paris, 1822 («Путешествие в Боснию в годы 1807 и 1808». Париж, 1822) III 335 («petite brochure»)
«Шонбург» («Шомбург»), см. Шауенбург, гр. О.-Р.
«Шонбурн», см. Шенборн, гр.
«Шонинг» (Schoning) (в «<Марье Шонинг>») VIII («отец», «батюшка») 393—396, 937—943
«Шонинг, Марья» (в «<Марье Шонинг>») VIII («Schoning», «Анхен») 391—397, 937—944
«Шонинг, Христина» (в «<Марье Шонинг>») VIII 396
Шонский берег, см. Скония
Шоны (Шония), см. Скония
Шот-Шедель, Елизавета II («милый друг») 55, 480—481
Шотландия («шотландец», «шотландский») III 286 («скалы старца Оссиана») 672 и 674, 917, 934, 956; X 200; XI 9, 92, 121, 276, 325, 363, 522
Шоумчи (Шоумчу, Шоумшу, Шоумтчу), Курильский остров, см. Шумшу, остров
Шошин, подъячий X 28
Шпарре (Sparre), гр. Клас X 73 («Шпар»)
Шпарре (Sparre), Конрад X («Шпар») 99, 119, 144, 327
Шпаррейстер, см. Нурдин-Шпарейтер
Шпики, село в Галиции X 142
Шпиноля (Шпиноль), Эйскил X 206
Шредер, гувернантка дочерей барона Велио I 218
Штаб, жандармский XIII 326
Штад (Stad), шведский город X 161
Штакельберг (Stackelberg), бар. Берндт Отто X 110, 119, 167
Штакельберг X 168
Штакельберг, см. Стакельберг
«Шталь» X 106, см. Сталь-фон-Гольштейн, М.
Штамкен, секретарь шведского посольства X 215
«Штандарт», корабль X 88
Штаргард, город близ Штеттина X 169
Штаремберг (Starhemberg), гр. Эрнест-Рюдигер X 41
Штаф (Staff), генерал-майор X 168, 265 («Стаф»)
Штейнау (Steinau), гр. Адам-Генрих X 55
«Штейнбок», см. Стенбок, гр. М.
Штейнкеллер, варшавский банкир XVI 175
Штелин (Stählin, Storeksburg), Яков Яковлевич X 64, 65, 90, 132, 133, 146, 157, 178, 181, 187, 198, 201, 212, 239, 411
«Любопытные и достопамятные сказания о Петре Великом» пер. Тимофея Прокофьевича Кирьяка («Originalanekdoten von Peter dem Grossen») X (и цит.), 64, 65, 90, 146, 157, 178, 201, 212 (и цит.), 411. То же в передаче Голикова (см.) X 132, 133 («ч. III — 229 примеч.»), 181, 339
Штер, река в сев. Германии X 164
Штерншанц, полковник X 173 («Штерншанц»)
Штерншанц, крепость близ Штеттина, в Померании X 174
Штеттин, главный город в прусской провинции Померании X («Стетин»,

Stettin) 149, 150, 156, 160, 174, 184, 186, 192, 211, 215, 388
«Штиглиц» XIV 119, ошибочно, см. Шиллинг, бар. С.Р.
Штинников, Андрей X 305, 308, 376
Штирия, герцогство и австрийская коронная земля XIV 84
Шторх, (Storch), Андрей Карлович X 408
«Штраленберг», см. Страленберг, Ф.-И.
Шуазель (Choiseul), Этьен-Франсуа, герцог д'Амбуаз и гр. Стэнвилль XII 14
«Шуберт», см. Шобер, Г.
Шувалов, Андрей Петрович (1801—1873 гг.) XII 320, 322
Шувалов, Иван Иванович XI 53, 226, 227, 247, 249, 253, 254, 326, 330, 460, 461 (и «высокий покровитель»); XII 174, 409; XV 14; XIX
Шувалов, Иван Максимович X 179, 180
Шувалова, гр. Варвара Петровна, см. Полье, гр. В.П.
Шувалова, гр. Прасковья Андреевна, см. Голицына, кн. П.А.
Шувалова, гр. Фекла (Текла) Игнатьевна, рожденная Валентинович XII 317, 326
Шугоровка, река в Уфимском наместничестве Оренбургской губ. IX 506 («Шугоровская»)
Шуйские, князья VII 228; XI 454
Шуйский, Андрей Иванович, кн. VII 288 («Андр. Ив.»)
Шуйский, кн. Василий Васильевич (Немой) VI 477; XIV 129
См. еще Погодин, М.П. «Марфа Посадница Новгородская»
Шуйский, Василий Иоаннович, см. Василий IV Иоаннович, царь
Шуйский, Иван Петрович, кн. («Псковской») VII 7 («дядя»), 19, 284, 288, 289
Шуйский, старший брат Василия Шуйского XII 249
Шулаверы Большие, селение на Кавказе VIII 489
Шуленбург (Schulenburg), Матиас-Иоганн, фон дер X 76, 78, 85, 137, 324
Шулер, Федор Михайлович III 488
Шульгин, Александр Сергеевич XIV 218
Шульгин, Дмитрий Иванович XIV 68
«Шульц, Готлиб» (в «Гробовщике») VIII 90—92, 94 («немец»), 627—631
Шульц, заседатель XV 208
Шульц, полковник X 97
«Шульц, Луиза» (в «Гробовщике») VIII 91, 629, 630
Шуматово, село Курмышского уезда Нижегородской губ. IX 117
Шумахер (Schumacher), Иоганн-Даниил (Иван Данилович) X 241
Шумахер, Август Васильевич, преподаватель в Лицее XII 300
Шумков, Ф.И. (?) XVI 90 («соотечественник»)
Шумла, укрепленный город на Балканах VIII 445, 546
«Шумской» перевоз, см. Шунский перевоз
Шумшеваши, село Курмышского уезда Нижегородской губ. IX 117
Шумшу, один из Курильских островов X 297 (Шоумчи, Шоумчу, Шоумтчу)
Шунский перевоз, на реке Каме IX («Шумской») 61, 718
Шунь-ди, он же Цянь-лун IX 97 («китайский император»)
Шуранск, село (оно же Христорождественское) Лаишевского уезда Казанских пров. и губ. (Шуран) IX 298
Шуранский перевоз на реке Каме IX («Шуракский», «Шурамский», «Шурманский») 61, 657, 662, 718
Шустер (Schuster), канонер X 32
Шустер-клуб в Петербурге III 454
«Шут нарядный», см. Цертелев, кн. Н.А. (?)
«Шутки его самые низкие и отвратительные...» (цит.) (Плутарх. «Сравнение Менандра с Аристофаном») XIII 12—13

«Шутки плоские» (цит.) (Каченовский, М.Т. «Письмо к редактору “Жителя Бутырской слободы”») XIII 372
«Шутовский» , см. Шаховской, кн. А.А.
Шухов (Исидор Артемьевич?), отпущенник XV 61
Шуэ (Chouet), арендатор де Бросса XII 76
Шуя, уездный город Владимирской губ. VII 288
«Шхельтинг», «Шхелжтинг» см. Шельтинг

Щ

Щапина, река на Камчатке X («Щапина», «Шепень») 294, 312
Щеглов, Николай Прокофьевич XIV 64, 65 («цензор»), 112, 183, 187, 272; XVI 211
«Щегловитой» («Щегловитов»), см. Шакловитый, Ф.Л.
Щелгуновы, семейство XV 164
Щелкалов, Василий Яковлевич VII 10, 11, 69, 273, 277, 288, 289, 296
Щеников, Александр Гаврилович XI 13, 287 («принятые сначала с восторгом»)
Щенская-Потоцкая, гр. Ольга Станиславовна, см. Нарышкина, О.С.
Щепин, Артемий Мардарьевич XIV 101 («Брат... Щепина»)
Щепин, Павел Мардарьевич XIV 101
Щепкин, Михаил Семенович XVI 113, 181, 212
«Щепотка» («Щепеткой»), см. Севастьянов, В.
Щепотьев (Щепотев), Михаил X 77, 82—84, 87, 92, 324
«Щепочкин» (в планах «<Русского Пелама>») VIII 975
Щербатов, кн. Константин Осипович X 24, 51
Щербатов, кн. Михаил Михайлович X 65, 76, 79, 396, 409, 411
Щербатов, кн. Петр Александрович XV 34
Щербатов, кн. Федор Федорович IX («высшие мои начальники», «генералитеты», «генералы», «главнокомандующие», «три генерала») 54, 60, 61, 69, 71, 114, 154, 157, 204, 205, 291, 346, 349, 350, 429, 470, 479, 536, 537, 645—651, 656, 659, 660, 663, 664, 666, 667, 717, 775, 783
Щербатова, кж. Мария Андреевна см. Поликарпова, М.А.
Щербатова, кн. София Николаевна, рожд. Горсткина (Горскина) XV 34
Щербинин, Михаил Андреевич II 73 («сядем в четвером»), 81, 87 («рыцари лихие любви, Свободы и вина»), 509—512; III 455
Щербинина, Анастасия Михайловна, рожд. кж. Дашкова XII 204 («M-me Щербинина»)
Щука, Антон X 121
«Щука и кот» (Крылов И.А.) XVI 211 («эпиграф»)

Э

Эбелинг (Эвелинг), домовладелица XIII 260, 291
Эбеляй, озеро XIII 110 («эбелейская соль»)
Эбергардт, Иван Федорович I 245, 346
Эбердин, город в Шотландии (Aberdeen) XI 275, 276 («Абердинская школа»), 277, 278, 524
«Эва», см. Ева
Эвбея, остров в Егейском море X 134

Эвбул (греч. поэт IV в. до н.э.)
«Бог веселый винограда» (вольный перевод Пушкина) III 292, 892
Эвд III, герцог Бургундский XI 449 («Eude Duc de Bourgogne»)
Эвенки, народность X 288 («тунгусы»)
См. еще Тунгусы
Эвены, народность X 288 («ламутки»)
«Эвксин», см. Черное море
«Эвлега» (в стихотв. «Эвлега») I 27, 28, 272
Эвменида (миф.) II 156, 323, 355, 593, 855, 896; VIII 387, 438, 932; XII 226
Эвр (миф.)VIII 422, 981
Эврипид, греческий трагик I 75; XI 178 («древние трагики»)
«Эвфрат», см. Евфрат, река
Эгер, Мария Францевна, см. Казасси, М.Ф.
Эгре, курорт XIII 289
«Эда», см. Баратынский, Е.А.
«Эда, финляндская повесть, и Пиры, описательная поэма, Евгения Баратынского». СПб., 1826 (Булгарин, Ф.В.) XI 74 («неприличная статейка в Северной пчеле»)
«Эда, финляндская повесть, и Пиры, описательная поэма, Евгения Баратынского» (Полевой, Н.А.) XI 74 («слабое возражение в Московском телеграфе»)
«Эдвин» (в стихотв. «Там у леска, за ближнею долиной») II 95, 529, 531
См. еще варианты имени: «Эмиль» и «Эраст»
Эдем (миф.) II 317, 839; IV 128, 164
«Эдикале», см. Семибашенный замок
Эдинбург, главный город Шотландии XI («Эдимбург») 276 («Edimbourg»); XII 68 («эдимбургские журналисты»), 153 («книгопродавец эдимбургский»); XIII 345; XIV 170
«Эдинбургское обозрение» («Edinburgh Review») XI 194, 434; XII 68 («журнал»); XIII 144 и 145 («Edimboorg Review»), 261
Эдип III 157; XIV 42 (Oedipe)
«Эдип в Афинах» («Эдип»), см. Озеров, В.А.
«Эдип в Колоне», опера (Саккани, А.) XII 224 («Эдип в Колонском предместьи»)
«Эдип в Колоне» (Софокл) XII («Эдип», «Креон», «Полиник») 224, 226—229
«Эдип у Адмета» (Дюсис, Ж.-Ф.) XII 224
«Эдип царь», см. Софокл
«Эдмонд» (в «Пире во время чумы») VII 177
Эдуард, сын английского короля Эдуарда IV XII 315 («Les enfants d'Edouard»)
Эдуард III, король английский XV 22
См. еще Орден «Подвязки»
Эдуард IV XII 315 («Les enfants d'Edouard»)
«Эдырне», см. Адрианополь
Эзель, остров в Балтийском море X 131
«Эзельдорф» (в стихотв. «Бова») I 51, 52 («немец»)
Эзоп II 442; V 381 («Езоп», «Фригийский раб»); XI («известный баснописец») 21, 293
Эйдер, река в прусской провинции Шлезвиг-Голштинии X 167, 170, 337
Эйлау (Прейсиш-Эйлау), город в Вост. Пруссии III (сражение при Эйлау) 956, 957
Эйлер (Euler), Леонгард XII 169, 404
Эйхберг, Яков, штабс-капитан XV 200; XVI 163
Эйхгоф (Eichhoff), Фредерик-Густав XVI 198
Эйхфельд, Иван Иванович XIV 145 («мужья»)
Эйхфельд, Мария Егоровна, рожд. Мило («Еврейка» <героиня романа Вальтера Скотта «Айвенго»>) II 171, 204 (?) («вы»), 209 («Лаура»), 254, 679 («она»), 680; XIII 300, 309; XVI 136, 145
«Экен», см. Геккерн, бар. Л. (?)

«Экерн», см. Геккерн, бар. Л.-Б.
«Экклезиаст» см. Библия. Книги Ветхого завета. Екклезиаст
«Эклоги», см. Вергилий
Элевты, народность IX 789 («Eleuths»)
«Элегии», см. Тибулл, Альбий
«Элегии Понтийские» XII 84, 374, см. Овидий Назон, Публий. «Письма с Понта»
«Элегия» (Баратынский, Е.А.) XV 10 («Его элегии и поэмы»)
«Элегия» (Катенин, П.А.) XVI 1 (цит.: «В них уважал Евдор одного Феокрита...»»), 27 («Елегия»)
«Элегия» (Полевой, Н.А.) XIII 160 («пародия Жуковского»)
«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье») (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Элегия» («Восплачь, канцелярист») (Нахимов, А.Н.) VIII 458—459 (цит.: «чин асессорский, толико вожделенный...»)
«Элегия» («На скалы, на холмы») (Туманский, В.И.) XIII 143
«Элегия» («Ночь безлунная звездами») (Языков, Н.М.) XV 9 («бездна стихов Языкова»)
«Элегия» («Фив и Музы нет вам жестокостью равных») (Катенин, П.А.) XI 221 («меланхолическая элегия»)
«Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села») (Пушкин, А.С.) XIII 232
«Элегия из Тибулла» (Батюшков, К.Н.) XII 258, 259 («прекрасный перевод»)
«Элегия на смерть Анны Львовны», см. Пушкин, А.С.
«Элегия на смерть А.С. Грибоедова» (Одоевский, кн. А.И.) XIV 117 («пьэсы очень мне близкие»)
«Элегия» («Под небом голубым страны своей родной») (Пушкин, А.С.) XIII 337
«Элена» (в «Евгении Онегине») VI 406, 407, 609
См. еще «Елена»
«Элеонора» (Батюшков, К.Н. «Умирающий Тасс») XIIX 284
Элеонора-Юлиана, герцогиня Вюртембергская, рожд. принцесса фон Бранденбург-Ансбах X 137 («его матери»)
«Элефант», корабль X 87
«Элиза» (в стихотв. «Отрывок. Не розу Пафосскую») III 258, 869, 870
См. еще вариант имени: «Эмилия»
«Элиза К.» (в «Евгении Онегине») VI 614
Элизий (Элизиум) (миф.)I 60, 77, 282; II 227, 286, 334 («Elysées»), 335, 699, 701, 703, 779—781, 869—870 («Elysées»), 871; III 153; VI 420, 421; XIII 108
«Эллада», см. Греция
«Элленора» («Ellenore») («Констан, Б. «Адольф») XIV 64, 270, 271
«Эллеферия» (в стихотв. «Эллеферия, пред тобой») II 176, 627—628
Эллины, народность III 256 («Эллинская речь»)
См. еще Греция
«Элодия», см. Оленина, А.А.
«Элоиза и Абелярд» (Поп, А.) XII 222 («перевод письма, известного любителям»)
«Элоиза к Абеляру» (Колярдо, К.-П. и Озеров, В.А.) XII 222
Элтон, капитан флота XII 343
Элтон, озеро в Астраханской губ. IX 719 («Элтонское соленое озеро»)
Элшанский умет, см. Елшанский умет
Эльба, река в Чехии и Германии I 50, 80, 89; X 150, 163, 198
Эльба, остров в Средиземном море II 660
Эльбеф (Elbeuf en Bray), город на Сене во Франции X («Алвев») 202, 342
Эльбинг (Elbing), крепость в провинции Зап. Пруссии X 123, 127, 141, 151, 159, 161, 167, 169, 283, 387, 388
Эльбингский (Эльбинский) магистрат X 127
Эльбрус, гора на Кавказе IV 98, 116 («Эльборус»), 274, 311, 312; XIII 28,76; XVI 90

«Эльвина» (в стихотв. «К ней») I 98
«Эльвина» (в стихотв. «Наездники») I 313, 314
«Эльвина» (в стихотв. «Кто видел край») II 170; (в стихотв, «На небесах печальная луна») II 368
«Эльвина» (вариант имени в стихотв. «Там у леска, за ближнею долиной») II 529
См. еще «Алина»
«Эльвина» (вариант имени в стихотв. «Кто знает край») III 647
См. еще «Людмила», «Глицера», «Леила» и «Рогнеда»
См. также Мусина-Пушкина, гр. М.А.
«Эльвина» (в «Евгении Онегине») VI 19, 241
«Эльвина» (вариант имени в отрывке «Надинька») VIII 945
См. еще «Надинька»
«Эльвиров» (в отрывке «Насилу выехать решились из Москвы») VII 248
Эльзенбург, крепость в шведской провинции Скании X 195
«Эльзингфорс», «Эльзинфорс», «Элзинфорс», «Элзингфорс», см. Гельсингфорс
Эльк-горн, местечко в Соединенных Штатах Америки XII 105, 106
Эль-Мурза X 230 («Эльмирза»)
«Эльсбергский принц» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 235
Эльтиков, петербургский домовладелец XVI 219 («Ельтиков»), 227
Эмба, река Уральской области IX 95
Эмбах, река Лифляндской губ. X («Амовжа», Embach) 58, 59, 66, 87
Эмбер (Imbert), Бартелеми
«Альнаскар» («Alnascar») XII 89 («альнаскары»)
Эме, парикмахер III 487
«Эмилий» (в стихотв. «Хоть впрочем он поэт изрядный») II 159, 596
См. еще вариант имени: «Людмилин»
См. также Пушкин, А.С.
«Эмилия» (вариант имени в стихотв. «Отрывок» («Не розу Пафосскую»)) III 869
См. еще «Элиза»
«Эмиль» (вариант имени в стихотв. «Там у леска, за ближнею долиной) II 529
См. еще «Эдвин» и «Эраст»
Эмин-паша VIII 479 и 1021 («племянник»)
Эмин, Федор Александрович V 86, 382
«Бессчастный Флоридор, или История о принце Рокалькутском»; «Горестная любовь маркиза де Толедо»; «Любовный вертоград, или Непреоборимое постоянство»; «Награжденная постоянность, или приключения Лизарка и Сарманды»; «Непостоянная фортуна, или похождения Мирамонда»; «Письма Эрнеста и Доравры»; «Приключения Фемистокла и разные политические, гражданские, философские, физические и военные его с сыном разговоры, постоянная жизнь и жестокость фортуны, его гонящей» V 86 («сочиненья Эмина»), 382 («все сочиненья Эмина»)
Эммануэль, Георгий Арсеньевич VIII 1030
Эмповей (Вивник), река (Олютора) X 302, 304
Эмс, курорт в прусской провинции Гессен-Нассау XIII 289
Энберстет, см. Янус фон Энберстет
Энгельгардт, Анастасия Львовна, см. Баратынская, А.Л.
Энгельгардт, Василий Васильевич II 79 («N.N.»), 87 («рыцари лихие любви, Свободы и вина»), 505—507 («N.N.»); XII 314, 437; XIII 128, 131; XV 134; XVI («Энгельгард», «Engelhardt») 19, 38
Энгельгардт, Егор Антонович I 230, 245
Энгельгардт, Лев Николаевич XIV 9 («Энгельгард»), 190 («Энгельгардтовское семейство»), 214 («Энгельгардовы»)
Энгельгардт, Софья Львовна, по мужу Путята XIV 190 («Энгельгардтовское семейство») 214 («Энгельгардовы»)
Энгельгардт (?) по мужу Ведель XII 202 («бедная дворянка из роду — кажется — Энгельгардовых»)

Энгельгардты XII 202 («Энгельгарды»)
«Энгенский», герцог, см. Ангиенский герцог (duc d'Enghien), Луи-Антуан-Анри де Бурбон
Эйдери (Андреевская), дер. Астраханской губ. X 224
Эндимион (миф.) IV 55 («милый пастырь»); V 154 («Ендимион»)
«Энеида», см. Вергилий
Энзели, рейд в Энзелинском заливе у ю.-з. берега Каспийского моря X («Зинзилинский залив», «Зинзили») 233, 238
Энкелад (миф.) XII 259
Эннекен (Hennequin), Антуан-Луи-Мари XIV 140 («адвокаты»)
Энний (Ennius), Квинт XI 25, 298
Энсберг, Энсберк, см. Денсберг, бар.
«Энциклопедисты», см. Дидро, Д., Даламбер, Вольтер
«Энциклопедический лексикон» («Conversations Lexikon», «Конверсацион-Лексикон») см. Плюшар, А.А.
«Энциклопедия», французская (1751—1780 гг.) III 219, 816; XI 272, 507; XIV 9
Эол (миф.) I 16; II 775—776; III 198, 793; VI 13, 230, 548
Эпафродит, вольноотпущенник I 175
«Эпиграмма (из Антологии)» («Лук звенит, стрела трепещет») (Пушкин, А.С.) XV 74 («Митрофан»)
«Эпиграмма» («Не то беда, Авдей Флюгарин») (Пушкин, А.С.) XIV 133 («около 30 мелких стихотворений»)
«Эпиграмма» («Не то беда, что ты поляк») (Пушкин, А.С.) XIV 90—91 («твоя эпиграмма на Видока Фиглярина»
«Эпиграмма <На Карамзина>» («Послушайте: я сказку вам начну»), см. Пушкин, А.С.
«Эпиграмма на смерть стихотворца» (Пушкин, А.С.) XVI 161 («первые шаги»), 162 («первые стихи»)
«Эпиграмма рецензенту поэмы Руслан и Людмила» (Крылов, И.А.) XIII 21 («мнение неизвестного эпиграммиста» и цит.: «ужасно как тяжка...»), 372 (изм. цит.: «тяжкие критики»)
«Эпиграмма» («Ты целый свет уверить хочешь») (Вяземский, кн. П.А.) XIV 62 («Отыщи эпиграмму мою на Булгарина»)
«Эпиграммы, надписи и пр.» (Батюшков, К.Н.) XII 279
Эпидемия холеры в России в 1817—1823 гг. XII 309
Эпидемия холеры в России в 1830—1831 гг. III 275 («мор»); XI 144 и 167 («часы карантинного заключения»), 240 («появление холеры»), 390 («часы карантинного заключения»), 486 («зараза»); XII 12 («Москва, опустошаемая заразой»), 199 («В прошлом году карантины»), 308—310 и 429 («<Заметка о холере>»), 430—432, 433 («карантин»); XIV 112 («Колера Морбус»), 115, 117—131, 133, 134, 136, 174, 175, 177—179, 181, 183—201, 204—207, 209, 211, 212, 214, 218, 220—222, 225, 228, 229
Эпидемия чумы в России в 1771—1772 гг. IX («заразительная болезнь», «бывшая моровая язва», «чума») 22, 28, 32, 165, 166, 436, 627, 629, 794
Эпиктет, философ-стоик I 175 («раб Эпафродита»), 254; II 99
Эпикур, греческий философ I 40, 46, 277, 279; III 131; VI 140 и 416 («эпикурейцы мудрецы»); VIII 275; XIII 32 («Эпикурейский кабинет»)
Эпине (d'Epinay), Луиза-Флоранс-Петрониль де ла Лив д'Эпине, рожденная Тардьё д'Есклавель XI 33; XVI 97 «Mémoires et correspondance de Madame d'Epinay, où elle donne des détails sur d'Houdetot, et autres personnages célèbres du dix-huitième siécle, ses liaisons avec Duclos, J.J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, M^me^

Ouvrage renfermant un grand nombre de Lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J.J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier... . Paris, 1818 («Записки и переписка госпожи Д'Эпине, где она подробно рассказывает о своих отношениях с Дюкло, Ж.-Ж. Руссо, Гриммом, Дидро, бароном Д'Ольбахом, Сен-Ламбером, госпожей д'Удто и другими знаменитыми людьми XVIII века. Книга, содержащая множество неизданных писем Гримма, Дидро и Ж.-Ж. Руссо, которые способствуют освещению и исправлению Исповеди последнего... Париж, 1818) XVI 97 (ошибочно «Mémoires de M[r] d'Epinay»)
«Эпистола о стихотворстве», см. Сумароков, А.П.
«Эпитафия попу» («Не памятник. а диво») (стихотворение, приписывавшееся Пушкину и С.А. Соболевскому под названием «Эпитафия духовнику Анны Львовны») VIII 961
«Эпитафия» («Прохожий, стой! во фрунт!») (Дмитриев, И.И.) XIII 182 (цит.: «руской грамоты не знал за недосугом»)
«Эподы, песня II» (Гораций) XIII 29 (цит.: «Beatus qui procul»)
Эразм Роттердамский (настоящее имя Praët) X 38
Статуя, Памятник в Роттердаме (Кейзер, Г.) X 38
«Эраст» (вариант имени в стихотв. «Там у леска, за ближнею долиной») II 529—530
См. еще «Эдвин», «Эмиль»
«Эраст» (вариант имени в стихотв. «Послание к Великопольскому») III 644
См. еще «Арист»
См. также Великопольский, И.Е. «К Эрасту (Сатира на игроков)»
«Эрато», муза (миф.) («Эрата») I 75, 124, 180, 324; II 21; XII 274
Эргарт, И., каретный мастер XVI 217 («Эргард»)
Эренберг, крепость в Тироле X 202, 208, 342
Эрестфер, мыза в 50 верстах от Дерпта X («Эресфера», Errestfer), 56, 384
«Эрзерум», «Эрзрон», «Эрзрум», см. Арзрум
«Эриванский», см. Паскевич, гр. Эриванский И.Ф.
Эривань, губ. город III 129 («Эриванские ковры»), 275, 677 («эриванские ковры»); VIII 445, 462, 1010; X 238; XIII 346 («Erivane»); XIV 31 («Erivan»); XVI 127, 258
Эристов, кн. Дмитрий Алексеевич IX («ученые и трудолюбивые издатели») 381, 457; XII 101 и 102 («издатель»); XIII 241; XV 98, 204
«За трапезой царской» (?) XIII 241 («куплеты Эристова»).
«Исторический словарь гг. Яковлева и князя Эристова» («рукописный») IX («рукописи») 1, 381, 399, 457
«Словарь исторический о святых, прославленных в российской церкви и некоторых сподвижниках благочестия, местно чтимых» IX 381; XII 101 (и цит.), 102 (и цит.), 103; XVI 189 («Записка о святых»)
Эркети, бухарский город X 178, 338
«Эрлинфорс», «Эрлингфорс», см. Гельсингфорс
Эрлингфоская крепость, ошибочно вместо Кексгольмская крепость XII 319, 438
См. еще Гельсингфорс
Эрмий, см. Меркурий
«Эрминия» (Тассо, Т. «Освобожденный Иерусалим») III 66, 600—601
Эрмитаж (Эрмитажная библиотека) в Петербурге X 397, 398; XII 230, 316; XV 14, 15, 16 («билет Эрмитажный»)
Эрмитажный театр, в Петербурге XII 230 («на театре Эрмитажа»)
«Эрнани», см. Гюго, В.
«Эрншильд», см. Ерншильд

Эрот (миф.) I 31, 41. 54, 56, 67, 74, 91, 96, 117, 212, 214, 272, 273, 282, 299, 323; II 51 («эроты»); IV 243
См. еще Амур и Купидон
Эрскин (Areskin), Роберт X 201, 202 («Арескин»), 391 (Areskin)
Эртман, генерал-аудитор X 236
Эсаулов, см. Есаулов, А.П.
Эскулап I 47; II 79, 413, 931; III 1015—1018
Эскуриал, дворец-монастырь в Испании VII 153 («Ескурьял»)
«Эсперн», военный бот X 93
Эссен, гр. Петр Кириллович XIV 141 («генерал-губернатор»)
Эстран, член Совета Пятисот XII 204 (Estrem)
Эстляндия VIII 977 («Эстония»); X 45, 132, 189, 203, 211, 214, 215; XII 345 («эстляндские слова»)
Эстония VIII 977, см. Эстляндия
«Эсфирь» (Расин, Ж.-Б.) II 100; XI 61 (цит.: «Et baise aves respect le pavé de tes temples»), 68, 341
См. еще Колосова, А.М.
Эсхил, греческий трагик II 157, 595, 649; VI 259, 547; XI 25, 178 («древние трагики»), 298; XII 241, 380; XIII 12, 41; XVI 147
«Эсхил» (Катенин, П.А.) XIII 41
Эта, гора в древней Греции III 382, 964
«Этеокл» (Озеров, В.А. «Эдип в Афинах») XII 227
«Этерия», «этеристы», см. Гетерия
«Этимологический лексикон русского языка» (Рейфф, Ф.) XVI 208 («Reiff»)
«Эту хоругвь Европы и просвещение» (цит.) (султан Казы-Гирей «Долина Ажитугай») XII 25
Этьен (Etienne), Шарль-Гильом
«Два зятя» («Deux gendres») XII 47
Эхо, нимфа (миф.) III 240, 846
«Эхо», см. Пушкин, А.С.
Эчмиадзин, монастырь близ Эривани X 230

Ю

Ювенал (Juvenalis), Децим Юний I 22, 56, 86, 270, 309; II 12, 406, 928; III 430, 1038; VI 7, 219, 528; XI 36; XII 50, 78, 93 («Ювенальское негодование»), 367; XIII 5, 364
X сатира «Желание» III (наброски Пушкина перевода ст. 1—4 и 188—195: «От западных морей») 429, 1035—1036; XII 18 (цит.: «Mens sana...»)
Юговский завод Пермской губ. IX 118, 127, 663
Юго-Камский завод Пермской губ. IX 118
Юдикер (Judichaer), Оле X 196, 204
Юдин, Павел Михайлович I 128, 299
Юдин (?) VIII 834
Юзеева, дер. Оренбургских дистр. и губ. VIII 352 (?); IX («деревня») 29, 30, 103, 453, 628
Юзефович, Михаил Владимирович VIII 474
«Юлай» (в «Капитанской дочке») VIII 316—319, 321—323, 877, 878
Юлдус Большой и Малый, реки в Вост. Туркестане IX 98
«Юлиан» (в стихотв. «На Испанию родную») III 383, 965
«Юлий Цезарь» (Шекспир, В.) XI 420 («Кассий»)
«Юлия» (Байрон, Д.-Н. «Дон Жуан») XIII 155
Юлия, внучка императора Октавиана Августа от дочери его Юлии II 154, 674; XIII 27
Юлия, дочь императора Октавиана Августа VI 653; XII 194
«Юлия Вольмар», «Юлия» (Руссо, Ж.-Ж. «Новая Элоиза») VI 55, 193, 533; XI 323

Юм (Hume), Давид VI 438; XI 69, 272, 341, 507; XIII 102
Юнг (Young), Эдуард XIII 81; XV 29
Юнгер, Андрей X 230
Юнгмейстер (Jungmeister), И. XVI 97
Юнгор, полковник X 61
Юниус (Junius), Филипп-Фрэнсис XIII 255
«Письма» XIII 255
Юнона (миф.) III 192 («супруга»), 782
Юпитер (миф.) III 486; VIII 270, 849; XII 258; XVI 126, 258
См. еще Зевс
Юраули, дер. (Симбирской пров.) Казанской губ. IX 635
Юргенев, Александр Тихонович XIV 49
Юрезань, левый приток реки Уфы, река Оренбургской и Уфимской губ. IX 56 («Юрзень»)
Юренев, подполковник (ум. 1682) X 18
«Юрзуф», см. Гурзуф
Юрий, вел. князь Владимирский XII («Georges, grand prince de Vladimir») 198, 420
«Юрий и Ксения» (Кюхельбекер, В.К.) XVI 147 («Безделка», «поэмка», «Ксения», «Ярослав», «Ермил», «Юрий», «Ольга»)
«Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», см. Загоскин, М.Н.
«Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», (Аксаков, С.Т. «Московский вестник», 1830, № 1) XI 93 («погрешности... замеченные в 1-м № Московского вестника»)
«Юрко» (в «Гробовщике») VIII («буточник») 91—94, 629—631, 633, 634, 637
Юрлов, X 116 («подполковник»)
Юрмач, слобода IX 645 («усмиренные слободы»)
Юрмыцкая слобода IX 645 («усмиренные слободы»)
«Юродивый» (в «Борисе Годунове»), см. «Николка-железный колпак»
Юрфе (d'Urfé), Оноре, д'
«Астрея» I 5 и 6 («Селадон»), 268 («Целадон»)
Юрцовский XIV 82
«Юрьев день» VII 30, 41, 293; XIII 97
Юрьев, Василий Гаврилович XV 74, 170 (?); XVI 47 («Граф Юрьев»), 220
Юрьев, Никита Романович VII 288
Юрьев, Федор Филиппович II 87, 129, («Адонис»), 516, 566, 716 («Адонис»); XI 157; XIII 11, 31
Юрьев-Польский, уездный город Владимирской губ. XVI 31
Юрьева, Анастасия Романовна VII 288 — 289 («Анастасия»)
Юрьева, Екатерина Васильевна, см. Шишкова, Е.В.
«Юрьеву» («Любимец ветреных Лаис»), см. Пушкин, А.С.
Юрюзенский завод, Оренбургской губ. IX («Юрезенский», «Заводы») 779, 780
Юстиц-коллегия X 218
Юсупов, кн. Григорий Дмитриевич X 231, 236
Юсупов, кн. Николай Борисович III («вельможа») 217—220, 805—826; XI 153 (и «князю**»), 228 («князь**»), 255 («вельможа»), 462 («князь**»), 489 («вельможа»); XIV 101 («вельможа»), 135, 142, 143, 144, 190—192, 196, 198
Юсупов сад в Москве XII 308
Юсупов сад в Петербурге XIII 195
Юсупова, кн. Зинаида Ивановна, рожд. Нарышкина XIV 12
Юсуповы, князья XI 153 (?) («и..... были мною недовольны»)
Юсуф-паша (сераскир бендерский) X 133, 154, 155, 168
Юшков, Алексей Александрович X 152
Юшков, Иосиф Иванович I 238 («Иосиф»)
Юшкова, Авдотья Петровна, см. Елагина, А.П.
Юшкова, Анна Петровна, см. Зонтаг, А.П.
Юшневский, Алексей Петрович VI 525 (?) («холоднокровный генерал»)
См. еще Волконский, кн. С.Г. (?)

Я

«Я в Париже...» (цит) (Дмитриев, И.И. «Путешествие NN в Париж и Лондон, писанное за три дня до путешествия») VIII 3, 501
«Я всякому, ты знаешь, рад» (цит) (Грибоедов, А.С. «Горе от ума») XV 124
«Я есмь» (Шевырев, С.П.) XIII 254
«Я захожу в Ваш милый дом» (цит) (Баратынский, Е.А. «К....» («Мне с упоением заметным»)) XIV 38
«Я здесь, Инезилья», см. Бари Корнуол и Пушкин, А.С.
«Я здесь не в первый раз» (цит.) (Княжнин, Я.Б. «Росслав») XII 220
«Я много жил в немноги годы» (полн.) (Дорохов, Р.И.) XVI 228
«Я музу юную бывало», см. Жуковский, В.А.
«Я на своем веку...» (цит.) (Булгарин, Ф.В.) XII 398
«Я не властен сказать...» (изм. цит.) (Жуковский, В.А. «Замок Смальгольм») XIII 69
«Я не совсем еще рассудок потерял», см. Пушкин, А.С. «Дяде, назвавшему сочинителя братом»
«Я пережил свои желанья» (Пушкин, А.С.) XIII 232
«Я по зубам узнал его тотчас» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Ex ungue leonem») XIV 217
«Я поклялся застрелить его...» (цит.) (Бестужев, А.А. «Вечер на бивуаке») VIII 65
«Я помню — глубоко», см. Давыдов, Д.В.
«Я помню чудное мгновенье», см. Пушкин, А.С. «К***» <Керн>
«Я пью, когда влюбляюсь» (Вяземский, кн. П.А.) XIII 223
«Я решился на сие не для того...» (цит.) (Греч, Н.И. «Литературные замечания» («Сын отечества», 1831, № 27)) XI 211; XIV 199
См. еще Пушкин, А.С. «Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем»
«Я созвал нежданных гостей» (изм. цит.) (Пушкин, А.С. «Черная шаль») XIII 210
«Я стараюсь тому не верить...» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. Письмо к m-me Denis) XII 80
«Я тебе жену добуду...» (цит.) (Аблесимов, А.А. «Мельник-колдун, обманщик и сват») VIII 24, 500
«Я ускользнул от Эскулапа», см. Пушкин, А.С. «NN» <В.В. Энгельгардту>
«Я царь, я раб, я червь, я бог...» (цит.) (Державин, Г.В. «Бог») VIII 268
«Я человек и шла путями заблуждений» (невскрытая цитата) XI 53
Яблоновский (Jablonowski), Ян Станислав X («Яблонский») 104, 121, 161, 169
Яблочкина, Анна Львовна XI 12, 287
«Яблочный пирог» (псевдоним), см. Пушкин, А.С.
Яворово, местечко в Галиции X 140, 142, 333
Ягеллоны, польско-литовская династия X (Ягеллы) 21
Ягошихинский завод Пермской губ. IX 127
Ягужинский (Jaguzynski), гр. Павел Иванович X («Ягушинский») 175, 177, 186, 189, 196, 202, 224, 225, 241
Ягулов, Р.С. VIII 455 («городничий»)
«Ягушинский», см. Ягужинский, П.И.
Ядринский уезд Казанской губ. IX 707
«Ядро российской истории» (Маккиев, А.И.) X 18 («князь Хилков утверждает»)
Яжелбицы, почтовая станция Крестецкого уезда Новгородской губ. III 34, 35, 579; XIII 4, 303
Язид, шейх VIII 484—486 («scheikh Yézid»)

Язиды («Езиды», Yézidis) VIII 466, 468, 484—489
«Язон» (Озеров, В.А. «Медея») XI 12
«Язык и ум теряя разом», см. Пушкин, А.С. «<Циклоп>»
«Языков, кто тебе внушил», см. Пушкин, А.С. «К Языкову»
Языков, Александр Михайлович XV 83 («все три брата») 194, 195; XVI 122 («брат») (?)
Языков, Дмитрий XIV 126
Языков, Дмитрий Иванович XII 21, 42, 43 и 44 («непеременный секретарь»); XVI 13 («прозаик»), 21 (и «издатель Нестора»), 26 («два соперника»), 53—54
Языков, Иван Максимович X 17, 18; XI 127
Языков, капитан X 233
Языков, Николай Михайлович II 288—289, 781, 782; III 19 («поэт»), 22, 110, 576,577, 660; VI 86, 367, 506, 538, 597, («Яз.»), 648 («Я—»); VIII 1; XI 103 («В сем альманахе («Денница», 1830) встречаем имена известнейших из наших писателей») 117, 118 («известные наши писатели»), 258; XII 377; XIII 74, 87, 108, 109, 119, 149, 162, 163, 219, 237 («Язык»), 238, 275 («вдохновенный»), 291—292, 305—314, 328, 388, 411; XIV 20—22, 85, 129, 170, 171, 177, 195, 233, 240, 241; XV 7 («Yazykof»), 9, 10, 26 (и «братие»), 79, 83 (и «все три брата»), 123, 194—195; XVI 88, 101, 104, 105, 112, 122, 258
«Алла» VIII 1 (цит.: «Железной волею Петра...»)
«Ау» («Голубоокая, младая») XV 9 («бездна стихов Языкова»)
«Е.А. Баратынскому» («Покинул лиру ты. В обычном шуме света») XVI 122 («стихи мои»)
«Бессонница» XIV 240 («прекрасные стихи»); XV 7 («Северные цветы на 1832 год» — «Yazykof»)
«Военная Новгородская песня 1170 года» XIII 314 («певец того <Пскова> и другого <Новгорода>»)
«Воспоминания об А.А.Воейковой» («Ее уж нет, но рай воспоминаний») XV 9 («бездна стихов Языкова»)
«А.Н. Вульфу» («Не называй меня поэтом») XIV 22 («стихи Языкова, где говорит он о своих стихах» и цит.: «Что ж? в Белокаменную с богом...»)
«Князю П.А. Вяземскому» XVI 122 («ответ»)
«А.А. Дельвигу» («Там, где картинно обгибая») XIV 240 («прекрасные стихи»); XV 7 («Северные Цветы на 1832 год» — «Yazykof»)
«Денису Васильевичу Давыдову» XII («Послание к Давыдову») 46 (цит.: «Наш боец чернокудрявый»); XVI 75 (цит.: «Наш боец чернокудрявый...»), 105 («Послание к Давыдову» и цит.: «наш боец чернокудрявый...»), 122 («стихи мои»)
«Дерпт» III 110 («немецкий град...»)
«Жар-Птица» («Драматическая сказка об Иване-Царевиче, жар-птице и Сером Волке») XVI 105 («Ваши стихи»), 122 («Жар-Птица», «Птица»)
«Им» XIV 240 («прекрасные стихи»); XV 7 («Северные цветы на 1832 год» — «Yazykof»)
«К***» («Вами некогда плененный») XVI 122 («стихи мои»)
«К няне А.С. Пушкина» XIII 349—350 («Послание к няне», полн.)
«Катерине Александровне Свербеевой» (Е.А. Свербеевой — «Мысль неразгульного поэта» XV 9 («бездна стихов Языкова»)
«К—е К—е Я—ъ» XV 7, см. «К.К. Яниш»
«И.В. Киреевскому (об П.В.)» XIV 240 («прекрасные стихи»); XV 7

(«И.В.К.» — «Северные цветы на 1832 год» — «Yazykof»)
«П.В. Киреевскому» («Где б ни был ты, мой Петр») XVI 122 («стихи мои»)
«Н.Д. Киселеву» («В стране, где я забыл») XIV 20 («Тобой воспетый Киселев»)
«Н.Д. Киселеву» («Скажи, как жить мне без тебя?») XIV 20 («Тобой воспетый»)
«Н.Д. Киселеву к Новому 1824 году» XIV 20 («Тобой воспетый»)
«Н.Д. Киселеву. Отчет о любви» XIV 20 («Тобой воспетый»)
«Конь» («Жадно, весело он дышит») XV 9 («бездна стихов Языкова»)
«Е.Н. Мандрыкиной» («В младой груди моей о вас воспоминанье») XVI 122 («стихи мои»)
«Меченосец Аран» XIII 314 («певец того <Пскова> и другого <Новгорода»)
«Мы любим шумные пиры» XIII 51 (цит.: «Август смотрит сентябрем»)
«Не вовсе чуя бога света» XIII 162—163 («послание» и цит.: «тобой хранимого певца»)
«Нравоучительные четверостишия» XIII 350
См. еще Пушкин, А.С.
«О ты, чья дружба мне дороже» XIII 291—292 (полн.)
«Д.П. Ознобишину» («Где ты странствуешь, где ныне») XVI 122 («стихи мои»)
«Песня» («Он был поэт»), XIV 240 («прекрасные стихи»); XV 7 («Северные цветы на 1832 год» — «Yazykof»)
«Поди ты прочь!» XIII 162 («чувствительная Элегия»), 219
«А.С. Пушкину» («О ты, чья дружба мне дороже») III 22 («посланье удалое»), 110 («тобой воспетое вино»), 576 («посланье удалое»); XIII 291—292 (полн.)
«Тригорское» XIII 305 («Стихи Языкова» и «Ваше Тригорское»), 314; XVI 104 (цит.: «где вольные живали»)
«Удел гения» XIII 292 (полн.)
«А.А. Фукс» («Завиден жребий Ваш») XVI 122 («Стихи мои»)
«Элегия» («Ночь безлунная звездами») XV 9 («бездна стихов Языкова»)
«К.К. Яниш» («Вы, чьей душе») XIV 240 («прекрасные стихи»); XV 7 («К—е К—е Я—ъ», «Северные цветы на 1832 год» — «Yazykof»)
Языков, Петр Михайлович XV 80 («старший брат»), 83 («все три брата»), 195
Языкова, Александра Петровна, см. Ивелич, гр. А.П.
Языкова, Екатерина Михайловна, см. Хомякова, Е.М.
Языкова, Наталья Александровна, рожд. Наумова XV 195 («свадьба»)
Языково, село близ Симбирска XV 79, 194; XVI 105, 122
«Н.М. Языкову» (Баратынский, Е.А.) XV 10 («Его элегии и поэмы»)
«Н.М. Языкову», см. Дельвиг, бар. А.А.
Яик, река Каспийского бассейна VIII («яицкий») 290, 294, 313, 314, 353, 864, 867, 875, 895, 908; IX («заяицкий», «яицкий», «богатые родимые берега», «древнее название реки», «река», «Jaick») 7, 8, 10, 11, 14, 23, 25, 27, 40, 42, 44, 51, 56, 76, 81, 86—90, 100, 102, 103, 146, 154, 161, 164, 177, 179, 182, 197, 206, 209, 210, 212, 222, 223, 226, 227, 230, 231, 234, 237, 238, 241, 244, 246, 248, 252, 253, 258—262, 269, 279, 280, 283, 284, 287, 289—291, 294, 298, 301, 308, 310—312, 318, 322, 326, 329, 340, 345, 346, 379, 380, 383, 384, 401, 402, 412, 415, 421, 435, 437, 438, 456, 466, 473, 493, 495, 497, 517—522, 524, 527—529,

556, 557, 559, 562, 571, 573, 578, 584, 590, 591, 594—596, 600, 603, 605—607, 615, 625, 633, 642, 651, 652, 655, 667, 673, 681, 694, 696, 699, 701, 711, 717, 761—763, 765, 774, 775, 780, 781, 789, 790; X 80; XII 343
См. еще Урал, река
Яик IX 293, 294, 298, 354, 451, 453, 548, 601, 609, 617, 620, 717, 771, см. Яицкий городок
Яик IX 537, см. Яицкий ретраншемент
Яицкая войсковая изба IX («дом войсковой канцелярии») 88, 91, 605
Яицкая войсковая канцелярия IX («казацкое правление», «канцелярия») 10, 11, 414
«Яицкая дистанция» IX 513, см. Нижне-Яицкая дистанция
Яицкая комендантская канцелярия IX 210, см. Управляющая войском Яицким комендантская канцелярия
«Яицкая крепость» IX 112, 386, 387, 436, 492, см. Яицкий ретраншемент
Яицкая степь IX 188
Яицкие казаки, см. Казаки яицкие
Яицкие калмыки, см. Калмыки яицкие
Яицкие острова IX 781
Яицкий городок, главный город яицких казаков IX («Яик», «Яикской городок», «Яицк», «Яицкий казачий город», «Уральский городок», «Главные города», «город», «городок», «места», «нынешний городок») 5, 8—11, 13—18, 21, 24, 27, 34, 36, 37, 40, 43, 45, 46, 49, 51—54, 60, 69, 71, 77, 81, 89, 90, 99, 100, 146, 154, 177, 179, 181, 182, 188, 189, 191, 196—198, 207, 208, 210—212, 221, 247, 260, 261, 263, 267, 274, 283—286, 292—296, 298, 306, 307, 309, 310, 318, 319, 322, 339, 341, 344, 353, 354, 391, 392, 402, 406—408, 413, 416, 418, 426, 433, 434, 438, 444, 446, 447, 451, 453, 464, 492, 496, 497, 501, 503, 513, 517, 524, 527, 529—531, 538—540, 543, 545—552, 555, 575, 578—585, 590, 597—601, 604—606, 609, 612—615, 617, 619, 620, 635, 645, 647, 648, 651, 654, 656, 657, 693, 694, 700, 717, 759, 760, 766, 771, 774, 778, 780, 781; XII 343
См. еще Уральск
Яицкий ретраншемент IX («Симанова крепость», «Яик», «Яицкая крепость», «Крепостца», «крепость», «ретраншемент», «forteresse du Jaïck» 37, 45, 46, 51—54, 112, 146, 191, 294, 296, 386, 387, 406—408, 424, 426, 427, 436, 437, 445—447, 469, 492, 501—504, 537—551, 597, 604, 605, 612, 614
Яицкое казачье войско (яицкие казаки) VIII 290, 313, 867, 875, 908; IX («Яицкое войско», «Уральское войско», «войско», «казацкое войско», «корпус яицких казаков», «многочисленное легкое войско») 9—11, 13, 15, 22, 28, 89, 90, 154, 163, 177, 181, 182, 189, 206, 207, 209—212, 219, 247, 285, 320, 325, 384, 401, 403—405, 512, 579, 583, 584, 599, 600, 617, 621, 627, 680, 685, 692, 694, 695, 760, 793
См. еще Уральское казачье войско
Якимов, Василий Алексеевич XV 56
«Венецианский купец» (Шекспир, В., перевод) XV 56 («трагедия г. Якимова»)
Якоб, Август XIII 13
Яков (Шкаров), слуга Жуковского II 435, 948; XIII 54
«Яков» (в «Сценах из рыцарских времен») VII 222, 223, 353
Яков («Игнатьев»), спасский протопоп X 208, 213
«Яков Семенов», см. Козлов, Я.С.
Яков III Стюарт, см. Иаков III Стюарт
Якова св. церковь. в Нюрнберге VIII 395, 940, 943 («St. Jacques»)
Яковлев, Александр Иванович XIV 257 (и «Олонецкий гражданский губернатор»), 258—261
Яковлев, Алексей Иванович XIV 44

Яковлев, Алексей Семенович XI 12, 13
Яковлев, Василий (?) XIV 235 («о старосте я писал... а этот не годится»)
Яковлев, Иван Алексеевич XIV 44, 59, 60; XV 4; XVI 136
Яковлев, Михаил Лукьянович I 47 («ты, который с детских лет» и «Роде записной»), 104 («песельник»), 278 («ты, который с детских лет»); III 293 (?) («ты»), 439; XIV 193—194, 198, 206; XV 167, 171, 172, 175, 178, 181—183, 185, 186, 196, 204; XVI 46, 168 («№ 39»), 189, 209, 217
«Исторический словарь гг. Яковлева и князя Эристова» («рукописный») IX («рукописи») 1, 381, 399, 457
«Словарь исторический о святых прославленных в российской церкви и некоторых сподвижниках благочестия, местно чтимых» IX 381; XII 101—103 (и цит.); XVI 189 («Записка о святых»)
Яковлев, Павел Лукьянович XIV 139
Яковлев, Петр Иванович X 115, 175
Яковлев, Ф. XVI 133, 134
Яковлев X 91
Яковлев, купец, владелец гостиницы в Петербурге XVI 159
Яковлев, поручик гвардии X 84, 138
Яковлева, Екатерина Ивановна, рожд. Ширяева XI 12 («законная вдова» <Яковлева>)
«Якуб» (в «Родословной моего героя») III 425; (в «Езерском») V 98, 395
Якубович, Александр Иванович VIII («Кубович») 964—968; XIII 244
«Предназначение» XII 185 («Из собрания стихотворений»)
Якубович, Иван Александрович VIII 966 («отец Якубовича») 967, 968
Якубович, Лукьян Андреевич XV 7 («Yacoubovitch»); XVI 217 («племянник мой»)
«Зима»; «Иран (из Гафиза)»; «Леший»; «Малороссийские мелодии»; «Мольба»; «Музыка» XV 7 («Северные цветы на 1832 год», «Yacoubovitch»)
«Якубович, Марко» (в «Марко Якубович») III 349—351, 365, 951
Якубовичи, местечко близ Люблина X 98
Якутск, областной город X 294—305, 377
Якутская канцелярия X 299
Якутский полк X 308
Якутский Спасский монастырь в Якутске X 289, 373
Якуты, народность X 295 («якутка»), 375 («якутка»)
Якушкин, Иван Дмитриевич VI 524; XIII 20 («общество наше»)
Яланкуль, дер. Оренбургских дистр. и губ. IX 299, 532
Ялуторский дистрикт Тобольской губ. IX 640, 653
Яльчики, дер. Чебоксарского уезда Казанской губ. (?) IX («Ялчи») 646, 647
Ямбург, уездный город Петербургской губ. X («Ямы», «Jambourg») 14, 64, 65, 103, 385
Ямская слобода, в Казани IX 668, 731
Ямышево, озеро Павлодарского уезда Семипалатинской обл. X 178
Ян, корабельный мастер X 55, 59
«Ян» (в «Похоронной песне») III 348
Ян Собеский (Sobieski) X 23, 33 («король польский»)
Янгельский редут IX 719 («из 46 линейных укреплений 25»)
Яни-кале, вероятно, ошибочно, вместо Эдикале, см. Семибашенный замок
Яниш, Каролина Карловна, см. Павлова, К.К.
«К.К. Яниш» («Вы, чьей душе»), см. Языков, Н.М.
«Янко» (в стихотв. «Менко Вуич грамоту пишет») III 387, 974
«Янко Марнавич» (Мериме П., «Пламя Перрусичи», вольный перевод Пушкина) III 340, 341

Янов, Сергей Николаевич XII 30 («несколько молодых людей»), 352 («молодые люди»)
Янов, Степан X 18, 21
Янсен (Jansen), Якоб X 30, 32
Янус (миф.) I 111
Янус фон Эберстет (Януш Энберстет, Janus von Eberstaedt) X («Янус») 139, 140, 144, 258, 264, 265, 267—269, 271, 272, 274, 275, 277, 278, 280, 281, 284, 285, 357, 363, 370, 371
Янусова дивизия X 140, 154, 265, 269
Януш, см. Янус
«Яныш королевич» (в стихотв. «Яныш королевич») III 360—363, 369, 952
Япония X («японцы») 303; XII 23 («свирепый японец»)
Яр (?), гора под Оренбургом IX 593
Яр, ресторан в Москве III 178, 756; V 381; XIII 320; XIV 159; XV 33; XVI 117
Ярмушев, Ефим Захарович XVI 17 («Ефим Захаров»)
Ярополец, имение Гончаровых Волоколамского уезда Московской губ. XIV 119 («московская деревня»); XV 72, 73, 74, (и «разоренный дворец»), 90, 129 («деревня»), 130 («деревня»), 134, 137, 143, 146, 147, 148 (и «chez moi...») 149, 150, 154, 157 («Ярополица»), 158, 188 (и «к Вам»), 191 («до тебя»), 192; XVI («Ярополиц») 25, 39
«Ярополк и Олег» (Озеров В.А.) XII 223 («Смерть Олега»)
«Ярослав» X 108, см. Рославль, город (?)
Ярослав, см. Ярославль
Ярослав I Владимирович (Мудрый), князь V 504, 505; VI 477, 496; XI 250 (ошибочно «за ним» и «Прославли»), 487; XIV 225; XV 46 («Ярослав»)
Ярославль, губ. город III 486 («ярославского актера») X 97, 205; XIV 210
Ярославль (Ярослав), город в Галиции X 141, 142, 148, 193, 258, 261, 285, 334
«Ярославна» («Слово о полку Игореве») XII 388
Ярославская губерния XIV 134 («les 16 gouvernements empestés»)
Ярославский конгресс (Ярославский съезд) X 193, 201
Ярославское условие X («Ярославский трактат») 156, 336
Ярцева, Любовь Васильевна, см. Суворова-Рымникская, кн. Л.В.
Ярыгин, Дмитрий X 298
Ярыгин, Федор X 298, 299, 302
«Ярыклы», см. Ерыклы, дер.
Ясинский, см. Варлаам, митрополит киевский
Ясская долина в Молдавии X 264
Яссы, главный город Молдавии II («Ясской пан») 221, 690—691; VIII 256, 257, 259, 260; X 138, 142, 143, 168, 260, 262, 266, 267, 271, 284; XII 191 и 414 («Yassy»); XIII 22, 23, 367, 368
«Ясунский» (в отрывке «Надинька») VIII 401, 945
См. еще варианты имени: «Лазуцкий», «Лазари», «Лазаровский»
Яуза, река Московской губ. X 20, 82
«Яфимович», см. Ефимович, генерал-майор
Яценко, Григорий Максимович XIII 13
Яшвиль, кн. Владимир Михайлович II 44 («убийцы потаенны»)
Яшвиль, кн. Лев Михайлович XII 315
«Я.Я.М.» XII 290
...» I 282, см. Висковатов, С.И.
«*» (в стихотв. «Если ехать вам случится») III (Псков?) 403,1013
«**» (в стихотв. «Если ехать вам случится») III 1012
«**» (в стихотв. «К**» («Ты богоматерь, нет сомненья») III 45
«**» (в вариантах стихотв. «Осень») III 932
«**» (в вариантах стихотв. «Из Пиндемонти») III 1030

«**» (в «<Путешествии из Москвы в Петербург>») XI 244, 245
«**» III 720, см. Вельяшева, Е.В.
«**» V 374, см. Дельвиг, бар. А.А.
«**» VIII 130, см. Монготье
«**» III 826, см. Погодин, М.П.
«***» (в вариантах стихотв. «Осень») III 932
«***» (в «<Путешествии из Москвы в Петербург>») XI 224, 457
«***» II 919, ст. 86, см. Дельвиг, бар. А.А.
«***» III 651, см. Оленина, А.А.
«***» III 825, см. Пушкина, Н.Н. (<Гончарова>)
«***» II 919, ст. 70, см. Пущин, И.И.
«***» III 288, 890, см. Соллогуб, гр. Н.Л.
«***» I 73, см. Трубецкой, кн. Н.И.
«***» II 612; см. Шеппинг, бар. О.Д.
«***» V 372, 374, см. Ширинский-Шихматов, кн. П.А.
*** «Разбор поэмы «Полтава», соч. Александра Сергеевича Пушкина» («Сын Отечества» 1829, № 15) XI 164 («наши критики взялись объяснить»)
«****» (в стихотв. «Если ехать вам случится») III 403, 1012 («**»), 1013
«****» III 403 (Тригорского?)
«—» VI 520 (в стихе «Авось по манью —», т. е. Николая), см. Николай I
«—» VI 520 (в стихе «Предавших некогда —», т. е. тирана), см. Павел I
«———» (в вариантах стихотв. «Осень») III 932
.....» XI 153, см. Юсуповы, князья

ИНОЯЗЫЧНЫЙ АЛФАВИТ

А

«A» (в письме Пушкина к «Майгин» и неизвестной. Ноябрь [после 4], 1823 г. Одесса) XIII 77, 383
«A day more dark...» (цит.) (Байрон, Д.-Н. «Мазепа») V 325
«A Giacomo Colonna» (Петрарка, Ф.) VI 117 (цит.: «La sotto i giorni nubilosi e brevi...»)
«A horse, a horse!» (цит.) (Шексир, В. «Король Ричард III») XIV 175
См. еще Вяземский, кн. П.А. «Прогулка в степи»
«A lovely Georgian...» (цит.) (Мур, Т. «Лалла Рук») VIII 456, 1009
«A. P.», см. Пушкин, А.С.
«A propos, tu ne m'écris guère...» (невскрытая цитата) XVI 102
«A vous, poète, à vous, guerrier...» (Арно, А.-В.) XII 46
«Abbotsford and Newstead Abbey, By Washington Irving...». Paris, 1835 (Ирвинг, В.) XVI 96
«Abel» II 356, см. Панж, Ф.
Abercromby, miss (в письме Катерины Байрон) XI 276
«Abrégé de l'histoire de la médecine considérée comme science et comme art dans ses progrès et son exercice, depuis son origine jusqu'au dix-neuvième siècle» (Гасте, Л.-Ф.) XVI 96
«Abrégé de l'histoire du czar Peter Alex.» (Бюшет, П.) X 402
«Académie des Sciences en France», см. Французская академия, в Париже
«Acta eruditorum Lipsiae» X 408
«Ad Pisones» («Послание к пизонам»), см. Гораций, К.-Ф.
Adi, scheikh, см. Ади, шейх
«Adieu, adieu, my native Land...» (изм. цит.), см. Байрон, Д.-Н. «Чайльд Гарольд»
«The adventures of Haji Baba of Ispahan» (Мориер, Д.) VIII 477 («Гаджи-Баба»)
См. еще Сенковский, О.И. «Похождения Гаджи-Бабы»
«Affecter le mépris...» (вымышл. цитата), см. Лабрюйер, Ж. «Храктеры»
«Africa», см. Петрарка, Ф. «Африка»
«Aglaë», образец французского имени с зиянием XI 200
Agoub, J., см. Агуб, Ж.
«Ah! c'est bien, c'est très bien», стихотворение неустановленного автора III 727 («Ha, c'est très bien»)
«Ah si vous saviez» (цит.) (Коран) XIV 44
«Ainsi, triste et captif...» (цит.) (Шенье, А. «La jeune Captive») II 354
«Alandischer Friedenscongress», см. Аландский конгресс
«Alep», см. Алеппо
«Ali», см. Али (Ибн-Аби-Талеб), четвертый арабский калиф
Alion, d', см. Альон, д'
«Almanach des Calemburgs, 1771» (Биевр, М.) VIII 263 (цит.: «Quel est cet homme...»), 839 (цит.: «Ha, c'est un grand talent...»)
«Alnascar» (Эмбер, Б.) XII 89 («альнаскары»)
«Alterius facti [causa] culpa silenda mihi» (цит.) (Овидий Назон, Публий.

«Tristia» («Скорби»),кн. II,ст. 108) II 674; VI 653
Amadia, prince d', см. Амадия
«L'amant qu'elle a perdu» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Танкред») XIV 23
«Amelia Wentworth»,см. Бари Корнуол
«Amorem canat aetas prima» (цит.) (Проперций. Кн. II, стихотв. 10, ст. 7) VI 620
«Amores» (Овидий Назон, Публий) II 158, 596 («Корина»)
«L'amour est mort en France...» (Коле, Ш.) XII 55 (и цит.)
«Les amours du chevalier de Faublas» («Фоблас»), см. Луве де Кувре, Ж.-Б.
«An., г-н» (т.е. «Anonyme») XI 82, 356
Ancelot, Jacques («Lancelot»), см. Ансло, Ж.-Ф.
Ancre d', cm. Кончини, К.
«Andrée» (Санд, Ж.) XVI 51 («Переводить Занда»)
«L'Ane mort et la femme guillotinée», см. Жанен, Ж.
«Angèle» (Дюма, А (отец)) XV 107
«Annette» (в «Евгении Онегине») VI 85, 364, 648
«Annette et Lubin», комическая опера (Фавар, Ш.-С. и Вуазенон, К.-А. (либретто) и Блэз (музыка)) XII 164 (?)
«Antony» (Дюма, А. (отец)) VIII 421, 990
«Aparemment le chevalier de Tott. . . (цит.) (Вольтер, Ф.-М. Письмо Екатерине II от 22 января (2 февраля) 1774 г.) IX 40
Aquitaine, см. Аквитания
Areskin, см. Эрскин, Р.
Aretino, Pietro («l'Arétin»), см. Аретино, П.
«Arlequin» XIII 330 (и невскрытая цитата: «J'aime mieux une soupe an lait»)
d'Arlincourt, Charl-Victor. см. Дарленкур, Ш.-В.
Arnaud, François, l'abbé, см. Арно, Ф.-М.
«Ars amatoria» («Ars amandi») (Овидий Назон, Публий) XII 84, 374, 375
«Ars poetica», см. Гораций, К.-Ф.
Arsenal à Paris, см. Арсенал в Париже
«L'art poétique», см. Буало, Н. «Поэтическое искусство»
Artus XI 448, см. Артур, граф бретонский
«As you like it. .», см. Шекспир, В. «Как вам это понравится»
Aslan-Kermen, см. Аслан-Кермен
«Assemblée de la Nation», см. Французская революция 1789-1799 гг. Национальное собрание
«Atala, (Шатобриан, Ф.-Р.) XIII 71, 378
«Atala Hansky», см. Ганская, Эвва (Эвелина)-Констанция Адамовна, рожд. гр. Ржевусская, по второму мужу Бальзак
«Atrée et Thyeste» (Кребильон, старший, П. И.) XIII 41 («чаша Атреева»), 247 (цит.: «reconnais-tu le sang?»)
«Attendez-moi sous l'orme (цит.) (Реньяр, Ж.-Ф.) XIV *145* (ошибочно: «стих Детуша»)
«L'Aubépine de Veliko» (Мериме, П. «Гузла» («Заметка об Иакинфе Маглановиче») III 365
«August», «Roi de Pologne», см. Август II Фридрих, король польский, курфюрст саксонский
«Auguste Octave» (статья в Dictionnaire Philosophique), см. Вольтер, Ф.-М.
«Aux armes, citoyen» (изм. цит.) (Руже де Лиль, К.-И. «Марсельеза») XIV 43
«Aux détracteurs de la Russie. Imitation libre de Pouchkine», см. Уваров. С. С.
«Aux douces loix...» (цит.) (Шенье, А. «La jeune captive») XIII 88, 388
«Aux Saumaise futurs. .» (цит.) (Буало, Н. «Третья сатира») XIII 82
«Avadoro» (Потоцкий, гр. И. О.) VIII 452 («испанские романы»)
«Ave, mater Dei», молитва III 162, 732
«L'Avenir», газета XIV 157 («sa feuille»)
«Avis au lecteur» (цит.) (Пушкин, А. С. «Новые выходки...») XI 173 и 416
«L'avocat Patelin», см. Брюэй, Д.-А. и Палапра, Ж.
Avril, см. Авриль, Ф.
Azema, см. Азема

B

.Bache, Benjamin Franklin (?) XI 507 («внук Франклина»)
Baillet, см. Байе
См. еще Невилль, де ла
Bailly, J.-S., см. Байи, И.-С.
«Ballanche», см. Балланш, П.-С.
Banff, город, см. Банф
«Barnave», см. Жанен, Ж. «Барнав»
«Battarsi la guancia» (цит.) (Ариосто, Л. «Неистовый Роланд») XII 144
Baudoin, см. Бодуэн де, сеньор
Bavière, см. Бавария
Bayle, P., см. Бейль, П.
Beatus qui procul» (цит.) (Гораций, К.-Ф. «Эподы», песня II) XIII 29
Beaumont, см. Бомон
«Belidor», см. Белидор, Б.Ф.
«Belle conclusion et digne de l'exorde!» (цит.) (Расин, Ж.-Б. «Сутяги») XI 119
«Benedetta sia la madre» (венецианская баркаролла) VI 184 («Benedetta»)
«Benjamin», см. Констан де Ребек, Б.
«Berthold» (в «Сценах из рыцарских времен»), см. «Бертольд»
Betcher, см. Бетхер
«La Bible, par Cohen», см. Cahen, S.
«Bibliothèque Latine-Française publiée par Jules Pierrot» XIV 153 (?) («латинские классики»); XVI *96*
Bibliothèque royale à Königsberg, см. Библиотека Кенигсбергская, королевская
Bièvre, George-Maréchal, marquis de, см. Биевр, M.
«Biot», см. Брио, П.-Ж.
«Biscup», неизвестный лицеист XIII 8
«Blanche et Guiscard» (Каратыгин, В. А. и Сорен, Б. Ж.) XIII 242
Boieldieu, François-Adrien, см. Боэльдьэ, Ф. А.
«Le bon dieu» (Беранже П.-Ж.) XIII 185
«Un bon mot de deux rimes orné» (цит.) (Буало, Н. «Поэтическое искусство») XI 61, 186
Boniface, см. Бонифаций VIII, римский папа
Bordeaux, duc, de, см. Бордосский герцог, Г.-Ш.
Bossuet, Jacques-Bénigne, см. Боссюэ, Ж.-Б.
Bossut, см. Боссю
Bouilly, Jean-Nicolas, см. Буйи, Ж.-Н.
Bourgogne, см. Бургундцы
Bourrienne, см. Бурьен, Л.-А.
Boutet,Anne-Fraçoise-Hippolyte,см. Марс
Bouvet, J., см. Боввет, И.
Bras, m-r, см. Бра, актер
Brougham, см. Брум, Г.
Brueys, David-Augustin, de, см. Брюэй, Д.-А.
Bruyn, Corneille («Le Brun»), см. Брюин, К.
Bulwer. «Derniers jours de Pompéi», см. Бульвер, Э.-Д. («Последние дни Помпеи») XVI *96*
Bunyan, см. Баньян, Д.
Buonaparte, Lucien («Lucien»), см. Люсьен Бонапарт, кн. Канино
«Buovo d'Antona», см. «Буово из Антоны»
Bureau de poste à St. Pétersbourg, см. Петербургская почтовая контора
Burke, см. Бёрк, Э. (?)
«Bus» (в «Слове о полку Игореве») XVI 141

C

«C. m», муж Марии Дофф XI 276 («M. C.»)
«C. P.», неустановленное лицо XVI *207*
«Le Cabinet des fées» XVI *97*
«Caché près de ces lieux je vous verrai, Madame. .» (цит.) (Расин, Ж.-Б. «Британик») XI 179
Cacioni, Lambro, см. Ламбро Кациони

Cahen, S. XVI *96* («Cohen»)
«La Bible, traduction nouvelle, avec l'Hébreu en regard...». Paris, 1831— 1836 XVI *96*
«Calpigi», лицо в неустановленном произведении XVI *39*
См. еще Катенин, П. А.
«Cantar l'armi pietoso e il capitano. (изм. цит.) (Тассо, Т. «Освобожденный Иерусалим») XIV *16*
Carmarthen XI 275, 520
«Carmen de litteris, syllabis, pedibus et metris Horatii», см. Теренциан Мавр
«Carpe diem!» (цит.,эпиграф) (Гораций, К.-Ф. «Оды», кн. I, 11-я ода, ст. 8-й) III 823
«Carte du tendre» (Скюдери, М.) XII 141 («аллегорическая карта любви»)
«Ce poète comique, qui n'est ni comique ni poète. . .» (невскрытая цитата) (Вольтер, Ф.-М.) XIII 13
«Ce qui est utile au public. .» (цит.) (Руссо, Ж.-Ж. «Суждение о проекте вечного мира») XII 189
«Ce qui me dégoûte de l'histoire. .» (невскрытая цитата) (Севиньи, М.) XIII 180
«Ce qui plaît aux dames» (Вольтер. Ф.-М. «То, что нравится дамам») II («Дагоберт», «Роберт») 392, 992
«Ces peintures naïves. . .» (цит.) (Буало, Н. Десятая сатира. «Женщины») XII 55
«Ces petits vers froids et coulants» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Épître à Madame de Saint-Julien») XIV 35
«C'est donc fini, comme une histoire. (невскрытая цитата) IV 286
«C'est l'esprit du temps qui dirige les grands événements du monde» (невскрытая цитата) (Вольтер, Ф.-М.) XI 436
«C'est une justice, que lui rendait Eschyle lui-même. . .» (цит.) (Брюмоа, П. «О происхождении трагедии» («Sur l'origine de la tragédie»)) XIII 12
«C'est une oeuvre bonne de foi» (изм. цит.) (Монтэнь, М. «Опыты») XI 140. 384
«Chansonniers, mes confrères. .» (Коле, Ш.) XII 55
«Le chantre du Midi», см. Батюшков, К. Н.
«[Le chantre] du Nord», см. Жуковский, В. А.
«Chants populaires des serviens, recueillis par Wuk Stéphanowitsch, et traduits, d'après Talvy, par M-me Elise Voïart». Paris, 1834 (Караджич, В.) XVI *96* («Voïart»)
«Charles» (в планах «<Перевода из К. Бонжура>») VII 369
Charles le Simple, см. Карл Простоватый, король франков
«Charmante boudeuse», неустановленное лицо XIII 76-77, 382-383
«La Chartreuse» (Грессе, Ж.-Б.) XII 84 и 373 («одно из своих посланий» и цит.: «Je cesse d'estimer Ovide»)
«Un chat un chat et Rollet un fripon» (цит.) (Буало, Н. Первая сатира) XVI *32*
«Cherikof», см. Чириков, Л.
«Child Harold. Lamartine», см. Ламартин, А. «Le dernier chant du Pélerinage d'Harold»
«Chronicon Slavicum» (Гельмольд) XI 250 («книги для собрания материй к сочинению Российской истории»)
«Chronologische Übersicht der russishen Geschichte» (Вихман, Б.) X 410
«Cinq Mars», см. Виньи, де А. «Сен-Марс, или заговор времен Людовика XIII» и Сен-Марс, А. К. де Рюзе
«Citoyen, aux armes...» (изм. цит.) (Руже де Лиль, К.-И. «Марсельеза») XIV *43*
«The City of the plague» (Вильсон, Д.) VII 173; XIV 240 (из «Вильсоновой трагедии»)
«Cléon Грессетов», см. Грессе, Ж.-Б. «Le méchant»
«Climène» (в стихотв. «Tien et mien») II 103, 539
Clovis, см. Хлодвиг, король франков
«Cohen», см. Cahen, S.
«Collection des mémoires relatifs à la Révolution Française... Avec des notes...

par M. M. Berville et Barrière». Paris, 1821-1825 XIV 176 («Mémoires relatifs à la révolution»)
«Colonel», неустановленное лицо XIII 65
«Come corpe morte. . .» (цит.) (Данте, А. «Божественная комедия». «Ад», песнь V) VIII 636
Comédie Française, см. Театр французский
«Comme un dernier rayon. .» цит. (Шенье, А. «Derniers vers») II 352
«Comme un homme de noble race outrage et ne se bat pas» (невскрытая цитата) (Шатобриан, виконт де, Ф.-Р.) XI 152, 168
«Complaint» («Жалоба»), см. Кольридж, С.-Т.
«Comtesse», неустановленное лицо XVI 2
«La confession» (Жанен, Ж.) III 465 (цит.: «Но Анатоль не понимал»); XII 204; XIX 29 (цит.: «Но Анатоль не понимал»)
«Conquêtes de l'Angleterre par les Normands» (Тьерри, 0.) XV 192
«Consacrer le petit bout de vie, qui me reste. . .» (невскрытая цитата) (Вольтер, Ф.-М. (?)) XIII 77 и 383
«Conservateur impartial», петербургская газета X 403
Constantino Porphyrogeneto, см. Константин Багрянородный, византийский император
«Le Constitutionel», газета XI 68, 341
«Contes bruns» (Бальзак, О., Шаль, В.-Е. и Рабу, Ш.-Ф.) XII 204
«Contes drolatiques» (Бальзак, О.) XII 204
«Conversations», см. Байрон, Д.-Н.
«Corinne» (Сталь-Гольштейн, бар. А.-Л. «Коринна») VI 438
«Correspondance inédite» (Гальяни, Ф., аббат. Письмо к M-me d'Epinay от 24 сентября 1774 г.) XIII 286 («письмо о цензуре»)
«Correspondance inédite de Voltaire avec Frédéric II, le président de Brosses et autres personnages, publiée d'après les lettres autographes, avec les notes, par Th. Foisset». Paris, 1836 XII 75 — 80, 364 — 370
«Corrige le valet, mais respecte le maître» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Épître à l'auteur du livre des trois imposteurs») XI 321
Couci, Coucy, cm. Куси, сир де
«Cours de littérature dramatique» (Шлегель, А.-В.) XIII 151 («dramaturgie»), 163 («Schlegel»)
«The covetous Knight» (несуществующее произведение, приписано Пушкиным Шенстону. В.) VII 99, 303
«Cowley», монах (ошибочно), см. Rowley
«Cromwell, our chief <of men>!» (цит.) (Мильтон, Д. «Генералу Кромвелю») XII 140
Crull, J., см. Боввет (Bouvet), И.
«Cujusvis hominis est errare: nullius, nisi insipientis, in errore perseverare» (цит.) (Цицерон, Марк Туллий. «Филиппика») IV 282

D

«Dalgetty» (Скотт, В. «Легенда о Монтрозе») X 251, 286
Dangeau, см. Данжо, Филипп де Курсильон, маркиз
«De l'Allemagne» (Гейне, Г.) XIX 72
«De la démocratie en Amérique», см. Токвил, А.
«De la littérature du Midi de l'Europe» (Сисмонди, Ж.-Ш.-Л.) XIII 151 («Sismondi (littérature)»)
...[de L'honneur] [et vengeur inhumain]... (невскрытая цитата) XI 351
«De origine, natura et fatis poëseos, quae romantica andit.». M., 1830 (Надеж-

дин, Н. И.) III 187 («лакейская диссертация»), 771 («латинская диссертация»)
«De ta tige détachée...» (цит.) (Арно, А.-В. «Листок») XII 46
«De vous consacrer le petit bout de vie qui me reste. .» (невскрытая цитата) (Вольтер, Ф.-М.) XIII 77, 383
«Defensio pro populo anglicano» («Defensio populi») (Мильтон. Д.) XII 140, 382 («Защищение английского народа»)
Deguilly, см. Дегильи
(«Delenda est Varsovia» (парод. цит.) (Плутарх. «Катон Старший») XIV 150
Les Délices sur St. Jean, см. Дэлис, поместье Вольтера
«Délie» (в стихотв. «Quand au front du convive») II 334, 869 — 870
Della Maria, domenico, см. Делла Мариа, Д.
Delorme, Joseph, псевдоним, см. Сент-Бёв, Ш.-О.
Denis, m-me, см. Дени Л.
«Le dernier chant du Pélerinage d'Harold» (Ламартин, А.) XIII 174 («Child Harold»), 177
«Le dernier jour d'um condamné» (Le dernier jour»), см. Гюго, В. «Последний день осужденного»
«Le dernier jour de Pompéi» (Бульвер, Э.-Д. «Последний день Помпеи») XVI 96
«Derniers vers», см. Шенье, А. «Последнее стихотворение»
«Derville» (в планах «<Перевода из К.Бонжура>») VII 369
«Des grands combats et des combats encor...» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Орлеанская девственница», песнь XV, см. 230) V 157
Desaudras (Duchapt), см. Дезодра
Desmares C., см. Демар, К.
«Deux grands auteurs...», см. Голицын, кн. Н.С.
«Diarium itineris in Moscoviam Ignacii Christophori de Quarient et Rall ab imperatore Leopoldo I ad Petrum Alexiowicium anno 1698 ablegati extraordinarii» (Корб, И.-Г.) X 383 («Korp») 408
«La Diatribe du Dr. Akakia» (Вольтер, Ф.-М.) XII 80, 369 («самую язвительную из своих сатир»)
«Dictionnaire historique et critique...» (Бейль, П.) XI 228 — 229 (выписка Пушкина: «Il s'attacha au cardinal Mazarin...»)
«Difficile est proprie communia dicere...» (цит.) (Гораций, К.Ф. «Послание к Пизонам») XI 176
«Le Dimanche, Récits de Marsilius Brunck, Docteur en Philosophie de l'Université de Heidelberg, recueillis par le Baron de Reifenberg» (Рейфенберг, бар. Ф.) XVI 96
«Discours de Chateaubriand», см. Шатобриан, Ф.-Р. «Discours sur la déclaration de la Chambre des députés faite le 7 août 1830»
«Discours de réception à L'Académie Française» (Бюффон, гр. Ж.-Л.) XI 207 (цит.: «Гений есть терпение в высочайшей степени»)
«Discours en vers sur l'homme. Sixième discours sur la nature de l'homme» (Вольтер, Ф.-М.) IV 282 (цит.: «Tes pourquoi, dit le dieu, ne finiront jamais»)
«Discours sur la déclaration de la Chambre des députés faite le 7 août 1830» (Шатобриан, Ф.-Р.) XIV 108 («Discours de Chateaubriand»)
«Dix années d'exil», см. Сталь-Гольштейн, бар. А.-Л., де «Десять лет в изгнании»
«Dix journées de la vie d'Alphonse van-Worden», см. Потоцкий, гр. И.О.
Dohna, см. Дона, гр.
«Don Basile (Бомарше, П.-О. Карон де, «Севильский цирюльник» XIII 10
«Don Basile», «камергер», см. Жуковский, В.А. (?)
«Dona Sol» (Гюго, В. «Эрнани») XIV 214, 221, 240

См. еще Смирнова, А.О.
«Douleur nompareille» (цит.) (Рабле, Ф. «Ужасная жизнь великого Гаргантюа, отца Пантагрюэля») III 335
«Du prince et des lettres» (Альфиери, В.) XIII 259 («заметил Alfieri»)
Dufresny, Charles Rivier, см. Дюфрени,Ш.Р.
«Dum» X 131, см. Домберг (?), ревельская крепость
«D'un mensonge si noir...» (цит.) (Расин, Ж.-Б. «Федра») XIII 87
Dupin, Charles, см. Дюпен Ш.

E

Ecclésiaste, см. Библия. Книги Ветхого завета. Екклезиаст
«École militaire», см. Артиллерийская школа, в Ла Фер
«L'École des vieillards» (Делавинь, К. «Школа стариков») XII 47
«Edimboorg Review», «Edinburgh Review», см. Эдинбургское обозрение
«Égyptienne» XIV 103, см. Хитрово, Е. М.
«Einleitung zur Historie der vornehmsten Reiche und Staaten» (Пуфендорф, бар. С.) IX 86 («сочинения»)
«E'l viso di pietosi color farsi» (цит.) (Петрарка, Ф. Сонет LXIII) VI 581
Éléonore, образец французского имени с зиянием XI 200
Éleuths (элюты) IX 789
«Elle était fille, elle était amoureuse» (цит.), см. Мальфилатр, Л. «Narcisse dans l'île de Vénus»
«Ellénore», см. Констан, Б. «Адольф» см. еще Собаньская, К.А.
«Éloge historique de Pierre le Grand, czar, empereur de Toutes les Russies» (Лефебюр. Г.) X 402
«L'Émule de Sophocle» (Расин, Ж.-Б.) XIV 30
«En Russie le gouvernement est un despotisme mitigé par la strangulation» (цит.) (Сталь-Гольштейн, бар. А.-Л. «Десять лет в изгнании») XI 17
«En Russie quelques gentilshommes se sont occupés de littérature» (цит.), см. Сталь-Гольштейн, бар. А.-Л. «Десяти лет в изгнании»
«Encyclopédie des gens du monde, Répertoire universel des Sciences, des Lettres et des Arts». Paris, 1833 — 1836 XVI 96
«Les enfants d'Édouard» (Делавинь, К.) XII 315
См. еще Ричард и Эдуард
«Enfin Malherbe vint. . .» (цит.) (Буало, Н. «Поэтическое искусство») XI 33, 270
D'Épinay, Louise, см. Эпинэ, Л.
«Epistola de aquis Olonizensibus» (Ремус. Г.) X 403
«Épître a l'auteur du livre des trois imposteurs» (Вольтер, Ф.-М.) XI 321 (цит.: «Corrige le valet, mais respecte le maître»)
«Épître à Madame de Saint-Julien» (Вольтер. Ф.-М.) XIV 35 (цит.: «Ces petits vers froids et coulants»)
«Epître IV. Au roi» («Sur le passage du Rhin») (Буало. Н.) XIV 30 («le passage du Rhin»)
«Épître a M. Alexandre Pouchkine» (Лестрелен, Ахилл) XIV 29 — 31 (полн.)
«Erläutertes Preussen» X 387
«Die erste Liebe» (Виланд, Х.-М.) II, 60, 485 (цит.: «O Zauberei der ersten Liebe. .»)
«L'Escamoteur» (Пушкин, А. С.) I 263
«Esprit, maximes et principes» (Даламбер, Жан) XI 41 и 54 (изм. цит.: «Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии»)
«Esquisses morales et littéraires» (Ирвинг, Вашингтон) XII 104 («строгий раз-

бор новых наблюдателей»), 105 (цит.: «Дикари, выставленные в романах...»)
«Essai sur l'histoire générale des mathématiques» (Боссю, Ш.) XVI 159
«Essai sur les moeurs» (Вольтер, Ф.-М.) XI 446-449
«Essais de Michel de Montaigne, Nouvelle édition». Paris. 1828 (Монтэнь, М.) XVI 49
Estrem, см. Эстран, член Совета Пятисот
«Et baise avec respect le pavé de tes temples» (цит.) (Расин, Ж.-Б. «Эсфирь») XI 61
«Et je ressemble au vieux guerrier. (невскрытая цитата) VI 534
«Et la moindre faveur d'un coup d'oeil caressant...» (невскрытая цитата) XVI 25
«Et moi je vous soutiens. (цит.) (Мольер, Ж.-Б. «Мизантроп») XI 167
«Etudes sur Goethe, par X. Marmier». Paris. 1835 (Мармье, К.) XVI 96
Eudes, Duc de Bourgogne, см. Эвд III, герцог Бургундский
«Eudoxie» (в стихотв. «Stances» («Avez-vous vu la tendre rose»)) I 68
См. еще Пущина, Е. И.
«E. W.», см. Воронцова. гр. Е. К.
«Ex Ponto» («Письма с Понта»), см. Овидий Назон, Публий
«Ex ungue leonem», см. Пушкин, А. С.
«Exegi monumentum» (цит.), см. Гораций, К. Ф. «К Мельпомене»
«Explication des médailles» XVI 96

F

«The Falcon», см. Бари Корнуол
«Fare the well. . .» (цит.) (Байрон, Д. Н. «Стихи о разводе») VI 165 и 619
«mes femelles» (цит.) (Скотт, В. «Антикварий») XVI 2
«La femme de trente ans» (?) (Бальзак, О.) XV 38 («Le marivaudage de votre Balzac»)
«Femme guillotinée», см. Жанен, Ж.
«L'Âne mort et la femme guillotinée»
Ferrand, см. Ферран
«La Feuille» (Арно. Л.-Б. «Листок») XII 46
«Filiae pulchrae mater pulchrior. . .» (цит.) (Гораций. К. Ф. «Оды», кн. 1. ода 16-я) XI 11
«Floridor» (Дезодра. «Minuit ou le moment propice») XIII 282
«Follard», см. Фолар, Ж.-Ш.
Fort de St. Croix, см. Святого Креста, крепость
«France, dis-moi leurs noms», см. Делавинь, К.
«La France sociale, politique et littéraire, par Henry Bulwer, Membre du Parlement. Traduit par l'un des Traducteurs des Voyages de Basil Hall». Bruxelles, 1834 (Бульвер, Г.) XVI 96
«Fuit Troja, fuimus trojani!» (цит.) (Вергилий. «Энеида») XI 240, 245
«Le Furet», газета XII 179

G

G., H. (Гартинг, Е. Г. (?)) XII 302 («прелестная гречанка»)
«Gardez qu'une voyelle à courir trop hâtée...» (цит.) (Буало, Н. «Поэтическое искусство») XI 200
Garzoni, Maurizio
«Notice sur la secte des Yézidis» VIII 484-489 (заметка в переводе Сильвестра де Саси в кн. Руссо, Ж.-Б.— Л.-Ж. «Description du Pachalik de Bagdad»)
Gaule, см. Галлия
«Gazette de France» XI 444

«Les gens que vous tuez <se portent assez bien>» (цит.) (Корнель, Л. «Лгун») XIV 62

«Géorgiques», 1770. Предисловие (Делиль, Ж.) XI 61 («Французы доныне еще удивляются»)

«Geschichte den Königreiche Dänemark und Norwegen». Halle, 1770 (Гебгарди, Л.-А.) X 196 («Датская история»)

«Geschichte Peters des Grossen Kaisers von Russland» (Гордон, А.) X 410

Gézirèh, prince, см. Гезирех, кн.

«Gib meine Jugend mir zurück» (цит.), см. Гете, И.-В. «Фауст»

«Gilbert» (в наброске «<Папесса Иоанна>») VII 256

Gioulemerk, prince, см. Джульмеркский князь

«Giovanna d'Arco» (Шиллер, Ф.) XIII 299 См. еще Волконская, кн. З. А.

«Le Globe», газета XIV 122, 133 («des gazettes de France»), 134 («les journaux»)

«Le Globe, Atlas classique universel de géographie ancienne et moderne, pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire, dressé par M.A.Dufour» (Дюфур, О.-А.) XVI 96

«Good night, my native land» (изм. цит.) (Байрон, Д.-Н. «Чайльд Гарольд», эпиграф) II 574

«Le goût me veindra en mangeant» (изм. цит.) (Рабле. Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль») XVI 146

«Grammatica Russica» (Лудольф, Г.-В.) X 407

«Un grand peut-être» (устное выражение) (Рабле, Ф.) XIV 123

«Des grands combats et des combats encor» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Орлеанская девственница», песнь XV, ст. 230) V 157

«The Gray Brother» («Покаяние», переделка В. А. Жуковского), см. Скотт, В.

«La Grèce en 1821 et 1822» (Стурдза, А. С.) XIII 70 («brochure о Греции»)

«Les Grenouilles qui demandent un roi» (Лафонтен, Ж.) XIV 134 («roisoliveau»)

«Grundsätze des Völkerrechts von der Unverletzlichkeit der Gesandten, samt einer Relation von dem Affront, welcher dem moscowitischen Abgesandten in Engelland anno 1708 erwiesen. (Киммерих, Д.-Г.) X 402

«Guide du voyageur en Crimée, orné de cartes, de plans, de vues. . .» (Montan— don, C. H.) XV *122* («ce livre»)

Guienne, см. Гиень, герцогство

«Gulnare» (Байрон, Д.-Н. «Корсар») XIII 249

«La Guzla, ou choix de Poésies Illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine» (Мериме, П. «Гузла») III 334, 335 («petit volume»)

H

«H. G.» (Гартинг, Е. Г. <?>) («прелестная гречанка») XII 302

«Ha, c'est un grand talent...» (цит.) (Биевр, М. «Almanach des Calembourgs, 1771») VIII 839

«Ha, c'est très bien» (цит.) («Ah! c'est bien, c'est très bien», стихотворение неустановленного автора) III 727

«Habent sua fata libelli...)» (цит.), см. Теренциан, Мавр. «Carmen de litteris, syllabis pedibus et metris Horatii»

«Haec tantae libidinis. .» (цит.) (Аврелий Виктор. «О знаменитых мужах города Рима» («De viris illustribus...»)) VIII 421, 991

«Hamlet» (Шекспир, В. «Гамлет») III 420

Hansky («Atala»), см. Ганская, Эвва-Констанция, рожд. гр. Ржевусская, по второму мужу Бальзак (?) XIII 71, 378

Hansky («Lara») (Ганский, В.) XIII 70, 378

Heine XVII 72, см. Гейне, Г.

«Hélas, j'entends les doux sons de la langue Grecque. . .» (изм. цит.), см. Лагарп. Ж.-Ф. «Филоктет»
«La Henriade» («Генриада»), см. Вольтер, Ф.-М.
«Here's a health to thee, Mary» (цит. эпиграф) (Бари Корнуол) III 259, 870
Hérules, см. Герулы, племя
«Heu! fugaces, Posthume...» (цит.) (Гораций, К. Ф. «Оды», кн. II, ода 14) VIII 466
«Heu fugant, Posthume» (цит.), см. Гораций К. Ф. «Оды», кн. II, ода 14
«Histoire de Charles XII» («История Карла XII»), см. Вольтер, Ф.-М.
«Histoire de Crimée», см. Сестренцевич. Станислав. «Histoire de la Tauride»
«Histoire de la civilisation en Europe» и «Histoire de la civilisation en France» (Гизо, Ф.-П.) XI 378 («История Гизо»); XIV 207 («Гизо»)
«Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire Romain, traduit de d'Anglais... par M. F. Guizot», см. Гиббон, Э. и Гизо, Ф.-П.
«Histoire de la Réforme, de la Ligue, et du Règne de Henri IV. Par M. Cape—figue». Paris, 1834 — 1835 (Капфиг, Ж.) XVI *96*
«Histoire de la régence et de la minorité de Louis XV jusqu'au ministère du cardinal de Fleury». Paris, 1832 (Лемонте, П.-Э.) X 198 («Lemontey»), 200 («Lemontey»)
«Histoire de la révolte de Pugatschef» IX 66 (изм. цит.: «Я ее знаю»), 100 и 101 (и цит.), 111 (и цит.) 114, 115, 399 («писания иностранцев»), 458 («Histoire»)
«Histoire de la Révolution Française depuis 1789 jusqu'a 1814» (Минье, Ф.-А.) XIV 176 («Mignet»), 177 («la révolution de Mignet»)
«Histoire de la Révolution Française» (Тьер. Л.-А.) XIV 176 («Thiers»)
«Histoire de la Tauride» (Сестренцевич, С.) XIII 36 («Histoire de Crimée»)
«Une Histoire de La Terreur» (Виньи, А.) XVI 147
«Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par l'auteur de l'Histoire de Charles XII» (Вольтер, Ф.-М.) X 253, 406; XV 14 («История Петра Великого»)
«Histoire de l'empire Russien» (Страленберг, Ф.-И.) X 384
«Histoire des Français» (Сисмонди, Ж.-Ш.) XIV 171 («История французов»), *185* («книги»), 207 («Сисмонди»)
«Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'a l'entière soumission de la Gaule à la Domination Romaine, par M. Amédée Thierry, Correspondant de l'Institut de France. Seconde édition». Paris, 1835 (Тьерри, А.-С.) XVI *96*
«Histoire des navigations aux terres australes», см. Бросс, Ш. «История морских плаваний в южные земли»
«Histoire des trois démembremens de la Pologne» («писания иностранца»), см. Ферран, гр. А.-Ф.
«Histoire du Bas-Empire» (Сегюр, Л.-Ф., гр. д'Areco) XIV 213
«Histoire du droit municipal en France» (Ренуар, Ф.-Ж.) XI 444 (цит.: «Pepin usurpa sans une nécessité...»)
«Histoire du VII siècle de la République Romaine», см. Бросс, Ш. «История VII века Римской республики»
«Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols et des autres Tartares occidentaux etc. avant et depuis Jésus Christ jusqu'à présent» (Дегинь, Ж.) IX 86 («сочинения», «Histoire des Huns et des Tat.»)
«Histoire militaire de Charles XII» (Адлерфельд) X 385

«Histoire naturelle des animaux» (Бюффон, гр. Ж.-Л.) XI 18 («Великий живописец природы»), 289 («Бюфон»)
«Histoire Romaine de M. B. G. Niebuhr, traduit de l'allemand sur la troisième édition. .» (Нибур, Б.-Г.) XVI *96*
«Historia Naturalis » , см. Плиний (Кай Плиний Секунд, Старший)
«L'Homme des champs» (Делиль, Ж.) XI 61 (цит.: «vache»)
«Homme sans moeurs et sans religion!» (невскрытая цитата) VIII 243
«Un homme sans peur et sans reproche. .» (изм. цит.) (Баярд (Bayard), род, фамильный девиз) VIII 54
«Honni soit qui mal y pense» (цит.), см. Орден «Подвязки», учрежденный английским королем Эдуардом III (девиз)
«Hors qu'un commandement exprès du roi ne vienne. . .» (цит.) (Мольер, Ж.-Б. «Мизантроп») XII 50
«Hôtel d'Angleterre», в Москве XIV 51
«Hôtel de Langres», в Париже X 203
«Hôtel de Lesdiguières», в Париже X 203, 341, 402
«Hôtel de Londres», и Петербурге (в «Евгении Онегине») VI 476, 495
«How seldom, friend, a good great man obtain» (цит.) (Кольридж, С. Т. «Complaint» («Жалоба»)) VI 612
Hugo, Victor, см. Гюго, В.
Hugues. см. Капет. Г.
«L'Huître et les Plaideurs» (Лафонтен, Ж.) XII 78 («устрица Лафонтена»)
«Hypolite» (Расин Ж.-Б. «Федра») XIII 86

I

Ibrahil, см. Ибраил, город в Молдавии
«Idol mio» (цит.) (Габусси, В. «Se, o cara, sorridi» (?) и Моцарт, В.-А. «Дон Жуан» (?)) VI 184
«Il est bien des degrés du médiocre au pire. .» (цит.) (Буало, Н. «Поэтическое искусство») XVI 26
"Il est grand, il est beau de faire des ingrats!» (невскрытая цитата) (Вольтер, Ф.-М.) XVI *98*
«Il est impossible. .» (Сен-Пьер, аббат. «Проект вечного мира») XII 189-190
«Il faut, même en chanson, du bon sens et de l'art» (цит.) (Буало, Н. «Поэтическое искусство») XII 61
«Il Genio Malefico» (Пушкин, А. С. «Демон», перевод на итальянский язык гр. М. Риччи) XIV 9-10 («un petit echantillon» и полн.), 16 («mes vers»)
«Il mio caro» (цит. неправильное чтение), см. «Nel mio cor»
«<Il ne dit, il ne fait que> ce qu'on lui <prescrit>...» (цит.) (Расин, Ж.-Б. «Британик») XI 68
«Il ne faut pas qu'un honnête homme...», устное высказывание, см. Карамзин, Н. М.
«Il n'est de bonheur que dans les voies communes» (цит.), см. Шато-бриан, Ф.-Р. «Рене»
«Il parait que monsieur...» (цит. из устного высказывания) (Давыдов, Д. В.) VIII 231
«Il principe» (Макиавелли, Н.) XII 156
«Il Profeta» (Пушкин, А. С. «Пророк», перевод на итал. язык гр. М. Риччи) XIV 16-17 («la traduction de... votre Prophéte» и полн.)
«Il s'attacha au cardinal Mazarin...» (цит.) (Бейль, Л. «Dictionnaire historique et critique. .») XI 228
«Il vaut mieux... entendre la correction... (Библия. Книги Ветхого завета. Екклезиаст) XIV 188
«Il y avait quelque chose là... (цит.) (Шенье, А.) XIII 243
«L'Important» (Брюес, А.-Д.) XII 220
«In arenam cum aequalibus descendi» (невскрытая цитата) (Цицерон, М.-Т.) XI 204

«L'Indépendant», газета XIII 13
«Institutio oratoria» (Квинтилиан, М. Ф.) XII 43 («Критические наставления»)
L'intérieur d'un Bureau» (Скриб, О.-Э.) XII 62
«Io hymen Hymenaee io...», см. Катулл, К.-В. «Carmen LXI»
Ipsylanti («le hospodar») XII 190, см. Ипсиланти, кн. Константин
«It is a poison-tree. .» (цит, эпиграф) (Кольридж, С.-Т. «Remorse» <«Oso— rio»?) III 699
«L'Italie il y a cent ans», см. Бросс, Ш. де. «Италия сто лет тому назад»
«Iter in Chinam per Moscoviam» X 407, 473 («книга его»), см. Избрант, И. (Isbrand, I.). «Brevis descriptio itineris Sinensis a legatione moscovitica anno 1693, 94 et 95»
«Ivan Wyjighin ou le Gilblas russe, traduit par Ferry de Pigny» (Булгарин, Ф. В.) XIV 44 («M.Boulgarine a été traduit»)
«Iwan Wijiguin», см. Булгарин,Ф. В. «Иван Выжигин, или Российский Жилблаз, нравственно-сатирический роман»

J

«J'aime mieux avoir le fouet devant tout le monde» (цит.) (Мольер, Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве») XV 128
«J'aime mieux une soupe au lait» (невскрытая цитата) XIII, 330
См. еще «Arlequin»
«Je baise le bout de vos ailes» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. Письма к д'Аржанталям) XIV 116
«Je cesse d'estimer Ovide» (цит.), (Грессе, Ж.-Б. «La chartreuse») XII 84
«Je dirai: qu'elle soit heureuse» (цит.) (Парни, Э. XI элегия 4-й книги) XII 211
«Je n'ai pas mérité...» (цит.) (Расин, Ж.-Б. «Британик») XIII 62
«Je n'ai plus ni chants pour toutes ses gloires...» (изм. цит.) (Делавинь, К. «Les Messéniennes», Livre I. «La mort de Jeanne d'Arc») XIV 14
«Je ne sais si Paris est sa Ninive...» (парод. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книга Ионы) XIV 157
«Je ne suis point jaloux... Si je l'étais jamais...» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Заира») XII 157
«Je ne suis roi, ni duc, ni comte aussi» (изм. цит.) (Куси, сир, де) VIII 54
«Je suis vilain et très vilain (цит.) (Беранже П.-Ж. де «Le Vilain») III 873.
«Je tâche de n'en rien croire... (цит.) (Вольтер. Ф.-М. Письмо к m-me Denis) XII 369
«Jean d'Angleterre», см. Иоанн Безземельный, английский король
Jean de France, см. Иоанн Добрый, французский король
«Jean de Mayence» (в наброске «<Папесса Иоанна>») VII 256
«Jean sans terre», см. Иоанн Безземельный, английский король
«Le Jeu de Paume», см. Шенье, А.
«La jeune Captive», см. Шенье, А.
См. еще Куаньи, де
«Jeune femme de Constantinople», неустановленное лицо XIV 115
Ср. еще «Маленькая гречанка» XIV 177
«Jeune fille, ton coeur avec nous vent se taire», см. Шенье, А. «Девушка, твое сердце с нами хочет замолкнуть»
«Joseph Delorme», псевдоним, см. Сент-Бёв. Ш.-0.
«Un jour elle pleurera. (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Танкред») XIV 26, 266
«Journal de Francfort» («Франкфуртский журнал», «Франкфуртская газета») XI 296; XII 325 — 326 (цит.)

«Journal de St. Pétersbourg» XV 220
«Journal des débats» XI 92, 194, 364, 442 — 444
«Journal des enfants» XVI *96*
«Journal of West India Proprietor» (Lewis M. G.) XVI *96*

K

«Kar gospòda stori krivo...» (цит., словинская пословица) (Мурко, Я.А. «Словинско-немецкий словарь») XII 152
См. еще Словинцы
«Kargallé», см. Сеитовская слобода
«Kennst du das Land. Wilh. Meist.», (цит. эпиграф) (Гете, И.-В. «Вильгельм Мейстер») III 96, 645
Khabour, fleuve, см. Хабур, река
Kotar, см. Каттаро, город в Далмации
Kowscha, см. Ковша, река
Kurdistan, Kóurde. см. Курдистан и курды

L

«L., виконт» (в вариантах повести «<Гости съезжались на дачу>») VIII 552
«L., граф» («Л., граф») (в вариантах повести «<Гости съезжались на дачу>») VII 544, 554
«L., графиня» (вариант имени в «Арапе Петра Великого») VIII 505
См. еще «Д., графиня»
«L., кн<ягиня>» (в вариантах повести «<Гости съезжались на дачу>») VII 544
La Rochejaquelein, Henri-Auguste-Ceorges du Vergier, marquis de, см. Ларош—жаклен, А.-Ж. дю Вержье, маркиз, де
La Rochejaquelein, Marie-Louise-Victoire de Donnisson, marquise de, см. Ларош-жаклен, М.-Л.
«Lacrimae roxolanae, seu de obitu Petri Magni, totius Russiae imperatoris brevis narratio» (Феофан Прокопович) X 412
Ladvocat, см. Лавока
«Laissez toute intelligence, o vous qui entrez» (парод. цит.) (Данте, А. «Божественная комедия». «Ад», песнь III) XIV 157
«L'amant qu'elle a perdu...» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Танкред») XIV 23
Lamartine, «poeme sur Harold», см. Ламартин, А. «Le dernier chant du Pélerinage d'Harold»
Lambert, Michel, см. Ламбер, М.
Lampro, см. Ламбро Кациони
«Lara» (Байрон, Д.-Н. «Лара») XIII 70, 378
«Lara Hansky» (Ганский, Вацлав) XIII 70, 378
Las Cases, Emmanuel, comte, de, см. Ласказес, Эм., гр. де
«Lasciate ogni speranza voi ch'entrate» (цит.), см. Данте, А. «Божественная комедия». «Ад», песнь III
«Laure» (в вариантах чернового автографа «<Романа в письмах>») VIII 566
Law, John («Laws»), см. Ло, Д.
«Le plus grand malheur. .» (невскрытая цитата) (Вольтер, Ф.-М.) VIII 961
«Leben Baron Henricus Huysen» X 405
«Leben Karls des XII, König in Schweden» (Нордберг) X 387, 388, 409
Lebrun (Le Brun), Corneille, см. Брюин, К. (Bruyn, C.)
Leroy, см. Леруа. П.
«Lettres sur l'Italie», см. Бросс, де. «L'Italie il y a cent ans»
Lemontey,см. Лемонте, П.-Э. «Histoire de la régence et de la minorité de Louis XV jusqu'au ministère du cardinal de Fleury»
Lewis, M.-G. XVI 97
«Journal of West India Proprietor» XVI 97

Lhomond, см. Ломонд, Ш.-Ф.
«Les liaisons dangereuses», см. Лакло, Шодерло де
«Like a warrior...» (цит.) (Вульф, Ч. «Погребение сэра Джона Мура») VIII 450, 1006
«De litteris syllabis et metris», см. Теренциан, Мавр. «Carmen de litteris, syllabis, pedibus et metris Horatii»
«Lives of tile necromancers, or An account of the eminent persons in successive ages...» (Годвин, В.) XVI 97
Lombards, см. Лангобарды, племя
«L'on voit certains animaux farouches. (цит.) (Лабрюйер, Ж. «Характеры» («Les Caractères»)) XI 257
Louis d'Outremer, см. Людовик IV, французский король
Louis le Gros, см. Людовик VI Толстый, французский король
Louis le Jeune, см. Людовик VII Молодой, французский король
«Love cured by kindness», см. Бари Корнуол
«Ludovico Sforza», см. Бари Корнуол

M

«Ma dimmi: nel tempo di dolci sospiri. . (цит.) (Данте, А. «Божественная комедия». «Ад», песнь IV) VI 573, 591
«Ma dov'è», ария из третьего акта оперы «Покинутая Дидона» Метастазио, П. и Г. Балтазар III 159, 727
«Das Mädchen von Marienburg, ein fürstliches Familiengemälde in fünf Aufzügen» (Краттер, Ф.) X 402
«Magazin» (Бюшинг, А.-Ф.) X 412
«Mahomet» («Магомет»), см. Вольтер. Ф.-М.
«Maid of Athens, ere we part» (Байрон, Д.-Н. «Афинской девушке») XIV 43 (цит.: «Zoé mou sas agapo»)
«Mais pourquoi chantais-tu» (цит.) (Ламартин, А. «Умирающий поэт») XIII 86
«Maître renard, peut-être on vous croirait... (изм. цит.) (Руссо, Ж.-Б. «Эпиграммы») XI 123
«Manlius», см. Лафос, А. де. «Манлий Капитолийский»
«Manners and customs of several indian tribes located of the Mississipi». Philadelphia, 1823 (Гунтер, Д. Д.) XII 104 («строгий разбор новых наблюдателей»)
«Mari à bonnes fortunes, ou la leçon» (Бонжур, К.) (вольный перевод А. С. Пушкина: «Она меня зовет») VII 250, 368
«Le mariage d'argent» (Скриб, О.-Э. «Женитьба по расчету») XII 62
«Marmion, a tale of Floddenfield» (Скотт, В.) XIII 173 («Marmion»); XIV 233 («песнь из Marmion»)
«Marriage in High Life» (Скотт, К. Л.) XIV *91*
«La Marseillaise», см. Руже де Лиль. К.-И.
Martin, неустановленное лицо, см. Мартен
«Mary» (в стихотв. Бари Корнуол «Here's a health to thee, Mary») III 259
Maturin. см. Матюрен, Ч.-Р.
«Mauvais plaisant» XVI 106, см. Пушкин, А. С.
Mayence, см. Майнц, город
«M[de] de» (?) XIII 77, 383, см. Неустановленное лицо
«Le Méchant» (Грессе, Ж.-Б.) XII 192; XIII 41 («комедия, которую почитал я непереводимою»), 138 («Cléon», «Жеронт», «Хлоя»)
«Méditations poétiques et réligieuses», см. Ламартин, А.-М. «Религиозные и поэтические размышления»
«Mélanges de Littérature Orientale et Française» (Агуб, Ж.) XVI 96
Melun, см. Мелён, город во Франции
«Memoires d'Azema contenant diverses anecdotes des règnes de Pierre le Grand

et de Catherine son épouse». Амстердам, 1764 (Азема, д') X 406

«Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui même, par son père, son oncle et son fils adoptif, et précedés d'une étude sur Mirabeau par Victor Hugo». 1834 (Мирабо, гр. О.) XVI 97

«Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés, d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm». Paris, 1830-1831, см. Дидро, Д.

«Mémoires de Bourrienne», см. Бурьен.

«Mémoires stir Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration» (мистификация)

См. еще Виллемаре, Ш.

«Mémoires de Gibbon. Suivis de quelques ouvrages posthumes et de quelques lettres du même auteur» («Мемуары»), см. Гиббон, Э.

«Mémoires de lord Byron, publiés par Thomas Moor; traduits de l'Anglais par m-me Louise Sw.-Belloc», t. I. Paris, 1830, см. Байрон. Д.-Н.

«Mémoires de Luther écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par M. Michelet...» (Лютер, М.) XVI 97

«Mémoires de Saint-Simon» (Сен-Симон, герцог, Луи) XVI 96

«Mémoires de Vidocq» («Записки»), см. Леритье, Л.-Ф. и Морис, Э.

«Mémoires d'un forçat, ou Vidocq dévoilé» (анонимная книга) (Рабан, Ф. и Сент-Илер, бар. М.) XI 94 («клейменный каторжник»)

«Mémoires du règne de Pierre le Grand par Baron I<wan> N<estersuranoi> (Ламбер, И.-Г. (?) или де Мисси, Ж. (?)) X 409

«Mémoires et correspondance de Madame d'Epinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J. J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, M-me d'Houdetot, et autres personnages célècbres du dixhuitième siècle...) (д'Эпинэ, Л.) XVI 97

«Mémoires historiques sur la vie de M. Suard, sur ses écrits, et sur le XVIII-e siècle» (Гара Д.-Ж.) XIII 289; XVI 128

«Mémoires inédits sur le XVIII siècle et la révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours» (Жанлис, гр. С.-Ф., Дюкре де Сент Обен, маркиза Силлери) XIII 174 («последняя Genlis)

«Mémoires originaux sur le règne et la cour de Frédéric I, roi de Prusse, écrits par Christophe, Comte de Dohna ministre d'état et lieutenant-général». Berlin, 1833 (Дона-Карвинден, гр. Ф.-Х.) X 123 («Граф Д. в своих записках говорит...»)

«Mémoires politiques, amusants et satiriques de messire J. N. D. B. C. de Lion, colonel du régiment de dragons de Casanski et brigadier des armées de sa m. czarienne, è Veritopolis chez Jean Disant-vrai», см. Моро де Бразе. «Записки»

«Mémoires pour servir a l'histoire de France sous Napoléon, écrits a St. Hélène» (Наполеон I) XIII 143 («записки Наполеона»), 187 («замечания Наполеона»)

«Mémoires sur l'état présent de la grande Russie» (Вебер. Х.-Ф.) X 406

«Mémoires sur Napoléon, le Directoire, Consulat, l'Enlpire et la Restauration» (Бурьен, Л.-А.-Ф. де) III 253 («Mémoires de Bourrienne»)

«Mémoirs of P. H. Bruce, esq. containing an account of his travels in Germany, Russia, Tartary etc.», см. Брюс, П.-Г.

«Mémorial de Lascazes», см. Ласказес, Эм. гр. де

«Mens sana...» (цит.) (Ювенал. «Сатиры». Сатира 10-я) XII 78

«Le Menteur» (Корнель, П. «Лгун») XIV 62 (цит.: «Les gens que vous tuez <se portent assez bien>»)

«Merkwürdiges Leben und trauriger Fall des weltberufenen russischen Staats—Ministers Andreä von Osterman (Гемпель, Х.-Г.) X 405
«[La mère] en prescrira la lecture à sa fille» (цит.) (Пирон, А. «Метромания») VI 272
«Mérite des femmes» (Легуве. Г.-М.) XIII 106
«Mérope» (Вольтер, Ф.-М. «Меропа») XII 75 («великие творения»), 79, 364 («бессмертные творения»)
«Mes arrière-neveux me devront cet ombrage. . .» (цит.), см. Лафонтен, Ж. «Старик и трое молодых»
«Les Messéniennes», livre I, «La mort de Jeanne d'Arc» (Делавинь, К.) XIV *14* (изм. цит.: «Je n'ai plus ni chants...»)
«Michel et Christine» (Скриб.О.-Э.) XII 62
Mignet, François-Auguste, см. Минье, Ф.-О.
«Mili», см. Воронцова, гр. А. М.
«Minister vetuli, puer» (Катулл, Кай Валерий) III 283 (цит. эпиграф: «Minister vetuli, puer» и перевод Пушкина: «Мальчику»)
«Minuit, ou Le moment propice» (Дезодра) XIII 282 («Floridor»)
«Modo vir,modo femina» (цит.),см. Овидий Назон, Публий. «Метаморфозы»
«Molbruntz», корабль X 214, 342
«Molière avec Tartuffe y doit jouer son rôle. .» (цит.) (Буало, Н. Третья сатира) XII 328
«Mon père qui est <êtes> au Ciel» (цит.) («Отче наш», молитва) XV 164
Monte Brianza, via di, улица в Риме XIV 86
Montebello (Lannes), (Монтебелло, гр. Гюстав-Оливье Лани де) XII 201
Monthaulon, см. Монтолон, Ш.-Т.
Montreuil, см. Монтрейль, город во Франции
«La morale est dans la nature des choses» (цит.) (Сталь-Гольштейн, бар. А.-Л. «Взгляд на французскую революцию») VI 75
Mornay, см. Морнэ
«Morning Chronicle», журнал XII 153
«La mort de Jeanne d'Arc» (Делавинь, К.) XIV 14 (изм. цит.: «Je n'ai plus ni chants. .»)
...des mots qui hurlent de se trouver ensemble» (устное высказывание?) Вольтер, Ф.-М. (?) или Фонтенель, Бернар ле Бовье (?) XIII 44
Moussol, см. Моссул
«Muscovien-Fahrt aus Hamburg nach Archangel» (Блок, И.) X 402 («Historie meiner Moscowitenfahrt»)
«My native land. . .» (цит.) (Байрон, Д.-Н. «Чайльд Гарольд») VIII 407
«Les mystères de la croix de Jésus Christ et de ses membres» (?) XV 94 («мистерии»)

N

«N» (в планах «Русского Пелама») VIII 976
См. еще Кочубей, гр. Н. В.
"N ** уезд» VIII 603
«N. генерал-адъютант» VIII 550
«N, семейство» VIII 965
Ср. Римская-Корсакова, М. И.
«N, старый генерал» VIII 547
«NN» (в повести «<Гости съезжались на дачу>») VIII 547
«NN» (в «Истории села Горюхина») VIII 139, 715
«NN» XIII 56
«NN» XIII 87
«NN» <В. В. Энгельгардту> («Я ускользнул от Эскулапа») (Пушкин, А. С.) XIII 234 («К NN»)
«Die nächtliche Heerschau» (Цедлиц, И.-Х. «Ночной смотр») XVI 112 («стихи Зейдлица»)

«Napoléon», см. Кине, Э.
«Narcisse dans l'île de Venus». см. Мальфилатр, Л.
«N.<atalie>» (в планах «Русского Пелама») VIII 976
См. еще Кочубей, гр. Н. В.
«...nec Armeniis in oris. .» (Гораций, К. Ф. «Оды», кн. II, ода 9-я) VIII 467 и 1011
«Nel mio cor» (невскрытая цитата) III 727 (было неправильное чтение: «le mio caro»)
«Nepur l'estreme amplesso. (цит.) (Россини, Д.-А. «Сорока-воровка») XIV 14
«Neue Anekdoten von Peter dem Grossen, gesammelt durch Johann Golikow. Nach dem russischen Original bearbeitet (von B. Bergmann)» (Бергманн, В.) 402, («Немецкий перевод Бергмана»)
Neuville, de la, Baltasare, см. Невилль, де ла Бальтазар
См. еще Байе (Baillet)
«Ni le temps, ni l'absence, ni des lieux la longueur...» (невскрытая цитата) XIV 220
«Nina» (в «Евгении Онегине») VI 109, 398
Nindele, m-lle, неустановленное лицо, см. Нендель
«Nitouche» (в стихотв. «Je chante ce combat, que Toly remporta») I 264
«Noël», см. Пушкин, А. С. «Ноэль. Сказки»
«Le noir et le rouge» (Стендаль, «Красное и черное») XIV 264
«Nomadische Streifereien unter den Kalmuken in den Jahren 1802 und 1803» (Бергман, В.) IX 146 («Benjamin Bergmanns nomadische Streiferein u. s. w.»), 399 («Писания иностранцев»)
«Non erat his locus...» (цит.) (Гораций, К. Ф. «Ars poetica») XIII 41
«Noord en Oost Tartarie. .» (Witson, N.) X 383
«Nota nostra manet...» (невскрытая цитата) (Дасье, А.) VIII 111, 667
«Notes d'un voyage dans le Midi de la France, par Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques de France». Paris, 1835 (Мериме, П.) XVI *96*
«Nothing is such an enemy...» (невскрытая цитата) (Бёрк (Burke), Э) VI 543
«Notice sur Goethe» (Уваров, С. С.) XV *100* («Взгляд на жизнь Гёте»)
«Notice sur Hyacinthe Maglanovich» (Мериме, П. «Гузла») III 365-368
«Notice sur la secte des Yézidis», см. Руссо, Ж.-Б. «Description du Pachalik de Bagdad»
См. еще Garzoni, M. и Саси, С.
«Notre Dame de Paris» (Гюго, В. «Собор Парижской богоматери») XIV 166, 172
«Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale» (Боссе) X 407
«Nunc est bibendum...» (цит.) (Гораций, К.Ф. «Оды», кн. I, ода 37-я) II 914
Nystad, Nystadt, см. Ништад

O

«O femme, femme! créature faible et décevante!» (изм. цит.) (Бомарше, П. «Женитьба Фигаро») XIV 208
«O miratores!..» (описка, вместо: «O imitatores!..»), см. Гораций, К. Ф. Послания, кн. I, послание 19-е
«O, la maudite compagnie» (Лебрен Э.) XIV 147 (цит.: «On n'est pas seul), on n'est pas deux»)
«O rus!..» (цит. эпиграф) (Гораций, К.Ф. «Сатиры», кн. II, сатира 6-я) VI 31 и 645

"O Zauberei der ersten Liebe!..» (цит, эпиграф) (Виланд, X.-M. «Die erste Liebe») II 485

Oeta, mont ennobli par cette nuit ardente», Шенье, A.

«Oeuvres complètes de Paul-Louis Courier» (Курье, П.-Л.) XVI 1

«Une oeuvre de bonne foi» (изм. цит.) (Монтэнь, M. «Опыты») XIV 78 и 275

«Oeuvres de Fénelon, Archevêque de Cambrai, précédées d'Etudes sur sa vie, par M. Aimé-Martin». Paris, 1835 (Фенелон, Ф.) XVI, 96

«Oeuvres de la Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes. Par C. A. Walckenaër, membre de l'Institut» (Лафонтен,Ж.) XVI *97*

«Oeuvres de Henri Heine». Paris. 1834 — 1835 (Гейне, Г.) XVI 22 («deux volumes de contrebande»); XIX 72 («votre aimable contre-bande»)

«Oeuvres de Lebrun» (Лебрен, Э.) XIII 118

«Oeuvres de Mirabeau, précédés d'une notice sur sa vie, ses ouvrages, par M. Mérilhou». 1825-1827. (Мирабо, гр. O.) XVI 97

«Oh felice chi mai non pose il piede...» (цит.) (Пиндемонти. И. «Viaggi») IV 353

«On n'est pas seul, on n'est pas deux» (цит.) (Лебрен, Э. «O, la maudite compagnie») XIV 147

«Orlando inamorato» (Боярдо, M. «Влюбленный Роланд») XIII 184

«L'Orphelin» (Вольтер, Ф.-M. «Китайский сирота») XIV 30

«Oui, c'est Ag.<amemnon...>» (цит.) (Расин, Ж.-Б. «Ифигения в Авлиде») XI 179

P

«P» (в повести «Гости съезжались на дачу») VIII 40

«P. <П->, Алексей» (в «Романе в письмах) VIII 47, 48, 50, 52, 560 — 562, 570

«P., C.», неустановленное лицо XVI 207

«Pachette» (в «Евгении Онегине») VI 156, 453

См. еще Ларина

«Paëz», см. Паэс де ла Кадена, дон Хуан Мигэль

«Du Pape» («O папе») (Местр, гр. Жозеф, де) XV 202 («Папа Мейстера»)

«Parallele zwischen Peter dem Grossen und Karl dem Crossen» (Ваккербарт, гр.) X 402

«Paris est sa Ninive...» (парод. цит.) (Библия. Книги Ветхого завета. Книга Ионы) XIV 157

«La Parisienne» (Делавинь, K. и Обер, Д.) XIV 108

«Parmi les chefs. .» (Пит.) (Фонтанье, B. «Voyages en Orient entrepris par ordre du Gouvernement Français») VIII 443

«Parve (nec invideo) sine me. .» (цит.) (Овидии Назон, Публий. «Tristia») XIII 37, 370

«Pas un souffle d'air. .» (Байрон, Д.-H. «Гяур», перевод Пушкиным начала поэмы) II 436

«Paul» (в стихотв. «Ie chante ce combat...») I 291

«La peau de chagrin» (Бальзак, O. «Шагреневая кожа») XII 204; XV 38 («Les marivaudages de votre Balzac»)

«Pensées de Jean-Paul, extraites de tous ses ouvrages» (Рихтер, Ж.-П.) VIII 111, 666

«Pensées sur l'homme, ses rapports et ses intérêts» (Ансильон, Ф.) XIV *44* («un livre que je vous envoie»)

«Pepin usurpa sans une nécessité...» (цит.) (Ренуар, Ф.-Ж. «Histoire du droit municipal en France») XI 444
Perry, см. Перри
«Pervonte, oder die Wünsche» («Вастола или желание»), см. Виланд, Х.-М. и Люценко, Е. П.
«Peter der Grosse als Mensch und Regent», см. Бергман, В. «История Петра Великого»
«Pétersbourg est la fenêtre...» (цит.) (Альгаротти, гр. Ф. «Письма о России») V 150
«Petit bout d'homme», см. Уваров, С. С.
«Petit volume contenant quelques apperçus des hommes et de la société. Par Jean-Baptiste Say». Paris, 1818 (Сэ, Ж.-Б.) XVI *97*
«Petite Grecque» (неустановленное лицо) XIV 177
Ср. еще Молодая женщина из Константинополя XIV 115
Philippe-Auguste, le roi, см. Филипп II Август, король Франции
Philippe le-bel,см. Филипп IV,Красивый, король Франции
«Philippis» (Цицерон, М. Т. «Филиппика») IV282
«La physiologie du mariage» (Бальзак, О.) VIII 421, 979, 990; XIV 161
«Picard», см. «Пикар» (в «Графе Нулине»)
Pindemonte. см. Пиндемонте, И.
Plainston XI 277
«Plock et Plick», см. Сю, Е. «Plick et Plock»
«Le plus grand malheur...» (невскрытая цитата) (Вольтер. Ф.-М.) VIII 961
«Poems by Samuel Rogers». London,1834 (Роджерс, С.) XVI 97
«Un poète distingué...» (цит.) (Фонтанье, В. «Voyages en Orient entrepris par ordre du Gouvernement Français») VIII 443
«The poetical works of Milman, Bowles, Wilson and Barry Cornwall. Complete in one volume», см. Бари Корнуол XVI («Книга») 219, 221, 226, 267
«Politisches Bedenken über die Frage: ob der kaiserliche Titul und Nahmen... dem Czaaren von Russland kommunizieret werden könne» (Бергер, Ф. Л.) X 402
«Poor Yorick» (Стерн, Л. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди» и Шекспир, В. «Гамлет») VI 48, 297
«Posthume», см. Агриппа Постум, внук римского императора Августа
«Pourquoi craindrais-je de le dire?..» (цит, эпиграф) (Лакло, Ш. «Послание к Марго») I 5
«Povero Calpigi» (невскрытая цитата) XVI 39
См. еще Катенин, П. А.
«The power and glory...» (цит.), см. Байрон, Д.-Н. «Мазепа» V 17, 326
«Prés des bords où Venise», см. Шенье, А.
«The present condition of the Muscovite Empire». 1699 (Bouvet, J. — Боввет) X 402
«La Primadonna et le garçon boucher» (Бюра де Гюржи) XIV 244 («le garçon boucher»)
«Le prince Kouchimene, histoire tartare» (Ламбер, М.) X 407
«Probe (russischer Annalen)» (Шлецер, А.-Л.) XII 208, 425
«Procul este, profani» (цит, эпиграф) (Вергилий. «Энеида», VI песнь, ст. 258) III 141
«Pyrrhus» (Лагарп, Ж.-Ф. «Филоктет») XIII 197, 406; XIV 48

Q

Quarient, Ignacius Cristophorus, см. Гвариент, Р.-Х.-И.
«Que c'est le plus vil des métiers...» (невскрытая цитата) (Руссо, Ж.-Ж.) XIII 59
«Qu'écrirez-vous sur ces tablettes» (цит, из одноименного стихотворения неустановленного автора) VI 85, 364
«Quel est cet homme...» (цит.) (Биевр, М., маркиз, де. «Almanach des Calembourgs»), 1771) VIII 263
«Qui est-ce donc...» (цит.) (Бомарше, П.-О. «Женитьба Фигаро», акт III, сцена XI) VIII 421
«Qui n'est ni roi, ni duc...» (изм. цит.) (см. Куси (Coucy), фамильный девиз) VIII 54
«Quotidienne», газета XI 68, 341

R

«R., маркиз» (в «Арапе Петра Великого») VIII 15
«Das Recht der Monarchen in Russland in willkührlicher Bestellung der Reichs— Folge» (Феофан Прокопович) X 412
«Reconnais-tu le sang?» (цит.) (Кребильон, старший, П. И. «Atrée et Thyeste») XIII 247
«Recordações» («A estas horas»), см. Гонзага, Т.-А.
«Redivivus et ultor...» (цит.) (Ферран, гр. А.-Ф.-К. «Histoire des trois démembrements de la Pologne») IX 112
«Reflections, notes and original anecdotes, illustrating the character of Peter the Great» (Евстафиев, А.) X 402
«Réflexions sur les constitutions» (Констан де Ребек, Б.) XI 236 («Остроумным сравнением захотел доказать незаконность и безрассудность цензуры...»), 445
"Rélation des particularités de la rébellion de Stenko-Razin contre le Grand Duc de Moscovie. La naissance, le progrès et la fin de cette rébellion; avec la manière, dont fut pris ce rébelle, sa sentence de mort et son exécution. Traduit de l'anglais par C.Desmares. MDCLXXII», см. Демар, К.
«Rélation d'un voyage du Levant» (Турнфор) VIII 477 («Турнфор, пишущий, что в Арзруме»)
«Rétirer les marrons du feu» (изм. цит.) (Лафонтен Ж. «Обезьяна и кот») XIV 47
«Retusari», см. Котлин, остров
«Réveillez vous, belle endormie» (цит.) (Дюфрени, Ш.-Р.) VI 109
«Revenons à nos moutons» (цит.) (Брюэй, Д.-А. и Палапра, Ж. «Адвокат Патлен») XIV 120
«Review» XVI 29, 69, 238, 250
«The Reviewer», см. Пушкин, А. С.
«Revue de Paris», литературные сборники XV 3
«Revue Encyclopédique», литературные и научные сборники XIV *44* («Revue»)
«Revue Etrangère de la Littérature, des Sciences et des Arts. Choix d'articles extraits des meilleurs ouvrages et recueils périodiques en Europe. Saint' Pétersbourg, Chez F-d Bellizard et Co., Libraires de la Cour, Editeurs» XVI 96 — 97
«Rima des triolets...» (изм. цит.) (Буало, Н. «Поэтическое искусство») XI 26, 269, 509

«Le roi d'Yvetot» (Беранже, П.-Ж.) XII 56 (и цит.)
«Rolon, ou Raoul», см. Роллон, первый властитель Нормандии
«Le Rouge et le Noir. Chronique de 1830», см. Стендаль. «Красное и черное»
Rowley, монах XII 147, 388 (ошибочно «Куле» и «Cowley»)
Rue de Verneil, улица в Париже XVI *95*
Rue Louis le Grand, улица в Париже XVI *193*
«La Russie, la Pologne et la Finlande, Tableau statistique, géographique et historique de toutes les Parties de la Monarchie Russe prises isolement. Par M. J.-H. Schnitzler». Avec 3 plans litographiés». Paris, 1835 (Шницлер, Ж.-Г.) XVI *96*
«Russische schöne Literatur. Борис Годунов... («Dorpater Jahrbücher für Literatur, Statistik und Kunst, besonders Russlands». 1833. t. I) (Розен, бар. Е. Ф.) XIV 217 (?) («разбор Бориса Годунова»), 240 («Ваше предисловие к Борису»)

S

«S.» (в письме Пушкина) XIII 77, 383
«Saint-Preux» («St.-Preux») (Руссо, Ж.-Ж. «Новая Элоиза») VIII 85
«Sans peur et sans reproche» (цит.) (Баярд (род), фамильный девиз) VIII 54
Saumaise, Claude, см. Сомез, К.
Saurin, Bernard-Joseph, см. Сорен, Б.-Ж.
Scheltema (Шельтема, Схельтема) Jacobus. «Peter de Grooten Keizer van Rusland, in Holland en te Zaandam. in 1697 en 1717» X 396 («Схельтема»)
Schurzfleisch (Шурцфлейш), Conrad Samuel, в соавторстве с Martius (Мар— тиус), Iohann Justus «Stephanus Rasin Donicus Cosacus perduellis» XV 94
Scign, см. Синь, поселение в Далмации
«Scorn not the sonnet, critic» (цит. эпиграф) (Вордсворт, В. «Сонет») III 214
«Se amor non e, che dunque...» (цит.) (Петрарка, Ф. Сонет LXXXVIII) VIII 84, 618
«Se, o cara, sorridi» (цит. «Idol mio») (Габусси, В.) VI 184
«Sed nota nostra manet...» (цит.) (Дасье, А.) VIII 667
«Ségur, Louis Philippe d'Aguesseau, comte de, см. Сегюр, Луи Филипп, гр. д'Агессо
Sekou, monastère, см. Секу, монастырь
Seme, см. Сейм, река на Украине
Semeka, неустановленное лица, см. Семека
«Si j'avais la folie de croire encore au bonheur. . .» (цит.) (Шатобриан, Ф.-Р. «Рене») VI 192
Sieyès («Slyès»), см. Сийес
Singiar, см. Синджар, гора
«Sir Lionell D'Arquenay par M. Jules Le Fèvre». 1834 (Лефевр, Ж.) XVI 97
«Sismondi (Littérature)», см. Сисмонди, Ж.-Ш. «De la littérature du Midi de l'Europe»
«Smarra» (Нодье, Ш.) III 336 («avait traduit» «la ballade Hassan-Aga»)
«Smocovich», см. Смокович, поселение в Далмации
«Les sociétés secrétés sont la diplomatie des peuples» (цит.) (Байрон, Д.-Н. «Дон Жуан») (?) XI 55
«Soldat, t'en souviens tu» (Дебро, П.-Э.) III 81 («Беранжер»)
«La solitude», см. Арно, А.-В.
«Son silence est une calamité publique» (цит.) (Мирабо, гр. Габриель Оноре Рикетти. Речь в начале 1790 г.) XIII 179
«Sonnet... c'est un sonnet» (цит.) (Мольер, Ж.-Б. «Мизантроп») XVI 1

«Un sonnet sans défaut. .» (цит.) (Буало Н. «Поэтическое искусство») XI 54. 326

Sorbonne, см. Университет парижский

«La sotto i giorni nubilosi e brevi...» (цит.) (Петрарка, Ф. «A. Giacomo Colonna») VI 117

«Sous les tilleuls» (Карр, А.) XV 38, («Son Roman»)

«Souvenirs de la Marquise de Créquy 1710 à 1800» (Креки, А.) XVI 96

«Sovra gli altri aquila vola» (изм. цит.) (Данте А. «Божественная комедия». «Ад», песнь IV) XVI 17

«Sponte sua, sine lege. .» (цит.) (Овидий Назон, Публий. «Метаморфозы») XII 68

«S. S.» XIV 188, см. Царское село

«The State of Russia under the present czaar» (Перри, Д.) X 383 — 385

«Struys», см. Стрейс, И. «Путешествие Стрейса»

«The Student. By E. L. Bulwer. In one volume». Paris. Published by A. and W. Galignani and Co., 1835 (Бульвер, Э. Л.) XVI 96

Sullivan, см. О'Сюлливан де Грасс

«Sur l'origine de la tragédie» (Брюмоа, П.) XIII 12 (цит.: «C'est une justice, que lui rendait Eschyle lui-même...»)

«Surranoje, Nester», см. «Mémoires du règne de Pierre le Grand par Baron I. N.»

См. еще Ламбер, И.-Г. н Руссе де Мисси, Ж.

«Süsterbeck», см. Сестрорецк

«Suworow's Leben und Heerzüge. Im Zusammenhange mit der Geschichte seiner Zeit. Dargestellt von Friedrich von Smitt». Wilna, 1833 (Смит, Ф.И.) XVI 219 («Жизнь князя Суворова»)

T

«Table de nuit» (Мюссе, П.) XII 204

Talon, см. Талон

«Tancredo» (Россини, Д.-А. «Танкред») VIII 851

«Tantae contumeliae...» (вымышленная цитата?) (Саллюстий) VIII 421, 980, 991

«Tantae ne animis scholasticis irae!..» (цит. эпиграф) (Вергилий. «Энеида») XI 77, 347

«Targum, or metrical Translations from thirty Languages and Dialects» (Борро, Д.) XVI 431 («книга»)

«Tatiana» (в «Евгении Онегине») VI 109, 398

См. еще «Татьяна»

«Tel j'étais autrefois et tel je suis encor» (Шенье, А.) III 143 (цит, эпиграф), 716 («отрывок из Андрея Шенье»)

«Le Temps», газета XIV 108, 122, 133 («des gazettes de France»), 134 («les journaux»)

«Temps fortuné...» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Орлеанская девственница») VIII 4 Terentianus Maurus, см. Теренциан Мавр

«Tes pourquoi, dit le dieu, ne finiront jamais» (цит.) (Вольтер Ф.-М. «Discours en vers sur l'homme») IV 282

Theodoric, Théodose, см. Теодорих Великий, король остготов

«Threatif <?> of Literature» XVI 97

«Timeo danaos» (цит.) (Вергилий. «Энеида») XIII 66

«Times», газета XI 92, 364

«To Dawe, Esqr.» (Пушкин, А. С.) XIV *36* («твои 16-ть пьес»)

«Toi dont le monde...» (цит.) (Ламартин, А. «Послание к Байрону») XIII 187

«Toly» (в стихотв. «Je chante ce combat...») I 264

«Torrismondo» (Тacco, Т. «Торрисмондо») XII 267

«Toujours je la connus pensive et sérieuse...» (цит.) (Сент-Бёв, Ш.-О. «Жизнь, стихотворения и мысли Иосифа Делорма») XI 198
«Tous ceux contre lesquels j'en ai fait...» (невскрытая цитата) (Шамфор, С.) XIII 160
«Tous les genres sont bons. .» (цит.) (Вольтер, Ф.-М. «Блудный сын») XI 54 и 326
«Tout le monde sut qu'il mettait du blanc...» (цит.) (Руссо, Ж.-Ж. «Исповедь») VI 191
«Tragédie» XIX, см. Пушкин, А. С. «Русалка», драма
«Traité de la formation mécanique des langues», см. Бросс, Ш. де. «Трактат о механическом образовании языков»
«Traité du culte des dieux fétiches», см. Бросс, Ш. де. «Трактат о культе богов-фетишей»
«Traité raisonné d'équitation, en harmonie avec l'ordonnance de Cavalerie» (?) XIII 163 («Книга об верховой езде»)
«Travels from Petersbourg in Russia to diverse parts of Asia» (Бель, Д.) X 229
«Treier», см. Дрейер, управляющий Осиповой
Trémadeure (Ulliac-Trémadeure), Sophie «La Pierre de Touche... Paris, 1835 XVI *96*
«Tremblement de Lisbonne»,см. Вольтер, Ф.-М. «Поэма о разрушении Лиссабона» (?)
«Treuer», см. Дрейер, управляющий Осиповой
«Tripol», см. Триполье, местечко Киевской губ. и уезда
«Tristia» («Скорби»), см. Овидий Назон, Публий
«Tristram» (Стерн, Л. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди») XVI 429 («Tristam»)
Trouvler, Netty, см. Вульф, А. И.
«Tygodnik Petersburski», газета XIV *144* («Петербургская польская газета»)

U

«Uglian», см. «Ульян»
«Ulysse» (Гомер. «Илиада») XIV 30
«Una salus nullam sperare salutem» (цит.) (Вергилий. «Энеида») XIV 147
«Usque nec Armeniis» (цит.) (Гораций К. Ф. «Оды», кн. II, ода 9) VIII 1011

V

«V» (неправильное чтение) VIII 578, см. Оленина, А. А. (?)
«Vache» (цит.) (Делиль, Ж. «L'Homme des champs») XI 61
«Vade sed incultus...» (цит.) (Овидий Назон, Публий. «Tristia» («Скорби»)) XIII 37, 370
«Vale, sed delenda est censura» (изм. цит.) (Катон, М. П. (старший)) XIII 63
«Vallée aux Loups, Souvenirs et Fantaisies par M. H. De Latouche» (Латуш, А.) XVI *96*
«V. C. P.» («Veuve Cliquot Ponsardin»), марка вина II 852; XIV 140
«Vendredi soir» (Карр,А.) XVI *97*
«Das veränderte Russland», см. Вебер, Х.-Ф.
«Verbo dei tempi de bronzi rimbombo» («На смерть князя Мещерского», перевод гр. М. Риччи, стихотв. Г. Р.

Державин), см. Державин Г. Р. и Риччи, гр. М.
«La vérité sur la Russie et sur la révolte des Provinces Polonaises» (Гуровский, гр. А. В.) XVI *96*
«Viaggi» («Путешествия») (Пиндемонте, И.) IV 353 (цит. «Oh felice chi mai non pose il piedo...»)
«Viaggio in Dalmazia» («Voyage en Dalmatie») (Фортис, А., аббат) III 335
Vidocq. «Mémoires», см. Леритье, Л.-Ф. «Mémoires de Vidocq»
«Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme», см. Пушкин, А. С. и Сент-Бёв, Ш.-О. «Жизнь, стихотворения и мысли Иосифа Делорма»
«Le Vilain», см. Беранже, П.-Ж.
См. еще Пушкин, А. С.
«Vita di Pietro il Grande» (Катифоро, А.) X 406
«Voi che sapete» из «Дон Жуана» Моцарта, В.-А., VII 125
Voïart, Elise, см. Вояр, Э.
См. еще Караджич, В. «Chants populaires des Serviens, recueillis par Wuk Stéphanowitsch...»
«Voilà des mots qui hurlent de se trouver ensemble» (невскрытая цитата?) (Вольтер, Ф.-М. или Фонтенель, Б. (?)) XIII 44
«Vos rosiers sont dans mes jardins» (цит.) (Вольтер, Ф.-М.) XII 79, 368 («неизвестные стихи»)
Voss, см. Фосс, И.-Ф.
«Vous êtes donc bien tendre...» (цит.) (Мольер, Ж.-Б. «Тартюф») XI 156
«Vox et praetera nihil» (невскрытая цитата, эпиграф) III 877
«Voyage dans les steppes d'Astrakhan et du Caucase» (Потоцкий, гр. И. О.) VIII 452 («Путешествие графа И. Потоцкого»)
«Voyages de Jean Struys en Russie, en Perse et aux Indes, mis dans un meilleur ordre, et réduits aux faits les plus interéssants» (Стрейс, И. «Путешествие Стрейса») XV 94
«Voyage en Bosnie dans les années 1807et 1808» (Шомет-де-Фоссэ) III 335 («petite brochure»)
«Voyage en divers états d'Europe et d'Asie entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine» (Авриль. Р.-П.) X 405
«Voyage en Géorgie» (Гамба,Б.) XIII 347
«Voyage en Orient entrepris par ordre du Gouvernement Français». Paris,1834,см. Фонтанье, В.
«Voyages par la Moscovie, en Perse et aux Indes Orientales», см. Брюнн, К.
«La vraisemblance des situations et la vérité du dialogue — voila la [seule] véritable règle de la tragédie. [Sch.<akespeare> a saisi les passions; Göthe le costume]», см. Гете, И.-В. «Гец фон Берлихинген»

W

«W, барон» (в повести «(Гости съезжались» на дачу...>) VIII 40, 538
Walpole, Horace, см. Вальполь, Г.
«Die wahre Staats-Klugheit Peters des Grossen» (Гассен, М.) X 402
«Wahrhaftige Vorstellung der merkwürdigen Begebenheiten bei der Belagerung der
Stadt Riga» (Гельме, И. А.) X 402
The way to conquer», см. Бари Корнуол
Wignacourt X 33 («мальтийский гросмейстер»)
«Wila. Serbische Volkslieder und Heldenmärchen» (Гергард, В.) III 334 («пространная диссертация»)
Witson (Witsen), N.
«Noord en Oost Tartarie...» Tweede Druk, Amsterdam, by Halma X 383

X

«г. X., бывший корректор типографии», см. Надеждин, Н. И.

« Полтава. Поэма Александра Пушкина»

Z

«Z» («Z...») (В «Романе в письмах») VIII 48, 55, 562, 576

«Zadig» (Вольтер, Ф.-М. «Задиг, или судьба» XVI 429

Zaïre, образец французского имени с зиянием XI 200

«Zaire», см. Вольтер, Ф.-М. «Заира»

«Zav.<adovski>», см. Завадовский, гр. А.П

«Zélie» (вариант имени, в планах повести «<Гости съезжались на дачу>») VIII 554

См. еще «Зелия»

Zlarinovich, Marie III 366 — 368 («Marie», «femme»)

«Zoe mou ses agapo» (цит.) (Байрон, Д.-Н. «Афинской девушке») XIV 43

Zuonigrad III 365 — 366

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН К XVII ТОМУ

Абамелек Анна Давыдовна, княжна — см. Баратынская А.Д.
Абамелек А.Ю. 85.
Аблесимов Александр Онисимович, русский писатель 436, 480—482.
Абрамович С.Л. 269.
Август II, польский король 36, 44, 50.
Аввакум Петрович — протопоп, писатель 544.
Авдулин Алексей Николаевич, генерал-майор 645.
Адам Е.А. 301.
Адеркас Б.А., псковский гражданский генерал-губернатор 247.
Азанчевский Павел Матвеевич, сослуживец Пушкина по Министерству иностранных дел 629.
Айвазовский Гавриил, армянский архиепископ 231.
Аксаков Сергей Тимофеевич 302
д'Аламбер (d'Alembert), Жан Лерон 579.
Александр I, император 165, 166, 231, 238, 252, 276, 277, 466, 576, 615, 619, 627, 657, 679.
Александр Николаевич, великий князь 688.
Алексеев Александр Ильич, штабс-капитан 616, 619.
Алексеев Алексей Петрович 234—236.
Алексеев М.Г. 469.
Алексеев Михаил Павлович, литературовед 17, 298, 620.
Алексеев Николай Степанович, друг Пушкина в годы его ссылки в Кишиневе 173, 212, 232, 233, 270, 594.
Альгаротти Франческо, итальянский писатель 254, 436, 478.
Альфиери (Alfieri) Витторио, итальянский драматург и поэт 580.
Амвросий, епископ Переяславский 547.
Анакреон, древнегреческий поэт, 169, 171.
Ананьин Иван, приказчик 632.
Андерсен Ганс-Христиан 170.
Андро Анна Алексеевна, рожд. Оленина 9, 256, 257, 258, 260, 261, 262, 266, 269, 270, 275, 276.
Анкетиль (Anguetil) Луи-Пьер, французский историк 504.
Анна Брауншвейг-Люнебургская 51.
Анна Иоанновна, императрица 40, 47, 549.
Анненков Павел Васильевич, литературный критик 9, 15, 94, 175, 187, 200, 203, 214, 215, 220, 229—231, 238, 248, 249, 252, 253, 259, 275, 282, 346, 369, 417, 419, 466, 469, 472, 526, 610, 653.
Антонович Павел Данилович 89.
Анучин Дмитрий Николаевич, ученый, географ 409, 579.
Араго (Arago) Доминик Франсуа, французский ученый и политический деятель 686
д'Аржанталь (d'Argental) Шарль Огюстин 560.
Арина Родионовна, няня Пушкина 9, 10, 258, 259, 281, 361, 369, 416, 417.
Ариосто (Ariosto) Лудовико, итальянский поэт 436, 459 (460), 467, 468, 472, 473.
Аристарх 165, 166.
Аркудинская-Бриммер — см. графиня Ланжерон.
Армениер (Armenier) П. П., издатель 579, 580.
Арно А. 245.
Арсеньев Василий Сергеевич 14, 334.
Артемий Араратский 222.
Архангельский, казначей 685.
Аснаш Сергей Михайлович 615, 657.
Афанасьев Александр Николаевич, литературовед 546—548, 578.

Ахматова Анна Андреевна 14, 26.
Ахмет III, султан 50.
Ашукин Николай Сергеевич 14, 586, 599

Байрон (Byron) Джордж-Ноэль Гордон, лорд 22, 23, 24, 26—29, 98, 102, 103, 213, 238, 299, 300, 526, 527, 545.
Бакунина Екатерина Павловна — см. Полторацкая.
Балакирев, придворный шут 545, 549.
Бантыш-Каменский Дмитрий Николаевич, историк и археолог 50.
Барант (Barante) Амабль-Гильон-Проспер, барон 504.
Баранов П.И. 50, 51.
Баратынская Анна Давыдовна, рожд. княжна Абамелек 85.
Баратынский Евгений Абрамович 108, 109, 110—112, 143, 170, 175—178, 181, 206, 207, 233, 436, 477, 478, 481, 587.
Барсов Елпидифор Васильевич, фольклорист, исследователь древнерусской письменности 133, 134, 558.
Барсуков Николай Платонович, историограф и библиограф 270, 302, 589.
Бартенев Петр Иванович, историк, археограф 15, 16, 22, 24, 25, 133, 188, 231, 270, 271, 305, 334, 390—393, 425, 523, 527, 565, 571, 597, 600, 628, 633, 661, 695.
Бартенев,Юрий Петрович 575.
Баташев Сила Андреевич, домовладелец 350, 352, 357, 537, 638, 643—646, 648.
Батюшков Константин Николаевич 165, 166, 180, 436, 461, 468, 479, 480.
Баувен аббат 314.
Бахметьев А.Н. 261.
Бахрушин Александр Алексеевич 18, 653, 663.
Башмаков Д.Е. 314.
Бейль (Bayle) Пьер — французский публицист и философ 469.
Беклемешев Петр Николаевич 337, 340, 343, 344, 347—349, 354, 355.
Беклешев Петр Николаевич 270.
Беклешева Александра Ивановна, рожд. Осипова 266, 270.
Белидор Бернар Форе, де 45, 50, 59, 60.
Белинский Виссарион Григорьевич 302.
Белиор (Belior) 59, 60.
Беллизар (Bellizard) Фердинанд Михайлович, книгопродавец и издатель 352, 664.
Беловский, переводчик 132.
Белосельская-Белозерская Зинаида Александровна, княжна — см. княгиня Волконская.
Беляев Михаил Дмитриевич 648.
Беляев, столяр 287.
Бенедиктов Владимир Григорьевич 304, 580.
Бенкендорф Александр Христофорович, граф 177, 321, 323, 350, 482, 507, 591, 642, 691, 695.
Бентам (Bentham) Иеремия 151.
Бенуа, издатель 472.
Беньян (Bunyan) Джон 223.
Бер В. М. 314.
Беральд Савойский 214, 215, 436, 469—473.
Беранже (Beranger) Пьер-Жан 605, 608.
Берг Николай Васильевич 281.
Березкина С.В. 252.
Берестов В.Д. 408.
Берков Павел Наумович, литературовед 676.
Берников Александр Сергеевич 287.
Бертенсон Лев Бернардович 285.
Бессонов Петр Алексеевич 407, 409, 426.
Бестужев (Марлинский) Александр Александрович 170, 243, 250, 512, 519, 574.
Бестужев-Рюмин Михаил Павлович 248—250.
Бестужевы 313.
Бибиков Александр Ильич 553.
Бизянов, уральский полковник 292.
Бирон Эрнест-Иоганн, герцог Курляндский 40, 47.

Бируков Александр Степанович 173, 175.
Бларамберг 314.
Бове (Bovet) Альфред 298.
Богаевская Ксения Петровна 14.
Богданович Ипполит Федорович 221.
Богушевский Николай Казимирович, барон 297.
Боде Александр Карлович, барон 203, 346.
Болтин Иван Никитич 146.
Бонди Сергей Михайлович 14, 26, 93, 139, 143, 226, 264.
Бонифаций VIII, римский папа 499, 504.
Борис Годунов, царь — см. Годунов.
Борисова Мария Васильевна 266, 270.
Бороздин Константин Матвеевич 635.
Боульс (Bowles) Вильям, английский поэт 97.
Браницкая Елизавета Ксаверьевна, графиня — см. Воронцова.
Браун 670.
Бредфорд, рожд. Вильмот 565.
Бригель, портной 354, 665.
Бриль-Крамер К., доктор 598.
Брискорн Ольга Константиновна 287.
Бройтман Лариса 51.
Брокгауз и Ефрон 16.
Броневский Владимир Богданович 220.
Бросс (de Brosses) Шарль, де 436, 549, 550.
Брунов Ф.И. 314.
Брюллов Карл Павлович 23, 299, 521.
Брюс Яков Александрович, граф 23.
Брюсов Валерий Яковлевич 15, 18, 23, 137, 249, 445, 599, 633, 681, 683.
Булгаков Александр Яковлевич 630.
Булгаков Константин Яковлевич 630.
Булгарин Фаддей Венедиктович 24, 109, 110, 111, 194, 196—198, 200, 287.
Бунтова, казачка 292.
Бурдалу, проповедник 528.
Бурцев Владимир 578, 579.
Буслаев Федор Иванович 391, 392, 552.
Буткевич, надворный советник 552.
Буттура (Buttura) А., издатель 580.
Бутурлин Михаил Дмитриевич, граф 276, 314.
Бутурлин Михаил Петрович 352.
Бушин Михаил 352.
Бычков Афанасий Федорович 506, 549.
Бычков Иван Афанасьевич 285, 291, 294, 418.
Бычков Федор Афанасьевич 600.
Бэкон (Bacon) Френсис 13, 436, 571, 572.

Ваньер, секретарь Вольтера 507.
Ванька Каин 219—221.
Варлаам, архимандрит донской 547.
Варфоломей Пульхерия Егоровна — см. Мано.
Ваттемар (Vattemare) Александр 297, 298.
Вацуро Вадим Эразмович, литературовед 228, 448, 480.
Вегнер М. 51.
Вейер Никита Андреевич 653—655.
Веймарн София Павловна 59.
Веймарс 427.
Велли (Velly) Поль-Франсуа, французский историк 505.
Вельтман Александр Фомич 131, 268, 559.
Вельяшева Екатерина Васильевна — см. Жандр.
Венгеров Семен Афанасьевич 16, 103, 166, 267, 409, 596.
Вендель-Гейль (Vendel-Heyl) Л.А. 89.
Веневитинов Алексей Владимирович 643.
Веневитинов Дмитрий Владимирович 251, 252, 661.
Веневитинова Анна Николаевна, рожд. княжна Оболенская 661.
Вениамин 49.
Венкстерн Алексей Алексеевич 267.
Венкстерн Владимир Алексеевич 645, 646.
Вергилий 279.
Вересаев Викентий Викентьевич 249, 353.
Верховский Юрий Никандрович 23, 584, 608.

Веселовский Александр Николаевич 81.
Вигель Филипп Филиппович 268, 274, 276.
Виельгорский Михаил Юрьевич, граф 237, 600.
Викери У. 282.
Виланд (Wieland) Кристоф-Мартоин 24.
Виллани (Villani) Джованни 459, 460.
Вильгельм I, завоеватель, английский король 498, 502.
Вильмот — см. Бредфорд.
Вильнев Баржемон де (de Villeneuve Bargemont) Луи-Франсуа, виконт 581.
Вильсон (Wilson) Джон 97, 218.
Виноградов Анатолий Корнилович 94.
Виноградов Виктор Владимирович 14.
Виноградов И. 586, 587.
Винокур Григорий Осипович 14, 26, 450.
Владимир, великий князь 458.
Владиславич Ефим Иванович 50.
Власьев Геннадий Александрович 661.
Волконская Зинаида Александровна, княгиня, рожд. княжна Белосельская-Белозерская 179, 180.
Волконская Мария Николаевна, княгиня, рожд. Раевская 236, 266, 267, 269, 270, 672.
Волконская София Григорьевна, светл. княгиня, рожд. княжна Волконская 357, 646, 648.
Волконский Петр Михайлович, светл. князь 289, 290, 673, 676.
Вольтер (Voltaire) Франсуа Мари Аруэ 7, 13, 205, 279, 305, 436, 505—507, 549, 560, 598, 617.
Вольф Маврикий Осипович 658.
Вордсворт (Wordsworth) Вильям 22, 26, 90, 91, 93.
Воронцов Александр Романович, граф 563—565.
Воронцов Михаил Семенович, князь 237, 269, 276, 289, 565, 573, 685—687.
Воронцова Екатерина Романовна, графиня — см. княгиня Дашкова.
Воронцова Елизавета Ксаверьевна, графиня (княгиня), рожд. Браницкая 196, 198, 239, 240, 243, 252, 256, 265, 269, 270, 286.
Воронцова Елизавета Романовна, графиня 286.
Востоков Александр Христофорович 391, 436, 558, 559, 635, 636.
Врангель Карл, фон 60.
Вревская Евпраксия Николаевна, баронесса, рожд. Вульф 178, 179, 266, 269, 271, 306, 320, 466, 574, 585, 595, 596, 599, 600, 639—641.
Вревский Борис Александрович, барон 269, 585, 641.
Вревский Павел Александрович, барон 595.
Вревские 640.
Всеволожский Никита Всеволодович 243, 244, 272, 275.
Вульф Алексей Николаевич 187, 270, 281, 287, 300, 301, 473, 630, 639.
Вульф Анна Ивановна — см. Трувеллер.
Вульф Анна Николаевна 266, 270, 300, 320, 338, 341, 466, 582, 583, 639, 640.
Вульф Евпраксия Николаевна — см. баронесса Вревская.
Вульф Павел Иванович 187.
Вульф Прасковья Александровна, рожд. Вындомская — см. Осипова.
Вяземская Александра Александровна, княгиня, рожд. Римская-Корсакова 266, 271.
Вяземская Вера Федоровна, княгиня, рожд. княгиня Гагарина 238—240, 243, 244, 266, 270, 271, 630.
Вяземский Павел Петрович, князь 450, 546, 630.
Вяземский Петр Андреевич, князь 11, 29, 71, 108, 111—112, 142, 156, 158—159, 187, 205—207, 228—229, 233, 247, 267—268, 270—271, 276, 280, 296,

299, 304, 314, 316, 320, 323, 436, 451—452, 462, 468, 475, 478, 480, 485—486, 523, 545, 550, 565, 570, 574, 582, 583, 629, 630, 643, 645.
Вяземские 17, 468, 645

Габленц Констанция Ивановна — см. Короткова.
Гагарин Иван Алексеевич, князь 588.
Гагарин Сергей Сергеевич, князь 280.
Гагарин Федор Федорович, князь 303, 304.
Гагарин, князь, мичман 54.
Гагарина Вера Федоровна, княжна — см. княгиня Вяземская.
Гагарина Екатерина Семеновна, княгиня, рожд. Семенова 265, 267, 588.
Гаевский Виктор Павлович 445—447, 604, 607, 608, 610, 611.
Галич Александр Иванович 165, 166.
Галлам (Hallam) Генри 151.
Гамбс А. 331, 332, 577.
Гамильтон 220.
Ганка Вячеслав Вячеславович 132.
Ганнибал Абрам (Ибрагим) Петрович 13, 22, 24, 26, 33, 42, 43—47, 50, 51, 55—61, 204, 254.
Ганнибал Агриппина 51.
Ганнибал Алексей 50.
Ганнибал Евдокия Андреевна, рожд. Диопер 48, 51, 55.
Ганнибал Евдокия младшая, 51.
Ганнибал Иван Абрамович 37, 41, 45, 48, 51—56, 57, 60.
Ганнибал, карфагенский полководец 33, 42, 283.
Ганнибал Мария Алексеевна 88.
Ганнибал Надежда Осиповна — см. Пушкина.
Ганнибал Петр Абрамович 42, 49—51, 56—58, 61.
Ганнибал София 51, 57.
Ганнибал Христина-Регина, рожд. фон Шеберг 41, 48, 51.
Ганнибал Яков 51.
Ганнибалы 37, 43, 45.
Гар· Жан-Пьер 453.
Гартинг Елена Григорьевна, рожд. Стурдза, по 1-му браку княгиня Гика 230.
Гартинг Мартын Николаевич 230.
Гассан-паша 53.
Гастфрейнд Николай Андреевич 16, 446, 593, 607, 610, 642, 687, 689—691, 693—696.
Геккерен Луи, барон 106.
Геккерен-Дантес Екатерина Николаевна, баронесса, рожд. Гончарова 354—356, 577, 581.
Гельд Герман Готфридович 533.
Геннади Григорий Николаевич 445, 589, 636.
Георгиевский Григорий Петрович 14, 133.
Герасимов Алексей 697.
Герасимов Семен, крестьянин 640.
Герасимова Ирина Семеновна 640.
Гербель Николай Васильевич 600.
Герцен Александр Иванович 302, 565.
Герценберг Борис, маклер 564.
Гершензон М.Б. 655.
Гершензон Михаил Осипович 167, 240, 463.
Геснер (Gessner) Соломон 181.
Гессен Сергей Яковлевич 284, 484.
Гете Иоганн-Вольфганг 23, 24, 70, 79, 216, 232, 589, 673, 676.
Гиз, де 221, 222.
Гизо (Guizot) Франсуа Пьер Гильом 144, 152—154, 436, 482, 504.
Гика Александр, князь 230.
Гика Елена Григорьевна, княгиня, рожд. Стурдза — см. Гартинг.
Глеб, князь 148.
Глинка Михаил Иванович 589, 590.
Глинка Федор Николаевич 179, 181, 213.
Гнамманку Дьедонне 49, 61.
Гнедич Николай Иванович 24, 274, 277, 530, 574, 588.
Гоголь Николай Васильевич 206, 222, 302, 463, 524, 525, 643, 657.

Годунов Борис Федорович 183, 185, 190—193, 200—202, 204, 268, 281, 295, 317, 320, 426, 575, 588, 590.
Голдсмит (Goldsmith) Оливье 527.
Голенищев-Кутузов Логгин Иванович 635.
Голенищева-Кутузова Елизавета Михайловна, по 1 браку графиня Тизенгаузен — см. Хитрово.
Голиков Иван Иванович 569.
Голицын, князь 137.
Голицын Сергей Григорьевич, князь 273, 322, 323.
Голицын Сергей Михайлович, князь 630.
Голицына Евдокия Ивановна, княгиня, рожд. Измайлова 258, 265, 267.
Голицына Мария Аркадьевна, княгиня, рожд. графиня Суворова-Рымникская, княжна Италийская 176, 177, 179, 181, 258, 266, 268, 270.
Головкин, граф 566.
Голохвастов Павел Дмитриевич 419.
Гольдони 23.
Гомер 22, 89.
Гонзага (Gonzaga) Томас-Антониу 246.
Гончаров Афанасий Николаевич 102, 629.
Гончаров Дмитрий Николаевич 577.
Гончаров Иван Александрович 577.
Гончаров Николай Афанасьевич 599, 628, 629.
Гончаров Сергей Николаевич 297, 298.
Гончарова Александра Николаевна — см. баронесса Фризенгоф.
Гончарова Екатерина Николаевна — см. баронесса Геккерен-Дантес.
Гончарова Наталья Ивановна, рожд. Загряжская 221, 576, 599, 629, 630.
Гончарова Наталия Николаевна, по 2 браку Ланская — см. Пушкина.
Гончаровы 285.
Горбов Дмитрий Александрович 596.
Горнфельд Аркадий Георгиевич 302.
Горчаков Александр Михайлович, князь 227, 448—450, 680.
Горчаков Владимир Петрович 268.
Горчаков Дмитрий Петрович, князь 261, 621.
Горчакова Елена Михайловна, княжна — см. княгиня Кантакузен.
Готовцева Анна Ивановна 182.
Гофман Модест Людвигович 161, 232, 290, 298, 463, 466, 584, 585, 608.
Грабарь-Пассек Мария Евгеньевна 13, 437.
Граммон Аглая Антоновна, герцогиня, де, по 1 бр. Давыдова — см. Себастиани.
Гревениц Павел Федорович, барон 609, 610.
Грейг Самуил Карлович 53—54.
Грен Александр Евгеньевич 600.
Греч Николай Иванович 458, 582, 664, 674.
Грибоедов Александр Сергеевич 680.
Грифцов Борис Александрович 14, 437, 527.
Гроссман Леонид Петрович 275.
Грот Константин Яковлевич 228, 298,445, 446, 448, 607—609.
Грот Яков Карлович 23, 446, 448, 484, 557, 593, 597, 604, 610, 636.
Губер Петр Константинович 267.
Губерт 580.
Гуго 492, 494.
Гудзий Николай Калиникович 14, 437.
Гульянов Иван Александрович 25.
Гурвиц (Hurwitz) X. 64.
Гурьев Александр Дмитриевич, граф 273, 274, 276, 351, 352.
Гурьева, графиня ("Мими") 276.
Гурьева Евдокия Петровна, графиня, рожд. графиня Толстая 274, 276.
Гурьева Мария Дмитриевна, графиня — см. графиня Нессельроде.
Гурьянов В.П. 261.
Гусев, купец, домовладелец 287.
Гутенберг Иоганн 596.

Давыдов Александр Львович 176, 177, 179, 268.
Давыдов Денис Васильевич 156, 206, 311, 319, 436, 449, 450.
Давыдова Аглая Антоновна, рожд. герцогиня де Граммон — см. Себастиани.
Даль Владимир Иванович 291, 597.
Данзас Константин Карлович 230, 609, 610.
Данилевский А.М. 635.
Данилевский В.Г. 109.
Данилов Николай Михайлович 298.
Даниель (Daniel) П. 50.
Данкенстерн Ольга Григорьевна, фон 42, 49, 56.
Данненстерн, фон 42, 49.
Данте Алигиери 23, 436, 455, 456, 601.
Дантес 269.
Дарвин Эразм 259.
Дашков Дмитрий Васильевич 221, 274, 278.
Дашков Михаил Иванович, князь 285.
Дашкова Екатерина Романовна, княгиня, рожд. графиня Воронцова 270, 285, 286, 436, 563, 565, 566.
Дебро (Debraux) Эмиль 608.
Деверья, художник 579.
Дегильи, офицер, 230, 238.
Делакторский Ксенофонт, священник 689.
Дельвиг Антон Антонович, барон 153, 165, 166, 173, 181, 194, 195, 197, 198, 233, 250, 255, 274, 277, 448, 449, 466, 468, 574, 590, 605, 607, 608, 657.
Дельвиг Софья Михайловна, баронесса, рожд. Салтыкова 250, 274, 277, 590.
Дементьев М. 577.
Демидов Павел Николаевич 577.
Демут, содержатель гостиницы 584.
Демьян Бедный 17.
Демьянова Татьяна Дмитриевна, цыганка 272.
Державин Гавриил Романович 436, 481—484, 554—557, 594.
Державин Константин Николаевич 85, 86.
Дерман (Бернов) Абрам Борисович 302.
Дершау Карл Федорович 619.
Дети Пушкина 664, 665.
Деческул — см. Калакуцкая.
Дешамп (Deschamps) Антоний 590.
Джонсон Сэмюэль 60, 61.
Дивов Павел Гаврилович 683.
Дидо (Didot) Фирмон 598.
Дидро Дени 566.
Димитрий Ростовский, митрополит 88, 547, 552.
Димитрий, царевич 317.
Диоген 469.
Диопер Евдокия Андреевна — см. Ганнибал.
Дмитриев Иван Иванович 219, 220, 296, 302, 565, 569, 570, 574, 582, 588, 594.
Дмитриев Николай Константинович 31.
Димитрий, епископ Рязанский 547, 548.
Дмитрий Самозванец 214, 215, 317.
Долгов Семен Осипович 419.
Долгоруков Василий Андреевич, князь 261.
Долгоруков Василий Васильевич, князь 569.
Долгоруков Василий Владимирович, князь 566—569.
Долгоруков Михаил Петрович, князь 669, 670.
Долгоруков Петр Владимирович, князь 334.
Долгоруков Петр Петрович, князь 669, 670.
Долгорукова Екатерина Алексеевна, княжна 630.
Долгорукова Екатерина Алексеевна, княжна рожд. Малиновская 261.
Долгоруковы, князья 39, 40, 47, 53.
Доливо-Добровольский Флор Осипович 304, 425.
Дондуков-Корсаков Михаил Александрович, князь 301.
Дону (Daunou) Пьер-Клод-Франсуа 504.
Доу (Dow) 179—181, 256, 269.

Дубельт Леонтий Васильевич 88, 657.
Дубровин Н.Д. 57.
Дубровский Александр Владимирович 108, 226, 310, 437, 624, 678.
Дугдаль 53.
Дункан (Duncan) Андрей 89.
Дункан (Duncan) Яков 89.
Дурова Надежда Андреевна 302.
Дурылин Сергей Николаевич 589.
Дюдуа (Dudoit) 504.
Дюме, ресторатор 332, 336, 340, 342, 344, 346, 347, 354, 355.

Евгений, митрополит 547.
Евсевий Памфил, епископ 506, 507.
Екатерина I, императрица 39, 46, 47, 139.
Екатерина II, императрица 38, 41, 49, 221, 285, 286, 289, 290, 357, 563, 564, 579.
Елизавета Петровна, императрица 37, 38, 40, 45—48, 51, 139, 286, 547, 548.
Ермолаев Александр Иванович 558, 559.
Ермолаев Дмитрий Иванович 271.
Ермолаева Анна Дмитриевна 271.
Ермолаева Варвара Дмитриевна 271.
Ермолаева Елизавета Дмитриевна 271.
Ефремов, домовладелец 344.
Ефремов Петр Александрович 16, 170, 229, 249, 252, 463, 466, 560, 615, 617, 629.

Жадимеровский Петр Алексеевич 352, 631, 632.
Жан (Gens) 669, 670.
Жандр Екатерина Васильевна, рожд. Вельяшева 269.
Железнов 418.
Жемчужников Лука Ильич 652, 653.
Женгенэ (Ginguenй) Пьер-Луи 436, 459—461.
Жиге (Giguet) 229.
Жидята Лука 151.
Жирков Лев Иванович 14, 26, 106.
Жирмунский Виктор Максимович 676.
Жихарев С.П. 252, 253.
Жуйкова Р.Г. 250.
Жуковский Василий Андреевич 12, 29, 88, 108, 112, 113—134, 165, 166, 169, 172, 173, 216, 243, 256, 276, 298, 436, 454—463, 465, 466, 559, 572, 574, 600, 643.
Жуковский Павел Васильевич 131.
Журавлев Аркадий Аркадьевич 654.
Жюльен (Julien) 299, 300.

Загорский Петр Андреевич 635.
Загоскин Михаил Николаевич 298, 353, 636.
Загряжская Екатерина Александровна, см. — Тимашева.
Загряжская Екатерина Ивановна 333, 348, 349, 353, 354, 576.
Загряжская Елизавета Александровна — см. Пушкина.
Загряжская Наталия Ивановна — см. Гончарова.
Загряжская Наталья Кирилловна, рожд. графиня Разумовская 286.
Загряжский Александр Михайлович 576, 577.
Заикин, книгопродавец 443.
Закревская Аграфена Федоровна, графиня, рожд. графиня Толстая 216, 266, 271.
Захаров Яков Дмитриевич 635.
Захарьянов Григорий, архиепископ 231
Зеленецкий Константин Петрович 248, 249, 685.
Земфираки (Ралли) Екатерина Захарьевна — см. Стамо.
Зенгер Николай Григорьевич 13, 56, 60.
Зенгер Татьяна Григорьевна 10, 13, 18, 26, 56—58, 108, 131, 140, 164, 210, 226, 267, 310, 360, 437, 615, 621, 624.
Зильберштейн Илья Самойлович 199.
Зинон 469.
Зубницкий Христофор 547, 548.
Зубов Платон Александрович, князь 563, 564, 566.
Зубова Прасковья Петровна 599.

Иван IV Васильевич Грозный 295, 393, 394, 421, 429.
Иванов Александр, крестьянин 639.
Иванов Захар, крестьянин 639.
Иванов Михаил Афанасьевич 576.
Иванов Никанор 158.
Ивановский 600.
Ивановский Андрей Андреевич 575.
Иваск Удо Георгиевич 601.
Игорь Святославович, князь 25, 113—134, 558, 559.
Иевлев Ларион, нотариус 651.
Иезуитова Р.В. 247, 253, 268.
Иеремия, пророк 138, 139.
Иероним Стридонский 506, 507.
Измайлов Николай Васильевич 258, 287, 445—447, 533, 569, 621.
Измайлова Евдокия Ивановна — см. княгиня Голицына.
Илличевский Алексей Демьянович 445, 446, 584, 605, 607, 608—610.
Ильин Дмитрий Сергеевич 54.
Инзов Иван Никитич 314, 678, 681—684.
Иноходцев Петр Борисович 291.
Иоанн Безземельный 499, 503.
Иоанн, экзарх Болгарский 148.
Иов 25, 390.
Иона, игумен 281.
Исленева Анна Петровна — см. Малиновская.
Италинский Андрей Яковлевич 132.

Кабацкой Александр 655, 659.
Кабацкой Михаил 655, 658, 659, 661, 662.
Каверин Петр Павлович 169, 175, 176, 179, 181, 194, 195, 198, 608.
Каган Абрам Саулович 608.
Казанова Жак 219, 220.
Казанович Евлалия Павловна 298.
Казначеев Александр Иванович 288, 289, 465, 686.
Кайданова Е.Н. 663.
Калакуцкая, рожд. Деческул 234, 235.
Калакуцкий Василий Федорович 234, 235.
Калашников Михаил Иванович 200, 201, 271, 332.
Калашникова Ольга Михайловна — см. Ключарева.
Каллаш Владимир Владимирович 633.
Кампиони, домовладелец 304.
Канкрин Егор Францович, граф 642.
Кантакузен Георгий Матвеевич, князь 272.
Кантакузен Елена Михайлона, княгиня, рожд. княжна Горчакова 272.
Кантемир Антиох Дмитриевич, князь 161, 580.
Капнист Петр Иванович, граф 168—170, 173—175.
Карагеоргий 169, 173, 175.
Караджич Вук Стефанович 22, 25, 94.
Карамзин Николай Михайлович 137, 145, 146, 148—154, 155, 159, 277, 299, 317, 436, 456.
Карамзина Екатерина Андреевна, рожд. Колыванова 265, 267, 274, 277, 630.
Карамзина Екатерина Николаевна — см. княгиня Мещерская.
Карамзина София Николаевна 274, 277.
Карамзины 214.
Карамышев Семен Константинович 422, 430.
Каратыгина Александра Михайловна, рожд. Колосова 271.
Карелина Александра Николаевна, рожд. Семенова 250.
Карл Великий 496, 497, 500, 501.
Карл III Толстый 497, 501.
Карницкий 294.
Карр (Karr) Альфонс 580.
Катакази Константин Антонович 234, 235.
Катаржи Аники, рожд. Сандулаки 235.
Катенин Павел Александрович 85, 175, 182, 211, 233, 530, 574, 636.
Каткарт, лорд 464.
Катулл 24.

Кафтарев Федор Яковлевич 156—158.
Каховский Петр Григорьевич 248—250.
Каченовский Михаил Трофимович 194, 195, 197, 198, 200.
Кельберх 697.
Кентен де (de-Quintin) М. 550.
Керн Анна Петровна, рожд. Полторацкая, по 2 браку Маркова-Виноградская 29, 59, 177, 178, 266, 269, 320, 584.
Кипренский Орест Адамович 178, 181.
Киреевский Петр Васильевич 18, 25, 220, 360, 387—394, 407—409, 419, 426.
Кирша Данилов 391, 394.
Киселев Н.И. 437.
Киселев Николай Петрович 14.
Киселев Петр Сергеевич 267.
Киселева Елизавета Николаевна, рожд. Ушакова 182, 265, 266, 267.
Кистер, спекулянт-ростовщик 652.
Кичеев Николай Петрович 577.
Клебанская Евгения 475.
Ключарева Ольга Михайловна, рожд. Калашникова 266, 271.
Кн. ПМВ — см. князь Петр Михайлович Волконский.
Княжевич Дмитрий Максимович 276, 333, 369.
Кобеко Дмитрий Фомич 228.
Козицкая Александра Григорьевна — см. графиня Лаваль.
Козлов Иван Иванович 173, 276, 298.
Козлова Александра Ивановна 276.
Козловский Петр Борисович, князь 205, 206.
Козмин Николай Кирович 90, 132, 134, 217, 219, 393, 394, 559.
Кокошкин Сергей Александрович 642, 643, 646.
Коленов Вячеслав Андреевич 158, 436.
Колосова Александра Михайловна — см. Каратыгина.
Колыванова Екатерина Андреевна — см. Карамзина.
Кольман Джордж 259.
Кольридж (Coleridge) Самуэль Тейлор 259, 479, 577.
Кольцов Алексей Васильевич 643.
Комарович Василий Леонидович 480.
Комаровская Анна Евграфовна, графиня — см. Шипова.
Комовский Сергей Дмитриевич 592, 593, 605, 607, 609, 610.
Коновницын Петр Петрович, граф 265.
Констан (Constant de Rebecgui) Анри-Бенжамен 493, 495.
Константинов, экзекутор 680.
Константинова Анна Алексеевна 273, 276.
Константинова Екатерина Алексеевна 273, 276.
Константинова Софья Алексеевна — см. Раевская.
Корнуол Бари см. Проктер.
Короткова Констанция Ивановна, рожд. Габленц 577.
Корсаков Николай Александрович 680.
Корсаков П., цензор 290.
Корф Модест Андреевич, барон (граф) 23, 605, 607, 609, 610.
Корш Федор Евгеньевич 23.
Костров Николай Алексеевич, князь 472.
Кочетов Иоаким Семенович 635.
Кочубей Наталья Викторовна, графиня — см. графиня Строганова.
Кошанский 318.
Кошелев Александр Иванович 285.
Краевский Андрей Александрович 291, 352, 417, 418, 506, 554, 556, 580, 643.
Краснобородько Татьяна Ивановна 210, 226, 232, 283, 310, 313, 315.
Крашенинников Степан Петрович 580.
Крестова Людмила Васильевна 686.
Кривцов Николай Иванович 173, 597, 598.
Кроткова Прасковья Петровна, рожд. Новосильцова 419.
Крупенский Матвей Егорович 234, 235.
Крылов Александр Лукич 554, 556.
Крылов Иван Андреевич 70, 274, 277, 635, 636.

Кубарев Алексей Михайлович 251.
Кукольник Нестор Васильевич 297, 590.
Кукулевич А.М. 141.
Кукшин Иван 337.
Куликов Николай Иванович 303.
Кулябко, архиепископ 547, 548.
Куницын Александр Петрович 591, 592.
Куприянова Н.И. 688.
Куракин Александр Борисович, князь 669, 670.
Курбский, князь 214, 215.
Курис Иван Ираклиевич 298, 425.
Курочкин Архип 626, 627.
Куфаев Михаил Николаевич 578, 579.
Кюхельбекер Вильгельм Карлович 165, 166, 213, 233, 436, 438—446, 481, 550, 609, 610, 680.

Лаваль Александра Григорьевна, графиня, рожд. Козицкая 273, 275, 276.
Лаваль Иван Степанович, граф 273, 275, 276.
Лагарни 34, 43.
Лагарп 444, 446.
Лагрене Теодор-Жозеф 273, 275.
Лажечников Иван Иванович 160.
Лакруа Каролина Адамовна, рожд. графиня Ржевуская, во 2 браке Чиркович — см. Собаньская.
Ланжерон Александр Федорович, граф 273, 274, 277.
Ланжерон, графиня, рожд. Аркудинская-Бриммер 274, 277.
Ланская Наталья Николаевна, рожд. Гончарова — см. Пушкина.
Ланской Петр Петрович 634.
Ларион — см. Раевский Л.Е.
Лафонтен (Lafontaine) Жан, де 70, 576, 579.
Лебедев Д. 577.
Лёве-Веймарс (Loeve-Veimars) Франсуа-Адольф, барон 13, 22, 425, 428, 599.
Левичева Т.И. 314.
Левкович Янина Леоновна 17, 226, 232, 247, 257, 264, 265, 267, 272, 278, 296, 310, 313, 327, 330.
Лелонг Владимир Константинович 56, 57.
Лелонг Константин Юрьевич 56.
Леонтий, епископ 148.
Леопольдов Андрей Филиппович 618, 619.
Лермонтов Михаил Юрьевич 276.
Лернер Николай Осипович 94, 156, 220, 259, 260, 262, 267, 289, 303, 334, 389, 408, 409, 418, 452, 463, 478, 481, 525, 570, 589, 597, 634, 676, 686, 687.
Лике (Ligguet) Т. 504.
Линде (Linde) Самуэль Богумил 522, 579.
Липранди Иван Петрович 235, 268, 272.
Лисенков Иван Тимофеевич 333, 347, 349, 354, 355, 655—659.
Листов В.С. 88.
Лихачев Иван Алексеевич 13, 26.
Лициний 165, 166, 173, 319.
Лобанов Михаил Евстафьевич 205, 206, 635—637.
Лобанов-Ростовский Алексей Борисович, князь 565.
Ловиц Давыд Егорович 290, 291.
Логинов М.Н. 575.
Лоде Егор Карлович, фон 651.
Ломоносов Михаил Васильевич 139, 436, 534, 540, 543, 545—548.
Ломоносов Николай Григорьевич 165, 166.
Ломоносов Сергей Григорьевич 680.
Лонгинов Михаил Николаевич 333, 334.
Лонгшман, мемуарист 507.
Лотман Лидия Михайловна 141, 317.
Лотман Юрий Михайлович 215.
Лукулл 160.
Луначарский Анатолий Васильевич 17.
Людовик VII Молодой 498, 499, 503.
Людовик IX Святой 499, 503.
Людовик XIV, французский король 505.
Людовик XV, французский король 505.
Людольф де (сын), граф 273, 276.

Мазепа 260.
Майков Леонид Николаевич 15, 24, 166, 170, 175—177, 179, 193, 194, 197, 213, 215, 264, 267, 279, 287, 292, 307, 357, 480, 584, 586, 597, 598, 627, 671.
Макаров А.В. 61.
Макиавелли (Machiavelli) 578.
Маккензи 54.
Максимов Сергей, крестьянин 639.
Максимович Михаил Александрович 25, 524, 525.
Малиновская Анна Петровна, рожд. Исленева 630.
Малиновская Екатерина Алексеевна — см. княгиня Долгорукова.
Малов Алексей Иванович 635—637.
Мальцов Сергей Сергеевич 24.
Мандзони (Manzoni) Александр 14, 23, 436, 526—528.
Мано Пульхерия Егоровна, рожд. Варфоломей 265, 268.
Маранус (Maranus) П. 507.
Мария, великая герцогиня Веймарская 669, 670.
Мария Федоровна, императрица 261.
Мария, французская 76.
Марк, евангелист 298.
Маркевич Болеслав Михайлович 272.
Маркова-Виноградская Анна Петровна, рожд. Полторацкая — см. Керн.
Мартин (Martin) Е. 79.
Мартынов Аркадий Иванович 274, 277, 609, 610.
Мартынов Иван Иванович 274, 277, 278.
Марциал 24.
Массильон (Massillon) Жан-Батист 528.
Массон Ольга 138.
Мастрюк 393.
Матильда, королева датская 52.
Мацеевич Арсений 160.
Мацеевич Лев Степанович 626, 651.
Медвине Томас 527.
Межов Владимир Измайлович 589.
Мезерей (Mezeray) Франсуа 504.
Мельников Павел Иванович 597.
Меншиков Александр Данилович, князь 39, 40, 47, 393, 421, 429.
Мериме Проспер 94, 218.
Меркаданте (Mercadante) Джузеппе Саверио Рафаэле 259.
Мещерская Екатерина Николаевна, княгиня, рожд. Карамзина 266, 269, 274, 277, 463.
Мещерский Петр Иванович, князь 277.
Мещерский Элим Петрович, князь 574, 589, 590.
Миллер Борис Всеволодович 14, 26.
Миллер Всеволод Федорович 18, 389, 417, 419.
Миллер Герард-Фридрих 548.
Миллер, домовладелец 300, 301, 526.
Милло (Millot) Клод-Франсуа-Ксавиэ 505.
Мило Мария Егоровна — см. Эйхфельдт.
Мильвуа (Millevoye) Шарль-Губерт 436, 475.
Мильман (Milman) Henry-Hart 97.
Минин-Сухорук Кузьма Захарьевич 569.
Миних Бурхард-Христофор, граф 40, 47.
Минье (Mignet) Ф.А. 505.
Мирабо Онорэ-Габриэль-Виктор-Ринетти, граф 617.
Митьков Валерьян Фотиевич 620.
Михаил Николаевич, великий князь 288.
Михаил Федорович, царь 295.
Михайлов Иосиф, протоиерей 628.
Мицкевич Адам 14, 25, 85, 179—181, 299, 418, 436, 508, 514, 521, 522, 668.
Мишеле (Michelet) Жюль 504, 505.
Мишо (Michand) Луи-Габриэль 229.
Мнишек Марина 214, 215, 268.
Могилянский А.С. 643.
Модзалевский Борис Львович 15, 16, 17, 57, 158, 159, 161, 170, 182, 183, 221, 230, 231, 239, 244, 250, 256, 275, 289, 294, 300, 323, 333, 334, 426, 437, 463, 475, 476, 527, 561, 562, 570, 574, 576, 578—580, 584, 590, 598—600, 620,

636, 646, 653, 661, 664, 665, 672, 674, 687.
Модзалевский Лев Борисович 10, 13, 18, 26, 71, 136, 158, 164, 210, 221, 226, 279, 291, 292, 310, 360, 391, 393, 437, 446, 455, 484, 506, 575, 604, 608, 614, 624, 625, 627, 650, 668, 676, 678, 697.
Моллер (Moller) 669, 670.
Молчанов Петр Степанович 274, 278.
Мольер (Moliére) Жан-Батист Покелэн (Poguelin) 569.
Монтескье (Montesquieu) Шарль Луи 152—154, 473, 579.
Мордвинов Александр Николаевич 590, 591.
Мордвинов И.П. 51.
Мордвинов Николай Семенович, граф 635.
Моро де-Бразе 22, 220, 568.
Морозов Петр Осипович 17, 28, 29, 102, 103, 166, 179, 193, 194, 197, 200, 212, 229, 249, 284, 291—294, 418, 469, 526, 530.
Мортемар (Morte mart) Казимир-Луи, герцог 273, 275.
Мосх (Moschus) 168, 211.
Моцарт Вольфганг-Амедей 190, 200, 213, 215—218, 285, 296.
Мур (Moore) Томас 526, 527, 580.
Муравьев Андрей Николаевич 251.
Муравьева Мария Григорьевна 13, 26, 436.
Муравьев-Апостол Сергей Иванович 248—250.
Мусин-Пушкин Владимир Алексеевич, граф 274, 276.
Мусина-Пушкина Мария Александровна, графиня 266, 270.
Мусина-Пушкина Эмилия Карловна, графиня, рожд. Шернваль 274, 276.
Муханов Николай Алексеевич 691.
Мухановы 238, 304.
Мызников Василий Яковлевич 158.
Мысловский Петр Николаевич 635.
Мэон (Méon) Доминик Мартин 70, 71, 75, 79, 80, 81.
Мюллер (Müller), Жан 505.
Мясоедов Павел Николаевич 609, 610.
Мятлев Иван Петрович 436, 523.

Набоков Владимир Владимирович 50, 60, 61.
Надеждин Николай Иванович 200.
Назарьев Валерий Никанорович 203, 346.
Наполеон Бонапарт 156, 165—167, 172, 174, 212, 230, 231, 275, 465.
Нарышкин Иван Александрович 630.
Нарышкин Лев Александрович 274, 277.
Нарышкина Мария Антоновна 277.
Нарышкина Ольга Станиславовна, рожд. графиня Потоцкая 277.
Настастья, билетерша 265, 268.
Наталья актриса 265—267.
Наумова Екатерина Николаевна, рожд. Ушакова 265, 269, 586, 587.
Нащокин Павел Воинович 12, 25, 275, 302, 334, 348, 349, 353, 354, 523, 599, 630, 653, 655.
Небольсин Григорий Павлович 574, 596.
Невелев Г.А. 247.
Невзоров Николай Кесаревич 629.
Незеленов Александр Ильич 133, 134, 630.
Некрасов Николай Алексеевич 657.
Нелединский-Мелецкий Юрий Александрович 565.
Нессельроде Карл Васильевич, граф 247, 681—684, 691.
Нессельроде Мария Дмитриевна, графиня, рожд. графиня Гурьева 276.
Нестор, летописец 558.
Нечаева Вера Степановна 111, 345.
Никитенко Александр Васильевич 298, 601.
Никитина Евдокия Федоровна 633.
Николаев Н.И. 26, 552.
Николай I, император 85, 177, 220, 247, 250, 251, 260, 262, 288, 351, 637, 642, 673, 676, 688, 690, 691, 693, 695.
Николо (Niccolo Isouard) 473.
Никольс, владелец английского магазина 355.

Никольский В.В. 165.
Новиков Николай Иванович 137, 222, 391, 394, 426.
Новосильцов Петр Алексеевич 484.
Новосильцова Наталья Алексеевна, рожд. Остафьева 484.
Новосильцова Прасковья Петровна — см. Кроткова.
Норов Авраам Сергеевич 600, 601.

Ободовская И. 577.
Оболенская Анна Николаевна, княжна — см. Веневитинова.
Оболенский Василий Иванович 251.
Оболенский Николай Николаевич, князь 333, 334, 650, 660—662.
Овошникова Евдокия Ивановна 266, 272.
Овидий Назон 168, 171, 174, 212, 327.
Овсянников Николай Григорьевич 657.
Одоевский Владимир Федорович, князь 206, 274, 278, 285, 600, 643.
Озеров Владислав Александрович 588.
Ознобишин Дмитрий Петрович 248.
Оксман Юлиан Григорьевич 14, 166, 167, 214, 217, 394, 481, 553, 650, 685.
Олег Константинович, князь 166.
Оленин Алексей Николаевич 250, 273, 275, 635.
Оленина Анна Алексеевна — см. Андро.
Оленины 9, 258.
Олизар Густав Филиппович, граф 178, 179.
Онегин Александр Федорович 17, 183, 285, 300, 306, 576, 586.
Опочинин Федор Константинович 455.
Оранский, принц 165, 167.
Орлеанская, герцогиня 581.
Орлеанский, герцог 37, 45.
Орлов Александр Сергеевич 426.
Орлов Алексей Григорьевич, граф 52—55, 290.
Орлов Владимир Николаевич 449.
Орлов Григорий 55.
Орлов Михаил Федорович 137, 235, 268, 303, 314.
Орлов Федор Григорьевич 52—55.
Орлова Екатерина Николаевна, рожд. Раевская 265, 268, 672, 673.
Осильон (Aucillon) 669, 670.
Осипова Александра Ивановна — см. Беклешева.
Осипова Прасковья Александровна, рожд. Вындомская, по 1-му браку Вульф 177—179, 254, 267, 269, 270, 287, 300, 306, 320, 340, 343, 344, 348, 349, 353, 354, 475, 582, 585, 608, 627, 640, 641.
Остафьев Дмитрий Алексеевич 483, 484.
Остафьева Наталья Алексеевна — см. Новосильцова.
Остроухов Илья Семенович 586.
Отрепьев Григорий 317, 320.
Оттон, император 469—473, 497, 501.

Павел I, император 58, 214, 215, 286, 671.
Павел, внук Е.Н.Вревской 595.
Павлищев Лев Николаевич 259.
Павлищев Николай Иванович 300, 347, 348, 353, 355, 634.
Павлищева Ольга Сергеевна, рожд. Пушкина 23, 59, 138, 165, 240, 259, 296, 340, 347, 353—355, 634.
Палади 234, 235.
Палади Кассандра Ивановна, рожд. Прункул 235.
Палицын Валериан 320.
Паллас Петр Симонович 159.
Панаев Владимир Иванович 635, 637.
Панин Никита Иванович, граф 286.
Панин Петр Иванович, граф 291.
Панина Софья Федоровна, рожд. Пушкина 178, 266, 270.
Панцер (Panzer) 507.
Паскевич Иван Федорович, князь Варшавский 264, 265, 672.
Паулсон, домовладелец 301.
Паулуччи Ф.О. 247.
Пацко Надежда Леонидовна 641.
Паэс де ла Кадена, дон Хуан Мигуэль 274, 277.

Педрило, придворный шут 545, 549.
Пекарский Петр Петрович 561.
Пеллико Сильвио 205.
Пеньковский Осип (Иосиф) Матвеевич 633, 634.
Передельский Алексей Семенович 629.
Перетц Владимир Николаевич 547.
Периэ (Periès) Ж.В. 578
Перовский Алексей Алексеевич 274, 277.
Перовский Василий Алексеевич, граф 274, 277.
Перовский Лев Алексеевич, граф 646—648.
Пестель Павел Иванович 232, 248—250, 252.
Петр I, император 34, 35, 37, 39, 40, 41, 43—48, 50, 57, 61, 102, 139, 159, 204, 236, 254, 393, 421, 422, 429, 430, 436, 473, 481, 482, 507, 513, 520—522, 546, 547, 561, 566—569, 680, 690, 691.
Петр II, император 39, 47.
Петр III, император 41, 48, 244, 285, 286.
Петрарка (Petrarca) Франческо 23.
Петров Андрей Николаевич 52.
Петров Матвей, крестьянин 639.
Петровский П., переводчик 83.
Петрунина Н.Н. 137, 327.
Пигарев Кирилл Васильевич 696.
Пиксанов Николай Кириакович 23, 587, 636.
Пиндемонте (Pinde monte) Ипполито 23, 223.
Пипин Короткий 459, 460, 492, 494, 496, 500.
Писная В. 214.
Плетнев Петр Александрович 97, 164, 170, 173—175, 183, 246, 274, 278, 281, 282, 319, 333, 334, 590, 600, 628, 630, 636, 643, 655, 661.
Плетнев Петр Александрович (внук) 590.
Плещеев Александр Алексеевич 273, 276.
Плещеев Александр Павлович 207, 334, 349, 355.
Плинке, владелец английского магазина 355.
Плотников Василий, сподвижник Пугачева 294.
Плюскова Наталья Яковлевна 175.
Плюшар Адольф Александрович 596.
Погодин Михаил Петрович 153, 251, 278, 296, 297, 302, 303, 468, 589.
Пожарский Дмитрий Михайлович, князь 569.
Полевой Ксенофонт Алексеевич 23—25, 346, 349.
Полевой Николай Алексеевич 12, 109, 146, 147, 153—155.
Полевой Петр Николаевич 579, 687, 690.
Полежаев 291.
Поленов Василий Алексеевич 301, 635.
Поливанов Иван Львович 655.
Поливанов Лев Иванович 15, 680, 687.
Полихрони Калипсо 265, 266, 268.
Полторацкая Анна Петровна, по 2-му браку Маркова-Виноградская — см. Керн.
Полторацкая Екатерина Павловна, рожд. Бакунина 265, 267, 452.
Полторацкий Александр Александрович 452.
Полторацкий Сергей Дмитриевич 296, 297, 586.
Полторацкие 323.
Полухтович Никита, священник 679.
Поляков Александр Сергеевич 637.
Попов Михаил Максимович 619.
Попов Павел Сергеевич 14, 201, 615.
Потемкина Елизавета Петровна, графиня 530.
Потемкин-Таврический Григорий Александрович, князь 159, 160.
Потоцкая Ольга Станиславовна, графиня — см. Нарышкина.
Потоцкий Ян, граф 579.
Прадон (Pradon) Никола 227.
Прач (Práč) Иван (Ян Богумир) 426.
Привалов, экзекутор 689, 694.
Проктер (Procter) Брайан Уоллер 22, 26, 95—97.

Прункул Иван Константинович 235.
Прункул Кассандра Ивановна — см. Палади.
Пугачев Емельян Иванович 85, 202, 204—206, 219, 220, 226, 244, 290—293, 294, 330, 346, 347, 349, 418, 553, 577, 591, 593, 594, 597, 627, 632, 633.
Пустынников, домовладелец 291.
Путята Николай Васильевич 275.
Пушкин Александр Александрович 133.
Пушкин Василий Львович 220, 313, 550, 629.
Пушкин Григорий Александрович 345, 627.
Пушкин Лев Сергеевич 24, 170, 173, 176, 233, 237, 243—245, 299, 332, 334, 336, 337, 340, 342, 343—345, 347, 349, 355, 468, 576, 598, 629, 634.
Пушкин Петр Львович 687.
Пушкин Сергей Львович 85, 296, 332, 345, 354, 521, 550, 629, 634, 687.
Пушкина Елизавета Александровна, рожд. Загряжская 576.
Пушкина Елизавета Львовна — см. Сонцова.
Пушкина Надежда Осиповна, рожд. Ганнибал 59, 300, 629.
Пушкина Наталья Александровна — см. графиня Меренберг.
Пушкина Наталья Николаевна, рожд. Гончарова, во 2-м браке Ланская 189, 266, 267, 269, 274, 281, 282, 287, 289, 295, 297, 303, 304, 333, 345, 346, 349, 351, 352, 354, 491, 495, 523, 599, 628, 629, 634, 640, 645, 647, 663, 694.
Пушкина Ольга Сергеевна — см. Павлищева.
Пушкина София Федоровна — см. Панина.
Пущин Иван Иванович 165, 166, 234, 252, 253, 445, 446, 449, 628.
Пущин Павел Сергеевич 232, 233.
Пыляев Михаил Иванович 297.
Пядышев, полковник 576.
Рагузинский, граф — см. Савва Владиславович.
Радищев Александр Николаевич 205, 206, 219, 220, 436, 562—566, 578, 579.
Радожицкий Илья Тимофеевич 219, 222.
Раевская Акулина Ларионовна — см. Скоропостижная.
Раевская Екатерина Николаевна — см. Орлова.
Раевская Елена Николаевна 266, 272.
Раевская Мария Николаевна — см. княгиня Волконская.
Раевская София Алексеевна, рожд. Константинова 276.
Раевская София Николаевна 673.
Раевские 230, 237, 574, 672.
Раевский Александр Николаевич 672, 673.
Раевский Ларион Евдокимович 640, 641.
Раевский Николай Николаевич, младший 13, 29, 233, 237, 296, 668, 671—673.
Раевский Николай Николаевич, старший 276, 673.
Разин Степан Тимофеевич 177—179, 393, 409—411, 416, 424, 432.
Разумовская Наталья Кирилловна, графиня — см. Загряжская.
Разумовский Кирилл Григорьевич, граф 286.
Рак Вадим Дмитриевич 247.
Раич Семен Егорович 248.
Ратьков, нотариус 652.
Рауль, владелец винного погреба 355.
Рашель, актриса 303.
Рейсер Соломон Абрамович 676.
Ремер Николай Федорович 694.
Рене Анжуйский, король неаполитанский 581.
Ренуар (Renouard) Антуан-Огюст 436, 507.
Ренуар (Raynouard) Фрасуа-Жюст-Мари 493, 495.
Ржевуская Каролина-Розалия-Текла Адамовна, графиня, по 2-му браку Чир-

кович, по 3-му браку Лакруа — см. Собаньская.
Рибас де, Александр Михайлович 14.
Риго (Rigaltius) Никола, 507.
Ризнич Амалия, рожд. Риппа 179, 180, 236, 248, 249, 265, 268, 269.
Римская-Корсакова Александра Александровна — см. княгиня Вяземская.
Римский-Корсаков Андрей Николаевич 589.
Риппа Амалия — см. Ризнич.
Робертсон (Robertson) Вильям 505.
Робеспьер Максимилиан 617.
Рогачевы 254.
Родзянко Аркадий Гаврилович 177—179, 478.
Родосский Алексей Степанович 636.
Рожалин Николай Матвеевич 251.
Розанов Матвей Никанорович 23, 526, 527.
Розенкампф Густав Андреевич, барон 146.
Росин Федор Михайлович 625,651.
Россе (Rosset) Франсуа 221.
Россет Александра Осиповна — см. Смирнова.
Россет Аркадий Осипович 571.
Россет Клементий Осипович 156, 158, 159.
Россини Джоакино Антонио 261.
Ростислав Рюрикович, князь Киевский 145.
Роткирх Адам Карпович 33, 50, 53, 56—58, 60, 61.
Роткирх Вера Адамовна 59.
Роткирх Владимир Иванович 33,56.
Роткирх Иван Адамович 58—60.
Роткирх Розалия Федоровна 56.
Роткирх София 61.
Роткирх Христина-Елизавета, урожд. Вессель, фон 58, 59.
Роткирхи 58—61.
Рохманов Алексей Федорович 288, 653.
Рубец Александр Александрович 228.
Румянцев-Задунайский Петр Александрович, граф 55.
Руссо Жан-Жак 462, 463, 617.
Руч (Rutch), портной 353, 354.
Рылеев Кондратий Федорович 70, 248—250, 252, 512, 519.
Рюрик, князь 661
Рябинин Дмитрий Дмитриевич 676.

Сабанеев 588.
Сабир, домовладелец 277.
Савва Владиславович, граф 35, 44, 50, 566
Савва Сторожевский, игумен 87, 88.
Савельев А.П. 14, 254.
Савельев Иван 351.
Саводник В.Ф. 16
Савченко С. 475
Садовников Дмитрий Николаевич 390.
Садовский Борис Александрович 484.
Саитов Владимир Иванович 15, 17, 246, 589, 675.
Сакулин Павел Никитич 17, 408.
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович 17, 574.
Салтыкова София Михайловна — см. баронесса Дельвиг.
Сальери (Salieri) Антонио 190, 200, 213, 215—218, 285, 296.
Сальников А.Н. 657.
Сальфи (Salfi) Франческо 461.
Сандомирская Валентина Болеславовна 9, 256—258, 477.
Сандулаки 235.
Сандулаки Аника — см. Катаржи.
Санковский Павел Степанович 159.
Сансон 220, 222.
Сапожников Д.И. 214, 248, 249.
Сафо, греческая поэтесса 13, 436, 529—532.
Сахаров Иван Петрович 425.
Свешников Николай Иванович 657.
Свиньин Павел Петрович 159, 160.
Святополк-Четвертинская Надежда Борисовна 266, 271.
Святослав, князь 148.

Себастиани Аглая Антоновна, рожд. герцогиня де-Граммон, по 1-му браку Давыдова 265, 266, 268.
Северин Дмитрий Петрович 278, 279.
Селезнев Василий, маклер 645.
Семевский Михаил Иванович 524, 584.
Семен Август 583.
Семенников Владимир Петрович 565.
Семенов В.Н. 256.
Семенова Александра Николаевна — см. Карелина.
Семенова Екатерина Семеновна — см. княгиня Гагарина.
Семеновы, актрисы 588.
Сенковский Осип Иванович 22, 23, 25, 106, 521.
Сен-Клу (Saint-Cloud) Пьер, де 79.
Сен-При де, Алексей Карлович, граф 22.
Сенявин Иван Григорьевич 237, 238, 273, 276.
Сербский Г. 681, 684—686.
Сервантес Сааведра (Cervantes Saavedra) Мигэль, де 13, 22, 23, 26, 82—85.
Сергий Радонежский 87.
Серенден, портной 652.
Сеченов Димитрий, митрополит 436, 534, 537, 545, 547, 548.
Сиверс Александр Александрович 238, 674.
Сигов Дмитрий 158.
Сиднев Григорий, нотариус 647.
Сидяков Л.С. 142.
Силов Егор, крестьянин 640.
Сильвестр, архиепископ Санкт-петербургский 547.
Симони Павел Константинович 575.
Синевский Н.А. 478
Сисмонди (Sismonde de Sismondi) Жан-Шарль-Леонар, де 527, 528.
Ситников Карп Кондратьевич 291.
Сихлер (Sichler), модистка 346, 348, 349, 353, 354.
Скалигер (Scaliger) Жозеф Жюст, французский гуманист 507.
Скалигер (Scaliger) Жюль Сезар , французский филолог, поэт 507.
Скоропостижная Акулина Ларионовна, рожд. Раевская 641.
Скотт Вальтер 305, 527.
Слезскинский А.Г. 615, 617.
Сленин Иван Васильевич 178, 181.
Смирдин Александр Филиппович, издатель и книгопродавец 349, 595.
Смирнов Александр Александрович 81.
Смирнов И.А. 651.
Смирнов Николай Михайлович, поэт 296, 333, 353, 354, 630.
Смирнов-Сокольский Н. 353.
Смирнова Александра Осиповна, рожд. Россет 159, 302, 333, 560,571,575, 686.
Смыслов 588.
Снегирев Иван Михайлович 109, 221, 390.
Собаньская Каролина Адамовна, рожд. графиня Ржевуская, по 2-му браку Чиркович, по 3-му браку Лакруа 193, 195.
Соболевский Алексей Иванович 426.
Соболевский Сергей Александрович 24, 323, 345,360, 389, 390—394, 522, 523, 574, 600, 643.
Соколов Павел Петрович 303.
Соколов Юрий Матвеевич 426.
Соллогуб Владимир Александрович, граф 353.
Соловкина Елена Федоровна 266, 272.
Соловьев Василий Иванович 17.
Соловьева О.С. 301, 328, 562, 643.
Сологуб Федор Кузьмич (псевдоним Тетерникова) 214.
Соломон, царь 22, 25.
Сомов Орест Михайлович 220, 259.
Сонцов Матвей Михайлович 303, 304.
Сонцова Елизавета Львовна, рожд. Пушкина 304.
Сопиков 580.
Соренсен Христиан 650.
Сперанская Елизавета Михайловна — см. Фролова-Багреева.

Сперанский Михаил Михайлович, граф 298, 299.
Сперанский Михаил Нестерович 18, 94, 387, 389, 408, 409.
Спиридов Григорий Андреевич 51—54.
Срезневский Всеволод Измайлович 177, 179, 194, 197, 213, 218, 260, 262, 296, 307, 561, 637, 676.
Срезневский Измаил Иванович 445, 559.
Стааль-Гольштейн (Staël-Holstein), Анна-Луиза, баронесса 669, 670.
Стамати (Stamati) Константин 234, 235.
Стамо Апостол Константинович 234, 235.
Стамо Екатерина Захарьевна, рожд. Земфираки (Ралли) 235.
Старк Вадим Петрович 270.
Стародубские 588.
Стародубский Н.И. 588.
Стахович А. 303.
Стахович С.А. 276.
Стевен Федор Христианович 605 ("швед") 607, 609.
Степанов П.А. 615
Степанов Яков, маклер 638.
Стерн Лаврентий 527.
Стефанович (Стефановић) Вул 579, 580.
Стогов Эразм Иванович 577.
Столов Николай Николаевич 14.
Стратен, Владимир Васильевич 652.
Строганов Григорий Александрович, граф 579, 657.
Строганова Наталья Викторовна, графиня, рожд. графиня Кочубей 265—267.
Стурдза Елена Григорьевна, по 1-му браку княгина Гика — см. Гартинг.
Суворин Алексей Сергеевич 16, 133.
Суворов О.П. 292.
Суворов-Рымникский Александр Васильевич граф, князь Италийский 393, 394.
Суворова-Рымникская Мария Аркадьевна, графиня, княжна Италийская — см. княгиня Голицына.
Судиенко Михаил Осипович 261.
Сулимова А.Г. 26.
Сумароков Александр Петрович 393, 394, 436, 536, 548, 549.
Сухомлинов Михаил Иванович 323, 546, 547, 636, 674.
Сухонин Сергей Сергеевич 18.
Сухоруков Василий Дмитриевич 668.
Сюбека Петр Иванович 255.

Тарасенко-Отрешков Наркиз Иванович 71, 341, 343.
Татаринов Илья Иванович, титулярный советник 659.
Татаринова Екатерина Филипповна 636.
Татищев Александр Иванович, граф 670.
Татищев Василий Никитич 146.
Твердовская Екатерина — см. Шишкова.
Телетова Наталья Константиновна 26, 56, 59, 61.
Теннер Джон 22, 205.
Тепляков Виктор Григорьевич, поэт и археолог 205, 304, 305, 574, 600.
Теребенина Римма Ефремовна 9, 282, 283.
Тертуллиан (Tertullianus), христианский писатель 506, 507, 526.
Тизенгаузен Дария Федоровна, графиня — см. Фикельмон, графиня.
Тизенгаузен Екатерина Федоровна, графиня 274, 277.
Тизенгаузен Елизавета Михайловна, графиня, рожд. Голенищева-Кутузова — см. Хитрово.
Тимашева Екатерина Александровна, рожд. Загряжская 177, 178, 181.
Титов Владимир Павлович 214, 274, 278.
Тихонравов Николай Саввич 222.
Токвиль (Tocqueville) Алексис (Alexis), французский социолог и историк 580.
Толстая Аграфена Федоровна, графиня — см. графиня Закревская.
Толстая Евдокия Петровна, графиня — см. графиня Гурьева.
Толстой Петр Александрович, граф 50, 260, 262.

Толстой Федор Иванович, граф 264.
Томашевский Борис Викторович 14, 17, 31, 164, 170, 175, 177, 179, 183, 187, 193, 194, 196, 198, 199, 220, 226, 227, 232, 246, 261, 264, 267, 269, 271, 272, 290, 360, 394, 408, 466, 475, 491, 492, 495, 569, 594, 600, 608, 620, 622.
Томсон, художник 579.
Тредьяковский Василий Кириллович 159, 195, 219, 220, 438, 445, 543, 545, 547—549, 608.
Трисотин, Тресотинмиус — см. В.К.Тредьяковский
Троц (Trotz) Михаил-Абрам 522.
Траубенберг Александр Иванович 59
Траубенберг Дарья 59.
Траубенберг Каролина Ивановна 60
Траубенберг Надежда 59.
Трубецкой, князь 165, 166.
Трубецкой Никита Петрович, князь 322—324.
Трубицын Николай Николаевич 389, 409, 419, 425—427.
Трувеллер Анна Ивановна, рожд. Вульф 266, 270, 271.
Трувеллер Василий Иванович 270.
Туманский Василий Иванович 248.
Тургенев Александр Иванович 29, 131, 132, 137, 156, 158, 159, 243, 268, 276, 299, 463, 478, 582, 583, 590..
Тургенев Николай Иванович 131, 137.
Тургеневы, братья 253, 451, 583.
Тырков Александр Дмитриевич 605, 607.
Тьер (Thiers) М.А. 505.
Тьерри (Thierry) Огюстен 149, 155, 505.
Тютчев Федор Иванович 205—207.

Уваров Сергей Семенович, граф 468, 524, 673, 675, 676.
Ульянин В.В., предводитель дворянства 282.
Ундольский В.М. 88.
Урбан VIII, папа римский 549, 550.
Устинов, домовладелец 323.
Устрицов Гаврила, маклер 659.
Ушаков Василий Васильевич 630.
Ушаков, Федор Васильевич 563—565, 630.
Ушакова, Екатерина Николаевна — см. Наумова.
Ушакова Елизавета Николаевна — см. Киселева.
Ушаковы 13, 18, 266, 267, 269, 585..

Фадеева Елена Андреевна — см. Ган.
Фан-дер-Фельде (Van der Velde) Карл-Франсуа 254.
Фанни 258, 259.
Фаргат-Бек 194, 195.
Фатов Николай Николаевич 587.
Февчук Л.П. 300, 332.
Федор Иванович, царь 295, 317.
Федоров Д., издатель 523.
Фелье-де-Конш, ученый 425.
Фермор Вилим Вилимович, граф 393.
Фикельмон Дария Федоровна, графиня, рожд. графиня Тизенгаузен 273, 275.
Фикельмон Карл-Людвиг, граф 273—275.
Филарет, митрополит 193, 195, 198, 630.
Филипп II Август, французский король 499, 503.
Филипп IV Красивый, французский король 499, 504.
Филонов А. 463.
Фишер К.А., издатель 15.
Флакк Квинт Гораций (Quintus Horatius Flaccus) 160.
Флоринский Василий Маркович 579.
Фомин Александр Александрович 592.
Фомичев Сергей Александрович 10, 26, 88, 136, 164, 226, 232, 240, 243, 283, 310, 317, 353, 360, 437
Фонвизин Денис Иванович 245, 548.
Фонтон Феликс Петрович 608.
Франк (Franck), бельгийский издатель 472.
Фридрих II, прусский король 507, 560.

Фризенгоф Александра Николаевна, баронесса, рожд. Гончарова 346.
Фролов-Багреев Александр Алексеевич 298.
Фролова-Багреева Елизавета Михайловна, рожд. Сперанская 298, 299.
Фрумкина Алла Израилевна 160.

Харлова, вдова майора 291, 292.
Хасан, визирь 50.
Хвостов Дмитрий Иванович, граф 468, 635.
Хейтесбери, лорд 273—276.
Херасков Михаил Матвеевич 229.
Хитрово Елизавета Михайловна, рожд. Голенищева-Кутузова, по 1-му браку графиня Тизенгаузен 18, 266, 271, 274, 275, 277, 296, 297, 323.
Хлюстин С.С. 643.
Хлюстины, фабриканты 28.
Хомяков Алексей Степанович 251, 303, 304.
Хоуп (Хопе; Hope) Томас 600.
Хофман (Hofmann) 298.
Хохлов Алексей 626, 627.
Храповицкий, домовладелец 354.
Храповицкий Александр Васильевич 160.
Христиан VII 52.
Христина-Эбергардина, королева польская 36, 44, 50.

Цыклер Иван Елисеевич 393.
Цявловская Татьяна Григорьевна 109, 237, 239, 248, 252, 253, 256, 258, 261, 269, 270, 271, 272, 282.
Цявловский Мстислав Александрович 10, 14, 17, 18, 23—26, 29, 108, 136, 164, 204, 210, 226, 227, 229, 239, 240, 252, 256, 270, 275, 302, 310, 346, 360, 390, 419, 437, 478, 521, 575, 597, 624, 627, 630, 661, 695.

Чаадаев Петр Яковлевич 211, 212, 303—305, 575.
Ченцов Н.М. 636.
Черейский Лазарь Абрамович 270, 301, 314.
Черкашенинова В.В. 266, 270.
Чернецов Григорий Григорьевич 627.
Чернов Александр Пахомович 247, 674.
Чернышев Александр Иванович, граф (князь) 671, 672.
Чернышев Василий Ильич 408, 417—419.
Чижов Дмитрий Семенович 635.
Чиркович Каролина Адамовна, рожд. графиня Ржевуская, по 3-му браку Лакруа — см. Собаньская.
Чистякова М.М. 14.
Чулков Михаил Димитриевич 391, 547.
Чулков Николай Петрович 14, 285, 304.

Шабай (Chabaille) П. 71.
Шапп д'Отрош (Chappe d'Auteroche) 221, 357.
Шапошников Б.В. 160.
Шаравай (Charavay) Этьен 298.
Шатобриан Франсуа-Огюст 22.
Шаховская, княгиня 577.
Шаховской Валентин Михайлович, князь 237, 238.
Шванвич Александр 290.
Шванвич Михаил 290.
Шварц Д.М. 243.
Шеберг, рожд. Альбедиль, фон 40, 48.
Шеберг Матвей фон 48.
Шеберг Христина-Регина, фон — см. Ганнибал.
Шевченко Тарас Григорьевич 657.
Шевырев Степан Петрович 24, 25, 215, 251, 389, 391.
Шейн Павел Васильевич 417.
Шекспир Вильям 23.
Шемиот Надежда Адамовна 59.
Шенье Андрэ 13, 168, 171, 174, 436, 456, 457, 476, 477, 614—619.
Шереметев Борис Петрович, граф 393.
Шереметев Сергей Дмитриевич, граф 17.
Шернваль Эмилия Карловна — см. графиня Мусина-Пушкина.

Шестериков Сергей Петрович 657.
Шибанов Павел Петрович 586.
Шиллер Фридрих 24, 60.
Шиллинг Сергей Романович, барон 311, 625, 626, 651, 652.
Ширинский-Шихматов Платон Александрович, князь 635.
Ширяев Александр Сергеевич 303.
Шишкин А.П. 354—356.
Шишкин Петр Алексеевич 355, 356.
Шишков Александр Ардальонович 673—676.
Шишков Александр Семенович 132, 165, 166, 221, 635—637, 674, 675.
Шишков Ардальон Семенович 673, 675.
Шишкова Екатерина (Текла), рожд. Твердовская 11, 13, 668, 673—675.
Шишкова Софья Александровна 673, 674.
Шишмарев Владимир Федорович 81, 86.
Шлецер Август-Людвиг 132, 548.
Шляпкин Илья Александрович 18, 158, 186, 187, 207, 287, 288, 303, 306, 350, 454, 469, 549, 550, 560, 615, 619, 630, 652, 657, 674, 697.
Шминке Николай 641.
Шрик К.-В. 49.
Шувалов Андрей Петрович, граф 221.
Шувалов Иван Иванович 507.
Шугуров Михаил Федорович 565.
Шуйский Василий Иванович, царь 215, 295.
Шульгин Александр Сергеевич 616.
Шумов Захар, смотритель дома 648.

Щеглов В. 281, 620.
Щеголев Павел Елисеевич 12, 16, 17, 19, 132, 158, 159, 188, 214, 240, 249, 250, 257, 271, 300, 339, 341, 343, 344, 349, 351, 352, 355, 463, 477, 485, 500, 562, 589, 590, 597, 615, 616, 617, 632, 650, 660, 676, 686, 687, 690.
Щеголев Павел Павлович 590.
Щепкин Михаил Семенович 301—303.
Щепкина А.В. 302.
Щербачев Юрий Николаевич 608.
Щербинин Михаил Андреевич 169, 174, 176, 179, 181, 259, 608.
Щербинина Анастасия Михайловна 285.
Щукин Петр Иванович 304, 408.

Эйдельман Н.Я. 215, 236, 261.
Эйхфельдт Мария Егоровна, рожд. Мило 266, 269, 270.
Эльфингстон 52.
Энгельгардт Василий Васильевич 274, 278, 298, 299, 340, 342, 344, 347, 348, 354, 355, 658.
Энгельгардт Егор Антонович 228, 274, 278.
Этьенн 473.
Этьенн (Estiènne) Роберт 473, 507.
Эфрос Абрам Маркович 19, 236, 304.

Ювенал Децим Юний 22, 24.
Юдин Павел Михайлович 156, 166, 609.
Юзефович Михаил Владимирович 450.
Юргенсон Эрнест Петрович 297.
Юрлов, полковник 293.
Юрьев Василий Гаврилович 348, 349, 650, 662, 663.
Юстин, мученик 505—507.
Юсупов Николай Борисович, князь 194, 195, 197, 283.

Языков Александр Михайлович 653.
Языков Дмитрий Иванович 635, 636.
Языков Николай Михайлович 25, 177—181, 200, 259, 303, 304, 390, 391, 392, 426, 436, 480, 481, 653.
Языковы 295.
Яковкин Илья Федорович 580.
Яковлев В.А. 249.
Яковлев Василий Иванович 445, 657.
Яковлев Иван Алексеевич 333, 352.
Яковлев Михаил Лукьянович 347, 351, 352, 479, 605, 607, 608—611.

Яковлев Николай Васильевич 91, 96, 97, 259, 578.

Яковлев Федор 158.

Якубович Дмитрий Петрович 13, 26, 93, 97, 193, 226, 239, 254, 256, 259, 288, 290, 305, 437, 473, 478, 479, 507.

Якушкин Вячеслав Евгеньевич 19, 102, 103, 106, 133, 134, 141, 142, 153, 170, 185, 188, 190, 202, 212, 222, 229, 231, 235—237, 243—245, 253, 256, 258, 259, 273, 281, 282, 300, 361, 369, 417, 418, 453, 466, 477, 558, 565, 572, 622.

Ярослав I Владимирович, князь Киевский 144.

Яхонтов Аркадий Николаевич 615, 657.

Яцевич Андрей Григорьевич 425, 645, 646.

Яшин М.И. 261.

УКАЗАТЕЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Названия произведений, напечатанных в настоящем издании, помещены в Указатель произведений как под их заглавием (авторским или данным редакцией), так и по первому стиху или по начальным словам (для прозаических текстов).

Крупные произведения («Евгений Онегин», «Борис Годунов», поэмы, повести и т.п.) введены в алфавит только по заглавию.

Многие произведения Пушкина (главным образом неоконченные) не имеют заглавия в его рукописи; прежние редакторы при публикации давали им собственные заглавия и притом не всегда удачные. Иной раз эти редакторские заглавия давались произведениям (например, мелким стихотворениям), которые Пушкин сознательно не озаглавил. Нередко, наконец, в старых изданиях редакторы произвольно изменяли заглавие, данное поэтом. Все эти неверные или неудачные заглавия исправлены, изменены или устранены в настоящем издании, как почти во всех советских изданиях.

Однако многие из прежних редакторских заглавий стали привычными («Галуб», «Мысли на дороге», «Памятник», «Три ключа», «К тени полководца», «О драме» и др.). Поэтому, для удобства читателей, они введены в настоящий алфавит со ссылкой на нынешнее заглавие произведения или на его начальные слова.

УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

	Том	Текст	Варианты	Примечания
«А в ненастные дни»	III	115	664	1164
Аделе («Играй, Адель») . . .	II	244	735	1067
Адская поэма («[Вдали тех пропастей глубоких]»)	II	417	935	1132
Акафист Екатерине Николаевне Карамзиной («Земли достигнув наконец»)	III	64	597	1146
Аквилон («Зачем ты, грозный аквилон») .	II	324	856	1097
Актеон, наброски поэмы	V	154	500	519
Александру («Утихла брань племен; в пределах отдаленных»), см. На возвращение государя императора из Парижа в 1815 г.	I	110	296	372
Алексееву («Мой милый, как несправедливы»)	II	205	679	1053
«Альфонс садится на коня».	III	436	1046	1273
Амур и Гименей (Сказка) («Сегодня, добрые мужья»)	I	177	323	387
В другой редакции.	II	19	461	964
Ангел («В дверях эдема ангел нежный»)	III	59	—	1144
Анджело, поэма .	V			
Андрей Шенье («Меж тем, как изумленный мир»)	II	352	883	1108
<Анне Н.Вульф> («Увы! напрасно деве гордой»)	II	399	926	1121
Антологический отрывок («Подруга милая, я знаю отчего»), см. Дионея («Хромид в тебя влюблен; он молод и не раз»)	II	—	630	1044
Анфологические эпиграммы				
Царскосельская статуя	III	231	842	1213
Отрок	III	241	846	1217
Рифма	III	240	846	1217
Труд	III	230	841	1213
Анчар («В пустыне чахлой и скупой») .	III	133	693	1170
«Аптеку позабудь ты для венков лавровых»	II	131	—	1024
Арион («Нас было много на челне»)	III	58	593	1144
«Арист! и ты в толпе служителей Парнаса» (К другу стихотворцу)	I	21	269	357
«Арист нам обещал трагедию такую» (Эпиграмма)	I	36	273	359
«Ах! боже мой, какую» (На гр. А.К.Разумовского)	I	226	347	401

<Бакуниной> («Напрасно воспевать мне ваши имянины»).	II	115	563	1016
Баллада («Что ты, девица, грустна»)	II	429	946	1142
Баллада о Рыцаре, влюбленном в Деву, см. «Жил на свете рыцарь бедный».	III	161	730	1182
<Баратынскому> («О ты, который сочетал»)	III	85	620	1153
Баратынскому («Я жду обещанной тетради»)	II	213	685	1057
Баратынскому. Из Бессарабии («Сия пустынная страна»)	II	211	683	1056
Батюшкову («В пещерах Геликона»)	I	88	287	367
Бахчисарайский фонтан.	IV	153	382	471
«Беги, сокройся от очей» (Вольность. Ода)	II	43	471	975
Безверие («О вы, которые с язвительным упреком»)	I	188	330	390
Безвредная ссора («За кость поссорились собаки») (Нравоучительные четверостишия. 10).	III	483	—	1296
«Безумных лет угасшее веселье» (Элегия)	III	228	838	1212
«Бессмертною рукой раздавленный Зоил» (<На Каченовского>)	II	58	—	982
Бесы («Мчатся тучи, вьются тучи»)	III	226	830	1211
Битва у Зеницы—Великой («Радивой поднял желтое знамя») Песни западных славян. 3)	III	341	949	1252
«Благодарю вас за привет» («[Но вы во мне почтили годы]»)	III	463	1056	1283
«Благословен и день и час» (<Фазиль— Хану>. «Благословен твой подвиг новый»).	III	160	729	1181
«Благословен твой новый путь» («Благословен твой подвиг новый». <Фазиль— Хану>)	III	160	729	1181
«Благослови, поэт!.. В тиши Парнасской сени» (К Жуковскому).	I	151	303	379
«Благословляю новоселье» (Новоселье).	III	221	826	1208
«Благочестивая жена» (Гр. Орловой-Чесменской).	II	445	949	1149
Блажен в златом кругу вельмож»	III	75	613	1150
«Блажен, кто в отдаленной сени» (Уединение)	II	91	543	1002
«Блажен, кто в шуме городском» (<Из письма к кн. П.А.Вяземскому>)	I	140	—	377
«Блажен, кто вами любовался», см. Евгений Онегин.	VI	—	338	657
«Блажен, кто с юных лет увидел пред собою» (К Дельвигу)	I	190	333	391
См. также: Дельвигу («Любовью, дружеством и ленью»).	II	25	465	967
«Блажен, кто счастлив без волненья», см. Евгений Онегин.	VI	—	338	657
«Блажен, стократ блажен рифмач миролюбивый» (<Вяземскому> («Язвительный поэт, остряк замысловатый»))	II	175	623	1043
«Блаженство» («В роще сумрачной, тенистой»)	I	42	—	361
«Блестит луна, недвижно море спит»	II	359	902	1110
«Блеща средь полей широких» (Дон)	III	176	751	1189
«Близ мест, где царствует Венеция златая»	III	66	600	1147
<Бова>, наброски поэмы 1822 г.	V	155	501	520

<Бова>, наброски сказки 1834 г.	XIX			
Бова (Отрывок из поэмы) («Часто, часто я беседовал») .	I	49	280	362
«Бог веселый винограда»	III	292	892	1241
«Бог весть, за что философы, пииты» (Твой и мой) .	I	233	345	404
«Бог помочь вам, друзья мои» (19 октября. 1827) .	III	80	619	1151
«Богами вам еще даны» (Друзьям)	II	18	461	964
См. также: Друзьям («К чему, веселые друзья») .	I	176	326	385
«Боже, царя храни...», см. «Там громкой славою»	I	244	—	407
«Больны вы, дядюшка? Нет мочи...	I	223	—	400
Бонапарт и черногорцы («Черногорцы? что такое?». (Песни западных славян. 9)	III	352	949	1252
Борис Годунов, трагедия	VII	1	263	375
Бородинская годовщина («Великий день Бородина») .	III	273	879	1232
«Брадатый староста Авдей»	III	138	705	1172
«Бранись, ворчи, болван болванов» (<На Ланова>)	II	215	685	1057
«Брат милый, отроком расстался ты со мной» (<Л.Пушкину>) .	II	251	738	1070
Братья разбойники, поэма	IV	143	372	470
«Брови царь нахмуря»	II	379	—	1116
«Брожу ли я вдоль улиц шумных» .	III	194	784	1195
Будрыс и его сыновья («Три у Будрыса сына, как и он, три литвина»)	III	311	901	1246
«Будь подобен полной чаше» .	III	26	577	1129
Буря («Ты видел деву на скале») .	II	390	921	1119
«Буря мглою небо кроет» (Зимний вечер) .	II	387	920	1118
«Бывало в сладком ослепленье» .	II	263	754	1075
«Бывало, прежних лет герой» (На Рыбушкина) .	I	59	—	364
«Был и я среди донцов» .	III	173	746	1188
«Был на свете рыцарь бедный», см. «Жил на свете рыцарь бедный» .	III	161	730	1182
«Была пора: наш праздник молодой»	III	431	1038	1272
«[было мне твое влиянье]»	III	464	1059	1286
«Быть в сражении похвально», см. Евгений Онегин .	VI	—	411	657
«Быть может, уже недолго мне» (П.А.О*** <Осиповой>)	II	350	881	1107
«**В** Академии Наук» (<На Дондукова-Корсакова>)	III	388	975	1258
В альбом («Гонимый рока самовластьем»)	III	289	—	1239
В альбом («Долго сих листов заветных»)	III	293	—	1241
В альбом («Пройдет любовь, умрут желанья»)	I	197	335	393
<В альбом кж. А.Д.Абамелек> («Когда—то (помню с умиленьем)»)	III	285	884	1236
В альбом Илличевскому («Мой друг! неславный я поэт»)	I	198	336	393
В альбом малютке («Играй, Адель») (Аделе)	II	244	735	1067
В альбом Пущину «Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок»)	I	261	337	395

<В альбом А.О.Смирновой> («В тревоге пестрой и бесплодной»)	III	284	882	1236
<В альбом Сосницкой> («Вы съединить могли с холодностью сердечной»)	II	114	—	1015
«В безмолвии садов, весной, во мгле ночей» (Соловей и роза)	III	50	590	1139
«В беспечных радостях, в живом очарованьи»	II	416	934	1131
«В Геенне праздник. В тьме кромешной», см. «[Вдали тех пропастей глубоких...]»	II	417	935	1132
«[В глаза]»	II	420	939	1131
«В глуши, измучась жизнью постной» (<Из письма к Вяземскому>)	II	378	—	1115
«[В голубом] небесном поле» (исправленный текст стихотворения).	XIX			
«Ночь светла; в небесном поле»)	III	473	—	1293
«В дверях эдема ангел нежный» (Ангел)	III	59	—	1144
«В Дориде нравятся и локоны златые» (Дорида).	II	78	504	995
«В дыму, в крови сквозь тучи стрел» (Генералу Пущину)	II	183	635	1046
«В евр<ейской> хижине лампада»	III	44	589	1135
«В его «Истории» изящность, простота» (<На Карамзина>) (Dubia)	XIX			
«В жизни мрачной и презренной» (Эпиграмма <На гр. Ф.И.Толстого>)	II	142	581	1029
«В журнал совсем не европейский» (<На Надеждина>)	III	175	750	1189
«В конюшнях Левашева» (Ноэль на лейбгусарский полк)	I	238	—	405
«В крови горит огонь желанья»	II	380	919	1116
«В лесах, во мраке ночи праздной» (Соловей и кукушка)	II	431	973	1170
«В лесах Гаргафии счастливой» — набросок начала поэмы Актеон .	V	154	500	519
«В лесу под липою, где келья за долиной...», см. «Там у леска, за ближнею долиной»	II	95	529	1006
«В [младенчестве моем бессмысленно—лукавом]», см. «Еще в ребячестве, бессмысленный и злой»	III	472	1068	1293
«В младенчестве моем она меня любила» (Муза).	II	150	586	1032
«В мои осенние досуги» .	III	397	993	1262
«В молчаньи пред тобой сижу» (Экспромт на Агареву)	I	149	—	378
«В надежде славы и добра» (Стансы)	III	40	584	1134
«В начале жизни школу помню я»	III	254	862	1222
«В неволе скучной увядает» (Наслажденье)	I	172	321	385
«В нем пунша и войны кипит всегдашний жар» (К портрету Каверина).	I	203	333	395
«В нем радости мои; когда померкну я» (К письму)	I	204	—	396
«В отдалении от Вас» (<Ек.Н.Ушаковой>)	III	56	592	1142
«В печальной праздности я лиру забывал» (К ней)	II	42	470	974

«В пещерах Геликона» (Батюшкову)	I	87	287	367
«В пещере, на острых каменьях» (Гайдук Хризич. Песни западных славян. 6)	III	347	949	1252
«В пещере тайной, в день гоненья» .	II	423	944	1139
«В поле чистом серебрится»	III	307	899	1244
«В последний раз, в сени уединенья» (Разлука) .	II	27	466	968
См. также: Кюхельбекеру («В последний раз, в тиши уединенья»)	I	202	—	395
«В последний раз твой образ милый» (Прощанье).	III	233	842	1214
«В прохладе сладостной фонтанов»	III	129	674	1169
«...В пустыне»	III	465	1060	1286
«В пустыне чахлой и скупой» (Анчар) .	III	133	693	1170
«В раю, за грустным Ахероном» (Тень Фонвизина)	I	119	—	374
«В роще карийской, любезной ловцам, таится пещера»	III	76	614	1150
«В роще, сумрачной, тенистой» (Блаженство) .	I	42	—	361
«В рюмке светлой предо мною»	III	463	1058	1285
«В себе все блага заключая» (<Послание к А.И.Тургеневу>)	II	413	—	1128
В Сибирь («Во глубине Сибирских руд»)	III	49	590	1137
«В сиянии и в радостном покое» (Эпитафия младенцу <кн. Н.С.Волконскому>) .	III	95	645	1156
«В славной, в Муромской земле» .	III	469	1063	1290
«В сраженьи смелым быть похвально», см. Евгений Онегин	VI	—	411	657
«В степи мирской, печальной и безбрежной»	III	57	592	1143
«В степях зеленых Буджака» (Кирджали)	III	114	663	1164
«В столице он — капрал, в Чугуеве — Нерон» (На Аракчеева) .	II	434	—	1144
«В стране, где Юлией венчанный» (<Из письма к Гнедичу>)	II	154	—	1035
«В стране, где я забыл тревоги прежних лет» (Чедаеву)	II	168	605	1041
«В твою светлицу, друг мой нежный» .	II	206	681	1054
«В те дни, когда мне были новы» (Демон)	II	267	760	1076
«В тревоге пестрой и бесплодной» (<В альбом А.О.Смирновой>)	III	284	882	1236
«В часы забав иль праздной скуки» .	III	212	803	1202
«В чужбине свято наблюдаю» (Птичка) .	II	250	738	1069
«В Элизии Василий Тредьяковский» (Литературное известие)	III	153	721	1178
«В Юрзуфе бедный мусульман», см. «Недавно бедный мусульман»	II	173	618	1043
<Вадим> («Ты видел Новгород; ты слышал глас народа»), драма .	VII	245	363	379
<Вадим>. Отрывок из неконченной поэмы («Свод неба мраком обложился») .	IV	137	369	469
Вакхическая песня («Что смолкнул веселия глас»)	II	370	—	1113

«Вам восемь лет, а мне семнадцать било» (К бар. М.А.Дельвиг)	I	115	297	373
«Вам Музы, милые старушки» (В.С.Филимонову, при получении поэмы его «Дурацкий колпак»)	III	99	—	1157
«Вам объяснять правления начала» .	III	324	937	1249
«Ваш дед портной, ваш дядя повар» (Жалоба) .	II	257	745	1072
«[Вдали тех пропастей глубоких]»	II	417	935	1132
«Вдали ты зришь утес уединенный» (Эвлега)	I	27	272	357
«Ведите же прежде телят вы к вымени юницы»	II	417	936	1133
«Вези, вези, не жалей» (<Из альбома А.П.Керн>)	III	126	—	1168
«Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя»	III	332	945	1251
«Великий день Бородина» (Бородинская годовщина) .	III	273	879	1232
«Великим быть желаю» (Про себя)	II	439	—	1147
Венере от Лаисы при посвящении ей зеркала, см. Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало («Вот зеркало мое — прими его, Киприда») .	I	44	276	361
«Венере, Фебу и Фемиде», см. «Т<уманский> <?> Фебу и Фемиде»	II	272	767	1080
«Венец желаниям! Итак я вижу вас» .	II	411	—	1126
Верное предсказание («Пройдет ли мой недуг? — лев у осла спросил». Нравоучительные четверостишия. 2)	III	481	—	1296
«Вертоград моей сестры» .	II	388	920	1118
«Веселого пути» (<Из письма к Жуковскому>) .	II	423	—	1138
«Веселый вечер в жизни нашей» (27 мая 1819)	II	73	—	992
Веселый пир («Я люблю вечерний пир») .	II	92	524	1005
«Весна, весна, пора любви»	III	62	595	1145
Вечер, см. Веселый пир («Я люблю вечерний пир») .	II	92	524	1005
«Вечерня отошла давно» .	II	266	758	1076
«Вечерняя заря в пучине догорала» (Наполеон на Эльбе (1815))	I	88	—	368
«Взгляни на милую, когда свое чело» (Красавица перед зеркалом)	II	149	585	1032
«Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок» (В альбом Пущину)	I	261	337	395
«Взошла луна над дремлющим заливом» (Гараль и Гальвина)	I	250	—	408
Видение короля («Король ходит большими шагами». Песни западных славян. 1)	III	337	949	1252
«Видок Фиглярин, сидя дома», см. Моя родословная («Смеясь жестоко над собратом»)	III	261	870	1225
Вино (Ион Хиосский) («Злое дитя, старик молодой, властелин добронравный») .	III	298	893	1242
Виноград («Не стану я жалеть о розах»)	II	304	816	1091
Вишня («Румяной зарею»)	I	256	—	409
«Вкруг я Стурдзы хожу» (<На Стурдзу>)	II	86	516	1003

«Вкус верный, острый ум и нравов <?> чистота»	II	422	942	1137
Влах в Венеции («Как покинула меня Парасковья». Песни западных славян. 5)	III	346	949	1252
«Внемли, о Гелиос, серебряным луком звенящий» .	II	253	741	1070
«Внимает он привычным ухом» (История стихотворца)	II	110	561	1031
«Внимай, что я тебе вещаю» (Разговор Фотия с гр. Орловой) .	II	444	—	1085
«...Вновь я посетил» .	II	399	995	1262
«Внук Тредьяковского Клит гекзаметром песенки пишет» (Несчастие Клита) .	I	18	—	356
«Во времена царя Додона», см. «...во дни Дадона»	II	416	933	1131
«Во время оное былое!..», см. Евгений Онегин. Путешествие Онегина .	VI	—	484	657
«Во глубине Сибирских руд» .	III	49	590	1137
«.....во дни Дадона» .	II	416	933	1131
«Во ржи был василек прекрасный» (Общая судьба. Нравоучительные четверостишия. 9)	III	482	—	1296
«Во тьме кромешной...», см. «[Вдали тех пропастей глубоких...]»	II	417	935	1132
Вода и вино («Люблю я в полдень воспаленный»)	I	82	286	366
«Воды глубокие» .	III	471	—	1292
Воевода («Поздно ночью из похода») .	III	313	904	1246
Воевода Милош («Над Сербией смилуйся ты, боже». Песни западных славян. 12)	III	355	949	1252
«Возможно ль? вместо роз, Амуром насажденных» (Красавице, которая нюхала табак)	I	35	273	359
Возрождение («Художник-варвар кистью сонной»)	II	101	—	1009
Война («Война!.. Подъяты наконец») .	II	152	588	1033
Княгине З.А.Волконской («Среди рассеянной Москвы») .	III	54	592	1141
Кж. В.М.Волконской («On peut très bien, mademoiselle»)	I	148	—	378
«Волненьем жизни утомленный»	III	463	1057	1284
Вольность. Ода («Беги, сокройся от очей»)	II	43	471	975
«Ворон к ворону летит»	III	123	472	1166
«Воротился ночью мельник» (<Сцены из рыцарских времен>)	VII	239	346	378
«Воскресли чувства, ясен ум», см. Таврида («Ты вновь со мною, наслажденье»)	II	228	704	1061
«Воспитанный под барабаном» (<На Александра I>)	II	407	928	1124
Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)	III	102	651	1158
Воспоминание (К Пущину) («Помнишь ли, мой брат по чаше») .	I	107	292	370
Воспоминание в Царском Селе («Воспоминаньями смущенный») .	III	189	771	1194

УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Воспоминания в Царском Селе («Навис покров угрюмой нощи»)	I	60	282	364
«Воспоминаньем упоенный» (Элегия)	II	72	499	992
«Воспоминаньями смущенный» (Воспоминания в Царском Селе)	III	189	771	1194
«Восстань, боязливый» (Подражания Корану. VII)	II	317	840	1094
«Восстань, восстань, пророк России»	III	461	1055	1282
«Восстань, о Греция, восстань»	III	169	742	1187
«Вот Виля — он любовью дышет»	I	225	344	401
«Вот здесь лежит больной студент» (Надпись на стене больницы) .	I	200	337	394
«Вот зеркало мое — прими его, Киприда» (Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало) .	I	44	276	361
«Вот, Зина, вам совет: играйте» (К Е.Н.Вульф) .	III	13	569	1126
«Вот карапузик наш, монах» (Портрет)	I	230	—	403
«Вот Коцит, вот Ахерон» (<Наброски к замыслу о Фаусте>. <II>)	II	338	874	1103
«Вот, Муза, резвая болтунья» .	II	182	634	1045
«Вот перешед чрез мост Кокушкин» (<На картинки к «Евгению Онегину» в «Невском альманахе»>. 1) .	III	165	738	1183
«Вот Хвостовой покровитель» (<На кн. А.Н.Голицына>) .	II	117	563	1017
«Враги мои, покамест я ни слова» (Приятелям) .	II	337	973	1102
«Всё в жертву памяти твоей» .	II	382	920	1117
«Всё в ней гармония, все диво» (Красавица)	III	287	890	1238
«Всё в таинственном молчаньи» (Гроб Анакреона)	I	126	299	374
	II	15	459	962
«Всё жалобы, упреки, слезы — мочи нет» (<Перевод из К.Бонжура> («Она меня зовет: поеду или нет?»)) .	VII	250	368	380
«Всё кончено: меж нами связи нет»	II	277	768	1081
«Всё миновалось» (Измены) .	I	83	286	367
«Всё моё» — сказало злато» (Золото и булат)	III	452	—	1278
«Всё ненавистно становится...», см. «И я слыхал, что божий свет»	II	64	494	985
См. также: «[Сиятельный Аристофан!]» .	II	412	930	1127
«Всё пленяет нас в Эсфири» (<На Колосову>) .	II	100	539	1009
«Всё призрак, суета»	II	96	532	1007
«Всё так же <ль> осеняют своды»	II	157	594	1037
Всеволожскому («Прости, счастливый сын пиров»)	II	99	525	1006
«Всевышней волею небес», см. <К портрету Чедаева> «Он вышней волею небес»	II	124	565	1020
«Всегда так будет, как бывало»	II	441	—	1148
«Всей России притеснитель» (<На Аракчеева.) .	II	434	—	1144
«Всем красны боярские конюшни»	III	73	610	1149

«Встречаюсь я с осьмнадцатой весной» (Князю А.М.Горчакову).	I	195	335	393
Второе послание к цензору («На скользком поприще Т<имковского> наследник!»)	II	326	858	1097
<Анне Н.Вульф> («Увы! напрасно деве гордой»)	II	399	926	1121
Вурдалак («Трусоват был Ваня бедный») — Песни западных славян. 13	III	356	949	1252
«Вчера был день разлуки шумной» (Друзьям)	II	217	686	1058
«Вчера за чашей пуншевою» (Слеза)	I	113	297	373
«Вчера мне Маша приказала» (К Маше).	I	173	—	386
«Вы, дни [протекшие] в живом очарованьи» («В беспечных радостях, в живом очарованьи»)	II	416	934	1131
«Вы за «Онегина» советуете, други» .	III	396	992	1261
«Вы избалованы природой» (Е.Н.Ушаковой) .	III	149	717	1176
«Вы съединить могли с холодностью сердечной» (<В альбом Сосницкой>)	II	114	—	1015
Выздоровление («Тебя ль я видел, милый друг?») .	II	55	480	980
«Высоко над семьею гор» (Монастырь на Казбеке).	III	200	794	1197
Кн. П.А.Вяземскому («Зачем, забывши славу»)	II	428	—	1141
<Вяземскому> («Язвительный поэт, остряк замысловатый») .	II	175	623	1043
<Кн. П.П.Вяземскому> («Душа моя Павел»)	III	55	—	1141
«Вянет, вянет лето красно» (К Наташе)	I	45	276	361
Гавриилиада, поэма	IV	119	368	469
Гайдук Хризич («В пещере на острых каменьях». Песни западных славян. 6)	III	347	—	1252
Галуб, см. Тазит («Не для бесед и ликований»)	V	69	336	511
Гараль и Гальвина («Взошла луна над дремлющим заливом»)	I	250	—	408
«Гауншильд и Энгельгард»	I	245	346	407
«Где мир, одной мечте послушный», см. Окно («Недавно темною порою»).	I	150	302	378
«Где наша роза» (Роза) .	II	14	458	962
«Где слез во мраке льются реки», см. «[Вдали тех пропастей глубоких]»	II	417	935	1132
«Где ты, ленивец мой» (Послание к Галичу)	I	102	293	370
«Генерал не попал»	II	416	933	1131
Генералу Пущину («В дыму, в крови, сквозь тучи стрел»)	II	183	695	1046
Герой («Да, слава в прихотях вольна»)	III	251	862	1221
«Глаза скосив, на ус кудрявый» (Усы)	I	138	301	376
Ф.Н.Глинке («Когда средь оргий жизни шумной») .	II	242	733	1067
«Глубокой ночи на полях» (Наездники)	I	159	309	381
«Глухой глухого звал к суду судьи глухого»	III	232	842	1214
«Гляжу, как безумный, на черную шаль» (Черная шаль) .	II	138	577	1027

<Гнедичу> («С Гомером долго ты беседовал один»)	III	286	885	1237
Кн. М.А.Голицыной («Давно об ней воспоминанье»)	II	270	766	1079
Кн. Голицыной, посылая ей оду «Вольность» («Простой воспитанник Природы»)	II	53	479	979
«Гонимый рока самовластьем» (В альбом)	III	289	—	1239
«Горишь ли ты, лампада наша» (<Из письма к Я.Н.Толстому>)	II	234	715	1063
«Город пышный, город бедный» .	III	124	674	1167
Городок («Прости мне, милый друг»)	I	73	286	366
Князю А.М.Горчакову («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной»)	I	195	335	393
Князю А.М.Горчакову («Пускай, не знаясь с Аполлоном») .	I	39	276	360
«Господина Шафонского», см. «Надо помянуть, непременно помянуть надо»	III	486	—	1297
Граф Нулин, поэма	V	1	165	509
«Гречанка верная! не плачь — он пал героем»	II	195	665	1050
«Гречанка, прелесть! пред тобой»; «Гречанка, я люблю тебя», см. «Эллеферия, пред тобой» .	II	176	627	1043
Гречанке («Ты рождена воспламенять»)	II	262	768	1117
Гроб Анакреона («Всё в таинственном молчаньи»)	I	126	299	374
В другой редакции.	II	15	459	962
Гроб юноши («...Сокрылся он») .	II	189	643	1048
«Гроза луны, свободы воин» (Дочери Карагеоргия) .	II	148	628	1080
«Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую» (Художнику)	III	416	1028	1267
Гусар («Скребницей чистил он коня»)	III	300	894	1243
«Да, слава в прихотях вольна» (Герой)	III	251	862	1221
«Да сохранит тебя твой добрый гений» (Кхлбкр. <Кюхельбекеру>)	II	423	943	1139
«Давайте пить и веселиться» (Добрый совет) .	II	119	563	1018
«Давно ли тайными судьбами», см. «Нет, нет, напрасны ваши пени»	II	84	514	1002
«Давно об ней воспоминание» (Кн. М.А.Голицыной)	II	270	766	1079
В.Л.Давыдову («Меж тем, как генерал Орлов»)	II	160	597	103
Давыдову («Нельзя, мой толстый Аристип»)	II	280	770	1082
Д.В.Давыдову («Тебе певцу, тебе герою»)	III	415	1027	1267
«Дай бог, чтобы во всей вселенной», <Из письма к В.Л.Пушкину> («Христос воскрес, питомец Феба!»)	I	141	302	377
«Дай, Никита, мне одеться»	II	418	—	1134
«Дар напрасный, дар случайный»	III	104	656	1159
«Дарует небо человеку», см. Бахчисарайский фонтан.	IV	158	402	—
«Два арнаута хотят убить А<лександра> И<псиланти>» — план <Поэмы о гетеристах>	V	153	500	519
Два ворона («Ворон к ворону летит») .	III	123	672	1166

«Два дубочка вырастали рядом» (Сестра и братья. Песни западных славян. 14)	III	357	949	1252
Два путника (Вадим («Свод неба мраком обложился»))	IV	137	369	469
«Два чувства дивно близки нам»	III	242	847	1217
27 мая 1819 («Веселый вечер в жизни нашей»)	II	73	—	992
Движение («Движенья нет, сказал мудрец брадатый») .	II	381	919	1116
Двум Александрам Павловичам («Романов и Зернов лихой») .	I	249	—	408
Дева («Я говорил тебе: страшися девы милой!»	II	162	600	1039
19 октября («Роняет лес багряный свой убор») .	II	374	914	1114
19 октября 1827 (»Бог помочь вам, друзья мои»)	III	80	619	1151
<19 октября 1828> («Усердно помолившись богу»)	III	127	—	1168
Делибаш («Перестрелка за холмами») .	III	199	793	1197
Делия («Ты ль передо мной») .	I	211	—	398
Дельвигу («Друг Дельвиг, мой парнасский брат»)	II	153	590	1034
Дельвигу («Любовью, дружеством и ленью»)	II	25	465	967
В другой редакции: К Дельвигу («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою»)	I	190	330	391
<Дельвигу> («Мы рождены, мой брат названый»)	III	249	857	1220
Дельвигу — послание 1814—1816 года не сохранилось				
Дельвигу, см. «Кто на снегах возрастил Феокритовы нежные розы»	III	157	722	1180
Демон («В те дни, когда мне были новы»)	II	267	760	1076
<Денису Давыдову> («[Красноречивый забияка]»)	II	414	—	1129
<Денису Давыдову> («Певец-гусар, ты пел биваки»)	II	181	632	1045
Деревня («Приветствую тебя, пустынный уголок»)	II	82	512	999
Десятая заповедь («Добра чужого не желать») .	II	207	—	1054
Дионея («Хромид в тебя влюблен; он молод, и не раз») .	II	179	630	1044
«Дитя, не смею над собою» (Младенцу)	II	313	829	1094
«Дитя Харит и вообра́женья» (К Живописцу)	I	133	300	375
«Для берегов отчизны дальной» .	III	257	867	1223
« до меня доходит», см <Из письма к Я.Н.Толстому> («Горишь ли ты лампада наша»)	II	234	715	1063
«Добра чужого не желать» (Десятая заповедь)	II	207	—	1054
Добрый совет («Давайте пить и веселиться»)	II	119	563	1018
Добрый человек («Ты прав — несносен Фирс ученый»)	II	122	563	1019
«Довольно битвы мчался гром» (Принцу Оранскому)	I	142	—	377
«Догаресса молодая», см. «Ночь светла; в небесном поле»	III	473	—	1293
«Долго ль мне гулять на свете» (Дорожные жалобы) .	III	177	752	1190
«Долго сих листов заветных» (В альбом)	III	293	—	1241
Домик в Коломне, поэма .	V	81	371	512
Домовому («Поместья мирного незримый покровитель»)	II	85	516	1002
Дон («Блеща средь полей широких»)	III	176	751	1189
Дорида («В Дориде нравятся и локоны златые») .	II	78	504	995
Дориде («Я верю: я любим; для сердца нужно верить»)	II	127	566	1022

Дорожные жалобы («Долго ль мне гулять на свете») .	III	177	752	1190
Дочери Карагеоргия («Гроза луны, свободы воин»)	II	136	574	1026
«Дробясь о мрачные скалы» (Обвал)	III	197	792	1196
«Друг Дельвиг, мой парнасский брат» (Дельвигу) .	II	153	590	1034
«Друг сердечный мне намедни говорил»	III	471	1066	1291
Дружба («Что дружба? Легкий пыл похмелья») .	II	408	929	1124
«Друзья! досужный час настал» (Пирующие студенты)	I	46	277	362
«Друзья, простите! Завещаю» (Завещание К<юхельбекера>)	I	259	—	409
Друзьям («Богами вам еще даны»)	II	18	461	964
В другой редакции: Друзьям («К чему, веселые друзья»)	I	176	326	385
Друзьям («Вчера был день разлуки шумной»)	II	217	686	1058
Друзьям («К чему, веселые друзья»)	I	176	326	385
В другой редакции: Друзьям («Богами вам еще даны»)	II	18	461	964
Друзьям («Нет, я не льстец, когда царю»)	III	89	643	1154
«Дубравы, где в тиши свободы»	II	60	485	983
«Духовной жаждою томим» (Пророк)	III	30	578	1130
«Душа моя, Павел» (<Кн. П.П.Вяземскому>)	III	55	—	1141
Дяде, назвавшему сочинителя братом («Я не совсем еще рассудок потерял») .	I	158	308	381
Евгений Онегин, роман в стихах .	VI	1	207	657
«Его стихов пленительная сладость» (К портрету Жуковского)	II	57	484	981
«Едва уста красноречивы», см. «Кристал, поэтом обновленный»	III	19	575	1127
Ее глаза («Она мила — скажу меж нами»)	III	108	659	1161
<Езерский> («Над омраченным Петроградом»), поэма	V	95	387	513
Елизавете, см. К Н.Я.Плюсковой («На лире скромной, благородной»)	II	62	491	984
«Если в жизни поднебесной» (<Из альбома А.П.Керн>)	III	125	—	1167
«Если ехать вам случится»	III	403	1011	1264
«Если жизнь тебя обманет» .	II	365	910	1111
«Если с нежной красотой»	II	180	631	1045
«Есть в России город Луга»	II	33	—	969
«[Есть место на земле]»	III	466	1061	1288
«Есть роза дивная: она» .	III	52	590	1140
«Еще в ребячестве [бессмысленно лукавом]»	III	472	1068	1293
«Еще в ребячестве бессмысленный и злой» (исправленный текст)	XIX			
«[Еще дуют холодные ветры]»	III	106	656	1160
«Еще одной высокой, важной песни» .	III	192	780	1195
Жалоба («Ваш дед портной, ваш дядя повар») .	II	257	745	1072

«Желал бы быть твоим, Семенова, покровом» «(<Нимфодоре Семеновой>»	II	118	—	1017
«Желал я душу освежить» .	III	468	1062	1290
См. также «Я ехал в дальные края...» .	XIX			
Желание («Медлительно влекутся дни мои») .	I	169	319	384
Желание славы («Когда, любовию и негой упоенный»») .	II	348	880	1106\
Жених («Три дня купеческая дочь»)	II	360	903	1110
Жив, жив Курилка! («Как! жив еще Курилка журналист»)	II	346	—	1105
«Жил был поп» (Сказка о попе и работнике его Балде)	III	497	1071	1303
«Жил на свете рыцарь бедный»	III	161	730	1182
См. также: <Сцены из рыцарских времен>	VII	238	346	378
«Жил старик со своею старухой» (Сказка о рыбаке и рыбке) .	III	534	1080	1306
«Житье тому, мой милый друг» (<Щербинину.) .	III	455	—	1279
«[Жуковский]..... [как ты шалишь и как ты мил]»	II	415	—	1130
«Жуковский — святой» .	XIX			
Жуковскому («Когда, к мечтательному миру») .	II	56	482	981
«Журналами обиженный жестоко» (Эпиграмма) .	III	154	—	1178
Журнальным приятелям («Враги мои, покамест я ни слова»), см. Приятелям	II	337	873	110
«За все заботы и досады», см. «Как редко плату получает»	III	470	1065	1291
«За кость поссорились собаки» (Безвредная ссора. — Нравоучительные четверостишия. 10)	III	483	—	1296
«За нею по наклону гор» (Таврида. <II>)	II	228	707	1061
«За старые грехи наказанный судьбой» .	II	413	931	1128
«За ужином объелся я»	II	435	948	1145
«За Netty сердцем я летаю»	III	139	—	1172
«Забудь, любезный мой Каверин», см. К Каверину .	I	185	326	389
	II	24	464	966
«Забыв и рощу и свободу»	III	438	1047	1274
Завещание К<юхельбекеру>. («Друзья, простите! Завещаю»)	I	259	—	409
«Завидую тебе, питомец моря смелый»	II	260	747	1073
Зависть, рукописный вариант заглавия «Моцарт и Сальери»	XIX			
Загадка, см. «Кто на снегах возрастил Феокритовы нежные розы»	III	157	722	1180
Заздравный кубок («Кубок янтарный»)	I	174	322	386
Заклинание («О, если правда, что в ночи»)	III	246	854	1219
Закон природы («Фиалка в воздухе свой аромат лила». Нравоучительные четверостишия. 11) .	III	483	—	1296
Записка к Жуковскому («Раевский, *молоденец* прежний»)	II	98	538	1008

<Записка к Жуковскому> («Штабс-капитану, Гете, Грею») .	II	121	—	1019
«Заступники кнута и плети»	II	366	911	1111
«Заутра с свечкой грошевою»	I	137	—	376
«Зачем безвременную скуку» (К***)	II	133	570	1025
«Зачем, Елена, так пугливо» .	III	185	770	1192
«Зачем, забывши славу» (кн. П.А.Вяземскому)	II	428	—	1141
«Зачем из облака выходишь» (Месяц)	I	162	315	382
«Зачем кричишь ты, что ты дева» (На Пучкову)	I	157	296	372
«Зачем крутится ветр в овраге» (<Езерский>.).	V	102	—	513
См. также Египетские ночи («[Поэт идет]: открыты вежды»)	VIII	268	854	1055
«Зачем раздался гром войны» — набросок начала поэмы <Бова>	V	156	502	520
«Зачем твой дивный карандаш» (To Dawe Esqr.)	III	101	651	1158
«Зачем ты, грозный аквилон» (Аквилон) .	II	324	856	1097
«Зачем ты послан был, и кто тебя послал?» .	II	281	770	1082
«Зачем я ею [очарован]»	III	443	1048	1276
«Здесь Пушкин погребен; он с Музой молодою» (Моя эпитафия)	I	105	—	371
«Здорово, Юрьев, имянинник» (<Юрьеву>)	II	87	516	1003
«Здравствуй, Вульф, приятель мой»(<Из письма к Вульфу>)	II	287	—	1084
«Здравствуй, друг мой Павел», см. <Кн. П.П.Вяземскому> («Душа моя Павел»)	III	55	—	1141
«Земли достигнув наконец» (Акафист Екатерине Николаевне Карамзиной)	III	64	597	1146
Земля и море («Когда по синеве морей»)	II	148	584	1031
«Земля недвижна — неба своды» (Подражания Корану. V)	II	316	837	1094
«Зима мне рыхлою стеною» (<Из письма к В.П.Горчакову>) .	II	249	—	1069
«Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю» .	III	181	760	1191
Зимнее утро («Мороз и солнце; день чудесный»)	III	183	766	1192
Зимний вечер («Буря мглою небо кроет») .	II	387	920	1118
Зимняя дорога («Сквозь волнистые туманы»)	III	42	585	1134
«Злое дитя, старик молодой, властелин добронравный» (Вино (Ион Хиосский))	III	298	893	1242
«Знакомец милый и старинный» (К сну)	I	164	316	383
В другой редакции: К Морфею («Морфей до утра дай отраду») .	II	17	460	963
Золото и булат (««Все мое» — сказало злато»)	III	452	—	1278
«Зорю бьют... из рук моих» .	III	170	743	1187
«И вот ущелье мрачных скал»	III	202	797	1198

«[И вы поверить мне могли]» (Кокетке) .	II	201	676	1052
«И дале мы пошли — и страх обнял меня». I	III	281	881	1235
«... и дурак» .	III	466	—	1288
«И недоверчиво и жадно» (Ответ А.И.Готовцевой)	III	136	702	1171
«И останешься с вопросом»	I	218	—	399
«И путник усталый на бога роптал» (Подражания Корану. IX)................................	II	317	842	1094
«И ты, любезный друг, оставил» (К Н.Г.Ломоносову)	I	58	—	363
«И я бы мог, как [шут на]»	III	461	1055	1282
«И я слыхал, что божий свет»	II	64	494	985
«Иван-царевич по лесам»	II	421	941	1137
Игорь и Ольга. Ироическая поэма — Неосуществленный замысел	XII	—	—	298
«Играй Адель» (Аделе) .	II	244	735	1067
«Играй, прелестное дитя»	II	422	941	1137
Из Азии переехали мы в Европу...», см. Бахчисарайский фонтан, поэма (II. Отрывок из письма)	IV	175	404	471
См. также.	VIII	435	997	1063
<Из альбома А.П.Керн>..........................	III	125	126	1167
«Если в жизни поднебесной»; «Amour, exil»; «Не смею вам стихи Баркова»; «Когда, стройна и светлоока»;, «Вези, вези, не жалей»; «Мне изюм»				
(Из Анакреона) Отрывок («Узнают коней ретивых»)	III	373	953	1254
<Из Ариостова «Orlando furioso> («Пред рыцарем блестит водами»)	III	14	569	1126
(Из Афенея) («Славная флейта, Феон, здесь лежит. Предводителя хоров»)	III	291	891	1240
<Из Байрона> («Нет ветра — синяя волна») .	II	417	936	1132
<Из Вольтера> («Короче дни, а ночи доле») .	II	392	921	1119
Из Гафиза («Не пленяйся бранной славой»)	III	163	736	1183
<Из записки к А.О.Россет> («От вас узнал я плен Варшавы»)	III	272	—	1232
(Из Ксенофана Колофонского) («Чистый лоснится пол; стеклянные чаши блистают»)	III	290	890	1239
Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права»)	III	420	1029	1269
<Из письма к Алексееву> (Прощай, отшельник бессарабский»).	III	38	—	1132
<Из письма к Великопольскому> («С тобой мне вновь считаться довелось») .	III	12	—	1125
<Из письма к Вигелю> («Проклятый город Кишинев»)	II	261	748	1073
<Из письма к Вигелю> («Скучной ролью Телемака»)	II	446	—	1150
<Из письма к Вульфу> («Здравствуй, Вульф, приятель мой»)... ...	II	287	—	1084
<Из письма к кн. П.А.Вяземскому> («Блажен, кто в шуме городском»)	I	140	—	377

<Из письма к кн. П.А.Вяземскому> («В глуши, измучась жизнью постной»)	II	378	—	1115
<Из письма к Вяземскому> («Любезный Вяземский, поэт и камергер») . .	III	271	—	1232
<Из письма к Вяземскому> («Сатирик и поэт любовный»)	II	369	913	1112
<Из письма к Гнедичу> («В стране, где Юлией венчанный»)	II	154	—	1035
<Из письма к В.П.Горчакову> («Зима мне рыхлою стеною»)	II	249	—	1069
<Из письма к Жуковскому> («Веселого пути») .	II	423	—	1138
<Из письма к Плетневу> («Ты издал дядю моего»)	II	299	810	1089
<Из письма к В.Л.Пушкину> («Христос воскрес, питомец Феба»)	I	141	302	377
<Из письма к Родзянке> («Прости, украинский мудрец»)	II	320	851	1095
<Из письма к Соболевскому> («У Гальяни иль Кольони»)	III	34	579	1131
<Из письма к Я.Н.Толстому> («Горишь ли ты, лампада наша»)	II	234	715	1063
<Из письма к Яковлеву> («Смирдин меня в беду поверг»)	III	439	—	1274
Из Рима ехал он домой» (<Из Вольтера>) («Короче дни, а ночи доле»)	II	392	921	1119
Из А.Шенье («Покров, упитанный язвительною кровью»)	III	382	964	1257
Из Alfieri («Сомненье, страх, порочную надежду»)	III	67	602	1148
Из Barry Cornwall («Пью за здравие Мери»)	III	259	870	1224
«Известно буди всем» (Фатам, или Разум человеческий)	XIX			
«Изгнанье — славно, спору нет», см. Баратынскому.				
Из Бессарабии («Сия пустынная страна»)	II	211	683	1056
«Издавна мудрые искали» (Истинна) .	I	156	307	380
«Издревле сладостный союз» (К Языкову)	II	322	835	1139
Измены («Всё миновалось») .	I	83	286	367
Имянины («Умножайте шум и радость»)	II	112	562	1014
«Иной имел мою Аглаю» (На А.А.Давыдову) .	II	214	685	1057
Иностранке («На языке, тебе невнятном»)	II	240	731	1066
Испанский романс, см. «Ночной зефир» .	II	307	822	1091
Исповедь бедного стихотворца («Кто ты, мой сын? — Отец, я бедный однодворец») .	I	252	—	408
Истинна («Издавна мудрые искали») .	I	156	307	380
История стихотворца («Внимает он привычным ухом»)	II	120	615	1067
«Источник быстрый Каломоны» (Кольна) .	I	24	271	357
«Итак, я счастлив был, итак я наслаждался»	I	112	—	372
«Ищи в чужом краю здоровья и свободы» (<Н.Д.Киселеву.)	III	111	660	1162
К *** («Зачем безвременную скуку») .	II	133	570	1025
К *** («Не спрашивай, зачем унылой думой»)	II	40	469	973

К *** («Нет, нет, не должен я, не смею, не могу»)	III	288	890	1238
К *** («Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный») .	II	63	494	985
К *** («Ты богоматерь, нет сомненья»)	III	45	—	1135
К *** <Керн> («Я помню чудное мгновенье»)	II	358	900	1110
К.А.Б*** («Что можем на скоро стихами молвить ей») .	II	113	562	1015
К Баратынскому («Стих каждый в повести твоей»)	III	11	569	1125
К Батюшкову («Философ резвый и пиит») .	I	55	281	363
К бюсту завоевателя («Напрасно видишь тут ошибку»)	III	206	801	1200
К вельможе («От северных оков освобождая мир»)	III	217	805	1207
К Е.Н.Вульф («Вот, Зина, вам совет: играйте») .	III	13	569	1126
К Вяземскому («Так море, древний душегубец»)	III	21	—	1127
К Галичу («Пускай угрюмый рифмотвор»)	I	92	288	368
К Делии («О Делия драгая!») .	I	210	339	397
К бар. М.А.Дельвиг («Вам восемь лет, а мне семнадцать било»)	I	115	297	373
К Дельвигу («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою»)	I	190	333	391
В другой редакции: Дельвигу («Любовью, дружеством и ленью»)	II	25	465	967
К Дельвигу («Послушай, муз невинных») .	I	107	293	371
К другу стихотворцу («Арист! И ты в толпе служителей Парнаса»)	I	21	269	357
К живописцу («Дитя Харит и воображенья»)	I	133	300	375
К Жуковскому («Благослови, поэт!.. В тиши Парнасской сени») .	I	151	303	379
К Жуковскому — стихотворение (1815 г.) не сохранилось				
К Каверину («Забудь, любезный мой Каверин»)	I	185	326	389
В другой редакции.	II	24	464	966
«К кастрату раз пришел скрыпач»	III	394	989	1261
К Лицинию (С латинского) («Лициний, зришь ли ты? на быстрой колеснице»)	I	85	287	367
В другой редакции: Лицинию.	II	11	457	961
К Н.Г.Ломоносову («И ты, любезный друг, оставил»)	I	58	—	363
К Маше («Вчера мне Маша приказала») .	I	173	—	386
К моей чернильнице («Подруга думы праздной»)	II	182	655	1094
К молодой актрисе («Ты не наследница Клероны») .	I	99	292	370
К молодой вдове («Лида, друг мой неизменный»)	I	187	328	390
К Морфею («Морфей, до утра дай отраду») .	II	17	460	963
В другой редакции: К сну («Знакомец милыйи старинный»)	I	164	316	383
К морю («Прощай, свободная стихия»)	II	295	794	1086
К Наталье («Так и мне узнать случилось»)	I	5	268	355
К Наташе («Вянет, вянет лето красно»)	I	45	276	361
К ней («В печальной праздности я лиру забывал»)	II	44	522	1028
К ней («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку»)	I	98	292	369
К Овидию («Овидий, я живу близ тихих берегов»)	II	196	666	1051

К Огаревой, которой митрополит прислал плодов из своего саду («Митрополит, хвастун бесстыдный»)	II	36	467	970
[К переводу Илиады] («Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера»)	III	238	—	1216
К письму («В нем радости мои, когда померкну я»)	I	204	—	396
К Н.Я.Плюсковой («На лире скромной, благородной») .	II	62	491	984
К портрету Вяземского («Судьба свои дары явить желала в нем»)	II	137	576	1027
<К портрету Дельвига> («Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил»)	II	123	564	1020
К портрету Жуковского («Его стихов пленительная сладость»)	II	57	484	981
К портрету Каверина («В нем пунша и войны кипит всегдашний жар»)	I	203	333	395
<К портрету Молостовова> («Не большой он русский барин») .	II	440	—	1147
<К портрету Чедаева> («Он вышней волею небес»)	II	124	565	1020
К Пущину (4 мая) («Любезный именинник»)	I	90	287	368
<К Родзянке> («Ты обещал о романтизме») .	II	357	900	1109
<К Сабурову> («Сабуров, ты оклеветал»)	II	312	828	1093
К сестре («Ты хочешь, друг бесценный») .	I	32	272	358
«К Смирдину как ни зайдешь», см. «Коль ты к Смирдину войдешь»	III	489	—	1298
К сну («Знакомец милый и старинный»)	I	164	316	383
В другой редакции: К Морфею («Морфей, до утра дай отраду»)	II	17	460	963
«К тебе сбирался я давно» (К Языкову) .	III	110	660	1162
К тени Полководца, см. «Перед гробницею святой»	III	267	877	1231
К Чедаеву («Любви, надежды, тихой славы») .	II	68	498	988
«К чему, веселые друзья» («Друзьям)	I	176	326	385
См. также: Друзьям («Богами вам еще даны») .	II	18	461	964
«К чему нескромным сим убором» (Прелестнице)	II	67	498	987
«К чему холодные сомненья» (Чедаеву)	II	823	854	1096
К Шишкову («Шалун, увенчанный Эратой и Венерой»)	I	180	324	38
В другой редакции: Шишкову («Певец, увенчанный Эратой и Венерой»)	II	21	463	965
К Щербинину («Житье тому, любезный друг»)	II	81	509	998
К Языкову («Издревле сладостный союз») .	II	288	781	1085
К Языкову («К тебе сбирался я давно»)	III	110	660	1162
К Языкову («Языков, кто тебе внушил»)	III	22	576	1128
Кавказ («Кавказ подо мною. Один в вышине»)	III	196	790	1196
Кавказский пленник, повесть	IV	89	285	468
«Как брань тебе не надоела?»	II	141	581	1028
«Как быстро в поле, вкруг открытом» .	III	140	707	1173
«Как весенней теплою порою» (<Сказка о медведихе>) .	III	503	1074	1304

«Как жениться задумал царской арап»	II	300	811	1089
«Как! жив еще Курилка журналист» (Жив, жив, Курилка!) .	II	346	—	1105
«Как живо колкий Грибоедов», см. Евгений Онегин	VI	—	461	659
«Как наше сердце своенравно!»	II	271	767	1079
«Как ныне сбирается вещий Олег» (Песнь о вещем Олеге)	II	218	687	1059
«Как по Волге реке, по широкой» (Песни о Стенке Разине. 1).	III	23	—	1128
«Как покинула меня Парасковья» (Влах в Венеции. Песни западных славян. 5)	III	346	949	1252
«Как редко плату получает»	III	470	1065	1291
«Как роза увядает», см. «Лишь розы увядают» .	II	335	870	1101
«Как с древа сорвался предатель ученик» (Подражание италиянскому)	III	418	1028	1268
«Как сатирой безымянной»	III	167	741	1186
«Как сладостно!.. Но, боги, как опасно» .	II	65	497	986
«Как счастлив я, когда могу покинуть» .	III	36	579	1132
«Как узник, Байроном воспетый»	II	420	—	1136
«Как широко» .	II	423	944	1139
«Какая ночь! Мороз трескучий»	III	60	594	1145
«Каков я прежде был, таков и ныне я»	III	143	715	1174
Калмычке («Прощай, любезная калмычка»)	III	159	725	1181
Каменный гость	VII	135	306	376
<Канон в честь М.И.Глинки> («Пой в восторге, русский хор»)	III	490	1070	1299
«Картину раз высматривал сапожник» (Сапожник)	III	174	748	1189
Катенину («Кто мне пришлет ее портрет») .	II	163	601	1039
Кинжал («Лемносской бог тебя сковал»)	II	156	591	1036
<Кипренскому> («Любимец моды легкокрылой»)	III	63	595	1146
Кирджали («В степях зеленых Буджака»)	III	114	663	1164
<Н.Д.Киселеву> («Ищи в чужом краю здоровья и свободы») .	III	111	660	1162
«Клеветник без дарованья» (<На Каченовского>)	II	200	676	1052
Клеветникам России («О чем шумите вы, народные витии»)	III	269	877	1231
Клеопатра («Чертог сиял. Гремели хором») .	III	130	678	1169
«Клянусь четой и нечетой (Подражания Корану. 1)	II	314	831	1094
«К.<нязь> Г. — [со мною не знаком]»	II	147	584	1031
«Князь Шаликов, газетчик наш печальный» (<Эпиграмма на Шаликова>) .	III	484	—	1296
«Кобылица молодая»	III	107	658	1160
Коварность («Когда твой друг на глас твоих речей»)	II	298	808	1088
«Когда б не смутное влеченье»	III	316	913	1246
«Когда б писать ты начал сдуру»	II	139	580	1028
«Когда б ты родилась», см. «Рифма, звучная подруга»	III	—	667	1166
«Когда, бывало, в старину» (<Ек.Ник.Ушаковой>) .	III	53	591	1140
«Когда в листах воспоминанья»	II	415	—	1130

«Когда в объятия мои»	III	222	826	1209
«Когда великое свершалось торжество» (Мирская власть)	III	417	1028	1268
«Когда владыка ассирийский»	III	406	1019	1265
«Когда для смертного умолкнет шумный день» (Воспоминание) .	III	102	651	1158
«Когда за городом, задумчив, я брожу»	III	422	1033	1270
«Когда, к мечтательному миру» (Жуковскому)	II	56	482	981
«Когда ко граду Константина» (Олегов щит)	III	166	739	1185
«Когда любовию и негой упоенный» (Желание славы)	II	348	880	1106
«Когда на поклоненье» (Фиал Анакреона)	I	179	323	387
«Когда печальный стихотвор», см. К Галичу («Пускай угрюмый рифмотвор») .	I	92	288	368
«Когда по синеве морей» (Земля и море)	II	148	584	1031
«Когда погаснут дни мечтанья», в другой редакции: В альбом («Пройдет любовь, умрут желанья»)	I	197	335	393
«Когда помилует нас бог» («<Е.П.Полторацкой>) .	III	150	—	1176
«Когда порой воспоминанье» .	III	243	849	1218
«Когда Потемкину в потемках»	III	457	—	1280
«Когда пробил последний счастью час» (Разлука)	I	155	306	380
«Когда смотрюсь я в зеркала» (На К.Дембровского)	II	442	—	1148
«Когда сожмешь ты снова руку»	II	54	480	980
«Когда средь оргий жизни шумной» (Ф.Н.Глинке) .	II	242	733	1067
«Когда стройна и светлоока» (<Из альбома А.П.Керн>)	III	125	—	1167
«Когда так нежно, так сердечно»	III	458	1053	1281
«Когда твои младые лета»	III	205	801	1200
«Когда твой друг на глас твоих речей» (Коварность)	II	298	808	1088
«Когда-то (помню с умиленьем)» (<В альбом кж. А.Д.Абамелек>)	III	285	884	1236
«Кого союзником и другом» — набросок начала поэмы <Бова>	V	156	502	520
Козак («Раз, полуночной порою»)	I	37	274	359
<Кн. Козловскому> (Ценитель умственных творений исполинских»)	III	430	1037	1272
Козлову («Певец! Когда перед тобой»)	II	347	879	1106
Кокетке («[И вы поверить мне могли]») .	II	201	676	1052
«Колокольчики звенят»	III	317	915	1247
<Колосовой> («О ты, надежда нашей сцены») .	II	412	930	1127
«Коль ты к Смирдину войдешь» .	III	489	—	1298
Кольна (Подражание Оссиану) («Источник быстрый Каломоны»)	I	24	271	357
«[Конечно] презирать не трудно»	III	471	1066	1292
Конь («Что ты ржешь, мой конь ретивый». Песни западных славян. 16)	III	363	949	1252
Кораблю («Морей [красавец] окриленный!»)	II	282	774	1082

«Кормом, стойлами, надзором», см. «Всем красны боярские конюшни» .	III	73	610	1149
«Король ходит большими шагами» (Видение короля. Песни западных славян. 1)	III	337	949	1252
«Короче дни, а ночи доле» (<Из Вольтера>) .	II	392	921	1119
«Краев чужих неопытный любитель»	II	41	470	973
«Краса, надежда... взгляд» (<Колосовой> («О ты, надежда нашей сцены»))	II	412	930	1127
Красавица («Всё в ней гармония, всё диво»)	III	287	890	1238
Красавица перед зеркалом («Взгляни на милую, когда свое чело»)	II	149	585	1032
Красавице, которая нюхала табак («Возможно ль? Вместо роз, Амуром насажденных»)	I	35	273	359
«[Красноречивый забияка]» (<Денису Давыдову>)	II	414	—	1129
«Красным девушкам в забаву» — стихотворный набросок сказки <Бова> 1834 г..	XIX			
«Красы Лаис, заветные пиры», см. <В.Ф.Раевскому> («Ты прав, мой друг — напрасно я презрел»)	II	235	723	1064
«[Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера]» ([К переводу Илиады])	III	238	—	1216
Кривцову («Не пугай нас, милый друг»)	II	47	474	978
«Кристал, поэтом обновленный»	III	19	575	1127
«Критон, роскошный гражданин»	III	164	737	1183
«Кругом его цветет шиповник», см. Евгений Онегин.	VI	—	417	659
«Кто б ни был ты, пастух, рыбак»; «Кто бы ни был ты, хожа, пловец», см. «Сей белокаменный фонтан»	III	472	1068	1292
«Кто видел край, где роскошью природы»	II	170	612	1042
«Кто, волны, вас остановил» .	II	258	746	1072
«Кто знает край, где небо блещет»	III	96	645	1156
« — Кто идет — солдат», см. <Наброски к замыслу о Фаусте>. <II> («Вот Коцит, вот Ахерон»)	II	338	874	1103
«Кто из богов мне возвратил»	III	389	975	1259
«Кто мне пришлет ее портрет» (Катенину)	II	163	601	1039
«Кто на снегах возрастил Феокритовы нежные розы» .	III	157	722	1180
«Кто с минуту переможет» (Опытность)	I	41	276	361
«Кто там? — Здорово господа», см. (<Наброски к замыслу о Фаусте>. <III> («Сегодня бал у Сатаны»)	II	339	875	1103
«Кто ты, мой сын? — Отец, я бедный однодворец» (Исповедь бедного стихотворца) .	I	252	—	408
«Кто ты не смей <?>»	II	420	938	1135
«Кто хочет, пой»	II	413	—	1129
«Кубок тяжелый»; «Кубок янтарный», см. Заздравный кубок	I	174	322	386
«Куда вы? За город, конечно» ([Чиновник и поэт])	II	252	739	1070

«Куда же ты? — В Москву, чтоб графских имянин», см. «Румяный критик мой, насмешник толстопузый»	III	236	844	1215
«Куда ты холоден и сух» (Русскому Геснеру)	III	454	—	1279
Куплеты. На слова «Никак нельзя — ну так и быть» («Я прав, он виноват; решите»)	I	241	—	406
Куплеты. На слова «С позволения сказать»	I	242	—	406
Кхлбкр. <Кюхельбекеру> («Да сохранит тебя твой добрый Гений») .	II	423	943	1139
Кюхельбекеру («В последий раз, в тиши уединенья»)	I	202	—	395
В другой редакции: Разлука («В последний раз, в сени уединенья»)				
Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало («Вот зеркало мое — прими его, Киприда»)	I	44	276	361
«Лаиса, я люблю твой смелый [вольный] взор»	II	71	499	992
Лебедь и гусь («Над лебедем желая посмеяться». Нравоучительные четверостишия. 7)	III	482	—	1296
Легенда («Был на свете рыцарь бедный»), см. «Жил на свете рыцарь бедный» .	III	161	730	1182
Леда (Кантата) («Средь темной рощицы, под тенью лип душистых»)	I	66	284	365
«Лемносской бог тебя сковал» (Кинжал)	II	156	591	1036
«Лечись — иль быть тебе Панглосом» (Эпиграмма)	II	185	637	1046
«Лида, друг мой неизменный» (К молодой вдове)	I	187	328	390
«Лизе страшно полюбить»	II	319	850	1095
Лиле («Лила, Лила! я страдаю»)	II	109	561	1013
Литературное известие («В Элизии Василий Тредьяковский»)	III	153	721	1178
«Лихой товарищ наших дедов»	II	309	—	1092
Лицинию («Лициний, зришь ли ты: на быстрой колеснице»)	II	11	457	961
В другой редакции: К Лицинию	I	85	287	367
«Лишь благосклонный мрак раскинет» (Письмо к Лиде)	I	194	334	392
«[Лишь розы] увядают» .	II	335	870	1101
«Лищин<ский> околел — отечеству беда»	III	144	716	1174
«Лук звенит, стрела трепещет» (Эпиграмма (Из Антологии)) .	III	51	—	1140
«Любви, надежды, тихой славы» (К Чедаеву)	II	68	498	988
«Любезнейший наш друг, о ты, Василий Львович», (<В.Л.Пушкину>)	III	485	—	1297
«Любезный Вяземский, поэт и камергер» (<Из письма к Вяземскому>)	III	271	—	1232
«Любезный именинник» (К Пушин (4 мая)) .	I	90	287	368
«Любимец ветреных Лаис» (Юрьеву)	II	129	566	1023
«Любимец моды легкокрылой» (<Кипренскому>)	III	63	595	1146
«Люблю ваш сумрак неизвестный»	II	227	695	1060

«Люблю Одессу я: имеет» — дополнение к «Евгению Онегину»	XIX			
«Люблю я в полдень воспаленный» (Вода и вино)	I	82	286	366
«Любовь одна — веселье жизни хладной» .	I	166	—	383
«Любовью, дружеством и ленью» (Дельвигу)	II	25	465	967
В другой редакции: К Дельвигу («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою»)	I	190	333	391
Любопытный (« — Что ж нового?» — «Ей богу, ничего»)	II	23	464	966
В другой редакции: Эпиграмма («Скажи, что нового. — Ни слова») .	I	222	343	400
«Мадам Ризнич с римским носом» .	II	419	938	1135
Мадона («Не множеством картин старинных мастеров»)	III	224	828	1210
Мадригал М....ой («О вы, которые любовью не горели»)	II	111	—	1014
Мальчику (Из Катулла) («Пьяный горечью Фалерна»)	III	283	882	1235
«Мальчишка Фебу гимн поднес» (Эпиграмма)	III	187	771	1193
«Мансуров, закадышный друг» (<Мансурову>) .	II	76	502	994
<Мансурову> («Мансуров, закадышный друг») .	II	76	502	994
Марко Якубович («У ворот сидел Марко Якубович». Песни западных славян. 8)	III	349	949	1252
Мартышка («Мартышка, с юных лет прыжки свои любя». Нравоучительные четверостишия. 8)	III	482	—	1296
<О.Масон> («Ольга, крестница Киприды»)	II	75	501	994
«Медлительно влекутся дни мои» (Желание) .	I	169	319	384
Медный всадник. Петербургская повесть	V	131	436	516
Мѐдок (Мѐдок в Уаллах) («Попутный веет ветр. — Идет корабль») .	III	179	756	1190
«Меж горных <стен> <?> несется Терек» .	III	201	795	1197
«Меж тем как генерал Орлов» (<В.Л.Давыдову>)	II	160	597	1038
«Меж тем как изумленный мир» (Андрей Шенье) .	II	352	883	1108
«Менко Вуич грамоту пишет»	III	387	974	1258
Месяц («Зачем из облака выходишь») .	I	162	315	382
Мечта воина («Война!.. Развиты наконец»), см. Война («Война! Подъяты наконец») .	II	152	588	1033
Мечтатель («По небу крадется луна») .	I	94	290	309
Мечтателю («Ты в страсти горестной находишь наслажденье») .	II	61	488	983
«Мечты, мечты» («Пробуждение») .	I	182	325	388
	II	22	464	965
«Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний» (Труд) .	III	230	841	1213
«Мила красавица, когда свое чело», в другой редакции: Красавица перед зеркалом («Взгляни на милую, когда свое чело») . . .	II	149	585	1032
«Милый мой, сегодня»	II	413	931	1128

Мирская власть («Когда великое свершалось торжество») III 417 1028 1268
«Митрополит, хвастун бесстыдный» (К Огаревой, которой митрополит прислал плодов из своего саду) II 36 467 970
Младенцу («Дитя, не смею над тобой») II 313 829 1094
«Младой Дафнис, гоняясь за Доридой» (Рассудок и любовь) I 31 272 358
«Младых пиров утихли смехи», см. <Из письма к Я.Н.Толстому.> («Горишь ли ты, лампада наша) II 234 715 1063
«Мне бой знаком — люблю я звук мечей» II 128 566 1022
«Мне вас не жаль, года весны моей». II 134 572 1025
«Мне жаль великия жены» II 303 813 1090
«Мне изюм» (<Из альбома А.П.Керн>) III 126 — 1168
«Мне не спится, нет огня» (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы). III 250 860 1220
«Мне скучно, бес» (Сцена из Фауста). . II 383 920 1117
«Могущий бог садов — паду перед тобой» II 59 484 982
«[Мое] беспечное незнанье». II 262 751 1074
Мое завещание. Друзьям («Хочу я завтра умереть») I 96 290 369
«Мое собрание насекомых» (Собрание насекомых) III 204 800 1198
Моему Аристарху («Помилуй, трезвый Аристарх»). I 116 298 374
«Мой голос для тебя и ласковый и томный» (Ночь). II 259 747 1073
«Мой друг, забыты мной следы минувших лет». II 188 640 1047
«Мой друг! Неславный я поэт» (В альбом Илличевскому) I 198 336 393
«Мой друг, уже три дня» II 221 689 1059
«Мой милый друг, расстался я с тобою» (Уныние), в другой редакции: Разлука («Когда пробил последний счастью час») I 155 306 380
«Мой милый, как несправедливы» (Алексееву) II 205 679 1053
«Мой первый друг, мой друг бесценный» (<И.И.Пущину>). III 39 581 1132
«Мой пленник вовсе не любезен». II 419 937 1134
«Молва, играя, очернила», см. Евгений Онегин. VI — 340 659
«Молвой покинутый изгнанник», см. <Из письма к Я.Н.Толстому.> («Горишь ли ты, лампада наша») II 234 715 1063
Молдав<ская песня> <?> («Нас было два брата — мы вместе росли»), см. Братья разбойники IV — 373 470
Монастырь на Казбеке («Высоко над семьею гор»). III 200 794 1197
Монах («Хочу воспеть, как дух нечистый Ада») I 9 268 355
<Мордвинову> («Под хладом старости угрюмо угасал») III 46 589 1136
«Морей [красавец] окриленный!»; («Морей наперсник окрыленый») (Кораблю) II 282 774 1082
«Мороз и солнце; день чудесный» (Зимнее утро) III 183 766 1192
«Морфей влюблен в Диану» — план поэмы Актеон. V 154 500 519
«Морфей, до утра дай отраду» (К Морфею). II 17 460 963

В другой редакции: К сну («Знакомец милый и старинный») . .	I	164	316	383
Моцарт и Сальери .	VII	121	—	376
Моя родословная («Смеясь жестоко над собратом»)	III	261	870	1225
Моя эпитафия («Здесь Пушкин погребен, он с Музой молодою»)	I	105	—	371
<Мстислав>, планы поэмы .	V	157	504	520
Мстительность («Пчела ужалила медведя в лоб») — Нравоучительные четверостишия. 4 .	III	481	—	1296
«...Мудрец Китая», см. Евгений Онегин	VI	—	219	659
Муза («В младенчестве моем она меня любила») .	II	150	586	1032
«Мчатся тучи, вьются тучи» (Бесы)	III	226	830	1211
«Мы добрых граждан позабавим»	II	436	948	1145
«Мы недавно от печали» .	I	237	—	405
«Мы рождены, мой брат названый» (<Дельвигу>)	III	249	857	1220
Н.Н. («Примите «Невский альманах»») .	II	371	913	1113
<На Александра I> («Воспитанный под барабаном»)	II	407	928	1124
На Аракчеева («В столице он — капрал, в Чугуеве — Нерон»)	II	434	—	1144
<На Аракчеева> («Всей России притеснитель»)	II	116	—	1016
На Аракчеева («Холоп венчанного солдата»), см. <На Стурдзу>	II	74	501	993
На Баболовский дворец («Прекрасная! пускай восторгом насладится») .	I	227	—	402
«На берегу, где дремлет лес священный», см. «Там на брегу, где дремлет лес священный» .	III	451	—	1278
<На Булгарина> («Не то беда, что ты поляк») .	III	215	803	1205
<На Великопольского> («Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций») .	III	155	721	1179
На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году («Утихла брань племен; в пределах отдаленных»)	I	110	296	372
«На Волге, в темноте ночной», см. Братья разбойники	IV	—	374	470
<На Воронцова> («Певец-Давид был ростом мал») .	II	—	285	1084
<На Воронцова> («Полу-милорд, полу-купец») .	II	284	777	1083
<На Воронцова> («Сказали раз царю, что наконец»)	II	336	871	1101
На выздоровление Лукулла. Подражание латинскому («Ты угасал, богач младой!»)	III	404	1015	1264
<На Ф.Н.Глинку> («Наш друг *Фита*, Кутейкин в эполетах»)	II	333	869	1101
На Гнедича («С тобою в спор я не вступаю») .	II	443	—	1149
<На кн. А.Н.Голицына> («Вот Хвостовой покровитель») .	II	117	563	1017
<На А.А.Давыдову> («Иной имел мою Аглаю»)	II	214	685	1057
На К.Дембровского(«Когда смотрюсь я в зеркала»)	II	442	—	1148
<На Дондукова-Корсакова> («В Академии наук») .	III	388	975	1258

<На женитьбу генерала Сипягина> («Убор супружеский пристало»)	II	433	948	1144
«На Испанию родную»	III	383	965	1257
На Карамзина («В его истории изящность, простота») (Dubia)	XIX			
<На картинки к «Евгению Онегину» в «Невском альманахе»> 1. «Вот перешед чрез мост Кокушкин» 2. «Пупок чернеет сквозь рубашку» .	III	165	738	1183
<На Каченовского> («Бессмертною рукою раздавленный Зоил») .	II	58	—	982
<На Каченовского> («Клеветник без дарованья»)	II	200	676	1052
<На Каченовского> («Хаврониос! Ругатель закоснелый») .	II	140	581	1028
<На Колосову> («Все пленяет нас в Эсфири»)	II	100	539	1009
<На Ланова> («Бранись, ворчи, болван болванов»)	II	215	685	1057
«На лире скромной, благородной» (К Н.Я.Плюсковой) .	II	62	491	984
<На Надеждина> («В журнал совсем не европейский»)	III	175	750	1189
<На Надеждина> («Надеясь на мое презренье»)	III	172	744	1188
«На небесах печальная луна»	II	368	912	1112
На перевод Илиады («Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи»)	III	256	866	1222
На Пучкову («Зачем кричишь ты, что ты дева») .	I	157	308	380
На Пучкову («Пучкова, право, не смешна»)	I	232	345	403
«На разность утренних одежд»	III	461	—	1283
На гр. А.К.Разумовского («Ах! боже мой, какую») .	I	226	344	401
На Рыбушкина («Бывало, прежних лет герой») .	I	59	—	364
«На скользком поприще Т<имковского> наследник» (Второе послание к цензору)	II	326	858	1097
На статую играющего в бабки («Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колено»)	III	435	—	1273
На статую играющего в свайку («Юноша, полный красы, напряженья, усилия чуждый») .	III	434	—	1273
<На Стурдзу> («Вкруг я Стурдзы хожу»)	II	86	516	1003
<На Стурдзу> («Холоп венчанного солдата»)	II	74	501	993
«На тихих берегах Москвы»	II	232	713	1063
На трагедию гр. Хвостова, изданную с портретом Колосовой («Подобный жребий для поэта»)	II	403	927	1122
На Фотия («Полу-фанатик, полу-плут»)	II	447	949	1150
«На холмах Грузии лежит ночная мгла»	III	158	722	1180
«На это скажут мне с улыбкою неверной» .	III	410	—	1266
«На языке тебе невнятном» (Иностранке)	II	240	731	1066
<Наброски к замыслу о Фаусте>	II	338	874	1103
<Наброски к ненаписанным «Подражаниям Корану»> («Слаб и робок человек»; «Они твердили: пусть виденья»)	II	420	—	1136

«Навис покров угрюмой нощи» (Воспоминания в Царском Селе)	I	60	282	364
«Над лебедем желая посмеяться» (Лебедь и гусь. Нравоучительные четверостишия. 7)	III	482	—	1296
«Над лесистыми брегами» (Цыганы)	III	264	876	1230
«Над Невою резво вьются» (Пир Петра Первого)	IIII	408	1025	1265
«Над озером, в глухих дубровах» (Русалка)	II	88	516	1003
«Над облаками скачут лани»	III	1308	—	1309
«Над Петербургом омраченным», см <Езерский> («Над омраченным Петроградом»)	V	95	387	513
«Над Сербией смилуйся ты, Боже» (Воевода Милош. Песни западных славян. 12)	III	355	949	1252
«Надежда Парнаса» (<Колосовой> («О ты, надежда нашей сцены»))	II	412	930	1127
«Надеждой сладостной младенчески дыша»	II	264	755	1075
Наденьке («С тобой приятно уделить»)	II	437	—	1146
«Надеясь на мое презренье» (<На Надеждина>)	III	172	744	1188
«Надо мной в лазури ясной» .	III	465	1061	1287
«Надо помянуть, непременно помянуть надо»	III	486	—	1297
Надпись к беседке («С благоговейною душой»)	I	224	344	401
Надпись к воротам Екатерингофа («Хвостовым некогда воспетая дыра!»)	III	494	—	1301
Надпись на стене больницы («Вот здесь лежит больной студент»)	I	200	337	394
Наездники («Глубокой ночи на полях»)	I	159	309	381
«Накажи, святой угодник» .	II	229	—	1061
Наперсник («Твоих признаний, жалоб нежных») .	III	113	661	1163
«Наперсник Феба иль Приапа», см. <Из письма к Родзянке> («Прости, украинский мудрец»)	II	320	851	1095
«Наперсница волшебной старины»	II	241	733	1066
«Наперсница моих сердечных дум»	II	155	591	1035
Наполеон («Чудесный жребий совершился»)	II	192	652	1049
Наполеон на Эльбе (1815) («Вечерняя заря в пучине догорала»)	I	88	—	368
«Напрасно ахнула Европа» .	II	343	—	1105
«Напрасно видишь тут ошибку» (К бюсту завоевателя)	III	206	801	1200
«Напрасно воспевать мне ваши имянины» (<Бакуниной>).	II	115	563	1016
«Напрасно, милый друг, я мыслил утаить»	II	102	539	1010
«Напрасно, пламенный поэт» (Ответ Катенину)	III	135	701	1171
«Напрасно я бегу к сионским высотам» .	III	419	1029	1269
«Народ [кипит], гремят народны клики» — набросок начала поэмы <Бова>	V	156	503	520
«Народ мы русской позабавим», см. «Мы добрых граждан позабавим»	II	436	948	1145

«Нас было два брата — мы вместе росли», см. Братья разбойники, поэма. Молдав<ская песня> <?>	IV	—	373	470
«Насилу выехать решились из Москвы», отрывок комедии	VII	248	367	379
«Нас было много на челне» (Арион)	III	58	593	1144
Наслажденье («В неволе скучной увядает»)	I	172	321	385
Начало I песни «Девственницы» («Я не рожден святыню славословить») .	II	398	926	1121
«Начнем ab ovo: Мой Езерский» (Родословная моего героя)	III	425	1035	1271
См. также <Езерский> («Над омраченным Петроградом»)	V	95	387	513
«Наш друг *Фита*, Кутейкин в эполетах» (<На Ф.Н.Глинку>) .	II	333	869	1101
«Не большой он русский барин» (<К портрету Молоствова>)	II	440	—	1147
«Не веровал я Троице доныне» (<Кж. С.А.Урусовой>) .	III	493	—	1301
«Не видала ль девица»	III	412	1026	1266
«Не вижу я твоих очей»	III	470	—	1291
«Не все, конечно, нет сомненья», см. Евгений Онегин	VI	—	342	659
«Не дай мне Бог сойти с ума»	III	322	937	1248
«Не даром вы приснились мне» (Подражания Корану. VI) .	II	316	838	1094
«Не даром ты ко мне воззвал» (<В.Ф.Раевскому>)	II	418	937	1133
«Не два волка в овраге грызутся» (Песня о Георгии Черном. Песни западных славян. 11) .	III	354	949	1252
«Не дорого ценю я громкие права» (Из Пиндемонти)	III	420	1029	1269
«Не знаю где, но не у нас»	III	453	1053	1278
	XI	56	—	535
«Не множеством картин старинных мастеров» (Мадона) .	III	224	828	1210
«Не мысля гордый свет забавить» (П.А.Плетневу), см. Евгений Онегин	VI	3	644	659
«Не пленяйся бранной славой» (Из Гафиза)	III	163	736	1183
«Не пой, красавица, при мне»	III	109	659	1161
«Не притворяйся, милый друг» (Приятелю)	II	204	679	1053
«Не пугай нас, милый друг» (Кривцову)	II	47	474	978
«Не розу Пафосскую» (Отрывок)	III	258	868	1224
«Не смею вам стихи Баркова» (<Из альбома А.П.Керн>) . .	III	125	—	1167
«Не спрашивай, зачем унылой думой», см. К***	II	40	469	973
«Не стану я жалеть о розах» (Виноград)	II	304	816	1091
«Не тем горжусь я, мой певец» (<В.Ф.Раевскому>) .	II	231	712	1062
«Не то беда, Авдей Флюгарин»; «Не то беда, Фадей Булгарин» (Эпиграмма)	III	245	854	1218
«Не то беда, что ты поляк» (<На Булгарина>) .	III	215	803	1205
«Не угрожай ленивцу молодому»	II	46	474	978
«Не хочешь ли узнать, моя драгая» (Сравнение) .	II	231	345	403
«Невод рыбак расстилал по брегу студеного моря» (Отрок)	III	241	846	1217

«Негде, в тридевятом царстве» (Сказка о золотом петушке)	III	557	1109	1307
«Недавно бедный музульман»	II	173	618	1043
«Недавно мудрые искали» (Истина («Издавна мудрые искали»)).	I	156	307	380
«Неавно, обольщен прелестным сновиденьем» (Сновидение)	I	205	—	396
«Недавно темною порою» (Окно)	I	150	302	378
«Недавно тихим вечерком»	II	105	542	1012
«Недавно я в часы свободы»	II	243	734	1067
«Недавно я стихами как-то свистнул» (Ex ungue leonem) . . .	II	349	881	1106
«Недвижный страж дремал на царственном пороге»	II	278	768	1081
«Недоконченная картина» («Чья мысль восторгом угадала»)	II	90	521	1004
«Нельзя, мой толстый Аристип» (Давыдову)	II	280	770	1082
«Ненастный день потух; ненастной ночи мгла»	II	310	825	1093
Непоколебимость («Познай, светлейший лев, смятения вину». Нравоучительные четверостишия. 5)	III	482	—	1296
«Непримиримою судьбою», см <Из письма к Я.Н.Толстому.> («Горишь ли ты, лампада наша»).	II	234	715	1063
Нереида («Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду»)	II	143	582	1023
Несчастие Клита («Внук Тредьяковского Клит гекзаметром песенки пишет»)	I	18	—	356
«Нет ветра — синяя волна» (<Из Байрона>)	II	417	936	1132
«Нет, не черкешенка она» (Ответ Ф.Т***)	III	41	584	1134
«Нет, нет, напрасны ваши пени»	II	84	514	1002
«Нет, нет, не должен я, не смею, не могу» (К***)	III	288	890	1238
«Нет ни в чем вам благодати»	II	405	927	1123
«Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем»	III	213	—	1203
«Нет, я не льстец, когда царю» (Друзьям)	III	89	643	1154
«Ни блеск ума, ни стройность платья» (<М.Е.Эйхфельд>)	II	254	—	1071
<Нимфодоре Семеновой> («Желал бы быть твоим, Семенова, покровом»)	II	118	—	1017
«[Но вы во мне почтили годы]»	III	463	1056	1284
«Но ты забудь меня, мой друг»	III	463	1056	1283
«Но я не тот! мои златые годы», см. Послание к кн. Горчакову («Питомец мод, большого света друг»)	II	104	540	1010
Новоселье («Благословляю новоселье»).	III	221	826	1208
Новый Тарквиний, см. Граф Нулин	V	—	165	509
«Ночной зефир»	II	307	822	1091
Ночь («Мой голос для тебя и ласковый и томный»)	II	259	747	1073
«Ночь светла; в небесном поле» .	III	473	—	1293
См. также «В голубом небесном поле»	XIX			
Ноэль на Лейб-гусарский полк («В конюшнях Левашова»)	I	238	—	405
Ноэль 1818 г. (Сказки («Ура! в Россию скачет»))	II	66	497	986
Нравоучительные четверостишия	III	481	—	1296
1. Равновесие; 2. Верное предсказание;				

3. Справедливость пословицы; 4. Мстительность; 5. Непоколебимость; 6. Сила и слабость; 7. Лебедь и гусь; 8. Мартышка; 9. Общая судьба; 10. Безвредная ссора; 11. Закон природы				
«Ну, послушайте, дети: жил был в старые годы»	III	467	1062	1289
<Няне> («Подруга дней моих суровых») .	III	33	579	1131
П.А.О*** <Осиповой> («Быть может, уж недолго мне») .	II	350	881	1107
«О бедность! Затвердил я наконец»	III	402	1011	1264
«О боги мирные полей, дубрав и гор»	II	283	777	1083
«О вы, которые любили»	II	178	629	1044
«О вы, которые любовью не горели» (Мадригал М....ой)	II	111	—	1014
«О вы, которые с язвительным упреком» (Безверие)	I	188	330	390
«О Гелиос, внемли, серебряным луком звенящий», см. «Внемли, о Гелиос, серебряным луком звенящий»	II	253	741	1070
«О дева-роза, я в оковах»	II	301	811	1089
«О Делия драгая» (К Делии)	I	210	339	397
«О, если правда, что в ночи» (Заклинание)	III	246	854	1219
«О, жены чистые пророка» (Подражания Корану, II)	II	314	832	1094
«О, кто бы ни был ты, чье ласковое пенье» (Ответ анониму)	III	229	839	1212
«О мирный селянин! В твоем жилище нет» (Равновесие), см. Нравоучительные четверостишия. 1	III	481	—	1296
«О муза пламенной сатиры»	II	406	928	1123
«О, нет, мне жизнь не надоела»	III	447	1051	1277
«О сжальтесь надо мною» (Погреб)	I	217	343	398
«О сколько нам открытий чудных»	III	464	1059	1286
«О ты, который сочетал» (<Баратынскому>)	III	85	620	1153
«О ты, который сочетал» (Орлову)	II	80	507	996
«О ты, надежда нашей сцены» (<Колосовой>) .	II	412	930	1127
«О чем, прозаик, ты хлопочешь?» (Прозаик и поэт)	II	391	—	1119
«О чем шумите вы, народные витии» (Клеветникам России)	III	269	877	1231
Обвал («Дробясь о мрачные скалы»)	III	197	792	1196
«Обиженный журналами жестоко», см. Эпиграмма («Журналами обиженный жестоко»)	III	154	—	1178
Общая судьба («Во ржи был василек прекрасный». Нравоучительные четверостишия. 9)	III	482	—	1296
«Овидий, я живу близ тихих берегов» (К Овидию)	II	196	666	1051
Ода его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову («Султан ярится. Кровь Эллады»)	II	344	879	1105
Ода LVI (Из Анакреона) («Поредели, побелели») .	III	374	953	1254
Ода XVII (Из Анакреона) («Что же сухо в чаше дно»)	III	375	954	1255
«Один, один остался я» .	II	230	709	1062

«Одна свеча избу лишь слабо освещала» (Справедливость пословицы. Нравоучительные четверостишия. 3)	III	481	—	1296
«Одна черта руки моей» .	II	416	934	1132
«Однажды странствуя среди долины дикой» (Странник) .	III	391	979	1260
«Одни стихи ему читала»	III	468	1062	1289
Окно («Недавно темною порою»)	I	150	302	378
Окт<авы>, см. Домик в Коломне	V	81	371	512
«Октябрь уж наступил — уж роща отряхает» (Осень)	III	318	916	1248
Олегов щит («Когда ко граду Константина»)	III	166	739	1185
Графу Олизару («Певец! издревле меж собою»)	II	297	805	1088
«Ольга, крестница Киприды» (<О.Масон>)	II	75	501	994
«Он вежлив был в иных прихожих»	II	422	943	1138
«Он высшей волею небес» (<К портрету Чедаева>)	II	124	565	1020
«Он далече далече плывет в печальном тумане»	II	416	935	1132
«Он между нами жил»	III	331	941	1251
«Он мне ровесник», см. «Будь подобен полной чаше»	III	26	577	1129
«Он улыбался равнодушно»	III	1308	—	1309
Она («Печален ты, признайся, что с тобой»)	I	206	—	396
«Она меня зовет: поеду или нет?» (<Перевод из К.Бонжура>), комедия	VII	250	368	380
«Она мила — скажу меж нами» (Ее глаза) .	III	108	659	1161
«Она мила, твоя подруга»	II	414	—	1129
«Она ... подарила»	II	418	937	1133
«Она тогда ко мне придет» .	II	438	—	1147
«Она цвела передо мною», см. «Дубравы, где в тиши свободы»	II	60	485	983
«Они твердили: Он — поэт!», см. <Наброски к ненаписанным «Подражаниям Корану»> («Они твердили: пусть виденья»)	II	420	—	1136
«Они твердили: пусть виденья» (<Наброски к ненаписанным «Подражаниям Корану»>)	II	421	939	1136
Оправданная лень, см. Сон (Отрывок) («Пускай поэт с кадильницей наемной»)	I	143	302	378
Опытность («Кто с минуту переможет»)	I	41	276	361
«Опять на родине! я посетил», см. ...Вновь я посетил»	III	399	995	1262
«Опять увенчаны мы славой»	III	168	741	1186
«Опять я ваш, о юные друзья» (Элегия)	I	186	327	390
«Орел бьет сокола, а сокол бьет гусей» (Сила и слабость. Нравоучительные четверостишия. 6)	III	482	—	1296
«Орлов с Истоминой в постеле»	II	35	467	970
Гр. Орловой-Чесменской («Благочестивая жена») .	II	445	945	1149
Орлову («О ты, который сочетал»)	II	80	507	996
Осгар («По камням гробовым, в туманах полуночи») .	I	29	—	358
Осеннее утро («Поднялся шум; свирелью полевой»)	I	154	305	378

Осень (Отрывок) («Октябрь уж наступил — уж роща отряхает»)	III	318	916	1248
«Осердился Георгий Петрович», см. «Менко Вуич грамоту пишет» .	III	387	974	1258
«Оставь, о Лезбия, лампаду»	II	414	932	1130
«Оставя честь судьбе на произвол» (Эпиграмма <На А.А.Давыдову>)	II	203	678	1053
«От вас узнал я плен Варшавы» (<Из записки к А.О.Россет>).	III	272	—	1232
«От всенощной вечор идя домой» .	I	219	—	399
«От западных морей до самых врат восточных»	III	429	1035	1272
«От меня вечор Леила»	III	440	1047	1274
«От многоречия отрекшись добровольно»	II	404	927	1122
«От северных оков освобождая мир» (К вельможе)	III	217	805	1207
Ответ («Я вас узнал, о мой оракул!»)	III	211	802	1202
Ответ анониму («О, кто бы ни был ты, чье ласковое пенье»)	III	229	839	1212
Ответ А.И.Готовцевой («И недоверчиво и жадно»)	III	136	702	1171
Ответ Катенину («Напрасно, пламенный поэт»)	III	135	701	1171
Ответ на вызов написать стихи в честь ее императорского величества государыни императрицы Елисаветы Алексеевны («На лире скромной, благородной»), см. Н.Я.Плюсковой	II	62	491	984
Ответ Ф.Т*** («Нет, не черкешенка она»)	III	41	584	1134
«Откуда чудный шум, неистовые клики?», см. Торжество Вакха	II	51	477	979
Отрок («Невод рыбак расстилал по брегу студеного моря»)	III	241	846	1217
«Отрок милый, отрок нежный» (Подражание арабскому)	III	411	1025	1266
Отрывок («Не розу Пафосскую»)	III	258	868	1224
Отрывок из письма («Из Азии переехали мы в Европу на корабле»), см. Бахчисарайский фонтан, поэма	IV	175	404	471
См. также Отрывок из письма к Д..	VIII	437	997	1063
«Отрывок. 1817», см. В.Л.Пушкину («Что восхитительней, живей»)	II	26	466	967
«Отцы пустынники, и жены непорочны»	III	421	1023	1270
«Ох, тетинька! ох, Анна Львовна» (Элегия на смерть Анны Львовны)	II	430	946	1142
«Охотник до журнальной драки»	II	308	825	1092
Паж или пятнадцатый год («Пятнадцать лет мне скоро минет»)	III	234	843	1215
Памятник, см. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»	III	424	1034	1271
«Певец! Издревле меж собою» (Графу Олизару)	II	297	805	1088
«Певец! когда перед тобой» (Козлову)	II	347	879	1106

Певец («Слыхали ль вы за рощей глас ночной»)	I	163	315	382
	II	16	460	963
«Певец-гусар, ты пел биваки» (<Денису Давыдову>)	II	181	632	1045
«Певец-Давид был ростом мал» (<На Воронцова>) .	II	285	—	1084
<Перевод из К.Бонжура> (« — Она меня зовет: поеду или нет?»), комедия	VII	250	368	380
«Перед гробницею святой»	III	267	877	1231
«Перестрелка за холмами» (Делибаш)	III	199	793	1197
Песни западных славян 1. Видение короля; 2. Янко Марнавич; 3. Битва у Зеницы-Великой; 4. Федор и Елена; 5. Влах в Венеции; 6. Гайдук Хризич; 7. Похоронная песня Иакинфа Маглановича; 8. Марко Якубович; 9. Бонапарт и черногорцы;. 10. Соловей; 11. Песни о Георгие Черном; 12. Воевода Милош; 13. Вурдалак; 14. Сестра и братья; 15. Яныш королевич; 16. Конь	III	333	949	1252
Песни о Стеньке Разине 1. «Как по Волге реке, по широкой»; 2. «Ходил Стенька Разин»; 3. «Что не конский топ, не людская молвь» .	III	23	—	1125
Песнь о вещем Олеге («Как ныне сбирается вещий Олег»)	II	218	687	1059
Песня о Георгие Черном («Не два волка в овраге грызутся». Песни западных славян. 11)	III	354	949	1252
«Печален ты; признайся что с тобой» (Она)	I	206	—	396
Пир во время чумы	VII	173	316	37
Пир Петра Первого («Над Невою резво вьются»)	III	408	1025	1265
Пирующие студенты («Друзья, досужный час настал»)	I	46	277	362
«Пиры, любовницы, друзья», см. «Один, один остался я» .	II	230	709	1062
«Писать я не умею» .	II	479	1000	1195
Письмо к Лиде («Лишь благосклонный мрак раскинет»)	I	194	334	392
«Питомец мод, большого света друг» (Послание к кн. Горчакову).	II	104	540	1010
Платоническая любовь («Я знаю, Лидинька, мой друг»)	II	97	532	1007
Платонизм (исправленный текст «Платонической любви»).	XIX			
П.А.Плетневу («Не мысля гордый свет забавить»), см. Евгений Онегин	VI	3	644	659
<Плетневу> («Ты мне советуешь, Плетнев любезный»)	III	395	989	1261
<Плетневу> («Ты хочешь, мой [наперсник строгой]»)	III	326	939	1249
«Плещут волны Флегетона» (Прозерпина)	II	286	777	1084
«Плывет корабль как лебедь громовержец» .	III	1308	—	1309
«По камням гробовым, в туманах полуночи» (Осгар).	I	29	—	358
«По небу крадется луна» (Мечтатель)	I	94	290	369

«Поверь: когда слепней и комаров» (Совет) .	II	341	878	1104
«Поверь мне, быть тебе Панглосом», см. «Лечись — иль быть тебе Панглосом»	II	185	637	1046
«Погасло дневное светило»	II	135	573	1025
Погреб («О сжальтесь надо мною»)	I	217	343	398
«Под вечер, осенью ненастной» (Романс) .	I	64	284	364
«Под каким созвездием»	II	394	922	1120
«Под небом голубым страны своей родной»	III	20	576	1127
«Под хладом старости угрюмо угасал» (<Мордвинову>)	III	46	589	1136
«Поднялся шум, свирелью полевой» (Осеннее утро)	I	154	305	379
«Подобный жребий для поэта» (На трагедию гр. Хвостова, изданную с портретом Колосовой)	II	403	927	1122
Подражание арабскому («Отрок милый, отрок нежный»)	III	411	1025	1266
Подражание италиянскому («Как с древа сорвался предатель ученик») .	III	418	1028	1268
Подражания Корану I.«Клянусь четой и нечетой»; II. «О, жены чистые пророка»; III. «Смутясь, нахмурился пророк»; IV. «С тобою древле, о всесильный»; V. «Земля недвижна — неба своды»; VI. «Недаром вы приснились мне»; VII. «Восстань, боязливый»; VIII. «Торгуя совестью пред бледной нищетою»; IX. «И путник усталый на Бога роптал»	II	314	831	1094
Подраж.<ание> турец<кой> песне. 1820, см. «О дева-роза, я в оковах»	II	301	811	1089
«Подруга дней моих суровых» (<Няне>) .	III	33	579	1131
«Подруга думы праздной» (К моей чернильнице)	II	164	601	1040
«Подруга милая! Я знаю отчего», в другой редакции:Дионея («Хромид в тебя влюблен; он молод, и не раз»)	II	179	630	1044
«Подъезжая под Ижоры»	III	151	719	1177
«Поедем, я готов; куда бы вы, друзья»	III	191	778	1194
«Пожалуй, Федоров, ко мне не приходи» (<Б.М.Федорову>).	III	122	—	1166
«Пожарский, Минин, Гермоген» .	I	228	—	402
«Позволь душе моей открыться пред тобою»	II	77	502	995
«Поздно ночью из похода» (Воевода)	III	313	904	1246
«Познай, светлейший лев, смятения вину»(Непоколебимость. Нравоучительные четверостишия. 5)	III	482	—	1296
«Пой в восторге, русский хор» (<Канон в честь М.И.Глинки>)	III	490	1070	1299
«[Пока в нас сердце замирает]».	III	461	—	1283
«Пока меня без милости бранят», см. Домик в Коломне, поэма	V	—	371	512
«Пока не требует поэта» (Поэт)	III	65	598	1147
«Пока супруг тебя, красавицу младую»	II	306	822	1091

«Покойник, автор сухощавый»	III	145	—	1175
«Покойник Клит в раю не будет» (Эпиграмма на смерть стихотворца)	I	229	344	402
«Покойны чувства, ясен ум» (Таврида. <1> «Ты вновь со мною наслаждение»).	II	228	704	1061
«Покров, упитанный язвительною кровью» (Из А.Шенье).	III	382	964	1257
Полководец («У русского царя в чертогах есть палата»)	III	378	956	1256
...Полон злобы, полон мести», см <На Аракчеева> («Всей России притеснитель»)	II	116	—	1016
Полтава, поэма	V	15	175	510
<Е.П.Полторацкой> («Когда помилует нас Бог»)	III	150	—	1176
«Полу-герой, полу-невежда», в другой редакции: <На Воронцова> («Полу-милорд, полу-купец»)	II	284	777	1083
«Полу-милорд, полу-купец» (<На Воронцова>).	II	284	777	1083
«Полу-фанатик, полу-плут» (На Фотия)	II	447	949	1150
«Получит то, чего он стоит», см. «Как редко плату получает»	III	470	1065	1291
«Полюби меня девица» (<Русская девушка и черкес>)	V	159	—	521
«Полюбил королевич Яныш» (Яныш королевич. Песни западных славян. 15)	III	361	949	1252
«Полюбуйтесь же вы, дети»	III	225	—	1211
«[Поля и горы ночь] [объемлет]», набросок начала <Поэмы о гетеристах>......................	V	153	500	519
«Поместья мирного незримый покровитель» (Домовому)	II	85	516	1002
«Помилуй, трезвый Аристарх» (Моему Аристарху)	I	116	298	374
«Помнишь ли, мой брат по чаше» (Воспоминание (К Пущину))	I	107	292	370
«Попутный веет ветр. — Идет корабль» (Мѐдок («Мѐдок в Уаллах)).	III	179	756	1190
«Пора, мой друг, пора! [покоя] сердце просит»	III	330	940	1250
«Поредели, побелели» (Ода LVI (Из Анакреона)).	III	374	953	1254
Портрет («Вот карапузик, наш, монах»)	I	230	—	403
Портрет («С своей пылающей душой»).	III	112	660	1162
Послание Дельвигу («Прими сей череп, Дельвиг, он»).	III	68	603	1148
Послание к Великопольскому, сочинителю «Сатиры на игроков» («Так элегическую лиру»).	III	91	644	1155
Послание к Галичу («Где ты, ленивец мой»).	I	102	293	370
Послание к кн. Горчакову («Питомец мод, большого света друг»)	II	104	540	1010
Послание к Л.Пушкину («[Что же? Будет] ли вино?»).	II	321	581	1095
<Послание к А.И.Тургеневу> («В себе все блага заключая»)	II	413	—	1128
Послание к Юдину («Ты хочешь, милый друг, узнать»)	I	128	299	375
Послание Лиде («Тебе, наперсница Венеры»)	I	194	334	392

Послание В.Л.Пушкину («Скажи, парнасский мой отец») .	I	192	—	392
В другой редакции: В.Л.Пушкину («Что восхитительней, живей») .	II	26	466	967
Послание цензору («Угрюмый сторож Муз, гонитель давний мой»).	II	237	729	1065
«Последнее мирское пепелище», см. «Стою печален на кладбище»	III	333	947	1252
«Последним сияньем за лесом горя» (Сраженный рыцарь).	I	106	293	371
«Последняя туча рассеянной бури» (Туча)	III	381	963	1256
«Послушай, дедушка, мне каждый раз»	II	412	—	2126
«Послушай, муз невинных» (К Дельвигу)	I	107	293	371
«Послушайте: вам тридцать лет», см. Кокетке («[И вы поверить мне могли]»)	II	201	676	1052
«Послушайте: я вам скажу про старину»; «Послушайте: я сказку вам начну» (Эпиграмма <На Карамзина>)	II	37	468	971
Похоронная песня Иакинфа Маглановича(«С богом, в дальнюю дорогу!». Песни западных славян. 7)	III	348	949	1252
«Почтения, любви и нежной дружбы ради», в другой редакции: (<О.С.Пушкиной> («Семейственной любви и нежной дружбы ради»))	II	342	—	1104
«Пошли мне долгу жизнь», см. «От западных людей до самых врат восточных»	III	429	1035	1272
<Поэма о гетеристах> наброски начала («[Поля и горы ночь] [объемлет]»)	V	153	500	519
Поэт («Пока не требует поэта»).	III	65	598	1147
Поэт и толпа («Поэт по лире вдохновенной»).	III	141	707	1173
«Поэт идет — открыты вежды» .	VIII	268	854	1055
«Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций» (<На Великопольского>)	III	155	721	1179
«Поэт! не дорожи любовию народной» (Поэту)	III	223	827	1209
«Поэт по лире вдохновенной» (Поэт и толпа).	III	141	707	1173
«Поэт, увенчанный Эратой и Венерой», см. К Шишкову («Шалун, увенчанный Эратой и Венерой»).	I	180	324	388
Поэту («Поэт! не дорожи любовию народной»)	III	223	827	1209
«Пред испанкой благородной»	III	260	870	1224
«Пред рыцарем блестит водами» ([Из Ариостова «Orlando furioso»])	III	14	569	1126
Предчувствие («Снова тучи надо мною»)	III	116	664	1165
«Презрев и голос <?> укоризны»	II	311	825	1093
«Прекрасная! Пускай восторгом насладится» (На Баболовский дворец)	I	227	—	402
Прелестнице («К чему нескромным сим убором»)	II	67	498	987
«Прибежали в избу дети» (Утопленник)	III	117	665	1165
«Приветствую тебя, пустынный уголок» (Деревня)	II	82	512	999
«Придет ужасный [час]... твои небесны очи»	II	265	757	1076

Признание («Я вас люблю, — хоть я бешусь»)	III	28	—	1129
Приметы («Старайся наблюдать различные приметы»)	II	199	675	1051
Приметы («Я ехал к вам: живые сны») .	III	152	720	1177
«Прими в залог воспоминанья», см. «Вот Муза, резвая болтунья» .	II	182	634	1045
«Прими сей череп, Дельвиг, он» (Послание Дельвигу)	III	68	603	1148
«Примите "Невский альманах"» (Н.Н.)	II	377	913	1113
«Примите новую тетрадь»	II	177	629	1044
Принцу Оранскому («Довольно битвы мчался гром») .	I	142	—	377
«[Припадками болезни женской...]», см. «[Словесность русская больна]» .	II	367	912	1112
«Приют любви, он вечно полн» .	II	420	938	1135
Приятелю («Не притворяйся, милый друг»)	II	204	679	1053
Приятелям («Враги мои, покамест я ни слова») . .	II	337	873	1102
«Приятно письма получать», см. Евгений Онегин. Путешествие Онегина .	VI	—	491	659
Про себя («Великим быть желаю»)	II	439	—	1147
Пробуждение («Мечты, мечты»)	I	182	325	388
В другой редакции .	II	22	464	965
Прозаик и поэт («О чем, прозаик, ты хлопочешь?»)	II	391	—	1119
Прозерпина («Плещут волны Флегетона»)	II	286	777	1084
«"Пройдет ли мой недуг?" — лев у осла спросил»(Верное предсказание. Нравоучительные четверостишия. 2)	III	481	—	1296
«Пройдет любовь, умрут желанья» (В альбом)	I	197	335	393
«Проклятый город Кишинев!» (<Из письма к Вигелю>)	II	261	748	1073
«Промчались годы заточенья» (Товарищам)	I	199	336	391
Пророк («Духовной жаждою томим»)	III	30	578	1130
«[Проснулся я —] [последний сон]»	III	463	1057	1284
«Прости, любезный мой Каверин», см. К Каверину («Забудь, любезный мой Каверин»)	I	185	326	389
«Прости мне, милый друг» (Городок)	I	73	286	366
«Прости, счастливый сын пиров» (Всеволожскому»)	II	93	525	1006
«Прости, украинский мудрец» (<Из письма к Родзянке>)	II	320	851	1095
«Простите, верные дубравы»	II	34	467	969
«Простишь ли мне ревнивые мечты» .	II	268	761	1077
«Простой воспитанник Природы» (Кн. Голицыной, посылая ей оду «Вольность»)	II	53	479	979
«Прощай, любезная калмычка» (Калмычке)	III	159	725	1181
«Прощай, отшельник бессарабской» (<Из письма к Алексееву>)	III	38	—	1132
«Прощай, письмо любви! прощай, она велела» (Сожженное письмо)	II	331	867	1100
«Прощай, прелестное дитя!», см. Младенцу («Дитя, не смею над тобой») .	II	313	829	1094
«Прощай, свободная стихия!» (К морю)	II	295	794	1086

Прощание («В последний раз твой образ милый»)	III	233	842	1214
Птичка («В чужбине свято наблюдаю») .	II	250	738	1069
«Пупок чернеет сквозь рубашку» (<На картинки к «Евгению Онегину» в «Невском альманахе»>. 2) .	III	165	738	1185
«Пускай, не знаясь с Аполлоном» (Князю А.М.Горчакову)	I	39	276	360
«Пускай поэт с кадильницей наемной» (Сон) .	I	143	302	378
«Пускай увенч<анный> любов<ью> красоты»	II	366	911	1151
«Пускай угрюмый рифмотвор» (К Галичу)	I	92	288	368
«Пустое *вы* сердечным *ты*» (Ты и вы)	III	103	665	1159
«Пучкова, право, не смешна» (на Пучкову)	I	232	345	403
<О.С.Пушкиной> («Семейственной любви и нежной дружбы ради»)	II	342	—	1104
<В.Л.Пушкину> («Любезнейший наш друг, о ты, Василий Львович»)	III	485	—	1297
В.Л.Пушкину («Что восхитительней, живей»)	II	26	466	967
В другой редакции: Послание В.Л.Пушкину («Скажи, парнасский мой отец») .	I	192	—	392
<Л.Пушкину> («Брат милый, отроком расстался ты со мной») .	II	251	738	1070
<И.И.Пущину> («Мой первый друг, мой друг бесценный»)	III	39	581	1132
«Пчела ужалила медведя в лоб» (Мстительность. Нравоучительные четверостишия. 4)	III	481	—	1296
«Пью за здравие Мери» (Из Barry Cornwall)	III	259	870	1224
«Пьяной горечью Фалерна» (Мальчику (Из Катулла))	III	283	882	1235
«Пятнадцать лет мне скоро минет» (Паж или пятнадцатый год)	III	234	843	1215
Равновесие («О мирный селянин! В твоем жилище нет». — Нравоучительные четверостишия. 1).	III	481	—	1296
«Радивой поднял желтое знамя» (Битва у Зеницы-Великой. Песни западных славян. 3)	III	341	949	1252
«Раевский, *молоденец* прежний» (<Записка к Жуковскому>)	II	98	538	1008
<В.Ф.Раевскому> («Не даром ты ко мне воззвал»)	II	418	937	1133
<В.Ф.Раевскому> («Не тем горжусь, я, мой певец»)	II	231	712	1062
<В.Ф.Раевскому> («Ты прав, мой друг — напрасно я презрел»)	II	235	723	1064
«Раз полунощной порою» (Козак)	I	37	274	359
«Развратник радуясь клевещет»	III	1308	—	1309
Разговор книгопродавца с поэтом («Стишки для вас одна забава»)	II	290	782	1085
Разговор Фотия с гр. Орловой («Внимай, что я тебе вещаю»)	II	444	—	1149
«Раззевавшись от обедни»	II	171	618	1042

Разлука («В последний раз, в сени уединенья») .	II	27	466	968
В другой редакции: Кюхельбекеру («В последний раз, в тиши уединенья»)	I	202	—	395
Разлука («Когда пробил последний счастью час»)	I	155	306	380
Рассудок и любовь («Младой Дафнис, гоняясь за Доридой»)	I	31	272	358
«Расходились по поганскому граду» .	II	448	—	1151
«Ревет ли зверь в лесу глухом» (Эхо)	III	276	879	1233
«Редеет облаков летучая гряда»	II	144	582	1030
Рефутация г-на Беранжера («Ты помнишь ли, ах, ваше благородье»)	III	81	—	1151
Речь к арзамасцам, см. «Венец желаниям. Итак я вижу вас» .	II	411	—	1126
«Решил Фаглярин вдохновенный», см. Моя родословная («Смеясь жестоко над собратом»)	III	261	870	1225
Рифма («Эхо, бессонная нимфа, скиталась по брегу Пенея»)	III	240	846	1217
«Рифма — звучная подруга»	III	120	667	1166
Родословная моего героя. (Отрывок из сатирической поэмы) («Начнем ab ovo: мой Езерский») .	III	425	1035	1271
Родриг («Чудный сон мне Бог послал») .	III	445	1050	1276
Роза («Где наша роза») .	I	109	296	372
	II	14	458	962
«Романов и Зернов лихой» (Двум Александрам Павловичам) .	I	249	—	409
Романс («Под вечер, осенью ненастной») .	I	64	284	364
«Роняет лес багряный свой убор» (19 октября) .	II	374	914	1114
«Румяной зарею» (Вишня)	I	256	—	409
«Румяный критик мой, насмешник толстопузый»	III	236	844	1215
Русалка («Над озером, в глухих дубровах»)	II	88	516	1003
<Русалка>, драма	VII	185	317	377
Руслан и Людмила, поэма	IV	1	213	467
<Русская девушка и черкес>, поэма .	V	159	—	521
Русскому геснеру («Куда ты холоден и сух»)	III	454	—	1279
«С благоговейною душой» (Надпись к беседке)	I	224	344	401
«С богом, в дальнюю дорогу» (Похоронная песня Иакинфа Маглановича. Песни западных славян. 7)	III	348	949	1252
«С Гомером долго ты беседовал один» (<Гнедичу>)	III	286	885	1237
«С очами быстрыми, завистливыми злобно», см. «Еще в ребячестве [бессмысленно лукавом]» .	III	472	1068	1293
«С перегородкою коморки» .	II	421	940	1136
«С позволения сказать» (Куплеты на слова «С позволения сказать») .	I	242	—	406
С португальского («Там звезда зари взошла») .	II	396	924	1120
«С пятнадцатой весною» (Фавн и пастушка) .	I	217	340	398

«С своей пылающей душой» (Портрет)	III	112	660	1162
«С тобой мне вновь считаться довелось» (<Из письма к Великопольскому>)	III	12	—	1125
«С тобой приятно уделить» (Наденьке)	II	437	—	1146
«С тобою в спор я не вступаю» (На Гнедича) .	II	443	—	1149
«С тобою древле, о всесильный» (Подражания Корану. IV)	II	315	835	1094
«С толпой не делишь ты ни гнева» (<Езерский> («Над омраченным Петроградом»))	V	97	387	513
«Сабуров, ты оклеветал» (<К Сабурову>)	II	312	828	1093
«Сам Феб тебя готовил», см. Катенину («Кто мне пришлет ее портрет»)	II	163	601	1039
Сапожник (Притча) («Картину раз высматривал сапожник»)	III	174	748	1189
«Сатирик и поэт любовный» (<Из письма к Вяземскому>)	II	369	913	1112
Сафо («Счастливый юноша, ты всем меня пленил»)	II	372	914	1113
«Сват Иван, как пить мы станем»	III	308	900	1245
«Свободы друг уединенный», см. «Дубравы, где в тиши свободы»	II	60	485	983
«Свободы сеятель пустынный» .	II	269	765	1078
«Свод неба мраком обложился» (<Вадим>) Отрывок из неконченной поэмы	IV	139	369	469
«Сводня грустно за столом»	III	77	617	1150
«Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил» (<К портрету Дельвига>)	II	123	564	1020
«Себе ты выбрал Зензевей» (<Бова>)	V	156	501	520
«Сегодня бал у Сатаны» (<Наброски к замыслу о Фаусте>. <III>)	II	339	875	1103
«Сегодня, добрые мужья» (Амур и Гименей)	I	177	323	387
	II	19	461	964
«Сегодня я поутру дома»	II	256	745	1071
«Седой Свистов! ты царствовал со славой» (Эпиграмма)	III	186	770	1192
«Сей белокаменный фонтан»	III	472	1067	1292
«Семейственной любви и нежной дружбы ради» (<О.С. Пушкиной>)	II	342	—	1104
Сербская песня, см. Песни западных славян. 16. Конь .	III	363	949	1252
Сестра и братья («Два дубочка вырастали рядом». Песни западных славян. 14)	III	357	949	1252
«Сижу за решеткой в темнице сырой» (Узник) .	II	245	736	1068
Сила и слабость («Орел бьет сокола, а сокол бьет гусей». Нравоучительные четверостишия. 6)	III	482	—	1296
«Символы верности любя»	III	462	1055	1283
«Сия пустынная страна», см. Баратынскому. Из Бессарабии .	II	211	683	1056
«[Сиятельный Аристофан!]»	II	412	930	1127

«Скажи, какие заклинанья» (<Наброски к замыслу о Фаусте>. I) .	II	338	874	1103
«Скажи, какой судьбой друг другу мы попались», отрывок комедии	VII	246	364	379
«Скажи мне, Ночь, зачем твой тихой мрак»	II	422	943	1138
«[Скажи]» — не я ль тебя заметил»	II	419	937	1134
«Скажи, парнасский мой отец» (Послание В.Л. Пушкину) .	I	192	—	392
В другой редакции: В.Л. Пушкину («Что восхитительней, живей»)	II	26	466	967
«Скажи, что нового. — Ни слова» (Эпиграмма) .	I	222	343	400
В другой редакции: Любопытный («— Что ж нового?» — «Ей богу, ничего»)	II	23	464	966
«Сказали раз царю, что наконец» (<На Воронцова>)	II	336	871	1101
<Сказка о Бове>. Наброски				
Сказка о золотом петушке	III	557	1109	1307
Сказка о купце Кузьме Остолопе и работнике его Балде («Жил-был купец Кузьма Остолоп»), см. Сказка о попе и о работнике его Балде	III	497	1071	1303
<Сказка о медведихе> («Как весенней теплою порою») .	III	503	1074	1304
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях	III	541	1089	1306
Сказка о попе и о работнике его Балде .	III	497	1071	1303
Сказка о рыбаке и рыбке	III	534	1080	1306
Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди	III	506	1076	1305
Сказки. Noël («Ура! в Россию скачет»)	II	66	497	986
«Сквозь волнистые туманы» (Зимняя дорога)	III	42	585	1134
«Скребницей чистил он коня» (Гусар)	III	300	894	1243
Скупой рыцарь	VII	99	303	376
«Скучной ролью Телемака» (<Из письма к Вигелю>)	II	446	—	1150
«Слаб и робок человек» (<Наброски к ненаписанным «Подражаниям Корану»>. <1>)	II	338	874	1103
«Славная флейта, Феон, здесь лежит. Предводителя хоров» (из Афенея) .	III	291	891	1240
Слеза («Вчера за чашей пуншевою»)	I	113	297	373
И.В. Сленину («Я не люблю альбомов модных»)	III	105	656	1160
«[Словесность русская больна]»	II	367	912	1112
Слово милой («Я Лилу слушал у клавира»)	I	165	316	383
«Слушая сию новинку», см. Канон в честь М.И. Глинки («Пой в восторге русский хор»)	III	490	1070	1299
«Слыхали ль вы за рощей глас ночной» (Певец)	I	163	315	382
	II	16	460	963
«Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи» (На перевод Илиады) .	III	256	866	1222

«Смеетесь вы, [что] девой бойкой» .	II	422	942	1138
«Смеясь жестоко над собратом» (Моя родословная)	III	261	870	1225
«Смирдин меня в беду поверг» (<Из письма к Яковлеву>)	III	439	—	1274
«Смутясь, нахмурился пророк» (Подражания Корану. III)	II	315	832	1094
«Снова тучи надо мною» (Предчувствие)	III	116	664	1165
Сновидение («Недавно, обольщен прелестным сновиденьем»)	I	205	—	396
Собрание насекомых («Мое собранье насекомых»)	III	204	800	1198
Совет («Поверь: когда слепней и комаров»)	II	341	878	1104
Сожженное письмо («Прощай, письмо любви! прощай: она велела»)	II	331	867	1100
«...Сокрылся он» (Гроб юноши)	II	189	643	1048
Соловей, см. Соловей и роза («В безмолвии садов, весной, во мгле ночей»)	III	50	590	1139
Соловей («Соловей мой, соловейко». Песни западных славян. 10)	III	353	949	1252
Соловей и кукушка («В лесах, во мраке ночи праздной»)	II	380	919	1116
Соловей и роза («В безмолвии садов, весной, во мгле ночей»)	III	50	590	1139
«Сомненье, страх, порочную надежду» (Из Alfieri) .	III	67	602	1148
Сон (Отрывок) («Пускай Поэт с кадильницей наемной»)	I	143	302	378
Сон (Отрывок из Новогородской повести: Вадим) («Проходит ночь; огонь погас»); в другой редакции: (<Вадим> («Свод неба мраком обложился»))	IV	139	369	469
Сонет («Суровый Дант не презирал сонета»)	III	214	803	1205
«Составлен он из подлой спеси», см. «К<нязь> Г. со мною не знаком»	II	147	584	1031
Справедливость пословицы («Одна свеча избу лишь слабо освещала». Нравоучительные четверостишия. 3)	III	481	—	1296
Сравнение («Не хочешь ли узнать, моя драгая») .	I	231	345	403
Сраженный рыцарь («Последним сияньем за лесом горя») .	I	106	293	375
«Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду» (Нереида)	II	156	636	1083
«Среди рассеянной Москвы» (Княгине З.А. Волконской)	III	54	592	1141
«Средь темной рощицы, под тенью лип душистых» (Леда)	I	66	284	365
«Стамати был стар и бессилен» (Феодор и Елена. Песни западных славян. 4)	III	343	949	1252
«Стамбул гяуры нынче славят»	III	247	855	1219
«Станица — Терек <?> — за водой» — план поэмы. <Русская девушка и черкес>.	V	159	—	521
Стансы («В надежде славы и добра»)	III	40	584	1134
Стансы (Из Вольтера) («Ты мне велишь пылать душою») .	I	191	334	391
Стансы Толстому («Философ ранний, ты бежишь») .	II	99	538	1008
«Старайся наблюдать различные приметы» (Приметы)	II	199	675	1051

Старик («Уж я не тот любовник страстный») .	II	13	458	961
В другой редакции: Старик (Из Марота) («Уж я не тот философ страстный»)	I	209	—	397
«Стих каждый в повести твоей» (К Баратынскому) .	III	11	569	1125
Стихи, сочиненные ночью, во время бессонницы («Мне не спится нет, огня»)	III	250	860	1220
«Стишки для вас одна забава» (Разговор книгопродавца с поэтом)	II	290	782	1085
«Сто лет минуло, как тевтон» .	III	93	644	1156
«Стою печален на кладбище»	III	333	947	1252
Странник («Однажды странствуя среди долины дикой»)	III	391	979	1260
«Страшно и скучно»	III	203	797	1198
«Стрекотунья белобока»	III	180	759	1191
строгий свет» .	III	465	1061	1287
«Судьба свои дары явить желала в нем» (К портрету Вяземского)	II	137	576	1027
«Султан ярится. Кровь Эллады» (Ода гр. Дм. Ив. Хвостову)	II	344	879	1105
«Супругою твоей я так пленился» (Эпиграмма (Подражание французскому))	I	57	—	363
«Суровый Дант не презирал сонета» (Сонет) .	III	214	803	1205
Сцена из Фауста («Мне скучно, бес») .	II	383	920	1117
«Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный» (К***) .	II	63	494	985
«Счастлив, кто в страсти сам себе» (Элегия)	I	161	314	382
«Счастлив, кто избран своенравно»	III	—	661	1163
«Счастлив ты в прелестных дурах»	III	171	743	1188
«Счастливый юноша, ты всем меня пленил» (Сафо)	II	372	914	1113
«**Т** — прав, когда так верно вас» .	II	302	812	1090
Таврида .	II	228	704	1061
<1.> «Ты вновь со мною наслажденье»; <2.> «За нею по наклону гор»				
«Тадарашка в вас влюблен»	II	191	—	1049
<Тазит>, поэма	V	69	336	511
«Так вот детей земных изгнанье?», см. <Наброски к замыслу о Фаусте>. <III> («Сегодня бал у Сатаны»)	II	339	875	1103
«Так и мне узнать случилось» (К Наталье)	I	5	268	355
«Так, Маша, это точно он! Не правда ль?», см. «...Шляпа с розами»	II	414	932	1129
«Так море, древний душегубец» (К. Вяземскому)	III	21	—	1127
«Так на последние страницы», [Так] на <*нрзб.*> страницы», см. «Так <*нрзб.*> слезами»	II	421	941	1137
«Так <*нрзб.*> слезами»	II	421	941	1137
«Так точно! Это он!...», см. «шляпа с розами»	II	414	932	1129

«Так элегическую лиру» (Послание к Великопольскому, сочинителю «Сатиры на игроков»)	III	91	644	1155
Талисман («Там, где море вечно плещет») .	III	83	620	1152
«Там, где древний Кочерговский» (Эпиграмма)	III	156	721	1179
«Там, где море вечно плещет» (Талисман) .	III	83	620	1152
«Там громкой славою»	I	244	—	407
«Там звезда зари взошла» (С португальского) .	II	396	924	1120
«Там на брегу, где дремлет лес священный»	III	451	—	1278
«Там у леска, за ближнею долиной»	II	95	529	1006
«Твое соседство нам опасно» .	II	332	868	1100
«Твои догадки — сущий вздор»	III	456	—	1280
«Твоих признаний, жалоб нежных» (Наперсник) .	III	113	661	1163
«Твой дед портной, твой дядя повар», см. Жалоба («Ваш дед портной, ваш дядя повар»)	II	257	745	1072
Твой и мой («Бог весть, за что философы, пииты») .	I	233	345	404
«Тебе, наперсница Венеры» (Послание Лиде)	I	194	334	392
«Тебе, о Нестор Арзамаса» (Дяде, назвавшему сочинителя братом)	I	158	308	381
«Тебе певцу, тебе герою» (Д.В. Давыдову)	III	415	1027	1267
«Тебя зову на томной лире»	III	465	1061	1287
«Тебя ль я видел, милый друг?» (Выздоровление) .	II	55	480	980
«Теките медленней в моем воспоминаньи», см. «В беспечных радостях, в живом очарованьи»	II	416	934	1131
Телега жизни («Хоть тяжело подчас в ней бремя»)	II	273	767	1080
Тень ФонВизина («В раю, за грустным Ахероном») .	I	119	—	374
«Теснится средь толпы еврей сребролюбивый»	II	416	933	1131
Е.А. Тимашевой («Я видел вас, я их читал») .	III	32	578	1130
«Тимковский царствовал и все твердили вслух»	II	328	866	1099
«То было вскоре после боя»	III	470	1064	1291
Товарищам («Промчались годы заточенья»)	I	199	336	399
«Тогда я демонов увидел черный рой»	III	282	881	1235
«толпа глухая»	III	469	1063	1290
«Толпа холодная поэта окружала», первоначальный набросок стихотворения Поэт и толпа («Поэт по лире вдохновенной»)	III	—	707	1173
«Только что на проталинах весенних», см. «[Еще дуют холодные ветры]»	III	106	656	1160
«Тому [одно, одно] мгновенье»	III	465	1060	1286
«Торгуя совестью пред бледной нищетою» (Подражание Корану. VIII)	II	317	840	1094
Торжество Вакха («Откуда чудный шум, неистовые клики?»)	II	51	477	979
«Тошней идиллии и холодней чем ода»	I	234	—	404
«Три дня купеческая дочь» (Жених)	II	360	903	1110
Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)	III	57	592	1143

«Три у Будрыса сына, как и он, три литвина» (Будрыс и его сыновья) III 311 901 1246
Труд («Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний») III 230 841 1213
«Трудясь над образом прелестной Ушаковой» III 464 1058 1285
«Трусоват был Ваня бедный» (Вурдалак. Песни западных славян. 13) III 356 949 1252
«Туманский прав, когда так верно вас» (К***), см. «Т — прав, когда так верно вас» II 302 812 1090
«Т<уманский> <?>, Фебу и Фемиде» II 272 767 1080
Тургеневу («Тургенев, верный покровитель») II 38 468 972
Туча («Последняя туча рассеянной бури») III 381 963 1256
«Ты богат, я очень беден» (Ты и я) II 120 — 1018
«Ты богоматерь, нет сомненья» (К**) III 45 — 1135
«Ты в страсти горестной находишь наслажденье» (Мечтателю). II 61 488 983
«Ты видел деву на скале» (Буря). II 390 921 1119
«Ты вновь со мною наслажденье» (Таврида. <1.>) II 228 704 1061
«Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает» II 322 853 1096
Ты и вы («Пустое *вы* сердечным *ты*») III 103 665 1159
Ты и я («Ты богат, я очень беден») II 120 — 1018
«Ты издал дядю моего» (<Из письма к Плетневу>) II 299 810 1089
«Ты ль предо мною» (Делия) I 211 — 398
«Ты мне велишь открыться пред тобою» II 414 932 1130
«Ты мне велишь пылать душою» (Стансы (Из Вольтера)) I 151 334 391
«Ты мне советуешь, Плетнев любезный» (<Плетневу>) III 395 989 1261
«Ты не наследница Клероны» (К молодой актрисе). I 99 292 370
«Ты обещал о романтизме» (<К Родзянке>). II 357 900 1109
«Ты помнишь ли, ах, ваше благородье» (Рефутация г-на Беранжера) III 81 — 1151
«Ты прав, мой друг — напрасно я презрел» (<В.Ф. Раевскому>). II 235 723 1064
«Ты прав — несносен Фирс ученый» (Добрый человек). II 122 563 1019
«Ты просвещением свой разум осветил» III 444 1049 1276
«Ты рождена воспламенять» (Гречанке) II 233 714 1063
«Ты сердцу непонятный мрак» (Отрывок), первая редакция стихотворения «Люблю ваш сумрак неизвестный» II 227 695 1060
«Ты слышал весть смешную», см. На гр. А.К. Разумовского («Ах! боже мой какую») I 226 344 401
«Ты угасал, богач младой» (На выздоровление Лукулла. Подражание латинскому) III 404 1015 1264
«Ты хочешь, друг бесценный» (К сестре). I 32 272 358
«Ты хочешь ли узнать, моя драгая» (Сравнение («Не хочешь ли узнать, моя драгая»)) I 231 345 403
«Ты хочешь, милый друг, узнать» (Послание к Юдину). I 128 299 375

«Ты хочешь, мой [наперсник строгой]» (<Плетневу>)	III	326	939	1249
«У ворот сидел Марко Якубович» (Марко Якубович. Песни западных славян. 8)	III	349	949	1252
«У Гальяни иль Кольони» (<Из письма к Соболевскому>)	III	34	579	1131
«У Клариcы денег мало»	II	216	685	1085
«(У моря) под скалой»,см. «Приют любви он вечно полн» .	II	420	938	1135
«У русского царя в чертогах есть палата» (Полководец)	III	378	956	1256
«Убор супружеский пристало» (<На женитьбу генерала Сипягина>)	II	433	948	1144
«Увы! зачем она блистает»	II	132	568	1024
«Увы! напрасно деве гордой» (<Анне Н. Вульф>)	II	399	926	1121
«[Увы! язык любви болтливый]»	III	100	649	1157
«Угрюмый сторож Муз, гонитель давний мой» (Послание цензору) .	II	237	729	1065
«Угрюмых тройка есть певцов»	I	114	297	373
Уединение («Блажен, кто в отдаленной сени»)	II	91	543	1002
Уединение («Приветствую тебя, пустынный уголок»), см. Деревня.	II	82	512	999
«Уж осень холодом дохнула», черновой набросок стихотворения Осень («Октябрь уж наступил. Уж роща отряхает») .	III	—	918	1248
«Уж я не тот любовник страстный» (Старик).	II	13	458	961
В другой редакции: Старик (Из Марота) («Уж я не тот философ страстный»)	I	209	—	397
«Уж я не тот! мои златые годы» (Кн. А.М. Горчакову), см. Послание к кн. Горчакову («Питомец мод, большого света друг»).	II	104	540	1010
«Ужели он казался прежде мне», см. <В.Ф. Раевскому> («Ты прав, мой друг — напрасно я презрел»)	II	235	723	1064
«Ужель (мой друг)» («Придет ужасный [час] твои небесны очи»)	II	265	757	1076
«Ужель ты изменил», см. Кн. П.А. Вяземскому «Зачем, забывши славу») .	II	428	—	1141
«Ужель умолк волшебный глас» (Е.С. Семеновой), см. «Всё так же <ль> осеняют своды»	II	157	594	1037
«Узнают коней ретивых» (Из Анакреона)	III	373	953	1254
Узник («Сижу за решеткой в темнице сырой») .	II	245	736	1068
«Улыбка уст, улыбка взоров» .	II	419	—	1134
«Умножайте шум и радость» (Имянины)	II	112	562	1014
«Умолкну скоро я... Но если в день печали» .	II	187	637	1047
«Умом и нежною красой», см. «[Скажи] — не я ль тебя заметил» .	II	419	937	1134

Уныние («Мой милый друг, расстался я с тобою»), в другой редакци: Разлука («Когда пробил последний счастью час»)	I	155	306	380
Уныние, см. Желание («Медлительно влекутся дни мои»)	I	169	319	384
Уныние, см. К*** («Не спрашивай, зачем унылой думой»)	II	40	469	973
«Ура! в Россию скачет» (Сказки. Noël)	II	66	497	986
«Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила» (Царскосельская статуя)	III	231	842	1213
«Уродился я, бедный недоносок»	III	128	674	1169
<Кж. С.А. Урусовой> («Не веровал я Троице доныне»)	III	493	—	1301
«Усердно помолившись Богу» (19 октября 1828>)	III	127	—	1168
Усы. Философическая ода («Глаза скосив на ус кудрявый»)	I	138	301	376
«Утихла брань племен, в пределах отдаленных» (На возвращение государя императора из Парижа в 1815 г.)	I	110	296	372
Утопленник («Прибежали в избу дети»)	III	117	667	1165
<Ек. Н. Ушаковой> («В отдалении от вас»)	III	56	592	1142
<Ек. Н. Ушаковой> («Когда бывало в старину»)	III	53	591	1140
Е.Н. Ушаковой («Вы избалованы природой»)	III	149	717	1176
Фавн и пастушка. Картины («С пятнадцатой весною»)	I	217	340	398
<Фазиль-Хану> («Благословен твой подвиг новый»)	III	160	729	1181
«Феб и Геркулес», см. «Милый мой, сегодня»	II	413	931	1128
<Б.М. Федорову> («Пожалуй, Федоров, ко мне не приходи»)	III	122	—	1166
Феодор и Елена («Стамати был стар и бессилен». Песни западных славян. 4)	III	343	949	1252
Фиал Анакреона («Когда на поклонение»)	I	179	323	387
«Фиалка в воздухе свой аромат лила» (Закон природы. Нравоучительные четверостишия. 11)	III	483	—	1296
Фатам, или Разум человеческий («Известно буди всем»)	XII	298	—	—
В.С. Филимонову, при получении поэмы его «Дурацкий колпак» («Вам Музы, милые старушки»)	III	99	—	1157
Философ ранний, ты бежишь» (Стансы Толстому)	II	99	538	1008
Философ резвый и пиит (К Батюшкову)	I	55	281	368
Фонтану Бахчисарайского дворца («Фонтан любви, фонтан живой!»)	II	305	818	1091
«Французских рифмачей суровый судия»	III	305	897	1244
«Хаврониос! ругатель закоснелый» (<На Каченовского>)	II	140	581	1028
«Хвостовым некогда воспетая дыра» (Надпись к воротам Екатерингофа)	III	494	—	1301
«Ходил Стенька Разин». (Песни о Стеньке Разине. 2)	III	24	—	1128
«Холоп венчанного солдата» (<На Стурдзу>)	II	74	501	993
«Хотел я душу освежить», см. «Желал я душу освежить»	III	468	468	1062

«Хоть впрочем он поэт изрядный»	II	159	596	1038
«Хоть тяжело подчас в ней бремя» (Телега жизни)	II	273	767	1080
«Хотя стишки на имянины»	II	393	—	1120
«Хочу воспеть, как дух нечистый Ада» (Монах)	I	9	268	355
«Хочу я завтра умереть» (Мое завещание. Друзьям)	I	96	290	369
«Храни меня, мой талисман»	II	351	882	1107
«Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений» (Царское Село) .	II	255	742	1071
Христос воскрес («Христос воскрес, моя Реввека») .	II	167	604	1040
«Христос воскрес, питомец Феба» (<Из письма к В.Л. Пушкину>) .	I	141	302	377
«Хромид в тебя влюблен; он молод, и не раз» (Дионея) .	II	179	630	1044
«Художник-варвар кистью сонной» (Возрождение)	II	101	—	1009
Художнику («Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую»)	III	416	1028	1267
«Царей потомок Меценат»	III	299	893	1242
Царское Село («Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений») .	II	255	742	1071
Царскосельская статуя («Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила») .	III	231	842	1213
Царь Никита и сорок его дочерей («Царь Никита жил когда-то») .	II	222	692	1059
«Царь увидел пред собой»	III	304	896	1243
Цветок («Цветок засохший, безуханный»)	III	137	702	1172
«Цветы последние милей» .	II	373	914	1114
«Цветок любви!», см. «Тому [одно, одно] мгновенье» .	III	465	1060	1286
«Ценитель умственных творений исполинских» (<Кн. Козловскому>)	III	430	1037	1272
<Циклоп> («Язык и ум теряя разом»)	III	209	—	1201
Цыганы («Над лесистыми брегами»)	III	264	876	1230
Цыганы, поэма	IV	177	405	471
«Часто, часто я беседовал» (Бова)	I	49	280	362
«Чего ж, мечтатель молодой», см. «[Мое] беспечное незнанье»	II	262	751	1074
Чедаеву («В стране, где я забыл тревоги прежних лет»)	II	168	605	1041
Чедаеву («К чему холодные сомненья?») .	II	323	854	1096
«Чем чаще празднует лицей»	III	277	879	1233
Череп, см. Послание Дельвигу («Прими сей череп, Дельвиг, он») .	III	68	603	1148
Черная шаль («Гляжу, как безумный, на черную шаль»)	II	138	577	1027
«Черногорцы? что такое?» (Бонапарт и черногорцы. Песни западных славян. 9)	III	352	949	1252

«Черный ворон выбрал белую лебедушку» («Как жениться задумал царский арап»)	II	300	811	1089
Чернь, см. Поэт и толпа («Поэт по лире вдохновенной»)	III	141	707	1173
«Чертог сиял. Гремели хором» (Клеопатра).	III	130	678	1169
Чиновник и поэт («Куда вы? за город конечно»)	II	252	739	1070
«Чистотой, прислугой и пойлом», см. «Всем красны боярские конюшни»	III	73	610	1149
«Чистый лоснится пол; стеклянные чаши блистают» (Из Ксенофана Колофонского).	III	290	890	1239
«Что белеется на горе зеленой»	III	377	955	1255
«Что в имени тебе моем»	III	210	802	1201
«Что в разъездах бей Янко Марнавич» (Янко Марнавич. Песни западных славян.8).	III	340	949	1252
«Что восхитительней, живей» (В.Л. Пушкину), в другой редакции: Послание В.Л. Пушкину («Скажи, парнасский мой отец»)	I	192	—	392
«Что дружба? Легкий пыл похмелья» (Дружба).	II	408	929	1124
«— Что ж нового?» — «Ей богу, ничего» (Любопытный).	II	23	464	966
В другой редакции: Эпиграмма («Скажи, что нового. — Ни слова»)	I	222	343	400
«[Что же? будет] ли вино» (Послание к Л. Пушкину).	II	321	851	1095
«Что же сухо в чаше дно» (Ода LVII (Из Анакреона))	III	375	954	1255
«"Что козырь," — Черви. "Мне ходить"...» (<Наброски к замыслу о Фаусте> <III> («Сегодня бал у Сатаны»)) .	II	339	875	1103
«Что можем на скоро стихами молвить ей» (К. А. Б***)	II	113	562	1015
«Что не конский топ, не людская молвь» — Песни о Стеньке Разине. 3	III	24	—	1128
«Что с тобой, скажи мне, братец»	II	395	923	1120
«Что смолкнул веселия глас?» (Вакхическая песня).	II	370	—	1113
«Что-то грезит Баратынский»	II	424	—	1140
«Что ты, девица, грустна» (Баллада)	II	429	946	1142
«Что ты ржешь, мой конь ретивый» (Конь. Песни западных славян. 16)	III	363	949	1252
«Чу, пушки грянули! крылатых кораблей».	III	310	900	1245
«Чугун кагульский, ты священ»	II	212	684	1056
«Чудесный жребий совершился» (Наполеон)	II	192	652	1049
«Чудный сон мне Бог послал» (Родриг).	III	445	1050	1276
«Чья мысль восторгом угадала» (Недоконченная картина)	II	90	521	1004
Шишкову («Шалун, увенчанный Эратой и Венерой»)	II	21	463	965
В другой редакции: К Шишкову	I	180	324	388
«...шляпа с розами»	II	414	932	1129
«Штабс-капитану, Гете, Грею» (<Записка к Жуковскому>)	II	121	—	1019
«Шумит кустарник... На утес».	III	216	804	1207

<Щербинину> («Житье тому, мой милый друг»)	III	455	—	1279
Эвлега («Вдали ты зришь утес уединенный»)	I	27	272	357
«Эй, Франц, я говорю тебе в последний раз». Набросок начала <Сцены из рыцарских времен>	VII	—	362	378
<М.Е. Эйхфельд> «Ни блеск ума, ни стройность платья»)	II	254	—	1071
Экспромт на Агареву («В молчаньи пред тобой сижу»)	I	149	—	378
Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)	III	228	838	1212
Элегия («Воспоминаньем упоенный»)	II	72	499	992
Элегия («Опять я ваш, о юные друзья»)	I	186	327	390
Элегия («Счастлив, кто в страсти сам себе»)	I	161	314	382
Элегия («Я видел смерть; она в молчаньи села»)	I	168	317	384
Элегия («Я думал, что любовь погасла навсегда»)	I	171	321	385
Элегия на смерть Анны Львовны («Ох, тетенька! ох, Анна Львовна»)	II	430	946	1142
«Эллеферия, пред тобой»	II	176	627	1043
«Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку» (К ней)	I	98	292	369
Эпиграмма («Арист нам обещал трагедию такую»)	I	36	273	359
Эпиграмма («Журналами обиженный жестоко») .	III	154	—	1178
Эпиграмма (Из Антологии) («Лук звенит, стрела трепещет»)	III	51	—	1140
Эпиграмма («Лечись — иль быть тебе Панглосом»)	II	185	637	1046
Эпиграмма («Мальчишка Фебу гимн поднес»)	III	187	771	1193
Эпиграмма <На А.А. Давыдову> («Оставя честь судьбе на произвол»)	II	203	678	1053
Эпиграмма <На Карамзина> («Послушайте: я сказку вам начну»)	II	37	468	971
Эпиграмма <На гр. Ф.И. Толстого> («В жизни мрачной и презренной»)	II	142	581	1029
Эпиграмма («Не то беда, Авдей Флюгарин») .	III	245	854	1218
Эпиграмма (Подражание французскому) («Супругою твоей я так пленился»)	I	57	—	363
Эпиграмма («Седой Свистов! ты царствовал со славой»)	III	186	770	1192
Эпиграмма («Скажи, что нового. — Ни слова») .	I	222	343	400
В другой редакции: Любопытный («— Что ж нового?» — «Ей богу, ничего»)	II	23	464	966
Эпиграмма («Там, где древний Кочерговский»)	III	156	721	1179
Эпиграмма на смерть стихотворца («Покойник Клит в раю не будет»)	I	229	344	402
Эпиграмма на Шаликова («Князь Шаликов, газетчик наш печальный»)	III	484	—	1296
Эпитафия младенцу <кн. Н.С. Волконскому> («В сиянии и в радостном покое») .	III	95	645	1156
Эхо («Ревет ли зверь в лесу глухом»)	III	276	879	1233
«Эхо, бессонная нимфа, скиталась по брегу Пенея» (Рифма)	III	240	846	1217

Юдифь, см. «Когда владыка ассирийский» .	III	406	1019	1265
«Юноша, полный красы, напряженья, усилия чуждый» (На статую играющего в свайку)	III	434	—	1273
«Юноша! скромно пируй и шумную Вакхову влагу» .	III	297	893	1242
«Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колено» (На статую играющего в бабки) .	III	435	—	1273
«Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила»	III	376	955	1255
<Юрьеву> («Здорово, Юрьев, имянинник»)	II	87	516	1003
Юрьеву («Любимец ветреных Лаис») .	II	129	566	1023
«Я был свидетелем златой твоей весны»	II	383	931	1158
«Я вас любил: любовь еще, быть может» .	III	188	771	1193
«Я вас люблю — хоть я бешусь» (Признание)	III	28	—	1129
«Я вас узнал, о мой оракул» (Ответ)	III	211	802	1202
«Я верю: я любим; для сердца нужно верить» (Дориде)	II	127	566	1022
«Я видел Азии бесплодные пределы»	II	130	567	1023
«Я видел вас, я их читал» (К.А. Тимашевой) .	III	32	578	1130
«Я видел смерть; она в молчаньи села» (Элегия)	I	168	317	384
«Я вкруг Стурдзы хожу» (На А.С. Стурдзу), см. «Вкруг я Стурдзы хожу» .	II	86	516	1003
«Я возмужал [среди] печальных бурь» .	III	329	940	1250
«Я говорил пред хладною толпой», см. <В.Ф. Раевскому.> («Ты прав, мой друг — напрасно я презрел»)	II	235	723	1064
«Я говорил тебе: страшися девы милой!» (Дева) .	II	162	600	1039
«Я дружбой пламенею», см. «Писать я не умею»	II	427	946	1141
«Я думал, сердце позабыло»	III	401	1008	1263
«Я думал, что любовь погасла навсегда» (Элегия)	I	171	321	385
«Я ехал в дальные края» (исправленный текст стихотворения «Желал я душу освежить»)	XIX			
«Я ехал к вам: живые сны» (Приметы) .	III	152	720	1177
«Я ждал тебя, Рогдай! Скажи, какую весть» (Вадим), см. <Вадим> («Ты видел Новгород; ты слышал глас народа»)	VII	245	363	379
«Я жду обещанной тетради» (Баратынскому) .	II	213	685	1057
«Я здесь, Инезилья»	III	239	845	1216
«Я знаю край: там на брега»	III	86	621	1153
«Я знаю, Лидинька, мой друг» (Платоническая любовь) .	II	97	532	1007
«[Я клялся на свободной <лире> <?>]»	II	413	932	1128
«Я Лилу слушал у клавира» (Слово милой)	I	165	316	383
«Я люблю вечерний пир» (Веселый пир) .	II	92	524	1005
«Я не дремал», см. Подражание Корану». IX. («И путник усталый на Бога роптал»)	II	317	842	1094
«Я не люблю альбомов модных» (И.В. Сленину) .	III	105	656	1160
«Я не люблю твоей Кори<ны>»	II	158	596	1037
«Я не рожден святыню славословить» (Начало I песни				

«Девственницы») .	II	398	926	1121
«Я не совсем еще рассудок потерял» (Дяде, назвавшему сочинителя братом)	I	158	308	381
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	III	424	1034	1271
«Я пережил свои желанья»	II	151	587	1033
«Я помню чудное мгновенье» (К*** <Керн>)	II	358	900	1110
«Я посетил твою могилу» (Prologue)	III	477	1069	1295
«Я прав, он виноват; решите» (Куплеты на слова «Никак нельзя — ну так и быть»)	I	241	—	406
«Я сам в себе уверен»	I	220	—	399
«Я слезы лью; мне слезы утешенье», в другой редакции: Желание («Медлительно влекутся дни мои»)	I	169	319	384
«Я слушаю тебя и сердцем молодею», см. Денису Давыдову («Певец гусар, ты пел биваки»)	II	181	632	1045
«Я ускльзнул от Эскулапа» (N.N. <В.В. Энгельгардту>)	II	79	505	996
«Язвительный поэт, остряк замысловатый» (<Вяземскому>)	II	175	623	1043
«Язык и ум теряя разом» (<Циклоп>)	III	209	—	1201
«Языков, кто тебе внушил» (К Языкову)	III	22	576	1128
Янко Марнавич («Что в разъездах бей Янко Марнавич». Песни западных славян. 2)	III	340	949	1252
Яныш королевич («Полюбил королевич Яныш». Песни западных славян. 15)	III	361	952	1252
«A son amant Eglé sans résistance»	II	184	636	1046
«Amour, exil» (<Из альбома А.П. Керн>) .	III	125	—	1167
«Avez-vous vu la tendre rose» (Stances)	I	68	285	365
Couplets («Quand un poète en son extase»)	I	221	343	400
«Dis-moi, pourquoi l'Escamoteur» .	I	263	—	410
Ex ungue leonem («Недавно я стихами как то свистнул»)	II	349	881	1106
«J'ai possédé maîtresse honnête» .	II	186	637	1047
«Je chante ce combat que Toly remporta»	I	264	—	410
Mon portrait («Vous me demandez mon portrait») .	I	69	285	365
N.N. <В.В. Энгельгардту> («Я ускользнул от Эскулапа»)	II	79	505	996
Noël (Сказки) («Ура! в Россию скачет»)	II	66	497	986
«On peut très bien, mademoiselle» (<Кж. В.М. Волконской>)	I	148	—	378
Prologue («Я посетил твою могилу»)	III	477	1069	1295

«Quand au doux sein de l'oubli», см. «Quand au front du convive, au beau sein de Délie» .	II	334	869	1101
«Quand au front du convive, au beau sein de Délie»	II	334	869	1101
«Quand un poète en son extase» (Couplets)	I	221	343	400
«Ses mânes parfumées», см. «Quand au front du convive, au beau sein de Délie» .	II	334	869	1101
Stances («Avez-vous vu la tendre rose»)	I	68	285	365
«Tien et mien — dit Lafontaine» .	II	103	539	1010
To Dawe Esqr. («Зачем твой дивный карандаш»)	III	101	651	1158

УКАЗАТЕЛЬ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

	Том	Текст	Варианты	Примечания
«Автору было двадцать лет от роду...» (Предисловие ко 2-му изданию поэмы «Руслан и Людмила») .	IV	—	280	467
«Д'Аламбер сказал однажды...» (<О прозе>)	XI	18	289	529
Александр Радищев («В конце первого десятилетия царствования Екатерины II. ...»)	XII	30	351	445
«Александр Сергеевич Пушкин, в нынешнем 1836 году... (Известие. <Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <2>) .	XII	182	—	445
«Алеша был очень неглупый мальчик» (Ветреный мальчик. Детская книжка. <1>)	XI	101	373	543
«Альманахи сделались представителями» (<Об альманахе «Северная лира»>)	XI	48	319	534
<Альманашник> (« — Господи Боже мой, вот уже четвертый месяц...») .	XI	133	380	546
«Анг<лийские> критики...» (<О драмах Байрона>) .	XI	51	321	534
«Англия есть отечество карикатуры...	XI	118	—	544
Анекдоты, см. Table-talk .	XII	156	396	450
«Г-н Ап. не имел никакого права...», см. <Опровержение на критики> («Кстати, начал я писать с 13-летнего возраста...») .	XI	157	400	554
<Арап Петра Вликого> .	VIII	1	500	1049
<Байрон.> («Род Байронов»...) .	XI	275	519	563
«Байрон говорил» (Отрывки из писем, мысли и замечания)	XI	55	328	535
<«Бал» Баратынского> («Наши [поэты] не могут жаловаться...»)	XI	74	345	538
<Баратынский> («Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов»)	XI	185	428	558
Баратынский («Пора занять Баратынскому...», см. <Бал Баратынского> (Наши [поэты]...»)) .	XI	—	345	538
и <Баратынский> («Баратынский принадлежит...»)	XI	185	428	558

«Барков заспорил однажды с Сумароковым... (Table-talk. <IX>)	XII	157	397	450
Барышня-крестьянка (Повести покойного Ивана Петровича Белкина) .	VIII	107	662	—
«Бахч.<исарайский> фонт<ан> слабее Пленника» (<Опровержение на критики>)	XI	145	390	549
«Безнравственное сочинение есть то...», см. <Опровержение на критики>	XI	157	400	554
«Бестужев предполагает...» (<Возражения на статью А. Бестужева «Взгляд на русскую словесность в 1824 и начале 1825 годов»>)	XI	25	298	531
<Биография А.П. Ганнибала> («А.<брам> П.<етрович> Ан.<нибал> был действительно заслуженный генерал...»), см. <Начало автобиографии> («Несколько раз принимался я...»)	XII	—	434	473
«Благодарю вас за участие, принимаемое вами в судьбе Годунова...» (<Письмо к издателю «Московского вестника»>)	XI	66	336	537
«Бова спасен Чернавкою» — набросок плана сказки <Бова> 1834 г.	XIX			
Богородицыны дочки («Царевича Алексея Петровича положено было отравить ядом»)	XII	201	423	462
«Болезнь остановила на время...» см. <Из автобиографических записок> («<...> лины печатью вольномыслия»)	XII	305	427	470
«Большею частью, китайские анекдоты...», см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений .	XI	168	409	556
и <Опровержение на критики>	XI	152	388	548
«<....> большой грузинский нос...», (<Из лицейского дневника 1815 г.>)	XII	295	426	469
«Боярство домогалось аристократии» (Ничтожество древних наших памятников), см. О ничтожестве литературы русской	XI	269	499	563
«Браните мужчин вообще...», см. <Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»>.	XI	60	331	536
«Будем справедливы: Г-на Полевого нельзя упрекнуть... (Критические и полемические заметки), см. <Опровержение на критики> .	XI	162	388	548
«Будри, профессор французской словесности... (Table-talk. <XXXV>.	XII	166	402	450
«Будучи русским писателем...» <Опровержение на критики> <I>	XI	143	388	548
«Буквы, составляющие славенскую азбуку...» (<Заметки и афоризмы разных годов>)	XII	180	412	455

«Г. Булгарин в предисловии...» («Записки Чухина», сочин<ение> <Фаддея Булгарина>)	XII	10	350	443
«Быстрый отчет о французской словесности», см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась...») .	XI	—	495	563
«В В.<естнике> Евр.<опы> с негодованием говорили... см. <Опровержение на критики>	XI	157	400	554
«В газете: Le Furet напечатано известие из Пекина... («<Заметки и афоризмы разных годов>)	XII	179	—	452
В Главное Управление цензуры («Честь имею обратиться...») .	XVI	229	365	344
«В древние времена при объявлении войны... (<Заметки по русской истории>) .	XII	202	423	462
«В других землях писатели пишут...» (<Заметки и афоризмы разных годов>) .	XII	180	—	454
«В другой газете объявили, что я собою весьма неблагообразен...», см. <Опровержение на критики>	XI	162	407	555
«В зрелой словесности...» (<О поэтическом слоге>) .	XI	73	344	538
«(В Коломне) на углу маленькой площади...» (Отрывок), см. «На углу маленькой площади...	VIII	143	720	1052
«В конце истекшего года...» (<О «Некрологии генерала от кавалерии Н.Н. Раевского>)	XI	84	357	539
«В конце первого десятилетия царствования Екатерины II...» (Александр Радищев)	XII	30	351	445
«В конце 1825 года...» (<Заметка «О графе Нулине»>)	XI	188	431	558
«В конце 1826 года...» (<Заметка о холере>)	XII	308	429	471
«В Лондоне, в прошлом, 1836 году, умер некто г. Дюлис» (Последний из свойственников Иоанны д'Арк)	XII	153	394	449
«В миг, когда любовь исчезает...» (<Заметки и афоризмы разных годов>) .	XII	179	411	453
«В начале 1812 года...»	VIII	402	946	1058
«В наше время главный недостаток...» (Словарь о святых, прославленных в российской церкви, и о некоторых сподвижниках благочестия местно чтимых. 1836 г. С.П.Б.)	XII	101	—	448
«В наше время молодому человеку...» (Фракийские элегии. Стихотворения Виктора Теплякова. 1836) .	XII	82	371	446
«В наше время под словом «роман»...»(Юрий Милославский, или Русские в 1612 году)	XI	92	363	541
«В некотором азиатском народе...» (Примеры невежливости) — Отрывки из писем, мысли и замечания .	XI	53	324	535
«В одно из первых чисел апреля 181... года... (<Роман на Кавказских водах>)	VIII	412	962	1059

«В одной газете объявили...» (О журнальной критике и полемике), см. «В другой газете объявили»... (<Опровержение на критики>. <III>) .	XI	162	407	548
«В одной газете (почти официальной)...» (<Опровержение на критики>	XI	153	395	553
«В одной газете официально сказано было, что я мещанин...]», см. <Опровержение на критики>	XI	160	405	555
«В одной из Шекспировских комедий...» (<Заметки и афоризмы разных годов>).	XII	178	—	452
«В одном из московских журналов выписывают объявление об Илиаде...» (<Объяснение по поводу заметки об Илиаде>) .	XI	100	372	543
«В одном из наших журналов дают заметить... (<О журнальной критике>).	XI	89	359	541
«В одном из наших журналов дано было почувствовать... (Вастола, или желания, повесть в стихах, сочинение Виланда)	XII	26	—	444
«В одном из № Лит. Газеты упоминали... (<О записках Видока>)	XI	129	378	545
«В первое представление Дон Жуана... (<О Сальери>) .	XI	218	453	561
«В первом томе «Современника»...» (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»> <11>)	XII	184	—	457
«В продолжение двух последних лет...» (Заметка о «Капитанской дочке»), см. письмо А.Н. Мордвинову	XV	70	224	262
«В сем альманахе встречаем...» (Денница. Альманах на 1830 год)	XI	103	375	543
«В течение последних четырех лет...» (Письмо к издателю «Сына Отечества»)	XI	20	292	530
«В 1808 году молодой мальчик, по имени Александров... (<Предисловие к запискам Н.А. Дуровой>)	XII	64	—	445
«В 1829 году автор находился...», см. <«Путешествие к св. местам» А.Н. Муравьева> («В 1829 году внимание Европы...»)	XI	217	451	561
«В 1829 году внимание Европы...» (<Путешествие к св. местам» А.Н. Муравьева>)	XI	217	451	561
«В 179* году возвращался я...	VIII	418	976	1060
«В 4 к.<ниге> Аф<енея>...» (<Возражение на статью «Атенея»>)	XI	70	341	538
«В числе иноземцев, писавших о России...» (Записки бригадира Моро-де-Бразе)	X	293	408	487
«В числе иностранцев, посетивших Россию...» (<О «Путешествии в Сибирь» Шаппа д'Отроша>).	XII	207	424	464

«Вельберхова вдова...» (План комедии <Скажи, какой судьбой...>«)	VII	—	366	379
«Ванюша, сын приходского дьячка... (Детская книжка. <3>)	XI	102	373	543
Вастола, или желания, повесть в стихах, сочинение Виланда («В одном из наших журналов дано было почувствовать...»).	XII	26	—	444
«Вдохновение есть расположение души...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания	XI	54	—	535
«Вероятно трагедия моя не будет иметь никакого успеха... <Опровержение на критики>	XI	154	396	553
Ветреный мальчик («Алеша был очень неглупый мальчик...») (Детская книжка. <1>).	XI	101	373	543
«Вечер провел у Н. С....» (<Из Кишиневского дневника>).	XII	302	427	469
Вечера на хуторе близ Диканьки («Читатели наши конечно помнят впечатление...»)	XII	27	—	444
«Взявшись хлопотать об издании Повестей И.П. Белкина...» (Повести покойного Ивана Петровича Белкина. От издателя).	VIII	59	581	—
<Влюбленный бес> («Москва в 1811 году...»)	VIII	429	—	1062
«Во втором № Современника...» (<Примечание к записке «О Древней и Новой России»>. <Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»> <14>)	XII	185	—	457
«Во Франции вся блестящая литература... см. Путешествие из Москвы в Петербург <черновая редакция>. Черная грязь.	XI	228	463	562
Военная грузинская дорога, см. Путешествие в Арзрум	VIII	—	1002	1064
«Возвратясь из-под Арзрума...», см. <Опровержение на критики>	XI	153	396	548
«Возвратясь из путешествия...» (<О публикации Бестужева-Рюмина в «Северной Звезде»>).	XI	82	355	539
<Возражение критикам «Полтавы»> («Habent sua fata libelli...»)	XI	164	408	556
<Возражение на статьи Кюхельбекера в «Мнемозине»> («Статья О напр.<авлении...>«)	XI	41	309	533
<Возражение на статью «Атенея»> («В 4 к<ниге> Аф.<енея>...»)	XI	70	341	538
<Возражение на статью А. Бестужева «Взгляд на русскую словесность в 1824 и начале 1825 годов> («Бестужев предполагает...»)	XI	25	298	531
Вольтер («Недавно издана в Париже переписка Вольтера...»)	XII	75	364	446

«Вольтер в своем Siècle de Louis XIV» (<О железной маске>) .	XII	28	—	444
<Воображаемый разговор с Александром I> («Когда б я был царь...»)	XI	23	294	530
«18-го января нынешнего года Российская Академия... (Российская Академия) .	XII	41	356	445
<Воспоминания П.В. Нащокина с поправками Пушкина> («Любезный Александр Сергеевич...»)	XII	287	426	468
«Вот уже 16 лет, как я печатаю...», см. <Опровержение на критики>	XI	148	391	550
«Вот явление, неожиданное в нашей литературе... (<Послесловие к «Долине Ажитугай»>) .	XII	25	351	444
«Все, что превышает геометрию...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания .	XI	54	—	535
«Всем известно, что французы...» (<Начало статьи о В. Гюго>) .	XI	219	453	551
«Всем известны слова Петра Великого...» (Table-talk. <XL>) .	XII	169	—	450
Встреча с П.А. Ганнибалом («1824 года ноября 19-го, Михайловское»), см. <Из автобиографических записок> («Вышед из лицея...»)	XII	304	—	470
<Встреча с Кюхельбекером> («15 окт<ября> 1827 — вчерашний день был для меня замечателен...»)	XII	307	429	471
«Вступление. Но есть одно в основ<ании>... (<План статьи о русских песнях>)	XII	208	425	465
«2 апреля. Вечер провел у Н. С....» (<Из Кишиневского дневника>) .	XII	302	427	469
«Вчера гос.<ударь> имп.<ератор> отправился в военные поселения...» (<Материалы для заметок в газете «Дневник»>) .	XII	199	422	461
«Вчерашний день был для меня замечателен... (<Встреча с Кюхельбекером>)	XII	307	429	471
«[Вы поминутно говорите...]», см. <Письмо к издателю «Литературной Газеты»> («Отдавая полную справедливость...») .	XI	132	378	546
«Вы слыхали про Ветошкина» (Разговоры Н.К.З. <агряжской>. Table-talk. <XLIX>)	XII	174	—	450
«Вы так откровенны и снисходительны... см. <Гости съезжались на дачу...>	VIII	41	535	1050
<Выписки для истории Французской революции> 1. Из «Journal des Débats» («Depuis quarante ans...»); 2. Из «Gazette de France» («La France, depuis son origine...»); 3. Из «Histoire du droit manici pal en France» Ренуара («Pepin, usurpa...»); 4. Из «Reflexions sur les constitutions» Б. Констана				

(«La pairie ist un corps...»); 5. Из «Essai sur les moeurs» Вольтера («... les Francs envahissaient la Gaule»), см. <О Французской революции> («Прежде нежели приступим...»)	XI	—	442	559
Выстрел (Повести покойного Ивана Петровича Белкина) .	VIII	63	592	—
«Вышед из лицея...» (<Из автобиографических записок>) .	XII	304	—	470
«Где обяз<анность> т.<ам> и закон» (<Заметка при чтении т. VII, гл. 4 «Истории государства Российского>) .	XII	189	413	457
Генеалогическое дерево Пушкиных, см. <Начало автобиографии> («Несколько раз принимался я...»)	XII	—	437	473
«Генерал Раевский был насмешлив...» (Table-talk. <XXXIV>) .	XII	166	402	450
«Георгий Кониский известен у нас краткой речью... (Собрание сочинений Георгия Кониского, архиепископа Белорусского) .	XII	12	351	444
«Георгий Кониский, о котором напечатана статья... (Письмо к издателю)	XII	94	—	447
«Гете имел большое влияние на Байрона» (Table-talk. <XXV>)	XII	163	400	450
«Главная прелесть ром.<анов>...» (<О романах Вальтер Скотта>)	XII	195	417	460
«Н.В. Гоголь долго не соглашался...» (<Примечание к повести «Нос»>. <Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <7>)	XII	183		457
«Года два тому назад книжка...» (Vie, poésie et pensées de Joseph Delorme)	XI	195		559
«Года четыре тому назад собралось нас в Петербурге несколько молодых людей...», см. «Пиковая дама»	VIII		834	1054
«Голиков говорит, что он был прежде камердинером... см. <Опровержение на критики> . . .	XI	153		548
«Голландская королева...» (Table-talk. <XXXIII>)	XII	165	402	450
«Гордиться славою своих предков...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания	XI	55	327	535
«-Господи боже мой, вот уже четвертый месяц... (<Альманашник>)	XI	133	380	546
<Гости съезжались на дачу...>	VIII	35	535	1050
«Государыня (Ек.<атерина> II) говаривала... (Table-talk. <XXXVII>) .	XII	168	402	450
«Государь долго не производил Болдырева... (Table-talk. <XXIX>) .	XII	164	401	450
«Государь (Петр III) однажды объявил...» (Разговоры Н.К. З.<агряжской>. Table talk. <XLIX>) .	XII	177	—	450

«Грамматика не предписывает законов языку...» (<Заметки и афоризмы разных годов>)	XII	180		454
<Граф и кровельщик>, см. «И ты тут был?»	VII	257	371	381
«Гр.<аф> К.<ирилл> Разумовский... (Table-talk. <XXII>)	XII	162	400	450
«Граф Нулин наделал мне больших хлопот», см. <Опровержение на критики>. <III>.	XI	155	388	548
«Граф Румянцев однажды...» (Table-talk. <XLIII>)	XII	169	404	450
«Граф Самойлов получил Георгия...» (Table-talk. <XLIV>)	XII	170	404	450
«Графа Кочубея похоронили в Невском монастыре» (Table-talk. <XXX>)	XII	164		450
«Графиня одна держит письмо...», см. «Через неделю буду в Париже...	VII	251	369	380
Гробовщик (Повести покойного Ивана Петровича Белкина)	VIII	87	624	—
«Д. — говаривал...» <Заметки и афоризмы разных годов>	XII	180	411	454
«Д.*** однажды вызвал...», см. «Дельвиг однажды вызвал...» (Table-talk. <XII>)	XII	159	398	450
«Два обстоятельства имели решительное действие», см. О поэзии классической и романтической («Наши критики не согласились...»)	XI	36	302	532
«26 июля. Вчера гос.<ударь> имп.<ератор>... (<Материалы для заметок в газете «Дневник»>).	XII	199	422	461
«12 авг.<уста> 1835. — Вы слыхали про Ветошкина?» (Разговоры Н.К. З<агряжской>. Table-talk. <XLIV>).	XII	174	—	450
«12 авг.<уста>. — Потемкин очень меня любил...» (Разговоры Н.К. З.<агряжской>. Table-talk. <XLIX>).	XII	176	410	450
«12 авг.<уста>. — Это было перед самым Петровом днем...» (Разговоры Н.К. З.<агряжской>. Table-talk. <XLIX>).	XII	175	409	450
«Двенадцать, а не двѣнадцать», см. <Опровержение на критики>.	XI	148	—	550
Дворянин в мещанстве («Но от кого бы ни происходил...»), см. <Опровержение на критики> («[В одной газете официально сказано было, что я мещанин...]»).	XI	160	405	555
«9 апреля, утро провел я с Пестелем», см. <Из Кишиневского дневника>	XII	303	427	469
«Действие В. Скотта ощутительно...» (История русского народа, сочинение Николая Полевого. Статья II).	XI	121	—	544
Дельвиг («Дельвиг родился в Москве»)	XI	273	517	563

«Дельвиг говаривал...», см. «Д. — говаривал...	XII	180	411	454
«Дельвиг звал однажды Рылеева к девкам...» (Table-talk. <XIV>)	XII	159	398	450
«Дельвиг не любил поэзии мистической» (Table-talk. <XV>).	XII	159	—	450
«Дельвиг однажды вызвал на дуэль Булгарина» (Table-talk. <XII>) .	XII	159	398	450
«Дельвиг родился в Москве», см. Дельвиг .	XI	273	517	563
«Денис Давыдов явился однажды...» (Table-talk. <XI>)	XII	158	398	450
Денница. Альманах на 1930 год («В сем альманахе встречаем...	XI	103	375	543
Державин («Державина видел я...») (Table-talk. <X>)	XII	158	398	450
«10 лет тому назад литературою занималось у нас весьма малое число любителей...», см. Деловые бумаги. А.Х. Бенкендорфу	XV	205	—	307
Детская книжка	XI	101	373	543
<1> Ветреный мальчик («Алеша был очень неглупый мальчик»); <2> Маленький лжец («Павлуша был опрятный»); <3> «Ванюша, сын приходского дьячка»				
Джон Теннер («С некоторого времени Северо-американские штаты...»)	XII	104	378	448
«Дм.<итриев> предлагал имп.<ератору> А<лександру>...»)... (Table-talk. <XX>)	XII	161	399	450
<Дневник 1833-1835 гг.> («24 ноября. Обедал у К.А. Карамзиной...»)	XII	314	437	473
«Долго не знали в Европе...» (<Примечания к «Цыганам»>)	XI	22	293	530
«Долго Россия оставалась чуждою Европе... (О ничтожестве литературы русской) .	XI	268	494	563
«Долгое время французы пренебрегали словесностию своих соседей...» (<О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного рая»>) .	XII	137	378	449
«Должно ли сперва поговорить...» (Мои замечания об русском театре)	XI	9	287	529
«Должно стараться иметь... см. Отрывки из писем, мысли и замечания	XI	57	329	535
«Драма никогда не была у нас потребностью народною...», см. <О народной драме и драме «Марфа Посадница»>	XI	179	423	557
«Драма оставила площадь...» (О драме), см. <О народной драме и драме «Марфа Посадница»>	XI	177	420	557
«Драматическое искусство родилось на площади» (план статьи <О народной драме и драме «Марфа Посадница»>)	XI	—	418	557

Дубровский	VIII	159	753	1053
«[Думаю, что критик ошибся]...» (<О стихотворении «Демон»>) .	XI	30	300	531
«Дуров — брат той Дуровой...» (О Дурове. Table-talk. <XXXVI>)	XII	167	402	450
«Дух века требует...» см. Наброски предисловия к «Борису Годунову». <II>	XI	141	388	547
«Дядя мой однажды занемог...» (<Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям>) .	XI	59	331	536
Египетские ночи	VIII	261	839	1055
«Езуит Посвин, столь известный в нашей Истории... (Table-talk. <IV>)	XII	156	—	450
«Если бы гордые замыслы Долгоруких и проч.», см. <Заметки по истории XVIII в.> («По смерти Петра движение...») .	XI	14	288	529
«Если быть дворянином...», см. <Опровержение на критики> («[В одной газете официально сказано было...]»)	XI	160	388	548
«Если в течение 16-ти летней авторской жизни... см. <Опровержение на критики.> («Будучи русским писателем...»)	XI	143	388	548
«Если все уже сказано», см. <Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»> .	XI	59	331	536
«Если звание любителя отечественной литературы...	XI	62	334	537
«Если русская словесность...», см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась...»)	XI	268	496	563
«Есть различная смелость»,см. <Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям>	XI	60	331	536
«Жалуются на равнодушие русских женщин...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания	XI	52	323	535
Железная маска, см. <О железной маске>	XII	28	—	444
«Желудок просвещенного человека...», см. <Заметки и афоризмы разных годов>	XII	180	412	454
«Живший в Москве и считавшийся в отпуску...», см. Table-talk. <XLVIII>. О Потемкине («Один из адъютантов Потемкина...») .	XII	172	408	450
«Журнал под названием Современник...» (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <1>	XII	182	412	455
«Заботливость истинно-отеческая государя императора...», см. Деловые бумаги А.Х. Бенкендорфу	XIV	256	284	382

«Зависть — сестра соревнования...» (<Заметки и афоризмы разных годов>).	XII	179	—	453
<Заметка к «Слову о полку Игореве» в переводе А.Ф. Вельтмана> («Хочу копье преломити...»)	XII	152	387	449
<Заметка «О графе Нулине»> («В конце 1825 года»).	XI	188	431	558
<Заметка о Катенине> («П.А. Катенин прекрасно <?> перевел многие трагедии...»).	XII	192	414	459
<Заметка о холере> («В конце 1826 года...»)	XII	308	429	471
<Заметка при чтении т. VII гл. 4 «Истории Государства Российского»> («Где обяз<анность> т<ам> и закон...»)	XII	189	413	457
<Заметки на полях 2-й части «Опытов в стихах и прозе» К.Н. Батюшкова>.	XII	257	—	467
<Заметки на полях письма П.А. Вяземского к С.С. Уварову по поводу книги Устрялова «О системе прагматической русской истории»>	XII	285	—	468
<Заметки на полях статьи П.А. Вяземского «О жизни и сочинениях В.А. Озерова»>	XII	213	425	467
<Заметки на полях статьи М.П. Погодина «Об участии Годунова в убиении царевича Димитрия»>.	XII	243	—	467
<Заметки — по русской истории> <1> («В древние времена при объявлении войны...»)	XII	202	423	462
<Заметки по русской истории XVIII в.> («По смерти Петра I движение...»).	XI	14	288	529
<Заметки при чтении книги М.Ф. Орлова «О государственном кредите»> («Конечно никто не изобретал кредита...»).	XII	206	424	464
<Заметки при чтении «Нестора» Шлецера> («Шлецер — введ.<ение>, стр. 1...»)	XII	207	425	465
<Заметки при чтении «Описания земли Камчатки» С.П. Крашенинникова>	X	287	373	421
Замечания на Анналы Тацита («Тиберий был в Иллирии...»)	XII	192	415	459
...<запечат>лены печатью вольномыслия», см. <Из автобиографических записок> («<....>лины печатью вольномыслия»)	XII	305	427	470
Записки бригадира Моро-де-Бразе (касающиеся до Турецкого похода 1711 года)	X	243	347	420
<Записки молодого человека> («[4 мая 1825 г. произведен я в офицеры...]»)	VIII	403	947	1058
Записки П.В. Н<ащокина>, им диктованные в Москве, 1830 («Я начинаю себя помнить...»).	XI	189	432	558
Записки А.С. Пушкина, см. «Начало автобиографии»	XII	310	432	472
«Записки Чухина», сочин<ение> <Фаддея Булгарина> («Г. Булгарин в предисловии...»)	XII	10	350	443

<Запись о 18 брюмера> («M-r Paéz, alors secrétaire d'Ambassade a Paris...»)	XII	204	—	463
«Зорич был очень прост...» (Table-talk. <XXVII>)	XII	164	401	450
«И ты тут был?» .	VIII	257	371	381
«И я бы мог как шут...	III	461	1055	1282
«Идиллии Дельвига для меня...» (Отрывки из писем, мысли и замечания)	XI	58	329	535
<Из автобиографических записок> («1824. Ноябрь 19. Мих<айловское>. Вышед из Лицея...»)	XII	304	—	470
<Из автобиографических записок> («<....>лины печатью вольномыслия...») .	XII	305	427	470
«Из Азии переехали мы в Европу на корабле... (Отрывок из письма к Д.) .	VIII	435	997	1063
См. также.	IV	175	404	471
«Из всех сочинений г-жи Сталь» (О г-же Сталь и о г. А. М-ве).	XI	27	299	531
<Из записной книжки 1820-1823> («O<rloff> disait en 1820...»).	XII	304	427	470
<Из кишиневского дневника>	XII	302	427	469
«2 апреля. Вечер провел у Н. G....»; «3 <апреля>. Третьего дня хоронили мы...»; «9 апреля, утро провел я с Пестелем...»				
<Из лицейского дневника 1815 г.> («<....> большой грузинский нос...») .	XII	295 —301	426	469
Из письма о начале греческой революции («Уведомляю тебя о происшествиях...»), см. письмо В.Л. Давыдову (?)	XIII	22	367	424
Из программы («Начало русской словесности...»); (О старой русской словесности с очерком французской), см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе...») . .	XI	—	495	563
«Из собрания стихотворений, которое на днях выйдет из печати» (<Примечание к стихотворению Л. Якубовича «Предназначение»>. <Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <13>)	XII	185	—	457
Известие («Александр Сергеевич Пушкин, в нынешнем 1836 году...») (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <2>)	XII	182	—	455
«Издав сии два тома...» (Ключ к Истории Государства Российского Н.М. Карамзина).	XII	136	—	448
«Издатель, извиняясь в своей неосмотрительности,,,» (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <3>	XII	182	—	456

«Издатель «Современника» не печатал никакой программы...» (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <9>)	XII	183	—	457
«Изо всех лит<ератур>...» (О французской словесности. <I>)	XII	191	414	458
«Изо всех наших поэтов Ф.Н. Глинка...» (Карелия, или заточение Марфы Иоанновны Романовой)	XI	110	—	544
«Изо всех родов сочинений...» (О <трагедии>)	XI	39	308	533
«Изучение Шекспира, Карамзина...» (Наброски предисловия к «Борису Годунову». <II>)	XI	140	388	547
«Изяслав, с<ын> Рогнеды...» (Исторические материалы к поэме <Мстислав>)	V	157	504	520
Илиада Гомерова («Наконец вышел в свет...»)	XI	88	358	540
Инзов («Инзов меня очень любил...»), см. <Воображаемый разговор с Александром I>	XI	23	294	530
«Иной говорит: какое дело критику или читателю... см. <Опровержение на критики>	XI	162	407	555
«Иностранные собств.<енные> им<ена>...», см. <Опровержение на критики>	XI	148	391	550
«Иностранцы, утверждающие, что в древнем нашем дворянстве...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания.	XI	54	327	535
«Истинный вкус состоит», см. Отрывки из писем, мысли и замечания	XI	52	322	535
Историческая программа [об истории Малороссии] («Что ныне называется Малороссия?»), см. <Очерк истории Украины> («Sous le nom d'Ukraine ou de Petite Russie...»)	XII	196	422	461
Исторические замечания («По смерти Петра I движение...»), см. <Заметки по русской истории XVIII в.>	XI	14	288	529
«История древняя кончилась богочеловеком», см. <О втором томе «Истории русского народа» Полевого>. <3>	XI	125	375	545
История Петра .	X	7	381	413
<«История поэзии» С.П. Шевырева> («Ист<ория> поэзии явление утешительное...»)	XII	65	369	445
История Пугачева	IX	1	397	795
«История пугачевского бунта»; «История пугачевщины», см. История Пугачева.	IX	1	397	795
История русского народа, сочинение Николая Полевого	XI	119		544
Статья I. «Мы не охотники разбирать заглавия...				
Статья II. «Действие В. Скотта ощутительно...				
История села Горохина, см. История села Горюхина				
История села Горюхина	VIII	125	697	1052

«Итальянские и Испанские сказки Мюссе отличаются живостью...», см. <Об Альфреде Мюссе> («Между тем как сладкозвучный...») .	XI	175	417	557
К записке о древней и новой России («Во втором нумере...»), см. <«Примечание к записке «О древней и Новой России»> (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <14>) . .	XII	185	—	457
«К. находит...», см. «Кс. находит...» (<Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»>) .	XI	60	331	536
Кавалерист-девица, происшествие в России, в 2 част. («Под сим заглавием вышел в свет...»)	XII	135	—	448
«*Кавк<азский> Плен<ник>* — первый неудачный опыт...», см. <Опровержение на критики>	XI	145	388	548
«Кажется, молодой критик...», см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. Наброски .	XI	—	410	556
«Как надобно писать *турков* или *турок?*», см. <Опровержение на критики>	XI	148	—	550
«Каким чудом, посреди общего падения вкуса...» (О старой русской словесности), см. О ничтожестве литературы русской	XI	268	494	563
«Какой-то лорд, известный ленивец... (Table-talk. <XLVI>)	XII	170	405	450
Камчатские дела, см. <Заметки при чтении «Описания земли Камчатки» С.П. Крашенинникова>	X	287	373	421
«Кант<емир>. Ломоносов...», см. О ничтожестве литературы русской	XI	—	494	563
Капитанская дочка	VIII	277	858	1056
Карелия, или заточение Марфы Иоанновны Романовой («Изо всех наших поэтов Ф.Н. Глинка...»)	XI	110	—	544
«Карты; продан...	VIII	429		1062
«П.А. Катенин дал мне право...» (<Письмо к издателям «Северных цветов на 1829 год» о стихотворении «Старая быль«>)	XII	182		455
«П.А. Катенин прекрасно <?> перевел многие трагедии...» (<Заметка о Катенине>).	XII	192	414	459
Кирджали	VIII	253	838	1054
Китайский анекдот, см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений («Недавно в Пекине случилось...»)	XI	169	413	556
«Кишинев. — Приезд мой из Кавказа... (<План записок>)	XII	310	432	472
Ключ к Истории Государства Российского Н.М. Карамзина («Издав сии два тома...»).	XII	136	—	448

«К.<нязю> П.А. В.<яземскому> в знак уважения... черновой набросок посвящения «Бахчисарайского фонтана»	XIX			
«Князь Вяземский перевел...» (<О переводе романа Б. Констана «Адольф»>)	XI	87	—	540
«Князь Потемкин во время очаковского похода... (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>)	XII	173	409	450
«Князья Рюрикова племени» (Подготовительные заметки к «Борису Годунову») .	VII	—	289	375
«Когда б я был царь...» (Воображаемый разговор с Александром I)	XI	23	294	530
«Когда в XII столетии, под небом полуденной Франции... см. О ничтожестве литературы русской.	XI	268	508	563
«Когда в 1815 году дело шло о восстановлении Польши...», см. Table-talk. <I>	XII	156	396	450
«Когда граф д'Артуа приезжал в П<етер>б.<ург> (Table-talk. <XXVIII>	XII	164	401	450
«Когда любовь исчезает в душе нашей...», см. <Заметки и афоризмы разных годов> («В миг, когда любовь исчезает...») .	XII	179	411	453
Когда Макферсон «издал *Стихотворения Оссиана*... (Dubia)	XI	281	—	563
«Когда Потемкин вошел в силу...», см. (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>) .	XII	173	409	450
«Когда Пугачев сидел на Меновом дворе» (Table-talk. <XIX>)	XII	161	399	450
«Когда родился Иван Антонович...» (Table-talk. <XLII)	XII	169	403	450
<Комедия Загоскина «Недовольные»> («Московские журналы произнесли строгой приговор...»)	XII	11	350	443
«Комедия о царе Борисе и о Гр. Отрепьеве...» (Заметки о Борисе Годунове), см. <Наброски предисловия к «Борису Годунову»> («Изучение Шекспира, Карамзина...») .	XI	140	385	547
«Конечно никто не *изобретал кредита*...» (<Заметки при чтении книги М.Ф. Орлова «О государственном кредите»>)	XII	206	424	464
«Константинопольские нищие, карманные воришки...» (О Греческом восстании. I. Взгляд на деятелей его), см. письмо В.Л. Давыдову (?) («de Constantinople — <un t>as<?> de gueux timides...») .	XIII	105	396	448
«Графа Кочубея похоронили в Невском монастыре», см. Table-talk. <XXX>	XII	164	—	450
«Кречетников, при возвращении своем из Польши... (Table-talk. <XXXI>) .	XII	165	401	450
«Криспин приезжает в губернию...	VIII	431	—	1063

«Критик смешивает...» (О вдохновении и восторге), см. <Возражение на статьи Кюхельбекера в «Мнемозине»> (статья О *напр<авлении...>*) .	XI	41	309	533
«*Критика вообще*» (<О критике>)	XI	139	383	546
«Критика — наука открывать красоты...», см. (<О критике> («Критика вообще»))	XI	139	383	546
«Критикою у нас большею частию занимаются журналисты...» <Заметки и афоризмы разных годов>	XII	180	411	454
«Критику 7-й песни в Сев<ерной> пчеле... см. <Опровержение на критики>	XI	150	388	548
Критические заметки («Если в течение 16-ти летней авторской жизни...»), см. <Опровержение на критики> («Будучи русским писателем...»)	XI	143	388	548
«Крутой переворот...» (Просвещение России), см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе»)	XI	—	500	563
«Кс. находит» (<Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»>)	XI	60	331	536
«<....> Кстати, замечательная черта...», см. <Из автобиографических записок>	XII	306	427	470
«Кстати: начал я писать с 13-летнего возраста... см. <Опровержение на критики>	XI	157	400	554
«Кстати о грамматике...», см. <Опровержение на критики>	XI	147	391	549
«Кстати о Полтаве...», см. <Опровержение на критики>	XI	159		548
«Л., состаревшийся волокита», см. Отрывки из писем, мысли и замечания .	XI	54	—	535
«Ламартин скучнее Юнга и не имеет его глубины... (письмо М.П. Погодину)	XV	29	—	247
«Летописи, сказки, песни, пословицы» (<План истории русской литературы>. <1>)	XII	208	425	465
Летопись села Горохина, см. История села Горюхина	VIII	125	697	1052
«<....>лины печатью вольномыслия» (<Из автобиографических записок>)	XII	305	427	470
«[Литература у нас существует — но критики еще нет]» (<Заметки и афоризмы разных годов>)	XII	178	411	451
«Лица, созданные Шекспиром...» (Table-talk. <XVIII>) .	XII	159	398	450
«Г. Лобанов заблагорассудил...» (Мнение М.Е. Лобанова о духе словесности, как иностранной, так и отечественной)	XII	67	359	446
«Ломоносов был великий человек...» (<Путешествие из Москвы в Петербург.> в главе Ломоносов <беловая редакция>) .	XI	248	487	562

«Любезный Александр Сергеевич...» (<Воспоминания П.В. Нащокина с поправками Пушкина>)	XII	287	426	468
«Любимый из племянников князя Потемкина...» (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>)	XII	171	407	450
«Любители нашей словесности» (О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова)	XI	31	301	532
«Люди, одаренные талантами...» (О старой русской словесности), см. О ничтожестве литературы русской.	XI	268	494	563
Маленький лжец («Павлуша был опрятный...») (Детская книжка <2>)	XI	101	373	543
<Марья Шонинг>	VIII	391	937	1058
<Материалы для заметок в газете «Дневник»> («26 *июля*. Вчера гос.<ударь> имп.<ератор> отправился в военные поселения...»)	XII	199	422	461
<Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям».>	XI	59	331	536
Предисловие («Дядя мой однажды занемог...»); «Сумароков лучше знал...»; «Если все уже сказано...»; «У нас употребляют прозу...»; «Браните мужчин вообще...»; «Одна из причин жадности...»; «Кс. находит...»; «Проза князя Вяземского...»; «Есть различная смелость... «Повторенное острое слово...				
Материалы по истории Петра	X	381	—	413
«Между прочими литературными обвинениями... см. <Опровержение на критики>	XI	154	396	553
«Между тем великий век миновался...» (О старой русской словесности), см. О ничтожестве литературы русской.	XI	268	494	563
«Между тем как сладкозвучный... (<Об Альфреде Мюссе>).	XI	175	417	557
«Между тем как эсфетика...» (<О народной драме и драме «Марфа Посадница»>)	XI	177	418	557
«Между тем, читая мелкие стихотворения...» (<Письмо к издателю «Московского вестника»>)	XI	66	336	537
Метель (Повести покойного Ивана Петровича Белкина)	VIII	75	605	—
«Милостивый государь! Вы не знаете правописания... (Отрывки из писем, мысли и замечания).	XI	56	328	535
«Мильтон говаривал...» (<Заметки и афоризмы разных годов>)	XII	178	—	452
«Мне пришла в голову мысль...», см. Отрывки из писем	XI	52	324	535
«Мнение Жомини о польской кампании...», см. <Материалы для заметок в газете «Дневник»>	XII	201	422	461

Мнение М.Е. Лобанова о духе словесности, как иностранной, так и отечественной («Г. Лобанов заблагорассудил...»)	XII	67	359	446
«Мнение митрополита Платона о Дм.<итрии> Сам.<озванце>...» (<Заметки по русской истории>. <2>)	XII	203	423	462
«Многие из трагедий...» (<О «Ромео и Джульетте» Шекспира>) .	XI	83	356	539
«Многие негодуют на журнальную критику... (Table-talk. <XXVI>) .	XII	163	401	450
«Многие недовольны нашей журнальной полемикой... см. Table-talk. <XXVI> («Многие негодуют на журнальную критику...») .	XII	163	401	450
«Многие пишут *юпка*...», см. <Опровержение на критики>	XI	148		550
...Многие того же мнения...», см. <О стихотворении «Демон»> («[Думаю, что критик ошибся]...»).	XI	30	300	531
«Множество слов и выражений...» <Заметки и афоризмы разных годов>	XII	181	412	455
«Мое собрание насекомых» (Собрание насекомых, стихотворение А.С. Пушкина)	XI	131	—	545
«Можно не удостоивать ответом своих критиков... см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений («У одного из наших известных писателей...»)	XI	166	409	556
Мои замечания об русском театре («Должно ли сперва поговорить...»).	XI	9	287	529
Мои мысли о Шаховском («Шахо<вской> никогда не хотел...») (<Из лицейского дневника 1815 г.>).	XII	302		469
«Молодой Киреевской в красноречивом...», см. <Опровержение на критики>	XI	151	393	552
«Молодой Ш. как-то напроказил...» (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>).	XII	171	407	450
«Москва была освобождена Пожарским...»	XI	222	454	562
«Москва в 1811 году...» (<Влюбленный бес>)	VIII	429	—	1062
«М.<осква> девичья...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания.	XI	57	331	535
«Московские журналы произнесли строгой приговор... (<Комедия Загоскина «Недовольные»>)	XII	11	350	443
«Московский выговор чрезвычайно изнежен и прихотлив», см. <Опровержение на критики.>	XI	149	392	551
Моцарт и Сальери («В первое представление...»), см. <О Сальери>.	XI	218	453	561
«Мы ведем свой род...», см. <Начало автобиографии> («Несколько раз принимался я...»)	XII	310	432	472

«Мы не охотники разбирать заглавия...» (История русского народа, сочинение Николая Полевого, Статья I) .	XI	119	—	544
«Мы проводили вечер на даче...	VIII	420	979	1061
«Мы так привыкли читать ребяческие критики...», см. <Опровержение на критики>	XI	154	397	554
Мысли на дороге, см. <Путешествие из Москвы в Петербург> <беловая редакция>	XI	243	455	562
<черновая редакция> .	XI	223	455	562
«Н. избирает себе в наперсники...» .	VIII	429		1062
«На днях выйдет из печати...» (Об обязанностях человека. Сочинение Сильвио Пеллико)	XII	99	—	447
«На днях вышли в свет Сочинения...» (<Сочинения и переводы в стихах Павла Катенина>) .	XI	220	454	561
«На днях скончался в Петербурге Фон-Фок...», см. <Материалы для заметок в газете «Дневник»> (*Сент<ября> 4*. Суворов привез...») .	XII	201	422	461
«На Потемкина часто находила хандра» (О Потемкине, Table-talk. <XLVIII>) .	XII	170	—	450
«На углу маленькой площади...	VIII	141	720	1052
<Наброски предисловия к «Борису Годунову»> <I> «<С> отвращением решаюсь выдать в свет...»; <II> «Изучение Шекспира, Карамзина... <III> «Je me présente...»; <IV> «Lorsque j'écrivais cette tragédie...»; <V> *«Pour une préface...»*. .	XI	140	388	547
<Наброски статьи о русской литературе> «Уважение к минувшему...»; «Приступая к изучению нашей словесности...	XI	184	426	557
Набросок плана («Что есть Ж.<урнал> Евр.<опейский>...»)	XIV	—	284	382
Надинька («Несколько молодых людей...	VIII	401	945	1058
«Надменный в сношениях своих с вельможами... (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>)	XII	171	407	450
«Надпись *Гражданину Минину*, конечно, не удовлетворительна...» (Примечание о памятнике князю Пожарскому и гр<ажданину> Минину)	XII	92	376	447
«Наконец вышел в свет...» (Илиада Гомерова)	XI	88	358	540
«Наконец появилось собрание стихотворений...» (<Стихотворения Евгения Баратынского> 1827 г.)	XI	50	320	534
<Начало автобиографии> («Несколько раз принимался я...»)	XII	310	432	472
Начало повести «У гусара Ю.В. было дружеское собрание...»), см. Надинька («Несколько молодых людей...»)	VIII	401	945	1058

«Начало русской словесности...» (О старой русской словесности), см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе...») .	XI	—	495	563
<Начало статьи о В. Гюго> («Всем известно, что французы...») .	XI	219	453	561
«Наши критики долго оставляли меня в покое... см. <Опровержение на критики>	XI	145	390	549
«Наши критики не согласились...» (О поэзии классической и романтической)	XI	36	302	532
«Наши [поэты] не могут жаловаться... (<«Бал» Баратынского>) .	XI	74	345	538
«Не знаю где, но не у нас...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания	XI	56	331	535
«Не откладывай до ужина...» <«Заметки и афоризмы разных годов»> .	XII	180	412	454
«Не помню, кто заметил мне...», см. <Опровержение на критики>	XI	145	390	549
«Несмотря на великие преимущества...» (Отрывок)	VIII	409	958	1059
«Несмотря на ее видимую ничтожность...», см. О ничтожестве литературы русской	XI	271	503	563
«Не стану оправдывать правила, коими я руководствовался...», см. Наброски предисловия к «Борису Годунову»	XI	—	387	547
Невский Альманах на 1830 год («Невский Альманах издается уже 6-й год...»)	XI	117	—	544
«Недавно в одном из наших журналов...» (<О «Разговоре у княгини Халдиной» Фонвизина>)	XI	96	368	542
«Недавно в Пекине случилось очень забавное происшествие», см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений .	XI	169	413	556
«Недавно издана в Париже переписка Вольтера... см. Вольтер .	XII	75	364	446
«Недавно одна рукопись под заглавием: *Село Михайловское...*» (Новый роман. <Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <6>	XII	183	—	456
«Некоторые журналы, обвиненные...» (<О статьях кн. Вяземского>)	XI	97	368	542
«Некоторые из людей светских...», см. <Из автобиографических записок> («У нас никто не в состоянии исследовать...»)	XII	306	426	470
«Некоторые из наших пис.<ателей> видят в русск.<их> журналах...» ([Обозрение обозрений]) .	XI	194	434	559
«Некоторые люди не заботятся ни о славе...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания .	XI	56	329	535

«Некоторые писатели ввели обыкновение, весьма вредное литературе...» (О журнальной критике и полемике. I), см. <Писатели, известные у нас под именем аристократов...>	XI	193	434	559
«Некоторые стихотворческие вольности...», см. <Опровержение на критики> («Наши критики долго оставляли меня в покое»)	XI	146	390	549
«Некто к. X**...» [Кн. Мих. Вас. Хованский»] (Table-talk. <XLI>)	XII	169	403	450
«Некто, отставной мичман...» (Table-talk. <XXXIX>)	XII	168	403	450
«Некто у нас сказал, что французская словесность...», см. О ничтожестве литературы русской	XI	—	503	563
«Несколько дней после выхода из печати...» (Об «Истории пугачевского бунта», разбор статьи, напечатанной в «Сыне отечества» в январе 1835 г.)	XI	377	—	799
«Несколько молодых людей...» (Надинька)	VIII	401	945	1058
«Несколько московских литераторов...» (<Общество московских литераторов>) .	XI	85	357	540
«Несколько раз принимался я...» (<Начало автобиографии>)	XII	310	432	472
Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем («Я не принадлежу к числу тех...»)	XI	211	451	560
«Несмотря на великия преимущества...» (Отрывок)	VIII	409	948	1059
«Несмотря на ее видимую ничтожность...», см. О ничтожестве литературы русской	XI	271	494	563
«Ни одно из произведений Л<орда> Байрона... (<О трагедии Олина «Корсер»>)	XI	64	335	537
«Никто более Баратынского...» (Отрывки из писем, мысли и замечания)	XI	53	323	535
«Никто так не умел сердить Сумарокова... см. Table-talk. <XLVII> («Сумароков очень уважал Байрона...	XII	170	405	450
«Ничтожество древних наших памятников («Боярство домогалось аристократии»), см. О ничтожестве литературы русской	XI	269	499	563
«Но где обяз<анность>, т<ам> и закон....», см. <Заметка при чтении т. VII, гл. 4 «Истории государства Российского»> («Где обяз<анность>, т<ам> и закон...») .	XII	189	413	457
«Но не смешно ли им судить...» (<О новейших блюстителях нравственности>) .	XI	98	370	542
«Но семена просвещения были посеяны...», см. О ничтожестве литературы русской	XI	268	494	563
«Новые выходки...» (Dubia)	XI	282	—	564

Новый роман («Недавно одна рукопись, под заглавием: *Село Михайловское*...») (<Редакционные заметки, сязанные с изданием «Современника»>. <6>). XII 183 — 456

«Граф Нулин наделал мне больших хлопот...» (<Опровержение на критики>. <III>) . XI 155 388 548

О Байроне («Ни одно из произведений...»), см. <О трагедии Олина «Корсер»> XI 64 335 537

О вдохновении и восторге («Критик смешивает... см. <Возражение на статьи Кюхельбекера в «Мнемозине»> XI 41 309 533

О вечном мире («1. Il est impossible que les hommes...») XII 189 413 458

<О втором томе «Истории русского народа» Полевого> <1> «Противуречия и промахи...»; <2> «Г. Полевой предчувствует присутствие истины... <3> «*История древних кончилась Богочеловеком*...» . XI 125 375 545

О выходе книги: Кавалерист-девица («Под сим заглавием...»), см. «Кавалерист-девица, происшествие в России, в 2 част.» XII 135 — 448

О выходках против литературной аристократии, см. «Новые выходки...» XI 282 — 564

О Гавриле Григорьевиче Пушкине («Предался самозванцу, был им с Плещеевым послан возмущать Москву...») XIX

О Генеральных штатах («C'était bien le moins...») XII 196 418 461

О г-же Сталь и о г. А. М-ве («Из всех сочинений г-жи Сталь...») XI 27 299 531

О греческом восстании

I. Взгляд на деятелей его («Константинопольские нищие, карманные воришки...»), см. письмо В.Л. Давыдову (?) («de Constantinople — <un t>as <?> de gueux timides....») XIII 105 394 448

II. Оправдание в несочувствии («С удивлением услышал я...»), см. письмо В.Л. Давыдову (?) . XIII 104 394 448

«О дамах. Умная дама...», см. Table-talk. <XXIV> («Одна дама сказывала мне...») . XII 163 400 450

<О дворянстве>

<1> («Attentat de Феодор...»; <2> («Что такое дворянство...»); <3> («*Русское дворянство*, что ныне значит?..») XII 205 423 463

О делении Европы на классическую и романтическую («Победа будет несомненно принадлежать классицизму...»), см. <Письмо к издателю «Московского вестника»> XI 67 336 537

<О драмах Байрона> («Анг.<лийские> критики оспоривали...»).	XI	51	321	534
О драме («Драматическое искусство родилось на площади...»), см. <О народной драме и драме «Марфа Посадница»> («Между тем как эсфетика...»)	XI	177	418	557
О драме («Что развивается в трагедии?..»), см. <О народной драме и драме «Марфа Посадница»> («Между тем как эсфетика...»).	XI	177	418	557
О Дурове («Дуров — брат той Дуровой...») (Table-talk. <XXXVI>)	XII	167	402	450
<О железной маске> («Вольтер в своем Sincle de Louis XIV...»).	XII	28	—	444
<О журнальной критике> («В одном из наших журналов...»	XI	89	359	541
<О записках Видока> («В одном из № Лит. газеты упоминали...»)	XI	129	378	545
<О записках Самсона> («Французские журналы извещают...»)	XI	94	366	541
О китайских анекдотах, см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений («Недавно в Пекине случилось...»)	XI	169	413	556
О книге И.И. Дмитриева («Путешествие etc.), см. Путешествие В. Л. П. («Эта книжка никогда не была в продаже...»)	XII	93	377	447
<О критике> (*«Критика вообще...»*)	XI	139	383	546
«О лит.<ературной> собственности...»	XII	209	—	466
<О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного рая»> («Долгое время французы пренебрегали словесностью своих соседей...»)	XII	137	378	449
<О народной драме и драме «Марфа Посадница»> («Между тем как эсфетика...»).	XI	177	418	557
<О народности в литературе> («С некоторых пор вошло у нас в обыкновение...»)	XI	40	308	533
<О «Некрологии генерала от кавалерии Н.Н. Раевского»> («В конце истекшего года...»)	XI	84	357	539
О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе...»)	XI	268	494	563
<О новейших блюстителях нравственности> («Но не смешно ли им судить...»).	XI	98	370	542
О новейших романах («Barnave, Confess<ion>...»)	XII	204	—	463
<О переводе романа Б. Констана «Адольф»> («Князь Вяземский перевел...»)	XI	87	—	540
О Потемкине («На Потемкина часто находила хандра...». Table-talk. <XLVIII>	XII	170	—	450

О поэзии классической и романтической («Наши критики не согласились...»)	XI	36	302	532
<О поэтическом слоге> («В зрелой словесности...») .	XI	73	344	538
О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова («Любители нашей словесности...»)	XI	31	301	532
<О прозе> («Д'Аламбер сказал однажды...»)	XI	18	289	529
<О публикации Бестужева-Рюмина в «Северной звезде»> («Возвратясь из путешествия...») .	XI	82	355	539
<О «Путешествии в Сибирь» Шаппа д'Отроша («В числе иностранцев, посетивших Россию...»)	XII	207	424	464
<О «Разговоре у княгини Халдиной» Фонвизина> («Недавно в одном из наших журналов...»)	XI	96	368	542
О романах Вальтера Скотта («Главная прелесть ром<анов> W.<alter> Sc.<ott>...«)	XII	195	417	460
<О «Ромео и Джульете»> Шекспира> («Многие из трагедий...»)	XI	83	356	539
<О русской литературе с очерком французской>; О старой русской словесности с очерком французской, см.				
О ничтожестве литературы русской	XI	268	494	563
и О поэзии классической и романтической	XI	36	302	532
О Сальери. («В первое представление Дон Жуана...»)	XI	218	453	561
О статье кн. Вяземского («Часть критическая...»), см. <Заметки на полях статьи П.А. Вяземского «О жизни и сочинениях В.А. Озерова»>	XII	242	425	467
<О статьях князя Вяземского> («Некоторые журналы, обвиненные...»)	XI	97	368	542
<О стихотворении «Демон»> («[Думаю, что критик ошибся]...»)	XI	30	300	531
О Татищеве («Татищев (Василий Никитич), тайный советник...») <Dubia>	XII	341	439	475
<О трагедии> («Изо всех родов сочинений...»)	XI	39	308	533
<О трагедии Олина «Корсер»> («Ни одно из произведений л.<орда> Байрона...») .	XI	64	335	537
<О Французской революции> («Прежде нежели приступим к описанию...») .	XI	202	435	559
О французской словесности .	XII	191	414	458
<I> «Изо всех лит<ератур>... <II> «Что такое фран<цузская> слов<есность>»				
...о Царе Борисе и о Гр. Отрепьеве», см. <Наброски предисловия к «Борису Годунову»>. <II> («Изучение Шекспира, Карамзина...») .	XI	—	385	547
«О Цыганах одна дама заметила...» (<Опровержение на критики>. <II>) .	XI	153	388	548
О чопорности и жеманстве («Хорошее общество может существовать...»), см. <О новейших блюстителях				

нравственности> («Но не смешно ли им судить...»).	XI	98	370	542
<Об альманахе «Северная лира»> («Альманахи сделались представителями...»)	XI	48	319	534
<Об Альфреде Мюссе> («Между тем как сладкозвучный...» .	XI	175	417	557
<Об Андре Шенье> («A<ndré> Ch<énier> погиб...»)	XI	35	301	532
Об арапе графа C** («У графа C** был арап...»), см. Table-talk. <XVII>	XII	159	398	450
Об «Истории пугачевского бунта» (разбор статьи, напечатанной в «Сыне отечества» в январе 1835 г.) «Несколько дней после выхода из печати...»)	IX	377	—	799
Об обязанностях человека. Сочинение Сильвио Пеллико («На днях выйдет из печати...»)	XII	99	—	447
«Обедал у К.А. Карамзиной...» (<Дневник 1833-1835 гг.>).	XII	314	437	473
[Обозрение обозрений] («некоторые из наших пис<ателей> видят в русск.<их> журналах...»)	XI	194	434	559
«Обстоятельства не позволили издателю...» (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»> <10>)	XII	184	—	457
<Общество московских литераторов> («Несколько московских литераторов...»)	XI	85	357	540
Объяснение («Одно стихотворение, напечатанное в моем журнале...»)	XII	133	—	448
<Объяснение по поводу заметки об Илиаде> («В одном из московских журналов выписывают объявление об *Илиаде*...»)	XI	100	372	543
«Один из адъютантов Потемкина...» (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>).	XII	172	408	450
«Один из великих наших сограждан...» (Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений).	XI	167	412	556
«Один из наших поэтов...» (Отрывки из писем, мысли и замечания)	XI	53	330	535
«Один из французских публицистов...» (<Путешествие из Москвы в Петербург>. О цензуре <беловая редакция>) .	XI	263	492	562
«Одна дама сказывала мне...» (Table-talk. <XXIV>	XII	163	400	450
«Одна из причин жадности...», см. (Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»)	XI	60	331	536
«Однажды маленький арап...» (Table-talk. <VIII>)	XII	157	397	450
«Однажды Потемкин, недовольный запорожцами...» (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>)	XII	173	408	450
«Одно стихотворение, напечатанное в моем журнале... (Объяснение)	XII	133	—	448

«Однообразность в писателе...» (Отрывки из писем, мысли и замечания)	XI	52	—	535
«Он был родом из Абиссинии...», см. (<Биография А.П. Ганнибала> («А.<брам> П.<етрович> Ан.<нибал>...	XII	—	434	472
«Определяйте значение слов...» (Заметка о русских журналах), см. ([Обозрение обозрений] «Некоторые из наших пис.<ателей> видят...»)	XI	194	434	559
Опровержение на критики. <I> «Будучи русским писателем...»; <II> «О Цыганах одна дама заметила...»; <III> «Граф Нулин наделал мне больших хлопот».	XI	143	388	548
Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений (<1> «У одного из наших известных писателей...»)	XI	166	409	556
«Острая шутка не есть окончательный приговор... (<Заметки и афоризмы разных годов>)	XII	178	—	452
От издателя («Взявшись хлопотать об издании Повестей И.П. Белкина...») (Повести покойного Ивана Петровича Белкина).	VIII	59	581	—
«От этих знатных господ покою нет...»	VII	254	370	380
«Отдавая полную справедливость...» (<Письмо к издателю «Литературной газеты»>)	XI	132	378	546
«Отелло от природы не ревнив» (Table-talk. <VII>).	XII	157	—	450

Отрывки из писем, мысли и замечания («Истинный вкус состоит...»; «Ученый без дарованья...»; «Однообразность в писателе...»; «Стерн говорит...»; «Жалуются на равнодушие... «Мне пришла в голову мысль...»; «Чем более мы холодны...»; «Никто более Баратынского... Примеры невежливости («В некотором азиатском народе...»); «Тредьяковский пришел однажды... «Один из наших поэтов...»; «Всё, что превышает... «Un sonnet sans defaut»; «Tous les genres sont bons»; «Путешественник Ансело...»; «Л., состаревшийся волокита...»; «Вдохновение есть расположение души...»; «Иностранцы, утверждающие...»; «Гордиться славою своих предков...»; «Сказано: Les sociétés secrites...»; «Байрон говорил... «Тонкость не доказывает...»; «Не знаю где, но не у нас...»; «Милостивый государь!..»; «Coquette, prude...»; «Некоторые люди не заботятся... «М.<осква> девичья...»; «Должно стараться иметь...»; «Появление Истории государства

Российского...»; «Идиллии Дельвига для меня... «Французская словесность родилась...») .	XI	52	322	535
<Отрывки «Опыта об английской литературе» Шатобриана в переводе Пушкина>	XII	145	378	449
«Порядок общественный...»; «Средние века представляют картину иную...				
Отрывок («В 179... году возвращался я...»)	VIII	418	976	1060
Отрывок («Не смотря на великие преимущества...») .	VIII	409	958	1059
<Отрывок из воспоминаний о Дельвиге> («Я ехал с В.<яземским>...») .	XII	338	439	474
Отрывок из литературных летописей («Распря между двумя известными журналистами...») .	XI	77	347	538
Отрывок из неизданных записок дамы (1811 г.), см. Рославлев	VIII	147	731	1053
Отрывок из письма к Д. («Из Азии переехали мы в Европу на корабле») .	VIII	435	997	1063
	IV	175	404	471
<Отрывок текста статьи о Дельвиге>	XIX			
«Отчего издателя Лит<ературной> газеты...», см. <Опровержение на критики>	XI	152	395	552
«Отчего первые стихотворения были сатиры...», см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе...») .	XI	—	495	563
«Отчего происходит это мещанское отвратительное жеманство...», см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. Наброски	XI	—	410	556
Отчуждение России от Европы («Долго Россия была...»), см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе...») .	XI	268	499	563
<Очерк истории Украины> («Sous le nom d'Ukraine ou de *Petite Russie*...») .	XII	196	418	461
«Павлуша был опрятный...» (Детская книжка. Маленький лжец. <2>)	XI	101	373	543
<Папесса Иоанна> («La [papesse] fille d'un honnête artisan...»)	VII	256	371	381
«Первый несч.<астный> воздыхатель...» (<Заметки и афоризмы разных годов>) .	XII	179	411	453
«Первый обожатель возбуждает чувствительность... см. «Первый несч.<астный> воздыхатель...	XII	179	411	453
«Переводчики — почтовые лошади просвещения» (<Заметки и афоризмы разных годов>)	XII	179	—	453
«Перечитывая самые бранчивые критики...», см. <Опровержение на критики>	XI	157	401	555
«Перечтите его Эду...», см. <Баратынский>	XI	186	428	558

<«Песнь о полку Игореве»> («*Песнь о полку Игореве* найдена была...») XII 147 387 449

«Петр I говаривал...» (Table-talk. <XXXVIII>) XII 168 — 450

«Петр I не страшился народной свободы...», см. <Заметки по русской истории XVIII века> («По смерти Петра I движение...») . XI 14 288 529

...печатью вольномыслия...» <Из автобиографических записок> («<....>лины печатью вольномыслия») XII 305 427 470

Пиковая Дама. VIII 225 834 1054

«Писатели, известные у нас под именем аристократов... XI 193 434 559

Письмо к издателю («Георгий Кониский, о котором напечатана статья...») XII 94 — 447

<Письмо к издателю «Литературной газеты»> («Отдавая полную справедливость...») XI 132 378 546

<Письмо к издателю «Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду»> («Сейчас прочел...») XI 216 — 560

<Письмо к издателю «Московского Вестника»> («Благодарю Вас за участие, принимаемое вами в судьбе *Годунова*...») . XI 66 336 537

Письмо к издателю «Сына Отечества» («В течение последних четырех лет...») . XI 20 292 530

<Письмо к издателям «Северных цветов на 1829 год» о стихотворении «Старая быль»> («П.А. Катенин дал мне право...») XII 182 — 455

«Пишут: *тѣлега, телѣга*...», см. <Опровержение на критики> XI 148 391 550

<План записок> («Кишинев. — Приезд мой из Кавказа...») . XII 310 432 472

<План истории русской литературы> <1> («Летописи, сказки, песни, пословицы...») . XII 208 425 465

<План статьи о правах писателя> («О лит.<ературной> собственности...»). XII 209 — 466

<План статьи о русских песнях> («Вступление. Но есть одно в основ<ании>...») XII 208 425 465

<План статьи о цивилизации> <1> («De la civilisation...») . XII 209 — 465

Планы ненаписанных произведений VIII 429 — 1062

«Карты; продан...»; <Влюбленный бес.> («Москва в 1811 году...»); Н. избирает себе в наперсники...; <Планы повести о стрельце>; «Криспин приезжает в губернию...; «Les deux danseuses...

<Планы повести о стрельце> VIII 430 — 1063

По поводу издания «Бахчисарайского фонтана» («В течение последних четырех лет...», см. Письмо к издателю «Сына отечества» . XI 20 292 530

«По смерти Петра I движение...» (<Заметки по русской истории XVIII века>	XI	14	288	529
«Победа будет несомненно принадлежать классицизму... (О делении Европы на классическую и романтическую) (<Письмо к издателю «Московского Вестника»>) .	XI	67	336	537
Повести покойного Ивана Петровича Белкина	VIII	57	592	—
От издателя («Взявшись хлопотать об издании...»)	VIII	59	581	—
Выстрел	VIII	63	592	—
Метель .	VIII	75	605	—
Гробовщик	VIII	87	624	—
Станционный смотритель .	VIII	95	639	—
Барышня-крестьянка	VIII	107	662	—
<Повесть из римской жизни> («Цезарь путешествовал...»)	VIII	385	931	1057
<Повесть о прапорщике Черниговского полка>, см. Записки молодого человека («[4 мая 1825 г. произведен я в офицеры...]»)	VIII	403	947	1058
«Повторенное острое слово...», см. (<Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»>)	XI	60	331	536
«Под сим заглавием вышел в свет...» (Кавалерист-девица, происшествие в России, в 2 част.) .	XII	135	—	448
«Покаместь полагали, что холера...» (<Материалы для заметок в газете «Дневник»>) .	XII	199	422	461
«Г-н Полевой, издатель...», см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. Наброски .	XI	—	410	551
«Г. Полевой предчувствует присутствие истины...» (<О втором томе «Истории русского народа» Полевого>. <2>)	XI	126	375	545
«Полтавская битва есть одно из самых...» (Предисловие к первому изданию поэмы «Полтава») .	V	—	335	510
«Получил письмо от Чедаева...», см. <Из кишиневского дневника> («9 апреля, утро провел я с Пестелем...»)	XII	303	427	469
«Пора занять Баратынскому на Русском Парнасе место...», см. <«Бал» Баратынского> («Наши [поэты] не могут жаловаться...»)	XI	—	345	538
Последний из свойственников Иоанны д'Арк («В Лондоне, в прошлом, 1836 году, умер некто г. Дюлис...»)	XII	153	394	449
<Послесловие к «Долине Ажитугай»> («Вот явление, неожиданное в нашей литературе...») .	XII	25	351	444
«Послушай, Франц: в последний раз говорю тебе... (<Сцены из рыцарских времен>)	VII	215	346	378
«Посреди полемики...» (Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов)	XI	204	449	560

«Потемкин, встречаясь с Шишковским...» (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>).	XII	173	—	450
«Потемкин очень меня любил...» (Разговоры Н.К. З.<агряжской>. Table-talk. <XLIX>).	XII	176	410	450
«Потемкин приехал со мною проститься» (Разговоры Н.К. З.<агряжской>. Table-talk. <XLIX>).	XII	177	410	450
«Потемкин, сидя у меня...» (Разговоры Н.К. З.<агряжской>. Table-talk. <XLIX>).	XII	176	410	450
«Потемкину доложили однажды...» (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>).	XII	172	407	450
«Появление Истории Государства Российского... (Отрывки из писем, мысли и замечания).	XI	57	331	535
«Предался самозванцу, был им послан возмущать Москву...» (О Гавриле Григорьевиче Пушкине).	XIX			
<Предисловие к запискам Н.А. Дуровой> («В 1808 году молодой мальчик, по имени Александров...»)	XII	64	—	445
Предисловие к I главе «Евгения Онегина» («Вот начало большого стихотворения...»).	VI	638	527	659
Предисловие к VIII главе «Евгения Онегина» («Пропущенные строфы подавали неоднократно повод...»)	VI	—	642	659
Предисловие к первому изданию поэмы «Полтава» («Полтавская битва есть одно из самых...»)	V	—	335	510
Предисловие ко второму изданию поэмы «Кавказский пленник» («Сия повесть...»)	IV	—	367	468
Предисловие ко второму изданию поэмы «Руслан и Людмила» («Автору было двадцать лет от роду...»)	IV	—	280	467
«Прежде нежели приступим к описанию... (<О Французской революции>).	XI	202	435	559
«Прежде чем станем судить...» (Разбор драмы: Марфа Посадница), см. <О народной драме и драме «Марфа Посадница»> («Между тем как эсфетика...»)	XI	180	418	557
«При Елисавете было всего три фрейлины... (Богородицыны дочки)	XII	202	423	462
Примеры невежливости («В некотором азиатском народе...») (Отрывки из писем, мысли и замечания)	XI	53	324	535
<Примечание к записке «О Древней и Новой России»> («Во втором № «Современника...») (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <14>).	XII	185	—	457
<Примечание к повести «Нос»> («Н.В. Гоголь долго не соглашался...») (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»> <7>)	XII	183	—	457

<Примечание к слову «богодѣльня»> («Слово это весьма неправильно составлено из двух слов... (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <5>)	XII	183	—	456
<Примечание к стихотворению Л. Якубовича «Предназначение»> («Из собрания стихотворений, которое на днях выдет из печати») (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <13>)	XII	185	—	457
Примечание о памятнике князю Пожарскому и гр.<ажданину> Минину («Надпись *Гражданину Минину*, конечно, не удовлетворительна...»).	XII	92	376	447
<Примечания к «Цыганам»> («Долго не знали в Европе...»)	XI	22	293	530
«Приступаю к некоторым частным объяснениям... (Заметки о Борисе Годунове), см. <Наброски предисловия к «Борису Годунову»> <II> («Изучение Шекспира, Карамзина...»).	XI	140	388	547
«Приступая к изучению нашей словесности...», см. <Наброски статьи о русской литературе>	XI	184	426	557
«Причинами, замедлившими ход нашей словесности...»	XI	21	292	530
<Программа автобиографии> («Семья моего отца...»)	XII	307	429	471
Программа комедии из крепостнического и шулерского мира («Вальберхова вдова...»), см. План комедии «Скажи, какой судьбой...»	VII	—	366	379
«[Программа: Описание дома...]», см. <Повесть из римской жизни> («Цезарь путешествовал»).	VIII	—	931	1057
Программы «Вадима» («Вечер. Русский берег»), см. <Вадим> Отрывок из неконченной поэмы («Свод неба мраком обложился...»)	IV	—	370	469
Программы статей для «Литературной газеты»	XII	205	423	463
I. «Что такое «потомственное дворянство...»; II. «Что составляет дворянство...», см. <О дворянстве>. <2> («Attentat de Феодор...»)	XII	205	423	463
Проект предисловия к VIII и IX главам «Евгения Онегина» («У нас довольно трудно самому автору...»)	VI	—	539	659
«Проза имела решительный перевес...» (О старой русской словесности), см. О поэзии классической и романтической («Наши критики не согласились еще...»)	XI	36	302	532
«Проза князя Вяземского...», см. <Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»>.	XI	60	331	536
«Пропущенные строфы подавали неоднократно повод... (Предисловие к VIII главе «Евгения Онегина»)	VI		642	659
См. также: <Опровержение на критики>.	XI	149	392	551

Просвещение России («Крутой переворот...»), см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе»)	XI		500	563
«Противуречия и промахи...» (<О втором томе «Истории русского народа» Полевого> <1>).	XI	125	375	545
«Прочитав в первый раз в Войнаровском сии стихи... см. <Опровержение на критики>	XI	160		548
Путевые записки 1829 г., см. Путешествие в Арзрум	VIII	441	1002	1064
«Путешественник Ансело» (Отрывки из писем, мысли и замечания)	XI	54	330	535
Путешествие в Арзрум во время похода 1829 г..	VIII	441	1002	1064
Путешествие В. Л. П. («Эта книжка никогда не была в продаже...»)	XII	93	377	447
<Путешествие из Москвы в Петербург> <беловая редакция>	XI	243	484	562
<Путешествие из Москвы в Петербург> <черновая редакция>	XI	223	455	562
<«Путешествие к св. местам» А.Н. Муравьева> («В 1829 году внимание Европы...»)	XI	217	451	561
«Путешествие etc.» (О книге И.И. Дмитриева), см. Путешествие В. Л. П. («Эта книжка никогда не была в продаже...»)	XII	93	377	447
«Путешествие N. N. в Париж», см. Путешествие В. Л. П. («Эта книжка никогда не была в продаже...»)	XII	93	377	447
«Раевский говорил об одном бедном майоре...», см. «Генерал Раевский был насмешлив» (Table-talk. <XXXIV>).	XII	166	402	450
Разбор драмы: Марфа Посадница («Прежде чем станем судить...»), см. <О народной драме и драме «Марфа Посадница»> («Между тем как эсфетика...»).	XI	180	418	557
<Разговор о критике> («А. Читали вы в последнем №...»)	XI	90	361	541
«Разговор о примеч.»; см. <Опровержение на критики> («Перечитывая самые бранчивые критики...»).	XI	157	401	555
«Разговорный язык простого народа...» (<Опровержение на критики>)	XI	148	391	551
Разговоры Н.К. З.<агряжской.> («12 авг<уста> 1835. — Вы слыхали про Ветошкина?..». Table-talk. <XLIX>)	XII	174	—	450
«Гр.<аф> К<ирилл> Разумовский был в заговоре 1762 <г>. (Table-talk. <XXII>)	XII	162	400	450
«Разумовский, Никита Панин, conspirateurs...» (<Заметки по русской истории>. <5>)	XII	204	423	462

«Г. Раич счел за нужное...	XI	128	—	545
«Распря между двумя известными журналистами... (Отрывок из литературных летописей)	XI	77	347	538
«Рассматривая бессчисленное множество мелких стихотворений...» (О старой русской словесности), см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе»)	XI	268	494	563
<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»> <1> («Журнал под названием *Современник*...») и др.	XII	184	412	455
«Редакция «Современника» не может...» (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <12>)	XII	184	—	457
«Род Байронов...» (<Байрон>)	XI	275	519	563
«Род мой один из самых старинных...», см. <Опровержение на критики> («[В одной газете официально сказано было...]»)	XI	160	388	548
Родословная Пушкиных и Ганнибаловых («Несколько раз принимался я...»), см. <Начало автобиографии>	XII	310	432	472
<Роман в письмах> («Ты, конечно, милая Сашенька, удивилась...»)	VIII	43	555	1050
<Роман из великосветского быта>, см. «Гости съезжались на дачу...	VIII	37	554	1050
<Роман на Кавказских водах> («В одно из первых числе апреля 181... года...»)	VIII	412	962	1059
«Романтическая поэзия, коей изобразили мы смиренное рождение...» (О старой русской словесности), см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе...»)	XI	268	494	563
Рославлев («Читая «Рославлева», с изумлением увидела я...»)	VIII	147	731	1053
Рооссийская Академия («18-го января нынешнего года Российская Академия...»)	XII	41	356	445
«Россия вошла в Европу, как спущенный корабль... см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе...»).	XI	268	494	563
«Россия не участвовала в умственной жизни...», см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась чуждою Европе...»)	XI	268	495	563
«Граф Румянцев однажды...» (Table-talk. <XLIII>)	XII	169	404	450
«*Руслана и Людмилу* вообще приняли благосклонно... (<Опровержение на критики>)	XI	144	388	548
<Русский Пелам> («Я начинаю помнить себя с самого нежного младенчества...»)	VIII	415	969	1060

«Русск.<ое> дв.<орянство>, что ныне значит?» (<О дворянстве>). <3>.	XII	206	423	463
«С величайшим отвращением решаюсь я...», см. <Наброски предисловия к «Борису Годунову»>. <I> («С отвращением решаюсь я...»)	XI	140	388	547
«С некоторого времени Северо-Американские штаты... (Джон Теннер)	XII	104	378	448
«С некоторых пор вошло у нас в обыкновение» (<О народности в литературе>).	XI	40	308	533
«<С> отвращением решаюсь я выдать в свет... (<Наброски предисловия к «Борису Годунову»>. <I>).	XI	140	388	547
«С таковыми глубок<ими> суждениями...» (Замечания на Анналы Тацита. <IX>).	XII	194	415	459
«С удивлением услышал я...» (О греческом восстании. II. Оправдание в несочувствии), см. письмо В.Л. Давыдову («С удивлением услышал я...»)	XIII	104	395	448
«С удовольствием помещая здесь...» (примечание к «Письму к издателю»)	XII	98	—	447
С французского («Участь моя решена...»)	VIII	406	952	1059
«*Сам съешь*. Сим выражением...» (Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений).	XI	169	—	557
«Граф Самойлов получил Георгия...» (Table-talk. <XLIV>)	XII	170	404	450
«Сатирик Милонов пришел однажды к Гнедичу... (Table-talk. <XVI>)	XII	159	398	450
«Сейчас прочел...» (<Письмо к издателю «Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду»>)	XI	216	—	560
«Семья моего отца...» (<Программа автобиографии>)	XII	307	429	471
«*Сент<ября> 4*. Суворов привез...» (<Материалы для заметок в газете «Дневник»>).	XII	201	422	461
«Сибирь уже была покорена...» (<План и набросок начала статьи о завоевании Камчатки>. <Заметки при чтении «Описания земли Камчатки» С.П. Крашенинникова>. <3>)	X	287	373	421
«Сия повесть, снисходительно принятая публикою... (Предисловие ко второму изданию поэмы «Кавказский пленник»).	IV	—	367	468
«Сказано: Les sociétés secrites...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания.	XI	55	330, 331	535
«Сколько в Суворовском полку осталось...» (<Материалы для заметок в газете «Дневник»>)	XII	201	422	461
«Скриб в Академии...» (Французская Академия)	XII	46	358	445
«Славный анекдот об Указе» (Table-talk. <XXIII>).	XII	162	400	450

Словарь о святых, прославленных в российской церкви, и о некоторых сподвижниках благочестия местно чтимых. 1836 г. С. П. Б. («В наше время главный недостаток...») .	XII	101	—	448
«Слово это весьма неправильно составлено из двух слов...» (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <5> <Примечание к слову «богодѣльня»>)	XII	183	—	456
Собрание насекомых, стихотворение А.С. Пушкина («Мое собранье насекомых...»)	XI	131	—	545
Собрание сочинений Георгия Кониского, архиепископа Белорусского («Георгий Кониский известен у нас краткой речью...»)	XII	12	351	444
«Современник будет издаваться и в следующем 1837 году» (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника> <8>	XII	183	—	457
«Сожж<ена> X песнь» (19 октября)	VI	—	526	—
«Солнце клонилось к западу...», см. <Повесть из римской жизни> («Цезарь путешествовал») .	VIII	389	931	1057
«Соперники Баратынского...», см. <Стихотворения Евгения Баратынского> 1827 г. («Наконец появилось...»)	XI	50	320	534
См. также: Отрывки из писем, мысли и замечания («Tous les genres...»)	XI	54	326	535
«[Софья св<аха>]...» (<Планы повести о стрельце>)	VIII	430		1063
<Сочинения и переводы в стихах Павла Катенина> («На днях вышли в свет *Сочинения...*»)	XI	220	454	561
«Спустя 5 лет...», см. <Заметка о холере> («В конце 1826 года..») .	XII	308	429	471
Станционный смотритель (Повести Ивана Петровича Белкина)	VIII	95	639	—
«Старый генерал Щ. представлялся однажды Екатерине II...»	XIX			
«Статья о напр<авлении...> (<Возражение на статьи Кюхельбекера в «Мнемозине»>)	XI	41	309	533
«Статья, присланная нам из Твери...» (<Редакционные заметки, связанные с изданием «Современника»>. <4>) .	XII	183	—	456
«Стерн говорит...» (Отрывки из писем, мысли и замечания)	XI	52	330, 331	535
«Стих: *Два века ссорить не хочу*», см. <Опровержение на критики> («Наши критики долго оставляли меня в покое»)	XI	147	390	549
<Стихотворения Евгения Баратынского> 1827 г. («Наконец появилось собрание сти<хотворений>...»)	XI	50	320	534

«Страсти мои утихают...» (Таврида («Ты вновь со мною наслажденье»))	II	—	758	1115
«Стре<лец> влюбленный в боярскую дочь...» (<Планы повести о стрельце>)	VIII	430	—	1063
«Стрелец, влюбляется в Ржевскую...» (<Планы повести о стрельце>).	VIII	430	—	1063
«Стрелец сын ст.<арого> раск.<ольника>...» (<Планы повести о стрельце>)	VIII	430	—	1063
«Строки Радищева навели на меня уныние... (<Путешествие из Москвы в Петербург> <черновая редакция>. Подсолнечная).	XI	231	484	562
«Суворов наблюдал посты» (Table-talk. <II>).	XII	156	396	450
«Суворов привез сегодня известие о взятии Варшавы...» (<Материалы для заметок в газете «Дневник»> («*Сент<ября> 4*»).	XII	201	422	461
«Сумароков лучше знал...» (<Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»>)	XI	59	331	536
«Сумароков очень уважал Баркова...» (Table-talk. <XLVII>).	XII	170	405	450
<Сцены из рыцарских времен> («Послушай, Франц: в последний раз говорю тебе...».	VII	213	346	378
«Сын казненн.<ого> стрельца...» (<Планы повести о стрельце>)	VIII	430	—	1063
«Татищев (Василий Никитич), тайный советник... (О Татищеве)	XII	341	439	475
«Твердо уверенный, что устарелые формы нашего театра...» (<Письмо к издателю «Московского Вестника»>).	XI	66	336	537
«Тем хуже для литературы...» (<О критике и полемике «Литературной Газеты»>), см. <Разговор о критике> («А. Читали вы в последнем №...»).	XI	90	361	541
«Тиберий был в Иллирии...» (Замечания на Анналы Тацита) .	XII	192	415	459
«Тиберий не мог доволен быть Германиком...» (Замечания на Анналы Тацита. <VII>).	XII	194	416	459
«Только революционная голова...» <Заметки и афоризмы разных годов>	XII	178	410	451
«Тонкость не доказывает еще ума...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания	XI	55	—	535
«Торвальдсен, делая бюст известного человека... <Заметки и афоризмы разных годов>	XII	178	410	451
Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович-Орлов («Посреди полемики...»)	XI	204	449	560

«Тредьяковский пришел однажды жаловаться... см. Отрывки из писем, мысли и замечания	XI	53	326	535
«Третьего дня хоронили мы здешнего митрополита... см. <Из кишиневского дневника> («3 <апреля>«)	XII	302	427	469
«Третьего дни государыня родила великого князя Николая...» см. (<Материалы для заметок в газете «Дневник»> (*«29 <июля>»*))	XII	200	422	461
<«Три повести» Н. Павлова.> («Три повести г. П<авлова> очень замечательны...»)	XII	9	349	443
«30 ноября 1833 года», см. <Дневник 1833-1835 гг.> (*«24 ноября*. Обедал у К.А. Карамзиной...») .	XII	314	437	473
«Труверы обратились к новым источникам...» (О старой русской словесности), см. О поэзии классической и романтической («Наши критики не согласились еще...»)	XI	36	302	532
«Ты, конечно, милая Сашенька, удивилась» (<Роман в письмах>)	VIII	43	555	1050
«1824 года ноября 19-го, Михайловское» (Встреча с П.А. Ганнибалом), см. <Из автобиографических записок> («Вышед из лицея...»)	XII	304	—	470
«У графа С** был арап...» (Об арапе графа С**. Table-talk. <XVII>). .	XII	159	398	450
«У гусара Ю.В. было дружеское собрание...» (Наденька. Отрывки и наброски)	VIII	401	945	1058
«У других европейских народов...» (О старой русской словесности), см. О поэзии классической и романтической («Наши критики не согласились еще...»)	XI	36	302	532
См. также: О ничтожестве литературы русской («Долго Россия...»)	XI	268	494	563
«У Крылова над диваном...» (Table-talk. <XLV>).	XII	170	405	450
«У нас довольно трудно самому автору...» (Проект предисловия к VIII и IX главам «Евгения Онегина»)	VI	—	539	659
«У нас многие (между прочими и г. Каченовский... см. <Опровержение на критики>	XI	147	391	549
«У нас никто не в состоянии исследовать...», см. <Из автобиографических записок>	XII	305	427	470
См. также: Отрывки из писем, мысли и замечания («Появление Истории Государства Российского...»)	XI	57	331	535
«У нас периодические издания не суть представители различных политических партий...», см. Деловые бумаги. 9. А.Х. Бенкендорфу.	XIV	256	283	382

«У нас употребляют прозу...», см. <Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям»>. .	XI	60	331	536
«У одного из наших известных писателей...» (Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений <1>)	XI	166	409	556
«Убиение св. Димитрия», см. «Борис Годунов». Г. Подготовительные заметки	VII	—	288	375
«Уважение к минувшему...» (<Наброски статьи о русской литературе>) .	XI	184	426	557
«Уведомляю тебя о происшествиях...» (Из письма о начале греческой революции), см. письмо В.Л. Давыдову (?)	XIII	22	395	424
«Удельн.<ые> князья — наместники при Вл.<адимире>...» (<Заметки по русской истории>. <3>)	XII	203	423	462
«Утро провел я с Пестелем...» (<Из кишиневского дневника>).	XII	302	427	469
«Участь моя решена. Я женюсь...	VIII	406	952	1059
«Ученый без дарованья...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания.	XI	52	323	535
«Фатам, или Разум человеческий»	XIX			
«Г. Федоров, в журнале...», см. <Опровержение на критики>	XI	149	392	551
«Феодальное право, основанное на праве завоевания», см. <О Французской революции> («Прежде нежели приступим к описанию...»)	XI	202	435	559
«Форма цыфров арабских...» (Table-talk. <VI>) .	XII	157	397	450
Фракийские элегии. Сихотворения Виктора Теплякова, 1836 («В наше время молодому человеку...»)	XII	82	371	446
Французская академия («Скриб в Академии») .	XII	46	358	445
«Французская словесность родилась...», см. Отрывки из писем, мысли и замечания	XI	58	331	535
«Французские журналы извещают нас...» (<О записках Самсона>)	XI	94	366	541
«Франц<узские> критики имеют свое понятие об романтизме» (<Заметки и афоризмы разных годов>	XII	179	411	452
«Французские принцы имели большой успех... (Table-talk. <XXXII>)	XII	165	401	450
«Французы ничуть не ниже англичан в истории...» и «Век романтизма не настал еще для Франции... см. письмо П.А. Вяземскому (?).	XIII	102	—	447
«Херасков очень уважал Кострова» (Table-talk. <XXI>)	XII	161	400	450

«Хорошее общество может существовать...» (О чопорности и жеманстве), см. <О новейших блюстителях нравственности> («Но не смешно ли им судить...»). XI 98 370 542
«Хочу копье преломити...» (<Заметка к «Слову о полку Игореве» в переводе А.Ф. Вельтмана>) XII 152 387 449

«Царевича Алексея Петровича положено было отравить ядом...» (Богородицыны дочки) XII 201 423 462
«Цари и боярство...», см. О ничтожестве литературы русской («Долго Россия оставалась...») XI 269 499 563
«Цезарь путешествовал...» (<Повесть из римской жизни>) VIII 387 931 1057

«Часто думал я... VIII 414 968 1060
«Часть критическая...» (О статье кн. Вяземского), см. <Заметки на полях статьи П.А. Вяземского «О жизни и сочинениях В.А. Озерова»> XII 242 425 467
«Человек по природе своей склонен более к осуждению...» (Table-talk. <V>) XII 157 396 450
«Чем более мы холодны», см. Отрывки из писем, мысли и замечания. XI 52 324 535
«Через неделю буду в Париже... VII 251 369 380
«[4 мая 1825 г. произведен я в офицеры...]». (<Записки молодого человека>) VIII 403 947 1058
«Читал сегодня послание кн. Вяземского к Ж.» (<Из кишиневского дневника> («3 <апреля>. Третьего дни хоронили мы здешнего митрополита»)) XII 302 427 469
«Читал ты замечание в №...» (Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений. <4>) XI 170 409 556
«Читали вы в последнем №...» (<Разговор о критике>). XI 90 361 541
«Читатели наши конечно помнят впечатление...» (Вечера на хуторе близ Диканьки) XII 27 — 444
«Читая «Рославлева», с изумлением увидела я... (Рославлев). VIII 149 731 1059
«Что есть Ж.<урнал> Евр.<опейский (Набросок плана) XIV — 284 382
«Что нужно драматическому писателю...» (О драме), см. <О народной драме и драме «Марфа Посадница»> («Между тем как эсфетика...»). XI — 419 557
«Что ныне называется Малор.<оссия>« (<План очерка истории Украины>) XII — 422 461
«Что развивается в трагедии» (О драме), см <О народной драме и драме «Марфа Посадница»> («Между тем как эсфетика...») XI — 419 557

«Что составляет дворянство...» (Программы статей для «Литературной Газеты»), см. <О дворянстве> <2> («Что такое дв<орянство>»)	XII	205	423	463
«Что такое дв.<орянство>» (<О дворянстве> <2>)	XII	205	423	463
«Что такое фран.<цузская> слов.<есность>» (О французской словесности. <II>).	XII	191	414	458
Шайлок, Анджело и Фальстаф Шекспира («Лица, созданные Шекспиром...») (Table-talk. <XVIII>)	XII	159	398	450
«Шах<овской> никогда не хотел...» (<Из лицейского дневника 1815 г.> Мои мысли о Шаховском)	XII	302	—	469
«Шварц ищет философского камня...» — план к <Сценам из рыцарских времен>	VII	—	346	378
«6 октября 1834 г. Дмитриев предлагал... (Table-talk. <XX>)	XII	161	399	450
«Шестой песни — не разбирали...» (<Опровержение на критики>)	XI	149	392	552
«Шлецер — введ<ение>, стр. 1» (<Заметки при чтении «Нестора» Шлецера>).	XII	207	425	465
«Шпионы подобны букве ъ», см. <Опровержение на критики>	XI	149	392	551
«Шувалов, заспорив однажды с Ломоносовым»	XIX			
«Шутки наших критиков...», см. (<Опровержение на критики>)	XI	150	392	552
«Эта книжка никогда не была в продаже... (Путешествие В.Л.П.)	XII	93	377	447
«Это было перед самым Петровым днем... (Разговоры Н.К.З.<агряжской>. Table-talk. <XLIX>).	XII	175	409	450
Юрий Милославский, или Русские в 1612 году. («В наше время под словом *роман*...»)	XI	92	363	541
«Я была очень смешлива...» (Разговоры Н.К. З.<агряжской>. Table-talk. <XLIX>).	XII	177	—	450
«Я встретился с Надеждиным у Погодина... (Table-talk. <XIII>)	XII	159	398	450
«Я ехал с В.<яземским>...» (<Отрывок из воспоминаний о Дельвиге>)	XII	338	439	474
«Я начинаю помнить себя с самого нежного младенчества...» (<Русский Пелам>)	VIII	415	969	1060
«Я начинаю себя помнить на большом барском дворе... (Записки П.В. Н<ащокина>, им диктованные в Москве, 1830).	XI	189	432	558

«Я не принадлежу к числу тех...» (Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем).	XI	211	451	560
«Я познакомился с одним г. Д...», см. О Дурове (Table-Talk. <XXXVI>).	XII	167	402	450
«Я посетил твою могилу» (Prologue)	III	477	1069	1295
«A<ndré> Ch<énier) погиб жертвою Фр<анцузской> революции<юции>...» (рукописное примечание к стих. Андрей Шенье).	II	—	883	1108
См. также: <Об Андрее Шенье>.	XI	35	301	532
«Attentat de Федор» (<О дворянстве> <1>)	XII	205	423	463
«Barnave, Confess<ion>...» (О новейших романах)	XII	204	—	463
«Coquette, prude», см. Отрывки из писем, мысли и замечания.	XI	56	329	535
«Cétait bien le moins...» (<О Генеральных штатах>)	XII	196	418	461
«De la civilisation» (<План статьи о цивилизации>. <1>).	XII	209	—	465
«Divide et impera...» (Table-talk. <III>)	XII	156	—	450
	XII	207	—	464
«Habent sua fata libelli. Полтава не имела успеха... (<Возражение критикам «Полтавы»>)	XI	164	408	556
«Habent sua fata libelli. [Самая зрелая изо всех моих стихотворных повестей...]», см. «Опровержение на критики].	XI	158	401	555
«Ignorance des seigneurs russes...	XII	195	417	460
«Il est impossible» (<О вечном мире>)	XII	189	413	458
«Je me présente» (<Наброски предисловия к «Борису Годунову»>).	XI	142	388	547
«Je suppose sous un gouvernement despotique...	XII	194	417	459
«La libération de l'Europe...	XII	207	—	464
«La [papesse] fille d'un honnête artisan» (<Папесса Ионна>)	XII	256	371	381
...La vraisemblance des situations...», см. Письмо Н.Н. Раевскому-сыну.	XIII	196	—	475
«Le général R<aiewsky> disait a N...» (<Из записной книжки 1820 — 1823>).	XII	304	427	470
«L'exactitude est la politesse des cuisniers»	XII	180	412	454
«Le hospodar Ipsylanti trahit...» (Note sur la révolution d'Ipsylanti)	XII	190	414	458

«Les capitans sont des indépendants» (Из журнала греческого восстания), см. Notice sur la révolution d'Ipsylanti	XII	190	414	458
«Les deux danseuses...	VIII	431	—	1063
«Lorsque j'écrivais cette tragédie...» (<Наброски предисловия к «Борису Годунову»> .<IV>)	XI	142	388	547
«Les seigneurs féodaux» (<Заметки по русской истории> <4>).	XII	203	423	462
«NN, вышедший из певчих...» (О Потемкине. Table-talk. <XLVIII>).	XII	173	408	450
<«Ne pas admettre l'existence de dieu...»>	XII	195	417	460
<Note sur Penda-Deka) («Penda-Déka fut élévé à Moscou...	XII	190	414	458
Note sur la révolution d'Ipsylanti («Le hospodar Ipsylanti»)	XII	190	414	458
«O<rloff> disoit en 1820...» (<Из записной книжки 1820 — 1822>)	XII	304	427	470
«Orloff était mal élevé...» («Разговоры Н.К. З.<агряжской>. Table-talk. <XLIX>).	XII	176	—	450
«Orloff était régicide dans l'âme...» (Разговоры Н.К. З.<агряжской>.Table-talk. <XLIX>)	XII	177	410	450
«P., встретив однажды человека...», см. <Из записной книжки 1820 — 1823>	XII	304	427	470
«M-r Paëz, alors secrétaire d'Ambassade à Paris... (<Запись о 18 брюмера>)	XII	204	—	463
«Penda-Déka fut élevé à Moscou...» (<Note sur Penda-Déka>).	XII	190	414	458
«Plus ou moins...», см. <Из записной книжки 1820 — 1822>	XII	304	427	470
«*Pour une préface* (<Наброски к предисловию «Бориса Годунова»>. <V.>)	XI	142	388	547
«Presque toutes les réligions...	XII	195	417	460
Prologue («Я посетил твою могилу»)	III	477	1069	1295
«Sous le nom d'Ukraîne ou de *Petite Russie*... (<Очерк истории Украины>)	XII	196	418	461
«Stabilité — premiére condition...	XII	196	—	416
Table-talk.	XII	156	396	450
«Tous les genres sont bons», см. Отрывки из писем, мысли и замечания.	XI	54	326	535
«Un grand seigneur» — план пьесы «От этих знатных				

господ покою нет»	VII	—	370	380
«Un sonnet sans défaut», см. Отрывки из писем, мысли и замечания.	XI	54	326	535
Vie, poésie et pensées de Joseph Delorme («Года два тому назад книжка...»)	XI	195	—	559
«Voisi ma tragédie...», см. Письмо Н.Н. Раевскому (?)	XIV	46	—	416

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ОШИБОЧНО ПРИПИСЫВАВШИХСЯ ПУШКИНУ В НАИБОЛЕЕ АВТОРИТЕТНЫХ ИЗДАНИЯХ

Стихотворные произведения

«Авдотья Яковлевна пахнет»
Агафье («Ты просишь написать надгробную, Агафья?»)
Александровская колонна («В России дышит все военным ремеслом»)
Андрею Муравьеву («На диво нам и всей Европе»)
Архиерей («Еще ль наш архирей не свят»)
«Аскольдова могила»
«Ах, тошно, тошно! помогите!»

«Барин шел под вечерок» (Вечерняя прогулка)
Бедный певец (Жуковскому) (другая редакция стихотворения «Из савана оделся он в ливрею»)
«Булгарин — вот поляк примерный»

«В России дышит все военным ремеслом» (Александровская колонна)
«В России нет закона»
«В утлом челне и беззвездною ночью» (Nec temere nec timide)
«Великий государь!» (Императору Николаю)
«Вестники Европы» и другая редакция: «Сыны отечества»
«Весь день, отъявленный ленивец»
Вечерняя прогулка («Барин шел под вечерок»)
Вигелю («Для чего, скажи мне, Вигель»)
Воейкову («Орликом и в колпаке»)
«Волоса, как леса» (другая редакция стихотворения «Очеса — чудеса»)
«Все говорят: он Вальтер— Скотт»
«Все изменилося под нашим зодиаком»
«Встарь Голицын мудрость весил»
«Всю жизнь провел в дороге» (На смерть Александра I)

Голицыну («Он добрый малый, брат сестрицын»)
«Господин фон-Адеркас» (Экспромт в псковской гостинице)

«Давайте чаши! не жалей!»
«Двойной присягою играя!»
«Дева, ног не топырь»
«Дедушка — игумен»
«День блаженства настоящий»
«Для твоего поэта» (другая редакция стихотворения «Не ожидай, чтоб в эти лета»)
«Для чего, скажи мне, Вигель» (Вигелю)
«Други! пусть года несутся» (Застольная песня)
«Друзья, не лучше ли на место фонаря» (Фонарь)
Друзьям на выступление гвардии («Час битв настал, — гроза гремит»)

«Едва царем он стал» (Императору Николаю)
«Еще ль наш архирей не свят» (Архиерей)

«Желали прав они; права им и даны»
Жуковскому («Бедный певец», также «Увы! Из савана он сшил себе ливрею»)

«За горами, за лесами»
«За трапезой царской» (Куплеты Эристова)
Застольная песня («Други! пусть года несутся»)
«Зачем об инвалидной доле» (На Пучкову)

«Из савана оделся он в ливрею» (другая редакция стихотворения «Увы! Из савана он сшил себе ливрею» (Жуковскому))
«Избави, Господи, ума такого» (Молитва лейб-гусарских офицеров)
Императору Николаю («Великий государь!»)
Императору Николаю («Едва царем он стал»)

К бюсту Николая I («Оригинал похож на бюст»)
К Е***ву («Страдалец произвольной муки»)
К новой Армиде («Ты своенравна, непослушна»)
К А.И.Осиповой («Мне нет ни в чем от вас потачки»)
«Как счастливы библисты»
«Какие нынче времена»
«Канкрину Россия верит»
«Куконица Пульхерица»
Куплеты Эристова («За трапезой царской»)

«Лелеешь ты свои красы» (другая редакция стихотворения «Радея за свои красы»)
«Лиза в городе жила» (На Хитрово)
«Любезный друг! Ты знаешь, я» (Первая ночь брака)

«Мальчик! Солнце встретить должно...
Княжне Мещерской («Тебе подобной в свете нет!»)
«Мне нет ни в чем от вас потачки» (К А.И.Осиповой)

«Мне стала известна» (Сиротка)
«Могу ль забыть то сладкое мгновенье»
«Могу тебя измерить разом» (На профессора Черняка)
Молитва лейб-гусарских офицеров («Избави, Господи, ума такого»)
«Монаршей волею священной»
Андрею Муравьеву («На диво нам и всей Европе»)
«Мы наслаждение удвоим»

На Александра I («Хотел издать Ликурговы законы»)
На брата («Наш приятель Пушкин Лев»)
На братьев Полевых («Нет подлее от Алтая»)
На Булгарина («Поверьте мне, — Фиглярин моралист»)
На воцарение Александра I («Сказал деспот: Мои сыны»)
«На диво нам и всей Европе» (Андрею Муравьеву)
«На мосту стояла старица» (Старица— пророчица)
На А.Н.Муравьева («Не всех беснующих людей»)
На Н.Полевого («Он третьей гильдии купец»)
На профессора Черняка («Могу тебя измерить разом»)
На Пучкову («Зачем об инвалидной доле»)
На смерть Александра I («Всю жизнь провел в дороге»)
На графа Хвостова («Сожаленье не поможет») (и другая редакция «Хоть участье не поможет»)
На Хитрово («Лиза в городе жила»)
Надгробная надпись кн. А.Н.Голицыну («Отрадным ангелом ты с неба к нам явился»)
Надпись к Исаакиевской церкви («Сей храм трех царств изображенье»)
Надпись на мой портрет («Не бойся, Глазунов, ты моего портрета»)
«Наш приятель Пушкин Лев» (Л.С.Пушкину, также: На брата)
«Не бойся ветренных невежд»
«Не бойся, Глазунов, ты моего портрета» (Надпись на мой портрет)
«Не верю чести игрока» (Характеристика)
«Не всех беснующих людей» (На А.Н.Муравьева)
«Не ожидай, чтоб в эти лета» (другая редакция стихотворения «Для твоего поэта»)
«Не памятник, а диво» (Эпитафия духовнику тетушки)
«Неведомский поэт»
«Нет подлее от Алтая» (На братьев Полевых)
«Никто не знает, где он рос»

«О, если б мог достигнуть глас»
«О ты, которая из детства»
«О, Эгельстром! я восхищенный» (Эгельстрому)
«Он добрый малый, брат сестрицын» (Голицыну)
«Он третьей гильдии купец» (На Н.Полевого)
«Оригинал похож на бюст» (К бюсту Николая I)
«Орликом и в колпаке» (Воейкову)
«Отрадным ангелом ты с неба к нам явился» (Надгробная надпись кн. А.Н.Голицыну)

«Очеса — чудеса» (другая редакция стихотворения «Волоса, как леса»)

Павлу I («Поистине был он, покойник, велик»)
Первая ночь брака («Любезный друг! Ты знаешь, я»)
Пестелю («Снесем иль нет главу свою»)
«Поистине был он, покойник, велик» (Павлу I)
По прочтении Байронова Каина («Я здесь один, — меня отвергли братья»)
«Поверьте мне — Фиглярин моралист» (На Булгарина)
Пуншевая песня («Силы четыре»)
Л.С.Пушкину («Наш приятель Пушкин Лев»)

«Радея за свои красы» (другая редакция стихотворения «Лелеешь ты свои красы»)

«С утра до вечера за нею я стремлюсь»
«Сей храм трех царств изображенье» (Надпись к Исаакиевской церкви)
«Силы четыре» (Пуншевая песня)
«Синонимы: гостиная, салон»
Сиротка («Мне стала известна»)
«Сказал деспот: Мои сыны» (На воцарение Александра I)
«Смотрю печально, молчаливо»
«Снесем иль нет главу свою» (Пестелю)
«Сожаленье не поможет» (На графа Хвостова)
«Сошлися школьники и вскоре»
Старица — пророчица («На мосту стояла старица»)
«Страдалец произвольной муки» (К Е***ву)
«Сыны отечества» и другая редакция: «Вестники Европы»

«Так! вы над всеми взяли верх»
«Там, где Семеновский полк, в пятой роте, в домике низком»
«Тебе в прощальные мгновенья»
«Тебе подобной в свете нет!» (Княжне Мещерской)
«Ты просишь написать надгробную, Агафья?» (Агафье)
«Ты своенравна, непослушна» (К новой Армиде)
«Ты целый свет уверить хочешь»

«Увы! Из савана он сшил себе ливрею» (другая редакция стихотворения «Из савана оделся он в ливрею» (Жуковскому))

«Фаддей, роди Ивана»
«Федор Глинка молодец»
«Фиглярин! вот поляк примерный»
Фонарь («Друзья, не лучше ли на место фонаря»)

Характеристика («Не верю чести игрока»)
«Хотел издать Ликурговы законы» (На Александра I)

«Хоть участье не поможет» (другая редакция стихотворения «Сожаленье не поможет»)
(На графа Хвостова)

«Час битв настал, — гроза гремит» (Друзьям на выступление гвардии)
«Черна, как галка»

Эгельстрому («О, Эгельстром! я восхищенный»)
Экспромт в псковской гостинице («Господин фон-Адеркас»)
Эпитафия духовнику тетушки («Не памятник, а диво»)

«Я влюблен, я очарован»
«Я жизнь любил, когда полна»
«Я здесь один, — меня отвергли братья» (По прочтении Байронова Каина)
«Я очарован был прекрасной»

Nec temere nec timide («В утлом челне и беззвездною ночью»)

Прозаические произведения

Анекдот о Байроне («Горестно видеть, что некоторые критики...»)

«В третьем нумере «Московского вестника»...» (О гекзаметрах Мерзлякова)

«Горестно видеть, что некоторые критики...» (Анекдот о Байроне)

«Для очистки совести, нашей... (Заметка о «Хронике русского в Париже» А.И.Тургенева. «От Редакции»)

Заметка о «Хронике русского в Париже» А.И.Тургенева («От Редакции». «Для очистки совести нашей...»)
Заметка от редакции в 4-й книге «Современника» (о сборнике кн. Вяземского) («Спешим уведомить публику, что вначале будущего 1837 года...»)

«Когда возвратились наши войска из славного путешествия...» (Походные записки Артиллериста, с 1812 по 1816 год)

Мое новоселье, альманах Крыловского («Это Альманах! Какое странное чувство...»)

«Нынешняя, *романтическая* французская литература...» (Histoire du roi de Bohême)

О гекзаметрах Мерзлякова («В третьем нумере «Московского вестника»...»)
О личностях в критике («Требует ли публика извещения, что такой-то журналист...»)
О неблаговидности нападок на дворянство («С некоторых пор журналисты наши...»)

Походные записки Артиллериста, с 1812 по 1816 год («Когда возвратились наши войска из славного путешествия...»)

«С некоторых пор журналисты наши...» (О неблаговидности нападок на дворянство)
«Сочинитель *Письма из Рима к Издателю*...
«Спешим уведомить публику, что вначале будущего 1837 года...» (Заметка от редакции в 4-й книге «Современника» о сборнике кн. Вяземского)

«Требует ли публика извещения, что такой-то журналист...» (О личностях в критике)

«Эпиграф сей книги...» (La Confession)
«Это Альманах! какое странное чувство...» (Мое новоселье, альманах Крыловского)

La Confession («Эпиграф сей книги...»)

Histoire du roi de Bohême («Нынешняя, *романтическая* французская литература...»)

УКАЗАТЕЛИ К ПЕРЕПИСКЕ

УКАЗАТЕЛЬ ПИСЕМ ПУШКИНА

Абакумову, Ф. И. XIV 486[1] (и И.Ф. Антипину)
Адеркасу, Б.А. XIII 109
Александру I XIII 163 и 163а, 215 и 215а. Деловые бумаги XIII 1, 2, 4
Алексееву, Н.С. XIII 299, XIV 550 (с припиской С.Д. Киселева)
Алымовой, Л.М. XVI 1356
Ананьину, А.А. XV 822, 826
Антипину, И.Ф. XIV 486 (и Ф.А. Абакумову)
Арзамасцам XIII 17 и 17а
д'Аршиаку, О. XVI 1370 и 1370а

Балашеву, А.Д. XV 726
Бантышу-Каменскому, Д.Н. XIV 713; XV 927, 949 и 949а; XVI 1034, 1042
Баранту, А.Г. XVI 1311
Беклешевой, А.И. XVI 1092
Бенкендорфу, А.Х. XIII 298, 310, 323, 328 и 328а, 334, 338, 339, 347; XIV 368, 374, 376, 386 и 386а, 420 и 420а, 429 и 429а, 433, 454, 456, 463 и 463а, 477, 487 и 487а, 503, 568 и 568а, 690, 704; XV 734, 740 и 740а, 741, 754, 759 и 759а, 763 и 763а, 830 и 830а, 864 и 864а, 878 и 878а, 884, 885 и 885а, 891, 904, 958, 968, 971, 975, 1014 и 1014а, 1019; XVI 1033; 1046; 1065 и 1065а, 1066 и 1066а, 1068 и 1068а, 1074 (адресат точно не установлен), 1076 и 1076а, 1081 и 1081а, 1083 и 1083а, 1104 и 1104а, 1116 и 1116а, 1295 и 1295а.

[1] Римская цифра обозначает номер тома, арабская — номер письма

Деловые бумаги XIV 7 и 7а, 9 и 9а; XV 10
Бестужеву, А.А. XIII 34, 53 и 53а, 74 и 74а, 77 и 77а, 90, 131, 149, 175, 228
Блудову, Д.Н. XIV 698 и 698а (?); XV 724
Бобринскому, А.А XVI 1024
Бороздину, К.М. XIV 444 и 444а
Борро, Джорджу. Дополнения XVI I — 1377/1166(а)
Брюллову, К.П. XVI 1236 (коллективное)
Булгарину, Ф.В. XIII 75, 351 (исправление в т. XIX)

Ваттемару, А. XV 987
Великопольскому, И.Е. XIII 253, 268 (с приписками П.Н. Беклешова и Ф.И. Цицианова), 305; XIV 372
Верстовскому, А.Н. XIV 541
Вигелю, Ф.Ф. XIII 62 и 62а
Волконскому, П.М. — Приложения XV I 1 (Н.Н. Пушкина и Пушкин)
Вольховскому, В.Д. XVI 1082
Воронцовой, Е.К. Dubia XIII 5; XIX
Всеволожскому, Н.В. XIII 108 и 108а
Вульф, Анне Н. XIII 174, 186
Вульфу, А.Н. XIII 100 (с припиской Анны Н. Вульф), 158 (с припиской Осиповой П.А.) 211, 221, 261; XIV 393, 419 (с припиской Анны Н. Вульф)
Вяземской, В.Ф. XIII 107 и 107а, 150, 290; XIV 377 (приписка в письме П.А. Вяземского), 402, 449 (приписка в письме П.А. Вяземского и Е.А. Карамзиной), 465 (исправление в т.

XIX), 469, 509 (приписка в письме П.А. Вяземского), 518 (исправление в т. XIX); XV 762 (приписка в письме П.А. Вяземского)
Вяземскому, П.А. XIII 2, 6 (и В.Л. Пушкину), 12, 13, 13а, 28 (исправление в т. XIX), 38, 49, 50, 51, 57, 60 и 60а, 63 и 63а, 64, 71 и 71а, 73, 78 и 78а, 81, 82, 87, 89, 91, 93, 103, 119 и 119а, 129, 130, 132, 137, 154, 155, 162, 179, 181, 183, 200, 205, 214, 218, 223, 227, 229, 260, 265, 266, 272, 274, 292, 300; XIV 379 (помета на письме П.А. Вяземского к Пушкину и А.А. Оленину), 387, 400, 401, 439, 450, 451 (с припиской Ф.И. Толстого), 459, 473, 534, 552, 557, 562, 569, 603, 610, 625, 651, 654, 667, 672, 689; XVI 1156, 1191, 1215, 1332, 1339

Геккерну, Л. XVI 1294 и 1294а, 1362 и 1362а
В Главное управление цензуры — деловые бумаги XVI 20 и 20а
Глинке, Ф.Н. XIV 511, 703
Глинке, С.Н. XVI 1163
Гнедичу, Н.И. XIII 15, 18, 21, 31 и 31а, 35, 41, 52, 138; XIV 428
Гоголю, Н.В. XIV 663, XIV 663; XV 909, 938, 1009
Голицыну, Н.Б. XVI 1284
Гончаровой, Н.И. XIV 413, 461, 620; XV 836, 995; XVI 1059, 1079
Гончаровой, Н.Н., см. Пушкиной Н.Н.
Гончарову, А.Н. XIV 475 и 475а, 495, 499, 512, 516, 521, 579 (с припиской Н.Н. Пушкиной), 593
Горчакову, В.П. XIII 44
Гречу, Н.И. XIII 26; XVI 1259

Давыдову, В.Л. (?) XIII 19 и 19а, 94 и 94а, 95 и 95а
Давыдову, Д.В. XVI 1202 и 1202а, 1251 и 1251а. Dubia XVI 9
Дегильи XIII 23
Деларю, М.Д. XIV 682
Дельвигу, А.А. XIII 20, 65, 177, 187, 224, 234, 239, 242, 246, 317, 340; XIV 395, 396, 532. Dubia XIII 6
Деспоту-Зеновичу, И.С. XIII 96
Дмитриеву, И.И. XV 737, 816 и 816а; XVI 1037, 1051, 1212 и 1212а
Дондукову-Корсакову М.А. XVI 1157, 1170 и 1170а, 1184 и 1184а
Дубельту, Л.В. XV 892
Дуровой, Н.А. XVI 1120, 1210, 1220
Дурову, В.А. XVI 1072, 1165

Ермолову, А.П. XV 811 и 811а

Жандру, А.А. XVI 1249 и 1249а
Жобару, А. XVI 1161 и 1161а
Жуковскому, В.А. XIII 105, 110 и 110а, 118 и 118а, 164, 182, 206, 220, 240, 250; XV 970, 974. Дополнения XVI II — 1373/4(а)

Загоскину, М.Н. XIV 430, 504; XV 976
Зубкову, В.П. XIII 289, 301

Измайлову, В.В. XIII 284 и 284а (исправление в т. XIX)
Инзову, И.Н. (?) XIII 79 и 79а
Ишимовой, А.О. XVI 1354 и 1354а, 1372

Каверину, П.П. XIII 314 (с припиской С.А. Соболевского); XVI 1142
Казначееву, А.И. XIII 83 и 83а, 86 и 86а
Калашникову И.Т. XV 812 и 812а
Калашникову, М.И. Деловые бумаги XV 13
Канкрину, Е.Ф. XVI 1090 и 1090а, 1103 и 1103а, 1281, 1297
Карадыкину, Н.Н. XVI 1357
Катенину П.А. XIII 32 и 32а (исправление в т. XIX), 36, 213, 230, 245; XVI 1375/1048а
Квасникову, С.Г. Деловые бумаги XV 17
Керн, А.П. XIII 188, 203, 207 (исправление в т. XIX), 208 (с письмом П.А.

Осиповой). 216, 233 (коллективное), 346 (коллективное); XVI 1329 (приписка к записке Е.М. Хитрово), 1330, 1331. Dubia XIII 4 (приписка в письме Анны Н. Вульф)
Киреевскому, И.В. XV 732, 764
Киселеву, С.Д. XIV 421, 587
Кистеру, В.И. XV 742 и 742а
Клейнмихелю, П.А. XVI 1109
Княжевичу, Д.М. XV 900
Коншину, Н.М. XIV 646, 647; XVI 1313
Корсакову, П.А. XVI 1255, 1272
Корфу, М.А. XV 828; XVI 1263
Краевскому, А.А. XVI 1073, 1179, 1206, 1217, 1223, 1250
Кривцову, Н.И. XIII 9 и 9а, 67; XIV 574
Крылову, А.Л. XVI 1160, 1244
Кюхельбекеру, В.К. XIII 72 (приписка в письме В.И. Туманского), 231

Лажечникову, И.И. XV 916 и 916а, 993; XVI 1107
Люценко, Е.П. XVI 1087

Майгин и неустановленному лицу XIII 68 и 68а
Малиновской, А.П. (?) XV 890
Мансурову, П.Б. XIII 10
Мартынову, И.И. XIII 1
Миллеру, П.И. XIV 655, 673, 680, 699
Министерство иностранных дел. Деловые бумаги XIV 6; XV 11, 14, 16; XVI 19
Мойеру, И.Ф. XIII 191
Мордвинову, А.Н. XV 832 и 832а, 944; XVI 1128 (?) и 1128а (?), 1181, 1327 (?)
Муравьеву, А.Н. XVI 1279
Муханову, А.А. XIII 316, 330
Муханову, В.А. XIII 287, 288

Нащокину, П.В. XIV 551, 598, 602, 607, 609, 615, 619, 636, 643, 650, 671, 687, 694; XV 721, 729, 736, 777, 796, 834 (адресат точно не установлен), 862, 865, 897; XVI 1026, 1029, 1122, 1201. Dubia XIII 2
Неизвестной XIII 56 и 56а
Неизвестной (Майгин и неизвестной) XIII 68 и 68а
Неизвестной (?) XIII 307
Неизвестной XIV 404 и 404а
Неизвестной XIV 424
Неизвестной XV 782 и 782а
Неизвестной XVI 1023
Неизвестной XVI 1036 и 1036а
Неизвестной XVI 1211
Неизвестному XIII 27
Неизвестному XIII 55
Неизвестному XIII 69 и 69а
Неизвестному XIV 489
Неизвестному XIV 708
Неизвестному XVI 1113
Неизвестному XVI 1115
Неизвестному XVI 1293
Неизвестному XVI 1323
Неизвестному XVI 1333 и 1333а
Неизвестному XVI 1358
Неизвестному XVI 1360
Нессерольде, Д.К. XV 876
Нессерольде, К.В. XIII 47
Нечаеву, С.Д. XV 880; XVI 1143
В Нижегородскую гражданскую палату — Приложения XIV III
Никитенко, А.В. XV 911
Николаю I XIII 270 (исправление в т. XIX)
Нордину, Густаву XIX
Норову, А.С. XV 859, 860

Огонь-Догановскому, В.С. XIV 502 и 502а
Одоевскому, В.Ф. XV 807, 855, 895, 896; XVI 1063, 1145, 1147, 1152, 1169, 1302, 1304, 1320, 1325, 1326, 1337, 1338, 1340, 1343
Орлову, А.А. XV 720
Осиповой, П.А. XIII 189, 192, 194, 198, 201, 247, 277, 280, 332; XIV 359, 369, 394, 535, 622, 644 (с припиской Н.Н.

Пушкиной), 675; XV 719, 755, 817, 978; XVI 1057, 1105, 1112, 1317, 1328; Dubia XIII 7; XIX
Павлищевой, О.С., рожд. Пушкиной XIII 24 (и Л.С. Пушкину), 37 (и Л.С. Пушкину), 120 (и Л.С. Пушкину), 204; XIV 474 (и Н.О. и С.Л. Пушкиным)
Павлищеву, Н.И. XV 931; XVI 1056, 1070, 1228, 1243, 1344
Пеньковскому, И.М. XV 915, 1013; XVI 1054, 1213. Деловые бумаги XV 18
Перовскому, В.А. XVI 1053.
В Петербургский цензурной комитет — Деловые бумаги XVI 23
В Петербургскую палату гражданского суда — Деловые бумаги XVI 21
Плетневу, П.А. XIII 45 и 45а, 106 и 106а, 147 (и Л.С. Пушкину), 185, 232, 238, 249, 251; XIV 476, 519, 522, 523, 528, 546, 560, 563, 570, 572, 577, 580, 585, 590, 592, 624, 628, 631, 637, 652, 657; XVI 1102. Дополнения XVI I-1376/1091(а) (и: исправление в т. XIX)
Плюшару, А.А. XVI 1321 (и исправление в т. XIX)
Погодину, М.П. XIII 297, 327, 333, 344, 345, 356; XIV 362 (ответные замечания на письме М.П. Погодина), 364, 381, 417, 467, 482, 485, 488, 491, 492, 493, 494, 496, 497, 500, 501, 533, 542, 558, 623, 649; XV 765, 768 и 768а, 801, 910; XVI 1058 и 1058а, 1174
Полевому, К.А. XVI 1194
Полевому, Н.А. XIII 195; XIV 457, 553
Поленову, В.А. XVI 1088
Полторацкому, А.П. Dubia XIII 3
Полторацкому, С.Д. XIV 406
Путяте, Н.В. XIV 392
Пушкиной, Н.Н., рожд. Гончаровой XIV 490 и 490а, 506 и 506а, 507, 508, 517, 520, 525, 526, 529, 531, 537, 539, 543, 544, 709, 710, 711, 715, 716; XV 769, 770-773, 837-843, 845-847, 849, 851-854, 858, 917-919, 921, 923, 925, 926, 932, 935, 941, 942, 947, 948, 950, 951, 955, 960, 961, 964, 977, 979, 980, 985, 986, 988, 1000, 1001; XVI 1091, 1093, 1095, 1096, 1098, 1188,1190, 1192, 1193, 1196, 1197
Пушкиной, Н.О. XIV 462 и 462а (и С.Л. Пушкину, 474 (и О.С. Павлищевой и С.Л. Пушкину)
Пушкиной, О.С., см. Павлищевой О.С.
Пушкину, В.Л. XIII 4 и 4а, 6 (и П.А. Вяземскому)
Пушкину, Л.С. XIII 16, 24 (и О.С. Пушкиной), 29, 37 (и О.С. Пушкиной), 39, 42, 43, 46, 48, 58, 76, 80, 88, 112, 113, 115, 117, 120 (и О.С. Пушкиной), 123-125, 135, 139, 141, 145-147 (и П.А. Плетневу), 152, 156 (с припиской Анны Н. Вульф), 159, 161, 171, 180, 190, 331, 352 (коллективное); XIV 587; XVI 1049, 1055, 1205
Пушкину, С.Л. XIV 462 и 462а (и Н.О. Пушкиной), 474 (и О.С. Павлищевой и Н.О. Пушкиной); XVI 1075, 1268, 1342

Раевскому, А.Н. (?) XIII 61 и 61а
Раевскому, В.Ф. XIII 30
Раевскому, Н.Н. (сыну) XIII 193 и 193а; XIV (?) 416
Репнину, Н.Г. XVI 1133 и 1133а, 1137 и 1137а
В ресторан XV 833
Родзянко, А.Г. XIII 121
Розену, Е.Ф. XIV 700
Рокотову, И.М. XIII 116
Россет, А.О. XIV 677
Рылееву, К.Ф. XIII 128, 172, 210 и 210а

Санковскому, П.С. XV 781
В Сергачский уездный суд. Деловые бумаги XIV 8
Скобельцыну, Ф.А. XVI 1347
В книжную лавку Смирдина, А.Ф. XVI 1322, 1359
Смирдину, А.Ф. XIII 350

Снегиреву, И.М. XIV 408
Собаньской, К.А. XIV 441 и 441а, 443 и 443а
Соболевскому, С.А. XIII 291, 302, 336, 354, 357; XIV 365, 382; XV 992, 997
Соколову, П.И. XV 819 и 819а
Соллогубу, В.А. XVI 1135 и 1135а, 1290. Приложения XVI-II
Соломирскому, В.Д. XIII 325
Сомову, О.М. XIV 423
Спасскому, Г.И. XV 829 и 829а
Строганову, Г.А. XV 914
Судиенке, М.О. XIV 435, 445; XV 722
Сухорукову, В.Д. XVI 1150
В Съезжий дом. Деловые бумаги XV 15
В Съезжий дом Литейной части. Деловые бумаги XVI 22

Тарасенко-Отрешкову, Н.И. Деловые бумаги XV 12
Тардиф де Мелло, А. XVI 1335
Тизенгаузен, Е.Ф. XIV 425
Толстому, Ф.И. XIV 398 (коллективное), 415 и 415а
Толстому, Я.Н. XIII 40. Дополнения XVI II-40
Толю, К.Ф. XVI 1366.
III Отделению е. и. в. канцелярии. Деловые бумаги XIX
Туманскому, В.И. XIII 202, 315
Тургеневу, А.И. XIII 8, 22, 70 и 70а, 92; XV 996, 998, 1017; XVI 1352, 1365
Тургеневу, С.И. XIII 25

Уварову, С.С. XIV 693
Ушакову, Н.И. XVI 1214 и 1214а
Фикельмон, Д.Ф. Дополнения XVI 1-1374/466(а) (и исправление в т. XIX)
В ресторан Фильетта XVI 1353
Фон-Фоку, М.Я. XIV 510
Фролову, С.С. XIII 5 (коллективное)
Фукс, А.А. XV 844, 1007; XVI 1086, 1141

Хвостову, Д.И. XV 767 и 767а
Хитрово, Е.М. XIII 337; XIV 360, 361, 390, 391, 431, 466, 481, 484, 514, 547, 548, 571, 573, 584, 594, 599, 601 (с припиской Н.Н. Пушкиной), 606, 612, 615, 679, 685, 707; XV 730, 780
Хлюстину, С.С. XVI 1062, 1130
Хмельницкому, Н.И. XIV 583

Чаадаеву, П. Я. Dubia XIII 1; XIV 556, 626; XVI 1267 и 1267а; Dubia XIX
Чернецову, Г.Г. XV 753
Чернышеву, А.И. XV 791 и 791а, 798, 803
Чиляеву, Б.Г. XIV 414 и 414а

Шварцу Д.М. XIII 122 и 122а
Шевыреву, С.П. XIV 471 (коллективное)
Шимановской, М. XIV 403
Шишкову, А.А. XIII 66
Шишкову, А.С. XIII 157 и 157а

Языкову, Н.М. XIII 293, 306; XIV 380, 702; XV 1003; XVI 1175
Яковлеву, И.А. XIV 412; XVI 1226
Яковлеву, М.Л. XIV 633; XV 967, 972, 982, 984, 990, 991, 1006, 1020; XVI 1264 (с припиской 6. лицеистов Мартынова, А.И. (?), Мясоедова, П.Н., Комовского, С.Д. и неустановленного лица), 1291, 1334

УКАЗАТЕЛЬ ПИСЕМ К ПУШКИНУ

Адеркас, Б.А. XIII 276[1] (с приложением предписания И.И.Дибича)
Алексеев, Н.С. XIII 286, 321; XIV 565; XVI 1032
Анонимное XVI 1277
Арина Родионовна XIII 313, 320
Арсеньев, Д.Н. XVI 1274, 1307
д'Аршиак, О. XVI 1364, 1367, 1369, 1371

Балашев, А.Д. XV 723, 725
Бальш, А. XIII 358
Бантыш-Каменский, Д.Н. XIV 714; XV 913, 933, 953; XVI 1027, 1048
Барант, А.Г. XVI 1305
Баратынский, Е.А. XIII 235, 236; XIV 366
Башилов, А.А. XV 825
Безобразова, М.В. XIV 705
Беклемишев, П.Н. XV 1011 (приложение — письмо Я.Эйхберга Н.П. Беклемишеву
Беллизар, Ф.М. XVI 1085 и 1162 (с приложением счета)
Бенкендорф, А.Х. XIII 283, 296, 303, 304, 308, 319, 329, 335, 341, 342; XIV 367, 370, 375, 418, 432, 434, 438, 452, 460, 470, 498, 561, 588, 665, 691, 712; XV 733, 738, 743, 879, 882, 888, 893, 903, 965. Приложения II; XVI 1176
Бестужев, А.А. XIII 134 (и Рылеев, К.Ф.) 142
Бибиков, А.П. XVI 1350
Болдинские крестьяне XIV 618

[1] Римская цифра обозначает номер тома, арабская — номер письма

Булгарин, Ф.В. XIII 165; XIV 448
Бутурлин, М.П. XVI 1061
Бух, К.А. XVI 1101

Вахрушев, И. (?) XVI 1349
Вельтман, А.Ф. XV 788
Вигель, Ф.Ф. XIII 59; XIV 645; XVI 1266, 1308
Вильсон, А.Я. XVI 1111
Виноградов, Д.Ф. XV 870
Волконская, З.А. XIII 285
Волконский, П.М. XV — Приложения II, 2 (Н.Н.Пушкиной)
Волконский, С.Г. XIII 104
Воронцов, М.С. Деловые бумаги XIII 3
Воронцова, Е.К. XV 868
Враский, Б.А. XVI 1275 (с приложением счетов)
Вульф, Анна Н. XIII 252, 255, 259, 267, 278, 281 (с припиской А.П.Керн)
Вяземская, В.Ф. XIII 295 (и П.А.Вяземский); XIV 405 (и П.А.Вяземский, с припиской Е.А.Карамзиной), 669 (и П.А.Вяземский)
Вяземский, П.А. XIII 11 (Пушкину и А.И.Тургеневу), 14, 84, 102, 111, 176, 196, 212, 222, 262, 271 (и А.А.Дельвиг), 273 (и О.С.Пушкина), 295 (и В.Ф.Вяземская), 353; XIV 379 (Пушкину и А.А.Оленину, с пометами А.А.Оленина и Пушкина), 385, 388, 405 (и В.Ф.Вяземская, с припиской Е.А.Карамзиной), 426, 436, 440 (и А.А.Дельвиг), 468, 549, 555, 564, 567, 595, 611, 614, 629 (и А.И.Тургенев), 641, 662, 669 (и В.Ф.Вяземская), 676, 701. Приложения II; XV 728, 945

(приписка в письме И.П.Мятлева П.А.Вяземскому, направленном Пушкину); XVI 1124, 1166, 1183, 1216, 1242, 1276, 1282, 1300; XIX

Геккерн, Л. XVI 1363 (с припиской Геккерна-Дантеса, Ж.)
Герасимовский, Лев XIII 33
Глинка, С.Н. XVI 1164
Глинка, Ф.Н. XIV 447, 642, 706. Приложения I
Гнедич, Н.И. XIV 427; XV 751, 758
Гоголь, Н.В. XIV 658, 660; XV 867, 936, 937, 1012; XVI 1031, 1100, 1154
Голицын, В.С. XIV 513, 581, 591; XVI 1040
Гончаров, А.Н. XIV 589
Гончарова, Н.И. XV 856, 939 (и Н.Н.Пушкина)
Горчаков, В.П. XIV 659 (и П.В.Нащокин)
Греч, Н.И. XV 778, 804; XVI 1258

Давыдов, Д.В. XIII 349; XV 908; XVI 1134, 1144, 1171, 1198, 1204 (исправления в т. XIX) 1207, 1208, 1225, 1232, 1241, 1261, 1299
Дантес-Геккерн, Ж. XVI 1288 и 1363 (приписка)
Дельвиг, А.А. XIII 99, 101, 148, 243, 256, 271 (и П.А.Вяземский), 279, 311, 322; XIV 363, 384, 397, 440 (и П.А.Вяземский), 478, 536; XIX.
Дирин, С.Н. XVI 1252
Дмитриев, И.И. XIV 409, 559, 576; XV 731; XVI 1039, 1045, 1189
Дондуков-Корсаков, М.А. XVI 1121, 1159, 1172, 1185
Дорохов, Р.И. Dubia XVI 8
Дубельт, Л.В. XV 889
Дурова, Н.А. XVI 1084, 1097, 1118, 1140, 1209, 1219, 1237, 1314

Жобар, А. XVI 1155, 1177
Жуковский, В.А. XIII 85, 114, 160, 199, 217, 257; XIV 648, 656, 664; XV 745, 805, 875, 906, 966, 969, 973; XVI 1153, 1167, 1168, 1283, 1285, 1286, 1287, 1292, 1301, 1319

Завадовская Е.М. XV 756
Загоскин, М.Н. XIV 437

Иванов, Никанор XVI 1106
Измайлов, А.Е. XIII 7
Измайлов, В.В. XIII 264, 282
Ишимова, А.О. XVI 1361

Калайдович, К.Ф. XIX
Калашников, И.Т. XV 808
Калашников, М.И. XIV 597 (и О.М.-Калашникова), 692; XV 744, 747, 774, 776, 785, 787 (с приложениями), 814, 866, 869, 871, 883, 898, 928, 959 (с приложением), 963; XVI 1315; XIX
Калашникова, О.М. XIV 597 (и М.И.-Калашников). См. еще Ключарова, О.М.
Канкрин, Е.Ф. XVI 1296
Карамзина, Е.А. XIV 405 (приписка в письме П.А. и В.Ф.Вяземских), 582
Карнильев, В.Д. XIV 515
Катенин, П.А. XIII 167, 226, 241, 254, 263, 269; XIV 371; XV 790, 894; XVI 1022, 1060, 1069, 1078, 1173
Кеппен, П.И. XVI 1230
Керн, А.П. XIII 168 (и А.Г.Родзянко), 281 (приписка в письме Анны Н.Вульф)
Киреевский, И.В. XIV 696; XV 752
Кистеневские крестьяне XIV 524, 1002
Клейнмихель, П.А. XVI 1094 (с приложением), 1126
Ключарева, О.М. (рожд. Калашникова) XIV 597 (и М.И.Калашников), XV 784, 795
Кнерцер, А.Х. 874
Княжевич, Д.М. XV 899

Козлов, И.И. XIII 173
Кокошкин, С.А. XVI 1253
Коленов, В.А. XVI 1067
Коншин, Н.М. XIV 666; XV 877; XVI 1312
Корсаков, П.А. XVI 1256, 1271
Корф, М.А. XV 827; XVI 1260
Краевский, А.А. XIX
Крестьяне болдинские XIV 618; XV 857, 999
Крестьяне кистеневские XIV 524; XV 1002
Крупенский, М.Е. XIII 54
Крылов, А.Л. XVI 1233 — 1235
Кюхельбекер, В.К. XIV 383 (Пушкину и А.С.Грибоедову), 527; XVI 1138, 1239, 1265

Лавров, Н.А. XVI 1229
Лажечников, И.И. XIV 717; XV 905; XVI 1110
Лаптев, А. XIV 410
Лебедев, М.Т. XVI 1125
Лестрелен, А. XIV 389

Мартос, П.И. XVI 1262
Меджнис, А. XVI 1368
Монтандон, К. XV 907
Мордвинов, А.Н. XV 775, 831, 835, 1016; XVI 1047, 1180
Мызников, В.Я. XV 848
Мятлев, И.П. XV 746, 800, 943

Нащокин, П.В. XIV 600, 608, 617, 630, 659 (и В.П.Горчаков), 670, 684, 718; XV 783, 799, 861, 863, 873, 901, 920, 924, 929, 962, 1018; XVI 1030, 1123, 1280, 1341
Неизвестная XVI 1324
Неизвестный XIV 530
Неизвестный XIV 540
Неизвестный XVI 1114 (и исправление в т. XIX)
Неизвестный XVI 1231
Неизвестный XVI 1336
Неизвестный XIX
Никитенко, А.В. XV 912
Николай I. Dubia XVI 10

Одоевский, В.Ф. XV 806, 850 (и С.А. Соболевский); XVI 1064, 1146, 1158, 1303. Приложение I (к Н.Н.Пушкиной); XIX
Оленин, А.Н. XVI 1043
Орлов, М.Ф. XIV 596
Осипова, П.А. XIII 355; XIV 635, 661 (Пушкину и Н.Н.Пушкиной), 683; XV 727, 757, 761, 823, 954, 957, 1010; XVI 1119, 1254, 1310, 1345, 1348

Павлищев, Н.И. XV 922, 1008; XVI 1035, 1050, 1221, 1227, 1238, 1246, 1247, 1269, 1318
Приложения III — 1
Павлищева, О.С., см. Пушкина, О.С.
Пеньковский, И.М. XV 934, 940, 946, 952, 994, 1005; XVI 1025, 1028, 1038, 1044, 1071, 1117, 1182
Перовский, А.А. XV 792
Петров, П. XV 1004
Писарев, А.А. XIV 455
Плетнев, П.А. XIII 127, 133, 140, 184, 197, 209, 219, 237, 244, 248, 258, 309, 312, 343, 348; XIV 407, 472, 483, 566, 578, 634, 640, 674. Деловые бумаги XIII 5
Плещеев, А.П. XVI 1077 (с приложением письма Л.С.Пушкина к А.П. Плещееву), 1257
Плюшар, А.А. XVI 1316
Погодин, М.П. XIII 294; XIV 362 (с ответными замечаниями Пушкина), 604, 653; XV 750, 810, 813, 902; XVI 1187, 1218
Полевой, К.А. XVI 1139
Полевой, Н.А. XIV 458, 554
Публичная библиотека XVI 1041
Пушкин, В.Л. XIII 3; XIV 505
Пушкин, Л.С. XIV 639; XV 794; XVI 1224 (с приложением доверенности), 1245

Пушкин, С.Л. XIV 464 (и Н.О.Пушкина); XV 815 (с запиской о долгах В.Л.Пушкина); XVI 1240 (с приложением писем Павлищева, Н.И. и Павлищевой, О.С. и С.Л.Пушкину)
Пушкина, Н.Н. XV 939 (и Н.И.Гончарова)
Пушкина, Н.О. XIV 464 (и С.Л.Пушкин)
Пушкина, О.С. XIII 273 (и П.А.Вяземский)
Пущин, И.И. XIII 136, 144, 153

Раевский, А.Н. XIII 97
Раевский, Н.Н. (сын) XIII 98, 169; XV 749
Рейхман, К. XV 956
Репнин, Н.Г. XVI 1136
Риччи, М. XIV 373, 378
Родзянко, А.Г XIII 168 (и А.П.Керн)
Розберг, М.П. XIV 545
Розен, Е.Ф. XIV 621; XV 818, 821; XVI 1132, 1178, 1306
Россет, К.О. XVI 1270
Рохманов, А.Ф. XV 735, 748
Рылеев, К.Ф. XIII 126, 134 (и А.А.Бестужев), 143, 151, 166, 170, 178, 225, XVI — Дополнения II — 178

Свиньин, П.П. XV 793, 886
Семенов, В.Н. XV 820
Сенковский, О.И. XV 881
Сербинович, К.С. XV 739
Смирнов, Н.М. XV 760
Смирнова, А.О. XV 887
Собаньская, К.А. XV 442
Соболевский, С.А. XV 850 (и В.Ф.Одоевский), 930; XVI 1151; XIX
Соллогуб, В.А. XVI 1127, 1148, 1186, 1289
Соломирский, В.Д. XVI 1080
Сомов, О.М. XIV 422, 668; XV 786 (приложение — письмо И.В.Сленина А.Ф.Смирдину)

Тардиф де Мелло, А. XVI 1298
Толстой, Ф.И. XIV 399 (Пушкину и другим)
Толь, К.Ф. XVI 1355
III (Третье) Отделение XV 1015
Трубецкая XVI 1021
Туманский, В.И. XIII 318, 324, 326
Тургенев, А.И. XIV 629 (и П.А. Вяземский), 697; XVI 1309

Уваров, С.С. XIV 688
Устрялов, Н.Г. XVI 1273

Фикельмон, Д.Ф. XIV 446
Фикельмон, К.Л. XVI 1052
Фон-Фок, М.Я. XIV 605
Фукс, А.А. 872; XVI 1108, 1200. Приложения III — 2

Хвостов, Д.И. XIV 695; XV 766
Хитрово, Е.М. XIV 453, 479, 480, 678; XV 799; XVI 1278
Хлебников, К.Т. XVI 1346
Хлюстин, С.С. XVI 1129, 1131
Хмельницкий, А.И. XVI 1248
Хмельницкий, Н.И. XIV 575

Чаадаев, П.Я. XIV 411, 613, 627, 681; XVI 1195
Чернышев, А.И. XV 789, 797, 802, 809; XVI 1149

Шаликов, П.И. XVI 1199
Шишков, А.А. XIV 686
Шишкова, Е. XV 824

Языков, Д. XIV 538
Языков, Д.И. XVI 1099
Языков, Н.М. XIII 275 (исправление в т. XIX); XVI 1203
Яковлев, М.Л. XIV 632, 638; XV 981, 983, 989; XVI 1089, 1351
Яковлев, Ф. XVI 1222

УКАЗАТЕЛИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

УКАЗАТЕЛЬ ПОРТРЕТОВ ПУШКИНА, ПОМЕЩЕННЫХ В ИЗДАНИИ
(Фронтисписы)

Автопортреты. Рисунок пером. 1826 г.	т. II,	кн. 2
Автопортрет. Рисунок пером в альбоме Е.Н. Ушаковой. 1829 г. .	т. III,	кн. 2
Ж. Вивьен. Рисунок карандашом. 1826 г.	т. IV	
И. Витали. Мраморный бюст. 1837 г..	т. V	
С. Гальберг. Бронзовый бюст. 1837 г.	т. VIII,	кн. 1
Е. Гейтман. Гравюра пунктиром. 1822 г..	т. I	
Г. Гиппиус. Литография. 1828 г.	т. XIV	
О. Кипренский. Масло. 1827 г. .	т. II,	кн. 1
А. Козлов. Масло. 1837 г.	т. XVI	
А. Линев. Масло. 1837 г. .	т. X	
К. Мазер. Масло. 1839 г..	т. XII	
Г. Райт. Гравюра на стали. 1837 г.	т. IX,	кн. 1
П. Соколов. Акварель. 1830 г.	т. VI	
А. Теребенев. Восковая статуэтка. 1837 г.	т. IX,	кн. 2
В. Тропинин. Этюд. Масло. 1827 г..	т. XIII	
В. Тропинин. Масло. 1827 г.	т. VII	
Н. Уткин. Гравюра резцом. 1827 г.	т. VIII,	кн. 2
Г. Чернецов. Рисунок карандашом. 1832 г.	т. XI	
Г. Чернецов. Групповой портрет. Масло. 1832 г.	т. XV	
П. Юон. Акварель. 1949 г.	т. XIX	
Неизвестный художник. Акварель. 1831 г..	т. III,	кн. 1

УКАЗАТЕЛЬ РЕПРОДУКЦИЙ РУКОПИСЕЙ

Стихотворения

«К Наталье». Беловой автограф 1813 г. (ГАФКЭ) .	I	7
«Двум Александрам Павловичам». 1813 г. Писарская копия. (ПД)	I	248
«Козак». Беловой автограф 1814 г. (ПД) .	I	39
«К Лицинию». Беловой автограф 1815 г. (ГАФКЭ)	I	87
«К молодой вдове». Беловой автограф 1817 г. (ГАФКЭ) .	I	187

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Элегия («Я видел смерть»). Беловой автограф 1817 г. с позднейшими поправками. Тетрадь № 2364, л. 40 об. (ЛБ)	I	319
«Колосовой» («О ты, надежда нашей сцены»). Черновой автограф 1818 г. Тетрадь № 2364, л. 48 (ЛБ)	II	930
«[Мое] беспечное незнанье». Черновой автограф 1823 г. Тетрадь № 2366, л. 41 (ЛБ).	II	754
«Кто ты...» Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 1 (ЛБ)	II	938
«Зачем ты послан был и кто тебя послал». Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 70 (ЛБ).	II	770
«Младенцу». Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 24 (ЛБ)	II	350/351
«Мне жаль великия жены». Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 19 (ЛБ).	II	810
«Второе послание к цензору» и «Подражания Корану. V». Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 22 (ЛБ)	II	858
«Жених» и «Клеопатра». Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 30 об. (ЛБ)	II	906
«Чедаеву» («К чему холодные сомненья?»). Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2369, л. 45 (ЛБ).	II	850
«Андрей Шенье». Черновой автограф 1825 г. Тетрадь № 2370, л. 59 об. (ЛБ)	II	882
<Из Ариостова «Orlando furioso»>. Черновой автограф 1826 г. Тетрадь № 2370, л. 69 (ЛБ)	III	570/571
«Кристал, поэтом обновленный». Черновой автограф 1826 г. Тетрадь № 2368, л. 17 (ЛБ).	III	574/575
«Всем красны боярские конюшни» и «Рифма, звучная подруга». Черновой автограф 1827 г. Тетрадь № 2368, л. 33 об. (ЛБ)	III	74/75
Послание к Дельвигу («Прими сей череп, Дельвиг; он»). Черновой автограф 1827 г. Тетрадь № 2370, л. 75 (ЛБ).	III	604/605
«В роще карийской, любезной ловцам, таится пещера». Черновой автограф 1827 г. Тетрадь № 2368, л. 36 (ЛБ)	III	76/77
«Увы! Язык любви болтливой» и «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»). Черновой автограф 1828 г. Тетрадь № 2371, л. 13 (ЛБ)	III	664/665
Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»). Черновой автограф 1828 г. Тетрадь № 2371, л. 14 (ЛБ).	III	656/657
Воспоминания в Царском Селе. Черновой автограф 1829 г. Тетрадь № 2382, л. 43 (ЛБ)	III	776/777
«Восстань, о Греция, восстань». Черновой автограф 1829 г. № 160, л. 1 об. (ПД).	III	744/745
«К вельможе». Черновой автограф 1829 г. (?) Тетрадь № 2367, л. 49-а (ЛБ)	III	808/809

«Румяный критик мой, насмешник толстопузый». Беловой автограф с поправками 1830 г., № 131, л. 1 (ПД). III 848/849

На выздоровление Лукулла. Черновой автограф 1835 г. Тетрадь № 2384, л. 44 (ЛБ). III 1016/1017

Поэмы

«Руслан и Людмила». Отрывок V песни. Черновой автограф 1819 г. Тетрадь № 2364, л. 66 об. (ЛБ) IV 64/65

«Черкесская песня» из «Кавказского Пленника». Черновой автограф 1820 г. Тетрадь № 2365, л. 23 (ЛБ) IV 112/113

«Кавказский Пленник». Беловой автограф 1821 г. поэмы «Кавказ» с позднейшими поправками. «Записная книжка 1820-1822 гг.» (ПБЛ) IV 288/289

«Братья Разбойники». Набросок начала поэмы «Разбойники». Черновой автограф 1821 г. «Записная книжка 1820-1822 гг.», л. 49 об. (ПБЛ) IV 144/145

«Молдавская песня». Первоначальный набросок «Братьев Разбойников». Черновой автограф 1821 г. Тетрадь № 2365, л. 50 (ЛБ) IV 376/377

«Братья Разбойники». Черновой автограф 1821-1822 гг. № 2365, л. 19 об. (ЛБ) IV 208/209

«Бахчисарайский Фонтан». Вступление. Черновой автограф 1823 г. Тетрадь № 2369, л. 1 об. (ЛБ) IV 400/401

«Цыганы». Не включенный в поэму эпизод — Алеко над колыбелью сына (начало). Черновой автограф 1825 г. Тетрадь № 2368, л. 15 об. (ЛБ) IV 416/417

То же (середина) IV 432/433

То же (окончание) IV 448/449

«Полтава». Черновой автограф 1828 г. Тетрадь № 2371, л. 11 (ЛБ) V 176/177

«Полтава». Черновой автограф 1828 г. Тетрадь № 2371, л. 45 (ЛБ) V 216/217

<«Тазит»>. Черновой автограф 1829 г. Тетрадь № 2373, л. 11 (ЛБ) V 368/369

«Домик в Коломне». Черновой автограф 1830 г. (1829 г.?) № 134 (ПД) V 384/385

<«Езерский»>. Черновой автограф 1833 г. Рукопись № 2375, л. 60 об. (ЛБ) V 400/401

«Анджело». Беловой автограф 1833 г. № 29, л. 2 об. (ПБЛ) V 432/433

«Медный Всадник». Черновой автограф 1833 г. Тетрадь № 2372, л. 50 (ЛБ) V 472/473

«Медный Всадник». Черновой автограф 1833 г. Тетрадь № 2372, л. 47 (ЛБ) V 480/481

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

«Евгений Онегин»

Глава I, стофы I и II. Черновой автограф 1823 г. Тетрадь № 2369, л. 4 об. (ЛБ) VI 8/9

Глава II, строфа XL. Черновой автограф 1823 г. (декабрь?). Тетрадь № 2369, л. 42 (ЛБ) VI 300/301

Глава II, строфы I-V. Второй беловой автограф 1823 г. (ГАФКЭ) VI 560/561

Глава III. Письмо Татьяны. Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 5 (ЛБ) VI 314/315

Глава III, строфы XXXVa и XXXVII. Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 17 об. (ЛБ) VI 324/325

Глава IV, строфы III-а и IV-а. Черновой автограф 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 32 об (ЛБ) VI 336/337

Глава VIII, строфа XL. Беловой автограф 1830 г. Рукопись № 167 (ПД) VI 636/637

Драматические произведения

«Борис Годунов». Сцена «Красная площадь». Черновой автограф 1825 г. Тетрадь № 2370, л. 47 об. (ЛБ) VII 272/273

«Борис Годунов». Сцена «Ночь. Келья в Чудовом монастыре». Черновой автограф 1825 г. Тетрадь № 2370, л. 49 об. (ЛБ) VII 280/281

«Борис Годунов». Сцена «Ночь. Келья в Чудовом монастыре», стихи 50-74. Черновой автограф 1825 г. Тетрадь № 2370, л. 52 об. (ЛБ) VII 288/289

Наброски заглавного листа к «Драматическим сценам». Рукопись № 2376 (тетр. № 14), л. 6 (ЛБ). VII 98/99

Набросок и рисунок к «Каменному Гостю». Автограф 1830 г. Рукопись № 2387 Б, л. 46 об. (ЛБ) VII 312/313

Первая страница рукописи «Сцен из рыцарских времен». Беловой автограф 1835 г. Тетрадь № 2384, л. 27 (ЛБ). VII 348/349

Романы и повести. Путешествия

«Отрывок из письма к Д.». Беловой автограф 1825 г. № 249, л. 1 (ПД). VIII 440/441

«Арап Петра Великого». Начало повести. Беловой автограф 1827 г. Тетрадь № 2378, л. 2 (ЛБ). VIII 8/9

«Арап Петра Великого». Глава VII. Черновой автограф 1828 г. № 251, л. 1 об. (ПД). VIII 32/33

«Роман в письмах». Конец 10-го письма. Черновой автограф 1829 г. Тетрадь № 2382, л. 104 об (ЛБ)	VIII	56/57
Отрывок из «Путевых записок 1829 г.». Беловой автограф с поправками. № 253 (ПД)	VIII	1038/1039
Предисловие к «Повестям Белкина». Черновой автограф 1830 г. № 161 (ПД)	VIII	582/583
«Барышня-крестьянка». Перебеленный автограф 1830 г. с поправками. Рукопись № 2379 (ЛБ).	VIII	670/671
«Гробовщик» (последние строки), план «Станционного смотрителя» и список повестей. Перебеленный автограф 1830 г. с поправками. Рукопись № 2379, л. 34 об. (ЛБ)	VIII	638/639
План «Истории села Горюхина». Черновой автограф 1830 г. № 256 (ПД).	VIII	718/719
«Дубровский». Глава V. Черновой автограф 1832 г. Рукопись № 2380 А, л. 40 об. (ЛБ)	VIII	176/177
«Египетские ночи». Начало повести. Беловой автограф 1835 г. (?) Рукопись № 2386 А, л. 16 (ЛБ)	VIII	264/265
«Египетские ночи». Начало повести. Черновой автограф 1835 г. (?) Рукопись № 2386 А, л. 17 (ЛБ)	VIII	264/265
«Часто думал я об этом ужасном семейственном романе». Черновой автограф 1833 г. (?) № 256 (ПД)	VIII	408/409
Строки, исключенные Пушкиным из второй главы «Капитанской дочки». Беловой автограф 1836 г. с поправками. Рукопись № 2381, гл. II (ЛБ).	VIII	862/863
«Капитанская дочка». «Пропущенная глава». Беловой автограф 1836 г. с поправками. Рукопись № 2381 (ЛБ)	VIII	376/377
«Капитанская дочка». Глава XI. Беловой автограф 1836 г. с поправками. Рукопись № 2381, гл. XI, л. 5 об. (ЛБ)	VIII	344/345

«История Пугачева»

Дорожная записная книжка Пушкина, лл. 2 об. и 4. Автограф 1833 г. Из бумаг А.А.Краевского, 45-в (ПБЛ).	IX	492/493
«История Пугачева». Отрывок главы II. Беловой автограф 1833 г. Рукопись № 2391, л. 18 об. (ЛБ)	IX	432/433
«История Пугачева», глава V. Беловой автограф 1833 г. с цензурной припиской Николая I. Рукопись № 2390, л. 107 об. (ЛБ).	IX	48/49
«История Пугачева». Отрывок главы VIII (Эпилог). Черновой автограф 1833 г. Рукопись № 2390, оберточный лист (ЛБ)	IX	408/409
«История Пугачева». Выписка из рапорта Михельсона от 28 марта 1774 г. Автограф 1833 — 1834 гг. Рукопись № 2391, л. 16 (ЛБ).	IX	714/715

«История Пугачева». Запись со слов Н.С.Свечина. Автограф 1833 — 1834 гг., ф. 244, оп. 1, № 368 (ПД). IX 498/499
Выписки из «Истории трех разделов Польши» Феррана. Автограф 1833 — 1834 гг., ф. 244, оп. 1, № 389 (ПД). IX 792/793
«История Пугачева». Отрывок главы VI. Приписка Пушкина к писарской копии. Беловой автограф 1834 г. Рукопись № 362, стр. 93 (ПБЛ). IX 448/449
Рукописный шмуцтитул к «Истории Пугачева» с подписью Пушкина. Беловой автограф 1834 г. Рукопись № 362, стр. 273 (ПБЛ) IX 144/145

«История Петра»

«Копия, сделанная Пушкиным с «Abrégé chronologique» из архива Вольтера. Автограф 1832 г. Рукопись № 2388 А (ЛБ). X 384—385
Схема карты, составленная Пушкиным при его записях по истории Петра под 1710 годом. Автограф 1835 г. № 402, л. 28 об. (ПД) . X 126—127
Начало последней тетради записей Пушкина по истории Петра. Автограф 1835 г. № 412, л. 2 (ПД). X 240—241
Из последней тетради записей Пушкина по истории Петра. Автограф 1835 г. № 412, л. 12 (ПД) X 246—247
Копия, сделанная Пушкиным с письма Петра. Автограф 1835 — 1836 гг. Рукопись № 2388 Б (ЛБ) X 392—393

Критика и публицистика

«<Заметки по русской истории XVIII века>». Беловой автограф 1822 г. № 285, л. 1 (ПД) XI 16/17
Письмо к издателю «Московского Вестника». Беловой автограф 1828 г. № 299, л. 1 (ПД) XI 64/65
Предисловие к «Опровержению на критики». Черновой автограф 1830 г. Рукопись № 2387 А, л. 11 (ЛБ) XI 144/145
«Введение в историю французской революции». Черновой автограф 1831 г. № 310, л. 1 (ПД). XI 200/201
Отрывок из «Путешествия из Москвы в Петербург». Черновой автограф 1833 — 1834 гг. № 335, л. 1 (ПД). XI 240/241

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Критика 1835 — 1837 гг.
Автобиография

Лицейский дневник. Беловой автограф 1815 г. Рукопись № 3266, 4, л. 1(24) (ЛБ) .	XII	296/297
Заметки на полях статьи кн. П.А.Вяземского «О жизни и сочинениях В.А.Озерова». Автограф 1826 г., ф. 195, д. 215, к. 5 (ГАФКЭ) .	XII	240/241
Table-talk. «Когда Пугачев сидел на Меновом дворе...». Беловой автограф 1835 — 1836 гг. Рукопись № 2377 В, л. 24 (ЛБ)	XII	160/161
«Путешествие В. Л. П.». Черновой автограф 1836 г. Рукопись № 2386, л. 11 (ЛБ)	XII	96/97
«Песнь о полку Игореве». Черновой автограф 1836 г. Рукопись № 2386 Г, л. 1 (ЛБ)	XII	144/145

Письма Пушкина

Письмо И.И.Мартынову, 28 ноября 1815 г., 1 и 2-я страницы. № 493 (ПД)	XIII	8/9
Записка М.Е.Крупенского Пушкину и записка Пушкина неустановленному лицу, октябрь 1820 — июнь 1823 г. № 440 (ПД)	XIII	64/65
Черновое письмо А.И.Казначееву, начало (после 2) июня 1824 г., 2-я страница. Тетрадь № 2370, л. 9 (ЛБ).	XIII	394/395
Конец чернового письма В.А.Жуковскому, 31 октября 1824 г., и начало чернового письма ему же, 29 ноября 1824 г. Тетрадь № 2370, л. 37 (ЛБ)	XIII	112/113
Письмо Л.С.Пушкину 1 — 10 ноября 1824 г., 1 и 2-я страницы. Рукопись № 1254, л. 25 — 25 об. (ЛБ) .	XIII	120/121
Письмо К.Ф.Рылееву 25 января 1825 г., 1 и 2-я страницы. № 446 (ПД)	XIII	136/137
Письмо Пушкина к А.П.Керн, 28 августа 1825 г., 1 и 3-я страницы. № 460 (ПД)	XIII	208/209
Черновое письмо Александру I, начало июля — сентябрь (до 22) 1825 г., 1-я страница. Тетрадь № 2370, л. 69 об. (ЛБ)	XIII	224/225
Письмо П.А.Вяземскому, 14 августа 1826 г., 1-я страница (ГАФКЭ) . . .	XIII	288/289
Адрес письма П.А.Вяземскому, 1 декабря 1826 г. (ГАФКЭ) .	XIII	310/311
Письмо П.А.Вяземскому, 1 сентября 1828 г., 3-я страница (ГАФКЭ), ф. 195, № 131/152, л. 7. .	XIV	24/25
Черновое письмо П.А.Вяземскому, 1 сентября 1828 г. Тетрадь № 2371, л. 20 (ЛБ).	XIV	266/267

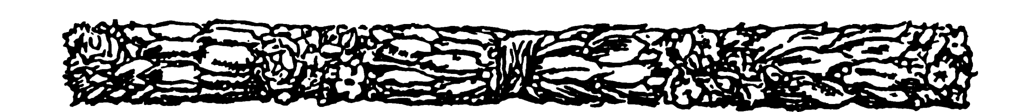
Письмо Н.Н.Раевскому-сыну (?), 30 января 1829 г., 1 и 8-я страницы. № 302 (ПД)	XIV	48/49
Черновое письмо К.М.Бороздину, около (после) 4 февраля 1830 г. Тетрадь № 2382, л. 84 об. (ЛБ)	XIV	64/65
Письмо А.Х.Бенкендорфу, 24 марта 1830 г., 1-я страница. № 513 (ПД)	XIV	72/73
Черновая записка А.Х.Бенкендорфу, 19 июля — 10 августа 1830 г., 1 и 5-я страницы. Рукопись № 2386 Б, лл. 10 и 27 (ЛБ)	XIV	280/281
Письмо к Н.Н.Гончаровой около (не позднее) 29 октября 1830 г., 1-я страница. № 527 (ПД).	XIV	120/121
Письмо П.А.Плетневу, 21 января 1831 г., 1-я страница. № 538 (ПД)	XIV	144/145
Письмо к Н.Н.Пушкиной, 8 декабря 1831 г., 1-я страница. Рукопись № 7021 (ЛБ)	XIV	248/249
Письмо А.Х.Бенкендорфу, 7 февраля 1832 г., 1-я страница. № 575 (ПД)	XV	10/11
Письмо И.В.Киреевскому, 14 июля 1832 г., 1 и 2-я страницы. Собрание Государственного исторического музея, арх. Киреевских, № 27	XV	26/27
Черновое письмо М.П.Погодину, первая половина сентября 1832 г., 1-я страница. Рукопись № 2386 А, № 1, л. 15 (ЛБ)	XV	220/221
Черновое письмо А.П.Ермолову, начало апреля 1833 г. № 588а (ПД)	XV	58/59
Письмо к Н.Н.Пушкиной, 11 октября 1833 г., 1-я страница. Рукопись № 7021 (ЛБ) .	XV	86/87
Письмо к Н.Н.Пушкиной, 20 и 22 апреля 1834 г., 1-я страница. Рукопись № 7021 (ЛБ) .	XV	128/129
Письмо В.А.Жуковскому, 6 июля 1834 г., 1-я страница. № 94 (ПД) .	XV	176/177
Письмо к Н.Н.Пушкиной, 25 сентября 1835 г., 2 и 3-я страницы. Рукопись № 7021 (ЛБ) .	XVI	48/49
Черновое письмо А.Х.Бенкендорфу, около (не ранее) 23 октября 1835 г., 1 и 2-я страницы, № 645 (ПД)	XVI	248/249
Письмо П.В.Нащокину, 27 мая 1836 г., 1-я страница (ГАФКЭ) .	XVI	120/121
Письмо к Н.А.Дуровой, около 10 июня 1836 г., 1 и 2-я страницы (ГАФКЭ)	XVI	128/129
Письмо к А.О.Ишимовой, 27 января 1837 г., 1 и 2-я страницы и конверт. № 691 и 692 (ПД)	XVI	224/225

Письма к Пушкину

Письмо Арины Родионовны от 30 января 1827 г., 1 и 2-я страницы. Ф. 244, оп. 2, № 2 (ПД) .	XIII	320/321

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Письмо М.П.Погодина от 14 февраля 1828 г., с ответными замечаниями Пушкина, 19 февраля 1828 г., 2-я страница. Рукопись № 3516, стр. 34 (ЛБ)	XIV	2/3
Письмо Н.И.Гнедича от 23 апреля 1832 г. Ф. 244, оп. 2, № 20 (ПД)	XV	18/19
Письмо Н.А.Дуровой от 5 августа 1835 г., 1-я страница. Рукопись № 2396 (ЛБ).	XVI	40/41
Письмо В.К.Кюхельбекера от 18 октября 1836 г., 1-я страница. Рукопись № 2396 (ЛБ).	XVI	168/169
Письмо П.В.Нащокина от конца октября — начала ноября 1836 г., 1-я страница. Рукопись № 3379 (ЛБ) .	XVI	176/177



КАТАЛОГ РИСУНКОВ ПУШКИНА К XVIII ТОМУ

Настоящее издание рисунков является первым, охватывающим такое значительное (около 400) количество графических изображений, находящихся в рукописях поэта, в нем представлено все многообразие графического наследия Пушкина.

Составители старались представить по возможности рисунки в контексте рукописного листа.

Рукописи Пушкина хранятся в Рукописном отделе Пушкинского Дома (ф. 244, оп. 1). Каждая рукопись имеет свою единицу хранения. Шифр ПД, используемый нами, подразумевает: РО Пушкинского Дома, ф. 244, оп. 1. Затем следуют номер ед. хр. и номер листа, на котором расположен рисунок. Каждый рисунок, воспроизводимый в настоящем издании, снабжен номером нашего каталога (например, I.10.), по которому читатель в каталоге может найти краткую аннотацию, включающую:

— название рисунка;
— технику (карандаш, чернила);
— указание на контекст рукописи;
— дату и, по возможности, название местности;
— ссылку на основные публикации и комментарии данного рисунка.

В ссылках использованы следующие сокращения:

Керцелли — Керцелли Л. Тверской край в рисунках Пушкина.— М., 1976.
ПИМ — Пушкин: Исследования и материалы (с указанием тома и страницы).
Томашевский — Томашевский Б.В. Пушкин и романы французских романтиков// Лит. наследство. — М., 1934. — Т. 16—18.
Фомичев — Фомичев С.А. Графика Пушкина.— СПб., 1993.
Цявл. — Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина.— М., 1980.
Эфрос — Эфрос А.М. Рисунки поэта.— М.; Л., 1933.

Указание на контекст рукописного листа включает краткое название произведения и ссылку на переиздание Академического собрания сочинений А.С.Пушкина, тт. I—XVI (М.: Воскресенье, 1994—1997) — в сокращенной форме: том (римской цифрой), страница (арабской цифрой). В комментариях так же.

КАТАЛОГ РИСУНКОВ ПУШКИНА (XVIII ТОМ)

I.1. АВТОПОРТРЕТЫ

I.1-1. Автопортрет в круге на заштрихованном фоне, погрудный
чернила
на отдельном листе
1817—1818 (?)
ПД 794, л. 1
Эфрос, 59—62; Цявл., 347—352.

I.1-2. Автопортрет
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 97—98)
май 1821, Кишинев
ПД 46, л. 6
Эфрос, 62—63; Цявл., 442.

I.1-3. Автопортрет
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 112)
июнь 1821 — март 1822, Кишинев
ПД 46, л. 15.

I.1-4. Два профиля
чернила
«Кинжал» (II, 156)
март (?) 1821
ПД 830, л. 64
Эфрос, 70.

I.1-5. Автопортрет
чернила
«Бахчисарайский фонтан» (IV, 390—391)
1822
ПД 832, л. 23.

I.1-6. Три автопортрета: в образе старика, юноши и молодого человека
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 227—228)
май—октябрь 1823
ПД 834, л. 9 об.
Эфрос, 81—82; Цявл., 442.

I.1-7. Автопортрет в виде арапчонка
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 287)
начало ноября 1823, Одесса
ПД 834, л. 34 об.
Цявл., 342, Эфрос, 165.

I.1-8. Автопортрет в черном фуляре
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 292—293)
ноябрь—декабрь 1823
ПД 834, л. 36 об.
Эфрос, 183; Цявл., 367.

I.1-9. Автопортрет
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 293—294)
февраль 1824
ПД 834, л. 37
Эфрос, 185.

I.1-10. Автопортрет с чертами Вольтера
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 303)
8 февраля 1824
ПД 834, л. 48 об.

I.1-11. Автопортрет в виде женщины
чернила
«Клеопатра» (III, 683—684)
октябрь 1824
ПД 835, л. 23 об.

I.1-12. Автопортрет с Онегиным на берегу Невы
карандаш
Письмо Л.С.Пушкину (XIII, 119)
начало ноября 1824, Михайловское
ПД 1261, л. 34
Эфрос, 98—100; Цявл., 351.

I.1-13. Автопортрет
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 312—313) и «Цыганы» (IV, 411—412)

1824
ПД 835, л. 3 об.

I.1-14. Три профиля
чернила
«Евгений Онегин». Письмо Татьяны (VI, 316—317)
1824
ПД 835, л. 5 об.

I.1-15. Три автопортрета в облике времен Великой Французской революции
чернила
«Зачем ты послан был...» (II, 771)
1824
ПД 835, л. 6 об.

I.1-16. Автопортрет в образе лошади
чернила
«А.Шенье» (II, 883)
май—июнь 1825
ПД 835, л. 60 об.
Керцелли Л.Ф. Мир Пушкина в его рисунках.— М., 1983. — С. 10—17.

I.1-17. Автопортрет
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 378—379)
4 января 1826, Михайловское
ПД 835, л. 79 об.

I.1-18. Автопортрет в полный рост, в картузе, с тростью
карандаш
«Евгений Онегин» (VI, 379—381)
январь 1826
ПД 835, л. 80
Эфрос, 112—113.

I.1-19. Автопортрет в виде всадника
карандаш
«Евгений Онегин» (VI, 397—398)
июль 1826
ПД 836, л. 42
Эфрос, 97, 120.

I.1-20. Два автопортрета
чернила
на отдельном листе
9 сентября—октябрь 1827, Москва
ПД 1715, л. 1 об.
Эфрос, 121—122; Цявл., 373—374.

I.1-21. Автопортрет в образе арапа
чернила
«Арап Петра Великого», гл. 3 (VIII, 524—525)
1827
ПД 836, л. 22 об.
Цявл., 341.

I.1-22. Автопортрет
карандаш
Записная книжка Н.Д.Киселева
14 июня 1828, Москва
ПД 905, л. 21
Цявл., 374, 443.

I.1-23. Автопортрет с подписью: «Писанный им самим во время горестного его заключения в карантине Гумранском 1829 года 28 июня» и монограммой «АП»
карандаш
на отдельном листе
28 июня 1829
ПД 801, л. 1
Эфрос, 128.

I.1-24. Автопортрет в образе поэта
чернила
на отдельном листе, вклеенном в альбом
1829
ПД 1723, л. 16
Эфрос, 136; Цявл., 374.

I.1-25. Автопортрет в монашеском клобуке с бесом
чернила
на отдельном листе
1829
ПД 1723, л. 74
Эфрос, 132—134.

I.1-26. Автопортрет в виде всадника в бурке и с пикой
чернила
на отдельном листе
1829

ПД 1723, л. 74 об.
Эфрос, 132—134.

I.1-27. Автопортрет
карандаш
на отдельном листе
1829
ПД 1723, л. 7 об.

I.1-28. Автопортрет в лавровом венке (зачерченный)
чернила
«Тазит» (V, 349—350)
конец 1829 — начало 1830
ПД 842, л. 8
Цявл., 443, Эфрос, 426.

I.1-29. Автопортрет
чернила
«Тазит» (V, 349—350)
конец 1829 — начало 1830
ПД 842, л. 8
Цявл., 443, Эфрос, 426.

I.1-30. Автопортрет
чернила
Черновик письма к К.Собаньской (XIV, 63)
2 февраля 1830, Санкт-Петербург
ПД 842, л. 27.

I.1-31. Автопортрет в образе турка с саблей
чернила
«Стамбул гяуры нынче славят» (III, 247)
сентябрь 1830, Болдино
ПД 140.

I.1-32. Автопортрет в образе старика
карандаш
на отдельном листе к рукописи «Домик в Коломне»
осень 1830, Болдино
ПД 134, л. 1 об.

I.1-33. Автопортрет в образе женщины
карандаш
на отдельном листе
май 1831
ПД 1728, л. 1 об.

I.1-34. Автопортрет шаржированный под Данте, в лавровом венке
карандаш
на отдельном листе, вклеенном в альбом
1835—1836 (?)
ПД 1723, л. 59
Эфрос, 152—153.

I.1-35. Автопортрет (последний)
чернила
Письмо В.А.Соллогубу (XVI, 253)
февраль 1836, Санкт-Петербург
ПД 343, л. 1 об.
Цявл., 377, 380.

I.2. ПОРТРЕТЫ ЗНАКОМЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЦ*

I.2-1. Александр I (?)
чернила
«Дубравы, где в тиши свободы» (II, 60)
ноябрь 1818
ПД 829, л. 43.

I.2-2. К.Н.Батюшков (?)
чернила
«Как сладостно!...» (II, 65), «Руслан и Людмила» (IV, 216—217)
конец декабря 1818
ПД 829, л. 49.

I.2-3. Ек.П.Бакунина (?)
чернила, карандаш
«Как сладостно!..» (II, 65), «Руслан и Людмила» (IV, 216—217)
конец декабря 1818
ПД 829, л. 49.

* В эту рубрику нашего каталога мы не вносим сведения об авторах атрибуций пушкинских портретов. Подробнее об этом см. Каталог портретных атрибуций, составленный Р.Г.Жуйковой.

I.2-4. А.А.Бестужев (?)
чернила
на отдельном листе
1818
ПД 829, л. 51 об.

I.2-5. В.Вордсворд (?)
чернила
на отдельном листе
1818—1819
ПД 829, л. 45.

I.2-6. Александр I (?)
чернила, карандаш
«Лаиса, я люблю...» (II, 71)
февраль 1819
ПД 829, л. 68 об.

I.2-7. Зарисовки с натуры (?) членов общества «Зеленая лампа»
карандаш
на отдельных листах
17 апреля 1819, Санкт-Петербург
ПД 763, л. 1, 1 об.

I.2-8. Лаваль
чернила
«Там у леска, за ближнею долиной» (II, 529—530)
конец ноября 1819, Санкт-Петербург
ПД 25, л. 1.

I.2-9. Павел I
чернила
«Вольность» (II, 45)
1817
ПД 33, л. 1 об.

I.2-10. Ж.И.Велио (?)
чернила, карандаш
«Дубравы, где в тиши свободы» (II, 60)
февраль—ноябрь 1818
ПД 829, л. 43.

I.2-11. Портреты актрис (?)
чернила, карандаш
«Руслан и Людмила» (IV, 240)
конец декабря 1818
ПД 829, л. 50.

I.2-12. И.Г.Бурцов (?)
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 238—239)
1819
ПД 829, л. 51.

I.2-13. Д.Н.Барков (?)
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 238—239)
1819
ПД 829, л. 53.

I.2-14. Генерал Н.Н.Раевский (?)
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 347—349)
23 февраля — март 1821, Каменка
ПД 831, л. 22 об.

I.2-15. Занд, Марат
чернила
План поэмы «Братья Разбойники» (IV, 373), программа «Песни о вещем Олеге» (II, 687)
18—26 июля 1821
ПД 831, л. 46.

I.2-16. П.Я.Чаадаев (?), К.А.Охотников (?), К.Полихрони (?), М.Ф.Орлова (?) и др.
чернила
Лист с записью турецких слов с переводом
июль—декабрь 1821, Кишинев
ПД 698, л. 1 об.

I.2-17. Калипсо Полихрони (?)
чернила
Оборот листа с записью песни «Уж

как пал туман седой»
26 сентября 1821, Кишинев
ПД 39, л. 1 об.

I.2-18. Н.С.Алексеев (?)
чернила
«Наполеон» (II, 652)
сентябрь—октябрь 1821
ПД 831, л. 63.

I.2-19. Н.С.Алексеев (?)
чернила
«Наполеон» (II, 652)
сентябрь—октябрь 1821
ПД 831, л. 63.

I.2-20. М.Н.Волконская (?)
чернила
«Наполеон» (II, 652)
сентябрь—октябрь 1821
ПД 831, л. 63.

I.2-21. Тодор Балш (?)
чернила
«Иностранке» (II, 731—732)
1823 (?)
ПД 830, л. 63 об.

I.2-22. В.Баланеск-Россет (?)
чернила
«Иностранке» (II, 731—732)
1823 (?)
ПД 830, л. 63 об.

I.2-23. Портреты гетеристов
чернила
на отдельном листе
1822
ПД 831, л. 69 об.
Цявл., 360.

I.2-24. О.Коцебу (?)
чернила
«Завидую тебе, питомец моря смелый» (II, 260)
октябрь 1823, Одесса
ПД 834, л. 12.

I.2-25. И.Д.Якушкин (?), Ф.И.Толстой (?), К.Ф.Рылеев (?) и др.; автопортрет в образе старика
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 270—271)
22 октября—23 ноября 1823, Одесса
ПД 834, л. 26 об.

I.2-26. Калипсо Полихрони (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 273—274)
конец октября 1823, Одесса
ПД 834, л. 27 об.

I.2-27. Е.К.Воронцова (?)
карандаш
«Евгений Онегин» (VI, 293—294)
конец октября 1823, Одесса
ПД 834, л. 37.

I.2-28. Гр. Ф.И.Толстой (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 270—271)
22 октября—23 ноября 1823, Одесса
ПД 834, л. 26 об.

I.2-29. О.С.Павлищева (?), Е.С.Семенова (?), Е.К.Воронцова (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 277—279)
октябрь—ноябрь 1823, Одесса
ПД 834, л. 29 об.

I.2-30. Е.К.Воронцова (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 277—279)
октябрь—ноябрь 1823, Одесса
ПД 834, л. 29 об.

I.2-31. М.С.Воронцов (?)
чернила
«Недвижный страж» (II, 768)

конец 1823 — начало 1824, Одесса
ПД 834, л. 42.

I.2-32. Данте (?), Наполеон (?)
чернила
«Причинами, замедлившими ход нашей словесности...» (XI, 21)
1824
ПД 835, л. 29 об.
Эфрос, 199.

I.2-33. Калипсо Полихрони (?)
чернила
«Причинами, замедлившими ход нашей словесности...» (XI, 21)
1824
ПД 835, л. 29 об.
Эфрос, 199.

I.2-34. М.Н.Раевская (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 270—271)
22 октября—23 ноября 1823, Одесса
ПД 834, л. 26 об.

I.2-35. М.Ю.Виельгорский (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 291)
1823, Одесса
ПД 834, л. 36.

I.2-36. М.С.Воронцов (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 293—294)
конец октября 1823, Одесса
ПД 834, л. 37.

I.2-37. Вольтер в ночном колпаке
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 303)
8 февраля 1824
ПД 834, л. 48 об.

I.2-38. Александр I (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 306—307)
начало февраля 1824
ПД 834, л. 49 об.

I.2-39. Ф.Ф.Вигель (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 291)
1823, Одесса
ПД 834, л. 36.

I.2-40. А.Н.Вульф (?)
чернила
Запись стихотворения В.А.Жуковского «Стихи, петые на празднестве лорда Каткарта»
сентябрь 1824
ПД 835, л. 8.

I.2-41. Мирабо (?)
чернила
«Причинами, замедлившими ход нашей словесности...» (XI, 21)
1824
ПД 835, л. 29 об.
Эфрос, 322.

I.2-42. Няня Арина Родионовна (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 328—329)
сентябрь—октябрь 1824
ПД 835, л. 19.

I.2-43. А.Мицкевич (?)
чернила
«Цыганы» (IV, 405—406)
1824
ПД 834, л. 45 об.

I.2-44. Д.В.Давыдов (?)
чернила
«Странствие Онегина» (VI, 466—468)
начало 1825, Михайловское
ПД 835, л. 66 об.

I.2-45. А.Н.Вульф (?)
чернила
«Лишь розы увядают» (II, 335)
25 января 1825
ПД 835, л. 56 об.

I.2-46. Вольтер
чернила
«О поэзии классической...» (XI, 36)
май—начало июня 1825
ПД 1068, л. 3 об.

I.2-47. Кн. А.М.Горчаков (?)
карандаш
«А.Шенье» (II, 883—885), «Евгений Онегин» (VI, 396)
1825—1826
ПД 835, л. 64.

I.2-48. Портреты декабристов (?)
чернила
на отдельном листе
январь—3 сентября 1826, Тригорское
ПД 798, л. 1 об.

I.2-49. В.Д.Веневитинов, шарж
чернила
на отдельном листе
сентябрь—октябрь 1826
ПД 252, л. 3 об.

I.2-50. В.Ф.Вяземская
чернила
на отдельном листе
сентябрь—октябрь 1826
ПД 1718.

I.2-51. К.Ф.Рылеев (?)
чернила
на отдельном листе
9 сентября—декабрь 1826 (?), Москва (?)
ПД 808, л. 1.

I.2-52. П.А.Вяземский (?), П.И.Пестель (?), С.П.Трубецкой (?), К.Ф.Рылеев (?), В.Ф.Вяземская (?)
чернила
на отдельном листе
9 сентября—декабрь 1826 (?), Москва (?)
ПД 808, л. 1.

I.2-53. Портреты декабристов (?)
чернила
Набросок строки «И я бы мог, как шут ви<сеть>»
1826
ПД 836, л. 37.

I.2-54. Деятели Французской революции (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 393—394)
1826
ПД 836, л. 49.

I.2-55. Портрет М.Пальчикова
чернила
на отдельном листе
1826
ПД 1716.

I.2-56. Портреты декабристов (?)
чернила
на отдельном листе
1826, Тригорское
ПД 798, л. 1.

I.2-57. В.Д.Веневитинов (?)
чернила
«Из Ариостова» (III, 569—571)
1826 (?)
ПД 835, л. 69.

I.2-58. А.О.Беклешова (?)
карандаш
на отдельном листе
1826 (?)
ПД 836, л. 17 об.

I.2-59. П.А.Вяземский (?) в полный рост
чернила
на отдельном листе
1826 (?)
ПД 799.

I.2-60. А.Х.Востоков (?)
чернила
«Дар напрасный, дар случайный» (III, 104)
«26 мая 1828»
ПД 80, л. 1.

I.2-61. А.С.Грибоедов, два портрета
карандаш
«Предчувствие» (III, 664—665)
«9 мая 1828», Санкт-Петербург (?)
ПД 838, л. 14.

I.2-62. П.В.Киреевский (?)
карандаш
«Волненьем жизни утомленный» (III, 463)
сентябрь (?) 1828, Санкт-Петербург
ПД 838, л. 17 об.

I.2-63. Е.А.Баратынский (?)
чернила
«На углу маленькой площади» (VIII, 728—729)
1829—1830 (?)
ПД 838, л. 97 об.

I.2-64. М.Н.Волконская (?)
чернила
«Полтава» (V, 222)
октябрь 1828
ПД 838, л. 48.

I.2-65. Двое повешенных. Виселицы с пятью фигурами казненных декабристов (?)
чернила
«Полтава» (V, 194—195)
1828
ПД 838, л. 39 об.

Портреты в Ушаковском альбоме (ПД 1723).
Середина марта—апрель; 20 сентября—12 октября 1829, Москва

I.2-66. А.И.Якубович (?)
карандаш
л. 2.

I.2-67. Шиллер (?) и Гете (?)
карандаш
л. 10 об.

I.2-68. П.Л.Шиллинг
карандаш
л. 18 об.

I.2-69. А.А.Дельвиг (?)
карандаш
л. 19.

I.2-70. Н.М.Смирнов (?)
карандаш
л. 24 об.

I.2-71. Ек. Ушакова (?) в рост
чернила
л. 27 об.

I.2-72. Ф.В.Булгарин (?)
чернила
л. 30.

I.2-73. Е.Н. и М.Ф. Орловы (?)
карандаш
л. 39.

I.2-74. Женский портрет «№2»
чернила
л. 40 об.

I.2-75. «Варвара-мученица»
чернила
л. 46.

I.2-76. Портрет знакомой
чернила
л. 50 об.

I.2-77. «Камергер двора Фатали-шаха»
карандаш
л. 57.

I.2-78. А.С.Грибоедов
карандаш
л. 66.

I.2-79. Карикатура на кн. П.И.Шаликова (?)
карандаш
л. 77 об.

I.2-80. «Фаргат-бек»
карандаш
л. 84 об.

I.2-81. «Фараджула-бек»
карандаш
л. 85.

* * *

I.2-82. Наполеон (?)
чернила
«Фазиль-хану» (III, 729)
25 мая 1829, Коби
ПД 841, л. 127.

I.2-83. Байрон (?)
чернила
«На холмах Грузии...» (III, 722)
15 мая 1829
ПД 841, л. 128 об.

I.2-84. А.Ризнич (?)
карандаш
на отдельном листе
20 сентября—22 октября 1829, Москва
ПД 1725.

I.2-85. Е.К.Воронцова (?)
карандаш
на отдельном листе
20 сентября—22 октября 1829, Москва
ПД 1725.

I.2-86. Г.Г.Чернецов (?)
чернила
«Странствие Онегина» (VI, 488—489)
после 2 октября 1829, Москва
ПД 841, л. 108.

I.2-87. Е.В.Вельяшева (?)
чернила
«Подъезжая под Ижоры» (III, 719—720)
октябрь 1829
ПД 841, л. 112.

I.2-88. А.Х.Бенкендорф (?)
чернила
«Стрекотунья белобока» (III, 759—760)
сентябрь—ноябрь 1829
ПД 841, л. 121 об.

I.2-89. Е.В.Вельяшева (?)
чернила
«Роман в письмах» (VIII, 45)
октябрь—ноябрь 1829
ПД 252, л. 3 об.

I.2-90. Вольтер в ночном колпаке
чернила
«Полтава» (V, 314—315)
1829
ПД 838, л. 105 об.

I.2-91. А.Н.Оленин (?), Е.М.Оленина (?) и др.
чернила, карандаш
на отдельном листе
27 мая 1829
ПД 110, л. 1 об.

I.2-92. Бомарше (?)
чернила
на отдельном листе
1820-е гг.
ПД 803, л. 1.

I.2-93. Е.А.Баратынский (?)
чернила
Черновик статьи о Баратынском (XI, 185)
осень 1830—первая половина 1831
ПД 1088, л. 1.

I.2-94. Ек.Н.Ушакова (?)
карандаш
Лист с записями древнерусских слов
октябрь—ноябрь 1830, Болдино
ПД 1083, л. 1 об.

I.2-95. Ф.В.Булгарин (?)
чернила
на отдельном листе
ноябрь 1830, Болдино
ПД 1621, л. 2 об.

I.2-96. Кн. М.А.Дондуков-Корсаков (?)
чернила
«Разговор о критике» (XI, 90)
январь—февраль 1830
ПД 841, л. 113 об.

I.2-97. Н.Н.Гончарова (?), два шаржа на Е.М.Завадовскую (?)
карандаш
Наброски строк «Я думал, сердце позабыло...»
январь 1831 (?)
ПД 174, л. 2 об.

I.2-98. А.Ипсиланти (?)
чернила
«Барышня-крестьянка» (VIII, 662)
осень 1830, Болдино
ПД 999, л. 49 об.

I.2-99. А.С.Грибоедов в феске
чернила
на отдельном листе
май 1831, Санкт-Петербург
ПД 1723.

I.2-100. А.А.Римская-Корсакова (?)
чернила
«Роман на Кавказских водах» (VIII, 412)
сентябрь—октябрь 1831, Санкт-Петербург (?)
ПД 271, л. 1.

I.2-101. А.Ф.Вельтман (?)
карандаш
«Дубровский» (VIII, 170)
14 декабря 1832
ПД 1074, л. 1.

I.2-102. Е.Ф. и Е.З.Канкрины (?)
карандаш, чернила
Список «Повестей Белкина», план романа «Дубровский»
1—21 декабря 1832 (?), Санкт-Петербург
ПД 184, л. 1.

I.2-103. С.Г.Волконский (?)
карандаш
Список «Повестей Белкина», план романа «Дубровский»
1—21 декабря 1832 (?), Санкт-Петербург
ПД 184, л. 1.

I.2-104. Портрет Н.Н.Гончаровой (?)
чернила
«Медный всадник» (V, 436—437)

6 октября 1833, Болдино
ПД 845, л. 7 об.

I.2-105. Н.Н.Гончарова (?)
карандаш
на отдельном листе
1833 (?)
ПД 823, л. 2 об.

I.2-106. Сидящий мужчина
карандаш
на отдельном листе
1834
ПД 200.

I.2-107. К.П.Брюллов (?)
чернила
«Сказка о золотом петушке» (III, 1110)
август 1834—весна 1835
ПД 845, л. 23.

I.2-108. А.Н.Гончарова (?)
чернила, карандаш
«Странник» (III, 391)
около 26 июня 1835, Санкт-Петербург
ПД 983, л. 6.

I.2-109. Байрон
чернила
«...Вновь я посетил» (III, 998—999)
1835—сентябрь 1836 (?)
ПД 846, л. 30 об.
Эфрос, 458—459.

I.2-110. А.П.Брюллов (?)
карандаш
на отдельном листе
март 1832
ПД 840, л. 100 об.

I.2-111. Вольтер (с подписью)
чернила
Обложка рукописи статьи о Вольтере
1836
ПД 1122, л. 1.

I.2-112. В.К.Кюхельбекер (?), играющий на бильярде
чернила
«Зачем ты послан был...» (II, 771)
1824
ПД 835, л. 6 об.

I.3. РИСУНКИ-ФАНТАЗИИ

I.3-1. Женские ножки, надпись по-французски
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 221—222)
1818
ПД 829, л. 48.

I.3-2. Нога мужская
чернила
«Певец-гусар...» (II, 632)
1821
ПД 831, л. 38.

I.3-3. Нога мужская
чернила
«Певец-гусар...» (II, 632)
1821
ПД 831, л. 38 об.

I.3-4. Сюита портретов
чернила
«Чедаеву» (II, 605)
1821
ПД 831, л. 28.

I.3-5. Сидящая обнаженная, женские ножки и т.д.
чернила
«Кто видел край, где роскошью природы» (II, 170—171)

1821
ПД 831, л. 25 об.

I.3-6. Скрещенные ножки
чернила
«К Овидию» (II, 666)
1821
ПД 831, л. 55 об.

I.3-7. Мужской портрет
чернила
«Братья Разбойники» (IV, 377—378)
май 1822
ПД 832, л. 18 об.

I.3-8. Множество портретов
чернила
«Кинжал» (II, 156)
март (?) 1821
ПД 830, л. 64.

I.3-9. Ножки в стременах
чернила
«Бахчисарайский фонтан» (IV, 401—402)
1822
ПД 834, л. 1 об.

I.3-10. Мужские головы
чернила
на отдельном листе
начало ноября (?) 1823
ПД 830, л. 66 об.

I.3-11. Сидящая женщина, ножки
чернила
Письмо к А.И.Тургеневу (XIII, 384—385)
1 декабря 1823
ПД 834, л. 40 об.

I.3-12. Мужские головы и зачеркнутый автопортрет
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 223—225)
1823
ПД 834, л. 8.

I.3-13. Два мужских профиля
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 237—238)
1823
ПД 834, л. 13 об.

I.3-14. Ленский (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 288—289)
1823
ПД 834, л. 35 об.
Цявл., 147.

I.3-15. Мужские головы
чернила
«Иностранке» (II, 731—732)
1823 (?)
ПД 830, л. 63 об.

I.3-16. Множество портретов
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 300)
конец 1823 — начало 1824, Одесса
ПД 834, л. 42.

I.3-17. Женская фигура, мужские головы
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 293—294)
февраль 1824
ПД 834, л. 37.

I.3-18. Голова старика в феске
чернила
«Цыганы» (IV, 409—410)
февраль 1824
ПД 834, л. 48
Эфрос, 195.

I.3-19. Женские ножки, ножка в стремени
чернила
«Цыганы» (IV, 461)
1824
ПД 836, л. 11.

I.3-20. Женская ножка, часть лошадиного крупа, мужская голова
чернила, карандаш
«Евгений Онегин» (VI, 390—391)
1826
ПД 835, л. 83 об.

I.3-21. Ножки, женский и мужские портреты
чернила
Запись стихотворения В.А.Жуковского «Стихи, петые на празднестве лорда Каткарта»
сентябрь 1824
ПД 835, л. 8.

I.3-22. Мужские и женский портреты
чернила
«Арап Петра Великого» (VIII, 530)
1827
ПД 836, л. 28 об.

I.3-23. Множество ножек
карандаш, чернила
«Полтава» (V, 182)
1828
ПД 838, л. 19.

I.3-24. Женский портрет, ножки
чернила
на отдельном листе
осень 1829, Москва
ПД 1723, л. 61.

I.3-25. Женские ножки, руки, кулак
чернила
«На углу маленькой площади» (VIII, 728—729)
1829—1830 (?)
ПД 838, л. 97 об.

I.3-26. Мужской профиль с вытянутыми губами
чернила
«Езерский» (V, 401—403)
январь—февраль 1833
ПД 842, л. 23.

I.3-27. Скрещенные ножки, ножки на подушке
карандаш
«Царь увидел пред собой» (III, 304)
февраль—начало марта 1833
ПД 956, л. 1 об.

I.4. «ЖАНРОВЫЕ СЦЕНЫ»

I.4-1. Сцена оргии
карандаш, чернила
на отдельном листе
1819, Санкт-Петербург
ПД 829, л. 57
Эфрос, 196.

I.4-2. Сцена в молдавской церкви во время заутрени
карандаш
на отдельном листе
12 апреля 1821, Кишинев
ПД 831, л. 69
Эфрос, 214.

I.4-3. Карикатура на Дегильи
чернила
на отдельном листе
4—6 июня 1821, Кишинев
ПД 831, л. 42
Эфрос, 220.

I.4-4. Карикатура на П.А.Вяземского в виде церковного старосты
чернила
Ушаковский альбом
октябрь 1829, Москва
ПД 1723, л. 8
Эфрос, 418.

КАТАЛОГ РИСУНКОВ ПУШКИНА (XVIII ТОМ)

II.1. АВТОИЛЛЮСТРАЦИИ

II.1-1. Витязь
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 215—216),
«Лаиса, я люблю...» (II, 71)
1819
ПД 829, л. 68 об.

II.1-2. Казачий пикет, ствол дерева
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 101)
декабрь 1820, Каменка
ПД 831, л. 21 об.
Эфрос, 202—203.

II.1-3. Сидящая девушка
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 341)
декабрь 1820
ПД 46, л. 5.

II.1-4. Всадники, горы
чернила
«Вяземскому» (II, 175)
1821, Каменка
ПД 831, л. 36
Эфрос, 216—218.

II.1-5. Горец на фоне трех гор
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 94)
июнь 1821—март 1822, Кишинев
ПД 46, л. 3
Цявл., 93.

II.1-6. Две сидящие фигуры
чернила
«Таврида» (II, 705—707)
1822
ПД 832, л. 13.

II.1-7. Фигура рыцаря
чернила
«Таврида» (II, 705—707)
1822
ПД 832, л. 14 об.

II.1-8. Виноград
карандаш
«Виноград» (II, 304)
ноябрь 1824, Михайловское
ПД 835, л. 38.

II.1-9. Сцена в таборе
чернила
«Цыганы» (IV, 406—409)
январь—февраль 1824
ПД 834, л. 46
Цявл., 74—75.

II.1-10. Фигура ангела
карандаш
«Цыганы» (IV, 459)
октябрь 1824
ПД 836, л. 9.

II.1-11. Всадник на охоте
карандаш
на отдельном листе к рукописи «Граф Нулин»
13 декабря 1825
ПД 74, л. 2 об.
Цявл., 108.

II.1-12. Раб
карандаш
«Анчар» (III, 695—696)
август—сентябрь 1828
ПД 838, л. 22.

II.1-13. Повешенные
чернила
«Полтава» (V, 212, 214)
1—3 октября 1828, Санкт-Петербург
ПД 838, л. 44 об.
Эфрос, 375—376.

II.1-14. Повешенный
чернила
«Полтава» (V, 195—197)
октябрь 1828, Санкт-Петербург
ПД 838, л. 40
Эфрос, 374.

II.1-15. Всадник
чернила
«Делибаш» (III, 199)
не ранее 14 июня (?) 1829
ПД 911, л. 1.

II.1-16. Кобылицы
чернила, карандаш
«Подражание Анакреону» (III, 658)
6 июня 1828
ПД 838, л. 16.

II.1-17. Бегущий зверь
чернила
«Анчар» (III, 698)
9 ноября 1828
ПД 102.

II.1-18. «Медный всадник» без Петра
чернила, карандаш
«Тазит» (V, 344—345)
1829
ПД 842, л. 6
Эфрос, 423.

II.1-19. Горец и монах
чернила
«Тазит» (V, 363—364)
1829
ПД 842, л. 13
Цявл., 72—73.

II.1-20. Собака
чернила
«Сказка о мертвой царевне» (III, 1090—1093)
октябрь—ноябрь 1833
ПД 839, л. 48 об.

II.1-21. Иллюстрации к «Сказке о попе...
чернила, карандаш
на отдельном листе
13 сентября 1830, Болдино
ПД 839, л. 45 об.

II.1-22. Чаепитие
чернила, карандаш
«Гробовщик» (VIII, 90)
начало сентября 1830, Болдино
ПД 997, л. 31 об.
Эфрос, 427—428.

II.1-23. Похоронная процессия
чернила
«Гробовщик» (VIII, 93)
около 9 сентября 1830, Болдино
ПД 997, л. 33 об.
Эфрос, 429.

II.1-24. Скелет, распятие
чернила
«Гробовщик» (VIII, 94)
начало сентября 1830, Болдино
ПД 997, л. 35.

II.1-25. Возница (концовка повести)
чернила
«Гробовщик» (VIII, 94)
начало сентября 1830, Болдино
ПД 997, л. 37.

II.1-26. Кубок
чернила
«Гробовщик» (VIII, 91—92)
начало сентября 1830, Болдино
ПД 997, л. 32 об.

II.1-27. Маврушка
чернила
«Домик в Коломне» (V, 91)
5—9 октября 1830, Болдино
ПД 915, л. 7 об.

II.1-28. Маврушка бреется
чернила
на отдельном листе к рукописи «Домик в Коломне»
5—9 октября 1830, Болдино
ПД 915, л. 9 об.
Эфрос, 432—435.

II.1-29. Мадрид
чернила
«Каменный гость» (VII, 143)
около 4 ноября 1830, Болдино
ПД 920, л. 4 об.
Эфрос, 323—324.

II.1-30. Конь и богатырь с копьем
чернила
«Он между нами жил» (III, 331)
10 августа 1834
ПД 198.

II.1-31. Иллюстрации к стихотворению «Странник»
чернила
«Странник» (III, 392)
26 июня 1835, Санкт-Петербург
ПД 982
Эфрос, 454—455.

II.1-32. Лев
чернила
«Напрасно я бегу...» (III, 419)
конец мая—до 5 июня 1836
ПД 237, л. 1 об.

II.1-33. Монах в келье
чернила
«Отцы пустынники и жены непорочны» (III, 421)
22 июля 1836
ПД 990, л. 1.

II.2. «ТИТУЛЬНЫЕ ЛИСТЫ»

II.2-1. Титульный лист «Стихотворений Александра Пушкина»
чернила
1817
ПД 829, л. 1.

II.2-2. Титульный лист поэмы «Кавказ»
чернила
апрель—май 1821
ПД 830, л. 9
Цявл., 107.

II.2-3. Титульный лист «Послания к вельможе»
чернила
23 апреля 1830, Москва
ПД 122, л. 1
Цявл., 112.

II.2-4. План-оглавление к «Евгению Онегину»
чернила
не ранее 25 октября 1830, Болдино
ПД 129, л. 1 об.

II.2-5. Титульный лист «Драматических сцен»
чернила
ноябрь 1830, Болдино
ПД 1621, л. 1
Эфрос, 437; Цявл., 113.

II.2-6. Титульный лист «Предисловия к "Евгению Онегину"»
чернила
28 ноября 1830, Болдино
ПД 1084, л. 1.

II.2-7. Титульный лист «Истории села Горюхина»
чернила
октябрь—ноябрь 1830, Болдино
ПД 1059, л. 2
Цявл., 32; Эфрос, 435.

II.2-8. Титульный лист «Сказки о золотом петушке»
чернила
20 сентября 1834, Болдино

ПД 972, л. 1
Цявл., 111.

II.2-9. Заглавие к «Страннику» (перебеленная рукопись с правкой)
чернила
«Странник» (III, 392)
26 июня (июля ?) 1835, Санкт-Петербург
ПД 981, л. 1
Эфрос, 453; Цявл., 82.

II.2-10. Титульный лист статьи «Отрывок из литературных летописей»
чернила
1829, Москва
ПД 303, л. 1.

II.2-11. Титульный лист рецензии на «Фракийские элегии» В.Теплякова
чернила
1836
ПД 1107, л. 1.

III.1. ПЕРЕРИСОВКИ С КАРТИН И ГРАВЮР

III.1-1. Эскизы книжных виньеток
карандаш, чернила
на отдельном листе
конец 1817—начало 1818, Санкт-Петербург
ПД 829, л. 45
Эфрос, 182.

III.1-2. «Le baiser» («поцелуй»): с античного образца (?)
карандаш
на отдельном листе
«15 dec. 1818», Санкт-Петербург
ПД 829, л. 46
Эфрос, 188.

III.1-3. Перерисовка женской фигуры
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 243)
1819
ПД 829, л. 67 об.

III.1-4. «Св. Себастьян» и «Вирсавия» (?). «Искушение Св. Антония» (?)
карандаш
«Руслан и Людмила», эпилог (IV, 275)
июнь—июль 1820
ПД 830, л. 2 об.

III.1-5. «Сусанна в купальне» (?). «Вирсавия» К.Брюллова (?)
чернила
«Кто видел край...» (II, 612—613)
апрель 1821, Кишинев
ПД 831, л. 26
Эфрос, 206, Цявл., 61.

III.1-6. Перерисовка с гравюры И.Ческого к балладе «Двенадцать спящих дев» В.А.Жуковского
карандаш
на отдельном листе
январь—июнь 1822, Кишинев
ПД 830, л. 57.

III.1-7. Перерисовки (?) молящихся женских фигур
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 225)
май 1823
ПД 834, л. 8 об.

III.1-8. Фигура Геракла или Давида
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 264)
конец октября 1823, Одесса
ПД 834, л. 24 об.
Эфрос, 141.

III.1-9. Подражание античному оригиналу
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 299, 303)
1823
ПД 834, л. 39 об.

III.1-10. Перерисовки женских фигур
чернила
«Евгений Онегин». Письмо Татьяны (VI, 318—320)
начало июня 1824
ПД 835, л. 7, 7 об.
Эфрос, 300—301.

III.1-11. Воспроизведение портрета А.Ф. Закревской (с картины неизвестного художника)
чернила
«Полтава» (V, 212, 214)
1—3 октября 1828, Санкт-Петербург
ПД 838, л. 44 об.

III.1-12. Перерисовка графического изображения барельефа (?)
чернила
«Полтава» (V, 175)
октябрь 1828, Санкт-Петербург
ПД 838, л. 12
Эфрос, 371.

III.1-13. Перерисовка с иллюстрации неизвестного автора (?)
чернила
«Брадатый староста Авдей» (III, 138)
1828 (?)
ПД 838, л. 100 об.

III.1-14. Перерисовка с книги «Les Mauvais garçons»
чернила
на отдельном листе
1828 (?)—лето 1830 (?)
ПД 838, л. 99
Эфрос, 382—383; Томашевский, 947—955.

III.1-15. Перерисовка (?) пейзажа с соснами (традиционный сюжет)
чернила
на отдельном листе
начало 1830-х гг.
ПД 1671, л. 1.

III.1-16. Перерисовка иллюстрации из книги «Мера за меру» В.Шекспира
чернила
«Осень» (III, 918—919)
октябрь 1833, Болдино
ПД 838, л. 83
Эфрос, 431—432.

III.1-17. Перерисовки с виньетки из книги «Cesare, Revelation» Ал.Гюирана. Художник Анри Монье
чернила
на отдельных листах
1831
ПД 268, л. 2, 2 об.
Томашевский, 947—955.

III.1-18. Летучая мышь. Книжная виньетка романтической школы
чернила
«Путешествие из Москвы в Петербург» (XI, 230)
декабрь 1833, Санкт-Петербург
ПД 1096, л. 4 об.

III.1-19. Перерисовка
чернила, карандаш
на отдельном листе к рукописи поэмы «Анджело»
1833
ПД 804
Томашевский, 960.

III.1-20. С картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»
чернила
«Везувий зев открыл...» (III, 332)
август—сентябрь 1834, Санкт-Петербург
ПД 845, л. 21
Эфрос, 452.

III.1-21. Перерисовки еврейского и арабского алфавитов
чернила, карандаш
на отдельных листах
1833
ПД 840, л. 94, 94 об., 95.

III.1-22. Предполагаемые перерисовки из книги романтической школы
карандаш, чернила
на отдельных листах
25 мая—середина сентября 1831, Царское Село
ПД 838, л. 99 об.
ПД 1729, л. 1, 1 об.

III.2. ЗАРИСОВКИ СКУЛЬПТУР

III.2-1. Зарисовка головы Давида работы Микеланджело (?)
чернила
План статьи о французской словесности (XII, 192)
1822 (?)
ПД 286, л. 1 об.

III.2-2. Зарисовка статуи Вольтера работы Ж.-А.Гудона
карандаш
на отдельном листе
«10 mars 1832, Bibl. de V.», Санкт-Петербург
ПД 840, л. 95 об.

III.2-3. Зарисовка статуэтки летящего Меркурия работы Дж.Болоньи
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 310)
22—24 мая 1824, Одесса
ПД 835, л. 2
Фомичев, 102; Эфрос, 292.

III.3. ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

III.3-1. План Уфимско-чесноковского фронта гражданской войны 1774 г.
чернила, карандаш
на отдельном листе к рукописи «История Пугачева»
1833
ПД 1217, л. 2.

III.3-2. Карта Украины
чернила, карандаш
на отдельном листе
1827
ПД 833, л. 36 об.

IV.1. ПАМЯТНЫЕ ПОЭТУ МЕСТА

IV.1-1. Пейзаж с домом
карандаш, чернила
«Кавказский пленник» (IV, 330—331)
18 ноября—декабрь 1820, Каменка
ПД 830, л. 37.

IV.1-2. Кишиневский пейзаж из окна дома Инзова в комнате Пушкина
карандаш
на отдельном листе
«1 avril—31 mars» 1821, Кишинев
ПД 831, л. 51 об.

IV.1-3. Московский Кремль (?)
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 449—450)
август—сентябрь 1827
ПД 836, л. 21 об.

IV.1-4. Пень, деревья
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 515)
конец 1828, Малинники
ПД 838, л. 98 об.
Эфрос, 379.

IV.1-5. Пейзаж
чернила
Черновой набросок стихотворения «Проснулся я — последний сон» (III, 463)
1828
ПД 838, л. 104 об.

IV.1-6. Вид на Арзрум с подписью
чернила
на отдельном листе
20 сентября—12 октября 1829, Москва
ПД 1723, л. 58 об.
Эфрос, 401—402.

IV.1-7. Царскосельский Лицей
чернила
Письмо к Н.Н.Гончаровой (XIV, 102)
20 июля 1830, Санкт-Петербург
ПД 841, л. 33 об.
ПИМ, XII, 273.

IV.1-8. Дарьяльское ущелье
чернила
«И вот ущелье мрачных скал...» (III, 202), «Страшно и скучно» (III, 203)
не ранее 20 июня—август 1830
ПД 841, л. 42 об.
ПИМ, XII, 274.

IV.1-9. Мост в Грузинах (?)
чернила
на отдельном листе
25 мая—сентябрь 1831
ПД 1729, л. 1
Керцелли, 192.

IV.1-10. Пейзаж с горами и кустарником
чернила
«Езерский» (V, 388)
конец 1832—январь 1833
ПД 840, л. 13 об.

IV.1-11. Пейзаж с домами и церковью
карандаш
на отдельном листе
15 сентября 1833
ПД 844, л. 2.

IV.1-12. Пейзажи с рекой
карандаш
на отдельных листах
вторая половина ноября 1833 (?), Санкт-Петербург (?)
ПД 839, л. 58 об., 59, 59 об.
Цявл., 12; Эфрос, 448.

IV.2. ПЕЙЗАЖИ, ПЕРЕДАЮЩИЕ СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ

IV.2-1. Деревья, склоненные под ветром
чернила
«Полтава» (V, 211)
сентябрь 1828, Санкт-Петербург
ПД 838, л. 44
ПИМ, X, 249.

IV.2-2. Лес
чернила
на отдельном листе
осень 1828
ПД 838, л. 100
Эфрос, 380.

IV.2-3. Облака и луна
чернила
«Бесы» (III, 226)
7 сентября 1830, Болдино
ПД 125, л. 2 об.

IV.2-4. Сельский пейзаж с бричкой
чернила
Лист с записью текста «Одиссеи» по-гречески (карандашом)
конец 1833
ПД 840, л. 2.

IV.3. ИНТЕРЬЕРЫ

IV.3-1. Стол с письмом и чернильницей
чернила
План поэмы «Братья Разбойники» (IV, 372)
октябрь 1820—начало 1821, Кишинев
ПД 831, л. 62 об.
Эфрос, 224.

IV.3-2. Кишиневская комната с окном, столик с предметами
чернила
на отдельном листе
октябрь 1820—начало 1821, Кишинев
ПД 831, л. 68 об.
Эфрос, 224.

IV.3-3. Уголок кабинета с книжными полками
чернила
на отдельном листе
ноябрь 1830, Болдино
ПД 1621, л. 2 об.
Эфрос, 438—439.

V. КАЛЛИГРАФИЯ

V.1. Птицы-росчерки
чернила, карандаш
рукою И.И.Пущина: «Опять я ваш, о юные друзья» (I, 186)
март 1817
ПД 829, л. 29 об.

V.2. Птица
чернила
Лист с записью рукою Ф.Х.Стевена стихотворения Пушкина «Уныние» (I, 169)
1816
ПД 829, л. 15.

V.3. Птицы-росчерки
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 219—222)
начало 1818, Санкт-Петербург
ПД 829, л. 47 об.

V.4. Птица
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 333)
август—декабрь 1820
ПД 830, л. 39.

V.5. Птица
чернила
«Редеет облаков летучая гряда» (II, 144)
конец ноября 1820
ПД 35, л. 1 об.

V.6. Росчерк-концовка
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 112)
23 февраля 1821, Каменка
ПД 831, л. 18.

V.7. Росчерк-концовка
чернила
«К моей чернильнице» (II, 164—165)
«11 апреля 1821», Кишинев
ПД 831, л. 33 об.

V.8. Подпись-монограмма
чернила
«Алексееву» (II, 679—680)
1821
ПД 833, л. 14.

V.9. Летящая птица
чернила
«Друзьям» (II, 217)
15 февраля 1822
ПД 886, л. 1 об.

V.10. Росписи, росчерки
чернила
на отдельном листе
«27 мая 1822 Кишинев»
ПД 834, л. 1.

V.11. Титульный лист поэмы «Таврида»
чернила
на отдельном листе
1822
ПД 832, л. 12.

V.12. Подпись в виде птицы
чернила
«Цыганы» (IV, 462)
«1824 Мих<айловское>8 окт.<ября>10»
ПД 836, л. 12 об.

V.13. Росчерк: голова птицы
чернила
«Цыганы» (IV, 439—440)
октябрь 1824
ПД 838, л. 31.

V.14. Птица клюющая
карандаш
«Полтава» (V, 178—179)
апрель—сентябрь 1828, Санкт-Петербург
ПД 838, л. 11
Цявл., 26.

V.15. Птица-виньетка, стилизованная змея
карандаш
«Полтава» (V, 211)
апрель—сентябрь 1828, Санкт-Петербург
ПД 838, л. 13
Цявл., 31; ПИМ, X, 249.

V.16. Каллиграфическая запись
чернила, стальное перо
«Евгений Онегин» (VI, 462—463)
1827—1828
ПД 838, л. 77.

V.17. Две птицы
чернила
«Тазит» (V, 365—366)
1829
ПД 842, л. 13 об.

V.18. Птица-концовка
чернила
«Роман на Кавказских водах» (VIII, 412)
1831
ПД 269, л. 1 об.

V.19. Птицы летящие
чернила, стальное перо
«Осень» (III, 917)
октябрь 1833
ПД 838, л. 82 об., 86.

V.20. Перо птицы
чернила
«Путешествие из Москвы в Петербург» (XI, 230—231)
2—8 декабря 1833, Санкт-Петербург
ПД 846, л. 5 об.

VI. ОРУЖИЕ, ДЕТАЛИ ВОЕННОЙ АМУНИЦИИ, ЭЛЕМЕНТЫ ГЕРАЛЬДИКИ

VI.1. Сабля, пистолет
чернила
«Позволь душе моей открыться пред тобою» (II, 502—503)
1818
ПД 829, л. 45 об.

VI.2. Топорики
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 242)
1819
ПД 829, л. 56.

VI.3. Кинжал
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 239—240)
1819
ПД 829, л. 53 об.

VI.4. Человек с мечом
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 238—239)
1819
ПД 829, л. 53.

VI.5. Меч
чернила
«Руслан и Людмила», вариант стиха 336 (в ПСС пропущен)
1819
ПД 829, л. 64 об.

VI.6. Сабля, пистолет
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 321—322)
1820
ПД 830, л. 32.

VI.7. Пистолет
чернила
«Раззевавшись от обедни» (II, 171—172)
апрель—май 1821
ПД 831, л. 37 об.

VI.8. Сабля
чернила
«Вот Муза, резвая болтунья» (II, 182)
май 1821
ПД 831, л. 39
Цявл., 398.

VI.9. Горец и оружие
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 349—350)
1821
ПД 831, л. 20 об.

VI.10. Винтовка
чернила
Запись стихотворения В.А.Жуковского «Стихи, петые на празднестве лорда Каткарта»
сентябрь 1824
ПД 835, л. 8.

VI.11. Шутливое изображение дворянского герба рода Пушкиных
чернила
Лист со списком лиц, привлеченных к участию в «Московском вестнике»
сентябрь—начало ноября 1826
ПД 1691.

VI.12. Пистолет
чернила
«Полтава» (V, 243—246)
1828
ПД 838, л. 54.

VI.13. Кинжал
чернила
«Воспоминанье» (III, 651)
«19 мая» 1828
ПД 838, л. 15 об.

VI.14. Пистолет
чернила
«Странствие Онегина» (VI, 481—482)
«3 окт.<ября>» 1829, Павловское
ПД 841, л. 117 об.
Цявл., 404—405.

VI.15. Сидящий горец и кинжал
чернила

«Тазит» (V, 336)
ноябрь—декабрь 1829
ПД 841, л. 24
Цявл., 63—68.

VI.16. Сцена дуэли на шпагах
чернила
«Каменный гость» (VII, 148—149)
октябрь—4 ноября 1830, Болдино
ПД 921, л. 4 об.

VI.17. Дворянский герб
чернила
«Домик в Коломне» (V, 93)
«9 окт.<ября>» 1830, Болдино
ПД 915, л. 9.

VI.18. Топорик
чернила
«Езерский» (V, 394—395)
январь—февраль 1833
ПД 842, л. 21.

VI.19. Сапог со шпорой
чернила
«Медный всадник» (V, 450—451)
октябрь 1833
ПД 845, л. 12 об.

VI.20. Дворянский герб
чернила
«Путешествие из Москвы
в Петербург» (XI, 461)
декабрь 1833
ПД 846, л. 8 об.

VII.1. РИСУНКИ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЖИВОТНЫХ

VII.1-1. Кот
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 220)
1818
ПД 829, л. 52.

VII.1-2. Скачущая лошадь
чернила
«Кавказский пленник» (IV, 95)
1821
ПД 46, л. 4.

VII.1-3. Собака
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 275—276)
октябрь 1823
ПД 834, л. 28.

VII.1-4. Медведь на привязи
чернила
«Шумит кустарник...» (III, 804—805)
1830 (?)
ПД 833, л. 51
Эфрос, 286—287.

VII.1-5. Седлание коня
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 325—326)
конец сентября—октябрь 1824
ПД 835, л. 17 об.

VII.1-6. Всадник и бык
чернила
«Цыганы» (IV, 412—414)
ноябрь—декабрь 1824
ПД 835, л. 9 об.

VII.1-7. Рак (знак Зодиака ?)
карандаш
«Евгений Онегин» (VI, 365—366)
вторая половина 1825
ПД 835, л. 74 об.

VII.1-8. Кот
карандаш
«Евгений Онегин» (VI, 387—388)
январь 1826
ПД 835, л. 82 об.

VII.1-9. Силуэты всадников
карандаш, перо
«Евгений Онегин» (VI, 390—391)
январь 1826
ПД 835, л. 83 об.

VII.1-10. Конь
карандаш
«Евгений Онегин» (VI, 414—415)
февраль 1828
ПД 838, л. 3 об.

VII.1-11. Лошадь рядом с женским портретом
карандаш
«Сказка о царе Салтане...» (III, 1076—1077)
июнь 1828
ПД 838, л. 16 об.

VII.1-12. Бык (знак Зодиака ?)
чернила
«Полтава» (V, 214—215)
июнь—сентябрь 1828
ПД 838, л. 46 об.

VII.1-13. Брыкающаяся кобылица
чернила
«Полтава» (V, 214)
июнь—сентябрь 1828
ПД 838, л. 45 об.

VII.1-14. Пять лошадей
чернила
«Полтава» (V, 280—281)
середина октября 1828,
Санкт-Петербург
ПД 838, л. 62 об.
Эфрос, 377—378.

VII.1-15. Кони
чернила
«Полтава» (V, 236—238)
1828
ПД 838, л. 52 об.

VII.1-16. Лебедь
чернила
«Полтава» (V, 243—246)
1828
ПД 838, л. 54.

VII.1-17. Лошадиные головы и черкес
чернила
Дневниковые записи (VIII, 1034—1035)
15—22 мая 1829
ПД 841, л. 9 об.

VII.1-18. Идущая лошадь
чернила
«Переход через Кавказ» (VIII, 1046)
18 июля 1829, Арзрум
ПД 841, л. 11 об.

VII.1-19. Семь лошадей
чернила
на отдельном листе
конец сентября—начало октября 1829,
Москва
ПД 1723, л. 76.

VII.1-20. Всадник
чернила
на отдельном листе
конец сентября—начало октября 1829,
Москва
ПД 1723, л. 75 об.

VII.1-21. Лошадь бегущая
чернила
«Странствие Онегина» (VI, 481—482)
«3 окт.<ября>» 1829, Павловское
ПД 841, л. 117 об.

VII.1-22. Рисунки с изображениями котов
чернила
Ушаковский альбом
«5 окт.<ября> 1829», Москва
ПД 1723, л. 71, 77 об., 79 об.

VII.1-23. Лошадь в боливаре и сюртуке
чернила
«Роман в письмах», 8-е письмо (VIII, 53)
1829
ПД 841, л. 109.

VII.1-24. Кот и петух
чернила
«Сказка о медведихе» (III, 503)
осень 1830, Болдино
ПД 929, л. 1.

VII.1-25. Лошадь у замка
карандаш
на отдельном листе
25 мая—середина сентября 1831, Царское Село
ПД 1729, л. 1 об.

VII.1-26. Лошадь, вставшая на дыбы
чернила
«Езерский» (V, 396—397)
конец 1832—январь 1833
ПД 842, л. 21.

VII.1-27. Кот
чернила
Черновик письма к Н.И.Гончаровой (XV, 71)
июль—август 1833, Черная речка
ПД 589, л. 1 об.
Цявл., 338.

VII.1-28. Две скачущие лошади
чернила
«Езерский» (V, 396—397)
начало ноября 1833, Болдино
ПД 842, л. 21 об.
Эфрос, 447—448.

VII.1-29. Силуэт лошади
карандаш, чернила
«Клеопатра» (VIII, 993—994)
1835
ПД 846, л. 56 об.

VII.2. РИСУНКИ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ РАСТЕНИЙ, РАСТИТЕЛЬНЫЕ РОСЧЕРКИ

VII.2-1. Растительные росчерки
чернила
«Баратынскому» (III, 620)
середина ноября 1827
ПД 833, л. 83 об.

VII.2-2. Ствол дерева, листва
чернила, карандаш
«Сводня грустно за столом» (III, 617—618); «Евгений Онегин» (VI, 461—462); на отдельном листе; «Евгений Онегин» (VI, 461—462); на отдельном листе
август—10 октября 1827
ПД 836, л. 26 об., 27, 34, 34 об.

VII.2-3. Ствол сухого дерева
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 438—439)
август—сентябрь 1827 (?), Малинники (?)
ПД 838, л. 70.

VII.2-4. Куст и дерево
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 440—441)
август—начало сентября 1828
ПД 838, л. 70 об.

VII.2-5. Растения, растительные росчерки
чернила, карандаш
«Евгений Онегин» (VI, 450—451)
август—сентябрь 1827
ПД 836, л. 22.

VII.2-6. Изогнутые стволы деревьев и кубки
карандаш

на отдельном листе
1828
ПД 838, л. 23
Эфрос, 322.

VII.2-7. Изогнутые сухие деревья
чернила
«Странствие Онегина» (VI, 482—486)
3 октября 1829
ПД 841, л. 117
ПИМ, XV, 257.

VII.2-8. Деревце с сухими ветками
чернила
«Гробовщик» (VIII, 91—92)
9 сентября 1830, Болдино
ПД 997, л. 32 об.

VII.2-9. Стволы дерева и ветки с листвой
карандаш
на отдельном листе
25 мая—середина сентября 1831, Царское Село
ПД 1729, л. 1.

VII.2-10. Деревце, пень, ветки с листьями
чернила
«Роман на Кавказских водах» (VIII, 412)
1831
ПД 270, л. 1.

VII.2-11. Деревья и проч.
чернила
на отдельном листе расходно-приходной тетради бар. Е.Н.Вревской
октябрь 1833, Голубово
ПД 805, л. 6 об.

VII.2-12. Кусты, ветки, орнамент
чернила
Лист со списком предметов, которые нужно купить
август 1836 (?)
ПД 841, л. 81 об.

VII.3. «АДСКИЕ РИСУНКИ»

VII.3-1. «Адские рисунки» с повешенным и скелетом
чернила
«Бахчисарайский фонтан» (IV, 382—383)
1821, Кишинев
ПД 831, л. 49 об.

VII.3-2. «Адские рисунки»
чернила
«В геенне праздник...» (II, 935)
1821, Кишинев
ПД 831, л. 50.

VII.3-3. Влюбленный бес
чернила
на отдельном листе
1821, Кишинев
ПД 831, л. 50 об.
Эфрос, 226—227.

VII.3-4. «Адские рисунки»
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 247—248)
июль 1823, Кишинев—Одесса
ПД 834, л. 18
Эфрос, 117.

VII.3-5. Повешенный над огнем
чернила
на отдельном листе
ноябрь 1823, Одесса
ПД 834, л. 42 об:
Эфрос, 282.

VII.3-6. Бесы
чернила
«Борис Годунов». Сцена V (VII, 284—285)
январь 1825, Михайловское
ПД 835, л. 56
Эфрос, 311—312.

VII.3-7. Мефистофель
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 365—366)
1825, Михайловское
ПД 835, л. 74 об.
Цявл., 332.

VII.3-8. Ведьма на помеле, Земфира (?)
чернила
«Цыганы» (IV, 458)
октябрь 1824
ПД 836, л. 7.

VII.3-9. Голова беса
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 300—301)
конец 1823 — начало 1824, Одесса
ПД 834, л. 42
Эфрос, 189.

VIII. КОРАБЛИ, ЛОДКИ

VIII.1. Морской пейзаж с парусником
чернила
«Руслан и Людмила» (IV, 233—234)
начало 1819, Санкт-Петербург
ПД 829, л. 67
Цявл., 40.

VIII.2. Четыре лодочки в тексте
чернила
«К морю» (II, 794—795)
2—10 октября 1824, Михайловское
ПД 835, л. 18.

VIII.3. Лодка под парусом и труба пироскафа
карандаш
«Воспоминанье» (III, 651—654)
19 мая 1828
ПД 838, л. 15.

VIII.4. Нос лодки и парус
карандаш
«Полтава» (V, 185—186)
конец июня—начало августа 1828
ПД 838, л. 20 об.

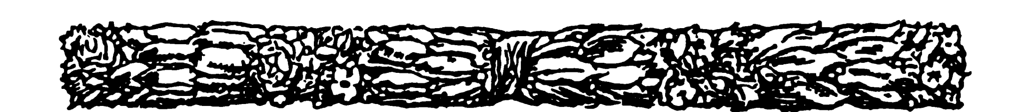
VIII.5. Лодки
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 443—444)
около 4 ноября 1828, Малинники
ПД 838, л. 61 об., 64 об.

VIII.6. Лодка с рыбаками
чернила
«Евгений Онегин» (VI, 441—442)
около 4 ноября 1828, Малинники
ПД 838, л. 71.

VIII.7. Парусник на морской поверхности
чернила
«Пока меня без милости бранят» (V, 371)
октябрь 1830, Болдино
ПД 134.

VIII.8. Лодочка с рыбаком
чернила
«Когда порой воспоминанье...» (III, 242)
октябрь 1830, Болдино
ПД 138, л. 2.

VIII.9. Челнок на волнах
чернила
«Осень» (III, 930—932)
около 19 октября 1833, Болдино
ПД 838, л. 85 об.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПУШКИНУ

ОТ ИЗДАТЕЛЕЙ

Задача данного раздела состоит в том, чтобы дать обобщенный комментарий к вышедшим томам Полного собрания сочинений А.С.Пушкина. Как известно, эти комментарии, за исключением ранее не издававшихся томов «Рукою Пушкина. Выписки и записи разного содержания. Официальные документы» и «Рисунки Пушкина», не были включены в собрание. Взамен их помещены краткие примечания текстологического характера и указатели. Как утверждают, И.В.Сталин, просмотрев комментарий, сделанный под руководством Г.О.Винокура, к тому драматургии, заметил: «Народ хочет читать не пушкинистов, а Пушкина». Этим в основном и объясняется, что издание в целом вышло с усеченным научным аппаратом.

Комментарии к двум указанным выше томам — целиком заслуга нового поколения пушкиноведов и прежде всего С.А.Денисенко, А.В.Дубровского, Т.В.Евдокимова, Т.И. Краснобородько, Я.Л.Левкович, С.А.Фомичева, осуществивших эту работу по заказу издательства «Воскресенье».

Что же касается основного массива томов, являющихся переизданием уникального «Большого академического собрания сочинений», они по-прежнему нуждались как минимум в специфическом толковом словаре, поясняющем огромное количество использованных в творчестве А.С.Пушкина терминов, мифологических имен, сведений об окружении поэта. Без такого рода «маленькой энциклопедии» понимание пушкинского наследия, с беспрецедентной полнотой представленного в этом собрании, для неспециалистов во многом оказалось бы затруднительным.

К сожалению, несмотря на многочисленные и весьма ценные опыты полномасштабного комментария универсального характера к произведениям А.С.Пушкина пока не создано. В связи с этим, издательство воспользовалось «Путеводителем по Пушкину», подготовленным в свое время в качестве заключительного тома к шеститомному собранию сочинений поэта.

В работе над «Путеводителем» участвовали лучшие пушкинисты нашего века: М.К. Азадовский, М.П.Алексеев, Н.С.Ашукин, С.М.Бонди, Д.Д.Благой, Г.А.Гуковский, В.А.Мануйлов, Л.Б.Модзалевский, М.А.Цявловский, А.М.Эфрос, Д.П. Якубович и др. Многие из них позже вошли в редакционный комитет по изданию «Большого академического собрания сочинений» А.С.Пушкина, были редакторами отдельных его томов. Получилось так, что «Путеводитель» концептуально, личностно оказался весьма близок к этому собранию. Тем самым введение его в контекст собрания получает дополнительное обоснование.

В «Путеводитель», в частности, входят:

хронологическая канва биографии А.С.Пушкина;

статьи, посвященные всем произведениям Пушкина;

статьи, посвященные всем персонажам, упомянутым в произведениях Пушкина;

статьи, раскрывающие все географические названия, связанные с творчеством и биографией Пушкина;

статьи, характеризующие литературные жанры, которыми пользовался Пушкин;

статьи, толкующие вышедшие из употребления слова пушкинского словаря.

Печатается по изданию: Путеводитель по Пушкину. Приложение к журналу «Красная Нива» на 1931 год. М.—Л., 1931.

Хронологическая канва биографии А.С.Пушкина

Составил М.А.Цявловский

1799. Мая 26. У чиновника Московского комиссариата Сергея Львовича Пушкина (1771—1848) и жены его Надежды Осиповны, рожд. Ганнибал (1775—1835), в Москве, на Немецкой ул. в доме Скворцова (ныне д. 10 по Бауманской улице) родился сын Александр.

1806?—1811. Пребывание по летам Пушкиных в Захарове (Московской губ., Звенигородского уезда).

1809—11. Написаны на франц. языке пьеса «L'Escamoteur», поэма «La Tolyade» и стих. «Dis moi pourquoi L'Escamoteur».

1811. Июнь. Приезд с дядей Вас. Льв. Пушкиным в Петербург.

Июнь — первая половина октября. Жизнь с Василием Львовичем в Петербурге.

Августа 12. Вступительный экзамен П. в лицей.

Октября первая половина. Переезд на жительство в Царскосельский лицей (комната № 14).

Октября 19. Открытие Царскосельского лицея в присутствии Александра I. Речь А.П.Куницына.

1811—1812. Запись П. в альбоме кн. А.М.Горчакова. Самый ранний из известных автографов поэта.

1812. Июня 12. Переправа главных сил армии Наполеона через Неман. Начало войны 1812 г.

Августа 26. Бородинское сражение.

Сентября 2. Занятие Москвы армией Наполеона.

Октября 6. Оставление Москвы Наполеоном.

1813. Конец года — 1814? Написана первая дошедшая до нас поэма «Монах».

1814. Марта 19. Капитуляция Парижа.

Июля 4. Выход в свет стих. «К другу стихотворцу» в № 13 «Вестника Европы». Первое появившееся в печати произведение П.

1815. Января 8. Чтение П. «Воспоминаний в Царском Селе» на публичном экзамене (при переходе с младшего на старший курс) в присутствии Державина.

Январь? Начало знакомства П. с К.Н.Батюшковым.

1816. Марта 23. Посещение П. в лицее В.Л.Пушкиным, Н.М.Карамзиным и кн. П.А.Вяземским.

Март. Избрание в члены «Арзамаса».

Июнь—июль. П. часто бывает у Карамзиных, живущих в Царском Селе.

1816. Увлечение Е.П.Бакуниной. Цикл элегий, посвященных этому увлечению.

1816? Начало знакомства с П.Я.Чаадаевым.

1817. Январь — июня 9. Начало знакомства с П.А.Плетневым.

Июня 9. Выпускной акт в лицее. Чтение П. своего стих. «Безверие».

13. Определение на службу в ведомство иностранных дел с чином коллежского секретаря.

Июля 8—10. Отъезд в отпуск в Михайловское.

Июля середина. Начало знакомства с семьей Осиповых.

Августа конец. Возвращение в Петербург.

Сентябрь. Первое посещение «Арзамаса». Речь в стихах «Итак я вижу вас».

1817, вторая половина — 1820, апрель. Знакомство с будущим декабристом С.И.Муравьевым-Апостолом.

1817, сентябрь — 1820, мая первые числа. Участие в кружке «Зеленая лампа».

1817. В этом году начало писания поэмы «Руслан и Людмила», начало знакомства с Грибоедовым.

1817? вторая половина? Написана ода «Вольность».

1818. Январь—февраль. Болезнь.

В этом году дуэль П. с Кюхельбекером из-за эпиграммы П. «За ужином объелся я», начало знакомства с С.А.Соболевским через Льва Серг. Пушкина, начало знакомства с П.А.Катениным.

1819. Февраля середина. Болезнь Пушкина. Писание «Руслана и Людмилы».

Марта 11/23. Убийство Августа Коцебу студентом Карлом Зандом.

Июня вторая половина. Болезнь.

Июля 10—16. Отъезд в отпуск в Михайловское.

Июль. Написано стих. «Деревня».

Августа 13—15. Возвращение из отпуска в Петербург.

В этом году встречи с будущим декабристом М.П.Бестужевым-Рюминым в доме Олениных.

1820. Февраля 1/13. Убийство Лувелем в Париже герцога Беррийского, наследника французского престола.

Марта 26. Чтение законченной поэмы «Руслан и Людмила» у Жуковского, который дарит П. свой портрет.

Апреля середина. Объяснения П. о своих политических стихотворениях у петербургского генерал-губернатора гр. М.А.Милорадовича. По этому поводу гр. Ф.И. Толстым пущен слух, что П. высечен в тайной канцелярии. Мысль П. о цареубийстве и о самоубийстве.

Мая 5. Утверждение Александром I письма гр. И.А.Каподистрия за подписью гр. К.В.Нессельроде к И.Н.Инзову о прикомандировании П. к канцелярии Инзова сверх штата.

6. Отъезд из Петербурга в Екатеринослав.

16—18. Приезд в Екатеринослав.

26—28. Отъезд из Екатеринослава на Кавказ с семейством Раевских.

Июня 4. Приезд с Раевскими на Кавказские минеральные воды.

Июнь—июль. Начало писания «Кавказского пленника».

Июля после 23 — августа до 14. Выход в свет первого издания (Гнедича) «Руслана и Людмилы».

Августа 5. Отъезд с Раевскими из Пятигорска.

12—13. Прибытие в Тамань.

15. Переезд из Тамани в Керчь.

16—17. Отъезд из Керчи в Феодосию.

17—19. Переезд из Феодосии в Гурзуф.

Августа 17—19 — сентября 4—5. Пребывание в Гурзуфе с семьей Раевских.

Сентября 4 или 5. Отъезд с Н.Н.Раевским-старшим из Гурзуфа через Георгиевский монастырь и Бахчисарай в Симферополь.

8. Приезд в Симферополь с Н.Н.Раевским-старшим.

21. Приезд из Симферополя в Кишинев.

17—21. Бунт Семеновского полка.

Октябрь. Знакомство с Алдр. Ипсиланти.

Ноября между 11 и 24. Приезд из Кишинева в имение Давыдовых Каменку (Киевской губ., Чигиринского уезда).

1821. Январь — первая половина февраля? Пребывание с Раевскими в Киеве.

Февраля вторая половина — первые числа марта. Пребывание в Каменке.

Февраля 20. Окончание «Кавказского пленника».

Марта первые числа. Приезд из Каменки в Кишинев.

11. А.Ипсиланти в Яссах поднимает восстание греков против турок.

Апреля 9. Беседа с П.И.Пестелем, отмеченная в дневнике.

Апреля конец — мая начало. Отъезд в Одессу с разрешения Инзова.

Апрель—май. Писание «Гавриилиады».

Мая конец — июня 4. Возвращение из Одессы в Кишинев.

Август. В Москве распространяется слух о бегстве П. к восставшим грекам.

Декабря 9—23. Поездка с Липранди в Бендеры, Каушаны, Паланку, Аккерман (2 дня), Шабо, Татарбунар, Измаил (3 $^1/_2$ суток), Болград, Леово.

Вторая половина 1820 года? Начат «Бахчисарайский фонтан».

1821. Дуэль с Зубовым из-за карт.

1821—1822. Поэма «Братья-разбойники».

1822. Январь. Дуэль с полковником С.Н.Старовым.

Февраля 7—12. История с Балшем и домашний арест П. в течение нескольких дней.

Августа последние числа — сентября 1—2. Выход в свет первого издания (Гнедича) «Кавказского пленника» (1200? экз.). Гонорар — 500 рублей.

1823. Января 13. Письмо к гр. К.В.Нессельроде с просьбой об отпуске в Петербург на два или три месяца.

Январь—июнь. Окончен «Бахчисарайский фонтан».

Марта 27. Ответ гр. К.В.Нессельроде И.Н.Инзову, что государь в просьбе П. об отпуске отказал.

Мая 9. Начат «Евгений Онегин».

Июля 1? Отъезд с разрешения Инзова из Кишинева в Одессу для лечения морскими ваннами.

21. Приезд в Одессу назначенного 7 мая новороссийскм генерал-губернатором гр. М.С.Воронцова, который объявляет П., что он переходит под его начальство.

Июля конец — августа начало. Поездка на несколько дней из Одессы в Кишинев и окончательный переезд в Одессу.

Вторая половина года. Роман с Амалией Ризнич.

Сентябрь? Начало знакомства с гр. Е.К.Воронцовой.

Октября 22. Окончена первая глава «Евгения Онегина».

Октября 26 — ноября 7. Казнь революционера Риего в Мадриде.

Октября конец. Начата II гл. «Евгения Онегина».

Декабря 8, ночью. Окончание II гл. Евгения Онегина».

Конец 1823 года — начало 1824 года. Начата поэма «Цыганы».

Декабрь — 1824, июль. Роман с гр. Е.К.Воронцовой.

1824. Января конец. Трехдневная поездка в Тирасполь, Бендеры и Каушаны.

Февраля 8, ночью. Начата III гл. «Евгения Онегина».

Марта 10. Выход в свет первого издания «Бахчисарайского фонтана» (1200? экз.). Гонорар 3000 руб.

Марта первая половина. Письмо к кн. П.А.Вяземскому (?) с сообщением об «уроках чистого афеизма», которые П. берет у англичанина Гунчисона. Перлюстрированное полицией письмо послужило одним из поводов ссылки П. в Псковскую губернию.

Марта середина. Поездка на две недели в Кишинев по приглашению Вигеля и Алексеева. Жизнь у Алексеева.

28. Письмо гр. М.С.Воронцова к гр. К.В.Нессельроде с выражением желания удалить П. из Одессы.

Марта конец. Возвращение в Одессу из Кишинева.

Апреля 7/19. Смерть Байрона под крепостью Мисолонги (в Греции), куда он приехал для участия в восстании греков против турок.

Мая 23—31. Поездка в командировку в Херсонский, Елизаветградский и Александрийский уезды для собирания сведений о саранче.

Июня 8. Прошение П. на «высочайшее» имя об оставке.

Июнь—июль. Планы тайного отъезда в Константинополь при содействии гр. Е.К.Воронцовой и кн. В.Ф.Вяземской.

Июля 11. «Высочайшее» повеление уволенного (8 июля) со службы Пушкина «перевести на жительство» в Псковскую губернию под надзор местного начальства.

30. Отъезд из Одессы в ссылку в Михайловское.

Августа 9. Приезд в Михайловское.

Октября 2. Закончена III гл. «Евгения Онегина».

10. Письмо к кн. П.А.Вяземскому с извещением, что «сегодня кончил поэму «Цыганы».

Октября конец. Крупная ссора с отцом. Письмо к псковскому губернатору Б.А. Адеркасу с просьбой ходатайствовать о заключении П. в крепость «для спокойствия отца и своего собственного». Письмо не было отправлено.

Ноября 7. Наводнение в Петербурге. Вода поднялась выше обычного уровня почти на две сажени. Это наводнение описано в 1833 г. в «Медном всаднике».

18—19. Отъезд родителей П. из Михайловского в Петербург.

Ноябрь—декабрь. Планы бегства за границу через Дерпт. Посвящены в замысел П.А.Осипова, Л.С.Пушкин и Ал.Н.Вульф.

Конец года. Начаты «Борис Годунов» и IV гл. «Евгения Онегина».

1825. Января 11. Приезд на одни сутки И.И.Пущина в Михайловское. Чтение П. «Горе от ума», список которого привез Пущин.

Февраля 15. Выход в свет первого издания первой главы «Евгения Онегина» (2400 экз.).

Апреля середина. Приезд в Михайловское из Витебска бар. А.А.Дельвига.

26? Отъезд А.А.Дельвига из Михайловского в Петербург.

Мая конец — июня начало. Прошение на имя Александра I о разрешении выехать за границу для лечения аневризма. Это прошение не было послано и было заменено прошением матери поэта о разрешении ему выехать в Ригу или в какой-нибудь другой город.

Июня вторая половина. Приезд в Тригорское А.П.Керн.

Июня 26. Получение в Пскове «высочайшего» разрешения П. поехать на лечение не в Ригу, а в Псков.

Июля 19. Отъезд А.П.Керн, П.А.Осиповой и Ал.Н.Вульф из Тригорского в Ригу.

Сентября 13. Окончена «2-я часть» «Бориса Годунова» (вероятно, кончая XIV сценой).

Сентября конец. Поездка П. в Псков, где он виделся с губернатором Адеркасом, архиереем Евгением (Казанцевым) и врачом.

Октября вторая половина — ноябрь. Проект прошения на имя Александра I об освобождении из ссылки. П. пишет, что в 1820 г. хотел убить Александра I.

Ноября 7. Окончен «Борис Годунов».

19. Смерть Александра I в Таганроге.

Между ноября 30 и декабря 4. Получение П. известия о смерти Александра I.

Декабря 10? Отъезд из Михайловского в Петербург (по вызову И.И.Пущина?). Заяц перебегает дорогу П., который по суеверию возвращается в Михайловское.

13—14. Написан «Граф Нулин».

14. Восстание гвардейских полков на Сенатской площади в Петербурге. Из бывших на Сенатской площади декабристов П. знал И.И.Пущина, В.К.Кюхельбекера, К.Ф.Рылеева, П.К.Каховского, А.И.Якубовича, А.А.Бестужева и М.А.Бестужева.

Декабря вторая половина. Уничтожение П. своих записок.

30. Выход в свет книги «Стихотворения Александра Пушкина» (1200 экз.). Гонорар — 8040 р. Издание распродано к концу февраля 1826 г.

В этом году написана «Сцена из "Фауста"».

1825 — апрель 1826 г. Роман с крепостной девушкой Ольгой Михайловной Калашниковой.

1826. Января 3. Столкновение при с. Трилесах (Киевской губ.) восставшего отряда Черниговского полка под предводительством С.И.Муравьева-Апостола с правительственными войсками, взявшими отряд в плен. П. окончена IV гл. «Евгения Онегина».

4. Начата V гл. «Евгения Онегина».

Апреля 5. Показание в следственной комиссии декабриста М.П.Бестужева-Рюмина о том, что «рукописных экземпляров вольнодумческих сочинений Пушкина и прочих столько по полкам, что это нас самих удивляло».

12. Письмо Жуковского к П. Сообщает, что в бумагах каждого из декабристов находятся нецензурные политические стихи П.

Апреля конец — мая начало. Посланное с О.М.Калашниковой письмо к кн. П.А.Вяземскому о будущем ребенке.

Мая между 11 и 27. Прошение на имя Николая I об освобождении с приложением подписки (от 11 мая) о непринадлежности к тайным обществам.

Июня середина. Приезд в Тригорское из Дерпта Н.М.Языкова.

Июнь. Сообщение агента Бенкендорфа Локателли, где среди прочего говорится о всеобщем удивлении, что П. не привлечен по делу заговорщиков.

Июля 13. Казнь декабристов П.И.Пестеля, К.Ф.Рылеева, П.Г.Каховского, С.И. Муравьева-Апостола и М.П.Бестужева-Рюмина.

16. Открытие военных действий с Персией.

19. Освидетельствование П. в Пскове врачом В.И.Всеволодовым, нашедшим у П. «на нижних оконечностях, а в особенности на правой голени, повсеместное расширение кровевозвратных жил».

22? Отъезд Н.М.Языкова из Тригорского в Дерпт.

24. Получение П. известия о казни декабристов.

29. П. узнает о смерти Амалии Ризнич в Италии.

Июля конец — августа начало. Генерал И.Н.Скобелев сообщает Бенкендорфу отрывок из стих. П. «Андрей Шенье», приуроченный к событиям 14 декабря. Этим началось «Дело Алексеева». Вероятно, в связи с этим делом был вызван в Москву Пушкин. См. августа 27.

Августа 1. «Записка» о «тайном и обстоятельном исследовании поведения П-а», произведенном в июле А.К.Бошняком, секретным агентом начальника херсонских военных поселений.

27. «Высочайшая» резолюция на прошение П. о привозе его в Москву «под надзором фельдъегеря, не в виде арестанта».

Сентября 4 на заре. Отъезд с жандармским офицером из Михайловского в Псков. Вечером отъезд из Пскова с фельдъегерем в Москву.

8 утром. Приезд в Москву и аудиенция у Николая I, объявляющего П. об освобождении его из ссылки и о том, что он сам будет его цензором. П. остановился в гостинице «Европа» на Тверской ул. (ныне д. № 26). Вызов через Соболевского на дуэль гр. Ф.И.Толстого, не оказавшегося в Москве.

10. Чтение П. «Бориса Годунова» у Соболевского при Д.В.Веневитинове, Чаадаеве, Виельгорском, И.В.Киреевском.

11. П-у у Веневитиновых представлен М.П.Погодин.

Сентябрь—октябрь. Начало знакомства с Мицкевичем.

Октябрь 12. Чтение П. «Бориса Годунова» (пятое со времени приезда в Москву) у Веневитиновых. Присутствовали братья Веневитиновы, Погодин, братья Хомяковы, Шевырев, Соболевский, братья Киреевские и др.

Октября около 20. Выход в свет первого издания второй главы «Евгения Онегина».

24. Участие П. на обеде сотрудников нового журнала «Московский вестник» у Хомякова с Мицкевичем, Баратынским, Погодиным и др.

Ноября 1 или 2. Отъезд из Москвы в Михайловское.

9. Приезд в Михайловское.

15. Окончена написанная по повелению Николая I записка «О народном воспитании».

25—26. Отъезд в Псков из Михайловского.

Декабря 1. Сватовство к С.Ф.Пушкиной в письме к В.П.Зубкову из Пскова.

19 вечером. Приезд из Пскова в Москву на квартиру С.А.Соболевского (Собачья площадка, ныне д. 12/2).

19—31. Знакомство с Ек. Ник. Ушаковой на балу в Дворянском собрании.

26. П. на вечере у кн. З.А.Волконской в честь уезжавшей в Сибирь кн. М.Н.Волконской.

1826. Окончены V и VI главы «Евгения Онегина».

1827. Января начало. Отправка с женой декабриста А.Г.Муравьевой, уезжавшей в Сибирь, стих. «Во глубине сибирских руд».

27. Показание П. у московского обер-полицеймейстера по делу о стихах «Андрей Шенье».

Январь—февраль. Тропинин пишет портрет с П-а (в квартире художника, ныне д. № 11—13, уг. Ленивки и Волхонки).

Февраль. Привлеченный к следствию о распространении «зловредных» стихов среди студентов Харьковского унив. В.Розальон-Сошальский показывает, что «у редкого студента» не находятся вольные сочинения П.

15. Вызов П-а на дуэль П.В.Соломирским, приревновавшим поэта к кж. С.А.Урусовой. Вызов принят П., но в тот же день состоялось примирение на квартире Соболевского.

До 10. Выход в свет поэмы «Цыганы».

Май? В тайном политическом кружке студентов в Москве М.Критский предложил в председатели П.

В ночь с 19 на 20. Отъезд из Москвы в Петербург. Среди провожавших были Мицкевич, Соболевский, Полевые, А.А.Муханов.

Июня около 4. Выход в свет первого издания «Братьев-разбойников». Гонорар — 1500 р.

29. Показание по делу о стихах «Андрей Шенье».

Июля 27? Отъезд из Петербурга в Михайловское.

31. Начат «Арап Петра Великого».

Сентябрь? Начата VII гл. «Евгения Онегина».

Октября 1. Взятие русскими войсками под начальством гр. Паскевича крепости Эривани.

8. При Наварине (г. на полуострове Морси) морское сражение союзного русско-английско-французского флота с турецко-египетским, окончившееся полной победой союзников.

10—11. Выход в свет третьей главы «Евгения Онегина».

12? Отъезд из Михайловского в Петербург.

14. На ст. Залазы встреча с Кюхельбекером, которого перевозили из Шлиссельбургской крепости в Динабургскую.

17? Приезд в Петербург.

19. Захват русскими войсками города Тавриза.

Декабря около 20. Выход в свет второго издания «Бахчисарайского фонтана».

1828. Января 31 — февраля 1—2. Выход в свет четвертой и пятой глав «Евгения Онегина».

Февраля 10. Заключение в Туркманчае мирного трактата с Персией, по которому ханства Эриванское и Нахичеванское присоединены к России.

Марта 23. Выход в свет VI главы «Евгения Онегинаа».

23—24. Выход в свет второго издания (Смирдина) «Руслана и Людмилы». Гонорар — 7000 р. вместе со вторым изданием «Кавказского пленника». См. 3 мая.

Апреля 5. Начато писание «Полтавы».

14. Объявление войны Турции.

20. Письмо Бенкендорфа с отказом в просьбе (вероятно, устной) об определении в действующую против турок армию.

21. Письмо к Бенкендорфу с просьбой о разрешении выехать на шесть-семь месяцев в Париж. Этого письма Бенкендорф не докладывал Николаю I.

25. Переход русских войск через Прут. Отъезд Николая I из Петербурга на театр военных действий.

Апрель—октябрь. Увлечение А.А.Олениной и сватовство к ней.

Мая 3—4. Выход в свет второго издания (Смирдина) «Кавказского пленника». Гонорар — 7000 р. вместе со вторым изданием «Руслана и Людмилы». См. 23 — 24 марта.

16. Чтение П. «Бориса Годунова» у гр. И.С.Лаваль в присутствии Мицкевича и Грибоедова.

Июня 23. Захват Карса войсками гр. Паскевича.

28. Постановлением общего собрания Государственного совета по делу о стихах из «Андрей Шенье» над П. учрежден секретный надзор.

Июнь. Крепостные отставного шт.-капитана Митькова подали митрополиту петербургскому Серафиму жалобу на то, что Митьков развращает их, читая «Гавриилиаду», и представили эту рукопись.

Августа 3—5. На допросе у петербургского генерал-губернатора по делу о «Гавриилиаде» П. показал, что эту поэму не сочинял, а лишь читал ее в Лицее.

19. Вторичное показание П. по делу о «Гавриилиаде». По словам П., список поэмы ходил между гусарами и сожжен в 1820 г.

Июль—август. Роман с А.Ф.Закревской.

Сентября 7. Доверенность П-а Плетневу на ведение литературно-издательских дел.

Октября 2. Письмо П. к Николаю I (до нас не дошедшее), с признанием в авторстве «Гавриилиады».

3. Окончена первая песнь «Полтавы».

9. Окончена вторая песнь «Полтавы».

13. Приезд Николая I в Петербург с театра военных действий.

16. Окончена третья песнь «Полтавы». Ответ (нам неизвестный) Николая I на признание П. в авторстве «Гавриилиады».

19. Участие П. в праздновании лицейской годовщины у Тыркова. В ночь на 20 отъезд из Петербурга в Малинники.

27. Посвящение «Полтавы».

Ноября 4. Окончена VII гл. «Евгения Онегина».

Декабря 6. Приезд из Малинников в Москву (в гостиницу «Север» Коппа в Глинищевском пер.).

Декабря 6 — 1829 января 6. Знакомство с Натальей Николаевной Гончаровой на общественном балу у танцмейстера Иогеля.

Декабря около 15. Выход в свет книги «Две повести в стихах», где «Граф Нулин» П. и «Бал» Е.Баратынского.

В этом году писался «Арап Петра Великого».

1828? Начало работы над «Песнями западных славян».

1829. Января 7. Отъезд из Москвы в Старицу.

16. Отъезд с А.Н.Вульфом из Старицы в Петербург.

18. В 8 ч. веч. Приезд в Петербург (в трактир Демута).

30. Убийство А.С.Грибоедова в Тегеране.

Марта 10? Отъезд из Петербурга в Москву.

27—28. Выход в свет второго издания первой главы «Евгения Онегина». Выход в свет «Полтавы».

Мая 1. Гр. Ф.И.Толстой от имени П. просит у Н.И.Гончаровой руки ее дочери. Неопределенный ответ Н.И.Гончаровой. Письмо к ней П. и отъезд его на Кавказ.

3? Остановка в Орле. Посещение А.П.Ермолова.

15. Начало журнала путешествия в Арзрум. Отъезд из Георгиевска.

16. Приезд в Екатеринодар.

21. Приезд во Владикавказ.

26—27. Выход в свет первой части «Стихотворений Александра Пушкина». Гонорар — 12000 р. за четыре книги.

27. 11 час. веч. Приезд в Тифлис.

Июня первые числа. В Тифлисе чествование П. местной интеллигенцией.

10. Отъезд из Тифлиса в Арзрум.

11. Встреча с телом Грибоедова.

12—13. Пребывание в Карсе.

14. Участие в перестрелке.

26—27. Выход в свет второй части «Стихотворений Александра Пушкина».

27. Занятие без боя войсками гр. Паскевича Арзрума.

Июля 14. Решение П. уехать из Арзрума, где появилась чума.

15. Посещение лагеря с целью посмотреть больных чумой.

21. Отъезд из Арзрума в Тифлис.

28. Три дня в Гумрах в карантине.

Августа 1. Приезд в Тифлис.

6. Отъезд из Тифлиса во Владикавказ.

8. Сдача Адрианополя на капитуляцию войскам гр. Дибича.

11. Отъезд из Владикавказа в Горячеводск с М.И.Пущиным и Р.И.Дороховым.

Сентября 2. Заключение Адрианопольского мира с Турцией.

8. Отъезд из Горячеводска в Москву с Дуровым, которого П. довез в своем экипаже до Москвы.

20? Приезд в Москву (в гостиницу «Англия» в Глинищевском пер.). Посещение Гончаровых. Холодный прием у них.

Сентябрь. Начато «Путешествие Онегина».

Октября 12. Отъезд из Москвы в Малинники.

Ноября между 5 и 10. Приезд в Петербург из Тверской губернии.

1830. Января 1. Выход в свет № 1 «Литературной газеты».

7. Письмо к Бенкендорфу с просьбой разрешить поехать в Западную Европу или в Китай.

16. Выход в свет № 4 «Литературной газеты», где первая статья об «Истории» Полевого («Мы не охотники разбирать...»).

27. Письмо Бенкендорфа с отказом в просьбе разрешить поехать за границу.

Январь — первая половина февраля. П. за отъездом Дельвига в Москву редактирует «Литературную газету».

25. Выход в свет № 12 «Литературной газеты», где вторая статья об «Истории» Полевого.

Марта 4. Отъезд из Петербурга в Москву с заездом на три дня в Малинники.

11. Выход в свет № 30 «Северной пчелы» с «Анекдотом», пасквилем на П. Этим выпадом начинается кампания Булгарина против П.

12. Приезд в Москву (в гостиницу Коппа на Тверской ул., ныне д. № 28). Встреча в концерте в Благородном собрании с Н.Н.Гончаровой. На концерте был и Николай I.

17. Письмо Бенкендорфа с выговором за то, что П. уехал из Петербурга в Москву без разрешения.

18—19. Выход в свет VII гл. «Евгения Онегина».

24. Письмо к Бенкендорфу с жалобой на Булгарина и с просьбой разрешить поехать в Полтаву к Н.Н.Раевскому.

Апреля 1—2. Выход в свет третьего издания «Бахчисарайского фонтана».

3. Ответ Бенкендорфа на письмо от 24 марта. Государь не разрешил поездку в Полтаву.

5. Письмо к Н.И.Гончаровой, объясняющее чувства П. к ее дочери.

6. Выход в свет № 20 «Литературной газеты», где статья П. против Булгарина «О записках Видока». Вторичное сватовство к Н.Н.Гончаровой. Предложение принято.

16. Письмо к Бенкендорфу с сообщением о предстоящей женитьбе и просьбой выяснить сомнительность его поднадзорного положения.

28. Письмо Бенкендорфа, сообщающее, что «государь принял с чувством благосклонного удовлетворения» известие о предстоящей женитьбе П. и разрешил напечатать «Бориса Годунова».

Мая 6. Помолвка Пушкина и Н.Н.Гончаровой.

7—8. Выход в свет второго издания II гл. «Евгения Онегина».

20—26. Отъезд из Москвы П. с Н.Н.Гончаровой к деду ее Афанасию Николаевичу Гончарову в имение Полотняный завод Медынского уезда, Калужской губ. по делам о приданом.

28—29. Возвращение П. в Москву из Полотняного завода.

Мая 30 — июня 5. Поездка к кн. П.А.Вяземскому в Остафьево.

Июня 27. «Запись» в Петербургской палате гражданского суда о передаче С.Л.Пушкиным 200 душ в с. Кистеневе во владение А.С.Пушкину.

29. В Москве от холеры умерло 28 человек. Администрацией это было скрыто от населения.

Июля 14—16. Отъезд П. из Москвы в Петербург.

15/27. Начало революции во Франции. Бои на улицах Парижа.

18/30. Отречение от престола короля французского Карла X.

19. Приезд П. в Петербург.

Июля 28 — августа 9. Провозглашение королем Франции Луи-Филиппа.

Августа 10. Отъезд П. с Вяземским из Петербурга в Москву.

14 утром. Приезд с Вяземским в Москву (в дом Вяземского в Чернышевском переулке).

18. П. навестил умирающего дядю В.Л.Пушкина.

20. Смерть В.Л.Пушкина.

21. Письмо к Е.М.Хитрово о французской революции.

Августа 24—25 или 28—30. Поездка в Захарово (в 35 в. от Москвы).

28. Письмо к Н.Н.Гончаровой, возвращающее ей слово.

31. Письмо к П.А.Плетневу. Пишет о столкновении с тещей, о том, что свадьба откладывается и что он уезжает в Болдино. Отъезд из Москвы в Болдино.

Сентября 3? Приезд из Москвы в Болдино.

9. Письмо к Н.Н.Гончаровой в ответ на полученное в этот день от нее письмо. Пишет, что в окрестностях холера, которая может удержать его в Болдине «дней двадцать лишних».

9. Окончен «Гробовщик».

14. Окончен «Станционный смотритель».

16. Первые официально зарегистрированные случаи заболевания холерою в Москве. Дворянский заседатель Григорьев вводит П. во владение 200 душ в с. Кистеневе.

20. 9 ч. в. Окончена «Барышня-крестьянка».

25. Окончена IX гл. (позднее сделавшаяся VIII) «Евгения Онегина».

26. Опубликованы распоряжения об оцеплении Москвы военными кордонами в целях борьбы с холерой.

29 — октября 7. Пребывание Николая I в Москве по случаю холеры.

30. Отъезд П. из Болдина в имение кн. Голицыной, чтобы узнать, как можно добраться до Москвы.

Октября 1. Возвращение в Болдино. Получение П. известия, что в Москве холера.

5—10. Написан «Домик в Коломне».

12—14. Написан «Выстрел».

19. Сожжена X гл. «Евгения Онегина».

20. Окончена «Метель».

23. Окончен «Скупой рыцарь».

26. Окончен «Моцарт и Сальери».

28. Выход в свет № 61 «Литературной газеты», где помещены стихи Казимира де ла-Виня о жертвах июльской революции. За помещение стихов Дельвиг был лишен права издавать «Литературную газету».

Октябрь. Окончено «Путешествие Онегина».

Ноября 1. Помета на последней странице «Истории села Горюхина».

4. Окончен «Каменный гость».

7? Отъезд из Болдина в Москву.

9? Приезд в Севастлейку, почтовую станцию (Владимирской губ., в 23 $^1/_2$ в. от Мурома), где была холерная застава, и отъезд обратно в Болдино через Лукоянов.

15. По распоряжению Бенкендорфа приостановлена «Литературная газета».

17/29. Восстание в Варшаве. Нападение на Бельведерский дворец.

Ноябрь. Написан «Пир во время чумы».

30 или 31. Отъезд из Болдина в Москву.

Декабря 1 или 2. Приезд на ст. Платова (Московской губ. в 71 в. от Москвы), где был задержан в карантине.

5. Приезд в Москву из Болдина.

6. Снято оцепление Москвы.

9. Письмо к Плетневу с перечислением написанного в Болдине. Письмо к Хитрово о польском восстании.

12. Манифест о польском восстании.

17. Поездка в Остафьево к кн. П.А.Вяземскому.

22—23. Выход в свет «Бориса Годунова» (изд. Смирдина). Гонорар — 10.000 р. В первый день было распродано 400 экз.

1831. Января 4. Поездка в Остафьево к Вяземскому с Д.Давыдовым, Н.Мухановым и Н.Трубецким.

13. Объявление Польским сеймом династии Романовых в Польше низложенной.

18. Пушкин узнает о кончине Дельвига (умер 14 января в Петербурге).

24 и 25. Переход русской армии под начальством гр. Дибича через границу Царства Польского.

Февраля 5. Залог П-ым своих 200 душ в с. Кистеневе за 40.000 р. асс.

Февраля начало. П. снимает квартиру на Арбате в доме Хитровой (ныне д. № 53), где живет до отъезда в Петербург.

13. Сражение русских войск под начальством Дибича с польскими при Грохове. Отступление всей польской армии.

17. «Мальчишник» у П. Днем к обеду были Вяземский, Нащокин, Баратынский, Языков, И.В.Киреевский, Д.Давыдов, Ал. Алдр. Елагин, м. б. Верстовский, Л.С.Пушкин и еще человека два.

18. Свадьба Пушкина в церкви Большого Вознесения на М.Никитской ул. в Москве.

Мая 14. Сражение русских войск с польскими при Остроленке и взятие ее русскими войсками.

15? Отъезд с женой из Москвы в Петербург.

18? Приезд в Петербург. Остановились в Демутовом трактире.

20. П. на вечере у П.А.Плетнева знакомится с Н.В.Гоголем.

25. Переезд с женой из Петербурга в Царское Село. Поселились в доме Китаева на Колпинской улице.

27. Письмо к Бенкендорфу с запиской о разрешении издавать газету.

29. Смерть в с. Клешеве близ Пултуска главнокомандующего войсками, действующими в Польше, гр. Дибича.

Июня 4. Назначение гр. Паскевича главнокомандующим войсками, действующими против поляков.

15. Первые случаи заболеваний холерою в Петербурге.

22. Бунт в Петербурге на Сенной площади по случаю холеры.

23. Приезд Николая I из Петергофа на Сенную площадь и усмирение толпы.

Июля 6. Письмо к Чаадаеву об его «философическом письме».

10—22. Бунт в военных поселениях Новгородской губернии по случаю холеры.

Июля середина. Письмо к Бенкендорфу с просьбой о представлении к чину; разрешение издавать политический и литературный журнал и заниматься в архивах.

17. Приезд двора в Царское Село.

Между июля 17 и августа 15. Встречи П. с Гоголем и Жуковским.

22. Письмо к Плетневу с извещением, что Николай I назначил жалованье и разрешил заниматься в архивах, собирая материалы для истории Петра Великого.

Между августа 25 и сентября 8. Написана «Сказка о царе Салтане».

26. Взятие войсками под начальством гр. Паскевича предместья Варшавы Праги.

Сентября 4. Получение в Царском Селе известия о взятии Варшавы.

13. Закончена «Сказка о попе».

Около 14. Выход в свет книги «На взятие Варшавы». Три стихотворения В.Жуковскго и А.Пушкина со стих. «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина».

Октября 9. Сдача русским войскам крепости Замостья. Окончание польской кампании.

Середина. Переезд из Царского Села в Петербург. Пушкины поселились в д. Берникова на Вознесенском проспекте у Измайловского моста.

После 22. Выход в свет книги «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.». (1200? экз.)

22. Переезд Пушкиных из дома Берникова в дом Брискорн на Галерной.

Ноября 14. Зачисление П. «высочайшим» приказом на службу в коллегию иностранных дел с жалованьем 5.000 р. в год.

Декабря 3. Отъезд П. из Петербурга в Москву по денежным делам (уплата денег по векселям).

Ноября последние числа — декабря первые числа. Выход в свет «Пира во время чумы» в альманахе «Альциона».

6. Приезд в Москву на квартиру Нащокина (Гагаринский пер., ныне д. № 4).

22. Отъезд из Москвы в Петербург.

Около 24. Выход в свет «Северных цветов на 1832 г.», изданных Пушкиным в пользу семьи Дельвига.

1832. Января до 30. Выход в свет VIII гл. «Евгения Онегина».

10. П. у Бенкендорфа, который объявил, что помимо общей цензуры П. обязан каждое свое произведение посылать Бенкендорфу.

19. Обед сорока восьми литераторов в библиотеке А.Ф.Смирдина по поводу перехода ее в новое помещение на Невском проспекте против Казанского собора. На обеде, кроме П-а, были Вяземский, Жуковский, Крылов, Плетнев, Одоевский и др.

29. Письмо Бенкендорфа. Извещает, что Николай I разрешил П. рассмотреть библиотеку Вольтера.

Последние числа. Выход в свет третьей части «Стихотворений Александра Пушкина». Гонорар — 12.000 р. за четыре книги.

Мая первая половина? Переезд Пушкиных с Галерной ул. на Фурштадскую (ныне ул. Лаврова, д. № 20).

19. Рождение дочери Марии (в замужестве Гартунг) (ум. в 1919 г.).

Июня середина. Разрешение П. издавать газету.

Августа конец — сентября первые числа. Переговоры П. с Н.И.Гречем об участии в газете Пушкина.

Сентября 16. Доверенность, выданная П-м Н.И.Тарасенко-Отрешкову на ведение дел по газете в качестве ее редактора.

17. Отъезд из Петербурга в Москву.

21. Приезд П. в Москву. Остановился в гостинице «Англия» (в Глинищевском пер.).

27. Посещение с С.С.Уваровым университета. На лекциях И.И.Давыдова и М.Т.Каченовского.

Октября 10. Отъезд из Москвы в Петербург.

21. Начат «Дубровский».

Декабря 1—2. Переезд на новую квартиру на Большой Морской в дом Жадимировского.

В этом году писались «Русалка» и «Песни западных славян».

1832—33. Первоначальные наброски «Пиковой дамы».

1833. Января 31. Начата «Капитанская дочка».

Февраля 6. Дата в конце сохранившегося текста «Дубровского».

7. Письмо к военному министру гр. А.И.Чернышеву с просьбой о разрешении ознакомиться с архивными материалами для составления истории Суворова и в частности с следственным делом о Пугачеве.

19. Выход в свет «Домика в Коломне» в альманахе «Новоселье».

Марта около 23. Выход в свет «Евгения Онегина» изд. Смирдина. Гонорар — 12.000 р.

Июля 6. Рождение сына Александра (ум. в 1914 г.).

7. Письмо Мордвинова с извещением, что Николай I разрешил П. поездку в Оренбург и Казань на четыре месяца.

17. Отъезд П. с Соболевским из Петербурга.

19. Приезд в Торжок.

20. Отъезд из Торжка в Ярополец.

21. В 8 ч. в. приезд в Павловское (Тверской губ.), имение П.И.Вульфа.

23 веч. — ночь на 25. Пребывание в Ярополье (Волоколамского уезда), имение Гончаровых.

25. «В полдень» приезд в Москву. Остановился в доме (ныне не существующем) Гончаровых (Б.Никитская, ныне владения №№ 48 и 50).

29. Нащокин дал П. прощальный обед. Отъезд из Москвы в Нижний Новгород.

Сентября 2—3. Пребывание в Нижнем Новгороде.

5. Приезд в Казань.

10. Приезд в Симбирск и отъезд в Языково, имение Языковых, где застал Петра Михайловича Я.

12. Приезд из Языкова в Симбирск.

В ночь с 12 на 13. Отъезд из Симбирска в Оренбург.

14. Приезд в Симбирск, куда возвратился из Сенгилея. Вторичный отъезд из Симбирска по другой дороге.

18. Вечером приезд в Оренбург.

19. С В.И.Далем осмотр города и поездка в Берды. Расспросы очевидцев о Пугачеве.

20. Отъезд из Оренбурга в Уральск.

23. Отъезд из Уральска.

29. Заезд в село Языково. Дома все три брата Языковы.

30. Отъезд из с. Языкова в Болдино.

Октября 1. Приезд в Болдино.

14. Окончена «Сказка о рыбаке и рыбке».

24—27. Написан «Анджело».

29, 30 и 31. Написаны вступление, первая и вторая части «Медного всадника».

Ноября 2. Закончена «История Пугачевского бунта».

4. Окончена «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Середина. Отъезд из Болдина в Москву.

Середина. П. проездом из Болдина в Петербург в Москве проводит все время с Нащокиным, у которого и остановился. (Остоженка, дом № 16).

20. Приезд из Болдина в Петербург (Пантелеймоновская ул., ныне ул. Пестеля, д. № 5).

24. Первая запись в дневнике, который П. вел с перерывами до февраля 1835 г.

Декабря 2. Чтение Гоголем П-у «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

6. Письмо к Бенкендорфу с просьбой представить Николаю I «Историю Пугачевского бунта».

12. П. был у Бенкендорфа, который возвратил ему рукопись «Медного всадника» с пометами Николая I.

30. «Пожалование» П. в камер-юнкеры.

31. Выход в свет первой книжки «Библиотеки для чтения» (№ 1 за 1834 г.), где П. «Гусар». За это стих. П. получил 1000 р.

В этом году написаны неоконченная поэма о Тазите и «Родословная моего героя».

1833—35. «Мысли на дороге».

1834. Января 17. Представление Н.Н.Пушкиной ко двору.

23. Пушкины на интимном балу в Аничковом дворце.

Февраля 8. Высочайшим приказом Дантес зачислен корнетом в Кавалергардский полк.

26. Письмо к Бенкендорфу с просьбой о выдаче из казны заимообразно 20.000 р. на печатание «Истории Пугачевского бунта».

Марта 1. Выход в свет «Пиковой дамы» («Библиотека для чтения», кн. 3).

4. Письмо Бенкендорфа с сообщением, что Николай I приказал выдать 20.000 р. на печатание «Истории Пугачевского бунта».

16. Большое собрание литераторов у Греча для обсуждения издания Плюшаром «Энциклопедического лексикона». Были Пушкин, Плетнев, Галич, Кукольник, Одоевский, Никитенко и др. (всего человек 70).

Апреля 3. Запрещение «Московского телеграфа».

13. Письмо к И.М.Пеньковскому, управляющему Болдиным, с извещением, что согласно желанию отца он вступает в управление имением.

15. Отъезд Н.Н.Пушкиной с детьми из Петербурга в Москву.

Мая 1? Чтение у Д.В.Дашкова Гоголем комедии «Владимир 3-й степени» в присутствии П-а.

10? Отъезд из Москвы Н.Н.Пушкиной с детьми и сестрами Екат. и Алдр. Ник. в Ярополец к матери.

Июня 3. Письмо к Н.Н.Пушкиной. Негодует на то, что его письма вскрываются.

25. Прошение об отставке с просьбой работать в архивах.

30. Письмо Бенкендорфа с сообщением, что отставка П. принята, а что в архивах работать ему не разрешается.

Июля 3. Письмо к Бенкендорфу с просьбой оставить письмо об отставке без исполнения.

5. Отправка в типографию для набора I тома «Истории Пугачевского бунта».

6. Письмо к Бенкендорфу с просьбой не давать хода письму об отставке.

17. Отправка в типографию для набора II тома «Истории Пугачевского бунта».

25. Отъезд из Петербурга в Москву.

До 27. Выход в свет книги «Повести, изданные Александром Пушкиным» («Повести Белкина», «Две главы из исторического романа» и «Пиковая дама»).

Августа 28? Приезд в Москву на несколько часов и отъезд в Полотняный завод.

29? Приезд в Полотняный завод.

Сентября 8. Приезд в Москву из Полотняного завода с семьей и свояченицами.

10? Отъезд из Москвы в Болдино.

13. Приезд в Болдино.

20. Окончена «Сказка о золотом петушке».

Октября 7? Приезд Н.Н.Пушкиной с детьми и сестрами из Москвы в Петербург.

14 или 15. Приезд из Болдина в Петербург (на квартиру в д. Баташева на Дворцовой набережной у Прачечного моста).

Октября вторая половина. П. и Жуковский на лекции Гоголя в университете.

19. Участие П. в праздновании лицейской годовщины у М.Л.Яковлева.

Около 28. Выход в свет «Истории Пугачевского бунта» в двух частях.

1835. Марта 1. Выход в свет «Песен западных славян» в № 15 «Библиотеки для чтения».

Апреля 1. Выход в свет «Сказки о золотом петушке» в № 16 «Библиотеки для чтения». Заем у Петра Шишкина 3.550 р. под залог шалей, жемчуга, серебра.

Апрель. Выход в свет первой части «Поэм и повестей Александра Пушкина».

Мая 1. Выход в свет «Сказки о рыбаке и рыбке» в № 17 «Библиотеки для чтения».

5. Отъезд из Петербурга в Тригорское.

8. Приезд в Тригорское.

9. Приезд в имение бар. Вревских Голубово (Псковской губ.).

12. Отъезд из Тригорского в Петербург.

14. Рождение второго сына Григория (ум. в 1905 г.).

15. Утром. Приезд в Петербург из Тригорского.

Июня 1. Письмо к Бенкендорфу. В виду чрезвычайно стесненного материального положения просит разрешения уехать в деревню на три или четыре года. В этой просьбе Николай I отказал.

Июня середина? Переезд на дачу Миллера на Черной речке.

Июля 4. Письмо к Бенкендорфу. В ответ на отказ Николая I в просьбе об отпуске в деревню на три или четыре года (письмо от 1 июля) «предает совершенно

судьбу свою в царскую волю». Николай предложил «помочь» деньгами и отпуск на 4 месяца.

22. Письмо к Бенкендорфу. Сообщая, что в течение последних пяти лет он сделал около 60.000 р. долга, П. считает единственным средством привести в порядок свои дела — или удалиться в деревню, или занять большую сумму.

26. Запись Бенкендорфом резолюции (на письмо П-а от 22 июля) Николая I, предложившего 10.000 р. и шестимесячный отпуск. Письмо к Бенкендорфу с просьбой выдать в долг 30.000 с погашением его жалованьем.

Августа 16. Указ Николая I министру финансов о выдаче Пушкину ссуды в 30.000 р. Это — результат письма Пушкина от 26 июля.

Около 27. Выход в свет второй части «Поэм и повестей Александра Пушкина».

28. Прошение П. в Главный комитет цензуры по поводу отказа попечителя Петербургского учебного округа печатать произведения П., прошедшие лишь цензуру Бенкендорфа.

Сентября 7. Отъезд из Петербурга в Михайловское и Тригорское.

13. П. в Голубове Вревских.

19. В Тригорском у Вревских с ночевкой.

Сентябрь. Выход в свет четвертой части «Стихотворений Александра Пушкина».

Октября 7. Письмо Гоголя. Просит П. прислать комедию «Женитьба», отданную ему для замечаний. Сообщает, что начал писать «Мертвые души», просит дать сюжет для комедии.

20. Отъезд из Голубова в Петербург.

23. Приезд в Петербург.

Октября конец? П. дает Гоголю сюжет «Ревизора».

Декабря 31. Письмо к Бенкендорфу. Представляя на рассмотрение Николая I «Записки бригадира Моро де Бразе», П. просит разрешения издать в 1836 г. четыре тома статей «наподобие английских трехмесячных Reviews».

Декабрь. Выход в свет «Вастолы» в пер. Е.П.Люценки, издание Пушкина.

1836. Января первая половина. Письмо к гр. В.А.Соллогубу с вызовом на дуэль за якобы нескромный разговор его на балу с Н.Н.Пушкиной. Письмо это не дошло до Соллогуба.

14. Отношение Бенкендорфа к мин. нар. просв. С.С.Уварову о том, что Николай I разрешил П. издавать трехмесячный журнал под предварительной цензурой.

20. В дневнике Никитенки записано, что «весь город занят «Выздоровлением Лукулла».

Января конец. Получение гр. В.А.Соллогубом в Твери письма от А.Н.Карамзина, сообщающего о вызове П. на дуэль Соллогуба. Письмо последнего к Пушкину. Вызов принимает.

Февраля 1. Заем у Петра Шишкина 1250 р. под залог шалей, жемчуга, серебра.

3? Столкновение П. с С.С.Хлюстиным по поводу статьи Сенковского о «Вастоле» Люценки.

5. Письмо к кн. Н.Г.Репнину по поводу какого-то отрицательного отзыва его о стих. «На выздоровление Лукулла», переданного П. В.Ф.Боголюбовым. П. просит объяснения.

Февраля начало. Письмо к Соллогубу. Настаивает на дуэли и извиняется, что не может приехать в Тверь прежде конца февраля.

Марта 13. Заем у Петра Шишкина 650 р. под залог вещей.

24. Счет французской книжной лавки Беллизара П. на 2172 р. 90 к. за время с 1834 г.

В ночь на 29. Смерть матери Пушкина Надежды Осиповны Пушкиной, рожд. Ганнибал (р. в 1775 г.).

Апреля 4. Чтение Гоголем на «субботе» Жуковского рассказа «Нос», вероятно, в присутствии П.

8. Отъезд из Петербурга в Псковскую губ. с телом матери.

11. Выход в свет первого тома «Современника». Приезд с Ал. Н-чем Вульф в Голубово Вревских.

13. Похороны Н.О.Пушкиной в Святогорском монастыре.

14. Отъезд из Голубова в Петербург с бар. Б.А.Вревским.

16? Приезд с бар. Вревским в Петербург.

19. Первое представление «Ревизора» в Петербурге.

29. Отъезд из Петербурга в Москву.

Мая 1. Вечером приезд П. в Тверь. Получение письма (от 1 мая) от Соллогуба, уехавшего в этот день из Твери.

2. Утром. Отъезд из Твери в Москву.

В ночь на 3. Приезд в Москву к Нащокину (Воротниковский пер., д. № 12) для работы в архивах и по делам «Современника».

3 или 4. П. познакомился с приехавшим недавно из Италии К.П.Брюлловым, которого посетил в квартире скульптора Витали.

4. Приезд гр. В.А.Соллогуба из Твери в Москву к Нащокину для объяснений с П. Примирение благодаря Нащокину.

17. П. у артиста М.С.Щепкина. Запись начала «Записок» Щепкина, сделанная Пушкиным.

20. Отъезд из Москвы в Петербург.

23. Рождение младшей дочери Натальи (ум. в 1913 г.). Приезд Пушкина из Москвы в Петербург на дачу на Каменном острове.

25. Письмо Гоголя П. о «Ревизоре».

27. Письмо к Нащокину. Просит послать экземпляр «Современника» В.Г.Белинскому.

Не позднее июля 7. Выход в свет второго тома «Современника».

Августа 8. Заем у Петра Шишкина 7060 р. под залог шалей, жемчуга, серебра.

26. Запрещение к печатанию статьи «Александр Радищев» Главным управлением цензуры.

Сентября 1. Заключение контракта на наем квартиры в доме кн. С.Н.Волконской (ныне Мойка, № 12) на два года по 4300 р. в год.

Сентября конец. Выход в свет № 15 «Телескопа» с «Философическим письмом» Чаадаева.

Не позднее октября 9. Выход в свет третьего тома «Современника».

19. Закончена «Капитанская дочка». Письмо к Чаадаеву по поводу получения от него оттиска «Философического письма». Участие П. в праздновании лицейской годовщины у М.Л.Яковлева. Чтение П. стих. «Была пора».

22. Запрещение Николаем I «Телескопа» за «Философическое письмо» Чаадаева.

Осень. Письмо к Нащокину с просьбой о 5000 р. на отъезд в деревню.

Ноября 1. Чтение П. у кн. Вяземского «Капитанской дочки».

4. Утром получение П. трех экземпляров «диплома» ордена рогоносцев. Этот же «диплом» получен кн. П.А.Вяземским, гр. М.Ю.Виельгорским, Е.М.Хитрово и А.И.Васильчиковой.

5. Вызов П. письмом (до нас не дошедшим) на дуэль Дантеса. Письмо получил Геккерен, в этот же день бывший у П.

6. Посещение Геккереном П., у которого Жуковский. Дуэль отсрочена на пятнадцать дней. Письмо к министру финансов гр. Е.Ф.Канкрину. Желая уплатить свой долг казне, предлагает в уплату Болдино и просит не доводить об этом до сведения Николая, так как не хочет, чтобы тот простил этот долг.

9. Письмо Геккерена к Жуковскому. Считает необходимым свидание П. с Дантесом в присутствии Жуковского. Жуковский у П-а. Письмо Жуковского П-у, убеждающее объясниться с Дантесом. Вечером П. у Виельгорского, где Жуковский.

10. Письмо Жуковского, продолжающего настаивать на необходимости объяснения П. с Дантесом. Отказ от этого П.

13 или 14. Свидание у Е.И.Загряжской П. с Геккереном, заявившим, что Дантес женится на Е.Н.Гончаровой. П. берет назад свой вызов на дуэль.

16? Письмо Дантеса к П. Желает знать причину отказа П. от дуэли. П. снова вызывает на дуэль Дантеса.

16. П. на обеде у Карамзиных просит гр. В.А.Соллогуба быть секундантом. Вечером на рауте у гр. Фикельмона П., Е.Н.Гончарова, Дантес, Соллогуб, д'Аршиак.

17. Переговоры секундантов — Соллогуба и д'Аршиака. Письмо Соллогуба П-у и ответ его. П. отказывается от вызова на дуэль Дантеса.

21. Письмо к Геккерену. Это письмо в несколько измененной редакции было послано лишь 26 января 1837 г.

23 в 4-м ч. дня. Аудиенция у Николая I (в Зимнем дворце) П. и Бенкендорфа.

25. Заем у Петра Шишкина 1250 р. под залог шалей, жемчуга, серебра.

27. Пушкин с Жуковским, Вяземским и А.И.Тургеневым на первом представлении оперы Глинки «Иван Сусанин», позднее названной «Жизнь за царя».

Конец. Письмо Бенкендорфа к Н.Н.Пушкиной при деньгах на подарок Е.Н. Гончаровой от Николая I.

Ноября вторая половина — декабрь. Выход в свет четвертого тома «Современника».

Декабря 13. Обед у А.В.Всеволожского. Сочинение Виельгорским, Вяземским, Жуковским и П. «Канона» в честь М.И.Глинки.

22. Деловое свидание с А.А.Плюшаром по вопросу об издании им тома стихотворений П в 2.500 экз. П. получает авансом 1500 р.

1836. Занятия П. «Словом о полку Игореве».

1837. Января 1. Дантесу разрешен брак с Е.Н.Гончаровой.

10. Свадьба Дантеса с Е.Н.Гончаровой.

Не позднее 19. Выход в свет третьего издания «Евгения Онегина». В три дня было распродано 2000 экз.

22. Днем у А.О.Ишимовой, не застал ее. Вечером с женой на балу, где она танцевала с Дантесом.

24. Заем у Шишкина 2200 р. под залог.

24—26. П. у И.А.Крылова, где был «особенно весел».

25. П. с Жуковским были у К.П.Брюллова.

26. Оскорбительное письмо к Геккерену. Ответное письмо Геккерена с вызовом на дуэль, привезенное д'Аршиаком. Вечером П. у кн. В.Ф.Вяземской и на балу у гр. М.Г.Разумовской, где просил советника английского посольства Медрениса быть его секундантом.

27. П. встал в 8 ч. у. Занимался выписками из сочинения Голикова о Петре I. В начале 10 часа получение записки от д'Аршиака, спрашивавшего о секунданте П-а. Около 10 ч. П. послал ответ. Чтение «Истории России в рассказах для детей» Ишимовой и письмо к ней. Около 12 ч. д. приезд к П. К.К.Данзаса. Во 2-м ч. д. получение П. второго письма от д'Аршиака о секунданте и выход из дому. Встреча с Данзасом. Поездка с ним во французское посольство. Объяснение Данзаса с д'Аршиаком. К 2 $^1/_2$ ч. д. выработаны условия дуэли. Около 4 ч. д. отъезд П. с Данзасом из кондитерской на место дуэли. В 4 $^1/_4$ ч. д. приезд на место дуэли (на Черной речке у Комендантской дачи). Выстрелом Дантеса П. смертельно ранен. В 6 ч. в. приезд в карете с Данзасом домой. В седьмом часу приход врачей Задлера и Шольца. Часов в 7 в. приход врачей Арендта, Соломона, Спасского.

28. В 1-м ч. н. приезд Арендта с запиской Николая I. С 5 до 7 ч. у. сильнейшие боли, заставлявшие П. кричать. С утра посещение квартиры П-а огромным количеством народа. Прощание с детьми. В 2 ч. д. приход В.И.Даля.

29. С утра падает пульс, холодеют руки. В 2 ч. д. съел из рук жены несколько ложек морошки. В 2 ч. 45 м. д. кончина Пушкина.

В ночь на 31. Перенесение тела П-а из его квартиры в Конюшенную церковь.

Февраля 1. Отпевание тела П-а в Конюшенной церкви.

5. Привезение тела П-а А.И.Тургеневым в Святогорский монастырь (Псковской губ., Опочецкого у.).

6. На рассвете похороны.

Список сотрудников «Путеводителя по Пушкину»

Азадовский М.К., Алексеев М.П., Ашукин Н.С., Берков П.Н., Бонди С.М., Благой Д.Д., Верховский Ю.Н., Горнфельд А.Г., Гуковский Г.А., Державин К.Н., Казанский Б.В., Козмин Н.К., Лелевич Г., Малеин А.И., Мануйлов В.А., Модзалевский Л.Б., Нечкина М.В., Ожегов С.И., Оксман Ю.Г., Пушкаревич К.А., Рейсер С.А., Сергиевский И.В., Смирнов А.А., Томашевский Б.В., Тынянов Ю.Н., Цявловский М.А., Щеголев П.П., Эфрос А.М., Юров Б.Б., Яковлев Н., Якубович Д.П.

Список важнейших статей «Путеводителя» по Пушкину

Александр I — М.Нечкина.
Александрийский стих — Б.Г.
Алхимия — С.Б.
Альгаротти — Д.Я.
Альманах — Ю.Оксман.
Анакреон — А.М.
Английский клуб — Н.Ашукин.
«Анджело» — Б.Т.
Античность и П. — ак. М.М.Покровский.
«Анчар» — В.Мануйлов.
Аполлон — М.Цявловский.
«Арап Петра Великого» — Ю.Оксман.
Арзамас — М.Цявловский.
Арина Родионовна — М.Цявловский.
Байрон — Н.Козмин.
Бальзак — Б.Томашевский.
Бантыш-Каменский — Б.Т.
Барант — Д.Я.
Баратынский — Ю.Оксман.
Бари Корнуоль — Н.Яковлев.
Барклай-де-Толли — М.Ц.
Батюшков К.Н. — Г.Гуковский.
«Бахчисарайский фонтан» — А.Горнфельд.
Белинский В.Г. — Ю.Оксман.
Бенкендорф — Б.Томашевский.
Беранже — Б.Т.
«Беседа» — М.Ц.
Бестужев-Рюмин М.А. — Ю.О.
«Библиотека для чтения» — Ю.Оксман.
Библия — М.Цявловский.
Бируков А.С. — М.Цявловский.
Блудов Д.Н. — М.Ц.
Богданович И.Ф. — Г.Г.
Бокаччо — А.С.
«Борис Годунов» — Б.Томашевский.
«Братья разбойники» — А.Горнфельд.
Буало — Б.Т.
Булгарин — Ю.Оксман.
Бульвер — Ю.О.
Бурцев — Ю.Тынянов.
Вакх — М.Ц.
Вампир — Б.Т.
Великопольский — М.Ц.
Вельтман — Г.Г.
Вергилий — А.Малеин.
«Вестник Европы» — Д.Я.
Вечный жид — А.Г.
Вигель — М.Ц.
Виельгорский — М.Ц.
Вина — М.Цявловский.
Воейков А. — Ю.Оксман.
Волконский Н.С. — Л.М.
Вольтер — Б.Томашевский.
Вордсворт — М.Ц.
Воронцов М.С. — М.Ц.
Воронцова — М.Цявловский.
«Вудсток» — Д.Я.
Вульф А.Н. — М.Ц.
Вяземский П.А. — М.Цявловский.
«Гавриилиада» — Б.Томашевский.
Галич — М.Ц.
Гастроном — Н.А.
Гауэншильд — М.Ц.
Гекзаметр — Б.Т.
Геккерен — Б.Т.
Генрих IV — Б.Т.
Германик — Н.К.
Гете — А.Горнфельд.
Глинка Ф.Н. — М.Ц.
Гизо — Б.Т.

Глюк — М.Ал.
Гнедич Н.И. — М.Цявловский.
Гоголь Н.В. — Ю.Оксман.
Голицына Е. — М.Ц.
Голицына Н. — Д.Я.
Гомер — А.Малеин.
Гораций — М.Цявловский.
Горчков А.М. — М.Ц.
«Гости съезжались» — Ю.Оксман.
«Граф Нулин» — В.Мануйлов.
Грессе — Ю.О.
Греч Н. — Ю.Оксман.
Грибоедов А.С. — Б.Казанский.
Гусары — М.Ц.
Гюго В. — Б.Томашевский.
Давыдов В.Л. — М.Цявловский.
Давыдов Д.В. — М.Цявловский.
Даламбер — Н.К.
Данте — Б.Т.
Дантес — Б.Томашевский.
«Две танцорки» — Ю.О.
Дворянство — М.Нечкина.
Декабристы и П. — М.Нечкина
Делиль — Ю.О.
Дельвиг А.А. — Д.Якубович.
Демутов трактир — Л.М.
Державин Г.Р. — Г.Гуковский.
Дибич — Ю.Тынянов.
Дмитриев И.И. — Г.Гуковский.
«Дневник» — Ю.Оксман.
«Домик в Коломне» — Б.Т.
Дон-Гуан — К.Державин.
Дорога — Н.Ашукин.
«Драматич. отрывки» — С.Бонди.
«Дубровский» — Д.Якубович.
Дурова Н.А. — Ю.О.
Дуэль — Н.Ашукин.
«Евгений Онегин» — Б.Томашевский.
«Европеец» — Д.Я.
«Египетские ночи» — С.Бонди.
Езуит — К.Д.
Екатерина I — М.Нечкина.
Екатерина II — М.Нечкина.
Елизавета — М.Нечкина.
Ермолов — Ю.Тынянов.
Жан Поль — Ю.О.
«Железная маска» — Ю.О.
Жоко — Б.Т.
Жуковский В.А. — Г.Гуковский.
Завадовский А.П. — Ю.О.
Загоскин — Н.К.
Загряжская Н.К. — Л.М.
Задека — Б.Т.
«Записки бригадира Моро» — Ю.О.
«Зеленая лампа» — Б.Томашевский.
Иван VI — М.Нечкина.
Измайлов А.Е. — Б.Томашевский.
Изобразительное искусство и П. — Абрам Эфрос.
Импровизатор — С.Бонди.
Инзов И.Н. — Ю.О.
Иностранные влияния и заимствования у П. — Д.Якубович.
Ирвинг В. — М.Алексеев.
Истомина — Ю.О.
«История Пугачевского бунта» — Б.Томашевский.
«История села Горюхина» — Б.Томашевский.
Июльская революция — Б.Томашевский.
Каверин П.П. — М.Цявловский.
Кавказские врата — Ю.Т.
«Кавказский пленник» — Д.Якубович.
«Каменный гость» — Б.Томашевский.
Камер-юнкер — Л.М.
Кантемир — Г.Г.
«Капитанская дочка» — Д.Якубович.
Карамзин Н.М. — Г.Гуковский.
Карбонарии — Б.Т.
Карл X — Б.Т.
Карточная игра — Н.Ашукин.
Катенин — Б.Казанский.
Каченовский М.Г. — Г.Гуковский.
Керн А.П. — Л.М.
«Кирджали» — Ю.Оксман.
Киреевский И.В. — Ю.О.
Классик — Б.Томашевский.
Клитемнестра — Н.К.
Козлов И. — Г.Г.
Коло д'Эрбуа — Б.Т.

Колосова — Ю.О.
Кольридж — Д.Я.
Коновницын — Ю.Т.
Констан Б. — Б.Томашевский.
Корнель — Б.Томашевский.
Костюшко — К.Пушкаревич.
Кошанский — А.М.
Кребб — Д.Я.
Кребильон — Б.Т.
Кривцов Н.И. — Б.Казанский.
«Кристабель» — Д.Я.
Критика о Пушкине — Д.Благой.
Кромвель — Д.Я.
Крылов И.А. — Г.Гуковский.
Кукольник — Л.М.
Куницын — М.Ц.
Купер Д.Ф. — М.Алексеев.
Курганов — Г.Гуковский.
Кюхельбекер — Б.Казанский.
Лагарп — Б.Т.
Ламартин — Б.Томашевский.
Лелевель — Л.М.
«Like a warrior» — Д.Я.
«Литературная газета» — Б.Томашевский.
Лицей — Б.Томашевский.
«Лицейские годовщины» — М.Цявловский.
Ломоносов М.В. — Г.Гуковский.
Лубочные картинки — М.Азадовский.
Людвик XIV — П.П.Щеголев.
Людвик XVIII — Б.Т.
Макиавели — А.С.
Макферсон — Д.Я.
Марат — П.П.Щеголев.
«Мария Шонинг» — Д.Якубович.
«Медный всадник» — Д.Благой.
Мерзляков — Г.Гуковский.
Мериме — Б.Т.
Милорадович — Б.Т.
Мирабо — П.П.Щ.
Мицкевич — М.Цявловский.
«Мнемозина» — Ю.Оксман.
Мольер — Б.Томашевский.
Монтескье — П.П.Щ.
«Московский вестник» — Ю.Оксман.
«Московский наблюдатель» — Ю.О.
«Московский телеграф» — С.Рейсер.
Моцарт — М.Алексеев.
«Моя родословная» — М.Цявловский.
Муравьев А.Н. — Ю.Тынянов.
Мюссе А. — Б.Т.
Надеждин — Н.К.
«Надинька» — Ю.О.
Наполеон I — П.П.Щеголев.
«На углу маленькой площади» — Ю.Оксман.
Нахимов — С.Б.
«Начало повести о прапорщике» — Ю.Оксман.
Нащокин — Л.М.
«Неоконченная поэма о Тазите» — С.Бонди.
Никитенко А.В. — Л.Модзалевский.
Николай I — М.Нечкина.
Нимврод — Д.Я.
Новиков — Ю.О.
Норов — Л.М.
Ноэль — М.Ц.
Овидий — М.Цявловский.
Ода — Б.Т.
Одоевский В. — Ю.Оксман.
Озеров — Ю.Оксман.
Оленина — М.Цявловский.
Олизар — К.Пушкаревич.
Олоферн — М.Ц.
Орлов А.А. — Ю.Оксман.
Орлов М.Ф. — Ю.Оксман.
Осипова П.А. — Б.К.
Оссиан — М.Цявловский.
Павел I — М.Нечкина.
Павлищева О.С. — М.Цявловский.
Парни — Б.Томашевский.
Паскевич — Ю.Тынянов.
Перфильев А.П. — Ю.Оксман.
«Песни западных славян» — М.Ц.
Пестель — Б.Т.
Петр I — М.Нечкина.
Петр II — М.Н.
Петр III — М.Н.

Петрарка — ак. М.Розанов.
«Пиковая дама» — Ю.Оксман.
«Пир во время чумы» — М.Ал.
«План поэмы о Мстиславе» — С.Бонди.
«Планы и наброски о стрельце и боярской дочери» — Ю.Оксман.
Плетнев П.А. — М.Цявловский.
«Повести Белкина» — Ю.О.
Погодин М.П. — Ю.Оксман.
«Подражание корану» — М.Цявловский.
Полевой Н.А. — Г.Гуковский.
«Полтава» — М.Нечкина.
Польская революция 1830/31 гг. и П. — К.Пушкаревич.
«Полярная звезда» — П.Берков.
Предки П. — Л.Модзалевский.
Пушкин В.Л. — М.Цявловский.
Пушкин Л.С. — М.Цявловский.
Пушкин С.Л. — Л.М.
Пушкина Н.Н. — М.Ц.
Пушкина С.Ф. — М.Ц.
Пущин И.И. — М.Цявловский.
Радищев А.Н. — М.Цявловский.
Радклиф — Д.Я.
Раевская Ек. Н. — Б.К.
Раевский А.Н. — Б.Казанский.
Раевский В.Ф. — Ю.Оксман.
Раевский Н.Н. старш. — Б.Казанский.
Раевский Н.Н. младш. — Б.К.
Разин Степан — М.Цявловский.
Разумовский А.К. — М.Цявловский.
Расин — Б.Томашевский.
Ризнич А. — М.Цявловский.
Рифма — Б.Т.
Ричардсон — Б.Т.
Ришелье — П.П.Щ.
Робеспьер — П.П.Щ.
Родзянко А.Г. — М.Цявловский.
Розен — Ю.Оксман.
«Роман в письмах» — Ю.Оксман.
«Роман на Кавказских водах» — С.Бонди.
Романтизм — Д.Якубович.
«Рославлев» — Ю.Оксман.
Российская академия — Л.Модзалевский.
«Русалка» — С.Бодни.
«Руслан и Людмила» — М.Азадовский.
«Русский Пелам» — Ю.Оксман.
Руссо Ж.Ж. — Б.Томашевский.
Рылеев К.Ф. — Е.Т.
Сальери — М.П.Алексеев.
Свиньин — Л.Модзалевский.
«Северная пчела» — Ю.О.
Сенковский — Ю.О.
Сен-Пьер — Б.Т.
Сервантес — А.Смирнов.
Сказка — М.Азадовский.
«Сказка о мертвой царевне» — М.Азадовский.
«Сказка о попе и работнике Балде» — М.Азадовский.
«Сазка о царе Салтане» — М.Азадовский.
Скотт Вальтер — Д.Якубович.
«Скупой рыцарь» — Д.Я.
Смирнова А.О. — М.Цявловский.
Смит Адам — П.П.Щеголев.
Соболевский С.А. — М.Ц.
«Современник» — Ю.Оксман.
Сомов О.М. — Ю.О.
Сонет — Б.Т.
Соути — Д.Я.
Сперанский М.М. — Ю.О.
Сталь — Б.Томашевский.
Сумароков — Г.Гуковский.
Сухоруков — Л.Модзалевский.
«Сцены из рыцарских времен» — С.Бонди.
«Сын казненного стрельца» — Ю.Оксман.
«Сын Отечества» — Ю.Оксман.
Тассо — М.Цявловский.
Тацит — А.Малеин.
Толстой Ф.И. — Ю.О.
Толстой Я.Н. — М.Цявловский.
Тредиаковский — Г.Гуковский.
Туманский В.И. — Г.Гуковский.

Тургенев А.И. — М.Цявловский.
Тургенев Н.И. — Б.Т.
Турнир — С.Б.
Тьерри — Д.Я.
«Участь моя решена» — Ю.Оксман.
Ушакова Ек. Н. — М.Ц.
Фазиль-хан — Ю.Т.
Федоров Б.М. — Б.Томашевский.
Фонвизин — Г.Гуковский.
Фонтанье — Ю.Тынянов.
Хвостов Д.И. — М.Цявловский.
Херасков — Г.Гуковский.
Хозрев-Мирза — С.Рейсер.
Хорей — Б.Томашевский.
«Царь Никита» — Б.Томашевский.
Цезарь — А.Малеин.
Цензура и П. — Д.Благой.
Циклер — Ю.Оксман.
Цыгане — Н.Ашукин.
«Цыганы» — Д.Якубович.
Чаадаев — М.Цявловский.
Ченстон — Д.Я.
Ченчи — С.Б.
Чернышев — Л.Модзалевский.
Чеченцы — С.Б.
Шаховской А.А. — Ю.Оксман.
Шевырев С.П. — Ю.Оксман.
Шекспир — Б.Томашевский.
Шенье — Б.Томашевский.
Шереметев Б.П. — Ю.О.
Шиллер — Б.Т.
Ширинский-Шихматов — М.Ц.
Шишков А.А. — М.Ц.
Шишков А.С. — Ю.Оксман.
Эйхфельдт — М.Ц.
Элегия — Б.Томашевский.
Эмин Ф.А. — Г.Г.
Энгельгардт В.В. — Ю.О.
Эпиграф — Д.Якубович.
Ювенал — А.Малеин.
Юсупов Н.Б. — С.Бонди.
Якубович А.И. — С.Бонди
Языков Н.М. — М.Цявловский.
Ямб — Б.Т.

А

АБАЗ (собственно аббас, по имени перс. шаха Аббаса I, изображавшегося на персидской монете) — персидская и старогрузинская монета. В конце двадцатых годов грузинский а. равнялся 20 копейкам серебром.

АБЕРДИН — город в с.-в. Шотландии при впадении в море р. Ди и Дона.

АБЛЕСИМОВ Алексей Онисим (1742—1783) — поэт и баснописец, школы Сумарокова, автор комической оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» (1779 г.).

АБРАМОВИЧ Игнатий Якимович— корнет Серпуховского уланского полка, любимец Паскевича, его ординарец и адъютант. По одним сведениям — польского происхождения, по другим — из литовских татар. Перебывал в разных службах, в том числе и русской, бежал, сражался против России в рядах франц. войск в 1812 году, жил во Франции и в Италии, затем определился в Серпуховский уланский полк. Сначала при Н. Н. Муравьеве управлял его кухней и был в немилости у Паскевича. Происками втерся в доверие к Паскевичу, у которого «смотрел за конюшнею и занимался ложными доносами». Его проискам приписывается опала начальника штаба Паскевича гр. Д.Е.Остен-Сакена. По-видимому, на А. намекает Н.Б.Потокский в своих воспоминаниях о пребывании П. на Кавказе, говоря о «некоторых личностях, которые шпионили за поведением П. и передавали свои наблюдения Паскевичу, разумеется, с прибавлениями, желая тем выслужиться». О наушничестве А., его трусости и его влиятельности говорит М. Пущин в своих воспоминаниях.

АВГУСТ Кай Юлий Цезарь Октавиан (р. 63 г. до н.э., ум. в 14 г. н.э.) — двоюродный племянник Юлия Цезаря, им усыновленный. После смерти Цезаря Октавиан в результате длительной гражданской войны захватил в свои руки верховную власть в Риме, уничтожил республиканский строй и установил монархию. Имя Август (священный) дано ему сенатом и впоследствии стало титулом императоров (ср. августейший в титуловании русских императоров). Во время А. в Риме жили крупнейшие римские писатели. Некоторым из них А. покровительствовал (Вергилий, Гораций), но поэт Овидий подвергся преследованию А. Впоследствии образ А. был идеализирован, и сравнение с ним монархов было обычной формой придворной лести. Так, при П. с А. сравнивали Александра I, и П. иронически называл царя Октавием (т. е. Октавианом).

АВДЕЙ ФЛЮГАРИН — см. Булгарин.

АВЗОНИЯ — употребительное в классической поэзии название Италии (по имени древнего племени Авзонов).

«АВОСЬ» — название стихотворения в форме оды, написанного князем Ив. Мих. Долгоруким (1764—1823), которого П. назвал «великородным стихоплетом».

АВРААМИЙ ПАЛИЦЫН (р. в середине XVI в., ум. 1626 г.) — деятель «смутного времени», келарь Троице-Сергиевой лавры, оставивший описание

осады этого монастыря. Защищая интересы служилого дворянства, поддерживал хорошие отношения со всеми правительствами эпохи, не исключая «Тушинского вора» и польского короля Сигизмунда.

АВРЕЛИЙ ВИКТОР (Секст Аврелий Виктор) — второстепенный римский писатель, историк IV века н.э. Из ряда приписывавшихся ему произведений ныне считают действительно принадлежащей ему лишь книгу «De Caesaribus» (о Цезарях). Сочинение «De viris illustribus urbis Romae» («О знаменитых людях города Рима»), о которой идет речь в «Египетских ночах» и где находится приводимое П. свидетельство о Клеопатре, не принадлежит А. В., и самое свидетельство о продаже Клеопатрою своих ночей ценою жизни теперь считается историками позднейшей выдумкой, легендой.

АВРОРА — в греческой мифологии мать ветров и звезд, утренняя заря. У П. синоним слова заря.

АВСТЕРЛИЦ — см. Аустерлиц.

АВТОМЕДОН, или Автомедонт — возница Ахилла. Это имя уже в древней поэзии употреблялось в значении кучера вообще.

АГАМЕМНОН — мифический предводитель греков в Троянской войне, герой «Илиады» Гомера, одно из главных действующих лиц трагедии Расина «Ифигения в Авлиде» и мн. др. произведений «классиков». Его именем, как именем победителя, П. называет Александра I.

АГАТ — ценный минерал: во время П. не вполне правильно употреблялось это слово вместо «гагат» (наз. по-франц. «черный агат»); так называется твердый сорт каменного угля, употребляемый на разного рода ювелирные изделия и отличающийся красивым черным блеском.

АГЛАЯ — см. Давыдова Агл. Ант.

АГРИППА Неттесгеймский Корнелий — ученый начала XVI века (1486—1535), пользовавшийся репутацией чернокнижника, вызывателя духов. Сохранилась легенда об его ученике, который вызывал демона и был им убит.

АГРИППА ПОСТУМ (у П. ошибочно Постума) — родной внук римского императора Августа (сын его дочери Юлии), умерщвленный Тиберием как более законный претендент на престол, так как сам Тиберий, преемник Августа, был только его пасынком.

АДАМ СМИТ — см. Смит А.

АДДИСОН Джозеф (1672—1719) — англ. писатель, издававший пользовавшиеся большим успехом литературные журналы. Упоминается в письме П. 1825 г. и в статье, приписыв. П-ну в «Литературной газете» 1830 г.

АДЕЛЬ — см. Давыдова Ад. Алдр.

АДЕХИ (иначе адехе, адиге, адыге) — то же самое, что черкесы: народ, живущий в западной части Северного Кавказа. В эпоху П. общим именем черкесов (или а.) назывались все горские народы западной и центральной части северного склона Кавказских гор. Действие поэмы о Тазите происходит вблизи Владикавказа (неподалеку от «развалин Татартуба» и Дарьяльского ущелья), в местности, где граничили поселения кабардинцев, осетин и ингушей. А. в этой поэме П. называет, очевидно, кабардинцев.

АДМЕТ — см. Аполлон.

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА — высокий вызолоченный шпиль на здании адмиралтейства в Петербурге.

АДМИРАЛТЕЙСТВ КОЛЛЕГИЯ — государственное учреждение, организованное 12 дек. 1718 г. и ведавшее «всеми морскими делами и управлениями».

«АДОЛЬФ» — см. Констан Бенжамэн.

АДОНИС — по древн. мифам, юноша необычайной красоты, возлюбленный Венеры. Был растерзан на охоте вепрем; из крови А. произросли цветы-анемоны. Имя А. стало нарицательным названием красивого юноши.

АДРИАНОПОЛЬСКИЙ МИР — В русско-турецкую войну 1828—1829 гг. русские войска под начальством гр. И.И.Дибича перешли в июле 1829 г. Балканы, а 8 августа был взят Адрианополь (в 240 км к с.-з. от Константинополя). Идти на Константинополь Дибичу по ряду военных и дипломатических соображений нельзя было, и 2 сентября в Адрианополе был заключен мир, по которому Россия, возвращая Турции завоеванные Россией Молдавию, Валахию, Болгарию и значительную часть Македонии с Андрианополем, получала устье Дуная и весь восточный берег Черного моря от Анапы до Поти. Кроме чернового наброска «Опять увенчаны мы славой», об Ад. м. говорится и в стих. «Олегов щит».

АДЪЮНКТ — научный работник, являвшийся заместителем профессора.

АЗИНИЙ ГАЛЛ — римский деятель эпохи Августа и Тиберия, плебей по происхождению, женатый на Випсании, первой жене Тиберия. А. Г. навлек на себя гнев последнего прямотой своего характера, был приговорен к смертной казни, замененной заключением, в котором А. и умер голодной смертью.

АЗОВ — город и порт в устье р. Дона. До 1736 года — турецкая крепость. Во время войны с турками в 1695—96 гг. Петр I принимал личное участие в походах на А. и осаде его.

АЗРАИЛ — ангел смерти в мусульманской мифологии.

АИ — см. Вина.

АИД (АЙДЕС) — 1. Аид (греч. — невидимый, айдесский бог, Плутон) — владыка подземного мира, властвующий над тенями со своей женой Персефоной (у римлян Прозерпина). 2. В греческой мифологии подземное царство, жилище теней умерших.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ — словарь, изданный Российской академией и содержащий толкование русских и церковно-славянских слов. Первый словарь был издан в 1794 г. В нем все слова расположены по словопроизводным гнездам. С 1806 начал печататься тот же словарь в алфавитном порядке всех слов. Последняя — шестая — часть вышла в 1822 году.

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКАЯ — см. Российская академия.

АКАФИСТ — церковное хвалебное песнопение.

АКВИЛОН — древнеримское название северо-восточного, иногда северного холодного ветра. Как и другие ветры, А. представляли божеством.

АКТЕОН — в греч. мифологии охотник, увидевший (в долине Беотии Гаргафии) купающейся нагую Диану. Превращенный разгневанной богиней в оленя, он был растерзан своими же собаками.

АЛАМБЕРТ, д' — см. Даламбер.

АЛБАНЦЫ, по-турецки арнауты — народ, населяющий горную страну Албанию, расположенную в юго-вост. части Балканского полуостр. узкой полосой вдоль Адриатического моря. Живут племенами, имеющими военную организацию.

АЛДЕРМАН — член городской администрации в Англии.

АЛЕКСАНДР I ПАВЛОВИЧ (1777—1825)—российский император, царств. с 1801 по 1825, вступив на престол после своего отца — имп. Павла I, в убийстве которого принимал косвенное участие. Царствование А. падает на эпоху

разложения крепостного хозяйства. Под влиянием промышленно-капиталистических отношений выдвигается необходимость ликвидации крепостничества, сознаваемая и рядом дворянских группировок, стремящихся перевести свое хозяйство на капиталистические рельсы. Первый период царствования А. I — по словам П-на, «дней александровых прекрасное начало» — идет навстречу новым требованиям. А. пытается ограничить крепостное право введением закона о «свободных хлебопашцах», разрабатывает широковещательный план внутренних реформ, приближает к себе Сперанского, талантливого представителя капитализирующейся России. Две войны против Франции — одна в союзе с Австрией (1805), другая с Пруссией (1806—07) — кончаются неудачей и заключением Тильзитского мира (1807), который заставил Россию прекратить торговлю с Англией и был невыгоден для дворянства, тесно связанного с Англией торговыми отношениями, но зато дал мощный толчок развитию промышленности. Особой популярности в дворянской среде достигает А. в эпоху последовавшего за Тильзитским миром разрыва с Францией, союза с Англией и войны с французами, начавшейся в 1812; победное вступление А. в Париж в 1814 окружило его ореолом победителя Наполеона, спасителя «народов» от французов и т. д. Восторженное отношение к А. дворянства в те годы отражает П. в таких стихотворениях, как «Воспоминания в Царском Селе», «Наполеон на Эльбе», «На возвращение государя императора из Парижа», «Там — громкой славою». Но после 1814 г. в политике А. происходит перелом, начинается эпоха феодальной реакции, правительство решительно переходит на сторону крупновладельческого дворянства; аграрный кризис 20-х годов снимает с повестки дня вопрос о ликвидации крепостничества, хлебные цены падают; классовые силы общества резко размежевываются, в 1816 начинается деятельность первой организации тайного общества Союза спасения, в 1818 сменяющегося Союзом благоденствия. П. в это время идеологически близок революционным организациям, является их поэтом и занимает резко враждебную позицию по отношению к А. Оппозиционные настроения проникли еще в лицей (см. «Двум Александрам Павловичам»), но особенно заметны после его окончания. Стихи «Noël», эпиграмма на Карамзина, «Давыдову», «Послание к цензору» (первое) насыщены политическим протестом и зовут к борьбе с тиранией А. В это время А. для П-на «кочующий деспот», рассказывающий народу «сказки» о свободе, тиран, возглавивший политику «самовластья» и «прелестей кнута». П. мечтает о революционном свержении его, воспевает итальянских карбонариев (см.), мечтает «причаститься кровавой чаши» — революции. Разгром восстания декабристов и эпоха мрачной дворянской реакции вырывают П-на из круга революционеров, с которым он был связан как идеологическим единством, так и узами личной дружбы.

Как П. писал вскоре после смерти А., он «подсвистывал ему до самого гроба» (Жуковскому, янв. 1826). Резкую характеристику ему он дал в 1830 г. в отрывках из X гл. «Онегина»: «Властитель слабый и лукавый, плешивый щеголь, враг труда». Если в произведениях П-на 30-х годов и можно встретить хвалебные отзывы об А., то лишь по отношению к первому периоду его царствования и главным образом в порядке официального восхваления его военной славы в войне с Наполеоном («Метель», «Рославлев», «Капитанская дочка», «19 октября 1836 г.»).

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ (IV в. до н.э.) — знаменитый полководец древности.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ — («невский герой», «святой невский») (1220—1263) — князь, прославившийся борьбой со шведами, немцами и литовцами и победой над ними 15 июля 1240 г. на Неве. Православная церковь объявила его «святым». Кн. А. М. Горчаков был назван по имени А. Н.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ ЧЕРТОГИ; Александрия — портовый город в Египте при устье Нила; основанная Александром Македонским в 325 году до н.э. Александрия стала столицей греко-египетского царства Птоломеев (см. Птоломей) и одним из важнейших промышленных, торговых и культурных центров древности. Почти третью часть города занимали царские дворцы и сады («чертоги»): каждый из царей строил для себя новый дворец, стараясь роскошью превзойти своих предшественников. Особая гавань была вырыта специально для царских кораблей; все дворцы были соединены между собой и с гаванью.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТИХ — наиболее распространенный во франц. поэзии стихотворный размер. Стих этот состоит из двенадцати слогов с обязательной остановкой (цезурой) после шестого слога. У классических поэтов в XVII и XVIII вв. эта остановка отличалась строгой выдержанностью, и на цезуре оканчивалась самостоятельная часть предложения, допускающая перерыв в произношении. Романтики, боровшиеся против торжественного однообразия классического стиха за более свободные и близкие к прозе формы, в первую очередь ввели такой а. с., в котором эта остановка не была заметна. Таков стих Гюго, Мюссе и других. В русской поэзии а. с. называется шестистопным ямбом. У классиков XVIII в. он употреблялся в больших произведениях: трагедиях и поэмах. Группа молодых карамзинистов-арзамасцев применяла его в жанре литературных посланий. В 20-х годах XIX в. а. с. был вытеснен другими размерами. П. в лицее писал а. с. послания «К другу стихотворцу», «К Лицинию», «К Жуковскому» и др. В 20-х годах П., кроме посланий («Чаадаеву», «Овидию», «Цензору»), применял этот размер в мелких антологических стихотворениях, написанных в подражание А. Шенье («Дорида», «Нереида», «Муза», «Редеет облаков летучая гряда»). К концу жизни П. стал обращаться к нему чаще, написал этим размером ряд крупных стихотворений («Зима. Что делать мне», «Осень», «Странник» и др.) и поэму «Анджело».

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТОЛП — так П. назвал Александровскую колонну — памятник Александру I, сооруженный в Петербурге против Зимнего дворца французским архитектором Монферраном, в виде огромной гранитной колонны с фигурой ангела наверху. Поднята она была 30 августа 1832 года, «освящена» 30 августа 1834 г. П. намеренно перед этим торжеством уехал в Москву, чтобы не присутствовать на открытии, на котором он должен был быть по своему придворному званию камер-юнкера.

АЛЕКСАНДРОВ — см. Дурова.

АЛЕКСЕЕВ Ник. Степ. (1789—1850) — приятель П. по Кишиневу. Служил на военной службе. Приходясь родственником П. Д. Киселеву, он определился в 1818 г. в штаб наместника Бессарабской области А. Н. Бахметева в Кишинев. А. ввел приехавшего П. в кишиневское общество. Не чуждый литературных интересов А. собирал в особые, до нас не дошедшие тетради

ненапечатанные стихотворения П. В дуэли П. со Старовым А. играл роль примирителя, также успокаивал он поэта в ссоре его с Теодором Балшем. Зимой 1821 г. дом, в котором жил П., пострадал от землетрясения, и П. переехал к А. У него же П. жил во время своего приезда в Кишинев из Одессы в марте 1824 г. Позднее они поддерживали связь перепиской. У А-ва в Кишиневе был продолжительный роман с М. Е. Эйфельдт, и, боясь соперничества П., А. не хотел знакомить поэта со своей возлюбленной. По этому поводу П. и написал послание «Мой милый, как несправедливы».

В рукописях поэта сохранилось три приступа к посвящению «Гавриилиады», из которых первое относится к А.

АЛЕША ПОПОВИЧ — сказочная поэма Ник. Александр. Радищева, ошибочно приписанная П-ным его отцу, А. Н. Радищеву (см.). Поэма была издана в 1801 г. под названием: «Альоша Попович, богатырское песнотворение»; вместе с нею появилась вторая поэма того же автора «Чурила Пленкович».

АЛИГЬЕРИ — см. Данте.

АЛИНА — в стих. «Там у леска» — условное имя; в стих. «Признание» — Ал-дра Ив. Осипова.

АЛКИД — см. Геркулес.

АЛЛА (АЛЛАХ) — арабское название Бога.

АЛОЙ (АЛОЭ) — тропическое растение с мясистыми листьями.

АЛТЫН — старинная русская монетная единица, равная трем копейкам, или шести денежкам.

АЛХИМИЯ — средневековое название науки химии. Алхимики средневековья ставили себе в своих изысканиях определенную практическую задачу: искусственным путем делать золото. Несмотря на ряд грубых суеверий и колдовских приемов, сопровождавших занятия алхимиков, на мистический язык их сочинений, все же позднейшая химия обязана а. целым рядом настоящих научных открытий. Алхимики умели приготовлять многие полезные смеси и сплавы, делать многие химические реакции, открыли ряд химических приемов (перегонка, фильтрация и т.д.), изобрели некоторые химические приборы и т.п. В погоне за легкой добычей золота представители высших классов средневекового общества поддерживали алхимиков, давали им средства для производства их большею частью дорогостоящих опытов; у каждого короля, богатого герцога был придворный алхимик, который работал для обогащения своего хозяина. В XIV в., в эпоху начального развития капитализма в Европе (к этому времени и отнесено действие П. «Сцен из рыцарских времен»), особенно широко распространилась и жадно проявлялась погоня за золотом.

АЛЬБАН (АЛЬБАНИ) — см. Изобразительное искусство и П.

АЛЬБИОН — древнее название Великобритании, употреблявшееся позднее только в поэзии.

АЛЬГАРОТТИ Франческо (1712—1764) — итал. писатель и ученый, родом венецианец. Живя во Франции, был близок к Вольтеру, в Пруссии к Фридриху II, от которого получил графский титул. Позднее жил в Петербурге и в 1739 г. издал свои «Письма о России», в которых находится место, взятое П-м для примеч. к «Медному всаднику». Эта же фраза несколько иначе записана П-м в рукописи «Евг. Онегина», где она до сих пор не была прочтена. Взять ее П. мог из бывшей у него франц. книги (№ 698) С***. В. «Общая картина современной России и политич. положение этой Империи в начале XIX века» 1802 г., где эпиграфом

взяты те же слова А. в след. форме: «С. Петербург есть окно, через которое Россия смотрит постоянно в Европу».

АЛЬМАНАХ — первоначально род календаря, с нач. XVIII ст. — изящно оформленный ежегодник стихов и прозы. Первые русские а., выпущенные в 1794—1796 гг. в подражание западноевропейским образцам («Аглая» и «Аониды» Карамзина), не создали традиции, и только успех «Полярной звезды» Бестужева и Рылеева (1823—1825 гг.) позволил а. укрепиться на русской почве и на некоторое время стать даже преобладающей формой публикации стихового и беллетристического материала. С 1826 по 1832 г. ежегодно выходило от 10 до 19 а., но среди них только «Северные цветы» имели более или менее определенный литературно-общественный характер. Идеологической беспринципностью и спекулятивным характером большинства альманашных начинаний обусловлены были резкие выступления против них в «Моск. телеграфе», «Моск. вестнике», «Сев. пчеле» и в «Лит. газете». Презрительно и враждебно отзываясь об «альманашниках обеих столиц», П. также нередко противопоставлял дилетантский, хищнический (как общее правило, в а. оплачивался труд не авторов, а собирателя материала) а. — принципиальному журналу, объединяющему на определенной литературно-критической платформе писателей-профессионалов и организующему вокруг них читательскую массу. Но ни принципиальность, ни материальный ущерб, который наносился бюджету П. бесплатной раздачей материала по а., не избавили его от участия в них. В силу тех или иных тактических соображений, в порядке дружеских услуг или прямой благотворительности, он опубликовал за десять лет не менее 120 произведений (в том числе и отрывков из больших вещей). Сверх того, несколько десятков стихотворений П. напечатано и перепечатано было в разных а. без его ведома и согласия.

АЛЬНАСКАРЫ — передовые воинские части (с арабского).

АЛЬФЬЕРИ Витторио (1749—1803) — итал. драматический писатель, автор нескольких трагедий и комедий (значение последних невелико). В произведениях его ярко выступают ненависть к «тиранам» и решительный республиканизм, которому, впрочем, он изменил, когда разразилась французская революция. Этот республиканизм сказывается, между прочим, и в его трактате «О государе и о литературе» (1778—1786), интересовавшем П. Чтобы овладеть в совершенстве литературным итальянским языком (тосканским наречием), А. долгое время жил во Флоренции и изучал язык в живой его среде, среди низших городских классов.

АЛЯБЬЕВА Александра Вас. (1812—1891)—дочь помещика Вологодской и Владимирской губ., одна из первых московских красавиц. Красоту ее П.А.Вяземский называл классической и противопоставлял красоте Н.Н.Гончаровой, романтически прекрасной. В 1832 г. А. вышла замуж за Алекс. Ник. Киреева. Дом их был одним из центров московского славянофильства.

АМАЗОНКА — в древнегреческих сказаниях так называется легендарное племя, состоящее из одних женщин и жившее будто бы на Кавказском побережье Черного моря. Воинственные и сильные а. предпринимали далекие походы.

АМАНАТ (из соединения арабск. «аман» — милость, пощада и «имана» — уверенность, обеспеченность) — заложник. Обычай брать а. из числа лиц, принадлежащих к владетельным семьям,

широко применялся в военной и административной практике императорского периода на Востоке.

AMBOSSADEUR D'AUTRICHE — австрийский посол, граф Фикельмонт (см.).

АМБРОЗИЯ — в греч. мифологии божественная пища олимпийцев, делавшая бессмертными всех, ее вкусивших.

А. М. Д. — сокращенное обозначение религиозн. латинск, формулы Ave Mater Dei (Славься, матерь Божья). Обычай писать на щите лозунги или буквы «дамы сердца» был принят у рыцарей средневековья.

АМИН-ОГЛУ — янычар, именем которого П. подписал «Стамбул гяуры нынче славят».

АММОН — бог солнца у египтян. «Сыны Аммона» — египтяне.

АМУР — см. Эрот.

АМФИБРАХИЙ — стихотворный размер, в котором из каждых трех слогов стиха ударение приходится на второй слог. А. написаны у П. «Песнь о вещем Олеге», «Туча» и седьмое и девятое стихотворения в «Подражаниях Корану», «Последняя туча рассеянной бури».

АМФИТРИОН — греческий царь, муж Алкмены, обманутый Юпитером, принявшим вид самого А. На этот сюжет Мольер написал комедию, где имеются стихи, вошедшие в поговорку: «Настоящий Амфитрион — Амфитрион, у которого обедают». Отсюда это слово стало нарицательным для обозначения любезного, гостеприимного хозяина.

АМФОРА — у древних большой глиняный кувшин для вина и др. жидкостей.

АНАКРЕОН (Анакреонт) (VI—V вв. до н.э.) — знаменитый древнегреческий лирик, уроженец малоазийского города Теоса (откуда его прозвище «теосский» и «тиисский»), большую часть жизни проведший у тиранов Поликрата и Гиппарха. На фоне роскошной придворной жизни А. писал галантные стихотворения, главным содержанием которых была любовь и пиршества. Из произведений А. сохранилось несколько произведений и много отдельных отрывков. Благодаря легкому и изящному содержанию своей поэзии А. нашел себе ряд подражателей, которые, пользуясь его именем, составили сборник в 60 произведений, окончательно сложившийся около начала н.э. Долгое время, особ. в XVI—XVII вв., он оказывал сильное влияние на западноевроп. поэзию, преимущественно французскую, и вызвал много переводов, а еще больше подражаний в «анакреонтическом» духе. У нас ему подражали до П. Кантемир, Ломоносов, Херасков, Державин, Гнедич, Батюшков. П. уже в лицее увлекался этим жанром. Таковы его стихотворения «Гроб Анакреона», «Фиал Анакреона». В «Моем завещании друзьям» он называет А. своим учителем. «Узнаем коней ретивых» — подражание А.; «Поредели, побелели» — перевод 56-й оды; «Что же сухо в чаше дно» — 57-й оды.

АНАКСАГОР — греч. философ V в. до н.э., стремившийся объяснить естественными причинами астрономические явления и из-за того подвергшийся суду за оскорбление богов. Благодаря вмешательству Перикла смертный приговор был заменен изгнанием из Афин.

АНАНУР (Ананури) — город в 70 км к северу от Тифлиса, в 22 км от Душета. П. был в А. 25 мая 1829 г.

АНАПА — город в сев. части Черноморского побережья Кавказа. В начале XIX столетия — турецкая крепость и крупный невольничий рынок. Горские князья и уздени (см.) пригоняли в А. своих пленников и продавали их

турецким работорговцам, которые отправляли их на кораблях на невольничьи рынки Константинополя, Египта, Сирии и Малой Азии.

АНАТОЛЬ — в наброске «Тебя зову на томной лире» — герой романа «La Confession» («Исповедь») франц. писателя Жюля Жанена (1804—1874). Слова «Но Анатоль не понимал» — перевод фразы, несколько раз повторяющейся в конце периодов в IV гл. романа. Вышел он в марте 1830 г., а потому датировать набросок П. можно предположительно 1830 г.

АНАХАРСИС — легендарный молодой скиф, путешествовавший по Греции во времена Солона в целях приобщения к ее культуре; герой романа Бартелеми (1788).

АНАХОРЕТ — отшельник, пустынник, монах, живущий одиноко, вдали от людей; также вообще — нелюдим; человек, чуждающийся общества.

АНАХРОНИЗМ — ошибка против времени.

АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ — в Москве (Московский Английский клуб, или клоб, как писали во времена П.) — один из центров общественной жизни старой дворянской Москвы. Клуб был основан в царствование Екатерины II английскими купцами, затем закрыт Павлом I; в 1802 г. клуб был восстановлен. Членами А. к. были представители старинного русского дворянства, видные сановники, в подавляющем большинстве очень консервативные. В конце 20-х годов в числе членов А. к. были и либералы (напр. Чаадаев). Правительство считало необходимым быть в курсе политических словопрений московской знати: уши шпионов были в А. к. Николай I иной раз справлялся, что говорят в А. к. о той или иной правительственной мере. П. состоял членом Моск. А. к. с 1829 по 1833 г., но бывал там в качестве гостя и раньше. До 1831 г. А. к. помещался на Б. Дмитровке, 11, затем — на Тверской, 59. «Львы на воротах», упоминаемые в «Евгении Онегине» (гл. VII, строфа 38), целы и до сих пор. «Прения о кашах», т. е. споры гастрономов в жизни А. к. играли большую роль. Клуб славился своими обедами, стоившими иногда огромных денег. Не менее значительную роль в жизни А. к. занимала и азартная игра. В 1830 г. Моск. генерал-губернатор запретил игру в экартэ. Однако, запрещенное экартэ заменили другие азартные игры. «Строгость правил» А. к. выражалась в трудности попасть в число его членов да в одной из особенностей устава клуба, запрещавшего вход в него женщинам. Английский клуб в Петербурге (или Английское собрание), учрежд. в 1770 г., был очень популярен среди знатной русской аристократии. Число его членов было ограничено 350. В числе членов А. к. значатся Карамзин, П., Жуковский, Крылов и др. Устав Англ. собрания напоминал устав Моск. А. к.

«АНГЛИЙСКИЙ МИЛОРД» — знаменитый авантюрный роман, распространенный в рукописях и в конце XVIII в. обработанный и выпущенный печатно Матвеем Комаровым («Повесть о приключении английского милорда Георга и о бранденбургской маркграфине Фридерике Луизе с присовокуплением к оной истории бывшего турецкого визиря Марцимириса и сардинской королевы Терезии. М. 1782»). Количество изданий громадно.

АНГЛИЙСКИЙ САД (или парк) — в противоположность французским паркам, состоявшим из симметрично расположенных дорожек со статуями, стрижеными деревьями и фонтанами, англичане ввели в XVIII веке моду на парки, подражавшие естественному

пейзажу, с неправильно расположенными группами деревьев, лужайками, прудами, среди которых обыкновенно помещались легкие постройки (шале).

АНДАЛУЗИЯ (исп.) — южная область Испании, орошаемая рекой Гвадалквивир, в прошлом — центр арабского владычества на Пиренейском п-ве. Главный город: Севилья.

«АНДЖЕЛО» — поэма П., написана в Болдине с 24 по 27 октября 1833 г. П. работал над этой поэмой одновременно с созданием «Медного всадника». Поэма представляет собой изложение некоторых сцен трагедии Шекспира «Мера за меру» (акт I, сц. II, сц. IV, акт II, нач. сц. II, сц. IV, акт III, сц. I, акт V, сц. I) с сохранением речей некоторых действующих лиц, переданных близко к подлиннику. П. высоко ставил эту трагедию, как изображение лицемера, предпочитая ее классическому изображению того же типа в комедии Мольера «Тартюф». П. избрал для передачи классический стих поэм XVIII века — шестистопный ямб, но придал ему большую свободу под влиянием французских романтических поэм (напр. Мюссе). Поэма была напечатана в сборнике «Новоселье», часть II, изданном Смирдиным. При этом цензор Никитенко по распоряжению министра народного просвещения Уварова, лично прочитавшего поэму, сделал несколько исключений и изменений. Это вызвало возмущение П., который считал цензурные изменения «своевольными и скудоумно бесполезными». Эти изменения могут быть с некоторой вероятностью восстановлены по подлинной рукописи поэта. Сборник «Новоселье» вышел из печати около 20 апреля 1834 года. Включая поэму в свой сборник «Поэм и повестей», П. пытался восстановить испорченные места под тем предлогом, что во втором издании он хочет дать исправленный текст поэмы. Он направил поэму на рассмотрение Николая I, который сделал в тексте некоторые исключения. Однако Уваров воспротестовал против того, чтобы однажды процензурованная вещь печаталась с восстановлением запрещенных мест, и во втором издании А. вышел почти без изменений против первого издания. «Поэмы и повести» вышли в свет ок. 25 августа 1835 года и через несколько дней (28 августа) П. подал в Глав. комит. ценз. протест, в котором пытался восстановить свои права.

Критика встретила поэму П. очень холодно, видя в ней упадок творчества поэта. Особенно резко отзывался о ней Белинский в своей статье «Литературные мечтания» («Молва», 1834). П. говорил по этому поводу своему другу Нащокину: «Наши критики не обратили внимания на эту пиесу и думают, что это одно из слабых моих сочинений, тогда как ничего лучше я не написал».

АНДРЕЙ ШЕНЬЕ — см. Шенье.

АНДРИЕ Франсуа (1759—1833) — французский драматург и полит. деятель эпохи директории и консулата.

«АНДРОМАХА» — см. Катенин.

АНДРОСОВ Вас. Петр. — (1803—1841) — известный статистик, в 1835—1838 гг. редактировавший журнал «Московский наблюдатель».

«АНЕКДОТЫ» — 11 историч. сентенций и эпизодов из придворного быта XVIII в., извлеченных П. из его записей под названием «Table-Talk» и опубликованных в 3-й кн. «Современника».

АНЖЕЛИКА — см. Ариосто.

АНИЧКИН МОСТ — мост на Невском проспекте через Фонтанку, приблизительно в двух километрах от Главного штаба, находящегося в начале Невского проспекта. Статуй при П. не было.

АНИЧКОВ ДВОРЕЦ — построен имп. Елизаветой и при П. принадлежал

Николаю I. Здесь устраивались придворные торжества и балы, на которых не раз бывал П. с женой. Название дворцу дано по имени соседней с ним Аничковой слободы, где жил майор Аничков. Дворец сохранился поныне на углу р. Фонтанки и Невского пр.

АННА ГАРЛИН — см. «Мария Шонинг».

АННА ИВАНОВНА (ИОАННОВНА) (1693—1740) — русская императрица, царствовала с 1730 по 1740. Личное значение ее ничтожно; фактически государственными делами руководили за ее спиной группировки крупновладельческого дворянства; царствование А. И. падает на эпоху жестокой феодальной реакции, уничтожившей ряд стеснявших дворянство ограничений, установленных Петром I; в числе последних был отменен т. наз. закон о единонаследии, иначе — «закон о майорате», по которому имение дворянина не делилось между его детьми, а целиком передавалось старшему в роде. П-н, считавший причиной упадка дворянства своей эпохи «раздробление имений», отрицательно относился к отмене закона о майорате, полагая, что «майоратства уничтожены плутовством А. И.».

АННА ИВАНОВНА — вероятно, одна из гувернанток П. раннего периода его жизни.

АННА ЛЬВОВНА — см. Пушкина А. Л.

АННА НИКОЛАЕВНА — девушка, жившая в 1811 г. у В. Л. Пушкина. О ней сохранилось известие в воспоминаниях И. И. Пущина.

АННИБАЛ (247—183 г. до н.э.) — карфагенский полководец, одержавший ряд побед над римским войском.

АНОНИМ — автор, не обозначивший своего имени под произведением. В стих. «Ответ анониму» «аноним» — И. А. Гульянов.

АНСЕЛО Жак-Франсуа (1794—1854) — французский драматург и публицист, посетивший Россию во время коронации Николая I, автор книги «Шесть месяцев в России» (1827 г.), переведенной на несколько языков, но запрещенной в России. В ней уделено большое внимание новейшей русской литературе, а из произведений П. дан был перевод «Кинжала», русский текст которого в печати при жизни П. не появлялся.

АНТИГОНА — дочь Эдипа, сестра Этеокла и Полиника, героиня трагедии Софокла «Эдип в Колоне» (440 г. до н.э.) и ее переделок Ротру (XVII в.) и Дюси (XVIII в.) во Франции и «Эдипа в Афинах» Озерова (1804 г.) в России.

АНТИК — предмет древности, вещь, носящая отпечаток старины.

АНТИЧНОСТЬ и П. — Античность играла большую роль в образовании литературной деятельности П. на всем ее протяжении. С детства отлично знавший франц. язык, он еще до поступления в лицей, под влиянием окружающих, успел широко познакомиться с франц. литературой XVII и XVIII веков. Через нее он мог получить понятие о главнейших корифеях античной поэзии. В лицее это влияние античности углубилось благодаря изучению латинского языка, древней истории и философии, риторики и истории, всеобщей литературы, в частности французской. Лицейские стихотворения П. свидетельствуют о знании поэзии, элементов истории и философии античности. В них преобладает главным образом — по-видимому, под влиянием Парни, — анакреонтический дух («Гроб Анакреона», «Фиал Анакреона») с легким фривольным отношением к жизни; но наряду с этим заметно увлечение Тибуллом, Вергилием, в котором он впоследствии несколько разочаровался, называя его «твор-

цом немного тощей Энеиды», но продолжая восхищаться «Буколиками» и отчасти «Георгиками», Горацием, который занимал его всю жизнь (ср. особенно прямые подражания ему в стих. 1835 г.: «Кто из богов мне возвратил» и 1836 г.: «Памятник»), Катуллом («Мальчику»), а также сатириком Ювеналом, которому он подражает уже в 1815 г. («К Лицинию»). В «Послании к Лиде» (1816) упомянуты Сократ, Платон, Зенон, Катон, Аристипп, в стих. «Пирующие студенты» (1814) — Сенека, которым он всегда интересовался и, между прочим, остроумно пародировал его в «Евгении Онегине» («Мы рождены, сказал Сенека, для пользы ближних и своей: нельзя быть проще и ясней»). Хорошо известны ему уже по лицейской скамье крупные факты и фигуры античной истории, а также некоторые из античных историков, в частности Тацит («Пирующие студенты»); впоследствии (1825 г.) он пишет замечания на его «Анналы» (в связи с работой над «Борисом Годуновым» и раздумьем о своем изгнании), а затем пользуется Тацитом (1835) для своей недоконченной исторической повести «Цезарь путешествовал». По выходе из лицея П. углубляется в чтение Овидия и, будучи сослан в Бессарабию, сопоставляет его судьбу со своей — в стихотворениях «К Чаадаеву» и «К Овидию» («Овидий, я живу близ тихих берегов»). В «Цыганах» (1824 г.) в уста старого цыгана вложено трогательное местное предание о сосланном на Черное море Овидии. Для П. — Овидий крупный психолог и авторитет в делах любви: так, в заметке своей о «Полтаве» П. ссылается на женские фигуры в «Метаморфозах» Овидия. Во вторую половину своей деятельности П. старается не только расширить, но и углубить свое знакомство с античностью. Его глубоко интересует падение Римской республики и Римская империя, история которой наводила его на сопоставления с русской современностью. В упомянутых «Заметках на Анналы Тацита», написанных незадолго до смерти Александра I, он отчетливо понимает, что с Тиберием рушатся последние остатки республики, но у этого мрачного императора он видит проблески человечности, явно намекая на отсутствие таковой у Александра I, которого он в одном из писем этой эпохи прямо называет Тиберием. В этих же заметках его интересует тип политического авантюриста, как бы самозванца (Агриппы Постума), опасного для императорской власти, а также картины народных движений. В «Записке о воспитании» (1826 г.) он пишет, вызвав тем явное неудовольствие Николая I, что Брут и Кассий отстаивали правое дело против узурпатора Цезаря. В отрывке «Цезарь путешествовал» он замечает, что примирившийся с Августом бывший соратник Брута и поэт Гораций лишь из дипломатических видов приписывает себе трусость в сражении при Филиппах (42 г. до н.э.) между последними республиканцами и цезарианцами. В «Египетских ночах» его увлекает образ Клеопатры, причем, по собственному его признанию, на него произвел впечатление характерный отзыв о ней третьестепенного позднего римского историка Аврелия Виктора. П. также принадлежит вольный перевод одной элегии философа-поэта Ксенофана, блестящее подражание Анакреону (см.). В этот же период под влиянием собственного литературного опыта и увлечения русской народной поэзией, а также в связи с появлением гнедичевского перевода «Илиады» П. живо интересуется Гомером и высказывает о нем суждения, гораздо более рациональные, чем у его французских учителей вроде Вольтера, вслед за которыми он в юности («Бова») — правда,

в шутку — называл величайшего греческого поэта «болтуном страны Эллинския». Вообще, говорит он в статье «О русской литературе с очерком французской» (1834 г.), «каждый образованный европеец должен иметь достаточное понятие о бессмертных созданиях величавой древности».

АНТОЛОГИЯ — составленный в X в. до н.э. сборник древнегреческих эпиграмм, а затем и другие стихотворные сборники, греческие, латинские и др. разного времени.

АНТРЕСОЛИ — помещение с низкими потолками; обычно второй, иногда верхний этаж дома.

«АНЧАР» написан в тверской деревне Осиповой Малинниках. Впервые напечатан в «Сев. цветах» в 1832 году, а затем в III части «Стихотворений», 1832. А. сразу получил политическое истолкование, тем более, что в первоначальной публикации первый стих последней строфы читался: «а *царь* тем ядом напитал...» Бенкендорф обратил внимание на стихотворение и запросил письмом от 7 февраля 1832 г., почему П. не представил стихи, помещенные в альманахе, на специальное рассмотрение Николая I. В тот же день П. отвечал: «Высочайшая милость, коей неожиданно был я удостоен, не лишает меня и права, данного государем всем его подданным: печатать с дозволения цензуры». В тексте «Стихотворений» вм. *царь* было напечатано *князь*, однако не недовольством Бенкендорфа была вызвана эта замена: в данном случае П. вернулся к редакции своих черновиков, где дважды написано *князь*, да и разрешение печатать «Стихотворения» получено было за три недели до письма Бенкендорфа. Слово *князь* явилось здесь в соответствии с общим построением стихотворения. П. старался придать ему вполне конкретные, этнографические черты, выдерживая его в духе восточной легенды, а не отвлеченной аллегории.

Литературные источники А. лежат в зап. литературе, но пока еще отчетливо не выяснены. Указания на «Путешествие по Востоку», на строфу «Чайльд Гарольда» или на стихотворение Мильвуа явно недостаточны; англ. писатели Фурш и Эразм Дарвин также не являются непосредственными источниками П. Но вообще в научной и популярной литературе пушкинского времени уже встречаются упоминания о древовидных растениях рода анчаров (Antiaris, семейство крапивных), растущих в Ост-Индии и на Малайском архипелаге. Млечный сок дерева содержит сильный яд «упас», употреблявшийся для отравления стрел. Среди туземцев существовало поверье о такой ядовитости испарений а., особенно в тени листвы, что даже приближение к дереву считалось смертельным для людей и животных.

АОНИДЫ — см. Музы.

A PARTE — в драматических произведениях называются слова, произносимые действующим лицом, когда оно говорит само с собою, а не с собеседником. По-русски обычно эти слова обозначаются ремаркой *в сторону*. «Классики» злоупотребляли этим приемом. П. пользуется им в «Скупом рыцаре».

АПЕЛЛЕС — греч. живописец IV в. до н.э. Анекдот, изложенный в стих. «Картину раз... известен был еще в древности; его сообщает Плиний в своей «Естественной истории».

АПОЛЛОН (Феб, Гелиос, Дельфийский идол, Кларосский бог) — в греческой мифологии сын Зевса и нимфы Лето, бог света, солнца, поэзии, музыки, искусств. Он являлся идеалом мужской красоты. Возвещавший волю Зевса людям А. противящихся закону Зевса поражает

стрелами из серебряного лука. К числу подвигов А. относится между прочим убийство охранявшего Дельфы дракона Пифона (миф об этом использован П. в стих. «Лук звенит»). Изгнанный с неба Юпитером, убившим сына А. Эскулапа, он был превращен в простого смертного и пас в горах Тайгета стада фессалийского царя Адмета (см. стих. «Рифма — звучная подруга»). В этот период он создал лиру. Прощенный Юпитером А. возглавил собрание муз. Со времени Еврипида со всезнающим прорицателем Фебом-А. отождествляли всевидящего солнечного бога Гелиоса. А. было посвящено много святилищ с оракулами, из которых наиболее знаменитое находилось в Дельфах, на Парнасе. Славилось святилище и в Кларосе (Кларосский бог), на западном берегу Малой Азии, близ города Колофона. Одна из дошедших до нас статуй А. носит название А. Бельведерского по месту (в Ватикане), где она теперь находится. Атрибутами А. являлись стрела и колчан или лира. Местопребыванием А. были гора Геликон и двухвершинная гора Парнас — ветви горного кряжа Пинда, отделяющего Фессалию от Эпира (отсюда название Парнаса «фессальская гора»). На Парнасе был Касталийский источник поэтического вдохновения, в который А. превратил нимфу Касталию. С вершины Геликона протекал другой источник вдохновения Иппокрена, высеченный из скалы ударом копыта крылатого коня Пегаса, служившего музам. Конем поэтов, на котором они парят в своем вдохновении, Пегас стал изображаться уже в новое время. Грекам это представление было чуждо.

АПОФЕГМА, или апофтегма, — сентенция, изречение.

АПУЛЕЙ — римский писатель (род. около 125 г. до н.э.), автор известного романа «Золотой осел», в котором рассказываются фантастические, иногда очень вольные похождения героя, превращенного в осла. Одним из эпизодов романа является повесть об Амуре и Психее. На русский язык роман был переведен в 1781 г. Ермилом Костровым. История Амура и Психеи пересказана в произведениях Лафонтена и Богдановича. Вероятно, П. и читал А. в переводе Кострова.

«АРАБЕСКИ» — см. Гоголь.

АРАГВА — левый приток реки Куры. Около их слияния (у Мцхета, недалеко от Тифлиса) проходит Военно-Грузинская дорога.

АРАК — крепкая водка.

АРАКС — правый приток реки Куры (на Кавказе). Верховье А. находится недалеко от Арзрума.

АРАКЧЕЕВ, гр. Алексей Андреевич (1769—1834) — временщик при Павле I и Александре I, имевший особенное влияние в конце царствования последнего. В 1799 г. получил титул графа и сам сочинил себе герб с девизом: «Без лести предан». С 1808 г. военный министр, с 1815 г. фактически стоявший во главе государственного управления «учитель Совета», т. е. Государственного совета. Деспотический А. жестоко усмирял бунты, вспыхнувшие в «военных поселениях», учрежденных им для образования замкнутой касты военных.

«АРАП ПЕТРА ВЕЛИКОГО» — неоконч. историч. роман, над которым П. работал в 1827—28 гг.; самое раннее из задуманных им больших прозаических произведений. При жизни П. напечатаны были только два отрывка. Название «А. П. В.» дано редакцией «Современника» при первой публикации беловой рукописи в 1837 г. («Соврем.», т. VI). Условными являются и некоторые имена персонажей, напр. Корсаков обозначен в рукописи Карицкий. Особенности

оформления в «А. П. В.» предопределены были воздействием на П. повествовательных приемов В. Скотта, а в основных социально-политических установках романа явно оживали публицистические традиции идеологов умеренно-либерального крыла декабристов (в частности, Рылеева и Корниловича), осмыслявших Петра и противопоставлявших его последним Романовым как «гражданина на престоле» и реформатора. Самая фабула «А. П. В.» выделилась из круга семейных преданий П. об А. П. Ганнибале. Судя по стих. наброску «Как жениться задумал царский арап» и одному из примечаний к «Онегину», возможности использования материалов о Ганнибале занимали П. еще в 1824 г. Как свидетельствуют даты черновых рукописей начала «Арапа», П. приступил к работе в конце июля 1827 г. в Михайловском, а 15 сент. читал А.Н.Вульфу две первых главы и сказал, что «главной завязкой» романа «будет неверность жены сего арапа, кот. родила ему белого ребенка и за это была посажена в монастырь». Этот же эпизод охарактеризовал сам П. в позднейшей «Родословной Пушкиных и Ганнибалов». При переносе этой же ситуации в роман П. должен был изменить социальный облик первой жены арапа (Евдокии Диопер, полуиностранки, дочери капитана галерного флота, а не родовитой русской боярышни, как Ржевская) и резко отступить от хронологии действительных происшествий (Ганнибал женился в 1731 году, т. е. не только без всякого содействия Петра, но через шесть лет после смерти последнего). Возможно, однако, что П. сознательно слил в этой части повествования материалы о Ганнибале с данными о семейной драме другого своего прадеда А. П. Пушкина, зарезавшего в 1725 г. в припадке ревности или безумия свою беременную жену, дочь И. М. Головина. К самому же эпизоду участия царя в сватовстве арапа П. приурочил печатные сведения о женитьбе Румянцева, денщика Петра, на дочери боярина Матвеева (анекдот 31 в приложениях к «Деяниям Петра Великого» И. И. Голикова). Из др. «анекдотов касательно до великого государя», собранных Голиковым, П. воспользовался в «Арапе» материалами о парижском петиметре В. Я. Корсакове (ср. общую характеристику Корсакова и эпизод столкновения его с Петром на ассамблее и анекдот Голикова 109), данными об отношении царя к «старинной спеси боярской» (анекдот 99-й) и деталями взаимоотношений Петра и Ганнибала, отмеченными в анек. 68-м. Биографические данные о Ганнибале введены были в повествование (иногда дословно) из немец. рукописного жизнеописания Ганнибалов, сохранившегося вместе с переводом его на русский язык в бумагах П. В описательно-бытовых частях «Арапа», связанных с Петром и его эпохой, П. почти не выходил из рамок тщательных исторических сводок А. О. Корниловича, опубликованных в альманахе «Русская старина» 1825 г. Данные, заимствованные из «Русской старины», положены были в основание зарисовок в «Арапе» ряда сцен и персонажей. В процессе дальнейшей работы над материалами по Петровской эпохе П. был отвлечен от «А. П. В.» темой «Полтавы». Роман отложен был сперва только на время (еще в серед. апр. 1828 г. П. читал написанные им главы Жуковскому и Вяземскому), но уже в след. году П. перешел к работе над более актуальными для него повестями из современного быта и возвращаться к «Арапу» не спешил. Между тем проблема создания оригинального русс. историч. романа в жанре В. Скотта была разрешена «Юрием Милославским» Загоскина, а

осенью 1830 г. в одном из выступлений Булгарина против П. в «Сев. пчеле» попутно была задета и грубо высмеяна самая тема о Ганнибале как предке П. Выпад Булгарина был резко отражен в «Моей родословной» (в бумагах П. остался еще более острый ответ в «Опыте отраж. некот. нелитерат. обвинений»). Об окончании «А. П. В.» после этой полемики не могло быть и речи (характерно для П. изъятие после выступления Булгарина даже примечания о Ганнибале из новых изданий «Онегина»). Попыткой частичного использования глав романа с устранением из них всех материалов о Ганнибале являются планы повести о стрельце (см.). Хронологические рамки повести отодвигаются ко времени царевны Софьи, петровский материал переносится в историч. вступление к «Медному всаднику».

АРАПНИК — длинный охотничий бич или кнут для хлопания на псовой охоте.

АРБАТ — одна из улиц Москвы. В начале XIX века в узких и кривых переулочках между А. и Пречистенкой жили в своих небольших, но удобных особняках (сохранившихся отчасти и доныне) старинные московские баре. Одно время (в 1831 году) П. жил на А., в доме Хитровой (А., № 53).

«АРГИВЯНЕ» — трагедия В. Кюхельбекера, отрывки из которой напечатаны в «Мнемозине» в 1824 году. Отрывок из этой трагедии был выбран П. в качестве эпиграфа к III главе «Арапа Петра Великого».

АРГОЛИДА — в Древней Греции область Пелопоннеса, принадлежавшая гор. Аргосу.

АРГУС — в греко-римской мифологии стоглазый великан, приставленный богинею Герою (Юноною) в качестве стража к ее сопернице Ио, обращенной в корову. В переносном смысле а. называются бдительные стражи. П. в стих. «Всеволожскому» называет так надзирательниц Театрального училища.

АРЕНДТ Ник. Фед. (1785—1859) — хирург, лейб-медик с 1829 г. А. прославился как оператор-виртуоз даже вне России и обязан этим не только исключительной опытности своей, но и тому, что он, один из первых, стал применять антисептику. Он лечил П. во время его предсмертной болезни. К раненому поэту А. был вызван, когда уже было двое врачей, и подтвердил их заключения о его безнадежности. А. приезжал к П. по нескольку раз в сутки, все время руководил ходом лечения и в качестве лейб-медика был посредником между умирающим П. и Николаем I, передав ему просьбу П. о помиловании секунданта Данзаса, и привозил прочесть П. записку Николая.

АРЕОПАГ — верховное уголовное судилище в древних Афинах, состоявшее из старейших и знатнейших лиц; вообще суд избранных лиц.

АРЖАНТАЛЬ Шарль-Авг. (1700—1788), граф, советник Парижского парламента, друг Вольтера.

«АРЗАМАС» — литературное общество (1815—1818 гг.), объединявшее сторонников «карамзинского» направления в литературе в их борьбе с «шишковистами», объединенными в «Беседе любителей русского слова» и Российской академии. Название общества взято из памфлета Д. Н. Блудова на кн. А. А. Шаховского «Видение в какой-то ограде», будто бы изданного обществом ученых людей, проживающих в Арзамасе. Памфлет Блудова написан в ответ на комедию Шаховского «Урок кокеткам, или липецкие воды», направленную против Жуковского. Первое представление этой комедии (23 сентября 1815 г.) и по-

служило внешним поводом к организации кружка, основателями которого явились С. С. Уваров, Д. Н. Блудов, В. А. Жуковский, Д. В. Дашков, Ф. Ф. Вигель, А. И. Тургенев, С. П. Жихарев. Впоследствии число членов увеличилось до двадцати. Задачей дружеского сообщества являлось почти исключительно высмеивание членов «Беседы» и Российской академии в пародиях, эпиграммах, шутках. Все члены А. носили прозвища, заимствованные из баллад Жуковского. Вновь избранный в члены должен был произносить «похвальную» речь в память кого-нибудь из живых членов «Беседы». Принятие в члены сопровождалось иногда шутовскими церемониями, пародировавшими масонские обряды. Секретарем общества был Жуковский, составлявший юмористические протоколы в прозе и стихах. Веселые заседания заключались ужином с традиционным арзамасским гусем. Проекты издания сборника и журнала остались неосуществленными. П. с самого зарождения А. следил за его деятельностью: в дневнике под 28 ноября 1815 г. записана сочиненная Дашковым «кантата» на Шаховского, а в письме к Вяземскому (от 27 марта 1816 г.) П. жалуется на свое заточение в лицее, не позволяющее ему «участвовать даже и в невинном удовольствии погребать покойную Академию и Беседу губителей Российского Слова». В то время П., вероятно, уже был избран в члены А. Он получил прозвище «Сверчок» (из баллады Жуковского «Светлана»). Стихи: «Блажен, кто в шуме городском» в письме к Вяземскому, послания к В. Л. Пушкину («Тебе, о Нестор Арзамаса» и «Христос воскрес, питомец Феба») и «К Жуковскому» — «Благослови, поэт», в автографе подписанное «Арзамасец», и являются «арзамасскими» произведениями П. до его, так сказать, официального вступления в общество, что было уже по выходе П. из лицея в сентябре 1817 г., когда на заседании общества П. произнес свою речь в стихах, из которой известны лишь пять с половиной строк («Венец желаниям. Итак, я вижу вас»). Упоминаемый в этих стихах «Тиртей», славивший «кисель» и Александра, — Жуковский, автор «Овсяного киселя» 1816 г. и послания 1814 г. «Императору Александру». Тиртеем Жуковский назван за стихотв. 1812 г. «Певец во стане русских воинов». «Кассандра», пророчившая смерть Захарову,—Д. Н. Блудов, носивший в А. это прозвище и в своем «похвальном» слове вспоминавший как умершего члена «Беседы» весьма посредственного писателя Ив. Сем. Захарова (р. в 1754 г.), вскоре после речи Блудова действительно скончавшегося (30 января 1816 г.). Позднее П. пять своих произведений связал с А.: «Арз», т. е. «Арзамасец», подписана эпиграмма «Седой Свистов» в «Северных цветах на 1830 г.», «Ст. Ар.», т. е. «Старый Арзамасец», под критической статьей «О г-же Сталь и о Г. А. Муханове» в «Московском телеграфе» за 1825 г.; «Св...чк.», т.е. «Сверчок», подписано стих. «К мечтателю» в «Сыне Отечества» за 1818 г. и «Крс» (последняя, средняя и первая согласные в слове «сверчок») стоит под стих. «Ответ» («Я вас узнал») и «Калмычке» в «Литературной газете» за 1830 г.

АРЗРУМ — см. Эрзерум.

АРИНА РОДИОНОВНА (1758—1828) — няня П., сыгравшая большую роль в деле ознакомления поэта с народным творчеством, крепостная бабки П. Мар. Ал. Ганнибал. Она получила в 1799 г. «вольную», но предпочла остаться у Пушкиных, у которых вынянчила всех троих детей. Особенно сблизился поэт с А. Р. в Михайловском в годы ссылки.

Там записал П. под ее рассказ серию народных сказок. Сюжетами некоторых из них он впоследствии воспользовался. В стихах, написанных осенью 1824 г. в качестве эпиграфа к тетради с записями народных сказок и составивших впоследствии пролог к «Руслану и Людмиле», собраны мотивы, почти сплошь имеющиеся в сказках няни: «кот ученый», «тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных», «там царь Кощей над златом чахнет». Тогда же записал П. со слов А. Р. народные песни, из которых сохранилось в автографе четыре, в том числе и о Степане Разине. Под впечатлением их требовал П. от брата «историческое сухое известие о Стеньке Разине, единственном поэтическом лице русской истории» и написал свои «Песни о Стеньке Разине». Фигура А. Р. колоритна и типична для своего времени. Ее живой образ запечатлелся в письмах и творчестве П. См. «Разговор книгопродавца с поэтом» («старушки чудное преданье»), строфу XXXV, гл. 4 «Евгения Онегина» и «Зимний вечер», написанные в Михайловском в годы ссылки. Стих. «Подруга дней моих суровых» написано в октябре 1826 г. в Москве через месяц с небольшим после отъезда из Михайловского. При отъезде П. А. Р., боясь за его судьбу, выучила молитву «о умилении сердца владыки и укрощении духа его свирепости». П. так бережно относился к няне, что, увольняя экономку из Михайловского, в начале 1825 г., писал брату: «а то бы она уморила няню, которая начала от нее худеть». Языков, гостивший в Михайловском, посвятил ей в 1827 г. стихи «К няне Пушкина», а в 1830 г. написал стих «На смерть няни Пушкина». Август—сентябрь 1827 г. П. вновь провел в Михайловском, где, по-видимому, еще была А. Р. В конце 1828 г. А. Р. умерла в Петербурге у сестры поэта, к которой она в этом году переселилась в связи с замужеством Ольги Сергеевны. Образ няни был, по словам самого П., «оригиналом няни Татьяны». Письма няни Дубровского, Анны Егоровны, являются очень близким отзвуком писем А. Р. к П.

АРИОН — греческий поэт и музыкант (VII—VI в. до н.э.). Легенда рассказывает, что А., плывшего с большими богатствами из Италии в Коринф, перевозчики хотели убить, но он выпросил у них позволения исполнить предсмертную песнь в полном наряде певца. Окончив песню, он бросился в море, откуда дельфин вынес его на берег. См. Декабристы и П.

АРИОСТО Лодовико (1474—1553) — итальянский поэт, автор поэмы «Неистовый Орланд» (Orlando furioso), в 46 песнях, написанных октавами. Содержание этой поэмы заимствовано из рыцарских романов. Она написана как продолжение неоконченной поэмы Маттео Боярда (1434—1494) «Влюбленный Орланд». В ней повествуется о всевозможных приключениях героев сказочного характера. Повествование ведется в шутливом тоне. Поэма А. послужила образцом для позднейших шутливых поэм («Девственница» Вольтера, «Оберон» Виланда и др.). П. рано познакомился с этой поэмой (вероятно, в переводах или в изложении). Впоследствии он перевел оттуда (из XXIII песни) несколько октав по итальянскому подлиннику. В поэзии А., основанной на народных песнях и преданиях, П. видел начало новой литературы, независимой от влияния античных образцов («романтической», по его выражению). А. с 1832 г. переводился в России.

АРИСТАРХ (II в. до н.э.) — александрийский грамматик, автор многочисленных комментариев к греческим писателям. Имя его стало в

древности нарицательным для филолога, а в новое время для литературного критика. В стих. «Моему Аристарху» П. этим именем называет Кошанского.

АРИСТИД (IV—V вв. до н.э.) — государственный деятель Древней Греции, знаменитый справедливостью и честностью.

АРИСТИПП (IV в. до н.э.) — греческий философ, учивший, что счастье заключается в наслаждении.

АРИСТОГИТОН (VI в. до н.э.) — афинский юноша, с братом своим Гармодием составивший заговор против тирана Гиппарха. На народном празднестве они, скрывши свои кинжалы под миртовыми ветками, закололи тирана. Гармодий был изрублен телохранителями Гиппарха, а А. был казнен. Память этих восстановителей свободы очень чтилась афинянами.

АРИСТОКРАТИЯ (аристокрация) — см. Дворянство.

АРИСТОТЕЛЬ — древнегреческий ученый и философ (384—322 до н.э.). Средневековая религиозная философия сложилась под влиянием его учения, проникшего в Европу через арабских философов. Франц. поэтика классицизма следовала установленным в его «Поэтике» правилам поэтического творчества, которые были сформулированы его комментаторами. Романтическая школа отвергла эти правила.

АРИСТОФАН (около 440 г. до н.э.) — один из величайших драматургов Греции. Наиболее знамениты его комедии «Всадники», «Осы», «Облака», «Птицы», «Лягушки». П. называл «сиятельным Аристофаном», вероятно, Шаховского.

АРЛЕКИН — один из комических персонажей итальянского национального театра. У П. употребляется в смысле шута, паяца.

АРЛЕНКУР — см. Дарленкур.

АРМИДА — главная героиня поэмы Тассо «Освобожденный Иерусалим», волшебница, влюбленная в героя поэмы Ринальдо, которого она удерживает своими чарами в волшебном саду. У П. это имя употребляется (и во множественном числе) как нарицательное для определения легкомысленной красавицы. В стих. «К вельможе» А. названа королева Мария-Антуанетта.

АРНАУТЫ (Албанцы) — племя, живущее в Бессарабии и турецкой Албании.

АРНДТ см. Арендт.

АРНО Антуан-Венсан (1766—1834) — франц. драматург революционной эпохи, более известный своим позднейшим сборником басен и стихотворений (1812 г.), а особенно элегией «Листок», переведенной на все европейские языки. Изгнанный в эпоху белого террора из Франции за свой политический радикализм и близость к Наполеону, А. был довольно популярен и в России, где его басни (частично запрещенные) переводились Д. Давыдовым, Жуковским, И. И. Дмитриевым и мн. др. «Уединение» П. («Блажен, кто в отдаленной сени») является переводом восьмистишия А. «La solitude». Из послания А. заимствован был П. в 1836 г. и первый стих его обращения к Давыдову («Тебе, певцу, тебе, герою» — «A vous, poète, a vous, guerrier»).

АРНО Франсуа-Мари-Бакюляр (1718—1805) — франц. драматург и романист сентиментального направления.

АРПАЧАЙ (Арпа-чай, перс. ячменная река) — левый приток Аракса, в Эриванской области, пограничная черта между Эриванской областью и Ахалцыхским пашалыком Турции.

«ARS AMANDI» — см. Овидий.

АРТЕМИЗА — царица Галикарнасская. Памятник, воздвигнутый ею

на могиле ее мужа Мавзола (IV в. до н.э.), считался одним из семи чудес света (мавзолей), а само имя А. стало символом женской верности и постоянства чувств.

АРТИКУЛ ВОИНСКИЙ — сборник законов о воинских преступлениях и наказаниях, действовавший с 1716 по 1839 г.

АРУЭТ — см. Вольтер.

АРХИВНЫЕ ЮНОШИ — так П. называет группу молодых дворян, служивших в середине 20-х годов в Московском архиве Коллегии иностранных дел. Среди них были: поэт Веневитинов, Шевырев, Погодин, Одоевский, Соболевский, братья Киреевские, Титов и др. О них в ругательном тоне упоминает Булгарин во второй части своего романа «Иван Выжигин». Все они участвовали в литературном обществе, основанном поэтом Раичем (там же принимал участие Тютчев). Основанное этой группой в 1823 г. «Общество любомудрия» стало средоточием интересов к немецкой философии, к Канту, Фихте и особенно к Шеллингу. В 1827 году любомудры при близком участии П. основали журнал «Московский вестник». Одного из любомудров, В. Титова, П. изобразил под именем Вершнева в отрывке к «Египетским ночам». Тот же Титов написал по устному рассказу П. фантастическую повесть «Уединенный домик на Васильевском» и напечатал ее в «Северных цветах на 1829 год» под псевдонимом Тит Космократов.

АРХИМЕД (III в. до н.э.) — один из величайших математиков древности, живший в Сиракузах, главном городе на остр. Сицилия. Легенда рассказывает, что, случайно открыв во время купания, позже названный его именем, закон, он выскочил из купальни без одежды, крича: «Эврика!» (нашел). Во время осады Сиракуз римлянами А. своими изобретениями много сделал для защиты города.

АРХИПЕЛАГ — группа греческих островов.

АСЕССОР — т. е. коллежский асессор, чин 8-го класса (из 14). У П. употребляется как синоним чиновника.

АСМОДЕЙ — прозвище П. А. Вяземского, данное ему в «Арзамасе» и заимствованное из «Громобоя» Жуковского; А. — адский дух, один из бесов (согласно средневековым представлениям).

АСПАЗИЯ (V в до н.э.) — одна из знаменитейших женщин Древней Греции, жена Перикла. Отличалась красотой и значительной образованностью. В доме ее в Афинах собирались влиятельные и замечательные по уму и дарованиям люди. Сократ, ее ровесник, называл ее своей учительницей. В переносном смысле имя А. присвоено образованной женщине, покровительствующей литературе и искусствам.

АССАМБЛЕЯ (от франц. assamblée — собрание) — обязательный прием гостей (в определенные сроки и по определенному ритуалу), установленный в целях скорейшего приобщения к европейским нормам светского общежития особым указом Петра I от 26.XI 1718 г. Описание а. П. нашел в «Русской старине на 1825 г».

АСТРЕЯ — богиня справедливости, дочь Зевса и Фемиды.

АТАГАН — см. Ятаган.

АТАНДЕ — см. Карточная игра.

«АТЕНЕЙ» — московский журнал, выходивший в 1828—1830 г. под ред. проф. М. Г. Павлова (последователь философии Шеллинга, читавший лекции по сельскому хозяйству). Журнал представлял собой сборник научно-популярных статей по разным вопросам;

литературная часть журнала была поставлена слабо; сперва Павлов привлек Раича и его кружок (Тютчева и др.), но после основания «Галатеи» они из А. ушли. В 1828 г. в А. (№ 4) за подписью В. появился разбор IV и V гл. «Онегина», полный мелочных грамматических придирок. П. предполагал ответить на него отдельной статьей, но впоследствии ограничился тем, что некоторые замечания статьи отметил в примечаниях к роману (прим. 24, 31 и 36). В А. в 1829 г. были напечатаны две рецензии на «Полтаву» (одна из них М. Максимовича).

АТРИД — потомок Атрея. Сыновья мифического Атрея, Агамемнон и Менелай и дети Агамемнона были героями излюбленных греческих преданий эпохи Троянской войны. В частности П. имеет в виду сына Агамемнона — Ореста, изображенного Эврипидом в его трагедии «Ифигения в Тавриде». Орест прибыл в Тавриду вместе со своим другом Пиладом. По законам Тавриды прибывавшие в Тавриду иноземцы приносились в жертву богине Артемиде. Ифигения, жрица Артемиды, решила спасти одного из них, поручив ему отвезти послание в Грецию. Орест и Пилад спорили о том, кто из них будет принесен в жертву. Каждый из них заботился о спасении своего друга, пренебрегая собственной жизнью.

«АУКЦИОН» — повесть Н. Ф. Павлова (см.).

АУСТЕРЛИЦ (Австерлиц) — небольшой город в Моравии, известный по происходившему там 2 декабря 1805 г. сражению между русскими и австрийцами, с одной стороны, и войсками Наполеона — с другой. Сражение это решило судьбу Австрии. Удача Наполеона была столь блестяща, что его часто называли потом победителем А. Позднее, перед началом Бородинского сражения (1812 г.), внезапно показалось солнце: «Солдаты! Это солнце Аустерлица»,— воскликнул Наполеон.

АФЕИЗМ (старинная форма слова атеизм) — философское учение, отрицающее существование Бога.

АФЕЙ — атеист, человек, отрицающий бытие Бога.

АФЕНЕЙ (III—II в. до н.э.) — грамматик, составивший сборник в пятнадцати книгах «Пир софистов». В этом сборнике сохранено до полутора тысячи отрывков из произведений греческих писателей, большая часть которых не дошла до нас. П. читал «Пир софистов» во франц. переводе Лефевра 1789—1791 гг., откуда и перевел: 1) стих. «Чистый лоснится пол» Ксенофана (IV—V в. до н.э.) из города в Малой Азии Колофона. П. перевел стихотворение, сократив его; 2) эпитафию, приписываемую Афенеем третьестепенному греческому поэту Гедилу (III в. до н.э.): «Славная флейта, Феон, здесь лежит»; 3) стих. «Вино», представляющее собою отрывок дифирамба поэта Иона (V в. до н.э.) с острова Хиоса, автора прозаических сочинений, элегий, дифирамбов и трагедий; 4) стих. «Бог веселый винограда» Эвбула (IV в. до н.э.), греческого комика, автора ста четырех пьес, из которых сохранились только отрывки.

АФИНЫ — греч. город, служивший в древности как в культурно-историческом, так и в политическом отношении главным средоточием эллинской жизни.

АФРОДИТА (Венера, Киприда, Цитерея, Кифера, Пафосская царица) — в греческой мифологии дочь Зевса и Дионы, богиня любви и красоты, произошла из морской пены. Хариты находятся в ее свите. В ее поясе собраны все очарования, одуряющие даже мудрецов. От мест своего почитания, где ей были воздвигнуты храмы, А. получила различные названия. По главному месту культа, о. Кипр, А. называли

Кипридой, по городу Пафос — Пафией, по о. Кифера (Цитера) — Киферой (или Цитереей), Цитерой. А. было посвящена роза как чувственный образ любви.

«Флорентийская Киприда» — известная статуя, называемая «Венерой Медицейской», находящаяся в музее Уффици во Флоренции, исполненная в Риме в 1 в. до н.э.

АХАЛЦЫХ (груз. Ахали-Цихе — новая крепость) — бывш. турецкая, а потом русская крепость на левом берегу р. Посков-Чая в 7 верст. от впадения в р. Куру. Расположен в тесном ущелье. Основание относится к XI в. до нашей эры. В XVII в. — главный город Ахалцыхского пашалыка. В 1810 г. ген. Тормасов пытался взять осадой, разбив под его стенами вспомогательный турецкий корпус. 15 августа он овладел городом. В отчаянной защите города принимали участие женщины и дети. 20 февраля 1828 г. наследственный правитель Аджарии Ахмет-Бек штурмовал А. и, овладев городом, атаковал крепость, которою командовал ген.-м. Бебутов. 4 марта авангард под предводительством Бурцева отогнал аджарцев. Паскевич по овладении Карсом, Ахалкалаками и Хертвисом, 1 августа 1828 г. двинулся к А. и стал лагерем в 2 $^1/_2$ верстах от восставшего фаса крепости. По Адрианопольскому миру (см.) отошел к России.

АХЕРОН — в греческой мифологии подземная река в Аиде, через которую перевозились души умерших.

АХИЛЛ (Ахиллес) — главный герой «Илиады» Гомера, быстроногий, храбрый и красивый; А. убил вождя троянцев Гектора и погиб от стрелы Париса, попавшей в пятку, единственное уязвимое место А.

АЮ-ДАГ (Медведь-гора) — гора в Крыму близ Гурзуфа, выдающаяся мысом в море.

АЯКС — имя двух героев «Илиады» (см.). А. — сын Теламона, сильнейший после Ахилла воин в греческом стане, сражавшийся в единоборстве с троянским героем Гектором.

Б

БАБОЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ — см. Царское Село.

БАГРАТИОН Петр Иван., кн. (1765—1812) — уроженец Грузии, ген., участник наполеоновских войн 1805—1807 и 1812 гг. В войне 1812 г. Б. было поручено составление плана военных действий и командование армией, прикрывавшей границы России со стороны Польши; во время сражения 26 авг. под Бородиным Б. был тяжело ранен и умер. Б. имел большой горбатый нос, чем и объясняется анекдот, рассказанный П. в отрывках из лицейских записок и повторенный им в записях «Анекдотов».

БАГРЯНИЦА — см. Порфира.

БАЙРОН Джордж Ноэль Гордон, лорд (1788—1824) — знаменитый английский поэт, представитель литературного течения, получившего по его имени название байронизма. Одно из самых важнейших имен для П-на. В 1807 году появился сборник стихотворений Б-на «Часы досуга», подвергшийся критике «Эдинбургского обозрения». Байрон на эту критику ответил сатирой «Английские барды и шотландские обозреватели», в которой высмеивал традиции англ. литературного творчества и его главнейших представителей. Между тем рассеянная жизнь Б. создала ему дурную славу в высшем лондонском обществе. Предпри-

нятое им в этот период путешествие в Испанию, Грецию и Константинополь дало ему материал для поэмы «Странствования Чайльд Гарольда» (первые две песни 1812 г.). Далее последовали романтические «восточные» поэмы: «Гяур» и «Абидосская невеста» (1813), «Корсар» и «Лара» (1814). Неудачный брак (1815), окончившийся разводом и возбудивший в обществе негодование и всяческие клеветы, заставил Байрона покинуть Англию навсегда (1816). С этого времени он живет в Швейцарии и, главным образом, в Италии. Произведения этого периода: 3-я и 4-я песни «Чайльд Гарольда» (1816 и 1818), «Осада Коринфа», «Паризина» и «Шильонский узник», поэма, переведенная Жуковским (все три произведения в 1816 г.), «Манфред» (1817), драма, которую часто сравнивали с «Фаустом» Гете; шутливая поэма «Беппо» (1818), сказавшаяся на «Домике в Коломне» П-на, «Мазепа» (1819), имеющая героем то же историческое лицо, что и «Полтава», «Каин» (1821), «Бронзовый век» (1823), «Преображенный урод» (1824) и, наконец, одно из лучших произведений Б-на — огромная незаконченная поэма «Дон Жуан», шестнадцать песен которой появились от 1819 до 1824 г. В 1824 г. Байрон отправился в Грецию, чтобы принять участие в восстании греков против турецкого владычества. Однако деятельность его в Греции продолжалась недолго: он скончался в апреле 1824 г.

Влияние Байрона на европейскую литературу было громадно. Байронизм наложил свою печать на все европейские литературы, в том числе и на русскую: Лермонтов, Баратынский и Пушкин (в известную пору его творчества), не говоря о других менее известных поэтах, были в значительной степени байронистами. Главными чертами байронизма можно считать культ сильной личности, не признающей над собою никаких законов и обычаев общества (отсюда интерес современной литературы к разбойникам, «корсарам» и т.п.), и презрение к этому обществу, к «черни», под которой часто следует разуметь не низкие классы общества, а, наоборот, высший «свет». Не следует считать байронизм единоличным созданием Байрона: аналогичные настроения существовали еще в конце XVIII и в начале XIX веков, но, получив особую концентрацию свою в творчестве Байрона, эти настроения получили широкое распространение главным образом в результате деятельности английского поэта. Социальные корни байронизма нужно видеть в разочаровании, которое охватило европейское общество — и аристократию, и буржуазию — после Великой французской революции. Аристократия навсегда потеряла свое привилегированное положение в государстве, которое даже Реставрация не могла ему вернуть, а буржуазия не получила от революции того, что она мечтала получить, встретившись в своей политической карьере с требованиями низших классов, угрожавших крушением ее могуществу. В зависимости от классовой и исторической среды, в которую проникал байронизм, он принимал своеобразную окраску. Периодом его наибольшего распространения следует считать 20—40-е годы XIX столетия.

БАКОН (или Бэкон) **ВЕРУЛАМСКИЙ** Френсис (1561—1626)—английский философ и государственный деятель, положивший начало современной, основанной на опыте, а не на умозрении материалистической науке. Особенно замечательны его работы в области научной методологии.

БАКУНИНА Екатер. Павл. (1795—1869) — сестра товарища Пушкина по лицею, фрейлина, с 1834 г. бывшая замужем за тверским помещиком

Алдр. Алдр. Полторацким; предмет первой платонической любви поэта, «Екатерина I» его «донжуанского списка», она, по свидетельству одного из лицеистов, «произвела всеобщий восторг во всей лицейской молодежи». В Б. влюбились Пущин, Малиновский и П., воспевший ее в ряде лицейских стихотворений 1815—1816 гг., открывающемся альбомными стишками («Напрасно воспевать») и записью в дневнике 29 ноября 1815 г. со стихами «Итак, я счастлив был». К ней же относятся стихотворения 1815 г.: «К живописцу» и «Слеза». Цикл стихотворений 1816 г. о безнадежной, неразделенной любви — «Наездник», «Окно», «Наслаждение», «Счастлив, кто в страсти сам себе», «Любовь одна веселье жизни хладной», «Месяц», «К Морфею», «Осеннее утро» и «Разлука» — также можно отнести к числу внушенных Б. Воспоминания об этом же чувстве находим в стихотворениях 1816 г.: «Я видел смерть», «Желание», «Опять я ваш», «Друзьям», «Я думал, что любовь»; 1818 г.: «К ней» («В печальной праздности») и 1825 г.: «19 октября». Возможно, что и первая строфа (откинутая потом) гл. IV «Евгения Онегина» говорит о лицейском увлечении именно Бакуниной. Наконец, рассказу о своей первой любви П. посвятил строфу (в черновой редакции) VIII гл. «Евгения Онегина» (1829 г.).

БАКХ — см. Вакх.

«БАЛ» — поэма Баратынского.

БАЛЛАДА: 1) Во французской поэзии — лирическое стихотворение, написанное особыми, строго определенными строфами. Б. писались до XVII в., редко позже. В XVIII веке и к началу XIX их считали стихотворной забавой, недостойной высокой поэзии. 2) В английской и немецкой поэзии начала XIX века б. называли повествовательное стихотворение, написанное в подражание народным песням строфами или куплетами разнообразной формы (но обязательно одинаковыми на протяжении одной б.), на сказочные темы, заимствованные из народных преданий. В России б. получили распространение благодаря переводам Жуковского (из Шиллера, Соути, Бюргера и др.). Катенин сделал попытку создать русскую б. в противовес Жуковскому, отличающуюся реализмом изображений и грубым просторечием языка.

БАЛЛАНШ Пьер-Симон (1776—1847)—франц. поэт и публицист, религиозно-мифического направления, автор историко-философских и социально-полит. трактатов, популярных в консервативных кругах 30-х годов.

БАЛЛАТЕР — деревня в Шотландии.

БАЛЬЗАК Онорэ (1799—1850) — франц. романист. Первоначально писал под разными псевдонимами и анонимно. В 1829 г. появились его произведения: «Шуаны» («Последний шуан») и «Физиология брака». Они имели успех, и с тех пор Б. начинает писать под своим именем. Литературная известность Б. начинается с 1830 г., когда вышли в свет его «Сцены из частной жизни», и вскоре он занимает первое место среди франц. прозаиков. Затем последовали многочисленные романы: «Шагреневая кожа» (1831), «Луи Ламбер» (1832), «Серафита» (1833), «Евгения Гранде» (1833), «Отец Горио» (1834), «История тринадцати» (1833—35), «Лилия в долине» (1835), «Крестьяне» (1845) и мн. др. За это же время им написаны многочисленные повести. Некоторые из них вошли в состав романа «Женщина в тридцать лет». Потом отдельно появились «Смехотворные рассказы» (1832—37). Новеллы свои Б. печатал в различных сборниках, между прочим в сборнике «Contes bruns» (1832) (в русском переводе 1836 г.: «Тем-

ные рассказы опрокинутой головы»). Сборник этот, в котором участвовало трое, П. приписывал одному Б-у. Б. пользовался большим успехом у русских читателей. Начиная с 1832 г. его романы и повести непрерывно переводились на русский язык. П. относился к Б. отрицательно, ставя его ниже А. Карра. Очевидно, Бальзака П. имеет в виду в статье о повестях Павлова (1835), говоря о «близорукой мелочности нынешних французских романистов». В отрывке «Мы проводили вечер... (1835) П. упоминает «Физиологию брака», относя ее к разряду «неблагопристойных» книг. Наконец, в статье «Мнение Лобанова» (1836) П. говорит о Б. наряду с Жюлем Жаненом как о типичном представителе новой франц. романической школы, не оказавшей, однако, большого влияния на русскую литературу.

БАЛЬИ (Bailly) Жан-Сильвен (1736—1793) — французский астроном и политический деятель умеренно-либерального направления, член Генеральных Штатов 1789 года и председатель Национального собрания. Слова, приписываемые ему П., в действительности произнесены Сийесом на заседании депутатов третьего сословия 17 июня 1789 года, когда было вынесено постановление объявить себя Национальным собранием.

БАНК — см. Карточная игра.

БАНКОМЕТ — см. Карточная игра.

БАНТЫШ-КАМЕНСКИЙ Дм. Ник. (1788—1850) — сын Ник. Ник., историк и администратор, с 1816 г. военный губернатор тогдашней Малороссии, с 1825 до 1829 г. тобольский губернатор. В результате сенаторской ревизии был отстранен и до 1834 г. находился в Петербурге под следствием. Здесь в декабре 1831 года он познакомился с П. Их связывали исторические интересы. Б.-К. сообщал П. различные сведения, имевшие отношение к Пугачеву; в свою очередь П. передал ему сведения о своем предке Ганнибале для составлявшегося Б.-К. «Словаря достопамятных людей русской земли». Сохранилось несколько писем П. к Б.-К., относящихся к периоду работы П. над «Пугачевым» (1834—1835). В 1836 г. реабилитированный Б.-К. был назначен Виленским губернатором, а с 1838 г. служил в центральных учреждениях. Главный труд Б.-К.— «История Малой России» (в четырех томах, 1822 г.). Заметка П. «Sous le nom d' Ukraine» (Под именем Украины) в своей фактической части представляет собою конспект первых глав сочинения Б.-К. В 1847 г. в составе упомянутого «Словаря» появилась первая биография П.

БАНТЫШ-КАМЕНСКИЙ (Бантыш) Ник. Ник. (1737—1814) — ученый, археограф, занимавшийся историей сношений русского двора с иностранными; был ревностным участником Библейского общества, одним из его вице-президентов и устроителем московского отделения. Как мистик, Б.-К. пользовался особенным покровительством кн. А. Н. Голицына.

БАНУЛЕСКО-БОДОНИ Гавриил (ум. 1821) — кишинев. митрополит. П. упоминает его в послании к В. Л. Давыдову («Меж тем как генерал Орлов...») и отмечает похороны его в своем кишиневском дневнике.

БАРАНОВ Александр Ник. (1793—1821) — с 1819 по день смерти (2 апреля 1821 г.) был таврическим гражданским губернатором. В 1820 году П. был у него с Н. Н. Раевским в Симферополе, проездом в Бессарабию.

БАРАНТ Амабль Проспер Брюжьер (1785—1866) — франц. политич. деятель, историк и публицист, состоял при Наполеоне I, в 1809 г. — префект Ван-

деи. Став на сторону Бурбонов, вынужден был при возвращении Наполеона подать в отставку. При второй реставрации — член палаты депутатов от умеренных либералов, в 1819 г.— пэр Франции. Важнейшие историч. труды: «Картина французской литературы XVIII в.», «Des communes et de l'aristocratie» (1821), «История герцогов бурбонских из дома Валуа» (1824—26). Последняя работа представляет собою увлекательный по изложению пересказ средневековых хроник. Она имела успех и дала Б. в 1828 г. звание академика. Б. сочувствовал революции 1830 г. и явился сторонником июльской монархии. П. имел ряд трудов Б. у себя в библиотеке и интересовался им как выдающимся представителем новой исторической школы. Будучи (с 1834 г.) франц. посланником в России, Б. был лично близок многим русским. 12 декабря 1836 г. он обратился к П. за рядом сведений относительно литературной собственности в России. П. подробно ответил ему 16 декабря того же года.

БАРАТЫНСКАЯ Анна Давыд., рожд. княж. Абамелек (1814—1889) — красавица, фрейлина в 1832—1835 гг., вышедшая замуж за брата поэта — Ираклия Абр. Баратынского (1802—1859). Ей принадлежат переводы русских поэтов на франц. и англ. языки и на русский французских, немецких и английских поэтов. Стихотворение неправильно озаглавлено: оно написано, когда Анна Дав. не была еще Баратынской.

БАРАТЫНСКИЙ Евг. Абрам. (1800—1844) — поэт. П., встречавшийся с Б. еще в 1819 году у Дельвига, с 1821 г. становится его восторженным поклонником и пропагандистом. Стихи Б. цитируются П. в послании «К Алексееву», характеризуются в «Евг. Онег.» (гл. 3, строфа 30; гл. 4, стр. 19) и в первом «Послании к цензору». К Б. обращено четверостишие «Я жду обещанной тетради» (1822), послания «К Б. из Бессарабии» (1822), и «К Б.» 1826 г.— по поводу поэмы «Эда» («Стих каждый повести твоей звенит и блещет как червонец»); Б. упоминается в «Черепе» (1827 г.); эпиграфы из его произведений выписываются П. для «Онегина» (гл. VII), «Арапа Петра Великого», «Выстрела». Б. и П. издали в 1828 г. под одной обложкой «Две повести в стихах» («Граф Нулин» П. и «Бал» Б.). Под впечатлением смерти Дельвига П. писал 21.1.1831 г. Плетневу: «Считай по пальцам, сколько нас? — Ты, я, Баратынский, вот и все». Многочисленными и неизменно восторженными отзывами о произведениях Б. полна переписка П. с петербургскими и московскими литераторами с 1821 по 1832 г. В письме к Вяземскому П. уже в январе 1822 года не сомневался в том, что Б. «превзойдет и Парни, и Батюшкова, если впредь зашагает, как шагал до сих пор. Оставим все ему эротическое поприще и кинемся каждый в свою сторону, а то спасенья нет». Высоко ценит П. поэмы Б. Возмущенный недооценкой Б. профессиональными критиками П. в том же упрекал в начале 20-х гг. Вяземского и Бестужева, а в 1827—1828 гг. Шевырева. Однако собственная его статья о Б., к которой он обращался трижды (в 1827 г. по поводу выхода «Стихотворений» Б.; в 1828 г. — по поводу «Бала»; в 1831 г. — по поводу поэмы Б. «Наложницы»), осталась недописанной, и только несколькими строками первого наброска он воспользовался в статье «Отрывки из писем, мыслей и замечаний» в «Сев. цветах» 1828 г. Для задуманной Б. «Жизни Дельвига» П. стал набрасывать в 1831 г. свои заметки о последнем, а в 1832 г. хлопотал о продаже Смирдину «полного собрания сочинений» Б. После 1832 г. откликов на творчество Б. ни в произведениях,

ни в переписке П. уже не встречается; реже становятся и личные упоминания о нем. Характерно, что Б., печатно и письменно в пору «Пиров» и «Эды» выражавший свое преклонение перед П., уже в 1827 г. предостерегает его в послании «К***» («Не бойся едких осуждений, но упоительных похвал. Не раз в чаду их мощный гений сном расслабленья засыпал» и пр.), а в 1832 г. сурово осуждает «Онегина» («Произведение блестящее, но почти всё ученическое, потому что почти всё подражательное») и принципиально возражает против пушкинских методов обработки сказочного материала (по поводу «Сказки о царе Салтане»). В 1835 г. вскрываются и идеологические разногласия. Б. свою солидарность с общественно-литер. платформой Шевырева в «Моск. наблюд.» декларирует в строфах «Последнего поэта», для П. же тезисы «Словесности и Коммерции» (см. Шевырев) были вовсе неприемлемы. В «Современнике» Б. при жизни П. печатает только одно стихотворение. Последний отзыв П. о Б. (письмо его от мая 1836 г. к жене): «Б. очень мил. Но мы как-то холодны друг ко другу».

БАРД — кельтский народный певец. Название это проникло в русскую поэзию из книги Макферсона (см.). Употребляется П. и в смысле «поэт».

БАРИ КОРНУОЛЬ (Барри Корнуол) (псевд. Бриана Уаллера Проктора), (1787—1874) — англ. поэт и прозаик, начал писать с 1815, печататься с 1819 г., вначале выступал преимущественно как поэт и драматург, позднее — как беллетрист и эссеист. П. был знаком с его произведениями по известному сборнику произведений Мильмана, Боульса, Вильсона и Б. К. (Париж, 1829 г.) и отразил это знакомство в болдинский период своего творчества. Так, «маленькие трагедии» восходят по форме к «драматическим сценам» Б. К. Позднее, в 1835, П. начал переводить «сцену» Б. К. «Сокол» (стих. «О, бедность! затвердил я наконец...»). В 1837, по указанию П., А. О. Ишимовой были переведены сцены Б. К.: «Сокол», «Людовик Сфорца», «Любовь, излеченная снисхождением», «Средство побеждать» и «Амелия Уентуорт» («Современник», 1837, № 8). Болдинские октавы П. «Домик в Коломне» и «Осень» надо сопоставить с октавами Б. К. «Диего де Монтилла», «Гикс», «Генеалогисты» и посвящением к поэме «Фессалийский потоп»; в указанных произведениях Б. К. также находим вначале большие рассуждения о поэзии, в середине — долгие отступления, в «Диего де Монтилла» и «Домике в Коломне» есть сходство персонажей, «Гикс» и «Генеалогисты» могли напомнить П. в Болдине по своему настроению «Дон Жуана» и «Беппо» Байрона. Наконец, из мелких стихотворений болдинского периода восходит к Б. К.: «Я здесь, Инезилья», «Пью за здравие Мэри», «Заклинание», «Эхо» («Прибрежное эхо»), а также, может быть, «Обвал» (1829). 25 января 1837 г. П. обратился к А. О. Ишимовой с просьбой перевести для своего «Современника» несколько драматических очерков Б. К.

БАРКЛАЙ-ДЕ-ТОЛЛИ Мих. Богдан. (1761—1818)—выходец из шотландской фамилии, при начале войны 1812 г. главнокомандующий I-й западной армией. Б. вел тактику отступления, намереваясь дать сражение у Царева-Займища. Эта тактика возбудила недовольство в войсках и восстановила против него общественное мнение, вследствие чего Б.-де-Т. был заменен Кутузовым (8 авг. 1812 г.) и поступил под его начальство, причем тот держался той же тактики отступления. В Бородинском сражении (26 августа), в котором Б. командовал войсками правого фланга и центра, он проявил

необычайную храбрость, появляясь во всех опасных местах. «26 августа не сбылось мое пламеннейшее желание: провидение пощадило жизнь, которая меня тяготит», — писал он Александру I. Продолжая поход, Б. сражался под Бауценом, Кульмом и Лейпцигом. В 1814 г. был возведен в княжеское достоинство, а по возвращении в Россию назначен главнокомандующим I-й армией. В первой половине посвященного Б.-де-Т. стих. «Полководец» описывается так наз. «военная галерея» Зимнего дворца, где помещены портреты участников войны 1812—1814 гг. Все портреты написаны английским художником Г. Дау, вызванным для этого в Россию в 1819 г. Стих. «Полководец» вызвало «критическую заметку» Л. И. Голенищева-Кутузова, изданную отдельной брошюрой. В заметке автор возмущается отношением Пушкина к Кутузову. В ответ на эту заметку П. поместил в «Современнике» (т. IV) «Объяснение».

БАРКОВ Дмитр. Ник. (1796—185...) — офицер л.-гв. Егерского полка в 1813—1823 гг., член общества «Зеленая лампа», театрал, переводчик пьес; был близок с актрисой Н. С. Семеновой.

БАРКОВ Иван (1732—1768) — поэт и переводчик. Б. известен главным образом как автор многочисленных порнографических стихотворений, пользовавшихся популярностью и распространявшихся в списках в XVIII в. и позднее. Позже имя Б. стало как бы собирательным обозначением непристойной поэзии вообще («барковщина»). П. приписывается поэма «Тень Баркова», относящаяся к лицейскому периоду.

БАРМЫ — ожерелье, составляющее часть княжеского или царского наряда в Древней Руси. По преданию, впервые они появились при Владимире Мономахе (когда были присланы для него из Византии). Борис Годунов у П. и говорит о «венце и бармах Мономаха».

БАРРАС Поль (1755—1829) — франц. политический деятель, один из организаторов свержения Робеспьера, член Конвента и глава Директории.

БАРСКАЯ БАРЫНЯ — ключница или экономка, пользующаяся особенным доверием хозяина дома; в крепостном быту иногда — фаворитка помещика.

БАРЩИНА — один из способов эксплуатации крепостных помещиками, состоявший в том, что крестьяне в известные дни недели обязаны были бесплатно работать в пользу своего барина. Б. как форма подневольного неоплачиваемого труда считалась тяжелой формой крепостной повинности. Она могла заменяться оброком, т.е. уплатой определенного налога в пользу землевладельца с тем, чтобы свободно распоряжаться своим временем.

БАСМАННАЯ — улица в Москве близ Лефортова. От Б. до Никитской («Гробовщик») — путешествие через весь город. Так же далеко расстояние от Б. до Арбата.

БАСНЯ, БАСНЬ, БАСЕНКА — род небольшого повествовательного стихотворения, в котором в иносказательной форме, под видом сказки о животных или какого-нибудь анекдота, высказывается поучительная мысль, обычно здесь же сообщаемая в форме «морали». Б. пишется в разговорной форме непринужденной беседы, обычно ямбическими стихами разной длины. Создателем новой б. явился французский поэт Лафонтен. В эпоху П. высоко ценились б. Дмитриева, написанные изящным салонным языком. Крылов писал более живописным языком, близким к живому просторечию. Еще более грубым языком писал б. Измайлов. Сам П. настоящих б. не писал. Б.

Крылова он предпочитал б. Дмитриева, и в этом расходился со своим другом Вяземским.

БАСТИЛИЯ — крепость и место заключения политических преступников в Париже, разрушена 14 июля 1789 г., в первые дни Великой франц. революции.

БАТОРИЙ Стефан — с 1576 г. по 1586 г. польский король. Известен войной, которую он вел против Ивана Грозного. При нем Андрей Курбский умер в Польше. П. неточно указывает, что польские поместья Курбского (Ковель и др.) были дарованы ему Б. Курбский переселился в Польшу при его предшественнике, Сигизмунде-Августе в 1563 году и тогда же получил дарованные ему имения.

БАТЫЙ — татарский хан, основавший Золотую орду, внук Чингисхана, предводитель татарского нашествия на Россию в 1237—40 гг., завершившегося подчинением рус. княжеств Золотой орде.

БАТЮШКОВ Конст. Никол. (1787—1855) — поэт; происходил из стародворянского рода; участник ряда войн. Личные связи и литерат. вкусы влекли Б. к карамзинистам (группе Жуковского). П. находился под значительным влиянием Б. в первые годы своего творчества; влияние это, сказавшееся еще в 20-е годы, оставило сильный след на всей его поэзии в целом. П. как поэт прежде всего воспитанник школы Б.; стиховая, стилистическая культура Б. целиком перешла к П. Пушкинские послания лицейской поры непосредственно примыкают к посланиям Б., а в некоторых из них, так же как порой в лирических стихотворениях, заметно прямое подражание Б.: сходные мотивы и темы, сходный язык, то же понимание жанра, те же настроения и мысли, иногда сходные обороты фразы, почти дословные совпадения. Свое восторженное отношение к Б. юноша-П. выразил в двух посланиях к Б. (1814 и 1815), из которых первое построил в значит. мере на мотивах, взятых у самого Б. (напр., из «Моих Пенатов», откуда к П. попала и «Лилета», едва ли существовавшая в действительности). Два стиха «Моих Пенатов» П. цитирует в статье о «Евг. Онег.». В послании к В. Л. Пушкину (1817) П. называет Б. «русским Буфлером». Личное знакомство обоих поэтов произошло, по-видимому, около 1815 г. Б., считавший, что Жуковский должен написать большую поэму, очевидно, советовал то же и П. (см. послание к нему П. 1815 г.), талант которого он оценил уже в это время. В 1818 г. П. вместе с А. Тургеневым, Гнедичем и Жуковским провожал Б. в Италию и при этом написал не дошедший до нас экспромт, имевший, вероятно, антиправительственное содержание. В середине 20-х годов П. переоценил творчество Б. Считая его одним из наиболее значительных русских поэтов, П. пишет все же Рылееву: «Уважим в нем несчастия и не созревшие надежды» (25 янв. 1825); Баратынского он готов поставить выше Б. Ко второй половине 20-х годов относятся дошедшие до нас заметки П. на полях экземпляра стихотворений Б. Из них видно, что П. был в это время свободен от безусловного преклонения перед Б. Ко многому в его творчестве он относится критически. «Как неудачно почти всегда шутит Б.»,— пишет П. по поводу мелких стихотворений и эпиграмм Б. — «Но его «Видение» умно и смешно» («Видение на берегах Леты» не было издано до самой смерти П.). П. замечает недостатки и в «Моих Пенатах», хотя в общем находит, что это стихотворение «дышит каким-то упоением роскоши, юности и наслажденья, слог так и трепещет, так и льется, гармония очаровательна». В целом ряде мест сборника мы встречаем такие пометы П.: «Прекрасно, достойно блестящих и небрежных шалостей французского остроумия, и

везде язык поэзии» (о «Посл. к Жуковскому»). «Вся элегия превосходна — жаль, что перевод» (об историч. элегии «Омир и Гезиод соперники» — перевод из Мильвуа). «Вот Батюшковская гармония» (о стих. «Радость»), «Одна из лучших элегий Б.» («Выздоровление»), «По чувству, по гармонии, по искусству стихосложения, по роскоши и небрежности воображения— лучшая элегия Б.» («Таврида»), «Звуки италианские! Что за чудотворец этот Б.» («К другу»), «Сильное, полное и блистательное стихотворение» (то же), «Лучшее стихотворение поэта, — сильнейшее и более всех обдуманное» (о «Переходе через Рейн») или просто — «Прекрасно» (напр., о стих. «Беседка муз», стих которого — «прелесть»). Но рядом с такими пометами немало и отрицательных оценок, напр. «Как дурно», или «Плоско», или даже «Преглупая пиеса» (о посл. к М. Виельгорскому), «Что за детские стихи», «Весьма дурные стихи», «Какая дрянь!» и т. д. Об «Умирающем Тассе» П. пишет: «Эта элегия, конечно, ниже своей славы. Я не видел франц. элегии, давшей Б. повод к своему стихотворению; но сравните «Сетования Тасса» поэта Байрона с этим тощим произведением. Тасс дышал любовью и всеми страстями, а здесь, кроме славолюбия и добродушия... ничего не видно. Это умирающий Василий Львович, а не Торквато» (Вас. Льв. Пушкин, дядя поэта). Отдел прозы «Сев. цветов» (на 1832 г.) открывается повестью Б. «Предслава и Добрыня» (1810). П. поместил при этой повести примечание.

БАХТИН Ник. Ив. (1796—1869) — литерат. критик, единомышленник и издатель Катенина, автор обзоров русской литературы во франц. журналах; «Mercure du XIX s.» (1824 г.) и «Bibliot. Universelle» (1826 г.); впоследствии управ. делами комитета министров и государственный секретарь.

БАХУС — см. Вакх.

БАХЧИСАРАЙ (по-татарски: «дворец в саду») — бывшая столица крымских ханов. Расположен в долине Чурук-Су, в 32 км от Симферополя. В 1783 г., после завоевания Крыма, центр был перенесен в Симферополь, но Б. продолжал оставаться одним из наиболее населенных городов в Крыму. Главнейшей достопримечательностью Б. являлся ханский дворец, построенный в 1519 г.

«БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН» — В письме к Дельвигу, которое П. перепечатывал в приложении к «Бахчисарайскому фонтану», поэт рассказал о легенде, на которой основана фабула поэмы. Письмо это имело в известном смысле полемическое назначение; рядом с ним в изданиях «Б. ф.» была перепечатана «Выписка из путешествия по Тавриде И.М.Муравьева-Апостола», где рассказано о бахчисарайском «мавзолее прекрасной грузинки, жены хана Керим-Гирея». П. путешествовал по Крыму одновременно с Муравьевым, но решительно отвергал всякую связь с его рассказом: «Что касается до памятника ханской любовницы, о которой говорит М., я о нем не вспомнил, когда писал мою поэму, а то бы непременно им воспользовался». Муравьев спорит со «странной» легендой о польском происхождении похороненной жены Гирея, но П. изобразил ее именно польской княжной. Письмо к Дельвигу указывает на душевную атмосферу, в которой был задуман (вероятно, еще в 1821 г.) и написан (в 1822 г. — в первой половине 1823 г.) «Б. ф.». Недаром П. шутя называет поэму (в письме к Вяземскому 14 окт. 1823 г.) — «дрянью», прибавляя: «но эпиграф — прелесть». («Бесспорно лучше всей поэмы», — писал П. уже в конце 1929 г. Плетневу.) Этот эпиграф — изречение персидского поэта Саади, повторенный П. в «Онегине», сразу вводит

нас в настроение глубокой задумчивости и воспоминаний. В августе 1823 г. П. писал брату из Одессы, что прочитал поэту Туманскому отрывки из своей новой поэмы «Б. ф.», причем прибавил, «что я не желал бы ее напечатать потому, что многие места относятся к одной женщине, в которую я был очень долго и очень глупо влюблен». Даже свободу композиции П. объяснял своей верностью тому воспоминанию, откликом которого была для него его поэма. «Радуюсь, что мой Фонтан шумит, — писал он Бестужеву (8 февр. 1824 г.). — Недостаток плана не моя вина. Я суеверно перекладывал в стихи рассказ молодой женщины... Впрочем, я писал его единственно для себя, а печатаю потому, что деньги были нужны». Издание поэмы он поручил Вяземскому, которому писал (14 ноября 1823 г.), посылая рукопись: «Если эти бессвязные отрывки покажутся тебе достойными тиснения, то напечатай, да сделай милость, не уступай этой суке цензуре, отгрызайся за каждый стих и загрызи ее, если возможно, в мое воспоминание». К этому он прибавил просьбу «приписать к Бахчисараю предисловие и послесловие». Все это было исполнено Вяземским, и в начале 1824 г. «Б. ф.» вышел в свет с его предисловием «Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова». Гонорар — около восьми рублей за стих — превзошел ожидания П.; получив от Вяземского часть денег, он писал ему: «Ты продал издание за 2000 р., а сколько же стоило тебе его напечатать. Ты все-таки даришь меня бессовестный... Уплачу старые долги и засяду за новую поэму». Вяземский должен был клясться, что «ни копейки от себя не бросил в «Б. ф.». Успех поэмы был очень велик, и новое ее издание (1827) появилось с рисунками Галактионова; драматическая переделка поэмы была поставлена в сентябре 1825 г., а «Татарская песня» из поэмы была положена на музыку В. Ф. Одоевским. Критики — в согласии с поэтом — указывали на недостаточность связи в целом (Карамзин), но этот беспорядок принимали за отражение романтической поэтики, отвергавшей сухую упорядоченность классиков; частности же поэмы — ее слог, колорит, описания — казались всем без исключения великим завоеванием русского языка. Сам П. впоследствии считал, что «Фонтан» слабее «Кавказского пленника» и «отзывается чтением Байрона, от которого я с ума сходил»; с усмешкой вспоминал он о своем юношеском неумении «изображать физические движения страстей» и о том, как хохотал Ал. Раевский над изображением тоскующего Гирея: «Он часто в сечах роковых» и т. д. Но поэт с нежностью относился к «Фонтану», явно связывая с ним какую-то интимную страницу своей биографии. Об эпиграфе из Саади он вспомнил не только в «Онегине», но и в заметке о «Полтаве», где сообщает, что поэма в рукописи называлась «Харемом», но «меланхолический эпиграф, который, конечно, лучше всей поэмы, соблазнил меня». Наконец, в «Странствии Онегина» (стр. XVII) он вспомнил о своей молодости и годах пребывания на юге, связанных с «Фонтаном».

БАЯН — баснословный певец, упоминаемый в «Слове о полку Игореве» в качестве недосягаемого идеала поэта.

БЕВЕРЛЕЙ — игрок, главный герой драмы франц. писателя Сорена (1706—1781) «Беверлей», заимствованной с английского. Драма Сорена была в 1773 г. переведена актером И. Дмитревским и игралась в России.

БЕГЛЕРБЕЙ («господин господ») — титул некоторых наместников турецких провинций.

БЕЗБОРОДКО, кн. Алдр. Андр. (1747—1799) — один из деятелей эпохи Екатерины II, украинец по происхождению.

БЕЗОБДАЛ — гора горного хребта Безобдальского кряжа, тянущегося от г. Аглалан до р. Бамбак. 11 июня 1829 г. по пути из Тифлиса в Карс П. перебрался через перевал Безобдальского хребта.

БЕЗОБРАЗОВ Серг. Дмитр. (1801—1879) — в 1834 г. ротмистр л.-г. кирасирского полка, флигель-адъютант. В 1833 г. женился на фрейлине кн. Любови Александровне Хилковой (1811—1859). Брак этот был несчастлив из-за «бешеной» ревности мужа к Николаю I, и они разъехались, причем Б. был сослан на Кавказ, впоследствии они опять съехались и до конца жизни прожили счастливо. Семейная история супругов Б. одно время была предметом толков в великосветских кругах. Б. был впоследствии командиром нескольких гвардейских полков.

БЕЗРИФМИН — см. Бобров.

БЕЗРУКИЙ КНЯЗЬ — кн. Алдр. Ипсиланти (см.).

БЕЙ — см. «Песни западных славян».

БЕЙРОН — см. Байрон.

БЕРКОВИЧ-ЧЕРКАССКИЙ Фед. Алдр. В 1816 г. сопровождал Ермолова в Персию, в 1828 г. произведен в ген.-майоры.

БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григ. (1811—1848) — литературный критик и публицист, известный П. еще только как сотрудник «Телескопа» и «Молвы». Из статей Б. при жизни П. были напечатаны «Литературные мечтания» (1834), «О русской повести и повестях Гоголя» (1835), «Ничто о ничем», «О крит. и литер. мнениях. Моск. наблюд.» (1836), рецензии «Повестей П.», «Вастолы», «Стихотворений П.» (ч. IV) и первых двух книжек «Современ.». В этих статьях Б. являлся строгим шеллингианцем, продолжателем традиций «Московск. вест.», «Денницы», «Европейца» и раннего «Телескопа», но с более острой публицистической трактовкой литерат. и теоретич. вопросов и с определенной установкой на широкую буржуазно-демократическую читательскую аудиторию. Популяризируя известный шеллингианский тезис о том, что «истинная литература должна быть проявлением национального народного духа», и характеризуя с этой точки зрения в «Литерат. мечтаниях» прошлое и настоящее русск. художеств. литературы, Б. дал высокую оценку творчества П. и его исторической роли («П. был совершенным выразителем своего времени» и пр.). Однако вслед за Надеждиным и Полевым Б. признавал, что «Борис Годунов был последним великим его подвигом», что в позднейших вещах П. «замерли звуки его гармонической лиры», хотя и «отрадно верить и думать, что П. подарит нас новыми созданиями, кот. будут выше прежних». Признаки «заката таланта П.» усматривал Б. в лирике 30-х гг., в «Анджело», в сказках. Очень сух был отзыв Б. и о «Повестях П.» (сочувственно отмечены были им лишь «Выстрел» и две главы «Арапа»), а на издание «Вастолы» Б. отозвался так же резко, как и Сенковский. Большие надежды возлагал Б. на «Современ.», первый № котор. встретил тщательным и очень благожелательным разбором, но уже № 2 был сурово осужден им за антидемократические выпады в статьях кн. Одоевского и Вяземского, за продолжение традиций «литерат. аристократии». П., внимательно следивший за статьями Б. (судя хотя бы по разрезанным «Телескопу» и «Молве» в его библиотеке), трезво учитывал связь молодого критика не только с традициями москов. любомудров, но и с демагогическими тенденциями Полевого. В этом смысле характерны те оговорки, которыми снаб-

дил П. свою, в общем очень высокую, оценку Б. в «Современ.». П. близки были основные суждения Б. о русск. литер. XVIII и нач. XIX в., много общего было в их положительных оценках прозы Гоголя и в отрицательных — Марлинского, Бенедиктова, Кукольника. Полностью должен был одобрять П. борьбу Б. с Булгариным и Гречем, не мог по существу возражать и против полемики Б. с вдохновителями «Москов. наблюдат.». В мае 1836 г. П. через Нащокина и «тихонько от Наблюдателей» послал Б. первый том «Соврем.» и тогда же просил передать Б. свое сожаление, что «не успел увидеться» с ним в Москве. О том, что сожаление это было не только формальным, свидетельствует к тому же времени относящийся рассказ Чаадаева о благосклонном отношении П. к Б., а их несостоявшееся свидание не помешало Нащокину тотчас после закрытия «Телескопа» вступить в деловые переговоры с Б. о переезде его в Петербург для работы в «Современ.»: «Теперь, коли хочешь, — писал Нащокин Пушкину в конце 36 г., — Б. к твоим услугам. Я его не видал, но его друзья, и в том числе Щепкин, говорят, что он будет очень счастлив, если придется ему на тебя работать». Ответить на это письмо П. уже не успел. Существенные поправки к ранним статьям о П. сделаны были в его знаменитом разборе посмертного издания сочинений П. в «Отеч. зап.» 1843—1846 гг.

БЕЛЛОНА — богиня войны у др. римлян, супруга или дочь Марса.

БЕЛЬ Пьер (1647—1706) — франц. мыслитель, автор «Исторического словаря», журнала «Новости литературной республики» и др. Сторонник веротерпимости, Б. ставил задачей борьбу с схоластической церковной наукой, проповедуя скептицизм, критическое отношение ко всему и сомнение как основной прием в разыскании истины. Б. является предшественником просветительных идей XVIII века.

БЕЛЬВЕДЕР — вышка на доме, обычно в виде павильона. Б. часто устраивались в помещичьих домах.

БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ КУМИР — образное выражение в значении: статуя Аполлона Бельведерского. Эта статуя считается одним из лучших и совершенных произведений античного искусства.

БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ МИТРОФАН — Муравьев Андр. Ник. (см.)

БЕНЕДИКТОВ Влад. Григ. (1807—1873) — поэт. В 1835 году появилась его первая книжка стихов, имевшая громадный успех. Произведения Б. отличались звучным стихом и сложными изысканными метафорами. Жуковский чрезвычайно высоко ценил его; критика (напр., Шевырев) усмотрела в нем крупнейшего поэта; только Белинский и Полевой отрицали в нем талант. Судя по воспоминаниям современников, П. отнесся к Б. очень холодно, признавая в нем только удачные рифмы и смелые сравнения. Вскоре успех Б. сменился полным его отрицанием.

БЕНЖАМЕН КОНСТАН — см. Констан Бенжамен.

БЕНИГНА — псевдоним Н. А. Полевого от лат. слова benignus — радушный, услужливый, плодовитый. Очевидно, Полевой взял последнее значение, имея в виду свою работоспособность.

БЕНИГСЕН Леонтий Леонт. (1775—1826) — барон (позднее граф), один из известных боевых генералов наполеоновских войн 1805—1807 гг. и 1812 года. Б. присутствовал при убийстве Павла I, но непосредственным участником его не был.

БЕНКЕНДОРФ Алдр. Христофор (1783—1844) — шеф жандармов, которому с 1826 г. было поручено на-

блюдение за П. Он происходил из немцев-помещиков (из Эстонии). Мать его была близко знакома с Марией Федоровной, женой Павла I. Б. воспитывался в известном в свое время иезуитском пансионе аббата Николя, где получил великосветское, но весьма поверхностное воспитание. С 1798 г. начинается его военная карьера, когда он в чине прапорщика Семеновского полка поступил флигель-адъютантом к Павлу I. Далее он выполнял разные дипломатические поручения и участвовал в походах, командуя кавалерийскими частями. Военная карьера его протекала удачно, и в 1819 г. он был уже начальником штаба гвардейского корпуса. Сколько-нибудь значительной роли при Александре он не играл, исполняя различные поручения в качестве придворного генерала. Известен эпизод, упоминаемый в «Медном всаднике», участия Б. в спасении погибавших во время наводнения 1824 г., когда, по официальной версии, он спас жизнь девяти человекам. Настоящая карьера Б. началась при Николае I. Его возвышению способствовало деятельное участие его в подавлении декабрьского восстания (он руководил ликвидацией восстания в районе Васильевского острова), записка о тайных обществах, поданная еще в 1821 г., но оставшаяся без движения, наконец смерть Милорадовича, в ведении которого находилась политическая охрана. Б. был назначен шефом жандармов и начальником III отделения, в котором было сосредоточено высшее полицейское и политическое наблюдение. Несмотря на свой характер, в достаточной степени легкомысленный и рассеянный, и на неспособность к работе, Б. благодаря своим помощникам, в частности Фоку, создал русскую политическую жандармерию и организовал тщательный сыск во всех кругах русского общества; шпионаж, система частных осведомителей (среди которых были и писатели, как напр., Булгарин, Висковатов и др.), наблюдение за частной перепиской и т. п. характеризуют систему Б. В 1832 г. Б. возведен в графское достоинство. По отношению к лицам чуждого себе круга он усвоил привычку держаться грубо, начальственно. К таким лицам он относил несомненно и П. После вызова П. в Москву Николаем в 1826 г. Б. был сделан посредником в сношениях царя с П. В действительности Б. принял на себя роль политического наблюдателя за поведением П. С этого времени начинается их переписка. Темы этой переписки однообразны. В первую очередь Б. являлся цензором произведений П. Он требовал от него представления всех произведений, запрещал чтения новых сочинений без своего предварительного просмотра (напр., «Бориса Годунова»), требовал объяснений по доводу отдельных мелких стихов (напр., об «Анчаре»). Затем ряд писем касается личной жизни П. С него требуют в очень резкой форме объяснений об его поездках (в Москву, в Арзрум) и предписывают впредь испрашивать на каждую поездку разрешение. Просьбы П. о позволении куда-нибудь выехать вызывают запрещение (запрещена поездка за границу, поездка в Полтаву для свидания с Н. Раевским). Через Б. направлял П. различные просьбы (о чинах, о правительственной ссуде, просьба об отставке, вызвавшая «немилость» и взятая обратно, и т. п.). К нему же П. обращался с ходатайством за других, напр., по делам семьи Раевского, по вопросу об издании сочинений Кюхельбекера, по делу сотника Сухорукова и пр. В ответ П. часто получал отказы, выговоры, упреки в легкомыслии, а иногда (через Жуковского) указания на слишком «сухой» и невыразительный тон писем. От П. требовали, чтобы он держал Б. в курсе всех

своих личных дел, предъявлял подозрительные письма (напр., письмо от Кюхельбекера). В литературные дела П. вмешивался Б. также в порядке политического надзора за печатью. Так, полемика «Литературной газеты» с Полевым привлекла к себе его внимание как неблагонамеренная. В оценке литературных явлений он находился под влиянием своего осведомителя Булгарина, который освещал факты в неблагоприятном для П. и его друзей свете, так как видел в нем литературного конкурента. Влиянием Булгарина объясняется то, что Б. после личного объяснения с Дельвигом, в котором он грубо на него накричал, запретил «Литературную газету» (правда, потом извинился и снова разрешил издание). При столкновении П. с Булгариным Б. систематически вступался за Булгарина, иногда даже расходясь в этом с Николаем I. В конце 30-х годов Б. потерял свое влияние.

БЕНТАМ Иеремия (1748—1832) — английский писатель по вопросам права. Идеи Б. пользовались большим успехом в 20-х годах среди либералов. Его учение строилось на принципе наибольшей пользы. Целью всякого законодательства, по его мнению, является наибольшее счастье для наибольшего числа людей.

БЕНУАР — ложа в театре, расположенная в уровень с местами для кресел.

БЕРАНЖЕ Пьер Жан (1780—1857) — франц. поэт, автор популярных песен. Известность Б. началась в 1813 г. песенкой «Король Ивето», в которой воспевается миролюбивый король; в ней усмотрели насмешку над режимом Наполеона. В эпоху Реставрации Б. писал песни, осмеивая реакционные круги, на которые опиралось правительство Бурбонов: духовенство и феодальную аристократию. Он не скрывал своих республиканских взглядов, что не мешало ему воспевать Наполеона. Песни его получили небывалое распространение в мелкобуржуазных кругах. Правительство дважды привлекало его к суду (в 1821 и в 1828 г.), который присуждал его к штрафам и тюремному заключению. В 1830 г. он принял участие в июльской революции, но отказался принять предлагавшиеся ему посты в правительстве Луи Филиппа. П. отрицательно относился к популярности Б., не считая его крупным поэтом. Из всех его песен он считал лучшей «Короля Ивето»; и даже предпочитал его песням произведения поэта XVIII века — Колле. В стиле песни Беранже «Простолюдин» (Le Vilain) взят П. припев «Моей родословной»: «Я мещанин, я мещанин». В некоторых списках этого стихотворения стих Б. (Je suis vilain et trés vilain) стоит в качестве эпиграфа. Песенка, которую П. имел в виду в «Рефутации Беранжера», в действительности написана не Б., а другим автором песен — Э. Дебро (1796—1831) — последователем Б.

БЕРДЫШ — старинное холодное оружие в виде топора с длинным полукруглым лезвием, насаженным на древко. Б. в Московском государстве были вооружены стрельцы.

БЕРНИ (1715—1794) — франц. поэт, аббат, впоследствии кардинал. Б. писал легкие любовные стихи и песенки, за что пользовался покровительством любовницы Людовика XV, маркизы Помпадур, которой он обязан своей служебной карьерой.

БЕРНОВО — небольшое имение И.И.Вульфа, в семи верстах от Малинников. Приезжая гостить в Малинники, П. обычно посещал Б., проводя там день-два.

БЕРТОЛЬД ШВАРЦ — полулегендарный изобретатель пороха в XIV веке. Посаженный в тюрьму по об-

винению в колдовстве, Б. Ш. будто бы занимался там алхимией и, смешивая разные вещества, нечаянно открыл порох, который и был вскоре применен для огнестрельного оружия. Легендой этой П. воспользовался для завязки драмы о крестьянском восстании против феодалов-помещиков (так называемые «Сцены из рыцарских времен»), победу восставшим против закованных в сталь рыцарей дает огнестрельное оружие, т. е. порох, изобретенный Б. Ш.

БЕРТОН (Berton) Жан Батист (1769—1822) — франц. генерал, участник военных походов эпохи революции и Наполеона. В период Реставрации Б. становится представителем либеральной оппозиции. С 1820 г., сблизившись с революционно-демократическим обществом карбонариев, он принимает участие в организации ряда антиправительственных военных заговоров. Попытка открытого восстания в Туаре оканчивается неудачей; Б. удается бежать, но затем, в результате провокации, его арестовывают, приговаривают к смерти и казнят в Пуатье.

«БЕРТРАН и РАТОН, или ИСКУССТВО ЗАГОВОРА» — пятиактная комедия Скриба (1833). Сюжет ее заключается в том, что промышленник Ратон организует восстание, результатами которого пользуется придворный интриган Бертран (имена заимствованы из одноименной басни Лафонтена о коте — Ратоне, таскавшем из огня каштаны для мартышки Бертрана). Комедия Скриба явно намекает на июльскую революцию во Франции. Действие ее автор перенес в Данию и ввел исторические лица XVIII в. — Христиана VII и Струэнзе. В действительности исторический сюжет был лишь прозрачным прикрытием истинного намерения автора.

БЕРХ Васил. Никол. (1781—1834) — автор многочисленных работ по истории русского флота и истории географических открытий. П. в начале «Медн. всадника» ссылается на книжку Б., изд. в 1826 г. в Петерб. под заглавием: «Подробное историческое известие о всех наводнениях, бывших в Санкт-Петербурге» где между прочим Б. подробно касается и грандиозного наводнения 7 ноября 1824 г. Описание П. действительно «заимствовано» у Б.

БЕРШУ Жозеф (1765—1839) — франц. поэт, автор «Гастрономии», шутливо дидактической поэмы.

«БЕСЕДА ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА» — литературное общество, основанное в 1811 г. по мысли Державина и Шишкова. Целью своей общество ставило «развивать и поддерживать вкус к изящному посредством публичного чтения образцовых произведений в стихах и прозе». Вместе с этим его задачей была защита традиций классицизма и оберегание русской литературы и языка от новшеств. Отсюда борьба с «карамзинистами», объединившимися в «Арзамасе», где членов Б. прозвали «славянами» («славенские глупцы», стих. «Блажен, кто в шуме городском») за их приверженность к церковно-славянскому языку. Б. разделялась на четыре разряда, во главе которых стояли: Шишков, Державин, А. С. Хвостов и Захаров. В действительные члены принимались лишь люди «солидного возраста». Весь строй общества был явно бюрократическим. Его заседания протекали в торжественной обстановке. Б. издавала свои труды «Чтения в Беседе любителей р. слова», но были они очень скудны и бесцветны. Не пополняясь молодыми силами, общество чахло и распалось по смерти Державина (1816 г.). Уничтожающая характеристика Б. (члены ее названы здесь «варягами») дана П. в его «арзамасском» послании 1816 г. «К Жуковскому» («Благослови, поэт»).

Но во «Втором послании к цензору» (1824 г.) деятельность А. С. Шишкова, как учредителя Б., оценена уже положительно (см. стихи 35—38).

БЕСТУЖЕВ-РЮМИН Мих. Алексеев. (1800—1832) — стихотворец и журналист; издатель литературно и технически низкопробных альманахов «Майский листок» (1824), «Сириус» (1827), «Северная звезда» (1829), редактор сатирического и литературно-полемического листка «Северный Меркурий» (1830—1832). Ориентируясь в своих писаниях на среднюю чиновничью, армейскую и мещанскую аудиторию, Б.-Р. зарекомендовал себя врагом «литературной аристократии», преследовал всякого рода «разоблачениями» и ироническими замечаниями Дельвига, П., Вяземского, которые, в свою очередь, устно и печатно дискредитировали его как бесцеремонно-невежественную и безнадежно опустившуюся фигуру. Известна история самовольного опубликования Б.-Р. в «Северной звезде» шести неизданных и не предназначенных к печати стихотворений П. Последний официально хотел протестовать против этой проделки и одновременно вывел Б.-Р. под именем Бесстыдина в своем «Альманашнике».

БЕШЛЫК — турецкая серебряная монета (ок. 35 копеек).

БИБЛЕЙСКАЯ ЗАЛА — зала заседаний Библейского общества (см.).

БИБЛЕЙСКОЕ ОБЩЕСТВО — было открыто 11 января 1813 г. Своей целью общество ставило: облегчение способов к изучению Библии на славянском языке; издание этих книг на других языках; распространение Библии среди заключенных и ссыльных и пропаганду Писания среди магометан и язычников. Покровительствуемое со стороны Александра I, являясь центром мистицизма, Б. о. имело влияние на гражданские власти, на школы (1818—1819 гг.). Влияние это выливалось в открытый и злобный обскурантизм. В 1826 г. Б. о. было закрыто Николаем I.

«БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНИЯ» — ежемесячный журнал «словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод», первый русский толстый журнал, организованный О. И. Сенковским и А. Ф. Смирдиным в 1834 г. как издательское предприятие чисто капиталистического типа, с установкой на определенного массового потребителя (среднепоместное дворянство, провинциальная буржуазия и чиновничество), без определенной общественно-литературной платформы, но с занимательным и разнообразным материалом, объединенным в книжках объемом в 25—30 листов, выходящих регулярно и без перебоев. Высокие нормы авторского гонорара обеспечили переход в новый журнал виднейших писателей и вместе с реорганизацией технических основ журнального дела обусловили коренную перестройку и всех прежних литературно-издательских отношений. Борьбой за рынок (пятитысячный тираж «Б. д. ч.» превосходил в пятьшесть раз обычное число подписчиков даже на лучшие из тогдашних журналов) объясняется острота выступления против «Б. д. ч.» гибнувших журнальных кустарей, а из-за непопулярности в литературных кругах Сенковского, писателя без определенных обществ.-литературных традиций, редактора своевольного и безответственного, принципиальные вопросы подменены были в этой полемике личными. (Исключение — статья Шевырева «Словесность и Коммерция», теоретически обосновывавшая в «Москов. наблюд.» 1835 г. протест против «Б. д. ч.», как «торгового» предприятия, по самому существу своему якобы враждебного принципам высокой литературы). Не разделявший этих опа-

сений, П. принимал до середины 1835 г. деятельное участие в «Б. д. ч.» («Пиковая дама», «Гусар», «Песни западных славян», сказки — «О рыбаке и рыбке», «О золотом петушке», «О мертвой царевне и семи богатырях», семь баллад и элегий, отрывок из «Медного всадника», «Кирджали» и два документа из «Ист. Пугачева»). Когда организация «Современника» заставила П. отказаться от участия в «Библ.», Смирдин предлагал ему 15 тыс. отступного за восстановление прежних отношений. Боязнь конкуренции обусловила выпады «Б. д. ч.» против «Современника» еще до его выхода в свет и резкие личные нападки на П. по поводу «Вастолы» (до 1836 г. отзывы «Б. д. ч.» о П. были неизменно восторженны). Характерно, что на отношение П. к «Б. д. ч.» эта перемена фронта не повлияла, и он продолжал расценивать ее как лучший русский журнал.

БИБЛИЧЕСКИЙ — член Библейского общества (см.).

БИБЛИЯ (греч.: книги) — собрание произведений, распадающееся на две части: «Ветхий» и «Новый завет» и окончательно сложившееся во II в. н.э. «Ветхий завет» состоит из древней еврейской литературы разнообразного содержания (книги исторические, нравоучительные, законодательные, ритуальные, лирические и т. д.). Так как в большинстве их проводится представление о Боге, как творце мира и руководителе судеб еврейского народа, то книги эти приобрели значение священных (у евреев и христиан), хотя в их состав входит и любовная лирика («Песнь песней» Соломона) и др. произведения древней письменности, не имеющие ничего общего с религиозным учением. В узком смысле слова Б. применяется именно к «Ветхому завету». «Новый завет» представляет собой историю Иисуса Христа (Евангелия) и его учеников (апостолов). «Новый завет» является основной книгой христ. церкви. Отношение П. к Б. определяется не только содержанием книг Б., но и ролью, которую они играли в современном ему обществе. Как основа реакционного учения церкви Б. являлась предметом его насмешек и пародий («Гавриилиада» и др.). С другой стороны, в основе воспитания тогда лежала религия, и образы Б. как общеизвестные естественно проникали в язык. Это поддерживалось и тем, что русская литература до XVIII в. была преимущественно церковной. Поэтому многие библейские образы у П. являются традиционными, привычными, привитыми воспитанием и литературным навыком. Кроме того, в 20-х годах появляется и новое отношение П. к Б. Под влиянием романтизма, обратившего внимание на народное творчество, писатель обращается к различным национальным литературам. С этой целью П. пишет как подражания Корану, так и подражания «Песни песней», рассматривая Б. как памятник древнего национального еврейского творчества.

Заимствование библейских мотивов у П. было многообразно и происходило в разные годы его творчества. В «Исповеди стихотворца» П. пародирует католическую исповедь и юмористически изображает преступления стихотворца против десяти заповедей.

Важнейшим произведением, направленным против христианского учения, является поэма «Гавриилиада». В черновых набросках посвящения этой поэмы П. в словах о «придворном тоне», будто бы пленившем его, вскрывает то политическое значение, которое он придавал своей кощунственной поэме. Поэма, таким образом, была вызовом по адресу придворно-великосветских кругов, предававшихся в те годы крайнему религиозному мистицизму и даже изуверству. Вынужденное гове-

ние П. на Страстной неделе Великого поста в 1821 г. (первые числа апреля) вызвало стих. Давыдову («Меж тем как генерал Орлов»), насыщенное издевательством над основами христианского вероучения: «богочеловечеством» Христа и евхаристией («пресуществлением», причащением), одним из главнейших «таинств» церкви, во время которого верующие считают, что под видом хлеба и вина причащаются самого тела и крови Христа. К этому же году относится стих. «Десятая заповедь», являющееся пародированием текста: «Не пожелай жены ближнего твоего; не пожелай дома ближнего твоего; ни села его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осляти его, ни всякого скота его, ниже всех, елико ближнего твоего суть».

В стих. «Вигелю» П. вспоминает гибель города Содома: «одожди на Содом и Гоморр жупел (серу) и огнь от Господа с небес», за необыкновенную порочность жителей его. О том же говорит и стих. «Раззевавшись от обедни», где, впрочем, слово «содом» употреблено в смысле нарицательном и означает «шум, гам, бестолочь» («греческий» содом потому, что Катакази — грек). Стих. «Свободы сеятель пустынный» — выражение глубокого разочарования в свободолюбивых идеях, является, по словам самого П., «подражанием басне умеренного демократа Иисуса Христа», на что указывает и эпиграф. В этой характеристике Христа сказывается атеистическая точка зрения. О своих занятиях атеизмом П. говорит и в своем известном письме, послужившем поводом к высылке поэта из Одессы. Эпиграмма «Певец Давид был ростом мал» написана на библейскую тему. П. сравнивает себя с певцом Давидом. Эпиграмма на петербургское наводнение 7 ноября 1824 г. «Напрасно ахнула Европа» построена на библейском рассказе о всемирном потопе. Этот образ взят в стих. «Монастырь на Казбеке». В ноябре 1824 г. П. настойчиво просит брата выслать ему Б. (Б. читал он еще в Одессе). Просьбы эти по времени совпадают с писанием «Подражаний Корану». Стих. «В крови горит» является переложением двух первых стихов гл.1 книги «Песнь песней» Соломона. «Вертоград моей сестры» заимствовано из той же книги, 6-я глава книги «Пророка Исаии» дала П. тему обращения грешного смертного при посредстве серафима в пророка, вещающего людям волю Бога. Текстуальной близости между «Пророком» П. и Б. нет. В сентябре 1834 г. П. пишет жене из Болдина: «Читаю Вальтер Скотта и Библию». Плодом этого чтения явилось начало поэмы на сюжет библейской книги «Юдифь» — «Когда владыка ассирийский». Написанные строки близко соответствуют первым четырем главам и пяти стихам 5-й главы «Юдифи». Кроме перечисленных стихотворений, целиком связанных с Б., в ряде стихотворений П. встречаются отдельные мотивы и образы. В стих. «Орлову» восклицание «с Соломоном» имеет в виду царя израильского, знаменитого своей мудростью, а слова — «Мундир и сабля — суеты» — переделка известного изречения из библейской книги Екклезиаста «Суета сует!». Слова «вдовицы бедной лепт» из стих. «Мордвинову» имеют в виду евангельский рассказ о Христе, сказавшем, что две лепты бедной вдовы больше, чем дорогие дары богача. «Отрок Библии» в стих. «Воспоминания в Царском Селе» 1829 г. — блудный сын, который покинул родительский дом, но, проведя ряд лет в порочной жизни, с раскаянием вернулся под отчий кров. Сион — в стих. «Мадонна» — гора, на которой расположен Иерусалим, а в стих. «Напрасно я бегу к сионским высотам» в пе-

реносном смысле место пребывания Бога на небесах.

Если в часто воинствующем атеизме П. 1820-х гг. не может возникать никаких сомнений, то вопрос о религиозности его в 1830-х гг. нужно признать весьма спорным. Несмотря на ряд таких произведений, как «Отцы пустынники», «Когда великое свершалось торжество», «Как с древа сорвался предатель ученик», существует мнение, что П., будучи вообще равнодушен к вопросам религии, чисто эстетически трактовал такого рода темы.

БИБРУС — см. Бобров С. С.

БИВАК (или бивуак) — расположение войск во время похода на отдых или на ночевку на открытом воздухе — в палатках или прямо под открытым небом.

БИРГЕР — см. Бюргер.

БИРУКОВ Алдр. Степ. (1772—1844) — в 1803—1817 гг. экспедитор «по ученой части» в канцелярии Главного правления училищ, а в 1821—1826 гг. цензор. Отношение его к тексту представляемых произведений П. характеризовал как «самовольную расправу трусливого дурака». Б-у адресованы два «Послания цензору» П. (см.).

БИТЯГОВСКИЙ, дьяк Михаил — вместе с сыном его Данилой были присланы Борисом Годуновым в Углич в качестве представителей центральной власти. Здесь Б. не ужился с Нагими. Во время погрома, произошедшего после смерти царевича Дмитрия, оба Б. были убиты, причем Нагие обвиняли сына Б. в том, что он зарезал царевича.

BEEF-STEAKS (произн. бифстэйкс), или правильнее beef-steak (бифстэйк) — бифштекс, кусок жареного мяса.

БИША (1771—1802) — французский медик, автор многих сочинений по анатомии и физиологии, сторонник витализма.

«БЛАГОНАМЕРЕННЫЙ» — петербургский журнал, издававшийся с 1818 по 1826 г. Журнал этот являлся органом «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств», но характер журнала определялся его редактором и главным сотрудником А. Е. Измайловым. Журнал не имел определенного литературного направления, отличался неаккуратностью выхода в свет и грубоватым юмором своего редактора. В 1822 г. в нем напечатана эпиграмма Б-го на критика «Русл. и Людм.» («Несвязной критикой своей»). Об эпиграммах П-на на «Б.» см. его письмо Вяземскому от нач. июля 1825 г. П. напечатал в «Б.»: «Надпись к портрету Жуковского» (1818, №7); «Молдавскую песню» (1821 г., № 10) и отрывок из «Кавк. пленника» (1822, № 36).

БЛАГОРОДНЫЙ ПАНСИОН — закрытое учебное заведение для дворянских детей, особенно распространенное в России при Екатерине II и позже в подражание западно-аристократической системе воспитания. Как в частных, так и в казенных пансионах воспитывали в исключительно сословном духе.

БЛАЙ (Bligh) Джон Дункан (р. в 1798 г.) — английский поверенный в делах в Петербурге; в течение четырех лет он исполнял обязанности представителя Великобритании вследствие того, что английское правительство не назначало посла в Россию. Пребывание Б. в Петербурге совпало со временем напряженных отношений между Россией и Англией, выразившихся в ряде мелких дипломатических конфликтов.

БЛОМЕ Оттон, граф (1770—1849) — чрезвыч. посланник и полномочный министр Дании при русском дворе с 1808 по 1824 и с 1826 по 1841 г. Он сообщил своему правительству о смерти П.

БЛУДОВ Дм. Ник. (1785—1864) начал службу в министерстве иностран-

ных дел, впоследствии был товарищем министра народного просвещения, министром внутренних дел, министром юстиции, президентом Академии наук и председателем Комитета министров. Литературно образованный, приятель Жуковского, Б. был очень ценим последним как критик, вкусу которого Жуковский доверял больше, чем своему. Шуточные стихи П. «Веселого пути» являются пародией на начало послания (1810 г.) Жуковского «К Блудову при отъезде его в Турецкую армию»: «Веселого пути любезному желаю ко древнему Дунаю: «Забудь покой, лети»...» Стихи П. вызваны просмотром стихотворений Жуковского (в 3-м издании 1824 г. в трех томах), изданных под наблюдением Б., и находятся в письме П. к Жуковскому от конца мая — начала июня 1825 г. «Зачем слушаешь ты, — писал П., — маркиза Блудова. Пора бы тебе удостовериться в односторонности его вкуса. К тому же не вижу в нем и бескорыстной любви к твоей славе. Выбрасывая, уничтожая самовластно, он не исключил из собрания послания к нему, произведения, конечно, слабого. Нет, Жуковский... Дальше идут пародийные стишки.

БЛУМ — см. Бломе.

БОБРИНСКАЯ, гр. Анна Владим. (1769—1846) — мать гр. А. А. Бобринского. Она была очень расположена к П. В 1827 г. из-за одного неуважительного отзыва поэта о ней чуть было не состоялась дуэль П. с В. Д. Соломирским.

БОБРИНСКИЙ, гр. Алексей Алексеев. (1800—1868) — служил в военной службе, а с 1833 г. в звании камер-юнкера перешел на службу в министерстве финансов, в особенную канцелярию по кредитной части. Имя Б. связано с возникновением в России свеклосахарной промышленности, с устройством первых железных дорог и добычею каменного угля на юге России. П. был постоянным посетителем его дома-особняка в Петербурге, в конце Галерной улицы, в котором Б. устраивал частые балы. В связи с приглашением в 1835 г. на один из таких балов сохранилось письмо П. к Б.

БОБРИЩЕВЫ-ПУШКИНЫ — см. Предки П.

БОБРОВ (Бибрус, Безрифмин) Сем. Серг. (ум. в 1810) — второстепенный поэт, примыкавший к группе писателей-мистиков, воспитавшихся под влиянием Н.И.Новикова, являлся сторонником шишковской школы приверженцев старины. Поэма его «Рассвет полночи, Херсонида, или картина лучшего летнего дня в Херсонесе Таврическом, лирико-эпическое песнотворение», СПб. 1804 (в первом издании 1789 г. называлась «Таврида») является первым опытом белых стихов в русской поэзии, за что автор и был прозван Безрифминым еще Батюшковым в стих. «Послание к стихам моим» (1804). Из поэмы Б. П. заимствовал было выражение «под стражею скопцов гарема», впоследствии им отброшенное. Прозванный Вяземским «Бибрусом» (от лат. глагола bibere — пить) за страсть к вину, Б. был предметом многочисленных эпиграмм карамзинистов.

«БОВА» — принадлежит к весьма распространенному в русской литературе XVIII в. жанру псевдонародных сказок. Ближайшими образцами для обработки сказки П-ну послужили «Илья Муромец» Карамзина и «Бова» Радищева, откуда, кроме сюжета, заимствовано обращение к Вольтеру и эротическая фривольность. Несомненно и влияние «шутотрагедии» Крылова «Триумф» (сцена сна совета). От народной сказки о Б.-королевиче, которую П. слышал еще в детстве от бабушки (см. «Сон»), у П. сохранилась частично завязка и имена: Бова, Додон, Полкан

и Милитриса (превращенное в собственное имя слово meltris, т. е. развратная), восходящие к итальянскому источнику. Имена Эзельдорф, Дубыня, Арзамор, Вихромах и название города Светомира взяты из литературных сказок XVIII в. о Б.-королевиче. Не закончил этой сказки П., по его признанию, потому, что отдал этот сюжет Батюшкову. Стихи «Херувимов жарить пушками» намекают на поэму Мильтона «Потерянный рай». «Жанна Орлеанская» — произведение Вольтера (см.), «Эльбы император» — Наполеон (см.), «Александр» — Александр I, «Савва-мученик» — «святой» православной церкви, «Оракул Франции» — Вольтер. Летом 1832 г. уже в Кишиневе П. сделал выписки из французской книги Женгенэ по истории итальянской литературы о рыцарском романе «Buovo d'Antone», тут же приписал о правдоподобии того, что Bovet (т. е. Buovo) предок Бовы. Вслед за этими выписками у П. начинается попытка нового, уже тематически близкого к народной сказке изложения «Бовы». «Зачем раздался гром войны...» и в другой рукописи (того же времени): «Себе ты выбрал, Зензевей». Возможно, что с этим замыслом связана сохранившаяся в бумагах П. конспект-программа «Бовы». Имя Зензевей взято из лубочной сказки.

БОГДАН — см. Хмельницкий.

БОГДАНОВИЧ Ив. Фед. (1784—1840) — генерал-лейтенант и сенатор; в 1819—1822 г., будучи в чине полковника, находился в Новочеркасске, куда был командирован с назначением в комитет об устройстве войска Донского со специальным поручением произвести съемку земель, принадлежащих войску. Во время пребывания его в Новочеркасске под его начальством находился сотник В. Д. Сухоруков, о котором П. представлял в 1831 г. записку А. Х. Бенкендорфу.

БОГДАНОВИЧ Ипполит Федорович (1743—1803) — поэт («наперсник Душенька»), автор многочисленных стихотворений, комедий, особенно прославившийся своей поэмой «Душенька». В этой поэме рассказывается в легких, шутливых стихах греческий миф об Амуре и Психее, обработанный сначала на латинском языке Апулеем (II век), а потом на французском —Лафонтеном (XVII в.). Самое имя героини Душенька — перевод на русский язык имени Психеи, что по-гречески значит — душа. Б. придал своему изложению мифа характер веселой, не лишенной иногда пикантности сказки. В ней были даны едва ли не первые образцы «среднего» салонного стиля, чуждого как нарочитой разговорности и грубоватости басен Сумарокова и поэм В. Майкова, так и напряженной торжественности эпопей Хераскова, — стиля, разработанного впоследствии Дмитриевым и Карамзиным. Сказочные поэмы конца XVIII и начала XIX в. вплоть до «Руслана и Людмилы» связаны с традицией, начатой именно «Душенькой».

БОГДЫХАН — название китайского императора.

«БОГОРОДИЦЕ» — одна из православных молитв, начинающаяся словами «Богородице Дево, радуйся».

БОДРИКУР Роберт — комендант крепости Вокулёр. Он представил в 1429 г. Иоанну д'Арк ко двору Карла VII. Этот эпизод в комической форме изображен во второй песне «Девственницы» Вольтера.

БОККАЧЧО ДЖОВАННИ (1313—1375)—итальянский писатель родом из Флоренции, один из крупнейших представителей так наз. «раннего итальянского Возрождения» (начальной эпохи торгового капитала). Кроме ученых трудов на латинском языке, Б. писал на итальянском языке поэмы, романы, лирические стихи и т. п. Наибольшей известнос-

тью во все эпохи пользовался его «Декамерон» — сборник ста новелл, в котором Б. полностью выразил новое, реалистическое и жизнерадостное мировоззрение, выдвинутое молодой крепнущей буржуазией на смену средневековому аскетизму. Сюжеты своих новелл Б. большей частью брал из книжных или устных источников, но перерабатывал их, наполняя бытовыми чертами, взятыми из современности. Содержание «Декамерона» весьма разнообразно; но в общем преобладает сатира на простаков, на ученых педантов, на обманутых мошенников, а больше всего на развратных и корыстных католических монахов и на порочных жен и их одураченных мужей. Эротический элемент, в весьма смелой и подчас грубоватой форме, занимает в рассказах Б. довольно видное место, как, впрочем, и у других писателей его эпохи.

БОЛИВАР — род широкополой шляпы, названный так по имени Симона Боливара, предводителя революционного сепаратистского движения в испанских колониях Южной Америки. Шляпа Б. была в большой моде в 1819 и 1820 гг.

БОЛОГОВСКИЙ Дмитр. Никол. (1775—1852) — генерал-майор, участник Бородинского сражения, командир бригады, стоявшей в Кишиневе (1823), впоследствии Вологодский гражданский губернатор, ген.-лейтенант и сенатор. Б. присутствовал при смерти Екатерины II, участвовал в заговоре против Павла I, был замешан в дело Сперанского. Б. знал П., вероятно, с детских лет, ибо был в приятельских отношениях с отцом поэта и его дядей В. Л. Пушкиным, а в период пребывания П. в Кишиневе П. часто бывал у Б. на обедах; в 1828 г. П. встречался с ним в Москве, о чем свидетельствует общая их и кн. П. А. Вяземского и С. Д. Киселева записка к гр. Ф. И. Толстому.

БОЛТИН Иван Никитич (1745—1792)—русский историк, автор критических «Примечаний на историю России Леклерка» и «На историю кн. Щербатова».

БОЛХОВСКОЙ — см. Бологовский.

БОМАРШЕ Пьер Огюст (1732—1799)—знаменитый франц. драматург и публицист. Сын часовщика. Его жизнь, полная необычайных приключений, была окружена легендами; шел слух, что он отравил и первую и вторую жену. По этому поводу Вольтер писал: «Пусть мне не говорят, что этот человек отравил своих жен, — он слишком весел и слишком забавен для этого» (ср. у П. в «Моц. и Сальери»). О его похождениях в Испании также много писали. В 1764 г. Б. дебютировал пьесой «Евгения». Славу ему создали комедии «Севильский цирюльник» (1775) и особенно «Женитьба Фигаро» (1784). В первой из них изображен ловкий и умный цирюльник Фигаро, устраивающий свадьбу молоденькой Розины с ее возлюбленным против воли старого опекуна, который сам хочет жениться на ней. Он же является и героем «Женитьбы Фигаро», остроумной, живой пьесы, представляющей одну из вершин в развитии франц. драматического искусства XVIII в. Комедия Б., восставая против феодальных привилегий, осмеивая старый режим Франции, являясь ярким памфлетом, отражала настроение поднимающейся буржуазии, готовой уже к революционному действию. В стих. «Послание к Наталье» упоминаются опекун и Розина, персонажи «Севильского цирюльника», а эпиграф к стих. «Паж или пятнадцатый год» — указание на лицо этой комедии — Керубино. Характеристика Б. дана в стих. «К вельможе». В 1787 была поставлена опера Б. «Тарар», посвященная Сальери, который написал для нее музы-

ку. Опера не имела такого успеха, как предшествовавшие ей произведения Б.

БОНАРОТТИ Микельанджело — см. Изобразительное искусство.

БОРАТЫНСКИЙ — см. Баратынский Е. А.

БОРДО — см. Вина.

БОРЕЙ — в греч. мифологии название северного ветра.

БОРЕЦКИЙ Ив. Петр. (1795—1842) — петербургский актер, ученик и секретарь кн. Шаховского, до поступления в 1818 г. на сцену прапорщик Литовского полка.

БОРЗЫЕ — порода охотничьих собак. На охоте борзые не выслеживают зверя, а только гонят и перехватывают его.

«БОРИС» — французская повесть А. Сент-Ипполита, изданная в Париже в 1819 г. Сюжет Б. взят из древнерусской жизни и основан на теме продажи души сатане, причем в предисловии упомянуто, что на этот же сюжет знаменитым русским поэтом Жуковским написана баллада («Громобой»).

«БОРИС ГОДУНОВ» — трагедия эта была задумана и написана П. в Михайловском. Прежде чем приступить к трагедии, П. сделал краткий конспект событий по «Истории государства Российского» Карамзина (тома X и XI, вышли в свет в марте 1824 года) и набросал план. По положению в рукописях П. план следует отнести к декабрю 1824 года. Непосредственно после плана П. приступил к работе над первыми сценами. В начале 1825 года, вероятно, произошел перерыв в работе (к тому времени были написаны первые пять сцен), так как П. усиленно занялся четвертой главой «Евгения Онегина» и отделкой «Цыган». Возобновил свою работу над трагедией П. в мае 1825 года. В это время он выписал себе книги, необходимые для занятий трагедией, и сообщал о ходе работы своему другу Н.Н.Раевскому. Вероятно, первая часть трагедии (кончая сценой в корчме) была окончена к 13 июля, когда он сообщил о своей работе Вяземскому; ему он выписал полное первоначальное заглавие (находящееся в рукописях при списке действующих лиц первой части): «Комедия о настоящей беде Московскому Государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве — Летопись о многих мятежах и пр. Писано бысть Алексашкою Пушкиным в лето 7333, на городище Вороничe».

С особенным увлечением П. писал в августе и сентябре, сообщая о ходе работы Жуковскому и Вяземскому. В начале сентября в Лямонове около Михайловского был проездом товарищ П. по лицею Горчаков. Ему П. прочел первые сцены трагедии. К 15 сентября была закончена вторая часть (вероятно, кончая .сценой у фонтана). Всего, по предположению П., трагедия должна была содержать четыре части. В действительности остальные 10 сцен составили третью и последнюю часть, законченную 7 ноября 1825 года. При этом в окончательном виде деление на части было отброшено. Выбор темы и формы «Б. Г.» был для П. не случаен. Еще на юге он предполагал написать трагедию на тему из русской истории «Вадим». Очевидно, на темы из русской истории направили П. разговоры с южными декабристами (В. Раевским и др.), которые по своим литературным убеждениям считали необходимым обращаться к русской старине. «Вадим» был задуман в качестве классической трагедии. Споры о классической драме и о Шекспире, которые велись в начале 20-х годов в романтических кругах, заставили П. обратиться к изучению Шекспира и его исторических хроник, в результате чего он отказался от первоначального замысла классической трагедии. Тема, избранная им, — об узурпаторе, ов-

ладевшем властью путем преступления, — обычная тема трагедий: ее касались и французы-классики («Гофолия» Расина, «Китайский сирота» Вольтера и др.), и Шекспир («Макбет», «Генрих IV»). Тема эта была особенно жизненной в те годы, так как выдвигалась политической обстановкой: узурпатором называли Наполеона, обвиняя его в убийстве герцога Ангъенского (см. стих. Ламартина «Наполеон», обратившее на себя особенное внимание П. в 1824 году); таково же было положение Александра I, вступившего на престол после убийства его отца Павла I в результате заговора, к которому Александр был причастен. Некоторые сцены «Б. Г.» (например, сцена с юродивым) допускали применение к Александру I заключающихся в них намеков (П. писал: «Никак не мог упрятать всех моих ушей под колпак юродивого, торчат!»). Исторический материал для изображения узурпатора П. нашел в истории Смутного времени в изложении Карамзина. «История» Карамзина была главным источником исторической канвы произведения. Ход действия определялся изложением исторических событий в X и XI томах «Истории государства Российского», указания на факты царствования Ивана Грозного заимствованы из X тома. К другим источникам П. обращался мало. Он пишет, что изучал летописи, но только монолог Пимена (описание смерти Федора) содержит заимствования из жизнеописания царя Федора Ивановича, составленное патриархом Иовом. Для замысла П. оказалось необходимым следовать мнению Карамзина об убийстве Дмитрия по приказанию Бориса, так как это давало возможность обрисовать образ узурпатора, преследуемого мыслью о совершенном преступлении. Впоследствии, прочитав в «Московском вестнике» (1829 г., ч. III) статью Погодина, в которой оспаривалось мнение Карамзина и доказывалось, что Дмитрий как сын от седьмого брака не считался законным наследником, не был опасен Годунову и что материалы следственного дела не дают оснований обвинять Годунова, П. сделал на самой статье ряд замечаний в защиту Карамзина. В личном разговоре с Погодиным на эту тему он отстаивал свое мнение. Некоторые сцены не основаны на исторических данных и представляют поэтический вымысел. Таковы сцены между Дмитрием и Мариной и две сцены с Курбским, в действительности не существовавшим. В некоторых местах П. отступает от исторических данных, переделывая факты в интересах драматического действия (см. Хрущев). Изобретенные П. сцены отсутствуют в первоначальном плане: они задуманы и выполнены в процессе работы. Сперва П. предполагал разделить свою трагедию на части. По рукописям можно восстановить первую и третью часть. Неизвестно, составляли ли промежуточные сцены отдельную законченную часть. Возможно, что они составились из сцен, разновременно написанных. Во всяком случае три сцены в Самборе (уборная Марины, ряд освещенных комнат, фонтан) представляли собой цельный эпизод и в рукописи имеют общий заголовок. Возможно, что П. первоначально не считал «Б. Г.» вполне замкнутым произведением. Есть известия, что он собирался продолжать свою хронику и написать «Лжедмитрия» и «Василия Шуйского». На одном листке с стихотворением 1826 года есть список рукой П. его драматических замыслов. Здесь имеются заголовки: «Дмитрий и Марина», «Курбский». Впрочем, возможно, что список этот сделан раньше и эти заголовки относятся к эпизодам, введенным в состав «Б. Г.» (они соответствуют как раз двум эпизодам, не основанным на «Истории» Карамзина). Работая над трагедией в пору оживленного обсуждения вопроса о пре-

имуществе той или иной формы драмы (в борьбе романтиков против классиков), П., естественно, сам должен был обдумывать основные вопросы теории драмы. Он предполагал изложить свои мысли в предисловии к трагедии и придать им форму письма. К этой мысли он возвращался неоднократно, и в бумагах его сохранилось много заметок, написанных в разное время. Некоторые из них относятся уже к 30-м годам, когда предполагалось второе издание «Б. Г.». Когда трагедия была уже написана, друзья П. настойчиво просили его прислать ее им, но П. решительно всем отказывал. Только в 1826 году летом он читал ее приезжавшим в Тригорское Вульфу и Языкову, а осенью в Москве он несколько раз читал ее в разных местах. Чтения эти привлекали много слушателей, и слухи о том быстро разошлись по Москве. Дошли они и до Бенкендорфа, который сейчас же поставил на вид П. чтение произведения, не представленного на рассмотрение Николая I. В ответ на это П. послал Бенкендорфу свою рукопись (29 ноября 1826 года из Пскова). Прежде этого он дал для напечатания в 1-м номере нового журнала «Московский вестник» сцену «Ночь. Келия в Чудовом монастыре». Номер этот вышел 1 января 1827 года. Между тем рукопись «Б. Г.» была дана Бенкендорфом на предварительный просмотр какому-то лицу (вероятно, Булгарину) и с его отзывом представлена Николаю. Тот на основании данного ему отзыва сделал резолюцию: «Я считаю, что цель г. Пушкина была бы выполнена, если бы с нужным очищением переделал комедию свою в исторический роман наподобие Вальтер Скотта». Об этом Бенкендорф известил П. при возвращении рукописи 14 декабря 1826 года. В ответ П. написал, что не может переделать раз написанное. Так как в отзыве Николая не было разрешения печатать трагедию, то тем самым она оказалась запрещенной. В 1829 году П. снова решил попытаться провести трагедию сквозь царскую цензуру. Для этого он обратился к Жуковскому, чтобы тот на основании пометок, сделанных на рукописи при первом просмотре, исключил то, что могло помешать разрешению. В июле эту исправленную рукопись Плетнев направил к Бенкендорфу. Она была возвращена П. с требованием изменения некоторых «слишком тривиальных мест». Разрешения снова не было дано. В апреле 1830 года П. обратился к Бенкендорфу с подробным письмом, которым он просил наконец разрешить ему печатать «Б. Г.». Тогда наконец он получил разрешение печатать «под своею собственною ответственностию». Рукопись была сдана в печать и после некоторых цензурных сокращений и исправлений наконец появилась в свет в конце декабря 1830 года. Издание это П. хотел посвятить Жуковскому, принимавшему участие в подготовке к печати, но по просьбе дочерей Карамзина посвятил ее памяти их отца. В этом издании вопреки желанию П. были выпущены народные сцены. Книга продавалась по 10 рублей (счет на ассигнации). Гонорар за нее П. получил в размере 10 тысяч рублей. До появления трагедии полностью П. напечатал из нее несколько отрывков. Кроме упомянутой сцены с летописцем, были напечатаны в альманахе «Северные цветы» на 1828 год (в декабре 1827) сцена «Граница Литовская» и в альманахе «Денница» (на январь 1830) две первые сцены. После выхода в свет «Б. Г.» сцена «Ограда монастырская», выпущенная по совету Дельвига и Мицкевича, была напечатана с немецким переводом Розена в дерптском журнале «Dorpater Jahrbücher fiir Litteratur und Kunst» кн. I, 1833 года. До этого вышел в Ревеле полный перевод трагедии на немецкий язык Кнорринга (1831). До выхода в свет «Б. Г.» в начале

1830 года появился роман Булгарина «Дмитрий Самозванец». П. усмотрел в нем заимствования из еще не напечатанной, но уже известной Булгарину своей пьесы. Как Булгарин ни оправдывался в письме к П. (18 февраля 1830), тот остался при своем мнении, что сыграло свою роль в дальнейшей их распре. Появление в свет «Б. Г.» вызвало много журнальных отзывов, в общем довольно строгих. Прежние поклонники байронических поэм П. (Полевой и др.) не принимали нового произведения, расходившегося с прежней манерой его. Некоторые рецензии даже были просто ругательными. Из благоприятных рецензий можно назвать предсмертный отзыв Дельвига и отзывы московских любомудров (Киреевского, Веневитинова).

БОРОДИНО — село Московской губ., Можайского уезда, в 112 км к западу от Москвы. Здесь 26 августа 1812 г. произошло сражение между русской армией под начальством Кутузова (120 тыс.) и франц. армией (130 тыс.). Сражение, продолжавшееся двенадцать часов сряду, было очень кровопролитно, после него русская армия продолжала свое отступление, и французы вступили в Москву.

БОСНЯКИ — см. «Песни западных славян».

БОСТОН — карточная игра вчетвером, видоизменение виста, имевшая распространение в светском обществе в XIX веке.

БОССЮЭТ (или Боссюэ) Жак Бенинь (1627—1704) — франц. проповедник и историк, проповеди и надгробные речи которого считаются образцами ораторского искусства. В своих политических трактатах Б. пытался найти религиозное обоснование политики Людовика XIV и «божественные» основы самодержавия.

БОТФОРТЫ — тяжелые высокие сапоги с твердыми голенищами, закрывающие колено прямоугольным выступом. Ботфорты носились военными и вообще ездящими верхом.

БОУР Родион Христианович (1667—1717) — генерал от кавалерии. Родом голштинец, полковник шведской службы, перебежавший к русским во время осады Нарвы; под Полтавой Б. успешно руководил действиями конницы правого фланга русской армии.

БОУЛЬС Вильям (1762—1850) — второстеп. англ. поэт. В 1789 г. выпустил «14 сонетов», в 1798—1809 — «Поэмы» и др. У П. имелись «Поэтические произведения Мильмана, Боульса, Вильсона и Б. Корнуолла» на англ. яз. в парижском издании 1829 г. П. упоминает о полемике Б. с Байроном в письме к Бестужеву 21 марта 1825 г.

БОФОР Франсуа де Вандом (1616—1669) — герцог, один из вождей парижской фронды, пользовавшийся большой популярностью у парижского населения. Пропал без вести в сражении при защите Кандии против турок.

БОЧЕНКОВ Вас. Вас. (1789—1856) — актер петербургской драмы на ролях слуг.

БОШНЯКИ — см. «Песни западных славян».

БОЭЛЬДЬЕ Франсуа (1775—1834) — французский композитор, популярный в России, где он служил с 1804 г. по 1811 г. капельмейстером императорских театров; автор «Белой дамы», «Калифа Багдадского» и мн. др.

БОЯН — см. Баян.

БОЯРЕ — высшее сословие феодальной России, крупные землевладельцы-феодалы и эксплуататоры феодального крестьянства, долгое время державшие в своих руках политическую власть, которая в половине XVI в. после жестокой борьбы перешла в руки дворянства. Наряду с точным употреблени-

ем термина б. у П. встречается употребление слова б. в более общем смысле: вельмож придворных (стих.: «Блажен в златом кругу вельмож»). В стих. «Мой друг, уже три дня сижу я под арестом» выражение «бояр пугнул я новою тревогой» относится к «молдаванским боярам», мелкому местному дворянству, ничего общего не имеющему с б. в вышеприведенном смысле слова.

БОЯРСКАЯ ДУМА — феодальный орган центральной власти, совет бояр при князе, участвовавший в решении важнейших государственных дел. С падением политической роли боярства в XVI в. Б. д. мало-помалу становится орудием крепостнического самодержавия и наконец в нач. XVIII в. исчезает совсем, заменяясь дворянскими чиновничьими организациями.

БРАНТОВ БОТ — морская лодка, привезенная в подарок царю Алексею Михайловичу. В 1691 г. она была случайно найдена Петром I. Ее починку произвел голландец Брант, приехавший в Россию в качестве корабельного подмастерья. Он же научил Петра управлять этим ботиком. В 1722 г. бот был перевезен в Петербург, где Петр I устроил ему 11 августа 1723 г. торжественное чествование.

«БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ» — под этим названием известна лишь часть поэмы, над которой П. работал в 1821—1822 гг. «Разбойников я сжег, — писал он летом 1823 года Бестужеву,—и поделом. Один отрывок уцелел в руках Николая Раевского; если отечественные звуки: *харчевня, кнут, острог* — не испугают нежных ушей читательниц «Полярной звезды», то напечатай его». Через год П. сообщил Бестужеву, что не даст согласия на напечатание «Разбойников», если цензура не пропустит *грез* и *харчевни*, «а пока к черту его». В качестве «Отрывка из поэмы», как гласит подзаголовок, «Б. р.» и появились в «Полярной Звезде» на 1825 г., а в 1827 г. — в двух отдельных изданиях (с рисунками Галактионова). Дошедшие до нас две записи планов поэмы ничем, кроме указания в части первой («история двух братьев»), не связаны с известным нам отрывком поэмы. Из письма к Вяземскому (11 ноября 1823 г.) и рукописной заметки — в том и другом намечалось предисловие к поэме — явствует, что фабула возбуждала сомнения, требовавшие ответа. «Несчастием для себя» считал П. также то, что некоторые стихи напоминают «Шильонского узника» в переводе Жуковского: «Я с Жуковским сошелся нечаянно, отрывок мой написан в конце 1821 г.» Однако если совпадение со стихами перевода и было случайным, то трудно назвать случайным сходство с положением в подлинном «Шильонском узнике» (из двух братьев, томившихся в заключении, старший рассказывает о болезни младшего в тюрьме и о его гибели). Таким образом, если в основу фабулы отрывка была отчасти положена подлинная история, то в обработке ее явно воздействие некоторых готовых форм. Среди последних наряду с мотивами байроновской поэзии нетрудно заметить тон и приемы народной песни; народный склад и книжные приемы, так сказать, чередуются в поэме. Вероятно, необходимость отстаивать реализм ее сюжета привела П. к ощущению некоторой его искусственности, но обработкой он был доволен. На замечания Вяземского о поэме он возражал (письмо 14 окт. 1823 г.), что считает их несправедливыми: «Как сюжет c'est un tour de force, это не похвала, напротив; но как слог я ничего лучше не написал». Современная критика отнеслась к «отрывку» невнимательно; однако еще «Северная пчела» (1827 г., № 101) правильно отметила, что для читателя «Б,

р.» не «отрывок», а достаточно законченная поэма. Белинский считал ее малопоэтичной, натянутой, мелодраматической и пригодной для пародии. Вероятно, поэтому он одобрял сатиру Куликова на Греча и Булгарина «Братья мошенники», написанную в виде пародии на «Б. р.».

БРАШНА (церковно-славянское слово, употребляемое во множественном числе) — пища.

БРЕГЕТ — часы фирмы известного парижского часовщика Брегета (1747—1823).

БРЕНТА — река в Италии, близ устья которой расположена Венеция.

«БРИГАДИР» — комедия Д. И. Фонвизина (см.).

БРИГАДИР — офицерский чин, учрежденный Петром I и просуществовавший до царствования Павла I, по табели о рангах б. был выше полковника и ниже генерал-майора.

БРИНКЕН ФОН ДЕН Роман (Рихард) Григ. — подпоручик л.-гв. Семеновского полка. Обокрал на несколько тысяч английский магазин и, пытаясь то же проделать с русским магазином, был пойман и предан суду курляндского дворянства, к которому принадлежал по своему рождению, но наказание было определено Николаем I, который, лишив его дворянства, исключил со службы и отправил в Оренбург рядовым.

БРОГЛИО (произн. Брогльо), граф Сильвестр Франц, р. в 1799 г., ум. между 1822 и 1825 гг.—товарищ П. по лицею, сын итальянца, поступившего на русскую службу. По окончании лицея, где был одним из последних учеников, Б. уехал в Пьемонт. Приняв здесь в 1821 г. участие в революционном заговоре, он был выслан с родины, переехал в Грецию, в борьбе за освобождение которой был убит. П. посвятил ему IV строфу в «Пирующих студентах» и, еще не зная о его смерти, приветствует его в «19 октября».

БРОСС де Шарль (1709—1777) — французский историк и филолог, президент Дижонского парламента.

БРУНОВ, барон Филипп Иванович (1797—1875) — в 1834 г. член Глав. упр. цензуры со стороны министерства иностранных дел, с 1823 г. он в течение нескольких лет состоял чиновником особых поручений при гр. М. С. Воронцове в Одессе, где, несомненно, встречался с П. Почти вся дальнейшая деятельность Б. протекала на дипломатическом поприще.

БРУТ (I в. до н.э.) — один из крупнейших деятелей Древн. Рима. Друг Цезаря, он тем не менее примкнул к республиканскому заговору против него, организованному Кассием. Заговорщиками Цезарь был убит в Сенате. Покинув Рим, Б. отправился в Грецию, где собрал войско, с которым двинулся в Азию и соединился с Кассием. При Филиппах в Македонии войско Б. и Кассия было разбито войском триумвиров (Антония, Октавиана и Лепида), и оба они лишили себя жизни, бросившись на меч. Б. как борец за свободу являлся излюбленным революционным образом и героем многих трагедий.

БРЮЛЛОВ Карл — см. Изобразительные искусства.

БРЮМЕР — второй месяц года по франц. республиканскому календарю, установленному с 1792 г.; 18 брюмера — дата государственного переворота, совершенного Наполеоном в ноябре 1799 г.

БРЮНОВ — см. Брунов.

БРЮС Яков Вилимович (1670—1735) — генерал-фельдцейхмейстер, один из ближайших сотрудников Петра I по реорганизации русской армии. Много занимаясь астрономией и связав свое имя с составлением первых русских печатных календарей, Б. приобрел репутацию чер-

нокнижника и колдуна, отраженную в некоторых народных легендах о Петре и его окружении.

БРЯНСКИЙ Яков Григ. (1791—1853) — петербургский актер-трагик, ценимый П. только в бытовых ролях; в его бенефис 27 января 1832 года на сцене впервые появился «Моцарт и Сальери».

БРЫЗГАЛОВ Ив. Семен. (1753—1838) — комендант Михайловского замка, доверенное лицо Павла I, после смерти которого демонстративно носил военную форму павловского образца, не пропускал ни одной панихиды по нем; двое сыновей его (Александр и Константин) были уроды с руками, волочащимися по земле, с громадными головами. Появление на улице Б. с сыновьями вызывало внимание прохожих. Пользуясь покровительством имп. Марии Фед., Б. сумел выхлопотать себе пенсию и выпрашивал пособия.

БУАЛО, или Депрео, Николай (1636—1711) — французский поэт-классик, друг Расина и Мольера, автор сатир и посланий и поэмы «Искусство поэзии», в которой изложены строгие правила классической школы, в частности теория «трех единств» в трагедии, правила французского стихосложения и т.п. Теория Б. строится на принципе «здравого разума», требования ясности, идеальной красоты в подражание природе, соединения приятного с поучительным, отрицания фантастики и изнеженности, последовательного подражания поэтам древности (Греции и Рима). Как полемист, Б. с ожесточением преследовал своих литературных противников Шапелена, Коттена и др. Среди классиков XVIII и XIX веков Б. считался непререкаемым авторитетом, и изучение его взглядов было обязательным в школах. Романтики, напротив, всячески старались доказать несостоятельность его теории. Успеху Б. способствовало покровительство, которое ему оказывал Людовик XIV, за что тот воспевал его в своих посланиях и одах. В интересах единоличного самодержавия Людовика Б. боролся с представителями крупного феодализма, покровительствовавшими враждебным классицизму поэтическим школам. Противники Б. объясняли его ненависть к любовной лирике его физическим недостатком, на который намекает П. в ранних эпиграммах. П., еще в детстве изучивший поэзию Б. как идеолога классической группы французских поэтов XVII века, всю жизнь ценил его стихи за строгую ясность мысли. Однако под влиянием романтизма он отошел от многих его взглядов и относился к ним иронически.

БУДАКОВА — незаконная дочь императрицы Елизаветы Петровны. О ней никаких известий не сохранилось.

БУДЖАК — Буджакская степь, южная часть Бессарабии.

БУДОЧНИК (или Буточник) — нижний полицейский чин, городовой сторож (в Москве наз. еще «хожалым»), живший в «будке», окрашенной в белый и желтый цвета. Источник цитаты П. о б. см. Измайлов.

БУЖИНСКИЙ Гавриил (1680—1713) — ученый монах, проповедник и переводчик, вызванный Петром I в 1719 г. из Москвы в Петербург, советник Синода, впоследствии епископ Рязанский.

БУКОЛИКИ — идиллическая, пастушеская поэзия (от греч. буколос — пастух), лучшие образцы которой даны в древности у греков Феокритом (III в. до н.э.), у римлян Виргилием (I в. до н.э.).

БУЛАТ — твердая сталь, при отточке получающая наивысшую степень остроты.

БУЛАВА — деревянный или металлический жезл с вызолоченным шаром наверху — знак власти украинс-

ких гетманов, который получали они от польских королей, а с 1654 г. от московских царей.

БУЛГАКОВ Алдр. Яковлев. (1781—1863) — московский почтдиректор (1832—1856), незаконный сын дипломата Я. И. Булгакова; был в дружеских отношениях с Жуковским, кн. П. А. Вяземским, П. и другими арзамасцами. Ходили слухи о его службе в тайной полиции. Во всяком случае, Б, был известен как перлюстратор частных писем.

БУЛГАРИН Фаддей Венедиктович (1789—1859) — журналист, романист и литературный критик, редактор «Северн. архива» (1822—1825), «Литерат. листков» (1823—1824), создатель и вдохновитель «Сев. пчелы» (1825—1859) и «Сына Отечества» (1825—1839), автор «Ивана Выжигина» (1829), «Дмитрия Самозванца» (1830), «Петра Ивановича Выжигина» (1831), «Мазепы» (1834) и «Записок Чухина» (1835).

Сношения П. с Б. начались публикацией в «Литер. лист» 1823 г. «Птички»; в нач. 1824 г. П. там же перепечатал свою «Нереиду» и «Простишь ли мне ревнивые мечты» и письменно поблагодарил Б. за сочувственный отзыв о «Бахчис. фонтане». Весною 1824 г. П. был возмущен бестактностью Б., опубликовавшего несколько строк из его частного письма к Бестужеву, но инцидент этот не помешал ему сохранить нейтралитет в полемике Б. с Вяземским и прислать в 1825 г. «Северн. пчеле» послание к Чаадаеву («К чему холодные сомненья»). Личное знакомство П. с Б. состоялось в 1827 г., причем (несмотря на брезгливые его отзывы о Б. в интимной переписке) он с ним нередко встречался, печатался в «Сев. пчеле» и явно не хотел портить отношений с влиятельным журналистом. И Булгарин, борясь с литературными единомышленниками и союзниками П. (Вяземский, Дельвиг, Киреевский, весь кружок «Москов. вести.» и «Лит. газеты»), в печатных своих выступлениях и секретных записках для III Отделения тщательно отделял их от П., неизменно сочувственно отзываясь о последнем. Около 1829 г. П. и его друзья впервые точно осведомлены были (вероятно, через Дашкова) о связи Б. с III Отделением и о тех методах политическ. опорочения своих противников, к которым прибегает он, обеспечивая монопольное положение «Сев. пчелы». После этих разоблачений борьба с Б. определилась не столько как литературная, сколько как общественно-политическая задача, особенно трудная в условиях цензурно-полицейского террора. Инициативу выступления взяла на себя «Литер. газета», организованная в 1830 г. Дельвигом, Вяземским и П., но самые темпы и формы борьбы были ускорены и обострены неожиданно резким личным столкновением П. и Б. Еще в конце 1829 года последний был заподозрен П. в заимствовании для «Дмитрия Самозванца» нескольких сцен из еще не опубликованной, но широко известной рукописи «Бориса Годунова» (см.). Б. протестовал против этих подозрений, и, когда в «Лит. газете» появился неблагоприятный для него анонимный разбор «Дмитрия Самозванца», он ошибочно приписал рецензию П. и ответил на нее «анекдотом» в «Сев. Пчеле» от 11 марта 1830 г., в котором противопоставил себя П. Последний выведен был под именем «французского стихотворца, служащего усерднее Бахусу и Плутусу, нежели музам», «бросающего рифмами во все священное, чванящегося перед чернью вольнодумством, а тишком ползающего у ног сильных» и т. п. Ответом П. на эти выпады были две эпиграммы («Не то беда, что ты поляк» и «Не то беда, Авдей Флюгарин») и резкая памфлетная характеристика Б. в статье о литературных

претензиях авантюриста и шпиона Видока. Общественное значение этого «ответа» определялось прежде всего тем, что в нем впервые печатно объявлена и заклеймлена связь Б. с органами тайного надзора. «Сев. пчела» отвечала на эти разоблачения заметками о «совершенном падении» П. как поэта, резко отрицательной характеристикой 7 главы «Онегина» (22 марта 1830) и новыми личными выпадами в фельетоне Б. от 7 августа 1830 г. о забавности аристократических замашек некоего «поэта-мулата», возомнившего, что «один из предков его был негритянский принц, тогда как дознано, что этот «принц» куплен был пьяным шкипером в одном из портов за бутылку рома». П. откликнулся на эти намеки в «Моей родословной», но одновременно предполагал свести свои счеты с Б. в недописанном «Опыте отражения некот. не литерат. обвинений» (1830), полемический материал которого частично был им использован в 1831 г. в «Телескопе», в статьях «Торжество дружбы, или оправданный А. А. Орлов» и «Несколько слов о мизинце г. Б. и о пр.». Памфлетная общественно-политич. и литературная характеристика Б. соединялась с карикатурным обзором всего его жизненного пути (программа «Настоящего Выжигина») с намеками даже на самые интимные стороны его семейной жизни. Б. на эти статьи уже не отвечал и вообще от полемики с П. воздерживался; характерно, что все печатные упоминания Б. о П. в статьях 1832—1836 были неизменно корректны и предупредительны. Высказываний о Б. в печати избегал после 1831 г. и П., но устно и письменно продолжал аттестовать его как «шпиона, переметчика и клеветника», презрительно расценивал его романы и «пошлое балагурство» его статей, до конца жизни мечтал о подрыве монополии «Сев. пчелы» и даже готов был в «Современнике» возобновить борьбу, начатую Б. в «Лит. газете».

БУЛЬВЕР Эдуард (1803—1873) — английский романист и общественно-полит. деятель. Написал: «Пелам, или приключения одного джентльмена» (1828), «Евгений Арам» (1831), «Последние дни Помпеи» (1834), «Англия и англичане» (1833), «Риэнци» (1835) и мн. др. Сочинения Б., которого П. очень любил, сохранились в библиотеке его во франц. переводах и в оригинале. Обозначив как «Русский Пелам» задуманный им в 1834—1835 г. большой роман из петербургской светской жизни 10—20-х годов, П. имел, вероятно, в виду типологическую близость своих героев центральным персонажам «Пелама» Бульвера и учитывал характерные для последнего методы использования «живой натуры», перенесение в роман под псевдонимами живых, исторически примечательных лиц современного ему светского общества. Герои английского «Пелама» — два молодых аристократа, проходящих тяжелую жизненную школу, — лорд Гленвиль, человек могучих страстей, натура яркая и талантливая, но ничем не дисциплинированная и рано гибнущая, и Пелам — сдержанный, холодный, презрительно-наблюдательный и много работающий над собой политический карьерист, прикрывающийся маской легкомысленного прожигателя жизни.

БУНИНА Анна Петр. (1774—1828) — посредственная поэтесса, почетный член «Беседы любителей русского слова», автор собрания стихотворений в трех книгах (1819—1821), поднесенных Александру I.

БУНЧУК — казацкий войсковой значок в виде длинной палки с шаром и украшениями на верхнем конце, под которым привязывались конские хвосты,

БУРБОНЫ — старинный (с X в.) франц. род, названный по имени замка в провинции Бурбоннэ, занимавший многие европейские престолы. Династия Б. на французском престоле началась с Генриха IV (1553—1610), после которого царствовали Людовик XIII, Людовик XIV, Людовик XV и Людовик XVI, при котором произошла революция, была уничтожена королевская власть, и сам он был казнен в 1793 г. После падения Наполеона была восстановлена власть Б., и на престол взошел Людовик XVIII. «Другой Бурбон» в зачеркнутой строфе стих. «Чем чаще празднует лицей» — брат Людовика XVI, Карл X, вступивший на престол в 1824 г. после своего брата Людовика XVIII и низложенный революцией 1830 г. В гербе Б. — три белые лилии, которые вследствие этого и являлись эмблемой монархически-феодальной реакции. Белое знамя Б. дало начало употреблению слова «белый» в значении «контрреволюционный».

БУРГМЕЙСТЕР (или бургомистр) — выборный глава городского управления.

БУРГОНСКОЕ — см. Вина.

БУРЦОВ Ив. Григ. (1794—1829) — из дворян Рязанской губернии, Пронского уезда. Воспитывался в Моск. университетском благородном пансионе. Служил в армии с 1812 г., принимал участие в сражении при Дрездене (1813) и под Парижем (1814), был переведен в свиту по квартирмейстерской части (позже Генеральный штаб). Член Союза благоденствия, идеологический противник Пестеля. В 1819 переведен в гвардейский Московский полк адъютантом начальника штаба 2-й армии П.Д.Киселева, в Тульчине. В 1826 г., будучи командиром Украинского пехотного полка, арестован и на полгода заключен в Бобруйскую крепость. В 1827 году переведен на Кавказ под команду младшего в Тифлисский пехотный полк. В 1828 г. назначен командиром Мингрельского пехотного, а затем Херсонского гренадерского полка. В персидско-турецкую кампанию служил в строю и нес обязанности офицера Генерального штаба, принимал непосредственное участие в руководстве военными действиями. Состоял в 1828 при временном управлении Азербайджанской областью. В 1829 получил генерал-майорский чин. Был ранен при неудачной атаке Лазского селения Харт в 15 верстах от Байбурта и умер через четыре дня. Идеологически принадлежал к тем «прикосновенным», которые, по выражению Паскевича, «оправдали доверие по службе, но не оставили прежних мыслей». В 1828 Паскевич поручает Б. рассмотреть докладную записку А.С.Грибоедова об учреждении «Закавказской торговой компании». Б. дает резко отрицательный ответ на записку, основываясь на том, что «компания» явится худшим плантаторским видом эксплуатации крестьян. Б. являлся одним из главных руководителей «р.-турецкой войны», что тщательно замалчивалось Паскевичем. Суждение П. о том, что это происшествие (смерть Б.) могло быть *гибельно* для всего нашего войска, смягчено в печатной редакции.

БУРЬЕН Луи Антуан Фовель де (1769—1834) — секретарь Наполеона, дипломат, а во время первой Реставрации министр почт и префект полиции. Он написал короткие мемуары о Наполеоне, которые составили частицу десятитомных знаменитых «Мемуаров Бурьена», на самом деле подложных и написанных бывшим дипломатом Вилламарэ (1829—1830 гг.); после июльской революции 1830 года Б. заболел психически, В этих мемуарах автор не щадит Наполеона и между прочим утверждает, что Наполеон, вопреки общему мнению, никогда не касался зачумленного. П., как и все в то время, попавшийся на эту грандиозную мистификацию (вскрытую много

позднее), имеет в виду именно это «разоблачение» Наполеона.

БУТУРЛИН — адъютант гр. А. И. Чернышева, участник турецкой войны, близкий Паскевичу.

БУТУРЛИН Дм. Петр. (1790—1849) — военно-исторический писатель, флигель-адъютант, впоследствии председатель знаменитого своей реакционной деятельностью цензурного «Комитета 2 апреля 1848 г.».

БУТУРЛИНЫ — см. Предки П.

БУФФЛЕР Станислав (1738—1815) — французский поэт, сын маркизы Буффлер, фаворитки быв. польского короля Станислава Лещинского. Светски воспитанный, состоявший мальтийским рыцарем и в то же время поверхностно усвоивший основы либеральной философии энциклопедистов, Б. писал легкие стихотворения, куплеты, эпиграммы и коротенькие рассказы, имевшие в свое время некоторый успех. П. назвал «русским Б.» Батюшкова, имея в виду легкое изящество и остроумие ранних стихотворений Батюшкова; эти свойства считались присущими поэзии Б.; Батюшков, так же как и Б., был военным.

BOUFFLERS (Буфлер) — маркиза, одна из остроумнейших женщин двора польского короли Станислава в Люневиле, отличалась эпикурейскими взглядами и не очень строгой нравственностью (ум. 1787 г.).

БУЯНОВ — действующее лицо в комической поэме Василия Львовича Пушкина «Опасный сосед».

«БЬЕВРИАНА» («Альманах каламбуров», Париж, 1771) — сочинение маркиза Биевра (1747—1789).

БЭНЬЯН Джон (Buyan, J.) (1628—1688) — англ. проповедник и поэт, автор одной из самых распространенных в Англии книг — религиозно-аллегорической поэмы «Путешествие пилигрима» («Pilgrim's Progress»), начатой им в тюрьме (I часть вышла в 1678, 2-я в 1684 г.). Сочинение — излюбленная книга мистиков и сектантов всех стран, в России — масонов. П. в своем «Страннике» переложил I главу поэмы. В библиотеке П. сохранился русский перевод «Сочинений Иоанна Бюниана», 1819 г.

БЮРГЕР — см. «Ленора».

БЮФФОН Луи (1707—1788) — франц. естествоиспытатель, автор «Естественной истории» (1749—1789), сыгравшей значительную роль в развитии естествознания XVIII в. Мнение Даламбера о стиле Б., приводимое П., заимствовано из биографии Б., написанной Кювье. П. цитировал его, очевидно, по памяти, т. к. ошибочно привел имя Лагарпа вместо названного у Кювье Ривароля. Другое цитируемое П. изречение Бюффона: «Гений — есть терпение в высочайшей степени» относится к числу устных высказываний Б., вошедших в поговорку.

В

«В 179* ГОДУ ВОЗВРАЩАЛСЯ Я» — начало повести, единственный дошедший до нас набросок которой (на бумаге с вод. знаком «1834») должен быть отнесен к числу последних художественных прозаических замыслов П.

ВАВИЛОН — столица древнехалдейского царства, на Евфрате, один из самых больших и богатых городов Востока. В. был взят Киром (538 г. до н. э.) и Дарием (519 г. до н.э.). Славился развращенностью жителей.

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ — башня необычайной высоты, которую, по библейским преданиям, строили в то время, когда все люди говорили на одном языке; Бог разгневался на людей за их дерзостную попытку, разрушил башню; людей рассеял по всему свету и смешал их речь, создав для каждого народа отдельный язык. Аналогичные легенды, пытающиеся осмыслить происхождение деления людей на различные племена и наречия, известны и у других народов. Возможно, что это предание, подобно преданиям и сказкам о потопе, явилось результатом какого-нибудь грандиозного геологического явления. В русских легендах и сказках В. б. является часто единым и неразрывным понятием как предмет и связанный с ним постоянный («окаменевший») эпитет, в таком смысле употреблено это сочетание и у П. (в варианте к «Сказке о рыбаке и рыбке»).

ВАГЕНБУРГ — построение повозок для боя. В более широком смысле — боевое расположение обоза, расположение его на месте и в движении. (Вагенбурги употреблялись для отражения атаки и доставления войскам убежища на случай неудачи.)

ВАДЕ Жозеф (1720—1757) — франц. поэт и драматург, автор поэмы «Сломанная трубка», положившей начало т. н. «пуассардскому» жанру. В этой поэме целые эпизоды написаны на просторечии «пуассардок» (парижских рыночных торговок).

ВАДИМ — герой поэмы Жуковского «Двенадцать спящих дев»; эту поэму П. пародирует, как он сам это указал, в IV песни «Руслана и Людмилы».

«ВАДИМ» — см. Драматические отрывки и планы.

ВАЙВЕРС — неправильное начертание фамилии Джорджа Wither'a (1588—1667), английского поэта, старшего современника Мильтона.

ВАКХ (Бакх, Бахус, Дионис) — в древнегреческой и позже римской мифологии (Либер) бог вина и веселья. Сын Юпитера и Семелы, мирный завоеватель Индии. Его свиту составляли силены — вакханты и вакханки, несшие вместо оружия тирсы. Его представляли в виде молодого, безбородого, улыбающегося юноши с виноградной кистью в одной руке и с тирсом в другой. Иногда он изображался также едущим на колеснице, запряженной парой тигров, в знак того, что бог вина своей силой может приручить самое дикое из животных. В. посвящен виноград и плющ, венок из которого будто бы прогоняет опьянение пирующих. Празднества в честь В., впоследствии выродившиеся в оргии, назывались вакханалиями. Триумф В. — обычный сюжет в живописи и поэзии XVII—XVIII вв.

ВАКХАНКИ — см. Вакх.

ВАКХИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ — песнь, сложенная в честь Вакха. В широком смысле слова всякая песнь, посвященная вину и опьянению.

ВАЛБЕРХОВА Мар. Ив. (1788—1867) — петербургская комическая актриса, ученица Шаховского.

ВАЛГАЛЛА — в германской мифологии жилище храбрых воинов после смерти.

ВАЛДАЙ — уездный город Новгородской губ. на дороге Петербург — Москва (рядом со станцией Зимогорье). О валдайских баранках и «податливых крестьянках» писал еще Радищев в своем «Путешествии из Петербурга в Москву» и упоминают все путешественники начала XIX века.

ВАЛЬПОЛЬ Гораций (Walpole Horace)—англ. романист (1717—1797), журналист, историк, сын министра Роберта Вальполя. Автор знаменитого романа «Замок Отранто» (The Castle of Otranto),

изданного с мистификациями в 1765 г. Главный герой — Манфред — тип феодального тирана. В. — представитель «готического» романа ужасов и чудесного среди средневековой обстановки. П., интересовавшийся литературными мистификациями, упоминает о том, как В. разоблачил обратившегося к нему Т. Чаттертона (см.), выдавшего свои стихи за произведения монаха XV века.

ВАЛЬТЕР СКОТТ — см. Скотт Вальтер.

«ВАМПИР» — появившаяся в 1819 г. на английском языке и вскоре переведенная на французский повесть, полная таинственных и ужасных приключений. Она была приписана издателем Байрону, который немедленно от нее отрекся. В действительности она написана доктором Полидори; путешествуя по Швейцарии с Байроном, он слышал его устный рассказ, который и изложил в форме повести. То же самое по отношению к П. впоследствии проделал Титов, записав его устный рассказ и напечатав его под псевдонимом Тит Космократов («Уединенный домик на Васильевском»).

ВАНДИКОВА МАДОННА — см. Ван Дейк.

ВАН ДЕЙК — см. Изобразительные искусства и П.

ВАРФОЛОМЕЙ Егор Кирил. — член Бессар. Верховн. совета, владелец больших имений в Бессарабии и богатый откупщик всего края, во время пребывания П. в Кишиневе он жил открыто. Его «пестрый дом» П. упоминает в послании к Ф. Ф. Вигелю и в послании к В. П. Горчакову. П. был частым гостем дома В-я и одно время увлекался его дочерью Пульхерией. В. впоследствии попал под суд. Имя В. встречается в одном из позднейших писем П. 1826 г. к Н. С. Алексееву.

ВАРФОЛОМЕЙ Пульхерия Егоровна—жила в Кишиневе у своего отца Е. К. Варфоломея (см.) во время пребывания там П., который хорошо с нею был знаком и даже «волочился» за ней; имя ее занесено П. в его известный «донжуанский список». Впоследствии она вышла замуж за греческого консула в Одессе Мано. Возможно, что стих. «Дева» («Я говорил тебе...») относится к В.

ВАРЯГ — Рюрик, который, по летописному сказанию, был призван новгородцами для княжения в 862 г. Рюрик был родом из Скандинавии. Русские князья были из рода Рюрика (Рюриковичи). Царствующий род Рюриковичей прекратился со смертью Федора Иоанновича, но осталось еще несколько младших княжеских ветвей того же рода («наследники Варяга»), представлявших высшую боярскую аристократию, значительно потерявшую свое политическое значение после мероприятий Иоанна IV и составлявшую аристократическую оппозицию самодержавию Бориса Годунова, продолжавшего политику Иоанна IV и опиравшегося на более демократические слои населения. «Варягами» П. называл и членов «Беседы любителей русского слова» за их приверженность к старине.

ВАСИЛИЙ ЛЬВОВИЧ — см. Пушкин В. Л.

ВАСИЛЬКОВ — уездный гор. Киевской губ. на р. Стугне. В начале 20-х годов XIX в. там находился Черниговский полк (см. «Начало повести о прапорщике Черн. полка») и управа Южного тайного общества. П. проезжал В. во время своей поездки в Киев из Каменки, в январе 1821 г.

ВАСИСДАС — французское слово, заимствованное из немецкого (Was ist das — «что это такое») и обозначающее маленькую дверку или форточку в окне или в двери.

ВАССАЛ — в феодальной системе так назывались лица, получавшие от короля или другого феодального сеньора в пожизненное (часто и наследственное) пользование земли или титул и присягавшие служить своему сюзерену военной помощью.

ВАСТОЛА — героиня стихотворной повести Виланда (см. Люценко).

ВАТИКАН — папская резиденция в Риме.

В-АЯ — кн. Так обозначена П. Вяземская Вера Фед. или Волконская Александра Ник.

ВЕЗУВИЙ — действующий вулкан в Италии, близ Неаполя. Древнейшее известное извержение 79 г. до н.э. засыпало пеплом гор. Геркуланум, Помпею и Стабию. Незаконченное стих. «Везувий зев открыл» написано под впечатлением картины К. Брюллова «Последний день Помпеи», выставленной в конце 1835 г. в Академии художеств. Картина произвела настолько сильное впечатление на П., что он под черновым наброском стихотворения нарисовал по памяти центральную группу — двух людей, несущих старца.

ВЕЛЕГОРСКИЙ — см. Виельгорский М. Ю.

ВЕЛЕС (или Волос)—языческий бог скота (а по другим толкованиям — грома и небесного огня) у вост. славян.

ВЕЛИНГТОН Артур Коллей Веллеслей (1769—1852) — герцог, участвовал в войне против Франции, одержал ряд блестящих побед, между прочим при Ватерлоо, решившую судьбу войны; вторгся во Францию и занял Париж (1813); принимал участие в Ахенском (1818) и Веронском конгрессах (1818); в 1826 г. ездил в Россию для поздравления Николая I по случаю его коронации, а с 1828 г. был во главе правительства Англии; после падения возглавляемого им министерства (1830) оставался главноком. войсками и губерн. Тоуэра. Говоря о В. и сравнивая с ним кн. М. К. Воронцова, П., по-видимому, не без иронии, упоминает о его знании русской литературы. В связи с падением министерства В. в 1830 г. П. вспоминает в письме к П. А. Вяземскому (дек. 1830 г.): «В Англии, говорят, бунт. Чернь сожгла дом Веллингтона».

ВЕЛИЧКИН Михаил Васильевич (1791—1848) — петербургский актер на ролях комических стариков и простаков.

ВЕЛИКОПОЛЬСКИЙ Ив. Ермолаев. (1797—1868)—служил в армии в Псковской губ., а затем жил в Москве и в своем Тверском имении. С П. познакомился в Псковской губ., они сблизились главным образом за карточной игрой. Стихи П. «С тобой мне вновь», представляющие собою часть письма от 3 июня 1826 г. В., написаны в имении их общего приятеля Н. Г. Назимова. В стихах этих П. вспоминает свидание с В., происшедшее, м. б., 7 мая в Пскове, когда В. читал ему какие-то свои стихи и проиграл в штосс пятьсот рублей. В ответ В. написал довольно запальчивое стихотворение: «В умах людей, как прежде, царствуй». «Послание к В.» («Так элегическую лиру»), напечатанное в «Северной пчеле» Булгарина без подписи П., но с примечанием редактора, вызвано выходом в свет книги В. «К Эрасту (Сатира на игроков)», (М. 1828). Содержание нравоучительной сатиры в том, что герой Арист в одну ночь у некоего Дамона проигрывает в карты все свое состояние и сходит с ума. Пушкин, зная В. как страстного игрока, в послании смеется над ним, выступающим в роли моралиста, и вспоминает, как играл с ним в карты. В. был очень задет стих. П. и послал Булгарину для напечатания в «Северной пчеле» «Ответ знакомому сочинителю послания ко мне», в котором между прочих есть стихи: «Глава «Онегина» вторая

съезжала скромно на тузе». Булгарин не решился напечатать стихи и показал их П., который в письме к В. протестовал против напечатания стихотворения, видя в нем «личность и неприличность». Отголоском этой размолвки явилась эпиграмма П.: «Поэт-игрок, о Беверлей — Гораций». Горацием П. называет В. за его сатиру, а Беверлеем по имени игрока, главного героя драмы франц. писателя Сорена (1706—1781) «Беверлей», пользовавшейся большой популярностью на русской сцене.

ВЕЛЬГОРСКИЙ — см. Виельгорский.

ВЕЛЬО Иосиф — придворный банкир, родом португалец.

ВЕЛЬТМАН Александр Фомич (1800— 1870) — писатель и археолог, автор многочисленных романов, повестей, поэм. Окончив в 1817 г. Муравьевское училище колонновожатых, В. с 1818 г. служил в Бессарабии, где познакомился с П. Оставив Кишинев ранее П-на (1822), В. встретился с ним снова в Москве в 1831 г. В 1828 г. вышла из печати его первая книга «Начертание древней истории Бессарабии», а в 1831 г. «Беглец» (повесть в стихах) и «Странник» (1831 —части I и II; 1832— часть III), остроумное путешествие по карте; в «Страннике» В. как бы разговаривает с читателем на самые разнообразные темы; изложение оживлено стихотворными вставками. «Странник» имел значительный успех. П. обещал написать разбор этой книги, но не успел. Когда же в «Литерат. газете» (1831, №30) появился неблагоприятный разбор «Беглеца» и «Странника», П. встревожился и написал Нащокину, знакомому В.: «Я сейчас видел в «Лит. газ.» разбор В., очень неблагосклонный и несправедливый; чтоб не подумал он, что я тут как-нибудь вмешался». В 1833 г. В. издал перевод «Слова о полку Игореве» под названием «Песнь ополчению Игоря Святославича, князя Новгород-Северского». Он послал свою книгу П. с письмом, в котором говорил, что самый перевод «Слова» он готовил для несостоявшегося журнала П. Внимательно ознакомившись с книгой В. и с другими переводами «Слова», П. в том же 1833 г. начал писать статью о «Слове о полку Игореве». В. оставил воспоминания о своем пребывании в Бессарабии, в которых рассказывает о знакомстве с П.

ВЕЛЬЯШЕВА Екат. Вас. (1812— 1865) — дочь старицкого исправника Вас. Ив. Вельяшева, женатого на Нат. Ив. Вульф, тетке Алексея Ник. Вульфа. Познакомился с ней П. в январе 1829 г., когда приезжал из Москвы в Старицу (уездный гор. Тверской губ.) к приятелю своему А. Н. Вульфу. Несмотря на ухаживания П., она, по словам А.Н.Вульфа, «осталась холодною». По дороге из Старицы в Петербург П. при участии А.Н. Вульфа сочинил стих., посвященное В., «Подъезжая под Ижоры». В 1834 г. В. вышла замуж за Алдр. Алдр. Жандра.

ВЕНЕРА — см. Афродита.

ВЕНЗЕЛЬ, или шифр, — знак, выдававшийся в награду лучшим ученицам, оканчивавшим институт, и представлявший собой золотое изображение буквы, для каждого института особой. Подобные же шифры выдавались придворным фрейлинам.

ВЕНТА (в Испании)—заезжий дом, постоялый двор, корчма, иногда — гостиница.

ВЕРА — княгиня, см. Вяземская В. Ф.

«ВЕР-ВЕР» — фривольно-комическая поэма Грессе (1734), одним из героев которой является попугай «В.-В.», воспитанный в женском монастыре,

но случайно услыхавший ругань пьяных солдат и угощающий монахинь, вместо прежде затверженных благочестивых слов, отборной бранью. П., сочувственно отметив «В.-В.» в послании к «Моему Аристарху» (1815), в письме к Рылееву (1825) и в заметке о «Путеш. NN в Париж и Лондон» (1836), упоминал об этой поэме как об одном из высших достижений в области поэзии «легкой и веселой». См. Грессе.

ВЕРГИЛИЙ (Публий Вергилий Марон, 70—19 до н.э.)—знаменитый римский поэт. Имел слабые легкие («чахоточный» — назвал его П. в послании А. Л. Давыдову), почему преимущественно жил в Южной Италии, на берегу моря, где и умер. Главным произведением В. считается героическая поэма «Энеида», содержащая рассказ о благочестивом троянском царевиче Энее, бежавшем после взятия Трои в Италию. Написанная с сильным подражанием Гомеру, «Энеида» не богата собственным содержанием («немного тощей Э.» — А.Л.Давыдову). Но римляне и все романские народы ценят ее очень высоко. Еще в древности она стала школьной книгой, какой остается в Европе и до сих пор. Произведения В. были не только настольной книгой, но автор их был признан в древности и особенно в средние века носителем высшей мудрости, чудодеем. Данте в своем «Аде» поэтому избрал его путеводителем. П. читал В. на школьной скамье. Сохранилось даже учебное издание В. с автографом П., но он «зевал» над В. (по одному из вариантов VIII гл. «Онегина»). Только в «Городке» он писал, что любит читать Марона в идиллической обстановке. Замечание о том же в «Бове» звучит уже иронически. Во всяком случае этот эпос не оставил никакого следа на творчестве П. Он прямо отказывался от подражания ему («Бова», «Батюшкову», 1815). Единственным именем, попавшим к П. из В., может быть назван враг римского поэта, плохой и надутый писака Мевий («К Жуковскому», 1817). Из В. («Энеида», п. 6, ст. 258) взят эпиграф к стих. «Чернь».

ВЕРЕЯ — столб, к которому привешиваются ворота.

ВЕРЖЬЕ Жак (1657—1720) — франц. поэт, особенно известный своими непристойными сказками, написанными в подражание Ж. Лафонтену. В своих сказках В. перелагал сюжеты старых итальянских новелл (Боккаччо и др.), часто превосходя их нескромностью положений.

ВЕРИГИ — тяжелые железные кандалы или цепи, носившиеся на голом теле религиозными изуверами.

ВЕРМАНДУА, граф (умер в 1683 г.) — побочный сын Людовика XIV и герцогини де Ля-Вальер.

ВЕРНЕТ — см. Изобразительное искусство и П.

ВЕРСАЛЬ — находящаяся близ Парижа резиденция французских королей со времени Людовика XIV. В. был олицетворением королевской Франции, и его дворцы и парки являлись образцом для других европейских стран. См. Трианон.

ВЕРСТОВСКИЙ Алексей Никол. (1799—1862)—композитор, автор оперы «Аскольдова могила», пользовавшейся громадным успехом в середине XIX века. П. был дружен с В., состоял с ним в переписке и был на «ты». На слова П. он написал кантату «Черная шаль», с успехом исполнявшуюся в Москве в 1823 г. В декабре 1829 г. В. вместе с П., Баратынским и Булгариным был избран в члены Московского общества любителей российской словесности.

ВЕРТЕР — см. Гете.

ВЕРТОГРАД (старославянское) — сад.

«ВЕРХОГЛЯД» — под этим именем выведен Н. А. Полевой в эпиграмме поэта пушкинской поры Трилунного (Д. Струйского): «Наш близорукий верхогляд все как-то судит невпопад: беда, конечно, не велика, да сбился малый с панталыка».

ВЕРШНЕВ — см. Титов.

ВЕСПЕР — в греч. мифологии вечерняя звезда.

«ВЕСТНИК ЕВРОПЫ» — журнал, издававшийся в Москве с 1802 по 1830 г. Основан Н. М. Карамзиным с целью давать извлечения из европейских журналов и выходил дважды в месяц под его руководством до 1804 г. В нем сотрудничали: Державин, Жуковский, В. Пушкин и др. С 1805 по 1808 г. журнал вел Каченовский (см.). С 1809 по 1811 — Каченовский с Жуковским (в числе сотрудников: Вяземский, А. Тургенев, К.Батюшков, Д.Давыдов). В 1811—13 и с 1815 все время редактором был Каченовский. В 1814 г. — В. В. Измайлов, при котором печатался Грибоедов. П. напечал за разными подписями: «К другу стихотворцу», «Кольна», «Вот зеркало мое», «Опытность» и «Блаженство». Консервативный и верный традициям «классицизма», «В. Е.» занял враждебную к П. позицию сразу же по выходе отрывков «Русл. и Людм.» (1820 г., №11). В 1828 г. против сотрудников «В. Е.» была направлена П-м эпиграмма «Собрание насекомых». В 1830 г. «В. Е.» отвечал эпиграммами на П.: «К портрету Хлопушкина» и «Полтава — божия коровка». Оценка П-м «В. Е.» дана в письмах его и статье «Отрывок из литерат. летописей». В № 7 за 1830 г. «В. Е.» со статьей об «Онегине» выступил Надеждин (см.)

ВЕТИЛУЯ — еврейская крепость, осажденная Олоферном (см.), согласно рассказу апокрифической библейской книги «Юдифь».

ВЕТРИЛЬЦЕ (уменьш. от ветрило) — парус.

ВЕЧЕ — народное собрание, которому принадлежала верховная власть в древних русских городах. Власть В. постепенно была захвачена князьями. Эта форма управления дольше всего удержалась в торговых городах — Новгороде и Пскове. Там вече являлось организацией власти крупного купечества, однако в нем постоянно происходили резкие столкновения разных партий. Новгородское В. было уничтожено Иваном III в 1478 г.

ВЕЧНЫЙ ЖИД — легендарный образ еврея, наказанного мучительным бессмертием и вековечным скитанием за то, что он оскорбил Христа. В наиболее распространенном варианте легенды это иерусалимский сапожник Агасфер, ударивший Христа, шедшего на казнь. Ответом на удар были слова: «Ты будешь ждать моего возвращения», после чего несчастный бродит без конца по свету, пугая то там, то здесь людей своим появлением и ожидая освободительного пришествия Мессии. Легенда, зародившаяся, быть может, в еврейской письменности, оформилась в европейском фольклоре около XIV века. Фигура В. ж., упоминаемая среди других «таинственных» литературных образов в «Онегине» (гл III, 12), послужила основой для множества художественных произведений до и после П. Роман Евгения Сю «В. ж.» появился уже после смерти П., равно как поэма Жуковского. П., конечно, знал распространенную легенду и вне ее литературной обработки, знал и страницу о В. ж. в «Мельмоте Скитальце» Матюрина, герой которого назван в «Онегине» рядом с В. ж., знал и образ В. ж. по «Чайльд Гарольду» Байрона. Ко времени П. историю В. ж. имели сюжетом Гете (фрагмент 1774 г.), «лирическая рапсодия» Хр. Шубарта (1783),

стихотворение А. В. Шлегеля: у французов под заглавием «В. ж.» была драма L. Ch. Caignez (1812). В библиотеке П. была поэма Эдгара Кинэ «Ahasverus» в изд. 1834 г.

ВИВЛИОФИКА — собрание памятников русского законодательства и дипломатических сношений, летописей, грамот, родословных, разных описаний и пр. П. были известны «Древняя российская вивлиофика», напечатанная в 1773—1775 гг. Н. И. Новиковым, и «Российская вивлиофика», изданная в 1834 г. Н.А. Полевым.

ВИГЕЛЬ Филипп Филипп. (1786—1856) — службу начал в Московском архиве коллегии иностранных дел, затем переехал в Петербург, где был членом «Арзамаса» и где в 1817—1818 гг. познакомился с П. Довольно близко сошлись они в Одессе; В. приехал служить при Воронцове в конце июля, прожил до середины сентября 1823 г. и уехал в Кишинев. Письмо к В., которое П. начал стихотворением «Проклятый город Кишинев», является, вероятно, ответом на не дошедшее до нас письмо В. к П., в котором он жаловался на свою кишиневскую жизнь и звал поэта погостить в этом городе. Побывав в Одессе с 25 дек. по 25 янв. 1824 г., Вигель вернулся в Кишинев, куда снова звал П., называя его странствователем Телемаком, на что П. ответил стихами «Скучной ролью Телемака» (приводимые В. по памяти стихи в этом виде не могли быть написаны П-м). Лишь в марте 1824 г. удалось П. приехать в Кишинев, где он прожил две недели. В середине мая В. приехал в Одессу, где ему пришлось быть близким свидетелем событий, предшествовавших высылке П. в Михайловское. Впоследствии П. встречался с В. в Москве в 1827 и 1829 гг. и в Петербурге в 1830-х гг., когда В. служил вице-директором Департамента духовных дел иностранных вероисповеданий. Как записал П. в своем дневнике (7 янв. 1834 г.), он любил разговор В., «занимательный и дельный, но всегда кончающийся толками о мужеложестве». Последнее объясняет заключительный стих и стихи о трех красавцах в стих. «Проклятый город Кишинев». Сохранились три письма В. к П. за это время. В одном из них В., монархист и реакционер, убеждал поэта сблизиться с гр. С.С.Уваровым, министром народного просвещения. Большой известностью пользуются «Записки» Вигеля, где между прочим имеются ценные сведения о П. Написанные умно и остро, они часто пристрастны.

ВИДОК Эжен Франсуа (1775—1857) — французский сыщик, до поступления на полицейскую службу — беглый солдат и уголовный преступник, отбывавший тюремное заключение за дезертирство, мошенничества и воровство; автор известных мемуаров, частично перепечатывавшихся в русских журналах 1829—1830 гг. Сходство некоторых моментов жизни Видока с биографией Булгарина использовано было П. весною 1830 г. в специальной статье, дававшей под видом заметок о записках Видока характеристику Булгарина; вслед за статьей, немедленно расшифрованной читателями, П. закрепил новую кличку редактора «Северн. пчелы» эпиграммами на Видока-Фиглярина.

ВИЕЛЬГОРСКИЙ (Велегорский, Велеурский), гр. Мих. Юрьев. (1788—1856) — приятель П. Композитор, «гениальный дилетант» (как назвал его Шуман) и знаток музыки, состоявший при министерстве внутренних дел в 1824—1825 гг., имел в эти годы в Москве музыкальный салон. Позднее шталмейстер и гофмейстер, назначенный заведующим училищами, состоящими в Петербурге, он

переехал туда; здесь в 1830—40-х гг. дом его был одним из центров культурного общества, «универсальной академией искусств», по выражению композитора Берлиоза. Ему принадлежит 1-й куплет в т. наз. «Каноне в честь Глинки». Ему же приписывается на основании слов М. Я. Чаадаева стих. Пушкина «К портрету Чаадаева». О В. говорят стихи Вяземского. Большая дружба В. с Жуковским и Вяземским связывала его и с П., который с ним особенно часто встречался в 1830-х гг. В. положил на музыку «Песнь Земфиры», «Черную шаль» и «Шотландскую песню» П. и писал, но не окончил оперу «Цыганы». Существует предание, что В. дал П. сюжет «Медного всадника» (см.).

ВИЖЕ ЛЕБРЕН Елизавета (1755—1842) — франц. портретистка, бывшая в большой моде в аристократическом обществе. Около 1800 г. она посетила Петербург, где написала ряд портретов.

ВИЗГОВ — см. Висковатов.

ВИЛА — баснословное существо в мифологии сербов, вроде русалки, а также олицетворение грозовых явлений.

ВИЛАНД Христофор Мартин (1733—1813) — немецкий писатель, автор романов, из которых наиболее известны «Агатон» и «Абдериты» и поэмы, из которых лучшая — сказочная эпопея «Оберон», повлиявшая, по мнению критиков 20-х годов, на «Руслана и Людмилу» П. Бывший в 1811—1813 гг. секретарем хозяйственного правления в лицее Еф. Петр. Люценко (1776—1854), переведя повесть в стихах В. «Вастола, или Желание» обратился в 1836 г. к П. с просьбой издать его труд. Желая помочь нуждающемуся Люценке, П. согласился на это, поставив свою фамилию как издателя на заглавном листе книги. Отсутствие фамилии переводчика на заглавном листе дало повод Сенковскому и Надеждину писать о весьма несовершенном переводе Люценки как о произведении П. Последний принужден был объясниться в «Современнике».

ВИЛЛЕЛЬ (1773—1854) — французский политический деятель крайне реакционного монархического лагеря, стоявший во главе правительства с 1821 до 1827 г.

ВИЛЬГЕЛЬМ — В. К. Кюхельбекер.

ВИЛЬГЕЛЬМ ЗАВОЕВАТЕЛЬ — нормандский король (1027—1087), завоевавший в 1066 г. после битвы при Гастингсе англосаксонское королевство и основавший англо-нормандскую династию.

«ВИЛЬГЕЛЬМ МЕЙСТЕР» — см. Гете.

ВИЛЬМ Богдан Ив. — доктор философии, в 1815—1817 гг. был гувернером и учителем немецк. языка в лицее.

ВИЛЬМЕН Абель Франсуа (1790—1870) — французский критик и историк, один из основоположников сравнительно-исторического метода в литературоведении, исследователь и популяризатор памятников средневековья, автор «Рассуждения о критике» (1814), направленного против догматической эстетики классицизма и замечательного «Курса французской литературы» (1828 г.).

ВИЛЬОН Франсуа (род. ок. 1430, писал в 50-х и 60-х годах XV в.; дата смерти неизвестна) — французский поэт. За кражи и другие преступления был несколько раз судим и даже приговорен к смертной казни, но помилован. В его стихотворениях отражается его бурная и беспорядочная жизнь. Главные его произведения два «Завещания». До 30-х годов XIX века В. был сравнительно малоизвестен; хотя его упоминают Буало и Лагарп, но без достаточного знакомства

с его творчеством. Однако П. уже в лицее имел о нем некоторое представление и упомянул о его кабацких стихах; эта же характеристика повторена им в статьях 30-х годов.

ВИЛЬСОН Генриэтта — английская актриса, скандальные мемуары которой появились в 1825 г.

ВИЛЬСОН Джон (1785—1854) — проф. философии в Эдм. университете, поэт, близкий «озерной школе» (см. англ. литерат.), выпустил сборн. «Остров пальм» (1812) и «Город чумы» (1816), из которого П. перевел — передал драмат. поэму «Пир во время чумы» (см.).

ВИЛЯ — см. Кюхельбекер В. К.

ВИНКЕЛЬМАН Иоганн Иоахим (1717—1768) — немецкий археолог и историк искусства. Его «История античного искусства» оказала огромное влияние на искусство и литературу XVIII и начала XIX века; это влияние заметно и в статье П. «Критика вообще. Критика наука».

ВИНА — в произведениях П. упоминаются обычные в быту 20-х—30-х годов вина. *Бордо* — легкое красное французское вино. Вина типа *бордо* — красное бургонское, кло д'вужо и лафит. В 1820 г. особенно славилось вино кло д'вужо, названное по местности в Бургони, составленное из смеси темного и зеленого винограда; существовало также белое вино этой марки. *Лафит* — красное вино, мягче и слаще бургонского. К бордоским винам относится также белое вино — сотерн. *«Горское»* вино — кавказское *мадера* (по имени острова, где произрастает виноград, из которого это вино выделывается) — сладкое вино. *Мозель* — немецкое белое вино, бледно-зеленого цвета, вырабатываемое в бассейне реки Мозель. Молдавское вино — местное бессарабское вино плохого качества. *Цимлянское вино* — ароматное, густое красное вино, выделываемое в станице того же названия в Области войска Донского. *Донское игристое* — выделываемое там же. *Шабли* — лучшее французское белое вино, названное по городу, где оно вырабатывается. Вино это отличается прозрачностью, крепостью и свойством быстрого и легкого опьянения. *Шампанское* — французское игристое белое вино, выделываемое в Шампани. Четыре наиболее славящихся марки шампанского воспеты Пушкиным: Аи — названное по городу в Шампани, Клико, Моэт и St.-Pere — Сен-Пере. «Вино кометы» — вино сбора 1811 г., когда необыкновенно высокое качество и урожай винограда объяснялись влиянием редкой по величине, яркости и близости к Земле кометы. Позднее так назывался один вид шампанского.

Кроме вин, Пушкин упоминает горячие напитки: грог, пунш, глинтвейн, жженку и гоголь-моголь. *Грог*— напиток, составленный из воды, водки, сахара и лимонного сока. *Пунш* — напиток, привезенный в Европу в конце XVII в. англичанами. Приготовляется из пяти составных частей: воды, чая, арака, лимонного сока и сахара. Согретый пунш поджигается. («И пунша пламень голубой»). *Глинтвейн* — напиток из подсахаренного красного вина, вскипяченного с пряностями. *Жженка* так описана Языковым в его послании Пушкину («О ты, чья дружба мне дороже»): «могущественный ром с плодами сладостной Мессины, с немного сахара, с вином, переработанный огнем». Об этом напитке П. говорит в своем послании к Языкову («Языков, кто тебе внушил»). *Гоголь-моголь* — соединение желтка, сбитого с сахаром, рома и кипятка.

ВИНЬ — см. Делавинь.

ВИНЬИ де Альфред (1797—1863) — французский поэт романтической школы, автор имевшего большой успех романа «Сен-Марс, или Заговор времен

Людовика XIII» (1826), о «чопорности», «манерности» и «нелепых несообразностях» которого П. предполагал писать в 1832 и в 1836 гг.

ВИСКОВАТОВ (Визгов) Степ. Ив. (1786—1831) — неталантливый драматург. Его фамилию надо поставить на место точек в стихах из послания «К Батюшкову» «Философ резвый и пиит». В этих стихах П. высмеивает многочисленные трагедии: «Ксения и Темир», «Радамист и Зенобия», «Гамлет», «Ипермнестра», вышедшие в свет в 1810—1812 гг. В. состоял агентом III Отделения. В «Городке» В. выведен под именем Визгова.

ВИСТ — карточная игра вчетвером, имевшая большое распространение в светском обществе в XIX веке.

ВИТГЕНШТЕЙН Лев Петр. (1799—1866) — граф, ротмистр кавалергардского полка, член Тульчинской ячейки Союза благоденствия, во внимание к заслугам отца не привлеченный к дознанию по делу декабристов; с 1828 г. отставной полковник. О связи В. с княгиней Суворовой П. упоминает в своем дневнике 1834 г.

ВИТГЕНШТЕЙН Петр Христианович (1768—1842) — граф, русский генерал, участник войн против Наполеона. С 1818 года был главнокомандующим 2-й армии, штаб которой находился в Тульчине (см.); здесь был центр Южного тайного общества с Пестелем во главе.

ВИТИЯ — оратор.

ВИТЯЗЬ — древнерусское название воина.

ВЛАДИМИР-СОЛНЦЕ («Руслан и Людмила») — «Владимир Красное Солнышко» русских былин и сказок. В этом образе отразились черты двух исторических Владимиров: Владимира Святославича (ум. в 1015), при котором произошло так называемое «крещение Руси» (988), т. е. объявление христианской религии господствующей, и Владимира Мономаха (1053—1125)— крупнейшей фигуры среди русских князей дотатарского периода, ведшего упорную и удачную борьбу с кочевниками и князьями, владетелями отдельных уделов.

ВЛАДИМИРЕСКО Теодор— валахский солдат, поднявший восстание в 1821 году за независимость Греции от турецкого владычества. Запись о нем — в кишиневском дневнике и в письме П. к В. Л. Давыдову (май 1821 г.).

ВЛАДИСЛАВЛЕВ Алдр. Андр. — отставной капитан, в 1813—1815 гг. был гувернером Царскосельского лицея. Он фигурирует на одной карикатуре лицейской поры (изображен с длинной трубкой в руках).

ВЛАСЯНИЦА — грубая и жесткая шерстяная одежда, носимая иногда монахами в знак смирения.

ВЛАХ — так П. перевел слово морлак, находящееся в франц. оригинале Мериме. Морлаки, или приморские влахи — сербское племя, живущее в горах Далмации (в б. Зарском и Спалетском округах).

«ВЛЮБЛЕННЫЙ БЕС» — название произведения, задуманного П. в середине 20-х гг. Планом этой ненаписанной вещи является, вероятно, набросок «Москва в 1811 г. Старуха, две дочери» и пр., а вся фантастическая фабула «В. б.» восстанавливается по ее передаче, с разрешения П., в повести В. П. Титова «Уединенный домик на Васильевском» («Сев. цветы на 1829 г.»). В библиотеке П. сохранился известный роман Ж. Казотта «Le diable amoureux», заголовок которого предвосхищал название повести П.

ВОАТЮР (Вуатюр) Винцент (1598—1648) — франц. поэт, посетитель литературного аристократического салона

Рамбулье, известный своими мелкими стихотв. (рондо, сонеты, мадригалы, куплеты), отличающимися вычурностью и жеманством. Несмотря на то, что Буало сравнивал его с Горацием, он был скоро забыт.

ВОДЕВИЛЬ — небольшая комедия со вставными номерами для пения. Первым оригинальным русским водевилем был «Казак-стихотворец» А.А. Шаховского, музыка Кавоса (1812). Расцвет водевиля пушкинской поры связан с именами Н.И.Хмельницкого (особенно высоко ценимого П.), А.И.Писарева, Д.Т.Ленского, П. А. Каратыгина.

ВОЕЙКОВ Алдр. Федор. (1777—1839) — поэт, переводчик, критик и журналист, член «Арзамаса», автор известной сатиры на литераторов 10—30-х гг. «Дом сумасшедших» и сатирического «Парнасского адрес-календаря» (1818—1820), соиздатель «Сына Отечества» в 1820—1821 г., редактор «Новостей литературы» (1822—1826), «Славянина» (1827—1830), «Русского инвалида» (1822—1838) и «Литерат. прибавлений» к последнему (1831—1837). Статьей В. о «Руслане и Людмиле» открылась в 1820 г. известная журнальная дискуссия о поэме. В предисловии ко 2-му изданию «Русл. и Людм.» П. отметил сочувственный отзыв В. только как «самый пространный», но в переписке с друзьями реагировал на критические претензии В. гораздо резче и пренебрежительнее. Мало импонировали П. и восторженные отклики В. на его позднейшие произведения (в 1824 г. В. писал, напр., что «талант певца Бахчисарайского фонтана, может быть, теперь есть первый пиитический талант в Европе»), тем более что В. беззастенчиво печатал и перепечатывал в своих журналах и хрестоматиях старые и новые вещи П., без его ведома и согласия. С 1825 г. отзывы П. о В. заметно смягчаются, он печатает в «Нов. лит.» несколько небольших вещей («Земля и Море», «Мой друг, забыты мной», «Подруга милая, я знаю отчего»), а после возвращения из ссылки в Петербург не только сам охотно встречается с В., но пытается установить известный контакт «Славянина» с «Москов. вестником». В 1830 г. В. оказывается одним из немногих союзников «литературной аристократии» в ее борьбе с Полевым, и П. печатно выражает свою солидарность с полемическими приемами редактора «Славянина». Как опытного литературного тактика и остроумного полемиста П. характеризует В. в частной своей переписке, а в журналах В-а печатает в 1830—1834 гг. «Дон», «К товарищам», сцену из «Бориса Годунова» («Григорий и злой чернец»), статью о сочин. Катенина и письмо о «Вечерах на хуторе близ Диканьки». В пору организации «Современника» В. шумно рекламирует новое издание («Журнал П. — чистое золото. Спешите, любезные соотечественники, спешите на него подписываться»), а П. в третьей книге своего журнала отмечает «в своем роде классические» статьи В. и «следы неизгладимые», оставленные им «на полемическом поприще». Из послания В. «К моему старосте» взята П. формула «брадатый староста» в наброске 1828 г. «Брадатый староста Авдей».

ВОЙНАРОВСКИЙ Андрей (ум. в 1740 г.) — племянник Мазепы, посланный им учиться в Германию, соучастник восстания Мазепы, коронный воевода при Станиславе Лещинском и полковник Карла XII. После разгрома последнего жил за границей, был захвачен Петром в Гамбурге, возвращен в Россию и сослан с семьей в Якутск, где умер. Жизни его в Якутске посвящена названная его именем поэма Рылеева

(1824—25 гг.), по мнению П., «полная жизни» и повлиявшая отдельными местами на «Полтаву». Поэме Рылеева сопутствовало «Жизнеописание Войнаровского», написанное А. Бестужевым.

ВОКАБУЛЫ — отдельные иностранные слова с русским переводом.

ВОКСАЛ (вокзал) — место публичных увеселений, где давались концерты, балы, маскарады.

ВОЛКОВ Фед. Григ. (1729—1763) — актер и основатель русского театра.

ВОЛКОНСКАЯ, кн. Александра Никол., р. княжна Репнина (1756—1834) — статс-дама, мать декабриста кн. С. Г. Волконского.

ВОЛКОНСКАЯ, кнж. Варв. Мих. (1782—1865) — камер-фрейлина, жившая в Царскосельском дворце. В лицее П., ухаживавший за Наташей, горничной одной из фрейлин, однажды по ошибке поцеловал Волконскую. Она пожаловалась своему брату, министру двора, а тот государю, но все происшествие кончилось для П. благополучно. В отместку П. написал на В. эпиграмму: «On peut tres bien, made moiselle».

ВОЛКОНСКАЯ, кн. Зин. Алдр., рожд. кнж. Белосельская-Белозерская (1792— 1862). Красавица, разнообразно одаренная — поэтесса, композитор и певица, В., прозванная своими поклонниками «северной Кариной», имела в Москве в 1820-х гг. салон, где бывали выдающиеся люди ее времени. П. познакомился с ней, приехав в Москву осенью 1826 г., когда она встретила появление поэта у себя в доме исполнением кантаты Геништы на его слова «Погасло дневное светило». Уехав на короткое время из Москвы, П. получил от нее письмо, где она по-женски восторженно характеризует его как поэта. Через полгода П. послал ей издание «Цыган», сопроводив его посвящением «Вдали рассеянной Москвы». В нач. 1829 г. она уехала в Италию и больше с П. не видалась.

ВОЛКОНСКИЙ, кн. Григ. Петр. (1808—1882) — сын министра двора.

ВОЛКОНСКИЙ, кн. Ник. Серг. (1826—1828)—старший сын декабриста С. Г. Волконского и его жены М. Н., умерший ребенком 17 января 1828 г. в Петерб. на руках своей бабки А. Н. Волконской в отсутствие родителей, живших в это время в Сибири на каторге. П., узнав о смерти ребенка столь долго любимой им женщины М. Н. Раевской-Волконской, послал ей в Сибирь «Эпитафию младенцу кн. Н. С. Волконскому» («В сиянии и в радостном покое...»).

ВОЛКОНСКИЙ Петр Мих. (1776—1852) — св. кн., генерал-адъютант, генерал от инфантерии в 1826—1852 гг. был министром двора и одним из самых близких людей к царской семье. Впоследствии был возведен в звание фельдмаршала. Женат был на сестре декабриста кн. Волконского Софии Григорьевне.

ВОЛХВ — по др.-славянски мудрец, обладающий даром предсказаний.

ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ — проекционный прибор, отбрасывающий на экран при помощи собирательных и увеличительных стекол цветные изображения предметов, нарисованных на прозрачной пластинке. В. ф. изобретен иезуитом Кирхером. В Россию в. ф. проникает в середине XVIII века и вызывает восхищенные отклики уже в поэзии Державина («Фонарь», «Жизнь званская» и др.).

ВОЛЫНСКИЙ Арт. Петр. (1689—1740) — госуд. деятель, защитник интересов шляхетства; вел борьбу с немецким бюрократическим

кругом во главе с Бироном, господствовавшим при императрице Анне Иоанновне (1730—1740). В. герой романа Лажечникова «Ледяной дом».

ВОЛЬМАР Юлия — героиня романа Ж.Ж. Руссо «Новая Элоиза».

ВОЛЬНЫЕ ХЛЕБОПАШЦЫ, или свободные хлебопашцы — выкупившиеся на свободу крестьяне, продолжавшие заниматься земледелием. Выкуп совершался на основании закона о свободных хлебопашцах 1803 года.

ВОЛЬТЕР Франсуа Аруэ (1694—1778) — свободомыслящий писатель Франции XVIII века, оказавший сильнейшее влияние на П. и его современников. В. был сыном состоятельного парижского чиновника. Образование получил в иезуитском колледже и на юридическом факультете. Рано обнаружив литературный талант, он не имел склонности к службе, заранее решив посвятить себя литературе. В 1718 г. он поставил свою трагедию «Эдип», которая имела шумный успех. После смерти отца, получив наследство (1722), он окончательно оставляет всякую службу и занимается только литературой. В 1723 году выходит его поэма «Генриада» о Генрихе IV. Это произведение долгое время считалось образцом эпической поэмы и вызвало многочисленные подражания. В то же время образовалась группа литературных врагов В., во главе которых стал ретроградный критик аббат Дефонтен. В то же время В., отличавшийся в жизни насмешливостью, нажил врага в лице крупного аристократа — герцога Рогана. Этот герцог, поссорившись с В., велел своим лакеям побить его. В. пытался вызвать его на дуэль, но Роган не счел возможным драться с лицом недворянского происхождения и благодаря связям исхлопотал арест В., которого посадили в государственную тюрьму — Бастилию. По выходе из тюрьмы В. был изгнан в Англию. Здесь он изучил английский язык, ознакомился с английской философией, литературой (особенно с театром Шекспира) и с конституционным строем Англии. Все это оказало сильное влияние на его дальнейшую деятельность. В 1729 году он вернулся во Францию. Здесь он продолжал ставить свои трагедии, и после «Заиры» был признан величайшим трагиком Франции. «Заира» — лучшая трагедия В. — написана под сильным влиянием Шекспира. Герои этой трагедии — Оросман и Заира — списаны с Отелло и Дездемоны. Время действия избрано из эпохи крестовых походов; место — Палестина. От старой трагедии «Заира» отличается историчностью, хотя еще очень условной, обилием сильных трагических положений, внешней обстановочностью и в особенности — речами героев, проповедующих свободолюбие и веротерпимость. Ближайшие годы после постановки «Заиры» В. проводит в имении Эмилии Шатле, образованной женщины, оказавшей большое влияние на его личную и литературную жизнь. В 1741 г. поставлена трагедия «Фанатизм, или Магомет», направленная против католицизма. В 1746 году В. избран в Академию. В 1749 году умерла Шатле; в 1750 году по приглашению короля Фридриха он едет в Берлин. Однако с королем он не ужился и из Берлина был выслан. В 1758 году В. приобрел в Швейцарии около Женевы имение — Ферней, где и прожил последние годы, пользуясь большой свободой и независимостью благодаря крупному состоянию, приобретенному им различными коммерческими операциями. Здесь он вел пропаганду своих политических и философских идей, печатая брошюры и памфлеты, которые, несмотря на преследования полиции, расходились по Франции и

по всему миру. Отсюда он вел переписку со всеми видными людьми своего времени, между прочим с Екатериной II, которая считала себя почитательницей взглядов Вольтера, впрочем избегая применять их на деле. В Ферней стекались поклонники со всех сторон для бесед с В. В Фернее В. имел свой «двор», во главе которого стояла его племянница Дени. Имел он даже своего духовника, иезуита Адама, род домашнего шута; наличие этого иезуита не мешало ожесточенной и систематической борьбе с католической церковью и проповеди свободомыслия, близкого к атеизму. Эта проповедь вызвала травлю идей В. со стороны парижских реакционных публицистов, во главе которых стал главный литературный враг В. Фрерон. В 1778 году В. приехал в Париж, где его пребывание превратилось в сплошной триумф. Здесь он заболел и умер в возрасте 83 лет. Незадолго до смерти он виделся с Франклином. После революции, в 1791 году, тело В. было торжественно перенесено в Пантеон, посвященный памяти великих людей. После реставрации королевской власти Бурбонов тело его было оттуда удалено.

Кроме упомянутых произведений, В. написал сатирическую поэму «Орлеанская девственница», в которой подверг насмешке национальную героиню Франции, и в форме фантастической, богатой приключениями, остроумной шутки высмеял политический строй Франции и католичество. Поэма появилась в 1755 году и долгое время была воспрещена почти во всех странах, так как в ней усматривали кощунственное соединение шутовского изображения царей и святых с очень вольными любовными эпизодами. Кроме того, в стихах В. написал несколько вольных сатирических сказок, много мелких стихотворений и других произведений. В прозе им написан ряд философских романов, в которых он проповедовал свои взгляды. Среди них «Задиг» (1747), «Микромегас» (1752), «Кандид» (1759) и др. Написано им несколько исторических сочинений, среди них «История Карла XII» (шведского короля) (1731), которой П. пользовался, когда писал «Полтаву», «Век Людовика XIV» (1751), «История Российской империи при Петре Великом» (1763). В. писал много по философии, физике и др. вопросам. Множество его мелких произведений имеет полемический характер.

В философии и политике для В. характерно ироническое, насмешливое отношение к установившимся взглядам. Он силен в критике католической церкви, которую считал главным злом, в проповеди веротерпимости, в разрушении устарелых авторитетов. Положительные его взгляды не отличаются законченностью и силой убеждения, в чем он резко отличается от своего современника Руссо, который из его ученика превратился в его противника. В литературе В. проповедовал некоторое умеренное обновление, оставаясь в пределах классической традиции. Литература для него была средством пропаганды, поэтому он обращал внимание лишь на идею и силу впечатления, особенно же любил сатирические формы. Как человек В. отличался насмешливым, подвижным и капризным характером, но был готов идти на всякий компромисс, если это представлялось нужным; по неуживчивости он нажил много личных врагов.

С В., как наиболее читаемым писателем того времени, П. ознакомился еще в детстве. Он зачитывался его романами, трагедиями, поэмами и особенно «Орлеанской девственницей», которую он всю жизнь считал лучшим произведением В. Пропитываясь духом поэзии В., П. вряд ли в ранние годы осознавал идеологическое значение этих произведений, тем бо-

лее что «вольтерьянство», развитое в светском обществе, особенно в старшем поколении, не могло поражать П. оригинальностью и новизной. Поэтическая сторона произведений В. ему казалась неизмеримо выше заключающихся в них идей. Его привлекала занимательность рассказа, исключительная простота и ясность повествования, особенно в прозе, эффектность положений и ирония всех произведений В. Одним из первых подражаний В. (его «Девственнице») является «Бова», но здесь П. избрал форму более ранних русских подражаний этой поэме (Херасков, Карамзин, Радищев). Сильно отразилось влияние «Девственницы» на «Руслане и Людмиле» и позднее на «Гавриилиаде». Находясь на юге России, П. попал под влияние демократических идей тайного общества, которые простому отрицанию и скептицизму В. противопоставляли положительную проповедь Руссо. Хотя увлечение идеями Руссо было у П. кратковременно, но оно определило некоторый отход от слепого поклонения В. Сказался этот отход и в том, что, увлеченный проповедью романтиков, П. стал решительным противником классической традиции В-ра в искусстве и особенно его публицистической манеры, благодаря которой произведения его являлись лишь средством проведения его идей и теряли свой интерес при изменении внешних обстоятельств. Крушение революционного движения декабристов навело П. на сомнение в жизненности разрушительных идей В. в новых исторических условиях. В частности, особенно в последние годы, П. уже не мог относиться с полным сочувствием к идеологии «Девственницы», хотя до конца жизни высоко ставил литературные достоинства этой поэмы. Вызывала в П. отрицательное к себе отношение и личность В., в частности готовность идти на компромиссы и неумеренное честолюбие, которое не всегда позволяло сохранить во всех случаях личное достоинство. П. не прощал В. его заискивания у монархов, в частности его переписку с Екатериной, дворянская политика которой шла совершенно вразрез с прогрессивными идеями и проповедью свободы В.

ВОЛЬТЕРЬЯНЕЦ — последователь идей Вольтера. Так называли вообще всех, придерживавшихся свободомыслия в вопросах религии. Вольтерьянство было сильно развито среди русского дворянского общества конца XVIII и начала XIX века и не всегда являлось свидетельством серьезной мысли.

ВОЛЬХОВСКИЙ Вл. Дм. (1798—1841) —лицейский товарищ П. Он окончил курс с первой золотой медалью, служил в гвардейском генеральном штабе, принадлежал к Союзу благоденствия (с 1818 г.); участник походов в Хиву (1819 г.) и Бухару (1824 г.); в сентябре 1826 г. был удален на Кавказ, состоял при Паскевиче в 1832—1833 гг., вышел в отставку в 1839 г. Его вспоминает Пушкин в рукописном тексте «19 октября 1825 г.».

ВОРДСВОРТ Вильям (1770—1850) — английский поэт, глава т. наз. «озерной школы», автор многих сонетов. В 1830 г. П. вольно переложил его «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета»), взяв оттуда первый стих эпиграфом. Первая строфа П. представляет собой перевод стихов Вордсворта, следующие — оригинальны. Во 2-й строфе П. говорит о В. как о противнике городской культуры. Сонеты «певца Литвы» — крымские сонеты Мицкевича. В 1830-х гг. П. сделал перевод прозой из «Экскурсии» Вордсворта («Летнее утро»). В критической заметке «В зрелой словесности приходит время» П. с боль-

шим одобрением говорит о языке В. и поэтов «озерной школы», о «нагой простоте» их поэзии.

ВОРОНЦОВ Алдр. Романович (1741—1805) — граф, президент коммерц-коллегии, в кот. служил Радищев.

ВОРОНЦОВ Мих. Илларионович (1714—1767) —русский государственный деятель, канцлер Российской империи, известен своим покровительством Ломоносову.

ВОРОНЦОВ, гр. Мих. Сем. (1782—1856) — сын русского посла в Лондоне, где получил образование. Участник кампании 1812—1814 гг., в 1815—1818 гг. командир оккупационного корпуса во Франции, в 1823—1844 гг. новороссийский генерал-губернатор, в 1844—1853 гг. главнокомадующий войсками на Кавказе и наместник кавказский. Летом 1823 г. П. был назначен в канцелярию В. Скоро отношения их сделались натянутыми, и В. настойчиво просил в своих письмах в Петербург удалить П. из Одессы. В мае 1824 г. В. командирует П. для собирания сведений о саранче. В результате поездки П. пишет «Саранча летела». В те же месяцы (май—июнь) 1824 г. П. написал несколько эпиграмм на В.: «Полу-герой, полу-невежда» (в другой редакции «полу-милорд, полу-купец» — намек на его английское воспитание и англоманию), «Певец Давид был ростом мал», незаконченное «Кто ты? А ты зачем... и наконец «Сказали раз царю». П. и после отъезда из Одессы следил за деятельностью В. и отмечал в письмах и дневнике все предосудительное о В. В 1827 г. П. напечатал одно стихотворение, связанное с В.: «Не знаю где, но не у нас». Стихотворение это появилось в тексте «Отрывков из писем, мыслей и замечаний» (не подписанных, подпись есть лишь под стихотворением). В лорде Мидасе довольно прозрачно изображен В. Позднее Алексеев (см.) в письме к П. назвал В. «Лордом Мидасом».

ВОРОНЦОВА, гр. Елиз. Ксавер., рожд. гр. Браницкая (1792—1880)— дочь крупнейшего польского помещика и одной из племянниц Потемкина, вышла замуж в 1819 г. за гр. М. С. Воронцова. П. познакомился с В. в сентябре или в ноябре 1823 г. Встречаясь с графиней, поэт был увлечен ею. В. не осталась равнодушной к П. Причиной высылки П. из Одессы была ревность Воронцова. Некрасивую роль в обстоятельствах, предшествовавших высылке, играл приятель П. — А. Н. Раевский. К В. относится стих. «Ангел» и, вероятно, «Сожженное письмо», «Талисман» и упоминание о В. в стих. «К морю». Представляется также вероятным отнесение к В. стих. «Желание славы» и наброска «Морей красавец окриленный». Возможно, что роману с В. посвящены и стих. «Приют любви, он вечно полн», «В пещере тайной в день гоненья», «Все кончено: меж нами связи нет», «Ненастный день потух» и «Все в жертву памяти твоей». «Талисман», подаренный П. В., воспетый им в стихотворении, — перстень с сердоликом крымско-караимского происхождения с еврейской надписью конца XVIII — начала XIX в.: «Симха, сын почтенного рабби Иосифа, да будет благословенна его память». Набросок «Морей красавец окриленный» (мотив из Горация) написан по случаю отъезда 14 июня 1824 г. В. из Одессы в Гурзуф на яхте «Утеха». Стих. «Желание славы» надо отнести к В. потому, что стихи 18—22 бесспорно говорят о высылке П. из Одессы. Упоминание о клевете, обрушившейся на голову поэта, сближает с этим стихотворением набросок «Младенцу», в котором тоже говорится (в зачеркнутых строках) о клевете.

Набросок относится к четырехлетней дочке Воронцовой гр. Александре Михайловне (1821—1830 г.). Может быть, о временной размолвке или о принятом в силу необходимости решении разойтись говорит набросок «Все кончено: меж нами связи нет». Написан он не позже 8 февраля 1824 г. и потому в нем не может говориться о расставании в июле 1824 г. О свиданиях с В. вспоминает поэт в стих. «Ненастный день потух», написанном, судя по северному пейзажу первых пяти стихов, в Михайловском в первые месяцы разлуки. Возможно, что набросок «Пускай увенчанный любовью красоты» в первых строках говорит о медальоне с портретом В. Может быть, в этом же медальоне хранился пепел сожженного письма, о чем говорится в последних строках стих. «Сожженное письмо». Наконец, на основании списков стих., сохранившихся в бумагах П., к В. относили стих. «В последний раз твой образ милый».

ВОРЦЕЛЬ — польский патриот.

«ВОСПОМИНАНИЯ НА 1807 ГОД» — см. Батюшков.

ВОСТОКОВ Алдр. Христофор. (1781—1864)—выдающийся русск. филолог. В 1812 г. напечатал «Опыт о русском стихосложении», где дал теорию народного стиха. В «Север. цветах» на 1825 г. поместил несколько стихотворных переводов сербских песен размером, кот. П. применил впоследствии в «Песнях зап. славян».

ВОТЩЕ — напрасно, даром (церковнославянское слово, употреблявшееся для придания речи оттенка старины и торжественности).

ВРЕТИЩЕ — одежда из грубой толстой ткани, в старину обычно надевавшаяся при покаянии.

ВСЕВОЛОД Святославич (ум. в 1196 г.)— князь курско-трубчевский, брат Игоря и герой «Слова о полку Игореве», которое называет его «буйтуром».

ВСЕВОЛОЖСКИЙ Никита Всеволод. (1799—1862)—богатый помещик, владелец рыбных промыслов, табачных и рисовых плантаций и виноградников, служивший в 1816—1826 гг. в Коллегии иностранных дел, был основателем кружка «Зеленая лампа», собиравшегося в его доме. Один из главарей «золотой молодежи», театрал, занимавшийся переводами пьес, любитель музыки и певец, В. был в приятельских отношениях с П., который в 1820 г. проиграл ему в карты рукопись приготовленных к печати своих стихотворений. Она была выкуплена П. лишь в 1825 г. П. намеревался вывести В. в романе «Русский Пелам». В. жил против Большого театра на Екатерингофском проспекте.

«ВТОРАЯ БЫЛЬ» — см. Катенин.

ВУАЗЕНОН Клод Анри (1708—1775) — франц. эротический поэт, приятель Монтескье, один из персонажей «Вечера у Кантемира» Батюшкова (1816).

«ВУДСТОК» — роман В. Скотта, вышедший в 1826 г. и сохранившийся на англ. яз. в библиотеке П-на. П. собирался сделать из него выписку для статьи «О Мильтоне и Шатобриановом переводе». В действительности Мильтон хотя и упоминается, но не выводится в «В-ке». П. или перепутал детали романа, или сделал описку, написав имя Мильтона вм. Кромвеля (обратную описку он сделал в черновике неск. ниже). Сцена в кабинете, упомянутая П., находится в VIII гл. «В.» и изображает разговор Кромвеля с одним из второстепенных персонажей — Уайлдреком.

ВУЛКАН — см. Гефест.

ВУЛЬФ Алексей Никол. (1805—1881)—сын тригорской приятельницы

П.—П. А. Осиповой от первого брака. Учился в Горном корпусе, в 1822 г. поступил в Дерптский университет, где подружился с Н. М. Языковым. В августе 1824 г., когда П. приехал из Одессы в Михайловское, В. жил у матери в Тригорском, откуда скоро уехал в Дерпт. П., как видно из письма его от 20 сентября со стихами «Здравствуй, Вульф, приятель мой», успел с ним за это время коротко сойтись. В ухаживании за женщинами В. считал П. своим учителем. Во время пребывания В. в Тригорском в декабре 1824 г.—январе 1825 г. П. посвятил В. в свои планы бегства из России, и В. предлагал увезти с собой за границу П. в виде слуги. Выйдя в 1826 г. из университета, В. в январе 1829 г. поступил на военную службу, в 1833 г. вышел в отставку и, поселившись в Тригорском, занялся хозяйством, которое вел он, выказав себя заядлым крепостником. Известен его дневник (1827—1842), в котором имеется немало сведений о П.

ВУЛЬФ (Netty) Анна Ив., по мужу Трувеллер (18..—1835)—дочь тверского помещика Ив. Ив. Вульфа, двоюродная сестра А. Н. Вульфа, жившая в имении родителей с. Бернове, откуда приезжала в Петербург и в Тригорское. В. была красива, и П., познакомившийся с нею еще в 1825 г., в 1826—1830 гг. слегка увлекался ею. Письма П. не дошли до нас. В 1834 г. В. вышла замуж за военного инженера Вас. Ив. Трувеллера. В стих. «За Netty сердцем я летаю» N и W— инициалы имени (Netty) и фамилии. R — вероятно, А.О.Россет, а О — А. А. Оленина.

ВУЛЬФ Анна Ник. (1799—1857) — старшая дочь П.А.Осиповой от первого брака, старшая сестра А. Вульфа. Сохравившиеся шесть писем В. к П. говорят о сильном чувстве ее к поэту. В 1826 г., оставаясь равнодушным к этим признаниям, П. тем не менее порой притворялся влюбленным в нее. Стих. «К имениннице» построено на том, что «Анна» по-еврейски значит «благодать».

ВУЛЬФ (Зина, Зизи) Евпраксия Николаевна, по мужу бар. Вревская (1809—1883) — младшая дочь П. А. Осиповой от первого брака. Как и старшая сестра, она была увлечена П., внесшим имя ее в свой донжуанский список. П. посвятил ей стих. «Если жизнь тебя обманет» и «Вот, Зина, вам совет». Она же упоминается в 32 строфе V главы «Евгения Онегина». В июле 1831 г. В. вышла замуж за бар. Бор. Алдр. Вревского. В их имении Голубове (Псковской губ.) П. бывал в сентябре 1835 г.

ВЫБОРГСКАЯ сторона—северозападная часть Петербурга. Во времена П. здесь были болота, огороды и редкие домики, заселенные огородниками и мастеровыми.

«ВЫЙДУ Я НА РЕЧЕНЬКУ, погляжу на быструю, унеси ты мое горе, быстра реченька, с собой» и т.д.— чувствительный романс в подражание народной песне, написанный в 1796 г. Нелединским-Мелецким и долго бывший в моде.

«ВЫЖИГИН» — см. Булгарин Ф.В.

ВЫСОЦКИЙ Иосиф (1809—1974) — польск. генерал, принимавший деятельное участие в польском восстании 1831 г., после штурма и взятия русскими войсками Варшавы эмигрировал во Францию, где работал в военных мастерских Тулузы и Меца, в 1863 г. во время польского восстания также помогал восставшим полякам.

ВЮРТЕМБЕРГСКИЙ, герцог Фердинанд (1754—1834) — генерал-фельдмаршал австрийской службы,

родственник императрицы Марии Федоровны и вел. кн. Елены Павловны; по случаю его смерти при дворе был траур на десять дней.

ВЯЗЕМСКАЯ, кн. Вера Фед., рожд. княж. Гагарина (1790—1886) — жена (с 1811 г.) кн. П.А. Вяземского. С этой веселой живой женщиной П. познакомился в Одессе, куда В. приехала с двумя маленькими детьми 7 июня 1824 г. и где прожила до 26 августа, будучи ближайшей свидетельницей всех обстоятельств, предшествовавших высылке П. из Одессы. Здесь она увлеклась поэтом. Встретившись снова в Москве, они оставались друзьями до смерти поэта. П. называл ее «Ветровой» и «Вертопрахиной». Вместе с Е. К. Воронцовой она подготовляла побег П. в 1824 г. из Одессы за границу.

ВЯЗЕМСКИЙ, кн. Пав. Петр. (1820—1888) — сын кн. П.А. и В. Ф. Вяземских. П., вообще очень любивший детей, подружился с Павлушей и вписал в его детский альбомчик стихи: «Здравствуй, друг мой Павел», более известные в испорченном виде — «Душа моя Павел». Восьмилетний В. критиковал «Евгения Онегина», что очень забавляло П., и он даже писал на замечания В. ответ. Принимал участие В. и в сочинении коллективного «поминания»: «Надо помянуть...» Впоследствии В. попечитель Казанского учебного округа, председатель комитета иностранной цензуры, начальник главного управления по делам печати (1881), основатель (1877) Об-ва любителей древн. письменности, автор нескольких исследований по древней русской литературе, а также интересных воспоминаний «П. по документам Остафьевского архива» (1880).

ВЯЗЕМСКИЙ, кн. Петр Андр. (1792—1878) — поэт и критик, один из ближайших друзей П. Сын екатерининского вельможи, в московском доме которого собирались наиболее культурные представители знати. В., с детства общаясь с писателями, рано стал писать стихи; в 1808 г. выступил в печати. По окончании образования в петербургских пансионах он только числился на службе в Москве и, пробыв недолго в московском ополчении 1812 г., в 1818—1821 гг. служил в Варшаве в канцелярии Н.Н.Новосильцева, где принимал участие и в выработке проекта русской конституции. Перлюстрированные письма В., проникнутые весьма «либеральным духом», послужили поводом к его увольнению и установлению за ним негласного надзора полиции. Вернувшись в Москву, В. отдался литературной деятельности в 1825—1828 годах, принимая ближайшее участие в «Московском телеграфе» Н. Полевого. С 1830-х гг. либерализм Вяземского сильно пошел на убыль, он поступил на службу в министерство финансов, где в 1832—1846 гг. занимал должность вице-директора департамента внешней торговли, а в 1855 г. он занял пост товарища министра народного просвещения и заведовал цензурой (до 1858 г.).

П-на В. видал еще ребенком в доме его родителей, знакомство же их началось в феврале—марте 1816 г., когда В. вместе В.Л.Пушкиным и Карамзиным ездили в Петербург и посетили П. в лицее. До приезда П. из Михайловского в Москву в сентябре 1826 г. они, вероятно, не встречались, но были в оживленной переписке. В. был одним из деятельных членов «Арзамаса» (под кличкой Асмодей). Деятельность В. как «арзамасца» и его борьба против «Беседы любителей русского слова» вызывает в молодом Пушкине восхищение, и не лишено вероятия утверждение, что стихотворения В. влияли в известной мере на выработку поэтики

Пушкина. По просьбе П-на В. принял на себя издание «Бахчисарайского фонтана» и написал к нему предисловие. Статья эта («Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова») послужила поводом к длиннейшей полемике на тему о романтизме и классицизме. Соратником П. явился В. и в «Литературной газете» Дельвига. Связывало их также и единомыслие в вопросах политических. Впрочем, В. не разделял взглядов П. на польское восстание и обвинял его в шовинизме.

Кроме семидесяти пяти писем П. к В., с ним связан ряд стихотворений поэта. Стих. «Блажен, кто в шуме городском» находится в «арзамасском» письме П. к В. от 27 марта 1816 г., написанном вскоре после посещения В. П. в лицее. «Словенские глупцы» — члены «Беседы любителей русского слова». В такого же содержания стихотворно-прозаическом письме к В.Л.Пушкину (январь 1817 г.) В., названному «Шолье Андреевичем», посвящены заключительные стихи, снова говорящие об эпиграммах его на «всемирных глупцов», т. е. все тех же шишковистов. Экспромт «Зачем, забывши славу», написанный во время прогулки в Царском Селе 4 сентября 1817 г. А. А. Плещеевым (первые два стиха), П. (3—5 ст.), Батюшковым (6 ст.) и Жуковским (7—10 ст.), был посвящен В., который в это время собирался на службу в Варшаву. «Язвительный поэт, остряк замысловатый» — черновик послания, которое П. начал было писать, может быть, по поводу выступления В. против Каченовского (стих. «Перед судом ума сколь Каченовский жалок» в «Сыне Отечества» 1821 г., № 2). «К портрету Вяземского» написано к портрету В., гравированному К. Я. Афанасьевым в 1822 г. Стих. «Сатирик и поэт любовный» находится в письме к В. (ок. 12 сент. 1825 г.), в котором П. просил его уверить В.Л.Пушкина, что «Элегия на смерть А.Л.Пушкиной» сочинена Дельвигом. «Похлопочи обо мне, душа моя, как о брате», — пишет П. Стих. «В глуши, измучась жизнью постной» начинается письмо к В. (от конца октября—нач. ноября 1825 г.), являющееся ответом на письмо В. (от 16—18 октября), которое начиналось так: «Ты сам Хвостова подражатель, Красот его любостяжатель. Вот мой, его, твой, ваш навоз!» Стих. П-на «Ее глаза» — ответ на стих. В-го «Черные очи», воспевавшие глаза А.О.Россет. Стихами: «Любезный Вяземский, поэт и камергер» П. начал письмо к В. от 14 августа 1831 г., в котором поздравлял приятеля с производством в придворное звание камергера, знаком чего был ключ, пришивавшийся к фалде мундира. Стихом: «Любезный родственник, поэт и камергер» начинается стих. В. Л. Пушкина «К П.Н. Приклонскому», напечатанное впервые в «С.-Петербургском вестнике» 1812 г. П. участвовал с В. в сочинении трех стихотворных шуток. В послании к В.Л.Пушкину (1830 г.) «Любезнейший наш друг, о ты, Василий Львович» первый стих принадлежит В. В 1833 г. (26 марта) В. с П. при участии Мятлева сочинили «поминание» рифмованной прозой со вставками без рифмы, пародирующее прибаутки «раешников» (см. «Надо помянуть»). В «Каноне» в честь М. И. Глинки (см.) В. принадлежит второй куплет («За прекрасную новинку»). Одно время П. хотел к «Кавказскому пленнику» взять эпиграф из послания В. к гр. Ф. И. Толстому — американцу (1818 г.). Эпиграф к I гл. «Евгения Онегина» — стих. из того же произведения В., а эпиграф к «Станционному смотрителю» — из стих. В.

«Станция». Стихи из этого стихотворения цитирует П. в примечании к XXXV стр. VII главы «Евгения Онегина». О «ноэле» Вяземского П. говорит в послании к В.Л.Пушкину «Скажи, парнасский мой отец», о стих. В. «Первый снег»—в III стр. V гл. «Евгения Онегина», а о стих. В., посвященном гр. Е.М.Завадовской, в «Медном всаднике». Самого В. вывел П. в «Евгении Онегине» (гл. VII, стр. XLIX). Наконец, упоминает его в «Отрывках из романа в письмах».

Г

ГАБЕЛЬ — особый налог на соль во Франции XVII-XVIII вв.

ГАБРИЕЛИ Катарина (1730—1796) — знаменитая итальянская певица, гастролировавшая в Петербурге.

«ГАВРИИЛИАДА» — поэма П., написана, вероятно, в апреле 1821 года в Кишиневе, в пасхальные дни. Вскоре он сообщил ее в копии своим друзьям — Алексееву, Вяземскому и, вероятно, Бестужеву. В списках с этих копий поэма получила быстрое распространение, и уже в 1826 году о ней упоминают как об общеизвестном произведении. В 1828 году дворовые люди штабс-капитана Митькова донесли начальству, что их хозяин читал им эту поэму. В дело вмешалось духовенство, и расследование было передано особой следственной комиссии, действовавшей под непосредственным наблюдением Николая I. Вызвали П., который отрекся от поэмы и заявил, что поэму эту он видел, будучи в Лицее, переписал ее и список свой впоследствии сжег. В частном письме Вяземскому, которое, как П. был уверен, должно было попасть в руки полиции, он намекал на то, что автор поэмы якобы покойный кн. Дм. Горчаков. Николай не удовлетворился ответом П. и приказал допросить его вторично. Тогда П. написал письмо на имя Николая I, которое и было передано ему нераспечатанным. По-видимому, письмо это содержало признание П. После него дело было прекращено. Николай I, «простив» П., вероятно, связал его какими-нибудь обязательствами. В конце жизни П. принимал меры к истреблению известных ему списков поэмы. Этим объясняется то, что она в подлинной рукописи до нас не дошла и известна по позднейшим, по большей части испорченным спискам (напр., во всех она называется «Гаврилиада», в то время как сам П. всегда писал «Гавриилиада»). Сохранился лишь собственноручный отрывок плана поэмы. «Г.» представляет в некоторых отношениях подражание антирелигиозным поэмам Вольтера (его «Девственница») и особенно Парни («Война богов» и «Потерянный рай»). Оттуда он заимствовал стихо́творный размер и некоторые эпизоды. Впрочем, в развитии сюжета П. был вполне оригинален. Поэма представляет собою комическое переложение евангельского рассказа о благовещении и библейского предания о грехопадении (см. Ева). Согласно с поэмами Вольтера и Парни, насмешка соединена с очень вольным описанием любовных сцен. Полностью «Г.» напечатана впервые в Лондоне в 1861 году.

ГАЕВСКИЙ Семен Федор. (1772—1862) — почетный лейб-медик, бывший профессор Медико-хирург. академии, с 1837 г. — директор Медицинского департамента и автор нескольких работ по медицине.

ГАЕР — площадной шут.

ГАЗЕТЧИК — см. Шаликов П. И.

ГАЙДЕН (как пишет П.), правильнее Гайдн Иосиф (1732—1809) — плодовитый немецк. композитор, оставивший значительный след в истории развития европейской инструментальной музыки и подготовивший почву для Моцарта, а в последние годы жизни сам испытавший на себе его влияние (оратории). Свежая по форме и изложению, ритмически подвижная и ясная по своим мелодическим линиям, музыка Г. подготовила новые оркестровые сочетания. П. мог знать Г. по исполнению его квартетов в домах у русских музыкантов-любителей (Виельгорский, Фирс, Голицын и др.), а также по концертам в Москве и Петербурге, где его исполняли очень часто (так, оратория Г. «Сотворение мира» исполнялась у нас до 1825 года 16 раз).

ГАЙДУК — у южных славян человек, уходивший в горы и леса с целью мстить за притеснения турок; Г. собирались в дружины (четы). Когда в Сербии поднялось народное восстание, Г. явились его предводителями. Кроме того, со времен Петра в России Г. назывались выездные лакеи («Воевода»).

ГАКЕН Август-Фридрих — в 1813 г. был гувернером Лицея и специально приставлен к лицеистам для обучения их франц. языку, который сам знал довольно плохо. В одном лицейском стихотворении назван «криворотым» и изображен на одной из карикатур лицейск. периода.

ГАЛБИНА — молдаво-валахское название червонца.

ГАЛЕБАРДА (более принято — алебарда) — копье с длинным, широким лезвием и с поперечным топором.

ГАЛИ, вероятно, Али (602—661) — четвертый арабский калиф, основатель религиозной магометанской секты шиитов.

ГАЛИЛЕЙ (1564—1649) — итал. астроном и математик, последователь идей Коперника о вращении Земли вокруг Солнца. Он был привлечен к церковному суду, на котором его заставили подписать отречение от «еретических» взглядов. Существует предание, что после подписания отречения Г. воскликнул: «А все-таки она вертится!».

ГАЛИЧ Александр Ив. (1783—1848) — профессор российской и латинской словесности в Лицее, заменявший Кошанского во время его болезни (10 мая 1814 г. — 1 июня 1815 г.) Г. был одним из тех молодых русских ученых, которые получили высшее образование в Германии. В лицее таковыми были Куницын, Кошанский. Г., который жил в Петербурге и только приезжал в Царское Село на лекции, очень тяготился педагогической работой и просил «в уважение истинно страдальческого» его состояния уволить его из Лицея. Уроки его проходили в интересных беседах. Лицеисты очень полюбили веселого, остроумного и до слабости доброго молодого философа, часто разделявшего их пирушки. Пушкин посвятил ему строфу в «Пирующих студентах» и два послания: «Пускай угрюмый рифмотвор» и «Где ты, ленивец мой», написанные после ухода Г. из Лицея. Г. стал профессором новооткрытого Петербургского университета, но в 1821 г. должен был покинуть кафедру, т. е. был обвинен исправлявшим должность попечителя университета Руничем в атеизме и дискредитировании власти. Директором университета в это время был Кавелин, действовавший заодно с Руничем, почему П. в «Послании к цензору» и называет его «крестителем Галича», т. е. человеком, старавшимся обратить его из атеиста в христианина. 16 марта 1834 г. у Греча было совещание об издании Энциклопедического словаря, на котором среди ста человек были П. и Г.

ГАЛЛ — см. Галлия.

ГАЛЛАМ Генри (1777—1859) — английский историк.

ГАЛЛИЦИЗМ — неправильное перенесение в русскую речь оборотов французского языка. При П. галлицизмы были обычны в русской речи светского общества, в котором было принято говорить преимущественно по-французски.

ГАЛЛИЯ — латинское название области, включавшей нынешнюю Францию, Бельгию и часть Верхней Италии. В поэзии высокого стиля Галлия и галл употребляются вместо Франция и француз.

ГАЛУБ — см. «Неоконченная поэма о Тазите».

ГАЛУН — золоченая или серебряная нить, служащая для обшивки предметов военного обмундирования.

ГАЛЬВАНИЗМ (галванизм) — так назывались различные явления, связанные с действием электрического тока на живой организм (судорожные сокращения мышц и т. п.). Название происходит от имени итальянского физика Гальвани (1737— 1798), который объяснял эти явления существованием особой жизненной «гальванической» силы. Загадочные явления, не получившие в то время достаточного научного объяснения, привлекали всеобщее внимание. В романтической литературе, тяготевшей к таинственным и ужасным мотивам, встречались изображения гальванизированных трупов, и самое слово «гальванический» было модным. Поэтому П. назвал франц. «ужасный» роман «гальванической словесностью».

ГАЛЬЯНИ аббат (1728—1787) — итал. экономист, писатель. Во время своего пребывания в Париже в 1759—1769 г. в качестве секретаря неаполитанского посольства сблизился с Дидро и другими энциклопедистами. В библиотеке П. сохранился том «Неизданной переписки» Г изд. 1818 г. Книгу эту П. цитировал в своих письмах (Вяземскому 1826 г. и жене 1834 г.).

ГАЛЬЯНИ — содержатель лучшей в свое время гостиницы или трактира в Твери, известной еще в самом начале XIX в. В 1833 г. содержательницей ее была Шарлотта Г. В стихах П. переиначил фамилию Г., употребив нескромное итальянское слово «Кольони», взятое из XI гл. «Кандида» Вольтера.

ГАМАЛЕЯ (Гамалей) Андрей Мих. — украинский политич. деятель конца XVII в., генеральный есаул в первые годы гетманства Мазепы и один из вождей казачьей старшины при отражении татарского нашествия 1692 г.; умер около 1696 г.

ГАМБУРГСКАЯ ГАЗЕТА («Гамбургские ведомости») — распространенная немецкая газета, из которой Булгарин в своих изданиях («Сын отечества», «Северная пчела») постоянно перепечатывал иностранные известия.

ГАМИЛЬТОН Антоний (1646—1720) — франц. писатель, автор «Записок герцога де Граммона» и восточных сказок, насыщенных фантастикой. Вольтер его называл «le vif Hamilton», откуда и у П. «резвый Гамильтон».

ГАМЛЕТ — см. Шекспир.

ГАНИМЕД — см. Рембрандт.

ГАННИБАЛ Мар. Алексеевна, рожд. Пушкина (1745—1818) — бабушка П., дочь тамбовского воеводы, жена Ос. Абр. Ганнибала. Выросшая в глуши и знавшая только русский язык, Мар. А. выучила П. грамоте. В 1806 г. она купила подмосковное сельцо Захарово, и Пушкины стали ездить туда летом. П. заслушивался ее рассказами о предках, арапе Петра Великого, дедушке ее Ржевском, к которому езжал Петр I. Когда П. уехал в Лицей, бабушка писала ему письма, языком которых восторгался Дельвиг. К ней относятся строки о «мамушке» в лицейском стих. «Сон». Возможно, что в стих. «Наперсница волшебной старины» П. изобразил свою бабушку.

ГАННИБАЛЫ — см. Предки Пушкина.

ГАРГАФИЯ — долина в Греции, где Актеон увидел купающуюся Диану

ГАРДИСКАЛ — см. Гартис-кари.

ГАРОЛЬД — см. Байрон.

ГАРТИС-КАРИ (у П. Гарцискал) — селение в 25 верстах к с.-з. от Тифлиса и в 25 верстах к югу от Душета, при слиянии р. Нареквави с Арагвой, на Военно-Груз. дороге. В 1829 году находился здесь казачий пост. 27 мая 1829 г. П., совершая путешествие по Кавказу, проезжал через Г.-К.

ГАРУН АЛЬ РАШИД — багдадский калиф, живший в VIII веке. В арабских сказках «Тысяча и одна ночь» он изображается в виде идеального мудрого правителя; там рассказывается, как он вместе со своим другом Джафаром, переодевшись, ходил по Багдаду и, никем не узнанный, осведомлялся об истинном положении дел и о жизни багдадских граждан.

ГАСКОНСКИЕ БАРОНЫ — Гасконь — юго-западная область Франции, граничащая с Испанией. Гасконское дворянство в эпоху Корнеля сохраняло еще независимость феодальных рыцарских нравов и составляло лучшую часть франц. армии.

ГАССАН-КАЛЕ (Хасан-Кале) — крепость Турецкой Армении в вилайете Арзрум (остатки генуэзской цитадели). Во время путешествия по Кавказу в 1829 г. П. прибыл в Гассан-Кале 21 июня и ночевал там.

ГАСТРОНОМ — любитель и тонкий знаток кушаний и напитков, разбирающийся во всех тонкостях поварского искусства. Имена поваров, артистов своего дела, пользовались среди гастрономов широкой известностью, как напр. Тардиф (см. «Сегодня я поутру дома»). Своих крепостных поваров российские гастрономы отдавали на выучку иностранным. П. перечисляет почтовые станции, прославленные в гастрономическом отношении («У Гальяни иль Кольони...»). Любимой книгой гастрономов являлась книга Брилья-Саварена «Физиология вкуса». Она была у П., и в подражание ей он написал свои гастрономические изречения.

ГАТЕРИЙ Квинт Агриппа (ум. в 26 г. н.э.) — оратор эпохи Августа, впоследствии консул.

ГАУЕНШИЛЬД (Гауншильд) — фон Федор (Фридрих-Леопольд) Матвеев. Умер в 1830 г. Лицейский профессор немецк. языка и словесности, которые он преподавал на франц. яз. Австрийский подданный, живший в России в 1809—1829 гг. Г. благодаря протекции С. С. Уварова был не только профессором, но с 27 января 1814 г. был назначен директором Благородного пансиона при Лицее. Здесь Г. преподавал уже на русском языке. В этом пансионе воспитывались М. И. Глинка, Л. С. Пушкин, П. В. Нащокин, С. А. Соболевский и др. Кроме этого, 1814 г. — 1816 г. Г. исправлял должность директора лицея. Г., человек образованный, быстро изучил русский язык и перевел с рукописи на немецкий язык «Историю» Карамзина. Лицеисты очень не любили этого серьезного, хитрого, заносчивого человека, пели ему чуть не в лицо сложенную на него «национальную» песню «В лицейском зале тишина» и, кажется, не без основания, подозревали его в том, что он «осведомитель» Меттерниха.

ГАФИЗ (Хафиз) (ум. в 1388 г.) — знаменитый персидский лирический поэт, род. в Ширазе.

ГАЭР — см. Гаер.

ГВАРДИЯ — особо привилегированные воинские части, начало формированию которых в России положено Петром I в 1696—1700 г.

ГЕБЕЛЬ Иоганн Петер (1760—1826) — немецкий народный поэт, писавший на крестьянском наречии и изображавший деревенский быт. В.Жуковский в 1816— 17 гг. перевел его «Овсяный кисель», «Деревенский сторож», «Тленность» и др. Последний перевод вызвал замечание, приписываемое П.: «Что если это проза, да и плохая» (см. «Послушай, дедушка» — все, что предшествует приведенному замечанию, — есть повторение начальных стихов «Тленности»).

ГЕБЕЯ (Геба) — в греческой мифологии дочь Зевса, богиня молодости, олицетворение вечной юности, разносила богам нектар.

ГЕЕННА — в религиозном представлении ад, преисподняя.

ГЕЗИОД (Гесиод) (VIII в. до н.э.) — древнегреческий эпический поэт, автор дидактической поэмы «Дела и дни» и «Теогонии», первой попытки соединить в одно целое многочисленные сказания о богах.

ГЕЙСМАР барон Федор Клемент. (1783—1848) — генерал-адъютант, генерал от кавалерии, в 1831 г. был командиром 2-й конно-егерской дивизии и принимал участие в штурме и взятии Варшавы, при чем был тяжело ранен пулей в левую лопатку навылет.

ГЕККЕРЕН Луи (1791—1884), барон — голландский посланник в России. Г. служил в России с 1823 г. сперва в качестве поверенного в делах, а с 1826 в качестве посланника. Осенью 1833 г. он познакомился с Дантесом, возвращаясь из отпуска в Петербург. Он принял в нем участие и содействовал его карьере. В 1836 г. он усыновил Дантеса. Во время усиленного ухаживания Дантеса за женой П. Г. брал на себя роль посредника, умоляя Нат. Ник. не отвергать притязаний Дантеса. Когда П. получил 4 нояб. 1836 г. анонимный пасквиль (см. Дантес), он пришел к убеждению, что авторами его были Г. с какой-то великосветской дамой (вероятно, Нессельроде, женой министра иностранных дел, друга Г.). Г. принял все меры к предотвращению дуэли П. с Дантесом, для чего вел переговоры через Жуковского. Брак Д. с Ек. Ник. Гончаровой уладил это первое столкновение. Однако слухи о продолжающемся ухаживании Дантеса и о причастности к этому Г. вызвали резкое письмо, адресованное П-ым Г-у 26 января 1837 г., явившееся непосредственным поводом к дуэли, на которой П. был убит. На военном суде, разбиравшем дело о дуэли П., упоминался и Г. в качестве «прикосновенного лица», причем роль его формулирована так: «Министр барон Г., будучи вхож в дом П., старался склонить жену его к любовным интригам с своим сыном»; сверх того, «он поселял в публике дурное о П. и его жене мнение насчет их поведения». В феврале 1837 Г. принужден был выехать из России, причем Николай отказал ему в обычной в таких случаях прощальной аудиенции. Это заставляет предполагать, что уверенность П. в том, что анонимные письма были составлены не без участия Г., не лишено некоторых оснований.

ГЕКЗАМЕТР — стихотворный размер, применявшийся в античной (греческой и латинской) поэзии. Он состоял из шести стоп (дактилей, состоявших из одного долгого слога и двух кратких, чередовавшихся со спондеями, состоявшими из двух долгих слогов). В подражание древним писались г. и по-русски. Русский г. — стих с шестью ударениями, начинающийся с ударного слога и оканчивающийся одним неударным, ударения отделены друг от друга промежутками в два, реже в один неударный слог. «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына». Первый русский поэт, применивший г., был

Тредьяковский, написавший этим размером «Телемахиду». Опыт был неудачен, и долгое время г. считались неприменимыми в русской поэзии, и самое упоминание о них было полемическим приемом, направленным против сторонников старого в литературе. Этого мнения держался и П. в Лицее, хотя его товарищи Кюхельбекер и Дельвиг в подражание немецким поэтам писали г. Впоследствии, особенно после выхода в свет «Илиады», переведенной Гнедичем г. (1830 г.), П. изменил мнение и сам написал несколько стихотворений г. («Подражания древним») или сочетанием г. с его видоизменением, пентаметром («При посылке бронзового сфинкса», «Труд», «Отрок», «Рифма» и др.).

ГЕКТОР — герой «Илиады» (см.), сильнейший троянский воин, сын троянского царя Приама и Гекубы, убитый Ахиллом.

ГЕЛИКОН — гора в Греции. По мифологическим представлениям древних греков, Геликон был обычным местопребыванием Аполлона и Муз. Здесь находился источник Иппокрены (см.), здесь пасся Пегас. В переносном смысле Геликон — поэзия, в более широком употреблении — литература вообще.

ГЕЛИОС — см. Аполлон.

ГЕЛЛЕРТ Христиан (1715—1769) — немецкий баснописец, поэт и моралист.

ГЕЛЛЕСПОНТ — древнее название Дарданельского пролива, соединяющего Мраморное море со Средиземным. Во время своего путешествия на восток Байрон вместе с одним английским офицером переплыл пролив в самом узком его месте (около полутора км), затратив на это час десять минут (3 мая 1810 г.). Сделал он это с целью проверить вероятность древнего мифа о Леандре, который будто бы переплыл этот пролив для свидания со своей возлюбленной Геро. Байрон упоминает об этом в примечаниях к «Невесте абидосской», кроме того, он посвятил этому особое стихотворение.

ГЕЛЬВЕЦИЙ Клод Адриан (1715—1771), — французский ученый, материалист, разрабатывавший вопросы социальной философии, этики и педагогики, автор трактатов «О духе» (1758 г., сожженного за атеизм) «О человеке» и др.

ГЕЛЬТИ Людвиг (1748—1776) — немецкий поэт Геттингенской национально-романтической школы, автор баллад, идиллий и элегий, в которых характерно приближение к формам народного певучего стиха.

ГЕНИЙ — 1. Добрый или злой дух; дух-покровитель у античных народов; изображение мифологических существ («Когда за городом»). 2. Человек, отличающийся высокой одаренностью.

ГЕНКЕЛЬ Иоганн Фридрих — германский ученый XVIII в., химик и металлург, у него в 1739—1740 гг. учился Ломоносов.

ГЕНРИАДА — поэма Вольтера (см.).

ГЕНРИХ IV (Henri IV) (1553—1610) — франц. король. В период ожесточенной гражданской войны между католической Лигой (партией аристократов) и протестантами (партией буржуазии и среднего дворянства) умер Генрих III, не оставив наследников. Претендентом явился Генрих Бурбон, глава протестантской партии. Он вышел победителем, однако сопротивление католиков было так велико, что Г. должен был для признания себя королем принять католичество. В 1589 г. он вошел в Париж и был коронован. Он был основателем королевского дома Бурбонов. Мероприятия конца его царствования, когда руководителем его политики был министр Сюлли, сводились к укреплению промышленности и мирных отношений. При нем был выдвинут

проект соединенных государств Европы и международного трибунала. Проект этот был развит в XVIII в. аббатом Сен-Пьером (см.). Протестанты при Г. получили равноправие с католиками (см. Нантский эдикт). Г. был убит фанатиком католиком Равальяком. В XVIII в. имя Г. получило официальную популярность. Его изображали как друга народа, как идеального короля, прославляли не только его политическую деятельность, но и личную жизнь, причем даже недостатки (любовные похождения и т.п.) изображали в идеальном виде. К литературе, прославляющей Г., относится поэма Вольтера «Генриада» (1723). Большой популярностью пользовалась «народная» комедия Колле «Генрих IV на охоте» (1774). В этой комедии поются куплеты «Vive Henri quatre» — «Да здравствует Генрих Четвертый», получившие большое распространение. Во время революции культ Г. IV прекратился, но после реставрации Бурбонов 1814 г. он снова возобновился, причем куплеты Колле стали почти официальным гимном. Этим объясняется их упоминание в «Метели». П. находил сходство между Самозванцем и Г. IV: «В Дмитрии много Генриха IV — он такой же смелый, великодушный, такой же гасконец, так же безразличен в делах веры — оба меняют религию из политических соображений, оба любят удовольствия, оба увлекаются химерическими проектами, оба жертвы заговоров» (письмо Раевскому 30 января 1829).

ГЕНУЭЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА — в XIII—XVI вв. один из крупнейших центров европейского торгового капитала, захвативший в свои руки почти целиком посредническую торговлю в западной половине Средиземноморского бассейна и обширную колониальную территорию на Ближнем Востоке. Г. р. в связи с общим экономическим упадком Италии (XVI в.) теряет былую хозяйственную мощь и лишается даже политической самостоятельности. Тот период в ее истории, о котором идет речь у П. (XVII в.), связан с неудачной попыткой вернуть утраченную независимость: бомбардировка города французами ведет к вынужденному признанию власти Людовика XIV.

ГЕОРГИЕВСК — гор. Ставропольской губ., Пятигорского уезда, по почтовой дороге из Ставрополя в Моздок.

ГЕОРГИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ — древнейший монастырь в Крыму, на берегу Черного моря, в 12 в. к югу от Севастополя. В трех верстах от монастыря, на мысе Фиолент, находились развалины храма Дианы. Греческий миф связывал этот храм с историей Ифигении (см.). О мифе этом упоминает П. в стихотворении «К чему холодные сомненья», посвященном Чаадаеву.

ГЕРБЫ — в России гербы вошли в употребление довольно поздно, что правильно отметил П. в дневнике. Первый неофициальный гербовник известен только с 1785 г., изданный лишь в 1912 г. (Князева). Указ о составлении официального гербовника последовал при Павле I в 1797 году, издавался он на протяжении многих лет и так и не был окончен, он составил 21 часть. В этот гербовник вошло два герба рода П., потомства Радши (из которого происходил поэт) и новгородца Нелюба Иван. П., происхождение которого от Радши официально не было доказано. Изображение пушки входит, как правильно говорит П., в г. князей Вяземских, дворян Ржевских и др., как происходящих от потомков князей Смоленских.

ГЕРГЕРЫ — селение в Армении по пути из Тифлиса в Карс. П. проезжал через Г. 11 июня 1829 г. во время путешествия в Арзрум.

ГЕРДЕР (1744—1803) — немецкий мыслитель и поэт, сторонник либераль-

ных идей прогресса на основе гуманности, проповедовавший возрождение национальных литературных форм.

ГЕРКУЛЕС, или Геракл (Алкид, по имени его деда Алкея) — герой древнегреческих мифов, сын Зевса и Алкмены, олицетворяющий силу. По поручению царя Еврисфея Г. совершил 12 подвигов (убил наводившего на всех ужас Немейского льва, шкуру которого потом носил, очистил Авгиевы конюшни, спустился в Тартар и т. п.). В древнегреческой поэзии Г. становится героем сатирических драм, характерными чертами которого являются физическая сила, необузданность, женолюбие, обжорство и глупость. Этот сатирический образ, прошедший французскую традицию, встречается и у П. (там, где слово «Геркулес» не употреблено в прямом смысле или не означает просто ходячей гиперболы в смысле «силач»). В стих. «Покров, упитанный язвительною кровью», переведенном из А. Шенье, излагается миф о его смерти, заимствованный из Овидия: кентавр Несс, которого Г. смертельно ранил, смочил своей кровью рубашку и подарил Деянире, жене Г., как средство, возбуждающее любовь. Деянира, ревнуя Г., послала мужу эту рубашку. Ядовитое действие этой рубашки, приросшей к телу Г., и описывается в стих. А. Шенье.

ГЕРМАНИК (р. 15 г. до н.э., ум. 19 г. н.э.) — племянник Тиберия, римский военачальник. Бунт, о котором упоминает П., был вызван нежеланием Г. принять на себя власть в Риме после смерти Августа и его требованием сохранить верность новому императору, Тиберию. Франц. писатель А. В. Арно написал трагедию «Германик» (1817 г.).

ГЕРОЛЬД — см. Турнир.

ГЕРОСТРАТ — древний грек, известный тем, что, желая передать свое имя потомству, сжег великолепный храм Дианы в родном городе Эфесе. Имя его стало синонимом человека, бесцельно разрушающего памятники культуры.

ГЕСНЕР Соломон (1730—1788) — швейцарец, автор прозаических идиллий (на немецком яз.), вызвавших многочисленные подражания во Франции и в России. Эпиграмма П. «Русскому Геснеру» направлена против Б. Федорова.

ГЕТЕ Иоганн Вольфганг — величайший поэт Германии (1749—1832), обновивший, пересоздавший и поднявший на невиданную высоту все роды немецкой поэзии — драму («Фауст»), роман («Вертер», «Вильгельм Мейстер»), лирику, — был старшим и виднейшим литературным современником П., но в меньшей степени связан с его внутренней жизнью и творчеством и не вызывал таких восторгов, как другие «властители дум» того времени — Вальтер Скотт и Байрон. Однако П. ставил его чрезвычайно высоко, и в целом ряде отзывов отразилось его внимание к немецкому поэту. То, что он в письме к Бестужеву (июнь 1824 г.) называет Г. полупокойником, относится, конечно, только к физическому состоянию 76-летнего старика, сохранившего еще всю умственную свежесть. В марте того же года П. писал из Одессы, вероятно, Вяземскому: «Читаю Библию, Святой Дух иногда мне по сердцу, но предпочитаю Гете и Шекспира». Неоднократны менее значительные упоминания о Г. в письмах (к брату в 1822 г., к Вяземскому в мае 1825 г., к Раевскому в августе 1825 г., Погодину в июле 1828 г.), равно в письмах к П. (Гоголя, Гнедича, Катенина). П. дошел до сознания того, что Г. выше Байрона. Наконец в статье «О сочинениях Катенина» (1833) опять говорится, что «Байрон в своем Манфреде... ослабил дух и формы своего образца (т. е. "Фауста")». В наброске заметки о книге Дмитриева «Путешествие в Париж и Лондон»

(1834) похвала легким литературным жанрам отливается в признание: «Благоговею перед созданием Фауста, но люблю и эпиграммы etc». К тому же году относится набросок статьи «О русской литературе (с очерком французской)», где говорится: «В Германии (что довольно странно) отличилась новая сатира, едкая, шутливая, коей памятником остается Ренике (т. е. Рейнеке Лис) Гете» (в варианте сказано: «Гете оживил сатиру Ренике Фукс»). Среди эпиграфов, столь веско-значительных у П., взят из Г., во-первых, эпиграф к наброску «Кто знает край, где небо блещет», повторяющему итальянские мотивы той песенки Миньоны (из романа Г. «Вильгельм Мейстер»), первые слова которой («Kennst du das Land» — «Знаешь ли ты страну») взяты в эпиграф к наброску. Из «Пролога в театре» к «Фаусту» взят отброшенный затем эпиграф не то к «Кавказскому пленнику», не то к наброску «Таврида»: Gib meine Jugend mir zuruck (возврати мне мою молодость). Показателем внимания П. к Гете может служить также то живое участие, которое он принимал в работе Губера над переводом «Фауста». Правда, те отрывки в этом переводе, которые, по ошибочному указанию Губера, принадлежат П., оказались впоследствии работой И.А.Бека, но не вызывают сомнения сообщения Губера о том, что, когда он, взбешенный цензурными запрещениями, разорвал рукопись своего перевода, П. заставил его приняться за вторичный перевод. «При его советах, под его надзором труд мой быстро продвигался вперед... Многие места перевода исправлены П-ным».

Но высокое мнение П. о Гете казалось недостаточным той группе пламенных поклонников немецкого поэта («архивных юношей» — см. это слово), которая объединялась по службе работой в Московском архиве иностранных дел, а по литературе — журналом «Московский вестник». Один из виднейших представителей этой группы поэт Веневитинов обратился к П. с посланием, где указывал, что к воспетым П. поэтам Байрону и Шенье должен быть присоединен Гете — «наставник наш, наставник твой». «И верь, он с радостью живой в приюте старости унылой еще услышит голос твой» — уверял Веневитинов нашего поэта. Откликом этого уверения является предположение о том, что на «Сцену из Фауста» Г. ответил четверостишием Ап.***, сопровождавшим присланное П-ну в подарок перо. «Рассказывают, — сообщает П.В.Анненков, — что Гете послал П. поклон через одного русского путешественника и препроводил с ним в подарок собственное свое перо, которое, как мы слышали, многие видели в кабинете П. в богатом футляре, имевшем надпись «Подарок Гете». Перо это хранится и теперь в Пушкинском Доме Академии наук, но отнесение препроводительного четверостишия Г. к П-ну представляется очень мало обоснованным.

Наконец, своеобразным отголоском творчества Г. являются у П. опыты восполнения мотивов и образов «Фауста» прежде всего в «Сцене из Фауста» (1825), а также в веренице черновых отрывков под названием «Адская поэма» (1821). Долго комментаторы принимали «д-ра Ф.», к которому обращены реплики отрывков, за кишиневского д-ра Фрикена, но совершенно ясно, что речь идет о д-ре Фаусте и отрывки в части представляют собой диалог между ним и Мефистофелем при посещении преисподней. Мефистофель, называя адские реки Ахерон, Коцит, Флегетон, предлагает д-ру Ф. смело перебраться через них, тот ищет место, тогда Мефистофель предлагает свой хвост вместо моста и т. д. Так же объясняются стихи отрывка: «Вот доктор Ф(ауст), наш приятель! — Живой?

Он жив, да наш давно. — Сегодня ль, завтра ль, все равно». То есть дьяволы удивлены, что Мефистофель привел в ад живого человека, но Мефистофель так уверен в конечной победе над опутанным им Фаустом, что считает себя вправе заявить:«Он жив, да наш давно». Шуточные отрывки, являясь отголоском того чтения Гете, которому предавался П. на юге, к сожалению, не отлились в законченное создание. Но к мысли как-то восполнить своим воображением «Фауста» П. все-таки вернулся через несколько лет.

ГЕТМАН — начальник казацкого войска на Украине, совмещавший военную власть с гражданской. После присоединения Украины к Москве в 1654 году власть гетмана постепенно ограничивалась, а в 1764 году, при Екатерине II, должность гетмана была упразднена совсем.

ГЕТТИНГЕН — немецкий город, известный своим университетом.

ГЕФЕСТ (лемносский бог, Вулкан) — в греческой мифологии сын Зевса и Геры, первоначально бог огня, подчиненный Зевсу, потерял свою власть и сделался искусным кузнецом. Возвращенный на Олимп, он снова был сброшен оттуда Зевсом и упал, сломав ногу, на остров Лемнос. В «Одиссее» рассказывается, что Гефест, узнав о том, что жена его Афродита изменяет ему с богом Аресом, сделал металлическую сеть над ложем, где спали любовники, накрыл их этой сетью и привел богов любоваться пойманной так искусно четой. У римлян с Гефестом был отождествлен Вулкан.

ГИАТУС (или зияние) — в лат. и франц. поэзии так называется встреча двух гласных в конце одного и начале следующего слова. Буало признал г. недопустимым.

ГИББОН Эдуард (1737—1794) — английский историк, сторонник французских энциклопедистов, автор фундаментальной «Истории упадка и разрушения Римской империи», в которой он впервые поставил вопрос об исторических причинах распространения христианства, за что навлек на себя нападки духовенства.

ГИЕРОФАНТ — верховный жрец, толкователь священных обрядов у древних греков и египтян.

ГИЗО Франсуа (1787—1874) — франц. историк, публицист и политический деятель. Происходя из монархической протестантской семьи, Г. начал свою деятельность при первой реставрации Бурбонов, являясь сторонником нового режима. Однако вскоре он перешел в оппозицию и стал одним из главных публицистов группы «доктринариев», придерживавшихся программы умеренно либерального монархического конституционализма, выражавшего интересы крупной буржуазии. Начиная с 1821 г. он напечатал ряд политических брошюр, направленных против реакционного министерства. О них упоминает П. в «Графе Нулине». Вместе с тем, Г. занялся историческими исследованиями, сперва избрав в качестве основной темы историю революции в Англии. Одновременно он занимал кафедру истории в Сорбонне. Из его лекций сложился курс, изданный им в 1828 г. под названием «История цивилизации в Европе»; за ней последовала обширная «История цивилизации во Франции» (1829—1832). Исторические изыскания Г. положили начало научному изучению социальной истории средних веков и нового времени. С этими работами П. ознакомился при их появлении. В своем анализе русского средневековья П. исходил из данного у Г. анализа феодальных отношений в Европе. В 1830 г. Г. принял деятельное участие в июльской революции и стоял во главе первого министерства новой монархии. В дальней-

шем он то переходил в оппозицию, то снова возвращался к власти. При его министерстве произошла революция 1848 г. Среди работ Г. имеется несколько, посвященных литературе. Возможно, что П. был знаком с его работой о Шекспире (1821), напечатанной в качестве введения к франц. переводу сочинений Шекспира, имевшихся в библиотеке П. (в переиздании 1827 г.).

ГИМЕНЕЙ (Гимен) — у древних греков бог брака. Изображался он в виде мальчика с крыльями, как Эрот, со светильником и свадебной фатой в правой руке.

«ГИМН БОРОДЕ» — сатирическое стихотворение Ломоносова, содержащее под видом насмешек над раскольниками резкие нападки на духовенство. Появившийся в 1757 г. и распространившийся в списках (напечатан впервые в 1859 г.), гимн вызвал ответы в прозе и стихах, также ходившие по рукам в рукописях. Ломоносов отвечал на них двумя стихотворениями. Синод подал императрице Елизавете доклад о «Г. б.», в котором просил о публичном сожжении стихов Ломоносова и о наказании автора. Императрица не утвердила доклада, и он не имел последствий для Ломоносова. В стихотворной полемике архиепископ рязанский Дмитрий Сеченов, по-видимому, не участвовал (ср. у П. «Мысли на дороге»).

ГИТАН — цыган.

ГИТАНА (исп.) — цыганка. Как литературный образ испанская г. (правильно — хитана) в эпоху романтического увлечения испанской экзотикой является одним из непременных персонажей у европ. писателей. В Испании его ввел в литературный оборот Сервантес в своей новелле «Цыганочка» («La gitanilla»). Новеллы Сервантеса имелись в библиотеке П. Испанский текст «Цыганочки» он использовал как материал для занятий испанским языком.

ГИФФОРД (вернее, Джиффорд, Вильям) — англ. публицист (1756—1826), издатель журнала «Quarterly Review» («Трехмесячное обозрение»).

ГИШАР Жан Франсуа — французский поэт (1731—1811), довольно популярный в России в конце XVIII века. Автор многочисленных басен и нескольких эпиграмм.

ГЛАВНЫЙ ШТАБ — высшее центральное управление войсками. Главный штаб вместе с подчиненным ему Военным министерством находился в обширном здании в начале Невского проспекта, около Зимнего дворца.

ГЛАГОЛ — (церк.-слав.) слово, речь.

ГЛАГОЛЬ — 1. Славянское название буквы «г». 2. Виселица, устроенная в виде буквы «г». 3. «Наш друг Г.»—Ф. Н. Глинка.

ГЛАДКОВ Ив. Вас. (1766—1832) — генерал-лейтенант, московский, а затем петербургский обер-полицмейстер, сенатор, усмиритель крестьянских волнений 1821 г., был близок к архимандриту Фотию (см.).

ГЛАЗУНОВ Ив. Петр. (1762—1831) — петербургский книгопродавец, а с 1790 г. издатель, основатель крупной издательской фирмы и владелец популярной книжной лавки в Аничковом доме (ныне Публичная библиотека), которая изображается в литературе начала XIX в. как кладбище непризнанных поэтов (Батюшков «Видение на берегах Леты», П. «К другу стихотворца», «Исповедь стихотворца»).

ГЛИНКА Мих. Ив. (1804—1857) — композитор, основоположник русской музыки, сочетавший национальную мелодику с европейским мастерством. Знакомство П. с Г. относится еще к 1828 г., когда они часто встречались у общих знакомых в Петербурге — у Жуковского,

Дельвига, Шимановской (известной пианистки). С исполнением Г. на рояле грузинской мелодии, сообщенной ему Грибоедовым, связывают стих. П. «Не пой, красавица, при мне», на слова которого Г. в свою очередь написал романс. В 1830—1834 гг. Г. был за границей. Последние два года жизни Пушкина они опять встречались. Через две недели после первого представления первой оперы Г. «Жизнь за царя», в то время называвшейся «Иван Сусанин», 13 декабря 1836 г. за обедом в честь Г. у А.В.Всеволожского был написан «Канон в честь Глинки». Музыку канона сочинил кн. В.Ф.Одоевский, а слова гр. Виельгорский (1-й куплет), Вяземский (2-й), Жуковский (3-й).

ГЛИНКА Серг. Ник. (род. в 1775 г., ум. в 1847 г.) — плодовитейший писатель, автор многочисленных произведений в стихах и в прозе. С 1808 по 1824 гг. издавал журнал «Русский вестник», затем был цензором. Будучи цензором, рассматривал статью Н.А.Полевого против М.Т.Каченовского, вызвавшую появление в «Северных цветах» (1830) «Отрывка из литературных летописей» Пушкина. В 1831 г. в «Дамском журнале» приветствовал выход в свет «Бориса Годунова».

ГЛИНКА Фед. Ник. (1786—1880) — поэт и публицист, участник Отечественной войны, в 1819—1822 годах состоявший для особых поручений при петербургском военном ген.-губернаторе гр. Милорадовиче, автор очень популярных в свое время «Писем русского офицера» (М. 1808—1815—1816 гг.) и многочисленных посредственных стихотворений, печатавшихся в 1820—1870 гг. П., как видно из стих. «Скажи, парнасский мой отец», невысоко стави.. Г. как поэта. Когда П. в 1820 г. грозила ссылка, Г. принял участие в деле П., а когда П. был уже в ссылке, Г. не побоялся напечатать (в «Сыне отечества» за 1820 г.) стихи, посвященные восторженной характеристике поэта. В ответ на это стихотворение П. написал свое послание к Г.: «Когда средь оргий жизни шумной», в котором называет его Аристидом. Посылая эти стихи брату, П. писал: «Покажи их Г., обними его за меня и скажи ему, что он все-таки почтеннейший человек здешнего мира». Высокая оценка Г. как человека не помешала П. написать в 1825 г. эпиграмму на Г. Эпиграмма П. «Наш друг Фита» вызвана переложениями псалмов, которые Г. печатал в журналах. П. «пронзил» Г. и в своем «Собрании насекомых», назвав его «божьей коровкой».

ГЛИНТВЕЙН — см. Вина.

ГЛУПОН — см. Хвостов.

ГЛУХАРЕВ Александр — петербургский трагический актер, презрительно отмеченный П. в «Моих мыслях о русском театре» и в письме от 4 сент. 1822 г. из Кишинева («Слышу отсюда драмо-торжественный рев Глухарева»).

ГЛЮК Христофор Виллибальд (1714—1787) — немец. композитор, много способствовавший развитию светской музыки в противовес церковной; знаменит как реформатор оперного стиля в Европе. Род. в Германии, но деятельность его связана главным образом с Францией, в которой он провел лучшие творческие годы, и музыкальные вкусы которой, отчасти уже подготовленные серьезными операми Люлли и Рамо, предоставили широкие возможности для задуманных им реформ. Начав писать в стиле неаполитанской школы («Артаксеркс» 1741, «Артамена» 1746), Г. вскоре, однако, стал отходить от господствовавшего тогда в европейской музыке итальянского стиля (виртуозность, засилие звукового элемента, мало связанного с текстом) и своими операми «Орфей и Эвридика» (1762) и «Альцеста» (1767), в которых уже по-

ставлена проблема подчиненности звучания драматическому заданию, сильно способствовал ослаблению преобладания итальянского стиля. Переселившись в Париж в надежде найти там новые драматические сюжеты, обстановочные театры и хороших исполнителей, Г. написал свои лучшие оперы: «Ифигению в Авлиде» (1774), «Армиду» (1777) и «Ифигению в Тавриде» (1779), в которых полностью осуществил намеченную программу, доказав жизненность оперы-трагедии, одинаково ценной как в музыкальном, так и драматическом отношениях. Все эти оперы имели огромный успех и вызвали обострение борьбы двух уже ранее намечавшихся групп: сторонников итальянизма, выставивших в противовес Г. композитора Пуччини, и приверженцев неоклассического направления; борьба эта получила название борьбы «глукистов и пуччинистов». П., вероятно, слышал оперы Г., шедшие в его время в России; быть может, интерес к нему был усилен также чтениями Гофмана (см.). Что П. понимал реформаторскую роль Г. в истории оперы, видно из слов, влагаемых им в уста Сальери («М. и С.») о «великом Глюке, который открыл нам новые тайны (глубокие, пленительные тайны)».

ГНЕДИЧ Ник. Ив. (1784—1833) — поэт, переводчик «Илиады» Гомера, с 1811 г. служивший в Публичной библиотеке. С П. у него в 1820—1822 гг. были деловые отношения, в которых Г. выказал себя весьма некрасиво, обсчитав П. в качестве издателя его первых поэм: «Руслан и Людмила» в 1820 г. и «Кавказский пленник» в 1822 г. Это не могло не оставить горького осадка у П., внешне всегда почтительного и любезного с Г. Принадлежность П. эпиграммы на Г. «С тобою в спор я не вступаю» может быть оспариваема. Напечатана она (М.Н.Лонгиновым) со слов Я.Н.Толстого, сообщившего, что будто бы П. сказал экспромтом на вечере «Зеленой лампы» эти стихи на просьбу к П. Н.И.Гнедича высказаться о прочитанных им стихах. Стих. «В стране, где Юлией венчанный» — стихотворная часть письма, являющегося ответом на не дошедшее до нас письмо Г., вероятно тоже со стихами. Словами, что Г. «воскресил Ахилла призрак величавый, Гомера музу нам явил», П. намекает на труды Г. по переводу «Илиады», который он начал в первые годы XIX в., а в словах «и смелую певицу славы от звонких уз освободил» заключен намек на то, что, выпустив в 1809 г. в свет перевод VII песни «Илиады» александрийскими стихами, Г., убежденный статьями С.С.Уварова, решил переводить «Илиаду» гекзаметром. Отрывки этого перевода Г. начал печатать с 1813 г. в периодических изданиях. Полностью перевод Г. вышел в свет в двух книгах в середине декабря 1829 г. П. приветствовал его анонимной заметкой в «Литературной газете» и стих. «На перевод Илиады». Вместе с тем, П. написал и эпиграмму на перевод Г.: «Крив был Г. поэт», но зачеркнул ее в рукописи. Выходом в свет на русском языке «Илиады» вызвано и стих. «С Гомером долго ты беседовал один». Но если первые строки и относятся к Г., то строки 5—12 трудно связать с духовным обликом Г., и если слова «Ты любишь с высоты скрываться в тень долины малой» толковать как намек на идиллию Г. «Рыбаки» (отрывок из нее приведен П. в примечании к первой гл. «Евгения Онегина») и на его перевод «Сиракузянок» Теокрита, то последующие строки относить к Г. затруднительно.

ГОГОЛЬ Ник. Вас. (1809—1852). Первые произведения Г. (идиллия «Ганс Кюхельгартен», стихотв. «Италия», повесть «Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купалы») появились в 1829 и 1830 г. без

имени автора или под случайными псевдонимами. С нач. 1831 г. Г. печатается в «Сев. цветах» и в «Лит. газ.». («Глава из историч. романа», отр. из неоконч. повести «Учитель», статьи «О преподав. географии», «Женщина»), но П. еще в апреле 1831 г. о Г. «ничего сказать не может», ибо «его не читал за недосугом» (письмо к Плетневу). В конце мая 1831 г. состоялось личное знакомство П. с Г., закрепленное частыми встречами их летом в Царском Селе у Жуковского. В нач. сентября П. уже горячо рекомендует только что отпечатанный 1-й том «Веч. на хуторе близ Диканьки» в письме к Воейкову («Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия, какая чувствительность» и пр.). С зимы 1833—1834 г. отношения П. с Г. становятся особенно близкими; Г. знакомит П. со своими литерат. планами, читает ему сам или присылает на предварит. просмотр в рукописи «Повесть о том, как поссорились Ив. Ив. с Ив. Никиф.», «Невский проспект», «Женитьбу», «Ревизора», предисловие к «Арабескам»; печатает в последних статью о П. (характеристика П. как «поэта национального» и восторженная оценка лирич. произв. П. нач. 30-х гг.), принимает в 1835 г. ближайшее участие в проектированном П. альманахе, а в 1836 г. в «Современнике», ведя весною в нем всю редакционно-техническую работу и опубликовав в первых книжках журнала «Коляску», «Нос», «Утро делового человека», статью «О движении журнальн. литерат. в 1834—35 гг.» и неск. рецензий. В свою очередь и П., всячески ободряя Г. и поддерживая все его литературные начинания, помогает ему в его хлопотах о профессуре, защищает от нападок критики, подсказывает темы новых работ (напр., рекомендует ему в 1834 г. взяться за «Ист. русской критики») и даже уступает Г. некот. из своих замыслов — фабулу «Ревизора» и «Мертвых душ» (см. пушкинские планы «в начале 1812 г.» и «Криспин приезжает в губернию»). Горячо благодаря Г. за «Коляску» и снабдив особым рекомендательным примеч. «Нос», забракованный редакцией и «Моск. наблюд.», П. в рецензии 1836 г. на второе издание «Веч. на хуторе близ Диканьки» повторил свою прежнюю высокую оценку ранних произведений Г., подчеркнув непрестанный рост его как художника и особенно выделив при этом «Невский проспект», «Старосвет. помещиков» и «Тараса Бульбу». В «Мысли на дороге» П. предполагал включить страничку из «Петербургских записок», Г. поручил ему заботы о первой книжке, переговоры с Щепкиным о постановке «Ревизора». Между тем статья Г. «О движении журнальной литературы» в № 1 «Современника», понятая как программная своим вызывающе декларативным тоном и резкими выпадами против всех законодателей тогдашнего литературного рынка, поставила «Современ.» под удар не только булгаринской клики, но и «Библ. для чтения», борьба с которой вовсе не входила в расчеты П. В нескольких заявлениях «от редакции» и в спец. «письме к издателю» П. поспешил резко отмежеваться от тезисов Г., попутно задев его же в статье о «Мнении Лобанова» и объявив «недоразумением» заявление Г. о предстоящем разборе в «Современ.» всех новых книг, отмеченных в № 1 звездочкою. Г. был очевидно больно задет всеми этими упреками, от работы в «Современ.» отошел (у него остался целый ряд заготовленных им для журнала рецензий) и 6 июня 1836 г. уехал за границу, не попрощавшись с П. и не сносясь с ним больше даже письменно. (Впрочем, и вся предыдущая переписка П. и Г. заключает в себе лишь 3 письма первого и 9 пи-

сем второго). Из позднейших писаний Г. о П. большого внимания заслуживают страницы о статьях «В чем же наконец существо рус. поэзии» и «О лиризме наших поэтов» («Выбранные места из переписки с друзьями» 1846 г.), в «Авторской исповеди» (1847 г.), в письме к Плетневу о «Современнике» (1846). Ценные устные высказвания Г. о П. вошли в книгу Анненкова «Материалы для биогр. П.».

ГОДФРЕД (Готфрид) Бульонский — герцог Нижней Лотарингии, по преданию главный начальник первого крестового похода (род. около 1060 г., ум. в 1100 г.). В апреле 1097 г. переправился в Малую Азию. Принимал близкое участие в завоевании Никеи и большой победе при Дорилеуме. Легендарные подвиги Г. при взятии крестоносцами Иерусалима легли в основу поэмы Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим». Г. у П. означает не только личное имя, но и «крестоносцы» и «поэма Тассо».

ГОЛИАФ — см. Давид.

ГОЛИКОВ Ив. Ив. (1735—1801) — историк, автор «Деяний Петра Великого», представляющих собой некритический перечень событий, впрочем отличающийся полнотой. П. пользовался трудом Голикова, подготовляя материалы к истории Петра.

ГОЛИЦЫН кн. Алдр. Ник. (1773—1844) — друг Александра I. В молодости вольтерианец, затем мистик, учредитель и первый президент Библейского общества, Г. был обер-прокурором Синода и министром народного просвещения (1816— 1824), известен ханжеством и жесточайшим гонением просвещения. Кроме эпиграмм, П. посвятил характеристике бесславной деятельности Г. 39—44-й стихи во «Втором послании к цензору», где называет его «святым отцом». О стих. «Встарь Голицын мудрость весил», как пушкинском, счел нужным доложить в 1842 г. Николаю I Бенкендорф. Впервые текст напечатал Герцен в «Полярной звезде» на 1859 г. Принадлежность П. этого стихотворения весьма сомнительна, и помещение его в собрании сочинений П. следует признать ошибкой.

ГОЛИЦЫН кн. Влад. Серг. (1794—1861) — служил в военной службе и, выйдя в отставку, жил в Москве, ведя открытый образ жизни; был лично знаком с П.

ГОЛИЦЫН кн. Ив. Фед. (1792—1835) — с 1827 г. заведовал секретным отделением канцелярии моск. ген.-губернатора. Во время пожаров в Москве 1834 г., истребивших значительную часть города, проявил особенное рвение в открытии поджигателей и виновников распространения пожаров вплоть до осуждения совершенно невинных людей, взятых лишь по ничтожному подозрению, и применял во время следствия самые жестокие пытки; следствие вел у себя в доме.

ГОЛИЦЫН М. князь — см. Голицын кн. И. Ф.

ГОЛИЦЫН кн. Петр Мих. (1738—1775) — генерал-поручик, член комиссии по составлению проекта нов. уложения в 1767 г., начальник воинских частей, действовавших против Пугачева в Казанско-Оренбургском районе в 1773—1774 г. П. с большим сочувствием отметил действия кн. Г. в «Кап. дочке» (гл. XIII) и в «Ист. пуг. бунта».

ГОЛИЦЫНА кн. Евд. Ив., рожд. Измайлова (1780—1850) — жена большого вельможи кн. С. М. Голицына. Она получила прозвище «ночной княгини», потому что принимала у себя гостей поздно вечером, и они засиживались до утра. Интересовалась литературой. Крайняя патриотка в духе Шишкова, в старости с претензиями даже на ученость, Г. была хорошо образована, и салон ее в Петер-

бурге принадлежал к числу наиболее блестящих. П. в 1817—1818 гг. был влюблен в княгиню, посещал же ее салон поэт до своей ссылки на юг, посвятив Г. два мадригала: стих. «Простой воспитанник природы», написанное на одном листе с одой «Вольность», и «Краев чужих неопытный любитель». Вспоминал княгиню П. и в своих письмах с юга, и, наконец, ее имя включил в свой т.н. «донжуанский список».

ГОЛИЦЫНА кн. Мар. Арк. рожд. кн. Суворова-Рымникская (1802—1870) — внучка полководца, в мае 1820 г. вышедшая замуж за участника кампании 1812 г. кн. Мих. Мих. Голицына. О пении ею каких-то стихов Пушкина говорится и в посвященном ей стих. «Давно об ней воспоминанье».

ГОЛИЦЫНА кн. Нат. Петр. (1741—1837) — мать моск. генер.-губернатора Д. В. Голицына, урожденная Чернышева. Одна из самых своеобразных фигур эпохи, современница Елизаветы, жившая фрейлиной при пяти «императрицах». Цари, двор, «свет» — считались с ней. В.Л. Пушкин воспел ее в 1819 г. П. знал ее уже глубокой старухой, известной как «Princesse Mustache» (усатая княгиня), присматривался к ней как к редкостному обломку старины и не отрицал (в «Дневнике»), что воспользовался ее чертами для образа старухи-графини в «Пиковой даме».

ГОЛОВИН Ив. Мих. — см. Предки П.

ГОЛУН — см. Галун.

ГОМЕР (новогреч. форма Омир, франц. Омер) — с точки зрения античных народов, автор «Илиады» и «Одиссеи». В древности Г. изображали нищим, слепым старцем, бродившим из города в город и платившим декламацией своих поэм за гостеприимство и пищу. Так приблизительно смотрели на Г. и во время П. Сомнения в его авторстве и вообще в его личности начались с 1664 г. и особенно укрепились в 1795 г., когда появился труд нем. ученого Фр. Авг. Вольфа, доказывавшего, что во время Г. не существовало письменности, что Г., как единого творца «Илиады» и «Одиссеи», никогда не существовало, что поэмы возникли в результате соединения многих песен, принадлежавших разным певцам и созданных в разные эпохи, но повествовавших о разных эпизодах одного и того же сюжета — Троянской войны. Внимательный анализ содержания поэм позволяет предположить для каждой из них единого редактора, причем в «Илиаде», поэме более древней, целость содержания заметнее, чем в «Одиссее».

ГОНДОЛА — легкое гребное судно с каютой посередине и с загнутыми кверху концами, употребляемое в Венеции (Италия) для сообщения по каналам города.

ГОНЗАГА (у П. Gonzago) Томаш Антонио (1744—1807) — португальско-бразильский поэт, автор сборника любовно-идиллических стихотворений «A Marilia de Dirceo» (Dirceo — его псевдоним). Мотивы народной поэзии у него сочетаются с подражаниями Анакреону. Некоторые стихотворения Г. были переведены на франц. язык и напечатаны в сборнике «Collection des chefs 'doeuvre classiques» (1825). П. перевел из Г. «Там звезда зари взошла».

GONZAGO — см. Гонзага.

ГОНЧАРОВА (в стих. «К вельможе») — Нат. Никол. Гончарова (27 авг. 1812 — 26 нояб. 1863), ставшая женой П.

ГОНЧИЕ — порода охотничьих собак. На охоте выслеживают зверя и гонят его до тех пор, пока он не свалится или не будет перехвачен охотником.

ГОРАЦИЙ («тибурский мудрец»)

(65—8 гг. до н. э.) — знаменитый римский поэт. По окончании курса учения в Риме Г. отправился в Афины, где занимался философией. Там застало его известие о смерти Цезаря. Воодушевляемый республиканскими идеями, Г. поступил в войско Брута и принял участие в роковой для республиканцев битве при Филиппах. Г., командовавший легионом, бежал с поля сражения, понимая, что дело республиканской партии проиграно. Воспользовавшись амнистией, он вернулся в Рим, где стал писать стихи. Первыми стихотворениями Г., обратившими на него внимание, были ямбы, называемые «эподами», и сатиры. Эти произведения доставили ему знакомство с другом Октавиана-Августа Меценатом, а затем и с самим Августом. Близость с Меценатом, которому поэт обычно посвящал сборники своих стихотворений, упрочила литературное и общественное положение Г. и материально его обеспечила: Меценат через два года по выходе в свет первой книги сатир Г. подарил ему виллу в Сабинии, на севере от Тибура (нынешнего Тиволи). Не очень любя шумный Рим, поэт подолгу живал как в своем имении, откуда виден был тибурский лес, так и в самом Тибуре, дачной местности близ Рима, славившейся живописным водопадом. Спокойная, обеспеченная жизнь отразилась на произведениях Г. Резкие, обличительные эподы и сатиры сменились стихотворениями, исполненными добродушной, остроумной насмешки. Совершеннейшими произведениями Г. являются чисто лирические стихотворения, оды, среди которых немало любовных и дружеских посланий, интимный лиризм которых создал автору в XVIII в. славу «чувствительного» поэта.

С произведениями Г. П. познакомился в Лицее на уроках латинского языка, который преподавал Кошанский. П. упоминает Г. чаще, чем кого-либо другого из античных поэтов. В стих. «А. Л. Давыдову» упоминается III ода первой книги Г. «К кораблю, везущему в Афины Вергилия», когда последний уезжал в Грецию, чтобы заняться окончательной обработкой «Энеиды». Под влиянием этой оды П. писал «Морей красавец окриленный». Трижды П. взял эпиграфы из Г.: ко второй главе «Евгения Онегина» из 60 ст. VI сатиры второй книги, к стих. «К вельможе» (Carpe dieim — «Лови текущий день») 8 ст. XI оды первой книги и к стих. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» первые слова XIII оды третьей книги Г. «К Мельпомене». Наконец, вероятно в 1835 г., П. переложил два стихотворения Г.: VII оду второй книги «К Помпею Вару» — «Кто из богов мне возвратил». Эта приветственная ода посвящена Г. другу, с которым он сражался при Филиппах в войсках Брута. П. свое переложение хотел вставить в повесть из римской жизни (см. том IV, стр. 525). Стих. «Царей потомок Меценат» — черновик перевода 1 оды первой книги Г. «К Меценату».

ГОРГОЛИ Ив. Савв. (1770—1862) — в 1811—1821 гг. петербургский обер-полицмейстер.

ГОРЕЛКА — водка.

«ГОРЕ ОТ УМА» — см. Грибоедов А. С.

ГОРСКОЕ ВИНО — см. Вина.

ГОРЧАКОВ кн. Алдр. Мих. (1798—1883) — товарищ Пушкина по Лицею, в 1856—1882 гг. министр иностранных дел, с 1863 г. канцлер. С незаурядными способностями, очень честолюбивый, прилежно занимавшийся, типичный «первый ученик», Г. в Лицее был предметом особенного внимания товарищей и учителей. Не будучи задушевным другом Пушкина, Г. был из всех товарищей поэта самым прилежным переписчиком

произведений его лицейской музы. Г. же мы обязаны сохранением одного из самых ранних произведений Пушкина — неоконченной поэмы «Монах». В альбомчике Г. сохранился и самый ранний из известных до сих пор автографов Пушкина (1811—1812 гг.). По окончании Лицея и до ссылки на юг поэт встречался с Г. в петербургском «свете». В последний раз увиделись они в сентябре 1825 г., когда Г., проездом из-за границы в Петербург, заехал в имение своего дяди, опочецкого предводителя дворянства А. Н. Пещурова, село Лямоново, куда, узнав об этом, приехал из Михайловского, Пушкин. Здесь читал он Г. «Бориса Годунова». Об этом свидании Пушкин писал Вяземскому: «Мы встретились и расстались довольно холодно, по крайней мере с моей стороны. Он ужасно высох». Пушкиным посвящено Г. три стихотворения. Послание «Встречаюсь я с осьмнадцатой весной», датировавшееся обычно 1816 г., написано в последние месяцы пребывания П. в Лицее и относится к циклу стихотворений, в которых поэт прощался со своими товарищами. Данная здесь характеристика Г. как удачника в жизни, «ветреного любовника», в сущности, лишь повод для признаний Пушкина о себе в духе его элегий 1816—1817 гг. Послание 1819 г. «Питомец мод, большого света друг» вызвано, можно думать, увещаниями Г., блестящего наблюдателя «обычаев», оставить «счастливую семью младых повес», остепениться и теснее войти в круг «светских» знакомств. В последние годы царствования Александра I в придворных кругах было распространено увлечение религиозно-мистическими учениями, пытавшимися достигнуть познания тайн путем озарения в моменты экстаза. Это и разумеет Пушкин в словах «мистики придворного кривлянья». Судя по тому, что в выверенном самим Пушкиным списке послания «Питомец мод, большого света друг» стихов: «Но я не тот, мои златые годы» нет, их нужно считать за самостоятельный набросок. Наконец, Пушкин посвятил Г-ву десятую строфу в «19 октября 1825 г.».

ГОРЧАКОВ Влад. Петр (1800—1867) — кишиневский приятель П., с ноября 1820 г. состоявший дивизионным квартирмейстером при штабе 16 пехотн. дивизии, а с мая 1822 г. — при топографической съемке Бессарабской области. Выйдя в отставку в 1826 г., Г. поселился в Москве. П. был с ним очень дружен, о чем свидетельствует и стихотворная записка: «Зима мне рыхлою стеною», написанная по случаю бала в один из понедельников у Е. К. Варфоломея. Дом, в котором жил П., стоял почти на пустыре, и к воротам надо было проходить довольно далеко, чем и объясняются первые строки записки. В 1830-х гг. П. встречался с Г. в Москве и занимал у него деньги. Г. оставил воспоминания о П.

ГОРЧАКОВ кн. Дм. Петр. (1758—1824) — писатель, член Российской академии и «Беседы любителей русского слова». Из его повестей, поэм, комедий, опер и сатир наибольшей известностью пользовались сатиры. В стих. «Городок» П. упоминает о сатирах и «святках» Г. («в резвости куплета игриву остроту»). См. Ноэль. Этого же Г., надо думать, П. упоминает в «Монахе». В 1828 г., привлеченный к делу о распространении «Гавриилиады», П. называл Г. автором последней.

ГОСПОДАРЬ — хозяин, господин — титул князей Молдавии и Валахии.

«ГОСТИ СЪЕЗЖАЛИСЬ НА ДАЧУ» — нач. романа, над которым работал П. осенью 1828 г. (см. Роман из великосветского быта). Прототипом героини романа, Зинаиды Вольской (в плане «Зелия»), являлась знаменитая петербургская красавица той поры, Аграфена Фе-

дор. Закревская, жена генерал-адъютанта А. А. З., охарактеризованная П. той же осенью 1828 г. в «Портрете» («С своей пылающей душой, с своими бурными страстями») и в «Наперснике» («Твоих признаний, жалоб нежных»), портретно зарисованная в одной из выпущенных строф XVIII гл. «Онегина» («Неслышно в залу Нина входит» и пр.) и бегло отмеченная в основном его тексте (сравнение Татьяны с «блестящей Ниной Воронскою, сей Клеопатрою Невы»). Страницы о Зинаиде Вольской являлись местами лишь прозаическим переложением «Портрета» и «Наперсника», а письмо П. от 1 сент. 1828 г. к Вяземскому о Закревской («Она утешительно смешна и мила. Я ей пишу стихи, а она произвела меня в свои сводники») проливает свет на основу и самой завязки романа. (Ср. сентенцию Минского в первом наброске — «Я просто ее наперсник, или что вам угодно. Но я люблю ее от души — она уморительно смешна» — и его же роль в наброске втором той же главы). Возможно, что из-за портретности героини и некоторой обыденности автобиографических черт, сообщенных образу Минского, П. отказался от продолжения начатого романа и переключил его материал в схему «На углу маленькой площади» (см.). Социально и интеллектуально снизив Минского, а Вольскую из блестящей светской львицы превратив в увядающую обитательницу Коломны, П. художественно резче и убедительнее мог разрешить и намеченную им романтическую коллизию — столкновение Вольской с ее будущей соперницей («молодой провинциалкой», судя по нач. плану). На отказ от первого варианта романа известное влияние могло оказать и знакомство П. в конце 1828 г. с полным текстом «Бала» Баратынского, который не только героиней своей поэмы избрал ту же Закревскую, но предвосхитил всю фабульную схему П. («Арсений», герой, несколько напоминающий Минского, покидает свою любовницу, великосветскую львицу, «княгиню Нину» для «Ольги», чистой, хотя и малозаметной молодой девушки). Восторженные крит. заметки П. о «Бале» Б. дают ключ к уяснению особенностей и его собственного подхода к той же теме. Одна эпизодическая деталь брошенного романа (разговор с испанцем о светских женщинах) была развернута П. в конце 1829 г. в особом художественно-публицистическом этюде (разговор с испанцем о русск. аристократии).

ГОСТОМЫСЛ — легендарный старшина новгородских славян, якобы предложивший призвать, ввиду гражданских несогласий, варягов в качестве князей и давший крылатую впоследствии формулу: «Земля наша велика и обильна, но порядку в ней нет, придите княжить и владеть нами!»

ГОТИЧЕСКИЙ — название архитектурного стиля, характерного для северного средневековья (XII—XVI веков), основными чертами этого стиля являются сводчатость, стрельчатость, придающая постройкам своеобразную торжественность и мрачность. Выражение «готическая слава» в стих. «Череп» употреблено П. в смысле славы времен готического стиля, с намеком на нерусское происхождение Дельвига. О готической народной поэзии П. упоминает в черновом письме к Н. Раевскому 1827 г.

ГОТОВЦЕВА Анна Ив., по мужу Корнилова, — поэтесса. В «Северных цветах» на 1829 г. было напечатано ее послание к П., ответом на которое явилось стих. П. «И недоверчиво и жадно». В конце своего послания Г. какой-то приговор его считает «несправедливым». Намеки эти заинтересовали поэта. Весьма вероятно, что Г. имела в виду отзыв П. о литературных суждениях женщин в

«Отрывках из писем, мыслях и замечаниях», напечатанных в «Северных цветах» на 1828 г. и отрывок из «Евгения Онегина» «Женщины».

ГОТШЕД Иоганн Кристоф (1700—1766) — немецкий писатель и теоретик литературы, главный представитель и руководитель школы т. наз. ложноклассицизма в Германии. Теория Г., настаивавшего на соблюдении в поэзии строгих правил классицизма, так же как его поэтическое творчество, недолго удержали свое влияние в Германии, и уже ближайшее после него молодое поколение в середине XVIII века объявило его устарелым педантом.

ГОТШТЕД — ошибочное написание имени Готшед (см.)

ГОФМАН Франсуа Венедикт (1760—1828) — франц. литератор, по происхождению эльзасец, под именем которого вывел себя Булгарин в статье против П. в «Сев. пчеле».

ГОФФУРЬЕР — придворный служитель, старший лакей.

ГРАЖДАНСКАЯ ПАЛАТА, точнее, Палата гражданского суда, действовавшая в России с 1775 до 1796 и далее, с 1801 до 1860-х годов — высшее в губернии судебное учреждение по имущественным делам.

ГРАНД (исп.) — титул, присвоенный представителям высшего испанского дворянства. В просторечье — высокородный дворянин. В этом смысле Лепорелло в «Каменном госте» называет Дон-Гуана.

ГРАНДИССОН — герой романа Ричардсона «История сэра Чарльза Грандиссона», великосветский тип идеального добродетельного героя. Роман лишен всякого действия и чрезвычайно растянут.

ГРАНДИФЛОР — латин. слово, употреблявшееся для названия всякого растения с крупными цветами.

ГРАН-ПАСЬЯНС — карточное развлечение, заключающееся в раскладывании карт одним лицом в известном порядке для получения какой-либо фигуры, определенной группировки и т. п., требующее терпения, откуда и возникло ее название (с франц. буквально: «много терпения»).

«ГРАФ НУЛИН» — был написан, по свидетельству самого П., «в два утра» 13 и 14 декабря 1825 г. в с. Михайловском. Сохранились две рукописи: одна в составе собрания А. Ф. Онегина, другая т. наз. Шереметевская. Первая, по-видимому, более ранняя рукопись, озаглавлена «Новый Тарквиний».

В печати сначала появились первые 30 стихов под заглавием «Отрывок из повести "Граф Нулин"» в четвертой книжке «Московского вестника» за 1827 г., вышедшей в середине февраля. 20 июля 1827 г. П. представил повесть вместе с другими произведениями на рассмотрение Бенкендорфа и 22 августа получил ответ, в котором сообщалось, что Николай I прочел «Г. Н.» с удовольствием и разрешает напечатать его с изменением двух стихов: «Порою с барином шалит» и «Коснуться хочет одеяла». Полностью «Г. Н.» был напечатан впервые в «Северных цветах» на 1828 год с заменою запрещенных стихов другими.

Появление «Г. Н.» журнальная критика встретила разноречивыми отзывами: «Бабочка» (1829, № 6) и «Сын отечества» (1829, № 5) похвалили повесть «у нас еще небывалую», признав ее за образец «остроумия и утонченного вкуса», но Надеждин в «Вестнике Европы» (1828, № 22; 1829, №№ 2 и 3) ожесточенно напал на П., обвинил его в безнравственности и резко осудил пушкинскую реалистическую манеру. Рассуждения Надеждина вызвали насмешливую заметку «Сына отечества» (1829, № 12) и отповедь «Северной пчелы» (1828, № 4). Зато в московском «Дамском журнале»

(1829, № 4) статьи Надеждина получили поддержку в виде эпиграммы «Авторы» на П. и Баратынского. Наконец Надеждин вернулся еще раз к «Нулину» в большой статье по поводу «Полтавы» («Вестник Европы», 1829, №№ 8 и 9). На все эти нападки Надеждина П. отвечал эпиграммами: «Мальчишка Фебу гимн поднес», «Притча» и «Надеясь на мое презренье», но сразу их не напечатал, видимо не желая ввязываться в дальнейшую полемику. В бумагах П. сохранилось несколько заметок о «Графе Нулине», писанных в 1829 и начале 30-х годов. Первая — раскрывает историю замысла: «Г. Н.» задуман во время чтения поэмы Шекспира «Лукреция» как пародийное разрешение шекспировской темы. Остальные заметки посвящены журнальной полемике и являются главным образом ответом на надеждинские статьи. «Г. Н.»—яркий поэтический документ усадебного быта крепостнической помещичьей России. Наталья Павловна, ее муж, Нулин, даже Пикар — все это типичные представители пушкинской действительности. Интерес к французскому театру и модам, а также поверхностное подражание западной культуре парадоксально сочетается с патриархальным бытом крепостнической усадьбы, с ее натуральным хозяйством, псовыми охотами, непролазной осенней грязью и азиатчиной. Вот почему эта шутливая повесть приобрела для нас большую социально-историческую значимость, даже рядом с таким памятником пушкинской Руси, как «Евгений Онегин». По манере письма «Г. Н.» целиком примыкает к «Онегину», пародийно разрешая не только шекспировскую, но и онегинскую тему о супружеской верности.

Запись П. об истории создания «Нулина» заканчивается словами: «"Гр. Н." писан 13 и 14 декабря... Бывают странные сближения...» Очевидно П. поразило это совпадение: в дни, когда он писал свою шутливую повесть, в Петербурге происходило восстание.

ГРАФОВ — см. Хвостов.

ГРАФОН — см. Хвостов.

ГРАЦИИ — см. Хариты.

ГРЕЙ Томас (1716—1771) — англ. поэт эпохи перехода от высокого классицизма к поэзии сентиментальной. Начав с од и подражаний Пиндару («Ода весне», «Ода Этонскому колледжу», «Бард» и др.), перешел к элегиям. Их и имеет в виду П. («К сестре»). Популярнейшей во всей Европе стала «Elegy in a Country churchyard» (1751), переведенная и Жуковским в 1801 г. под заглавием «Сельское кладбище», на что намекнул П., назвав Жуковского Г.

ГРЕКУР Жозеф (1683—1743) — франц. аббат и поэт, автор сказок, по большей части фривольных, и мелких стихотворений. Произведения его были опубликованы лишь после его смерти в 1747 г. Особенной известностью пользовалась сказка «Пустынник и фортуна», переведенная на русский язык Николаевым, Хвостовым и Дмитриевым. В своих эротических сказках Г. являлся подражателем Ж. Лафонтена. Несмотря на свое духовное звание, Г. в сказках осмеивал монахов и священников и даже комически излагал библейские сюжеты (напр. «Первородный грех», «Новая Ева» и т. п.).

ГРЕССЕ Жан Батист (1709—1777) — французский поэт, автор фривольно-комической поэмы «Вер-Вер», комедии «Le Mechant» («Злой»), послания «La Chartreuse» («Обитель») и многих произведений в жанре «легком и веселом». Большое влияние оказал Г. на Батюшкова, Вяземского, В. Л. Пушкина. Заметны следы воздействия тематики и композиции посланий Г. и на П., особенно в «Городке» (1814) и «Моему Аристарху»

(1815). В последнем и прямо упомянут Г. как «певец прелестный», автор «Вер-Вера» и «Chartreuse» (строки об «уединенном чердаке» поэта). Высокая оценка Г. дана П. в письме к Рылееву (1825) и в заметке о «Путеш. NN в Париж и в Лондон» (1836). Цитата из «Chartreuse» (об Овидии) вошла в отзыв П. о «Фракийских элегиях» Теплякова (1836), а в письме к Бестужеву о «Горе от ума» П. противопоставлял Чацкому, «мечущему бисер перед Репетиловыми», Клеона, героя комедии Г. «Злой», «который не умничает ни с Жеронтом ни с Хлоей». Постановка на сцене катенинского перевода этой пьесы (31 дек. 1820 г., под заглавием «Сплетни») дала материал для слухов о сходстве русифицированного героя Г. (Клеон фигурировал в переводе под именем Зельского) с П. Отрывок П. «Брадатый староста Авдей» повторяет исходное положение поэмы Г. «Вер-Вер». Сравнение жизни человека с листьями, уносимыми ручьем, в V главе «Дубровского» взято из «Chartreuse» Г.

ГРЕТХЕН — героиня «Фауста» Гете.

ГРЕЧ Николай Иванович (1787—1867) — журналист и педагог, составитель известных учебных руководств по русской грамматике и литературе, редактор «Сына отечества» (1812—1839) и соиздатель «Северной пчелы» (1825—1860), автор романов «Поездка в Германию» (1830) и «Черная женщина» (1834). В молодости либеральный масон и общественный деятель, близкий кругам Союза благоденствия, организатор и инструктор солдатских школ взаимного обучения, Г. после усиления цензурно-полицейских репрессий в связи с восстанием Семеновского полка, а особенно после 14 дек. 1825 г. превратился довольно быстро в официозно-консервативного журналиста и беспринципного литературного дельца. П., начав печататься в «Сыне отечества» еще с 1815 г., особенно деятельные литературные отношения с Г. поддерживал в годы первой своей ссылки. Несмотря на опальное положение П., Г. уже в 1820 г. ввел в свой учебник отрывки из «Русл. и Людм.», с большим сочувствием отозвался о нем в «Опыте краткой истории рус. литерат.» (1822) и неизменно восторженно откликался в «Сыне отеч.» на все его южные поэмы и первые песни «Онегина». Характеризуя статьи Г. как «острые и забавные», П. внимательно следил за его журналом, а по возвращении в 1827 г. в Петербург возобновил с ним и личные отношения. Ухудшение последних обусловлено было начавшейся в 1830 г. борьбой с Булгариным, литературно и материально связанным с Г. по «Сев. пчеле» и «Сыну отеч.». В статьях «Торжество дружбы» и «Несколько слов о мизинце г. Булгарина» П. принципиально не отделял Г. от Булгарина, сочетая прямые выпады по его адресу с еще более оскорбительными насмешками (напр., замечания о двурушничестве «одного китайского журналиста», о сходстве «литературных и *гражданских* занятий» Г. и Булгарина). Однако обстоятельства эти не помешали П. при организации газеты «Дневник» вести с весны 1832 г. длительные деловые переговоры с Г о вхождении последнего в будущую газету на правах соиздателя, о реорганизации «Сына отеч.» в еженедельник, редактируемый ими совместно, и пр. Переговоры эти не увенчались успехом (Г. не рискнул разорвать литературно обеспечившего его союза с Булгариным), но способствовали значительному улучшению и литературных, и личных отношений обеих сторон.

«ГРЕЧАНКЕ» — см. Калипсо.

ГРИБОЕДОВ Алдр. Серг. (1795—1829) — драматург и дипломат.

Был зачислен в Коллегию иностранных дел в один год с П. и Кюхельбекером (1817); с 1818— секретарь миссии (с 1828 — посол) в Тегеране. Убит персами 30 янв. 1829 г. Комедии Г.: «Молодые супруги» (1815), «Студент» (1817), «Своя семья» (совместно с Шаховским и Хмельницким, 1817); «Горе от ума» (1822—24). Выступал против Гнедича по поводу баллад Катенина. Был близок к декабристам.

П-на Г. оценил, по-видимому, уже в 1815 г., одобрительно отозвавшись об оде «На возвращение Александра I из Парижа». В «Студенте», наряду с нападками на Карамзина, Батюшкова и Жуковского, содержится и насмешка над «пленительными мелодиями певцов своей печали», направленная против элегии П. «Певец». Г. познакомился с П-ным лично, по-видимому, в 1817 г. и несколько сблизился с ним на почве интереса их к театру. Импонировали П. и холодный дендизм Г-а, и его участие в дуэли Шереметева с Завадовским, и дуэль с Якубовичем. В этой связи он хотел вывести Г. в романе «Русский Пелам». Сам П. в «Путешествии в Арзрум» вспоминает о своем знакомстве с Г. Однако они были чужды друг другу по литературным группировкам. «Горе от ума» привез П-ну Пущин, посетивший поэта в Михайловском 11 янв. 1825. П. высказался о «Горе от ума» в письме Бестужеву в конце января 1825 г.: «Не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова. Цель его — характеры и резкая картина нравов. В этом отношении Фамусов и Скалозуб превосходны. Софья начертана неясно: не то б...., не то московская кузина. Молчалин не довольно резко подл... Les propos de bal, сплетни, рассказ Репетилова о клобе, Загорецкий, всеми отъявленный и везде принятый, — вот черты истинно комического гения. Теперь вопрос: в комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? Ответ — Грибоедов... Между мастерскими чертами этой прелестной комедии — недоверчивость Чацкого в любви Софьи к Молчалину прелестна. И как натурально! Вот на чем должна была вертеться вся комедия, но Грибоедов, видно, не захотел — его воля. О стихах я не говорю: половина должна войти в пословицу».

16 мая 1828 г. П. читал «Годунова» у графини Лаваль в присутствии Г-а, и тот сообщил ему некоторые свои замечания.

Можно думать, что П. считал, что Г. дал уже все, что мог. По крайней мере слова с таким смыслом вкладывает в уста «одного из первоклассных наших поэтов», который «намерен отправиться в Грузию» В. У(шаков) в «Московском телеграфе» 1830 г. На выражение опасения за жизнь поэта в этом крае, который «лишил нас Грибоедова», поэт отвечал: «Так что же? Ведь Грибоедов сделал свое дело: он уже написал «Горе от ума»».

ГРИГОРОВИЧ Иоанн Иоаннович (1792—1852)—протоиерей, издатель и биограф Георгия Конисского.

ГРИДНИЦА — в первоначальном значении комната для княжеской стражи (гридни); она же была и комнатой для сборищ и пиров — таким образом, создалось новое значение слова как залы для пиршеств. В этом значении оно употреблялось и в поэзии XVIII века, откуда и перешло к П.

ГРИММ Мельхиор (1723—1807) — французский писатель, немец по происхождению. Он вел систематический обзор французской литературы и искусства. Этот обзор в виде писем рассылался им разным царствующим особам, в том числе Екатерине II, у которой он находился на службе. Эта «Корреспонденция» была издана после смерти автора в 16 томах. Она охватывает период с 1753 по

1790 гг. и является важным источником для истории литературы. В составлении этого обзора принимал участие Дидро. Литературные явления в нем расцениваются с точки зрения энциклопедистов, к которым Г. был близок.

ГРИПУСЬЕ — см. Полевой Н. А.

ГРОГ — см. Вина.

ГРОМАДА ВОЙСКОВАЯ — казацкий войсковой круг, казацкое войско.

ГРУЗИНО — село в Новгородской губ., принадлежавшее гр. А.А.Аракчееву, который жил в нем в своем дворце.

ГУДОВИЧ Иван Вас., гр. ген.-фельдмаршал (1741—1820).

ГУЛЬДЕН — золотая монета, ходившая с XII века в германских странах. Гульден обычно делился на 72 или на 60 крейцеров.

ГУЛЬЯНОВ Ив. Андр. (1789—1841) — член Российской академии, выдающийся египтолог. По поводу слухов о предстоящей женитьбе Пушкина Г. написал ему 15 июля 1830 г. стихотворное послание, в котором высказывал уверенность, что поэт и женившись создаст новые вдохновенные произведения. Ответом на это безымянное письмо является стихотворение Пушкина «Ответ анониму».

ГУМРЫ (Гюмри) — селение на берегу р. Арпачая.

ГУРЗУФ — татарская деревня и курорт в Крыму на южном побережье, между Ялтой и Алуштой, вблизи Аюдага. От времени пребывания П. в Г. остался дом, в котором он жил (в сильно перестроенном виде). На этом доме 18 августа 1930 года прикреплена мраморная доска с надписью. Перед домом тогда росли три кипариса, бывшие при П. (тогда кипарисы в Крыму были большой редкостью); один из этих кипарисов упоминается П. (см. приложение к «Бахчисарайскому фонтану»).

ГУРИЯ — дева в рае Магомета, обязанная служить правоверным.

ГУРЬЕВ Дмитр. Алдр., гр. (1751—1825) — в 1810—1823 г. министр финансов, известный своим казнокрадством.

ГУСАРЫ — офицеры л.-гв. гусарского полка (сущ. с 1774 г.), стоявшего в Царском Селе и его окрестностях. Возвратившиеся (в октябре 1814 г.) из победоносных заграничных походов, эти офицеры производили на лицеистов сильнейшее впечатление. П. собирается поступить в г. и пишет «гусарские» стихи: «Слеза» и «Усы». Учителем в этом был для него Д. В. Давыдов. В стихотворениях «К Галичу» («Пускай угрюмый рифмотвор»), «Послание к Юдину», «Наездники» П. воображает себя уже г. Хотя в стих. «Товарищам», написанном перед выходом из Лицея, и высказывается ироническое отношение к военной службе, мечты о ней не покидали П., и в стих. «В. Л. Пушкину» («Скажи, парнасский мой отец») красноречиво доказывается, что «Беллона, музы и Венера — вот, кажется, святая вера дней наших всякого певца». Лишь в 1819 г. в стих. «Орлову» поэт говорит, что он «забывает свои гусарские мечты». Из офицеров, знакомых П., известны гр. В. П. Завадовский, А. Н. Зубов, П. П. Каверин, Д. И. Крекшин, П. Х. Молоствов, В. Д. Олсуфьев, Я. В. Сабуров и П. Я. Чаадаев. П. приписывалась «Молитва лейб-гусарских офицеров», написанная гр. В. П. Завадовским. В отрывках известен «Ноэль на лейб-гусарский полк» П., где Левашев — Вас. Вас. Левашев (1783—1848), впоследствии граф и председатель Государственного совета, в 1815—1822 гг. бывший командиром л.-гв. Гусарского полка; в роли отца Христа «Иосифа» является Иос. Ив. Юшков (1788— 1849), офицер полка в 1809—1821 г., занимавшийся скульптурой; вбегающий адъ-

ютант — адъютант в 1815—1820 гг. Левашева Вас. Дм. Олсуфьев (1796—1858), впоследствии граф, член религиозно-мистического кружка жены Александра II; «полковник филантроп» — Дм. Ив. Крекшин, полковник (с 1 января 1826 г.), обучавший лицеистов верховой езде; Пукалова — Вар. Петр. Пукалова, рожд. Мордвинова (1784—18..), жена синодского обер-секретаря Ив. Ант. Пукалова, бывшего старше ее лет на тридцать. Недурной наружности и очень циничная, она вступила с согласия мужа в связь с Аракчеевым и открыто торговала чинами и орденами при энергичном содействии мужа.

ГУССЕЙН-ПАША (1773—1838) — последний алжирский дей, низложенный Францией в 1830 г.

ГЮГО Виктор (1802—1885) — крупнейший франц. поэт XIX в. П. застал только первый период его деятельности, период воинствующего романтизма. Г. выступил в печати критическими статьями в журнале «Литературный консерватор» (1819—1821). Там же он печатал свои стихотворения. В это время он был последователем Шатобриана, придерживаясь монархических взглядов и католических настроений. В 1822 г. вышел первый сборник его стихов («Оды»), и вскоре он занял первое место среди романтических лириков. Это вполне определилось в 1828 г. с выходом его «Восточных стихотворений» («Les Orientales»). В отличие от Ламартина, первоначально считавшегося главой романтической поэзии, в поэзии Г. характерным является не меланхолическая элегия, а торжественная ода, красочные описания, иногда сцены, иллюстрирующие исторические события или предания («баллады»). Ознакомившись с этим сборником, П. сразу признал в Г. большого поэта, хотя, впрочем, предпочитал ему Сент-Бёва, и находил его стихи грубыми и натянутыми. Вскоре после выхода первого сборника стихов Г. напечатал свой первый роман «Ганс Исландец» (1823), за которым последовали другие. Особенно замечателен его роман «Последний день приговоренного» (1829), в котором П. находил «много таланта», упрекая, однако, Г. за обилие в его произведении «огня и грязи» и предпочитая романы Ж.Жанена. Тем не менее роман этот, как первый образец социального протеста, оказал несомненное влияние на прозу ближайших лет, в том числе на прозу П. Еще больший успех имел исторический роман «Собор Парижской Богоматери» (1831)— картина Парижа XV века. П. строго отнесся к этому роману, но и в нем признал страницы «прекрасные со всех точек зрения, головокружительные». С 1827 г. начинается серия драматических произведений Г. В этом году вышел «Кромвель» с предисловием, в котором излагались основы франц. романтизма. В своих драмах Г. стремился приспособить к условиям франц. сцены драматическую форму Шекспира. Он отрицал классические единства, соединял трагическое со смешным, вместо классических условностей требовал более точного изображения жизни («друг натуры»), стремился к разговорной, живой речи, для чего старался писать нарочно не гладким стихом, с нарушением правил цензуры (см. текст «Домика в Коломне»), стремился повысить интерес развитием сложного запутанного действия. «Кромвель» не был поставлен на сцене. Но пьеса «Эрнани», поставленная в 1830 году, вызвала обостренную борьбу классиков с романтиками, окончившуюся победой романтизма. П. писал об «Эрнани»: «Это одно из тех современных произведений, которые я прочел с наибольшим удовольствием» (письмо к Хитрово в мае 1830). После 1831 г. мнение П. о

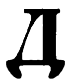
Г. резко изменилось. Если раньше он извинял его недостатки, то теперь они привлекают все его внимание и определяют оценку. Сборник стихов «Осенние листья» (1831) вызвал упрек П. за религиозные мотивы. Особенно резко отозвался П. о Г. в статье «О Мильтоне» 1836 г., где дал разбор «Кромвеля». Вообще П. считал, что во Франции поэзия ниже прозы, а в стихах Г. «не имеет жизни, т. е. истины» (Письмо Погодину в сент. 1832 г.).

Г. проделал сложную политическую эволюцию, начав с монархических взглядов и затем перейдя в лагерь либералов (ок. 1829 г.). П. знал, вероятно, только либеральные произведения Г. и не был знаком с явно дворянскими одами его. Можно думать, что ранний период творчества Г. прошел для П. незамеченным. По крайней мере, в черновиках к «Родословной моего героя» имеются строки: «Ламартин, я слышал, тоже дворянин; Гюго — не знаю». П. не мог бы так сказать, если бы читал ранние произведения Г.

ГЮЛЬНАРА — героиня поэмы Байрона «Корсар».

ГЯУР — у мусульман презрительное название всякого иноверца.

«ГЯУР» — поэма Байрона (см.).



ДАВИД — царь израильский, славившийся в юности игрой на арфе, автор приписываемых ему псалмов (религиозных лирических песен); по библейскому рассказу сразил камнем из пращи великана Голиафа. В эпиграмме «Певец Давид был ростом мал» П. сравнивает себя с Д., а гр. М. С. Воронцова с Голиафом.

ДАВЫДОВ Алдр. Льв. (1773—1833) — ген.-майор в отставке с 1815 г., брат по матери ген. Н. Н. Раевского, владелец Каменки. Он был совершенно равнодушен к интересам революционного кружка, там собиравшегося. Необыкновенно тучный, был большим любителем вкусно поесть. Повод к стих. «Нельзя, мой толстый Аристипп», объяснен самим П. в подзаголовке при первой публикации стихов и оглавлении в собрании стихотворений: «На приглашение ехать с ним морем на полуденный берег Крыма». «Фальстаф» в «Table talk» П-а — Давыдов же.

ДАВЫДОВ Вас. Льв. (1792—1855) — образование получил в иезуитских пансионах; служил в гусарах и был ранен под Кульмом и Лейпцигом, вышел в отставку в 1820 г. Член Южного общества декабристов, председатель каменской управы тульчинской думы, Д. был осужден по первому разряду и сослан на каторгу в Нерчинск; обращен на поселение в Красноярск, где и умер. Человек умный и образованный, Д., по свидетельству современника, «щеголял каким-то особым приемом простолюдина», о чем говорит и «демократический халат» стихотворения, ему посвященного, и портрет его, изображающий Д. в костюме украинского парубка. В имении Д. Каменке (Чигиринского уезда Киевской губ.) П. пробыл с ноября 1820 г. до конца февраля—начала марта 1821 г. В это время Каменка являлась одним из главных центров, где собирались члены тайных обществ. О своей жизни здесь П. писал Гнедичу (4 декабря 1820 г.): «Время мое протекает между аристократическими обедами и демагогическими спорами. Общество наше, теперь рассеянное, была недавно разнообразная и веселая смесь умов оригинальных, людей известных в нашей России, любопытных для незнакомого

наблюдателя. Женщин мало, много шампанского, много острых слов, много книг, немного стихов». В послании П. к Д. содержится ряд намеков на события 1820 года. «Сын птички и Марии» — Иисус Христос (см. «Гавриилиада»). *Те* — деятели неаполитанской революции. *Та* — свобода (или революция).

ДАВЫДОВ — упоминаемый в дневнике П. под 3 июня 1834 г. лицо, не определенное до сих пор. Вероятнее всего, это — Дмитрий Александр. (1786—1851), числившийся (1842) на службе при московском ген.-губернаторе Д. В. Голицыне и занимавшийся вопросом о свеклосахарной промышленности

ДАВЫДОВ Денис Васильевич (1784—1839) — известный поэт. Д. родился в Москве в военной семье. В бытность в кавалергардском полку (с 1801 г.) он писал басни и сатирические стихотворения, высмеивая начальство. За подобные басни Д. исключили из Кавалергардского полка и перевели в армию в Киевскую губернию, но в 1806 г. благодаря хлопотам друзей Д. снова попал под Петербург в лейб-гусары, а с января 1807 г. уже был в действующей армии адъютантом Багратиона. Тут он проявил замечательную удаль и храбрость. После тальзитского мира Д. был в отпуску в Москве, где отдался кутежам и поэзии. Его прозвали тогда «Анакреоном под доломаном». Д. был принят заочно в члены «Арзамаса» (не позднее марта 1816 г.) под именем «Армянин», но никогда там не появлялся, живя в Москве, где он с В.Л.Пушкиным и с Вяземским составил отделение «Арзамаса», заседания которого посещал Карамзин и Дмитриев. В войну 1812 г. Д. был организатором партизанского способа ведения войны, который он и провел на деле. Еще раз участвовал он в польской кампании 1830—31 гг. В 1818 г. он женился на С.Н.Чирковой. В 1833—34 г. Д. увлекался Е.Д.Золотаревой, которой посвятил ряд стихотворений. Поэзия его, яркая и своеобразная, пленяла П. и удерживала его в юности от подражательности, — «он дал мне почувствовать еще в лицее возможность быть оригинальным», говорил П. в 1829 г. Когда в 1836 г. П. узнал, что Сенковский исправлял слог Д., П. писал ему: «Сенковскому учить русскому языку все равно, что евнуху учить Потемкина», и вообще многократно П. говорил о глубоко индивидуальном слоге Д. в стихах и прозе. Увлечение П. образами поэзии Д. относится еще к лицейским годам П., когда стихотворения Д. ходили в списках, и еще рассказывались предания о нем. П. записал в 1815 г. военный анекдот о носах Д. и Багратиона. Лицейское четверостишие П. «Мы недавно от печали» есть перифраза на начальные строки стих. Д. «Мудрость»: «Мы недавно от печали Лиза, я да Купидон, по бокалу осушали и просили Мудрость вон». Начало личного знакомства П. с Д. относится если не к петербургским годам жизни П. (1817—1820), то самое позднее к началу 1821 г. в Каменке или в Киеве. В Каменке Д. часто бывал, приходясь двоюродным братом хозяевам. Аг. Ант. Давыдова (см.) была воспета Д. за 12 лет до П. К этому времени относится стихотворение П. «Певец-гусар, ты пел биваки». Последние два стиха этого послания очень близки к стихам Д. «Как на чужбине песнь отчизны Изгнаннику земли родной» (в стих. «Не пробуждай» 1809 г.). К 1822 г. относится стихотворение П. «Недавно я в часы свободы». «Устав наездника» — это «Опыт теории партизанских действий» (1821 г.) Д., который позднее много писал в прозе главным образом военно-теоретических произведений, и тут останавливал внимание сво-

еобразием языка. Вяземский даже писал рецензию на его «Разбор трех статей», помещенных в «Записках Наполеона». Стих. «И кивер чудо набекрень» заимствован из стих. Д. «Бурцову», где есть слова «Ну-ка, кивер набекрень». «Я люблю кровавый бой» (1815) у Д. — «Я люблю вечерний пир» (1819) у Пушкина. «Листок иссохший одинокий» (1816—1818) у Д. — «Цветок засохший, безуханный» (1828) у Пушкина. В конце 1826 г. и в начале 1827 г. П. и Д. не могли не видеться в Москве и вот, летом 1827 г. Д., лечась на Кавказе, у источника нарзана произнес «экспромтом» четверостишие: «Вода мне вовсе не вкусна, А есть напиток благородный, Слиянье рома и вина, Без примеси воды негодной», не указывая слушателям на то, что три стиха взяты из послания П. к Языкову 1826 г. В 1833—1834 гг. Д. испытал воздействие музы П. Стихи «Скажи мне, кто же ты, мой ангел ли хранитель, Иль злобный гений разрушитель» в стих. «О кто, скажи ты мне, кто ты» являются реминисценцией письма Татьяны к Онегину. Стих. «В былые времена она меня любила» напоминает начало «Музы» П. (1821 г.): «В младенчестве моем она меня любила». Стихи «Где я любил, не быв любим. Где я страдал без состраданья» в стих. Д. «Жестокий друг, за что мученья» напоминают стихи из L строфы первой главы «Онегина» — «Где я страдал, Где я любил, Где сердце я похоронил». В стихотворение Д. «Храброму повесе» («Люблю тебя, как сабли лоск»), написанное в 1828—1831 гг., П. предложил вставить сочиненные им четыре стиха: «Так старый хрыч...». Д. воспользовался этим, несколько видоизменив стихи: «Киплю, любуюсь на тебя, Глядя на прыть твою младую. Как старый хрыч, цыган Илья Глядит на пляску удалую. Под лад плечами шевеля». За несколько дней до свадьбы П. Д. был у него на «мальчишнике» в числе самых близких друзей поэта. Из писем П. и Д. к Вяземскому виден тот глубокий интерес, который проявляет Д. к творчеству П., и то внимание, которое проявляет к суждениям Д. Пушкин. Приезжая в Москву, П. всегда делился с Д. новинками своего творчества. Эпиграфом ко второй главе «Пиковой дамы» послужили слова рассказа, слышанного П. от Д. Посылая 18 января 1836 г. Д. «Историю Пугачевского бунта», П. пишет ему послание «Тебе, певцу, тебе, герою», где подражает энергическому стиху Д. с его лихими эпитетами. Стих «Тебе певцу, тебе герою» есть перевод первого стиха посвящения французского поэта Арно Д., которому тот в знак благодарности за перевод его стихотворения («Листок засохший») посвятил стихотворение «A vous pofete, a vous guerrier». «Из моды вышедший мундир «Старого Парнаса»» — поэтика французской литературы XVII—XVIII вв., освобождением из-под ее влияния П. считает себя обязанным Д. Выражение: «Ты мой отец и командир» — намек на слова Д., назвавшего П. своим «парнасским отцом и командиром». В письме 1834 г. Д. писал Вяземскому, что это послание для него «грамота на бессмертие». О смерти П. Д. узнал в Москве и требовал подробных сведений от Вяземского, на что тот ответил ему письмом, которое до последнего времени считали адресованным к Булгакову. Из переписки П. и Д. сохранилось всего два черновых письма П-на и 14 писем Д., подавляющее большинство которых относится к участию его в «Современнике».

ДАВЫДОВА (Аглая) — Аглая Ант., рожд. герц. Граммон, жена Алдр. Льв. Давыдова, у которых в селе Каменке Киевской губ. П. гостил в 1820—1821

гг., Д. была француженка родом, очень мила собой, необыкновенно кокетлива и свободна в поведении. Посылая в письме к брату «Иной имел», П. писал ему: «Вот тебе еще эпиграмма, которую ради Христа не распускай, в ней каждый стих — правда». В 1822 г. Липранди посетил Давыдовых в Петербурге и заметил, что жена Давыдова в это время «не очень благоволила к Александру Сергеевичу». Позднее он узнал, что между ней и Пушкиным вышла какая-то размолвка и последний «наградил ее стишками».

ДАВЫДОВА (Адель) — Адель Алдр. — дочь А. Л. и Агл. Ант. Давыдовых. Во время пребывания П. в Каменке в 1820—1821 гг. ей было лет двенадцать, тем не менее поэт, по словам очевидца, «воображал себе, что он в нее влюблен, и почти серьезно ухаживал». После смерти отца Д. уехала в Париж, где приняла католичество и ушла в монастырь.

ДАГОБЕРТ — французский король VII века, один из первых королей Франции. Имя его вошло в поговорку: во время Дагоберта значит — очень давно, в сказочные времена. Ср. Роберт.

ДАДОН — имя царя в «Сказке о золотом петушке»; заимствовано вместе с именами «Сказки о Салтане» из лубочных текстов сказки о Бове-Королевиче; в ней похититель царства Бовы, убивший его отца и женившийся на его матери, носит имя Д. В такой форме последнее имя сохранено П. в ранней сказке о Бове (1815).

ДАКТИЛЬ — стихотворная стопа, состоящая из одного ударного слога, за которым следует два неударных. Гекзаметр представлял собой в древней поэзии соединение дактилей с спондеями, в русской — с хореями. Упоминая д., П. разумеет именно гекзаметр. Чистым д. П. писал очень мало. Несколько дактилических стихотворений, преимущественно лицейских, написаны коротким двустопным д. («Измены» и некоторые другие).

ДАЛАМБЕР (D'Alambert), (1717—1783) — франц. писатель, математик и философ; представитель просветительной философии XVIII века; был вместе с Дидро основателем французской Энциклопедии, для которой написал вводную статью, излагавшую программу опытной философии. Д. пользовался в XVIII веке большой славой и состоял в переписке с Екатериной II, предлагавшей ему воспитание будущего императора Павла I.

ДАЛМАТЫ — см. «Песни западных славян».

ДАЛЬГЕТТИ, капитан — действующее лицо исторической повести Вальтера Скотта «Легенда о Монрозе» (1819). В ней Д. изображен как человек без всяких политических убеждений, идущий на военную службу ради легкой наживы к тому, кто больше и исправнее платит. Д. жалуется «на недоимки и неисправность в платеже жалованья», во 2-й и 16-й главах повести.

ДАМИС — персонаж комедии Мольера «Мизантроп».

ДАМСКИЕ МУНДИРЫ — род формы для придворных дам, установленный Николаем I при своем дворе. Костюм этот представлял собою род бархатного сарафана.

ДАМСКИХ МОД ЖУРНАЛ — П., вероятно, имеет в виду московское издание, выходившее в 1816—1817г.: «Модный вестник. Журнал мод, мебелей и литературы». В 1817 году этот журнал был переименован во «Всеобщий модный журнал», но вскоре прекратился.

ДАНЖО (Dangeau) Филипп де Курсильон, маркиз (1638—1720), — франц. мемуарист, автор дневника, в котором подробно записана личная жизнь

короля Людовика XIV. Издание этого дневника в 4 томах, 1830 г. было в библиотеке П.

ДАНЗАС Конст. Карл. (1801—1870) — товарищ по лицею и секундант П. в его дуэли с Дантесом. По окончании лицея, где Д. не отличался успехами, он служил в инженерном корпусе. В бытность свою в Кишиневе П. встречался с Д. Позже Д. принимал участие в войне с Персией (1827 г.) и с Турцией (1828—29 гг.), где был ранен. В 1838—41 гг. служил в Тенгинском пехотном полку, где у него под начальством был М. Ю. Лермонтов. Вышел в отставку в 1856 г. Человек большой храбрости и честности, Д. не сделал карьеры и умер бедняком. В самый день дуэли П. с Дантесом 27 января 1837 г. Д. был приглашен поэтом быть его секундантом.

ДАНКУР Флоран (1661—1725) — французский драматург, автор комедий.

ДАНТЕ Алигьери (1265—1321) — один из первых итальянских поэтов, автор поэмы, написанной терцинами, «Божественная комедия». Эта поэма оказала сильное влияние не только на итальянскую, но и на всю мировую литературу. Поэма разделена на 100 песен, составляющих три части: Ад, Чистилище и Рай. Д. описывает, как он проходит в сопровождении Вергилия ад и чистилище, а затем в сопровождении Беатриче — рай. Поэма отражает религиозную фантазию средневековья. По характеристике П., это «тройственная поэма, в которой все знания, все поверия, все страсти средних веков были воплощены и преданы, так сказать, осязанию в живописных терцинах» (1834). Знакомство с Д. было обязательным для каждого образованного человека, и П. рано составил себе представление о поэзии Д. Но более близкое знакомство с поэмой произошло на юге, когда П. принялся читать ее в подлиннике. Судя по нескольким выпискам в его тетрадях, наибольшее внимание он обратил на Ад (вообще наиболее известную часть поэмы), в частности, на эпизод из пятой песни — встреча с тенью Франчески и рассказ о ее несчастной любви. Впоследствии П. написал в подражание Д. терцины «И доле мы пошли», представляющие пародию на некоторые эпизоды из Ада. Под влиянием Д. написаны и терцины «В начале жизни школу помню я», в которых П. передает настроения эпохи раннего Возрождения. В Д. П. видел одного из самых ранних представителей новой европейской («романтической») литературы. Более всего ценил он в «Божественной комедии» обширный и стройный план, которому подчинены все части поэмы.

ДАНТЕС Жорж (1812—1895). Сын богатого эльзасского помещика, Д. поступил в 1829 г. в привилегированное военное Сен-Сирское училище в Париже. В июле 1830 г. он сражался в рядах сторонников Карла X. После революции он принужден был выйти из школы. Как последовательный монархист, Д. принял некоторое участие в политической авантюре герцогини Беррийской, а после ее неудачи решил отправиться служить за границу. Благодаря протекции своих прусских родственников он устроился в России, где был принят в январе 1834 г. корнетом в Кавалергардский полк. По дороге в Россию он познакомился с Геккереном, который скоро привязался к нему, всячески ему покровительствовал, а в начале 1836 г. усыновил. Это возбудило разнообразные толки, пытавшиеся посвоему объяснить тайну отношений Дантеса и Геккерена. С этого времени Д. стал называться бароном Геккерен-Дантесом. Хотя служба Д. в полку оказалась весьма неисправной, за что он подвергался постоянным взысканиям, это не мешало

его карьере, которой помогали связи его в светском обществе, где его ценили за красоту, остроумие и развязность. Д. встречался с Пушкиным на великосветских собраниях и балах и вскоре обратил особое внимание на Наталью Николаевну. В 1835 г. он начал открыто за ней ухаживать, а в начале 1836 г. эти отношения стали предметом сплетен. Особенно усилились эти ухаживания летом 1836 г. Посредницей между Д. и женой П. была Идалия Полетика и сестра Нат. Ник-ы, Екат. Ник., влюбленная в Д. и вступившая с ним в связь в конце лета 1836 г. П. нервно и раздражительно относился к двусмысленным посещениям Д. В начале ноября произошло первое столкновение, вызванное рассылкой по городу анонимного пасквиля, в котором П. объявлялся историографом ордена рогоносцев, будто бы состоящего под председательством Нарышкина (мужа любовницы Александра I). Смысл пасквиля заключался в том, что Нат. Ник. объявлялась любовницей Николая I, а след., все «милости» двора по отношению к П. состояли в плате за невмешательство в отношения жены к царю. Таким образом, ухаживания Д. отходили на задний план. П. по получении пасквиля сперва принял меры к тому, чтобы освободиться от долгов правительству, предложив министру финансов взять в казну его имение. Затем, считая, что автором пасквиля был Геккерен, разославший его при помощи Д., он вызвал Д. на дуэль. Эта дуэль не состоялась; начались переговоры, в результате которых П. взял вызов обратно, но зато Д. дал обещание жениться на Ек. Ник. Гончаровой, которая была от него беременна. Мысль об этой свадьбе возникла еще до рассылки пасквилей, но Геккерен тому противился. Свадьба Д. состоялась 10 янв. 1837 г. После нее ухаживание Д. за Нат. Ник. не прекращалось. Вскоре П. узнал, что на квартире Полетики состоялось свидание Д. с Нат. Ник. Тогда он послал резкое письмо Геккерену, обвиняя его в сводничестве (26 января). На следующий день состоялась дуэль П. с Д., на которой П. был смертельно ранен, Д. контужен. После смерти П. состоялся суд над Д., который был разжалован в рядовые, затем выслан за пределы России. За ним последовала за границу жена. В дальнейшем Д. принял деятельное участие в политической жизни Франции. После революции 1848 г. он содействовал перевороту Наполеона III, в 1852 г. приезжал в Россию с чрезвычайным поручением к Николаю I; затем был назначен в Сенат, где заседал среди крайних правых и в качестве одного из самых бесстыдных слуг императорского режима заклеймен в сатире В. Гюго. Падение режима в 1870 г. положило конец его политической деятельности. Сношения Д. с Россией после 1837 г., кроме выполнения дипломатической миссии в 1852 г., сводились к судебному процессу, который он начал против Гончаровых после смерти жены (1843), взыскивая с них крупную сумму в качестве будто бы недоплаченного приданого. Процесс начался в 1848 г., причем Д. обратился за поддержкой непосредственно к Николаю I. Однако после смерти Николая ему судом в иске было отказано.

ДАРИАЛ — ущелье на Военно-Груз. дороге, к с.-в. от Коби, в пределах Сев.-Осетинской автономной области. Древний замок возобновлен в XII в. царем Давидом. Легенда об этом замке, передаваемая П., вероятно, заимствована из «Путешествия Гамбы». Если верить местному преданию, этот замок принадлежал в средние века княжне Дарье, которая задерживала тех, которые ей нравились, заставляла их делить с собой ложе и приказывала бросать в Терек любовников (см. Кавказские Во-

рота). П. проезжал через Дарьяльское ущелье 23 мая 1829 г. во время путешествия по Кавказу.

ДАРИЙ — царь персидский, полчища которого были разбиты греками при Марафоне в 490 г. до н.э.

ДАУ — см. изобразительные искусства.

ДАФНА (греч, лавр) — в греческой мифологии дочь аркадского речного бога Ладона и Геи, одновременно любимая Аполлоном и Левкипом. Д., убегая от преследовавшего ее Аполлона, была принята матерью и превращена в лавровое дерево. В «Евгении Онегине» в III строфе четвертой главы 3 и 4 стихи являются перифразой на стихи Дельвига «Темира, Дафна и Лилета Давно, как сон, забыты мной».

ДАФНИС — герой сицилийских сказаний, сын Гермеса и Нимфы. По его имени назван герой стих. «Рассудок и любовь».

ДАШКОВ Дмитр. Вас. (1788—1839) — один из основателей и деятельнейших членов литературного общества «Арзамас», автор нескольких критико-полемических статей брошюры «О легчайшем способе возражать на критики» (1811 г.), посвященной разоблачению научной беспочвенности филологических и литературно-теоретических построений Шишкова и сатирической кантаты «Венчание Шутовского» (1815), переписанной в лицейском дневнике П. Отвлеченный после 1817 г. служебно-административной карьерой от литературной работы (с 1826 г. товарищ министра внутренних дел, а с 1832 г. министр юстиции), Д. поддерживал личные отношения с некоторыми из товарищей по «Арзамасу» (в том числе с Вяземским и П.) и в 1828 г. оказал им серьезную поддержку своими официальными возражениями на секретную информацию III отделения о политической неблагонадежности кружка Вяземского и литераторов, группировавшихся вокруг «Московского вестника».

ДАШКОВА Екат. Ром. (1744—1810) — княгиня, статс-дама Екатерины II — участница возведения ее на престол, женщина широко образованная, организаторша и первый президент Российской академии (с 1783 по 1794 г.), автор замечательных, запрещенных в России мемуаров, выписки из которых сохранились в бумагах П.

«ДВЕ ТАНЦОРКИ» (Les deux danceuses) — план повести, выделившейся из «Рус. Пелама» или фабульный набросок одной из частей последнего. Судя по сочетанию в плане имен Истоминой и Завадовского, а также по упоминанию о «дуэли», П. предполагал использовать в повести историю знаменитого поединка Завадовского с Шереметевым (из-за Истоминой) 12 дек. 1817 г. Эта хронология событий, отраженных в замысле П., ссылки его на *начало* карьеры Истоминой и, наконец, самый факт неучастия Истоминой в балетах Дидло в 1819 г. не оставляют сомнений в том, что в отметке П. «Балет Дидло в 1819 г.» последняя цифра является опиской и должна быть заменена на «7» (дата дуэли) или на «5» (время первого появления Истоминой на сцене — 1815 г., балет Дидло «Ацис и Галатея»). Датировка плана 1834—1835 г. — предположительна.

ДВОЙСТВЕННЫЙ СОБОР гражданственности новой — английский парламент, собрание народных представителей, облеченных законодательной властью, состоящее из двух палат: верхней, палаты лордов, и нижней, палаты общин.

ДВОРЕЦКИЙ — старинный слуга в богатых барских домах, ведавший

домашним хозяйством и дворней помещика.

ДВОРЯНСКАЯ ГРАМОТА — так П. называет Манифест о вольности дворянства, изданный 18 февр. 1762 г. в царствование имп. Петра III и освободивший дворянство от обязательной службы. Д. г. укрепляла привилегии дворян-крепостников и давала им возможность вернуться в деревни и руководить хозяйством своего имения.

ДВОРЯНСТВО — привилегированное сословие царской России, хозяйственной основой которого было землевладение, связанное с правом эксплуатации крестьян. Д. теснейшим образом связано с феодальным общественным строем.

В половине XVI в. д. России приходит к политической власти, вступив в жестокую борьбу со стоявшим ранее у власти феодальным боярством, владевшим крупными вотчинами. Кризис боярской вотчины подточил и политическое значение боярства, и оно вынуждено было уступить напору более мелких землевладельцев дворян, чье хозяйство было более гибко и легче приспособлялось к новым экономическим требованиям. Эта жестокая борьба между двумя фракциями класса феодальных землевладельцев вылилась в формы опричнины эпохи Ивана IV Грозного. Опричнина расправилась с боярством путем кровавого террора и массовых конфискаций боярских имений. Позже остатки родовитого боярства слились с д., но, разоренные в процессе политической борьбы, не составили верхнего, наиболее мощного экономического слоя, а в большинстве случаев должны были удовольствоваться средним, а иногда и мелким дворянским достатком.

В царской России д. стояло у власти, самодержавие являлось ничем иным, как диктатурой крепостников, исполнительным комитетом дворян. Право владеть населенной землей и эксплуатировать крестьянство на основе крепостного права было исключительно привилегией д. Целая система сословных прав охраняла это привилегированное земле- и душевладение. Д. имело право подвергать крепостных любым наказаниям, в том числе телесным, сдавать в рекруты, ссылать в Сибирь. Т. наз. «Манифест о вольности д.» (Пушкин называл его «дворянской грамотой»), изд. 18 февраля 1762, освобождал дворянина от обязательной военной или гражданской службы; «жалованная грамота д.», изд. в 1785 г., сводила в систему все дворянские привилегии и еще раз подтверждала их законодательным порядком; дворянин был свободен от личных податей, рекрутчины, телесных наказаний, имел право быть судимым исключительно дворянским судом. Д. имело свою сложную сословную организацию; дворянские собрания отдельных губерний сносились по своим нуждам непосредственно с царской властью. Командный состав армии и все хоть сколько-нибудь значительные места гражданской службы заполнялись д.

В связи с развитием процессов первоначального накопления капитала и постоянным разложением феодальных отношений дворянское хозяйство перестраивалось, приспособляясь к новым рыночным отношениям, росла интенсификация барщины, увеличивалась помещичья запашка. Первая половина XIX в. отмечена бурным разложением крепостного хозяйства под влиянием промышленно-капиталистических отношений. Если еще ранее, в XVIII в., наблюдалась экономическая дифференциация д., то в первой пол. XIX в. под влиянием указанных процессов она еще более углубилась. Крупное дворянское хозяйство могло легче приспособиться к

новым требованиям рынка, прибегать к помощи вольнонаемного труда, вкладывать оборотные средства в промышленные предприятия и т.д. Среднее же и мелкое дворянское хозяйство, страдавшее хроническим отсутствием капитала, острее чувствовало свою неприспособленность к меняющимся хозяйственным отношениям, попадало в положение безвыходного кризиса и медленно, но неуклонно шло к разорению. П., принадлежавший как раз к группе этого разоряющегося д., искал объяснения тяжелого положения своей группы в историческом прошлом д., стремясь найти не только общие причины создавшегося положения, но и доказать его несправедливость, найти «виновника». Этого «виновника» П. нашел в самодержавной власти, когда-то во главе опричнины разметавшей «настоящую» древнюю знать, приведшей ее к хозяйственному упадку и возвеличившей ничтожную мелкоту, не связанную со славными и знаменитыми предками. Эта теория П. объективно *не* верна, не соответствует исторической действительности: дело было не в произволе самодержавной власти, не сумевшей или не захотевшей «оценить» заслуги древней боярской знати, а в происходившей в то время жестокой классовой борьбе между боярством и д. и в том, что самодержавие, возглавившее опричнину и политику дальнейшего «унижения» боярских родов, было ничем иным, как диктатурой крепостников-дворян, политическим исполнительным комитетом д. Кроме того, тот упадок среднего д. в 1-й половине XIX в., от которого страдал и который пытался объяснить П., не имел никакой непосредственной связи с далекой борьбой опричнины XVI в. и самодержавной политикой XVII — нач. XVIII в. (П. во многом обвинял Петра I и его политику, см. *Петр I*): дело было в упадке дворянского имения под влиянием промышленно-капиталистических отношений, начавших бурно развиваться лишь с нач. XIX в. П., таким образом создал исторически неправильную, но чрезвычайно интересную для объяснения его отношения к самодержавию теорию. Наличие найденного им «виновника», так сказать, снимало со средних дворянских групп ответственность за то безвыходное положение, в которое они попали не по своей вине. Историческое заблуждение П. защищалось и комментировалось им с величайшим жаром и не раз находило себе поэтическое оформление в его творчестве; наиболее яркое из подобных произведений — «Моя родословная», из прозаических художественных произведений — отрывок «Гости съезжались на дачу», из публицистических — «Мысли на дороге» и ряд др. Основные мысли его теории: настоящее дворянство унижено, имения раздроблены, аристократия, т. е. высший крупновладельческий слой, блещущий богатством и чинами во время П., это «новые», неродовитые по-настоящему семьи, оттеснившие истинных «шестисотлетних дворян»; «настоящая аристократия наша с трудом может назвать своего деда. Древность рода их восходит до Петра и Елизаветы. Денщики, певчие, хохлы — вот их родоначальники». «У нас нова рожденьем знатность и чем новее, тем знатней», иронизирует он и насмешливо перечисляет новых аристократов, противопоставляя им свою *истинную* знатность: «Не торговал мой дед блинами...» и т. д. Подчеркивая всю несправедливость, глупость и позорность создавшегося положения, П. иронически писал: «Мы гордимся не славою предков, не чином какого-нибудь дяди-дурака или балом двоюродной сестры». Отсюда же утверждение П., что «настоящее дворянство», считавшее в своих предках

Рюрика и Мономаха, у нас стало «чернью», «родом третьего сословия» — отсюда же горделиво-насмешливое утверждение П., что он, чьи предки имеют шестисотлетнюю родословную, — не кто иной, как «мещанин». Классовая суть созданной П. теории — это протест среднего дворянина против крупновладельческого д., своеобразная фронда против самодержавия.

ДЕВИЕР Антон Мануилович (1682—1745) — португальский еврей, паж и денщик Петра I, с 1718 по 1727 г. с-петербургский генерал-полицмейстер.

ДЕВИЧЬЯ — помещение в помещичьем доме для крепостной женской прислуги, главным образом для девушек, обслуживавших семью помещика: горничных и др.

«ДЕВСТВЕННИЦА» — Орлеанская Дева, Жанна д'Арк, см. Вольтер.

ДЕЛЬГИ — бывший француз. офицер, живший в Кишиневе, во время пребывания там П., который по неизвестной нам причине вызывал Д. на дуэль, но Д., по-видимому, уклонился от нее, что и дало повод П. написать к нему резкое письмо. В черновой тетради сохранился рисунок П., изображающий комнату со стулом и кошкой на окне и растерянную фигуру худощавого мужчины в одной рубашке, с соответствующей надписью, которая с несомненностью указывает на то, что здесь изображен Д.

ДЕЗДЕМОНА — героиня трагедии Шекспира «Отелло».

ДЕЗОЖЬЕ Марк Ант. (1772—1827)— французский поэт, автор популярных песен и куплетов.

ДЕКАБРИСТЫ И ПУШКИН. Связь П. с декабристами шла по двум линиям. Прежде всего бросается в глаза его личная дружеская с ними связь. П. был в переписке с вождем левого крыла Северного общества К. Ф. Рылеевым, знал одного из крупных идеологов декабризма — Ник. Тургенева, а яркий представитель демократической струи дворянского Северного общества и активный участник и организатор восстания 14 декабря — И. И. Пущин — его близкий друг. В. К. Кюхельбекер, выступивший на Сенатской площади с оружием в руках, — также ближайший друг П., его любимый «Кюхля».

Тесные дружеские связи соединяли П. и с группой заговорщиков Южного общества. Высокая оценка, данная Пушкиным главе Южного общества Пестелю («умный человек во всем смысле этого слова»), цитируется обычно всеми исследователями декабристов. В. Давыдов, С. Волконский, семья Раевских, Мих. Орлов, — если еще вспомнить идеолога и вождя Северного общества Никиту Муравьева, выдающегося члена Северного общества Якушкина, горевшего пылом цареубийства Якубовича, «первого декабриста» Владимира Раевского, решительного Лунина, — то можно без преувеличения сказать, что личное знакомство или дружба связывали Пушкина со значительной частью активных, а подчас и руководящих членов тайного общества декабристов. Теснейшим образом связаны с декабристами и отдельные этапы жизни П. Еще в лицейский период мы видим среди товарищей П. будущих декабристов (И. Пущин, В. Кюхельбекер, В. Вальховский). Пребывание П. на юге связано с кружком южных заговорщиков, с «Каменкой тенистой» — имением Давыдовых — местом встреч южных декабристов.

Но все эти личные связи не столь важны, *как самое творчество поэта и идеологическая роль этого творчества в движении декабристов.*

Стихотворения П. «Деревня», «Вольность», «Кинжал», послание к Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»), его песня «Noël», его эпиграмма на Аракчеева — были известны каждому декабристу. «Рукописных экземпляров вольнодумческих сочинений Пушкина и прочих столько по полкам, что это нас самих удивляло», — показывает следствию один из активнейших членов и вождей Южного общества — М. П. Бестужев-Рюмин, оказавшийся позже в числе пяти повешенных. «В бумагах каждого из действовавших, — пишет с упреком П-ну верноподданный поэт В. А. Жуковский, — находятся стихи твои». Не только декабристы, конечно, а все близко стоявшие к их идеологии группы зачитывались сочинениями П. Ходячим мнением было то, что нет «сколько-нибудь грамотного прапорщика в армии», который не знал бы наизусть этих вольнодумных творений. Напоенные лозунгами эпохи, эти произведения в свою очередь являлись мощными организаторами революционной идеологии, мощными орудиями борьбы. П. не был членом тайного общества декабристов, не участвовал ни в восстании 14 декабря на Сенатской площади, ни в восстании Черниговского полка. Но можно без преувеличения сказать, что революционные стихи П. боролись в рядах восставших и были активными участниками внутренней жизни заговора. На долю П.-поэта выпала значительная роль организатора системы революционных убеждений декабристов через воздействие художественных форм, и с этой точки зрения П. можно назвать активным участником декабрьского восстания.

Восстание декабристов было первой главой истории буржуазной революции в России. Глава эта кончилась полной неудачей замысла, трагическим разгромом восстания. Не могло, конечно, быть иначе при наличии маленькой сравнительно кучки заговорщиков-дворян, стремившихся заранее отстранить основную силу революции — восставшие массы. Но идеология этой первой главы имела два характернейших момента, объединявших ее со всей позднейшей, почти столетней историей буржуазной революции в России. Этими моментами были: вопрос об уничтожении крепостничества и вопрос о ликвидации самодержавия. Оба вопроса были тесно связаны друг с другом: самодержавие было политическим сторожем крепостничества, диктатурой крепостников-дворян. Уничтожить крепостничество можно было только вместе с его сторожем — самодержавием. В революционном творчестве П. оба эти вопроса нашли значительнейшее отражение. Те жизненные впечатления, та идеологическая среда, которая содействовала воспитанию в товарищах П. будущих декабристов, питала и самого П. впечатлениями того же порядка. Чтение Вольтера, Руссо, Радищева, лекции Куницына, споры с товарищами — все это постепенно сконцентрировалось около двух основных вопросов — как ликвидировать «рабство», крепостной строй, неравенство сословий и как ликвидировать «тирана». Позже необходимость ликвидации того и другого нашла выражение в художественных образах «Деревни», «Вольности» и других произведений. «Деревня» отвечала на первый вопрос. При взгляде на крепостные поля и нивы П. замечал «везде невежества губительный позор». Он видел: «Здесь Барство дикое, без чувства, без Закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам, здесь Рабство тощее влачится по браздам Неумолимого Владельца». Стихотворение заканчивалось призывом к уничтожению крепостного

права: «Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный...

Эти строки звучали для декабристов и их друзей отнюдь не как возмущение только «излишествами» крепостного права. Это принималось как призыв к ликвидации крепостничества. Ода «Вольность», «Кинжал» и послание «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») отвечают на второй вопрос декабризма, на вопрос о самодержавии, о «тиране». «Самовластительный злодей, тебя, твой трон я ненавижу; твою погибель, смерть детей с жестокой радостию вижу» («Вольность»). «Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена!» («К Чаадаеву»).

Эти и подобные им строки совпадали не только с мнениями, но и с настроениями декабристов — пафос «Вольности», восторженная приподнятость чувств при мысли об успехе революции была обща им всем. Даже такой «холодный» декабрист, как Пестель, ярко отразил это настроение в своем показании следствию: «Я сделался в душе республиканец и ни в чем не видел большего благоденствия и высшего блаженства для России, как в республиканском правлении. Когда с прочими членами, разделяющими мой образ мыслей, рассуждал я о сем предмете, то, представляя себе живую картину всего счастия, коим бы Россия, по нашим понятиям, тогда пользовалась, входили мы в такое восхищение и, сказать можно, восторг, то я и прочие готовы были не только согласиться, но и предложить все то, что способствовать могло бы полному введению и совершенному укреплению и утверждению сего порядка вещей».

Понятно поэтому, что декабристы пользовались стихами П. как прекрасным агитационным средством. Характерно, что один из предателей декабристов Майборода показывал, что декабристы, боясь улик, жгли сочинения П., узнав, что за деятельностью общества ведется слежка. Следственные дела декабристов показывают, что при приеме нового члена его предварительно «обрабатывали» вольнодумными стихами П., а затем переводили к знакомству с теоретической вольнодумной литературой, — например, к произведениям Вольтера. Стихи П. переписывались и в качестве своеобразных «прокламаций» разбрасывались в лагерях. Когда один из вождей Южного общества декабристов, М. П. Бестужев-Рюмин призывал к цареубийству и подготавливал к нему наиболее решительных членов, он декламировал им пушкинский «Кинжал», а затем, переписав его, пустил по рукам для дальнейшего распространения.

Масса безвестных, забытых армейских поэтов, сочинявших вольнодумные стихи, видела в П. высокий образец, которому старалась подражать. При допросах декабристов следственная комиссия стремилась установить те идейные влияния, которые толкнули члена тайного общества на революционный путь, — и имя П. не раз прозвучало в ответах на этот вопрос. Были даже ответы, ставившие влияние П. на первый план: так, ротмистр М. Н. Паскевич, сочинявший стихи, подражавшие пушкинским вольномысленным произведениям, показывал: «Первые либеральные мысли заимствовал я... частью от попавшихся мне книг и от встречи с людьми такого мнения, а более от чтения вольных стихов господина П.». Николай I, сознававший, какая огромная агитационная сила таится в подобных поэтических произведениях, приказал из следственных дел декабристов «вынуть и сжечь все возмутительные стихи» — в том числе и произведения П. Сохранились листы

одного следственного дела, где по приказу Николая I «Кинжал» П. был тщательно зачеркнут рукою военного министра А. Татищева.

Таким образом, своеобразное активное участие П. в движении декабристов не подлежит сомнению. Были такие случаи, что агитационная сила пушкинских стихов заставляла некоторых декабристов доносить о П., как о члене тайного общества. Но П. не был членом тайного общества декабристов, хотя горячо хотел стать им. Декабристы не принимали его в свою среду, с одной стороны, щадя его талант, стремясь сохранить поэта от революционных превратностей, с другой — опасаясь легкомысленной и рассеянной жизни поэта, в результате которой тайны общества могли стать известными правительству. Друг П., декабрист И. Пущин, рассказывает о своих колебаниях по поводу того, принимать ли П. в тайное общество, и о «податливой готовности» поэта стать его членом. Декабрист И. Якушкин дает в своих «Записках» зарисовку яркой сцены, свидетельствующей о том же. В Каменке, имении Давыдовых, бывшей штаб-квартирой Южного общества, декабристы в конспиративных целях устроили заседание с обсуждением вопроса о том, насколько полезно было бы учреждение в России тайного общества. Присутствовавшие не члены тайного общества высказались за него и выразили согласие к нему присоединиться. После этого все было обращено в шутку. Присутствовавший тут П. был очень взволнован: «Он перед этим уверился, — пишет Якушкин, — что Тайное общество или существует, или тут же получит свое начало, и он будет его членом; но как увидел, что из этого вышла такая шутка, он встал, раскрасневшись, и сказал со слезой на глазах: “Я никогда не был так несчастлив, как теперь: я уже видел жизнь мою облагороженною и высокую цель перед собой, и все это была только злая шутка”».

Когда шла спешная подготовка восстания 14 декабря, тот же друг П. — И. Пущин, который не решился принять его в тайное общество, по-видимому, не захотел, чтобы поэт остался чужд революционным событиям. Есть основания предполагать, что активно организовавший восстание И. Пущин послал письмо П. с вызовом его в Петербург. П. спешно по этому письму выехал из с. Михайловского, где находился в ссылке, но, как рассказывают друзья П., на дороге ему попался поп (по другим сведениям, дорогу ему перебежал заяц), и П., будучи суеверен, возвратился обратно, решив, что «не будет добра». Если бы он приехал в Петербург, он попал бы прямо к восстанию 14 декабря, и едва ли можно сомневаться в том, что он принял бы в нем участие.

Разгром восстания 14 декабря — переломная дата в жизни П. Он оказался оторванным от той классовой группы, от того революционного коллектива, идеологию которого он выразил в ряде своих произведений. На некоторое время он оказался социально одинок. Он с тяжелым чувством не раз пишет в своих письмах о разгроме восстания. «Повешенные повешены, но каторга 120 братьев, товарищей, друзей, — ужасна», — пишет он в одном письме.

Но личные обстоятельства жизни П. заставили его пойти на тяжелый и унизительный компромисс с самодержавием. Николай I после 14 декабря решил воспользоваться особенностями душевного состояния поэта, чтобы привлечь его на сторону самодержавия, как крупнейшую агитационную силу. Он вызвал П. из его изгнания, «простил» его, просил писать, обещая «быть его цензором». При свидании П. сказал ему в глаза, что, будь он, П., в

Петербурге в момент восстания, он был бы в числе восставших, и не побоялся заступиться за своего друга Кюхлю, которого Николай назвал негодяем. Но, несмотря на все это, П. пришлось заплатить за «прощение» и ряд житейских «милостей» царя несколькими вымученными произведениями: стихами «В надежде славы и добра», запиской о воспитании молодежи, где имеется ряд крупных тактических уступок, и т. п. Последующая эпоха реакции мало-помалу втянула П. в иные, реакционные классовые группировки дворянства, но мысль о декабристах не переставала тревожить его всю жизнь — об этом свидетельствуют и стихи «Арион», и рисунки повешенных в его тетрадях, и сожженная песнь «Евгения Онегина»... В скептическом описании заговора в дошедших до нас строках сожженной песни чувствуется неверие в возможность победы восстания, чувство, что в этом восстании отсутствует основная база, решающая движущая сила. «Все это были разговоры между лафитом и клико, куплеты, дружеские споры... И не входила глубоко в сердца мятежная наука... Все это было только скука, безделье молодых умов, забавы взрослых шалунов».

Нет сомнения в том, что П. и не смог бы правильно разрешить вопрос о том, чего же недоставало декабристам, — он лишь чувствовал ряд их ошибок.

«Гром пушек на Сенатской площади разбудил целое поколение», — говорит Герцен. Но П. не смог проснуться вместе с этим поколением: его не стало в 1837 г., задолго до нового подъема революционной волны. Но и то, что он сделал для ее первого взлета, было очень значительным делом и навсегда связало его имя с восстанием декабристов.

ДЕКАРТ Ренэ — французский философ (1596—1650), родоначальник идеалистической философии нового времени.

ДЕИСТ — сторонник скептического религиозно-философского направления, отрицающего религиозные учения, основанные на таинствах и откровении, но допускающего существование разумного творческого начала в мире. Представителями деизма во Франции были Вольтер и Руссо.

ДЕЛАВИНЬ Казимир (1793—1843) (у П. встречаются написания: де ла Винь и де Лавинь) — франц. поэт либерального направления, приобрел известность, главным образом, своими стихотворениями, которые стали появляться с 1815 г. под названием «Messeniennes» и трагедиями «Сицилийская вечерня» (1819), «Пария» (1821 г.), «Марино Фальеро» (1829 г.) и др., а также несколькими комедиями, имевшими большой успех. В своем драматическом творчестве Д. стремился примирить обе враждовавшие стороны — классицизм и романтизм, но собственно являясь вполне продолжателем трагической системы Вольтера, сохраняя классические правила и заботясь о живописности обстановки, об историчности сюжетов и об общественном значении поднимаемых вопросов, Д. был сторонником герцога Орлеанского и после июльской революции написал официальный гимн монархии («Парижанка»). За перепечатку одного четверостишия Д., посвященного памяти жертв июльской революции, Бенкендорфом была приостановлена «Литературная газета», и Дельвиг отстранен от ее редактирования. Трагедия Д. «Дети Эдуарда» (1833 г.) была во Франции некоторое время запрещена, т. к. в ней видели намек на современные политические события во Франции (смену династии), но Д., понятно, не мог иметь их в виду в силу своих политических симпатий. Трагедия была разрешена благодаря личному вмешательству Луи-Филиппа.

ДЕЛЛА-МАРИЯ Доменико (1768—1800), франц. композитор, автор

оперы «Арестант», появившейся на русской сцене в 1814 г.

ДЕ ЛАНУ — см. Лану, де.

ДЕЛАРЮ Мих. Данилов. (1811—1868) — воспитанник Царскосельского лицея (младше П.). За неприличные стихи под названием «Красавица» в 1834 г. уволен был со службы. Перу Д. принадлежит целый ряд слабых стихов, помещенных в разных альманахах и журналах. П. в одном из писем своих к Плетневу в 1831 г. говорит: «В нем не вижу я ни капли творчества, а много искусства». П. в это время был лично знаком с Д., который благоговел перед П. К. 1834 г. относится рассказ о том, как Д. помог П. в связи с его перлюстрированным письмом, бывшим в руках Бенкендорфа, которое Д. взял к себе у секретаря Бенкендорфа П. И. Мюллера и не вернул его. Эпизод с перехваченным письмом П. рассказан им в своем дневнике под 10 мая 1834 г.

ДЕЛИБАШ — начальник делисов (тур. назв.), отчаянных храбрецов, которые набирались преимущественно в Боснии и Албании.

ДЕЛИБЮРАДЕР — псевдоним поэта Д. Ознобишина; по словам Ознобишина — по-персидски значит «сердце брата». Возможно, что этот псевдоним заимствован у одноименного тур. поэта XVI в.

ДЕЛИЛЬ Жак (1738—1813) — французский классический поэт и переводчик, автор описательно дидактических поэм. При жизни Д. считался одним из лучших французских поэтов, его произведения изучались как образцовые в лицее во время пребывания там П. Но слава Д., особенно после появления романтиков, быстро пала, и уже в 1830 г. П. признавал за ним только трудолюбие (см. стих. «Домик в Коломне» — «И ты, Делиль, Парнасский муравей»). Еще в 1824 г. П. пародировал в письме к брату вычурные метафоры Д., в заметках 1827 г. П. цитирует строки Д. о Расине (из предисловия к переводу «Георгик» Вергилия) и ссылается на слово корова «vache» в поэме Д. «L'homme des champs»; с одним местом из третьей песни поэмы Д. «Воображение» (переведено Воейковым) тематически связана песнь председателя в «Пире во время чумы» («Есть упоение в бою»); о Д. как о переводчике Мильтона П. упомянул в своей последней критической статье.

ДЕЛИНЬ, принц Жозеф (1735—1814) — военный деятель, родом бельгиец, в 1782—1788 служил в России и сопровождал Екатерину II в ее путешествиях.

ДЕЛИЯ — см. Тибулл.

ДЕЛОРМ Марион (1612—1650) — парижская куртизанка, салон которой был штаб-квартирой вождей фронды; героиня драмы Гюго (1831).

ДЕЛЬВИГ Антон Антонов. (1798—1831) — поэт, один из ближайших, любимых друзей П. По отцу происходил из баронского рода меченосцев, над чем подшучивал П. («Череп»). В лицее «ленивец сонный» сближается с П., делаясь его сотоварищем не только в пирушках, но и в научных и литературных занятиях. Он начал печататься уже 16 лет (раньше П.) в «Вестнике Европы», потом в «Благонамеренном», «Невском зрителе», «Трудах общества любителей российской словесности» и др. В 1825 г. женился на С. М. Салтыковой, и дом их стал одним из литературных салонов. Будучи помощником И. А. Крылова по директорству в Публичной библиотеке, Д., вероятно, облегчал П. доступ к архивам и книгам. С 1825 по 1831 г. с О. М. Сомовым — редактор ежегодника «Северные цветы»; в 1829—1830 гг.— «Подснежника». С 1830 г. издает «Литературную газету» (см.). Напечатав

в ней четверостишие К. де ла Виня памяти жертв Июльской революции, Д. подвергся грубому допросу Бенкендорфа и был отстранен от издания газеты — обстоятельство, сильно повлиявшее на него и волновавшее также П. От «гнилой горячки» Д. умер 14 янв. 1831 г. Некролог его в «Лит. газ.» был написан Плетневым. Еще в 1829 г. вышли «Стихотворения» Д. Его идиллии, высоко ценимые П., подражательны древним. Из сонетов наиболее известны «Вдохновение» и «Языкову» (Здесь: «Я Пушкина младенцем полюбил... и первый я его услышал пенье»), из других стихотворений, напечатанное еще в 1815 г., — «Пушкину». Д. тяготеет к белому стиху. Его песни еще псевдонародны, но выше аналогичных попыток предшественников, они позже вдохновляли композиторов («Соловей, мой соловей», «Ах, ты ночь-ли, ноченька»). Д.-поэт строг к себе («ты гений свой воспитывал в тиши», — сказал П.), но не богат темами (сентиментальные, антологические мотивы, дворянский быт, покой, дружба). Его достижения преимущественно формальны: музыкальность, пластичность формы, новые рифмы, разнообразие ритмов. П. неоднократно называл Д. «гением», ввел его имя и в «Сонет», и в «Художнику» («художников друг и советник»), и в «Евгения Онегина» (гл. VI). Давая его биографию, он ценил в нем рассказчика, свойствами его таланта считал «чувство гармонии» и «классической стройности». В критических статьях П. часто упоминает Д., цитирует его изречения. Первый в литературе сказавший о П., Д. и последнюю свою статью посвятил «Борису Годунову». После смерти друга П. заботился о его семье, а о нем писал: «Никто на свете не был мне ближе... «Помимо его прекрасного таланта, это была отлично устроенная голова и душа склада необычного. Он был лучший из нас».

ДЕЛЬВИГ Мария Ант. (по мужу Родзевич) — сестра поэта, адресат шутливых лицейских мадригалов П. «К баронессе М.А.Дельвиг» (1815) и «К Маше» (1816).

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ИДОЛ — см. Аполлон.

«ДЕЛЬФИНА» — см. Сталь.

ДЕМУТОВ ТРАКТИР — петербургская гостиница (помещалась на набережной р. Мойки), в которой П. останавливался во время своих приездов в Петербург, начиная с 1827 г. и до своей женитьбы в 1831 г. ; после женитьбы он останавливался в ней в один из приездов вместе с женою. Трактир этот принадлежал купцу, а впоследствии коллежскому асессору и директору Заемного банка в Петербурге Филиппу-Якову Демуту (1750—1802) и существовал уже в 1770-х годах. После смерти Демута трактир перешел к дочери его Елизавете, бывшей замужем за Ф. И. Тираном, который и владел домом Демута на Мойке, выходившим одним фасадом на Большую Конюшенную улицу. В 1823 г. дом этот стал принадлежать метрдотелю Рексту, а с конца 1820-х или начала 1830-х годов перешел во владение купцам Калугиным, сохраняя, однако, долгое время старое наименование «Д. т.»; он пользовался в свое время большой популярностью, и в нем останавливались обыкновенно состоятельные люди. В этом помещении впоследствии находился ресторан «Донон» по набережной р. Мойки д. № 24.

ДЕНИС — см. Давыдов Д. В.

ДЕННИЦА — утренняя заря, свет, предвещающий близкий восход солнца.

«ДЕННИЦА» — альманах на 1830 г., изданный М. Максимовичем в Москве; в «Д.» было помещено «Обозрение русск. словесности за 1829 г.» И. В. Киреевского,

разобранное П. в «Лит. газ.». В этом же альманахе появились две первые сцены «Бориса Годунова». В «Д.» на 1831 г. П. напечатал «Пью за здравие Мери» и стих. «Цыганы», отрывок о «Полтаве» и «Певец», и эпиграмму «Не то беда». В «Д.» на 1834 г. П., вероятно, обратил внимание на «Буран» С. Аксакова в связи с «Кап. дочкой».

ДЕ-ПИНА (de Pina) — маркиз Эммануил Иван, французский монархист, приверженец изгнанного из Франции короля Карла X. Подобно Дантесу, принужден был после июльской революции 1830 г. покинуть Францию и переехать в Петербург. Николай I принял его на военную службу, но уже в 1836 г. он покинул ее, так как был обвинен в краже серебряных ложек.

ДЕПРЕО — см. Буало.

ДЕРЖАВИН Гавр. Роман. (1743—1816) — знаменитый поэт. Начиная с 80-х годов XVIII в. Д. пользовался успехом, невиданным до той поры в русской литературе. Он был объявлен величайшим из поэтов, ему подражали. До самой смерти он был признанным вождем русской литературы; еще в 20-х годах XIX в. его авторитет был незыблем. Особенной популярностью пользовались его оды: «Фелица» (1782; под этим именем он воспел Екатерину); «На смерть кн. Мещерского (1779; П. предполагал поставить цитату из нее эпиграфом к одной из глав «Арапа Петра Вел.»), «Водопад» (1791 ; ода написана на смерть Потемкина; см. цитаты из нее в статье П. «О смелости выражения» и в его ответе на разбор IV и V гл. «Евгения Онегина»); «Бог» (1784), «Вельможа» (1794; см. цитату из нее в ответе П. на разб. IV и V гл. «Евг. Он.»: «поникнув лавровой главою») и др. В последней оде Д. между прочим намекает на князя Потемкина. Ср. у П. в письмах к Бенкендорфу от окт.—нояб. 1835 г. начало цитаты из этой оды; соответственное место у Д.: «Мне миг покоя моего Приятней, чем в исторьи веки, Жить для себя лишь одного, Лишь радостей уметь пить реки...» и т.д. В примечаниях к «Кавк. пленнику» П. цитирует оду «На возвращение гр. Зубова из Персии» (1797; ср. об этой оде в письме П. к А. А. Бестужеву от мая—июня 1825 г.; в статье «О смелости выражений» П. цитирует неточно эту же оду; Д. обращается к Зубову: ...игру днесь счастья люту. И как оно к тебе хребет Свой с грозным смехом повернула. Ты видишь...
Выражение же «на высоте честей» взято П. из оды «Водопад». «Не ты ли с высоты честей Незапно пал среди степей?»). Четыре стиха из той же оды Зубову П. цитирует и в письме к А. А. Бестужеву. Первый стих оды Державина «На рождение царицы Гремиславы» — «живи и жить давай другим» — П. приводит в письме к Н. М. Языкову от 14 апр. 1836 г.; строку из его стихов «Философы пьяный и трезвый» — «не пью, любезный мой сосед» — П. цитирует в «Ответе Катенину». Молодой П. воспринял от своих учителей восторженное отношение к Д. 8 января 1815 года он читал на лицейском акте в присутствии Державина свои «Воспоминания в Царском Селе». В этом стихотворении, как и в некоторых других, относящихся крайней поре творчества П., заметно некоторое влияние громкой и блестящей поэзии Д. с ее грандиозными образами и пафосом. П. описал свою встречу с Д. (см. заметку «Д.») и дважды упомянул о ней — в послании «К Жуковскому» (1817) и в «Евгении Онегине» (гл. VIII, стр. 2). В 20-х годах П. стал относиться к Д. более критически, порицая в его поэзии то, что не согласовалось с новыми художественными принципами; так, он обвинял Д. в незнании русского языка (напр.,

в письме к Дельвигу от июня 1825, где он перефразирует применительно к Д. стих из эпиграммы-эпитафии Дмитриева «Я воин, грамоты не знал за недосугом»). Тем не менее, П. иногда использовал опыт творчества Д. в своих произведениях. Традиция полушутливого описания светского быта в ряде сменяющихся картин, отразившаяся в первой главе «Евг. Онегина», в русской литературе восходит именно к Д. Сатирическая струя в поэзии П. (напр. «Моя родословная») также может быть связана с державинской традицией. Наконец и в пушкинских стихотворениях «высокого» стиля, построенных в стилизованно-старинном духе, можно различить отзвуки поэзии Д.

ДЕРШАУ Карл Фед. (1784—1862) — в 1822—1829 г. петербургский полицмейстер, а в 1829—1834 г. — петербургский обер-полицмейстер. С ним П. сносился по делу о стихах из «Андрея Шенье».

ДЕТАШМЕНТ (франц.) — вооруженный отряд.

ДЕТУШ Нерико (1680—1754) — франц. драматург, автор комедий из великосветского быта.

ДЕФОНТЕН Франсуа (1685—1745) — аббат, франц. реакционный писатель и критик, противник Вольтера. Последний стих в эпиграмме на Каченовского, где упоминается Д., заимствован П. из рукописной эпиграммы Дмитриева, тоже на Каченовского (1806). В свою очередь Дмитриев стих этот перевел с франц., заимствовав его из сатиры Вольтера «Le pauvre diable», направленной против Фрерона.

DEFFAND маркиза (Дю Дефан)— франц. писательница XVIII века (1697—1780). В ее салоне собирались представители франц. литературы.

ДЕЦЕМВИРЫ — коллегия из десяти мужей, обычный состав судебно-административных учреждений в Древнем Риме.

ДЖАННИ ФРАНЧЕСКО (Giann) (1760—1822) — итальянский поэт-импровизатор, автор «Sonetto sopra Giuda», который П. очень близко перевел (через посредство французского перевода) стихами: «Как с древа сорвался предатель ученик».

ДЖЕФФРИ Френсис — англ. публицист и критик (1773—1850) — основатель и редактор журн. «Эдинбургское обозрение», проводившего программу партии *вигов* (конституционной). П. следил за этим журналом (в его биб-ке находились 6 тт. «Избранных статей» из «Эдинбургского обозрения»). А. В. Дружинин нашел даже возможным считать, что из пушкинских «записок, мелких статей» «мы изредка почерпаем выражения, явно заимствованные из светлых критических статей Джеффри» и других журналистов эпохи.

ДЖИГИТ — у кавказских горцев: искусный наездник и смелый воин.

ДИАНА (греч. Артемида) — древнеримская богины луны, с которой она часто отожествляется («бледная Д.»); она также покровительствовала охотникам (см. Ендимион).

DIATRIBE DU DOCTEUR AKAKIA (Диатриба доктора Акакия) — брошюра Вольтера (1751), направленная против Мопертюи, президента Берлинской академии; в ней Вольтер жестоко высмеивает некоторые странные взгляды Мопертюи. Брошюра по распоряжению короля Фридриха была сожжена, что послужило причиной отъезда Вольтера из Берлина.

ДИБИЧ Ив. Ив. (Иоганн-Антон) — барон, генерал-фельдмаршал (1785—1831). Жил до 1801 г. в Германии. Выдвинулся в кампанию 1812 г. В качестве аракчеевского любимца являлся

одним из приближенных и влиятельных при Александре I лиц и одним из крайних проводников и представителей реакционной политики. В качестве начальника гл. штаба косвенно участвовал в организации и осуществлении слежки за П. и административных нажимов по отношению к нему. Об усиленном интересе Д. к личности П. свидетельствует его запрос от 14 нояб. 1824 г. к, министру нар. просвещения о личности только что прибывшего в Петербург Льва Пушкина; этот запрос не остался тайной для поэта, который рассказывал Пущину, «будто бы император Александр ужасно перепугался, найдя его фамилию в записке коменданта о приезжающих в столицу, и тогда только успокоился, когда убедился, что не он приехал, а брат его Левушка». Д. же подтверждал в 1825 г. предписание псковскому губернатору Б. А. фон-Адеркасу «иметь наблюдение за поведением и разговорами г. Пушкина»; ему докладывали о новых произведениях П., их издании и распространении в обществе; он по приказу Николая вызывал П. в 1826 г. из Михайловского в Москву (через фельдъегеря). Позднейшее участие Д. в государственных и военных событиях могло только усилить неприязнь к нему со стороны П. и его круга. Такова его роль в отставке Ермолова: медленность и нерешительность во время турецкой кампании, ведшейся главным образом по планам Д., в 1829 г. назначенного главнокомандующим. Стихотворение П. «Олегов щит» явилось выражением недовольства части общества тактикой Д., который, имея возможность занять Константинополь, не сделал этого. Еще большее неудовольствие вызвало затяжное и бездарное ведение Д. польской войны. 6 сент. 1831 г. П. заносит в свой дневник мнение Жомини о действиях Д. Безнадежное отношение к тому положению, в которое поставил Д. русскую армию, а с ней и империю, нашло выражение в стихотворении П. «Перед гробницею святой». При известии о смерти Д. (29 мая 1831) в письме от 11 июня 1831 П. пишет:«О смерти Дибича горевать, кажется, нечего. Он уронил Россию во мнении Европы и медленностию успехов в Турции, и неудачами против польских мятежников» и в другом письме: «потеря Дибича должна быть чувствительна для поляков».

ДИДАКТИЧЕСКИЕ СТИХИ — стихотворные произведения, имеющие задачей сообщение читателям каких-либо сведений или наставлений; поучительные стихи. Д. поэзия получила широкое развитие в конце XVIII в. в форме описательных, философских и т. п. поэм. Романтики отрицали дидактическую поэзию.

ДИДЕРОТ — см. Дидро.

ДИДЛО (1767—1837) — балетмейстер петербургского балета (с 1801 по 1830), реформировавший балет (в области костюма, постановок и сюжета балетов) и придавший ему особый блеск и увлекательность. Д. сочинил и поставил несколько десятков балетов, среди них «Кавказский пленник» на сюжет поэмы П. (январь, 1823). В этом балете роль черкешенки исполняла Истомина.

ДИДРО (У П. встречается написание Дидерот, Дидрот) Дени (1713—1784) — знаменитый франц. писатель, энциклопедист, выходец из ремесленной среды. Д. обладал свежестью, смелостью и новизной мысли, что выразил в своих «Мыслях» и в статьях в Энциклопедии (см.). Рационалист, позднее материалист, Д. был проповедником свободы личности и мысли, правды в социальных отношениях и поборником реализма в искусстве. Его художественные произведения (повести, романы) часто бывали орудием борьбы

против лицемерия. Екатерина II переписывалась с Д. и в 1773 г. сумела уговорить его приехать в Россию. П. читал мемуары Д. (о чем писал жене в 1832 г.); в библиотеке у него было собрание сочинений Д. в 20 томах (изд. 1821 г.). П. называет «пылкого Д.» «самым ревностным из апостолов Вольтера»; в 1836 г. в статье о Радищеве П. говорит о «политическом цинизме» Д. Первоначально П. думал вывести Д. в «Капитанской дочке».

ДИЛИЖАНС — см. Дорога.

ДИОГЕН (V в. до н.э.) — древнегреческий философ, практический выразитель школы циников. Циники (иначе киники) считали целью жизни добродетель, а выражение добродетели видели в аскетизме. Диоген в жизни последовательно проводил свои идеи. О нем сохранилось много рассказов, отчасти легендарных. Так, говорили, что он жил в бочке, почитая дом за роскошь.

ДИОРАМА — модное в 20-х и 30-х годах зрелище в Париже, состоявшее в показе особым образом написанных картин, которые под влиянием различного освещения производят различный эффект; обычной темой картин были пейзажи, виды городов (в 1830 году в диораме показывали вид Петербурга) и т.п. Предпринимателем и автором картин был художник Дагерр, изобретатель фотографии. При П. была открыта д. в Петербурге художником Палацци.

ДИРИОДОРИС — название реки, о которой пишет гр. И. Потоцкий на основании ошибочного понимания одного места Плиния (Hist. Natur., VI, 11). По комментариям гр. И. Потоцкого, «единственным местом, к которому может быть отнесена фраза Плиния о Кавказских Воротах (см.), является Дарьял»; «в таком случае река Дириодорис — Терек». Однако такое понимание слов Плиния: amne Dirio doris — невозможно. Все ученые, как современные, так и начала XIXв., в полном согласии с рукописями, читают «amne diri odoris», т. е. «рекой с дурным запахом». Таким образом, Дириодорис — осмысление непонятного выражения, заимствованное П. у Потоцкого.

ДИСКОБОЛ (греч.) — метатель диска, каменного или металлического круга, который применяли древние в своих состязаниях на силу и ловкость. П. разумеет знаменитую статую Д исполненную афинским ваятелем Мироном (V в. до н.э.).

ДИССИДЕНТЫ — христиане не католического вероисповедания (православные и протестанты) в Польше XVI—XVIII столетий.

ДМИТРИЕВ Иван Иванович (1760—1837) — поэт. Начав службу с 14 лет солдатом, Дмитриев дослужился до поста министра юстиции (1810—1814); выйдя в отставку, он жил на покое в Москве. Литературная деятельность Д. падает главным образом на 1791—1810 годы. Единомышленник и друг Карамзина, он был одним из главных представителей сентиментального стиля в русской литературе. Произведения его имели большой успех, в течение долгого времени его авторитет как одного из учителей молодого поколения поэтов начала XIX века стоял высоко. В стихах Д. современники ценили легкость, гладкость, изящество слога. Наибольшей известностью пользовались его басни, чаще всего вольно переведенные с французского (из Лафонтена, Флориана и др.), отличающиеся сентиментальной жеманностью при виртуозной отделке стиха. Легкая, шутливая сатира на нравы составляет содержание сказок Д. — «Воздушные башни», «Причудница», «Модная жена» (см. о последней посл. П. к В. Л. Пушкину), и др., — популярных в свое

время так же, как его сатиры («Чужой толк»; перевод послания Попа к Арбутноту; перевод сатиры Ювенала), эпиграммы, мадригалы и в особенности песни. Из других стихотворений Д. современники выделяли «К Волге» (П. не совсем точно цитирует три стиха из него в «Оде гр. Д.И.Хвостову»), «Ермак» (в этом стих. повествуется о подвигах Ермака в Сибири, в частности о пленении им Мегмет-Кула, вождя сибирских народов, — ср. у П. в посл. к В. Л. Пушкину), «Размышления по случаю грома», «Освобождение Москвы» (2 строки из этого стихотв. П. поставил эпиграфом к VII главе «Евг. Он.»). На старости лет Д. выпустил сборничек четверостиший — басенок, переведенных из Мольво («Апологи», 1825); П. приводит аполог «Светляк и Змея» в заметке о неблаговидности нападок на дворянство (1830). Только в 1866 г. были изданы полностью записки Д. «Взгляд на мою жизнь», также написанные в старости; отрывок из этих записок был помещен П. в «Истории Пугач. бунта». В юности П. под влиянием своих учителей и друзей относился к Д. почтительно. В свою очередь Д. рано оценил дарование П. (П. сам упоминает об этом дважды в стихотв. «К Жуковскому» и в VIII главе «Евг. Он.», в строфе II). Однако, когда вышла поэма «Русл. и Людм.», Д., отдавая должное «блестящей поэзии и легкости в рассказе» П., порицал в ней «чувственность» (так передает его отзыв «Сын отеч.» 1820 г., ч. 65, № 43, стр. 115) и сказал, что следовало бы поставить к поэме эпиграфом видоизмененный стих Пирона (см.): «La mere en defendra la lecture a sa file», т. 6. «Мать запретила бы читать ее своей дочери». В 20-х годах П. стал относится к поэзии Д. так же, как ко всей по этич. школе, главой которой он являлся, — враждебно; манерность, подражательность Д., его салонный сентиментализм не удовлетворили его; он не сходился в этом отношении с Вяземским, автором статьи «О жизни и сочинениях Д.», высоко ставившим его творчество. Вместе с Языковым П. написал несколько пародий на апологи Д. Позднее П. благосклоннее относился к поэзии Д.; лично с ним он поддерживал лучшие отношения, посещал его, когда бывал в Москве, и посылал ему свои книги. Д. до самой смерти любил и ценил П.

ДМИТРИЙ — епископ Ростовский (1651—1709), составитель Четьих-Миней; ему приписывали также ряд духовных драм.

«ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ» — трагедия Озерова.

«ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ» — роман Булгарина.

ДМИТРИЙ царевич — сын Ивана Грозного от седьмой жены Марии Нагой, род. в 1581 году. После вступления на престол Федора Д. и вся семья Нагих были высланы в Углич. Здесь произошла его смерть 15 мая 1591 года при неясных обстоятельствах (см. Углич). Позднее появившиеся самозванцы утверждали, что в Угличе был убит не Д. Чтобы пресечь эти утверждения, Василий Шуйский, вступив на престол, велел перенести тело Д. в Москву. При этом Д. был объявлен святым.

«ДНЕВНИК» — политическая и литературная газета, проектированная П. в 1831 и 1832 г. Издание это, удовлетворяя потребности в независимой журнальной трибуне, особенно необходимой П. и его единомышленникам ввиду краха «Лит. газеты» и обострения отношений с «Сев. пчелой», должно было обеспечить и прочную материальную базу для поэта. Сближением П. с придворными сферами летом 1831 г. в Царском Селе и отсутствием у него принципиальных

разногласий с курсом правительственной политики в пору ликвидации польского восстания и националистического подъема после отражения попыток иностранного вмешательства в русские дела объясняется тот практический компромисс, на который решился П. для получения согласия на «Д.» А. Х. Бенкендорфа и Фон-Фока. В частных письмах к последним, равно как и в официальной записке, представленной в III Отделение, П. выражал полную готовность подчинить указаниям высших цензурно-полицейских органов «направление политических статей» в будущей газете и «приблизить к правительству людей полезных, которые все еще дичатся, напрасно полагая его неприязненным к просвещению». Хлопоты о газете, начавшиеся летом 1831 г. (при поддержке Блудова, предполагавшего сделать «Д.» органом мин. внутренних дел), затянулись до осени 1832 г., когда П. получил согласие Бенкендорфа на издание. Отсутствием денежных средств, необходимых для организации дела, а также потребностью в опытном техническом редакторе обусловлено было обращение П. к Н. И. Гречу, которого он приглашал войти соиздателем в будущую газету и оставить для этого «Сев. пчелу». Переговоры с Гречем не увенчались успехом, и 16 сент. 1832 г. П. поручил обязанности ответственного редактора «Д.» Н. И. Тарасенко-Отрешкову, опытному дельцу, располагавшему некоторым капиталом, причастному к литературе и близкому к кругам III Отделения. В это время П. уже очень пессиместически расценивал свое предприятие, о котором собирался писать Погодину: «Какую программу хотите вы видеть? Часть политическая — иностранные известия, переведенные из "Journal de St. Petersbourg" — елико возможно бесцветно, без движения, без цели. Внутренние известия — о дождях, об урожае etc. Разные известия о курсе, о приезжающих и уезжающих, о спектакле и проч. Литературная часть — критика иностранных и русских книг — мелкие статьи, удобопомещаемые на двух столбцах. И выдет газета намного хуже "Северн. пчелы"». Между тем соглашение с Тарасенко-Отрешниковым лишало П. самостоятельности в будущем издании, материальные выгоды последнего, при отсутствии основного капитала и необходимости конкурировать с «Сев. пчелой» оказывались также не очень значительными и вовсе не компенсировались двусмысленным положением официозного журналиста, на которое обрекал себя П. в случае напоминаний об осуществлении необдуманно взятых им на себя в 1831 г. идеологических обязательств, исполнить которые в условиях 1832—33 г. он уже не мог и не хотел. Поэтому, воспользовавшись тем, что выпуск «Д.» приходилось отсрочить до нач. нового года, П. от издания газеты решил отказаться. см. далее «Современник».

ДНЕСЬ — сегодня, нынче (церк.-слав. слово, обычно употреблявшееся в поэзии при стилизации старинной книжной речи).

ДОБРЫНЯ — имя одного из центральных героев русского богатырского эпоса; основные былины о нем связаны с преданиями о женитьбе князя Владимира (см.) и о насильственном крещении Новгорода.

ДОГАРЕССА — жена дожа.

ДОДОН — см. Дадон.

ДОЖ — высший правитель в республиках Генуэзской и Венецианской.

ДОЛГОРУКАЯ кн. Екат. Фед., рожд. кж. Барятинская (1769—1849)- дочь кн. Ф. С. Барятинского, убийцы Павла I, с 1786 г. жена кн. Василия Васильевича Долгорукова, овдовела в 1812

г., одна из первых красавиц своего времени, была в близких отношениях к кн. Потемкину-Таврическому.

ДОЛГОРУКИЙ Ив. Мих. (1764—1823), кн. — поэт и мемуарист, автор ряда сатирических и шутливых произведений. «Обеденные» темы часто встречаются у Д. («Пир», «Приятелю», «И. Н. Классону», «Нечто для весельчаков»). Стих «Да щей горшок, да сам большой» («Путешествие Евгения Онегина») представляет переделку стиха Д. «Хоть щей горшок, да сам большой» («Соседу»). П., упоминая его стих. «Авось», назвал его «великородным стихоплетом» (в X гл. «Евг. Онегина»).

ДОЛГОРУКОВ кн. Вас. Вас. (1787—1858), в 1834г. исправлял должность президента придворной Конюшенной конторы.

ДОЛГОРУКОВ Илья Андреевич (1797—1848) — член Союза благоденствия. Он очень рано проявил осторожность и устранился от участия в тайных обществах, а потому в 1826 году не пострадал, подобно другим декабристам, и дослужился до чина генерал-лейтенанта.

ДОЛГОРУКОВА кн. Ольга Алдр. (1814—1865) — младшая дочь московского почт-директора А. Я. Булгакова, она вышла замуж в 1831 г. за кн. Александра Серг. Долгорукова (1809—1873), служившего чиновником при моск. военном губернаторе в звании камер-юнкера. П. восхищался ею и ценил в ней хозяйственные способности и умение быть внимательной к окружающим; живя в Москве, он неоднократно бывал у нее в доме.

ДОЛГОРУКОЙ кн. Як. Фед. (1659—1720) — один из деятелей царствования Петра I, с 1717 г. председательствовавший в Ревизион-Коллегии и прославившийся своей честностью и прямотой, с какой он позволял себе выступать даже против Петра.

ДОЛИМАН — турецкая длиннополая одежда с пуговицами на груди и узкими рукавами, надевалась сверх рубашки и панталон и опоясывалась шелковым или кашемировым поясом.

«ДОЛИНА АЖИТУГАЙ» — см. Султан Газы-Гирей.

ДОЛОМАН — гусарский короткий офицерский плащ-полукафтан с рукавами, носился внакидку на левом плече.

«ДОМИК В КОЛОМНЕ» — стихотворная повесть П., закончена в Болдине 9 октября 1830 года. К какому времени относятся первоначальные наброски этого произведения, неизвестно, так как до нас дошла только чистовая рукопись. Однако, судя по упоминанию этой вещи в письме П. к Плетневу от 9 декабря 1830 года, ее можно считать написанной целиком в Болдине. Из того же письма видно, что П. собирался печатать ее анонимно (ср. строфы, пропущенные в печати). Повесть эта является как бы ответом на нападки журналов (главным образом «Северной пчелы») на то, что П. не пишет серьезных произведений («Северная пчела», № 35, 22 марта 1830 г.). В виде протеста против требований воспевать успехи русских войск, П. написал шутливую поэму. Напечатана она была в 1833 г. в альманахе Смирдина «Новоселье» (вышла в свет 19 февраля). К этому времени полемическая острота произведения была уже утрачена, и П. исключил строфы, в которых говорится о журналах. Строфы об анонимности также были устранены, так как повесть напечатана за полной подписью. В «Новоселье» повесть появилась с датой 1829 г., вероятно вымышленной. Быть может, в этой дате скрыт намек на год поездки на Кавказ, от которой журналы ожидали военных впечатле-

ний. Кроме упомянутых строф, исключил П. и несколько начальных. В рукописи эти начальные строфы, датированные 5 октября, имеют приписку: «сии октавы служили вступлением к шуточной поэме, уже уничтоженной». Эти строфы в рукописи не вполне отделаны. Отброшен в печати и эпиграф: «Modo vir, modo foemina. Ov.» («То мужчина, то женщина», Овидий — «Метаморфозы» кн. IV, ст. 280). В январе 1832 года П. послал И. Киреевскому для помещения в журнале «Европеец» отрывок какой-то стихотворной повести. Отрывок этот не был напечатан, так как журнал был запрещен цензурой. Возможно, что этот отрывок и является обработкой данных строф, вместе с приведенным примечанием, которое оправдывало помещение подобного извлечения из целой вещи. Вторично при жизни П. «Д. в К.» был напечатан без перемен, во второй части «Поэм и повестей» (август 1835). В современной критике повесть П. не нашла оценки, если не считать нескольких кратких замечаний, по большей части отрицательных. Форма повести (особые строфы «октавы», манера шутливого рассказа с обширными отступлениями) заимствована П. у английских поэтов — Байрона («Беппо») и Бари Корноуля; эти поэты в свою очередь заимствовали форму октавы у итальянских поэтов (см. Октава).

ДОН-ГУАН (обычно: Дон-Жуан) — герой «Каменного гостя» — один из вариантов литературного типа Дон-Жуана — женского обольстителя, безбожника и развратника. Легенда о Дон-Жуане восходит к временам испанского средневековья и по своему содержанию являлась обличением нравов высшего дворянства XVI—XVII вв. Она подверглась литературной обработке у ряда авторов. П. сохранил все традиционные черты облика героя: любовный авантюризм, лицемерие, вероломство и религиозное вольномыслие.

ДОНДУКОВ-КОРСАКОВ, «князь Дундук», кн. Мих. Алдр. (1794—1869) — попечитель Петербургского учебного округа, председатель Цензурного комитета. 7 марта 1835 г. Д., не имея никаких научных заслуг, был назначен вице-президентом Академии наук единственно по протекции гр. Уварова, как было с назначением и на прежние должности. Стихи «В академии наук» не только выпад против неучености Д., но и намек на интимную близость Д. с Уваровым. В дневнике того же 1835 г. П. говорит о Д., который «преследовал» его «своим цензурным комитетом».

ДОН-ЖУАН — см. Дон-Гуан.

«ДОН-ЖУАН» — поэма Байрона (см.).

ДОН-КИХОТ — см. Сервантес.

ДОН-КИШОТ — см. Сервантес.

ДОНН, Джон (1573—1631) — английский поэт, произведения которого воскрешены были литературными гурманами первой четверти XIX в.

ДОРА или **ДОРАТ** Жозеф (1734—1780) — французский поэт.

ДОРОГА — до появления железных дорог (первая ж. д. в России в 1837 г. начата постройкой при П.) путешествия совершались на лошадях. Дальние поездки на лошадях имели несколько подразделений: ездили на *перекладных*, или на *почтовых* (*так* назывались казенные лошади, которых ехавший менял на *почтовых станциях*. Почтовые лошади нанимались по определенной таксе); *на вольных* — когда ямщики нанимались по вольной, договорной цене; *на долгих* — когда ехавший нанимал пару или тройку лошадей «от места до места» и на одних и тех же лошадях ехал всю дорогу; езда на долгих была действительно медленной,

но обходилась дешевле езды «на почтовых». Помещики, не желавшие тратиться на наем вольных ямщиков, ехали «на долгих», в собственных экипажах и своих лошадях; так, напр., ехала в Москву экономная помещица Ларина. В поездке *на своих* путники, не имея надобности в казенных, почтовых лошадях, совершенно не зависели от расположения почтовых станций, делали остановки там, где находили нужным. Желавший ехать на почтовых должен был получить *подорожную*. В подорожной обозначались: маршрут, должность и фамилия ехавшего, *по казенной* или по своей *надобности* он едет, какие лошади следовало ему дать («почтовые» или «курьерские») и число лошадей. За почтовых лошадей взимались *прогонные* деньги, *прогоны*, установленная плата за каждую лошадь и версту, в зависимости от трактов: от Москвы до Петербурга — по 10 коп., по трактам Московскому, Белорусскому, Ярославскому и др. — по 8 коп. и т.д. Число лошадей, отпускавшихся проезжающим соответственно их чину и званию, было строго регламентировано «высочайше утвержденными» расписаниями. «Особы 1-го класса» получали 20 лошадей. Прогоны, ехавшим по казенной надобности, выдавались по числу следуемых им лошадей. Пушкин, получивший по выходе из лицея чин коллежского секретаря (10-й кл.), а с 1831 г. — титулярного советника (13-й класс), имел право только на три лошади. Без подорожной нельзя было выехать за черту города, *за заставу*. Проезжающие у застав записывались караульными офицерами в особые списки; только после проверки подорожной поднимался *шлагбаум* (опускная перекладина, преграждающая дорогу), и путник мог выехать из города. Особыми расписаниями было установлено и число лошадей, впрягавшихся в разного рода экипажи: почтовые, обыкновенные и большие кибитки, двуместные и четырехместные коляски, кареты, сани, пошевни и возки. Старинные путеводители самым удобным экипажем для русских дорог по летнему времени считали телегу, для зимы — сани с кибиткой, т. е. с навесом из кожи или рогожи, натянутой на дуги из прутьев. Сани с кузовом в виде кареты назывались — *возок*. Езда в возках была удобна и приятна по зимней гладкой дороге, но затруднительна по дороге, выбитой ухабами; низенькие, узкие, с маленькими окошками, возки часто падали. Дорожные кареты были громоздки, но комфортабельны; в них помещались постель, а во множестве ящиков и сумок разнообразные принадлежности для дороги. Лошади запрягались в громоздкие экипажи *цугом*, т. е. гуськом, по две или по три: 6—9 лошадей везли один экипаж. Экипажи заграничной работы («выписные»), не рассчитанные на российские колеи и рытвины, часто ломались. Дороги в России были исключительно плохи; наиболее удобным временем для дальних поездок была зима. Строительство шоссейных дорог, начатое в 1816 г., продвигалось чрезвычайно медленно. В первую очередь была начата постройка шоссе между Петербургом и Москвой (Московское шоссе), продолжавшаяся семнадцать лет и оконченная в 1834 г. Для перемены лошадей и отдыха были устроенны *почтовые станции*, но они были неблагоустроены и неудобны. Почтовая станция находилась в ведении *станционного смотрителя*, мелкого чиновника; по «высочайше изданным» правилам станционные смотрители, не имевшие никакого классного чина, «находясь при своих местах», пользовались «в ограждение обид» правами 14-го класса (чин коллежского

регистратора). Станционный смотритель проверял подорожные, получал прогоны и отпускал лошадей, которых обычно не хватало, из-за чего возникали неизбежные споры с проезжающими. Лучшие станционные дома и гостиницы были выстроены на шоссе. В старинных путеводителях и «дорожниках» обычно указывалось, чем славится та или иная остановка, и рекомендовались наилучшие гостиницы. Картину сбора в путь и помещичьего обоза см. «Евг. Онег.», гл. VII, стр. 31 и сл. Даже у помещиков не слишком богатых число экипажей доходило до 10, в упряжке шло 45 лошадей, а прислуги было более сорока человек. В отдельной бричке ехала кухня с поваром, чтобы готовить обед на остановках. Неизбежной принадлежностью поездок был *погребец* — дорожный ларец с чайным и столовым прибором. Ехавших «по своей надобности», «обыкновенных проезжающих» по закону велено было возить не более 12 верст в час зимою, летом — не более 10, осенью — не более 8. Но, давая ямщикам на водку, можно было при езде днем и ночью проезжать по хорошей дороге до 200 верст в сутки. Обычная скорость езды была менее 100 верст в сутки. Исключительно быстро ездили только *фельдъегери*. Для них полагалось иметь на почтовых станциях курьерских лошадей. Предельной скорости для фельдъегерей установлено не было, они обязаны были ездить «столь поспешно, сколько сие будет возможно». С устройством шоссейных дорог начало развиваться сообщение в дилижансах — многоместных каретах. С 1820 г. *дилижансы* начали ходить из Петербурга в Москву. Дилижансы ходили по определенным дням, весь путь между Москвой и Петербургом они должны были делать в 4—4 $^1/_2$ суток. На места в дилижансах нужно было записываться заблаговременно в конторах дилижансов. Зимой в дилижансе помещалось 4 пассажира; летом — шесть. Цена за проезд (Москва—Петербург) внутри кареты была 100 р., впереди — 75 р., сзади — 60 р.

ДОРОХОВ Руф. Иван. (умер 1852 г.) — сын генерала И. С. Дорохова, известного партизана 1812 г. Большую часть жизни провел рядовым, разжалованный за дуэли, в 1833 г. вышел в отставку, но в 1838 г. вновь вступил в армию. Убит в 1852 г. при схватке с чеченцами. Л. Н. Толстой описывал его в «Войне и мире» под именем Долохова. П. встретился с Дороховым во Владикавказе 11 августа 1829 г. и вместе с ним и М. И. Пущиным выехал через Екатериноград в Минеральные Воды («Пут. в Арзр.», гл. 5).

ДРАБАНТ — телохранитель, сопровождающий главнокомандующего на поле сражения. Д. как почетная стража явились первообразом гвардии. В России д. появились при Лжедмитрии, сперва из приведенных им поляков, потом из наемных иностранцев.

ДРАГУНЫ — конные воинские части, приспособленные к боевым действиям и в пешем строю.

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ОТРЫВКИ И ПЛАНЫ. В бумагах П. сохранились планы и отрывки восьми или девяти пьес. Первые по времени из сохранившихся набросков пьес П. относятся к 1821 г., кишиневской поре. От кишиневской пьесы 1821 г. сохранилось начало первой сцены и несколько набросков планов (см. т. III, с. 446—448, «Скажи какой судьбой...»). Действующие лица пьесы названы именами тогдашних петербургских актеров. Это — небольшая комедия в стихах. Эта пьеса сочинялась П. в эпоху наибольшего обострения его революционных настроений. Почти к тому же времени — к 1822 году — относится другой незавершенный

замысел—трагедия «Вадим» (см. т. III, стр. 448—449). Темой пьесы П. выбрал легендарное предание, сохранившееся в одной из летописей о новгородце Вадиме, который, защищая древние права свободного Новгорода, поднял восстание против поработителя славян варяжского князя Рюрика, но потерпел неудачу и погиб. До П. на тему о Вадиме, не считая «Исторического представления из жизни Рюрика» императрицы Екатерины II, была написана трагедия Я. Б. Княжнина — «Вадим». (1793 г.). Среди «дум» Рылеева есть также стихотворение «Вадим». К этому же ряду оппозиционных, «гражданских» произведений о героическом мятежнике «Вадиме», восстающем против тирана, относилась и задуманная П. трагедия. В этой трагедии, согласно франц. трагической традиции, а также обычному приему самого П., интерес должен был двоиться между личной трагедией Вадима, Рогнеды и Громвала и политической темой пьесы. Отказавшись от выполнения этого драматического замысла, П. думал было использовать ту же тему для поэмы. В ранних драматических замыслах П. является еще верным учеником франц. классиков. Такой же характер носит следующий театральный замысел П., от которого остался только отрывок первой сцены («Насилу выехать решились из Москвы» — т. III, с. 451), написанный характерным для франц. комедии разностопным («вольным») ямбическим стихом, каким написаны комедии Шаховского и Хмельницкого, а также «Горе от ума» Грибоедова.

После «Бориса Годунова» (если верна наша предположительная датировка) в конце 20-х годов он задумал большую пьесу из современной светской жизни во франц. стиле; от нее сохранилось начало и весьма сокращенные наброски плана («Она меня зовет... — т. III, с. 449—450). План настолько краткий, что не только почти не дает понятия о содержании, но даже и о том, комедией или драмой должна была быть эта большая пятиактная пьеса. Остается даже неясным, из русской или французской жизни эта пьеса; в плане у действующих лиц французские фамилии и имена, одно из этих имен сохранено и в написанном отрывке пьесы («Адель всегда одна...»), а между тем дело происходит, по-видимому, в Москве («Я нынче отыскал за *Каменным* мостом вдову с племянницей...»), а по черновому варианту («...за *Троицким* мостом») — в Петербурге. Если правильна ее датировка 1828 годом, то замысел этот совпадает по времени с работой П. над большой повестью или романом также из петербургской светской жизни (см. «В Коломне на углу маленькой площади...»), также не оконченной. Есть и кое-какие общие черты в сюжете этих двух произведений.

В 30-х годах мы видим двоякое направление драматургической деятельности П., во-первых, сохранилось начало какой-то пьесы из жизни французского высшего общества («Через неделю буду в Париже...» — т. III, с. 452—454), написанное прозой, а до сих пор все пьесы Пушкин писал только в стихах, если не считать нескольких прозаических сцен в «Борисе Годунове». С другой стороны, П. в нескольких вариантах затевает большую драму на тему из западноевропейской средневековой истории с социальным уклоном. Сюда относится, во-первых, «план драмы о папессе Иоанне» (см.), а затем два в некоторых чертах сходных замысла пьесы, героем которых является молодой человек «низкого звания», влюбленный в знатную девицу и добивающийся ее руки. Первый из этих замыслов («От этих знатных господ... — т. III, с. 454—456) сохранился в виде начала первой сцены

(монолога тюремщика) и краткого плана. В этом плане социально-исторический момент выступает только как завязка личной драмы героя (сын палача, покидающий родителей и из любви к знатной девушке добивающийся дворянства, рыцарства). Между тем в ином варианте этого отброшенного замысла, так называемых «Сценах из рыцарских времен», социально-историческая тема — гибель рыцарства и торжество «мещан», вассалов — является не только широким фоном, на котором протекает личная драма героя, но и составляет настоящее содержание пьесы (см. «Сцены из рыцарских времен»).

Последний из сохранившихся драматических отрывков («И ты *тут* был... — т. III, с. 456) также касается той же темы—рыцарства и мещанства. Этот отрывок рассказа «кровельщика Гаспара Дика» — глуповатого, хитрого и подозрительного средневекового ремесленника — представляет собой, может быть, отрывок из пьесы о сыне палача или, что кажется вероятнее, — осколок какого-то незнакомого нам замысла.

ДРИАДЫ — в религиозных представлениях греков — духи деревьев в форме прекрасных женщин.

ДРУЗ Нерон Клавдий (р. 38 г. до н.э., ум. 9 г. н.э.) — пасынок Августа, сын Ливии, второй жены Августа, отец Германика.

«ДРУЗЬЯМ» («Вчера был день разлуки шумной») — стихотворение написано после прощальной пирушки у Полторацких по случаю отъезда из Кишинева Кека. На пирушке пили из складных походных стаканов, вставлявшихся один в другой. П. дали наружный — самый большой.

DUBIA (от лат. сл. dubius — сомнительный) — сомнительные произведения. В этот раздел в настоящем издании входит шестьдесят стихотворений. В двадцати трех из них самое авторство П. может быть заподозрено. Стихотворения эти самим П. не печатались, в его автографах не имеются и как пушкинские печатались или по неизвестным, или по недостаточно авторитетным копиям, или приписывались П. хотя и авторитетными лицами (И. И. Пущин, Ф. Ф. Матюшкин), но, как можно думать, ошибочно. Особняком стоят четыре стихотворения: «Tien et mien», «Расходились по поганскому граду», «Воды глубокие» и «Надпись к воротам Екатерингофа». Несмотря на то, что все они записаны рукой П., нельзя категорически утверждать, что они и сочинены им. Первое и третье может быть записью по памяти чужих стихотворений, второе — записью народной песни. Четвертое записано в дневнике П. без каких-либо пояснений, что как будто говорит за то, что стихотворение — его сочинения. Из остальных девятнадцати стихотворений впервые были напечатаны П. В. Анненковым в VII т. собрания соч. Пушкина 1855—1857 гг.: «Вишня», «Пуншевая песнь», эпиграмма на Карамзина («Послушайте, я сказку») и «Что-то грезит Баратынский»; в «Библ. зап.» за 1858 г.: кн. Н. Н. Голицыным — «Надгробная надпись кн. А.Н. Голицыну» и неизвестным — «Про себя»; А. И. Герценом в «Полярной звезде» на 1859 г.: «Встарь Голицын мудрость весил»; М. П. Погодиным в сб. «Утро», ч. III, М., 1859, эпиграмма на Карамзина («В его «Истории»»); И. И. Пущиным в его воспоминаниях о П., напечатанных в «Атенее» в 1859 г. (№ 8), — «Блажен муж»; Н. В. Гербелем в кн. «Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в последнее собрание его сочинений», Берлин, 1861, — «Она тогда ко мне придет». На гр. Д.И.Хвостова («Сожаленье не

поможет»), на Фотия («Полу-фанатик, полу-плут»), На кн. А. Н. Голицына («Вот Хвостовой покровитель»), кж. С.А.Урусовой («Не веровал я троице доныне»), гр. А. А. Орловой-Чесменской («Благочестивая жена») и «Разговор Фотия с гр. Орловой» («Внимай, что я тебе вещаю»); П.А. Ефремовым в Собр. соч. Пушкина изд. 1880—1881 гг. — «На гр. А. Е. Разумовского» («Ты слышал весть смешную») (со слов Ф. Ф. Матюшкина) и «Наденьке»; Н. Г Молоствовым в «Рус. арх.» за 1898 г. (№ 6) — «К портрету П. X. Молоствова» и Н. В. Измайловым в «Сборнике Пушкинского дома на 1923 год), Пгр., 1922,— «Двум Александрам Павловичам»». Вторую категорию стихотворений отдела «Dubia» составляют произведения, в принадлежности которых П. у нас нет оснований сомневаться, но имеющийся текст которых нельзя признать достоверным.

Он, так же как и произведения первой категории, не был опубликован Пушкиным и не имеется в авторитетных копиях.

ДУБЛОН (испанск. doblone — двойной) — золотая монета XVI в., выпущенная Карлом V для испанских колоний в Латинской Америке.

«ДУБРОВСКИЙ». «Мне пришел в голову роман, и я, вероятно, за него примусь» — писал П. в конце сент. 1832 г.; 21 окт. он пометил начало романа, а 2 дек. писал из Петербурга П. В. Нащокину:

...первый том Островского кончен и на днях будет прислан в Москву на твое рассмотрение и на критику г. Короткого. Я написал его в две недели, но остановился по причине жестокого рюматизма, от которого пострадал другие две недели, так что не брался за перо и не мог связать две мысли в голове». Рассказ Нащокина о процессе бедного дворянина Островского с соседом послужил отправным пунктом для пушкинского замысла; через знакомого Нащокина Д. В. Короткого, знавшего судопроизводство, достал П. выписку из подлинного дела сельца Новопанского, ему же как специалисту хотел показать роман. «Д.» вырос из интереса П. к разбойничьему сюжету, историческому роману и проблеме социального протеста. В центре романа — внутриклассовое столкновение обедневших дворян Дубровских с выдвинутым дворцовым переворотом Троекуровым — любимый П. вопрос о расслоении русского дворянства. П. использовал в романе ряд традиционных положений романов о «благородном разбойнике», обычных в литературе французских и англ. романтиков, ближе всего подойдя к отдельным сюжетным положениям романов В. Скотта и Ш. Нодье. Как явствует из рукописи, особенно не удовлетворяли П. и подвергались усиленной правке мелодраматические места (например, сцены свиданий). Места же с историко-бытовым колоритом внушали опасения цензурного характера. Планы III части свидетельствуют о том, что П. не прекратил работы на дошедшем до нас тексте, а хотел вновь вернуться к изображению Островского-Дубровского уже на фоне Москвы, где его, по одному из замыслов, должен был выдать один из бывших его «людей» (положение, отдаленно напоминающее план романа о стрелецком сыне). Но изображения городского быта часто останавливали П. Историко-социальный роман он начал осуществлять иным путем — в «Капит. дочке». В единственной черновой рукописи «Д.», не имеющей заглавия, имеется ряд дат. Напр. в 6 главе: «8 ноября 1832 крест(ины) в(еликого) к(нязя) 2 ч. с $^{1}/_{2}$»; последняя дата — «6 февр.» (1833 г.). Возможно, что в связи с бытовыми сценами «Д» сделал П. и наброски о земском суде.

ДУМНЫЙ ДЬЯК — см. дьяки.

ДУНДУК, кн. — см. Дондуков-Корсаков М. А.

ДУРОВ Вас. Андр. — встречался с П. в 1829 г. на Кавказе. П. переписывался с ним в 1835—1836 г. по поводу издания «Записок» его сестры (см. ниже).

ДУРОВА Надежда Андреевна (1783—1866) — дочь городничего, сестра В. А. Дурова, служившая с 1806 по 1817 г. в войсках сперва под именем рядового Соколова, а с 1808 г. — корнета Александрова; автор записок («Кавалерист-Девица» 1836 г. и «Записки Александрова» 1839 г.) и повестей, печатавшихся с 1837 г. по 1840 г. в «Библ. для чт.», «Отеч. зап.», сб. «Сто русских литерат.» и отд. изданиями. П. был очень заинтересован личностью и воспоминаниями Д., еще летом 1835 г. вызвался быть их издателем, восторженно реагировал на часть их о 1812 годе, кот. напечатал в «Современнике». и деятельно участвовал в подготовке к печати их полного текста. О многих фактических ошибках и недомолвках записок Д. писал П-у в 1836 г. Д. В. Давыдов.

«ДУХОВИДЕЦ, история, взятая из записок графа О*** и изданная Фридрихом Шиллером» — русский перевод романа Шиллера «Der Geisterseher» (1787—1789), изданный в России дважды: в 1807 и в 1818 гг.

ДУШЕГРЕЙКА, или телогрейка,— старинная русская женская одежда без рукавов.

«ДУШЕНЬКА» — поэма Богдановича (см. Богданович).

ДУЭЛЬ — поединок, условленный бой двух лиц посредством холодного или огнестрельного оружия с целью восстановления оскорбленной чести. В русский дворянский быт д. вошла в XVIII в.; д., происходившие между иностранцами, послужили примерами для русского дворянства. Их распространенность коренится в особом понятии «дворянской чести», возникшем в эпоху феодализма. Д. очень часто возникали по самому ничтожному поводу; напр., из-за резкого слова, не говоря уже о соперничестве в делах любви; дружеские пирушки нередко кончались д. В 20-е гг. XIX века д. были обычны. Напрашиваться на историю считалось даже признаком хорошей породы и чистокровности происхождения... Общая наклонность к вызовам и д. не прошла без следа и для П., особенно во время его пребывания на юге России. Русскими законами (по примеру западноевропейских) д. были строжайше запрещены; участников поединка подвергали жестоким карам. В воинском артикуле (изд. при Петре I и имевшем силу еще во время последней дуэли П.) статья 139 гласила след.: «Все вызовы, драки и поединки через сие наистрожайше запрещаются таким образом, чтобы никто, хотя б кто он ни был, высокого или низкого чина, прирожденный здешний или иноземец, хотя другой кто, словом, делом, знаками или иным чем к тому побужден и раззадорен был, отнюдь не дерзал соперника своего вызывать, ниже на поединке с ним на пистолетах или на шпагах биться. Кто против сего учинит, оный всеконечно как вызыватель, так кто и выйдет, имеет быть казнен, а именно повешен, хотя из них будет ранен или умерщвлен или хотя оба неранены от того отойдут. И ежели случится, что оба или один из них в таком поединке останется (т. е. будет убит), то их и по смерти за ноги повесить». По манифесту 1787 г. за участие в д. назначалось наказание как «ослушнику законов»; виновные подвергались штрафу; начавший д. как «нарушитель мира и спокойствия» подвергался лишению всех прав и ссылке в Сибирь на вечное житье. Посредники в д. (секунданты), не успевшие

в примирении противником и допустившие до поединка, наказывались как соучастники убийства, повреждения здоровья и т.п. Эти постановления были перенесены в свод законов 1832 г.

Однако в полной мере эти законы почти не применялись. Офицеры-дуэлянты иногда разжаловались в солдаты, но б. ч. участники присуждались к наказаниям менее строгим; убивший на дуэли, кроме того, присуждался к так наз. церковному покаянию.

Законам, издаваемым правительством, «дворянская честь» противопоставляла свой неписаный закон о д., подчиняться которому, в силу традиций, каждый дворянин считал своим долгом. Основания, на которых мог состояться вызов на д., и правила самой д. изложены *в дуэльном кодексе*. По дуэльному кодексу д. могла происходить «только между равными!». Оскорбление — по дуэльному кодексу — было таковым, когда было нанесено лишь равным равному. Лицо, стоящее ниже другого, могло только нарушить его право, но не оскорбить его. Поэтому дворянин не мог принять вызова разночинца на д., предоставив ему право искать удовлетворения обычным судебным порядком. Оскорбленному предоставлялось право выбора оружия (холодного или огнестрельного). Неумение противника пользоваться оружием, выбранным оскорбленным, не могло служить поводом для перемены оружия. Обычно д. происходили на шпагах или на пистолетах (особенно были распространены пистолеты системы Лепажа). Секундантами, согласно дуэльного кодекса, могли быть тоже лишь люди «благородного звания». Оскорбленный мог передать противнику вызов на д., устный или письменный, *картель*, только через своего секунданта. Вызванный на д. в свою очередь выбирал своего секунданта, и секунданты двух враждебных сторон выясняли во всех подробностях условия д.: определяли время и место поединка, *дистанцию* (расстояние, на котором противники должны давать выстрелы), сходясь к *барьеру* (до определенной черты). Все это до мельчайших подробностей было разработано в дуэльном кодексе. По нему секунданты сначала должны были принять все возможные меры к примирению противников. Во время самого поединка следить за тем, чтобы он прошел по всем правилам. Бывали, однако, д. и с различными отступлениями от кодекса. П. проявлял пристальный интерес к дуэльным историям своей эпохи. Он знал многих прославленных дуэлянтов своего времени, как, напр., декабриста Якубовича, типа дуэлянта-*греттера* (задиры), «сделавшего из д. свою специальность», или Толстого-Американца, насчитывавшего более десятка убитых им на д. Сам П. был отличный стрелок, в молодости не был чужд бреттерства и до рокового поединка 1837 г. имел несколько д.

ДЬЯКИ — высшие чиновники в московской администрации XV—XVII веков. Д. исполняли обязанность секретарей, а иногда и управляющих в различных канцеляриях (приказах). В Боярской думе принимали участие с правом голоса д., называвшиеся думными. Первыми думными д. были братья Щелкаловы.

Д'ЭПИНЭ (D'Epinay) Луиза-Флоренса (1726—1783) — франц. писательница, была в близких литературных отношениях с философами энциклопедистами, оказала покровительство Ж. Ж. Руссо; оставила интересные воспоминания.

ДЮ-БАРИ, графиня (1741—1793) — последняя фаворитка Людовика XV, бывшая модистка и проститутка, гильотинирована в эпоху террора за содействие эмигрантам.

ДЮБЕЛЛЕ (или Дю-Беллэ) Иоахим — французский поэт XVI века (1524—1560), член группы поэтов, называвшейся

«Плеядой», автор трактата о языке, в котором он защищал поэтическое достоинство французского языка.

ДЮКЛО Шарль Пино — франц. историк, моралист и романист (1704—1772).

ДЮКРЕ-ДЮМЕНИЛЬ (правильно Дюкре-Дюминиль) — франц. писатель (1761—1819), автор очень популярных в свое время нравоучительных романов.

ДЮСИС Жан-Франсуа (1733—1816) — франц. поэт и драматург, автор известных переработок произведений Шекспира, переделанных им согласно традициям классического театра.

Е

ЕВА — по библейскому рассказу — первая женщина на земле. С нею связан миф о грехопадении человека: Иегова запретил Адаму — первому человеку — есть плоды с древа познания добра и зла. Змей, который был хитрее всех зверей, сказал жене Адама, что, вкусив плод этого дерева, человек сравняется знанием с богами. Жена взяла плод и ела и дала мужу. Иегова, боясь, чтобы Адам не вкусил еще плод от древа жизни и не сравнялся с богами, окончательно изгнал его и жену из рая. После изгнания Адам назвал жену Е., так как она стала матерью всех людей (Е. значит по-еврейски жизнь). В христианском толковании змей есть дьявол, а вкушение запретного плода — источник общей греховности человечества (первородный грех). Часто запретный плод понимается как аллегория физической любви. Пародия на библейский миф в его позднем истолковании легла в основу рассказа Сатаны в «Гавриилиаде».

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» — поэма П., названная им «романом в стихах», писалась на протяжении более чем семи лет. Точно установить время, когда писалась каждая глава, не представляется возможным, так как до нас дошли не все рукописи этого произведения, в тех же рукописях, которые нам известны, даты не везде поставлены; кроме того, роман писался не всегда подряд; некоторые строфы переставлялись и даже переносились из одной главы в другую; иногда уже по окончании главы П. вставлял в нее позднее написанные строфы и т.п. Сохранился листок, на котором П. набросал хронологию романа, но и там указания его не полны и не точны. Приблизительно время написания каждой главы определяется следующим образом:

Первая глава начата в Кишиневе 9 мая 1823 года (в рукописи неясная помета — 9 июня—28 мая, ночью); окончена 22 октября 1823 г. в Одессе. В состав этой главы вошли в переработанном виде стихи, написанные в августе 1822 года для незаконченной поэмы «Таврида». Вторая глава окончена 8 декабря 1823 г. в Одессе. В своем списке П., вероятно по ошибке, датировал ее 1824 годом. Третья глава начата в Одессе 8 февраля 1824 года, окончена в Михайловском 2 октября 1824 г. Четвертая глава писалась с перерывами: начата в конце 1824 года и к 1 января 1825 г. было написано 23 строфы. Полностью глава закончена через год, 3 января 1826 года. Вся написана в Михайловском. Пятая глава писалась в Михайловском в 1825 и 1826 гг. Шестая глава была вчерне закончена 10 августа 1826 г. в Михайловском и в том же году окончательно обработана. Седьмая глава начата в Михайловском в августе или сентябре

1827 (впрочем, возможно, что первые строфы писались в Москве 18 мая 1827 года), затем писалась с перерывами в Петербурге и закончена в Малинниках 4 ноября 1828 года.

Путешествие Онегина, составлявшее первоначально восьмую главу, начато в Москве в сентябре 1829 г., затем продолжено в Павловском в октябре 1829 г.; закончено в Болдине в октябре 1830 г.

Восьмая глава (первоначально девятая) написана в Болдине в сентябре 1830 г.; закончена она 25 сентября. После исключения первоначальной восьмой главы в ее состав вошли некоторые строфы этой отброшенной главы, написанные в 1829 г. Письмо Онегина написано позднее Царском Селе 3 октября 1831 года.

Десятая глава (о декабристах) была написана в Болдине в октябре 1830 г. и сожжена 19 октября. Однако П. сохранил какой-то список, нам неизвестный, по которому читал эту главу своим друзьям (ее цитируют Вяземский и Тургенев). До нас дошли лишь неполные черновики трех строф и условно записанные начальные стихи первых 16 строф.

Первоначально П. не собирался печатать свой роман. Он задумал его как сатирическое изображение общества и был уверен, что цензура не пропустит его. Но впоследствии замысел сильно изменился и печатание его оказалось возможным. П. стал издавать роман главами. Первая глава вышла в свет 15 февраля 1825 г. Вторая глава с пометой «писано в 1823 году» — в октябре 1826 г. Третья глава — в октябре 1827 г. Ей предпослано следующее заявление: «Первая глава «Евгения Онегина», написанная в 1823 г., появилась в 1825 году. Спустя два года издана вторая. Эта медленность произошла от посторонних обстоятельств. Отныне издание будет следовать в беспрерывном порядке: одна глава тотчас за другою». Четвертая и пятая главы изданы вместе и вышли в свет около 1 февраля 1828 г. В марте того же года вышла шестая глава. К ней приложено исправление многих стихов первых пяти глав. В конце значится: «конец первой части». Очевидно, П. предполагал написать еще шесть глав. Далее в издании наступил перерыв, и седьмая глава вышла только 18 марта 1830 года. Последняя глава появилась в январе 1832 года. До ее напечатания П. предполагал выпустить роман в девяти песнях, разделив их на три части, дав каждой песне название, и с общими примечаниями. Вот эти названия; I. Хандра. II. Поэт. III. Барышня. IV. Деревня. V. Именины. VI. Поединок. VII. Москва. VIII. Странствие. IX. Большой свет. В марте 1833 г. роман был переиздан в одном томе. В январе 1837 г., незадолго до смерти П., вышло третье издание романа. «Онег.» в общем неблагоприятно был встречен современной критикой. Те, кто относился сочувственно к ранним поэмам П., ожидали от него произведения во вкусе Байрона и с недоумением и неодобрением видели, как П. меняет свою творческую манеру, все более отходя от байроновской поэзии (только в первой главе заметили влияние «Дон-Жуана», с подражания которому П. начал свой роман). Четвертая и пятая главы вызвали придирчивые грамматические замечания Федорова и Воейкова, на которые П. собирался отвечать (кое-что в ответ на эти замечания П. высказал в примечаниях к роману). Когда вышла седьмая глава, в «Северной пчеле» появился очень резкий отзыв, где провозглашалось «совершенное падение» П. Отзыв этот вызван тем, что в 1830 году Булгарин находился в открытой вражде с «Литературной газетой» и ее участниками. В том же отзыве выражалось сожаление, что П., вернувшись из Эрзерума, не воспел «великие подви-

ги» русской армии. Эти отрицательные отзывы критики не отразились на успехе романа у читателей; «Евгений Онегин» был признан лучшим произведением П., и это мнение уже не оспаривалось в позднейшей критике. Учитывая успех романа у публики, друзья П., в частности Плетнев, советовали писать продолжение. Возможно, что под влиянием этих советов П. в первоначальном замысле «Медного всадника» снова обратился к имени Онегина, но в процессе работы отказался от этого. От предшествующих произведений П. «Е. О.» отличается тем, что здесь впервые в форме поэмы П. описал окружающую его обстановку, дал ряд современных бытовых картин, что до того считалось возможным лишь в прозе (отсюда и выбор подзаголовка «*роман* в стихах»). Точность и живость описаний являлись в результате многолетних жизненных наблюдений и впечатлений: в романе последовательно отразились впечатления от петербургской жизни 1817—1820 гг., от пребывания в Михайловском 1824—1826 гг., от приезда в Москву и от знакомства со светским Петербургом конца 1820-х годов. Это соответствие между биографией автора и развитием «Е. О.» заставляло многих предполагать, что все выведенные в романе действующие лица «списаны» с натуры. Однако различные указания на лиц, послуживших оригиналом для героев и особенно героинь «Е. О.», в действительности основаны на одних догадках.

ЕВМЕНИДА — см. Эвменида.

ЕВНУХ — оскопленный слуга в гаремах, надзирающий за женами.

ЕВРЕЙКА — этим прозвищем П. обозначает двух лиц: 1) М.Е. Эйхфельд и 2) дочь содержательницы трактира в Кишиневе.

ЕВРОПА — мифическая финикийская царевна, давшая название части света. Она была похищена Юпитером-Зевсом, принявшим вид быка. Это похищение было темой одной из идиллий греч. поэта Мосха III в. до н.э.

«ЕВРОПЕЕЦ» — «журнал наук и словесности», вышедший в 1832 г. двумя книжками под ред. И. В. Киреевского (см.), орган любомудров-шеллингианцев, конфискованный цензурой за западническую статью редактора, в которой были усмотрены отголоски «июльских дней». На журн. после закрытия «Лит. газеты» ориентировались Баратынский, Жуковский, Языков. Киреевский просил П. об участии в «Е»: «Предполагаю наполнять его статьями, относящимися больше до Европы вообще, чем до России. Однако, если когда-нибудь Феофилакт Косичкин захочет сделать честь моему журналу: высечь в нем Булгарина, то, разумеется, в этом случае Булгарин будет Европа в полном смысле слова». П. писал 18 ноября 1831 г. Языкову: «Поздравляю всю братию с рождением Европейца. Готов с моей стороны служить вам чем угодно прозой и стихами, по совести и против совести». В 1832 г. П. послал Киреевскому для «Е» отрывок стихотворной повести, не появившийся в печати вследствие запрещения журнала (см. «Домик в Коломне»).

ЕГИПЕТСКИЕ ДЕВЫ — так называет П. цыганок соответственно теории о происхождении из Египта цыган (см.).

«ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ». Занимаясь в селе Михайловском в 1824 г. чтением Тацита, П. натолкнулся на книжку другого римского историка, Аврелия Виктора — «О знаменитых людях города Рима». В этом малозначительном произведении внимание П. привлекло свидетельство историка о египетской царице Клеопатре: «Она была столь распутна, что продавалась, и

так красива, что многие покупали ее ночь ценою своей жизни». (Это свидетельство позднейшие историки считают легендой.) Образ обольстительной царицы Клеопатры, сначала возлюбленной Юлия Цезаря, а затем — Антония, потерявшего из-за нее власть и жизнь, бурная, богатая необыкновенными событиями судьба ее и трагическая смерть, подробно и драматически описанная Плутархом, издавна служили темой для поэтов и драматургов. Все эти произведения разрабатывали по-разному историю отношений Клеопатры к Антонию или к Цезарю, но П. прошел мимо этого сюжета и обратил внимание на вышеприведенное свидетельство Аврелия Виктора, захватившее его своей чудовищной необычностью, характеризующей, по его мнению, «ужасные нравы древности».

Осенью 1824 г. (2—8 октября), только что окончив III гл. «Евгения Онегина» и дописывая «Цыган», П. начал писать небольшую стихотворную поэму о Клеопатре, но бросил, написавши, вероятно, около половины — 70 стихов. Через три года (1827 г.) он снова вернулся к этому стихотворению, переработал его, продвинув несколько дальше, но также оставил недоконченным. Отложивши произведение, П. все же не отказался от мысли довести его до конца, но вернулся к нему значительно позже — по всей вероятности, лишь в 1835 г. Здесь он задумал прозаическую повесть из великосветской жизни, в которой «египетский анекдот» был «переделан на нынешние нравы»: героиня повести предлагала влюбленному в нее молодому человеку «условия Клеопатры». Завязкой к повести служит рассказ молодого человека (Алексея Иваныча) о Клеопатре и чтение им на память отрывков из неоконченной поэмы его приятеля, посвященной этой теме. Для этого места П. снова (в третий раз) стал перерабатывать свою стихотворную поэму «Клеопатра», но тоже, по-видимому, не окончил ее. Отказавшись от продолжения этой повести, П. начал новый вариант — уже последний — повести о «Египетских ночах». В трех главах повести, переписанных П. набело и снабженных эпиграфами, не хватает только текста двух стихотворных импровизаций итальянца, во II и III главах. В этом отрывке П. взял модную в 30-х годах тему об импровизаторе: в журналах и газетах тогда печатались сообщения о публичных выступлениях приезжих импровизаторов в Петербурге и Москве, статьи об искусстве импровизации; В.Ф. Одоевский в 1835 году напечатал повесть «Импровизатор»... В эту рамку повести об импровизаторе П. вставил три свои прежде написанные произведения: во-первых, поэму о Клеопатре, которую импровизирует итальянец в зале графини **, затем в первую главу, при описании поэта и светского барина Чарского П. вставил, слегка переделав и сократив, написанный еще осенью 1830 г. автобиографический и публицистический «отрывок»; наконец, во второй главе итальянец импровизирует для Чарского стихи на тему: «Поэт сам избирает предмет для своих песен; толпа не имеет права управлять его вдохновением». Для этой импровизации П. переделывал отрывок из своей неоконченной поэмы о Езерском. В результате получилась «повесть о поэте», охватывающая ряд любимых пушкинских тем: поэт и светское общество, разрыв между поэтическим и житейским характером поэта (Чарский — мелочный денди и Чарский — поэт; итальянец; жадный стяжатель и вдохновенный импровизатор), свобода и независимость поэта от «толпы», природа вдохновения... Сюда же включена поэма о Клеопатре.

Самое название повести — «Египетские ночи» — возникло, вероятно, не

без влияния заглавия произведения Одоевского «Русские ночи», а затем (как и у Одоевского) — «Флорентийских ночей» Г. Гейне (вышли в свет в 1832 г.). След влияния в «Египетских ночах» последнего произведения можно видеть и в некоторых чертах описания итальянца-импровизатора (ср. фигуру знаменитого скрипача Паганини и описание его концерта во «Флорентийских ночах»).

ЕГОВА — одно из имен Бога у др. евреев.

EDIMBOURGH REWIEW (правильное написание Edinbourgh); П. заменяет букву и перед буквой Ь, по аналогии с франц. написанием) — «Эдинбургское обозрение», англ. периодическое издание, появлявшееся 4 раза в год, выходившее с 1802 г. «Эдинбургское обозрение» было весьма популярным в первой половине XIX века и оказывало сильное влияние на развитие европейской общественной мысли и литературы.

ЕЖОВА Екатерина Ивановна (1788—1836) — петербургская комическая актриса, гражданская жена кн. А. А. Шаховского, квартира которого благодаря ей пользовалась репутацией великосветско-театрального дома свиданий.

ЕЗИДЫ (ЯЗИДЫ) — религиозная секта у курдов, живут в Турции, в Персии, у Карса и Эривани. Название происходит от персидского «йезд», Бог, или от имени халифа Йезида. О езидах П. собирался приложить к «Путешествию в Арзрум» в отдельном издании обширную статью (или извлечение из какого-то труда), оставшуюся в рукописи на французском языке: «Notice sur la secte des Yezidis».

ЕЗУИТ (ИЕЗУИТ) — член религиозного братства имени Иисуса, основанного исп. монахом Игнасио де Лойолой в 1534 г. для борьбы с протестантизмом. Являясь орудием католической реакции XVI—XVII вв., орден иезуитов играл большую политическую роль во всей Европе, выступая против малейшего проявления религиозного и философского свободомыслия. Иезуиты создали свою систему борьбы с инакомыслящими путем шпионажа, провокаций и политических доносов. Поэтому и слово «иезуит» с течением времени приняло значение *лицемер, двуличный и вероломный человек*, в каком смысле и употребляет его иногда и П.

ЕКАТЕРИНА I АЛЕКСЕЕВНА (1684—1727) — российская императрица; вторая жена Петра I, возведенная на престол (1725 г.) при помощи гвардии. Управление государством в ее царствование было сосредоточено в руках Верховного тайного совета, и личное значение безграмотной и часто пьяной императрицы было ничтожно. Отрицательные черты реальной исторической Екатерины хорошо известны П. Так, в своих «Исторических замечаниях» он указывает на то, что при российском императорском дворе господствовало «азиатское невежество», доказательством чему является «царствование безграмотной Екатерины I». Но, давая беглую художественную обрисовку (развернутой художественной характеристики Е. I П. не дал) жены Петра I в стих. «Пир Петра Великого» и в романе «Арап Петра Великого», П. не оттенил отрицательных сторон, а дал идеализированный образ, которому приданы не соответствующие исторической действительности черты исключительной привязанности Е. I к мужу, а также блистательной внешней красоты.

ЕКАТЕРИНА II АЛЕКСЕЕВНА (1729—1796) — российская императрица, рожд. принцесса Ангальт-

Цербстская, вступила на престол (1762) с помощью гвардии в результате дворцового переворота, свергнувшего ее мужа, императора Петра III, вскоре убитого по приказанию Е. С начала до конца своего царствования Е. — яркая представительница крепостнического дворянства. Начало разложения крепостного хозяйства, падающее на эпоху ее царствования, связано с ростом массового крестьянского движения, под знаком борьбы с которым проходит вся внутренняя политика Е. Принимая жестокие меры для усмирения крестьянских восстаний (на Урале и в др. местах) в первый период своего царствования, Е. прикрывает свою крепостническую политику внешним либерализмом, окрашенным идеями французских философов-просветителей (с рядом которых Е. состояла в переписке и в личных отношениях). Она пишет в либеральном духе «Наказ» для созванной в 1767 г. комиссии для составления нового уложения, представляющий собою ученическую компиляцию из произведений философов-просветителей. Слава об этом «Наказе» как либеральном произведении отражена П. в «Послании к цензору». Первая противоположная ироническая оценка «Наказа» П-ным дана в его эпиграмме «Мне жаль великие жены» — через ироническое сопоставление «наказ писала, флоты жгла». Классовые противоречия, с большой остротой проявившиеся в комиссии для составления нового уложения, были причиной ее роспуска до конца работ. Показной либерализм Е. в корне был уничтожен одной из крупнейших крестьянских революций — пугачевщиной (1773—75), падающей на ее царствование. Е. возглавила сомкнувшийся против крестьянского наступления единый дворянский фронт, сосредоточила все правительственные силы на подавлении восстания, потопленного в крови царскими войсками. Дальнейшая политика Е. — политика укрепления дворянской диктатуры, особенно на местах: изданное в 1775 г. известное «учреждение» о губерниях вводит новое, более мелкое, чем прежнее, губернское территориальное деление и всецело отдает губернии во власть дворянства. Ту же цель укрепления дворянской диктатуры преследует знаменитая «Жалованная грамота» дворянству, изданная в 1785 г. и сводящая все дворянские привилегии в единую систему, отражающую укрепление диктатуры дворянина-крепостника после подавления крестьянской революции. Политика реакции еще более усиливается под влиянием вестей о начавшейся французской революции. Е. жестоко расправляется с Радищевым за его «Путешествие из Петербурга в Москву», проникнутое идеями французской революции, и принимает ряд мер для ограждения России от «французской заразы». В этот последний период и застает ее смерть.

Успешная борьба с крестьянским движением, победа над пугачевщиной, укрепление крепостнической диктатуры, а также чрезвычайно выгодная для дворянства успешная внешняя политика Е. (в результате т. н. «разделов Польши» была присоединена к России значительная часть последней, а успешные русско-турецкие войны и завоевание Крыма открыли торгующему дворянству путь через Черное море) — все это создало глубоко дворянскую, крепостническую по своему классовому существу легенду о «Золотом веке» Е., величайшем благоденствии ее царствования и т. д. П., певец и проводник этой дворянской легенды, с исключительной яркостью развертывает ее в «Воспоминаниях в Царском селе», говоря о «златых временах», «когда под скипетром

великие жены венчалась славою счастливая Россия, цветя под кровом тишины», та же идеализация в стих. «К. Н. С. Мордвинову», в стих. «К вельможе», «Перед гробницею святой» и особенно в заключительной части «Капитанской дочки».

Разительный контраст этим характеристикам представляют собою высказывания П. о Е. в работах, не предназначенных для цензуры. Характерна в этом отношении убийственная эпиграмма «Мне жаль великие жены» и уничтожающий и исключительный по резкости отзыв о Е. в «Исторических замечаниях», где отмечается жестокий деспотизм Е., этого «тартюфа в юбке», деспотизм, прятавшийся под личиной кротости, расхищение казны бесчисленными любовниками, отвратительное фиглярство в сношениях с философами, глубокая фальшь «либеральных» мероприятий и т.д.

ЕКАТЕРИНГОФ — дворец с парком в предместьях Петербурга, осн. в 1711 г. Традиционное место старинного первомайского гулянья, в 1796 г. присоединенное к городу и в 1824 г. приведенное в благоустроенный вид петербургским ген.-губернатором (1818—1825 гг.), гр. Мих. Андр. Милорадовичем. Гр. Д. И. Хвостов воспел возрожденный Екатерингоф в стихах, изданных отдельной брошюрой: «Майское гулянье в Екатерингофе 1824 года».

ЕКАТЕРИНОГРАД — город при впадении р. Малки в Терек по Военно-Груз. дороге. П. был в Екатеринограде 16—18 мая 1829 г. во время своего путешествия по Кавказу. 18 мая утром выехал с оказией в укрепление Пришиб.

ЕКАТЕРИНОСЛАВ (ныне Днепропетровск) — основан в 1786 г. по проектам Потемкина на правом берегу Днепра. С 1802 г. — губернский город. Сюда был послан П. в мае 1820 г. с прикомандированием сверх штата к канцелярии ген. Инзова (см. Инзов). В конце мая П. простудился, выкупавшись в Днепре. В бедной хате больного разыскали проезжавшие на Кавказ Раевские и с разрешения Инзова увезли к водам.

ЕЛАГИН Иван Перфильевич (1725—1794) — историк, переводчик; между прочим Е. перевел первые части популярного в его время романа аббата Прево «Приключения маркиза Г., или жизнь благородного человека, оставившего свет» (последние части переведены В. И. Лукиным). Роман Прево еще в пушкинское время был очень распространен среди «мещан». Е. был крупным деятелем масонства.

ЕЛЕНА — мифическая греческая красавица, будто бы дочь Зевса и Леды, жена спартанского царя Менелая, от которого бежала в Трою с красавцем Парисом. После возникшей из-за этого Троянской войны — в результате которой Троя была разрушена, а Парис погиб, — она вернулась с Менелаем в Спарту.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, вел. кн. (1806—1873) — жена Михаила Павловича (см.), до замужества принцесса Шарлотта. В письме к жене П. также пишет о ней в связи с эпизодом, упоминаемым в дневнике. П. бывал у нее в Михайловском дворце на балах и маскарадах, а после роковой дуэли П. она написала В.А.Жуковскому несколько записок, справляясь о здоровье П.

ЕЛИЗАВЕТА — английская королева (1533—1603). Дворянские и буржуазные историки прославляли ее ум и энергию; ее 45-летнее царствование («елизаветинская эпоха») совпало с богатым развитием англ. литературы и философии — современниками ее были Шекспир, Марло, Спенсер, Бэкон и др.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА

(1709—1761) — российская императрица, дочь Петра I, завладела престолом при помощи гвардии (1741 г.) и в политике своего царствования проводила интересы крупного крепостнического дворянства. В царствование Е. усилилось крепостное право, были значительно расширены права помещика-дворянина над трудом и личностью крепостного. Личное участие в государственных делах Е., крайне легкомысленной, малограмотной и поглощенной любовными интригами, было ничтожно. П. в «Исторических замечаниях» упоминает о «сладострастной Е.», царствование которой, по его мнению, есть доказательство того, что «азиатское невежество обитало при дворе», но в беглой художественной зарисовке юной Е. в «Арапе Петра Великого» оттеняет лишь красоту и прелесть молодости любимой дочери Петра I. В произведениях П-на публицистического характера довольно часты беглые упоминания о Е. и замечания о том, что ее царствование — неудачная попытка продолжить политику петровской эпохи.

«ЕЛИСЕЙ, или раздраженный Вакх» (1771) — комическая поэма Василия Майкова. Поэма эта, написанная в духе классических эпических поэм (по образцу «Илиады» Гомера) торжественным стилем, с изображением древнегреческих богов, повествует о приключениях пьяницы-ямщика Елисея.

ЕНДИМИОН (мифол.) — пастух, возлюбленный богини луны (Дианы).

ЕПАНЧА — плащ-безрукавка, надеваемый поверх одежды; у женщин — шубка.

«ЕРМАК» — см. Хомяков А. С.

ЕРМАК (XVI в.) — атаман донских казаков, завоеватель Сибири (от Уральского хребта до Иртыша).

ЕРМОЛАЕВ Александр Иванович (1780—1828) — художник и археолог.

ЕРМОЛОВ Алексей Петр. (1772—1861) — генерал. Отличился в кампанию 1812 года. Быстро завоевал популярность среди радикально настроенного офицерства и широких слоев общества. Назначение его в 1817 г. главноуправляющим Грузии имело отчасти в виду удалить его из Петербурга. 1820 год, когда в обществе обсуждался вопрос о войне за освобождение греков с Турцией и Е. назывался как главнокомандующий, — год его наибольшей популярности. Ему пишут стихотворные оды и послания Рылеев и Кюхельбекер. На Кавказе Е. был в известной мере самостоятелен. Кавказскую политику его можно характеризовать как жестокое .и прямолинейное распространение власти России на горские племена. Сложность его характера и склонность к политическим комбинациям вызывала нередко отзывы вроде позднейшей пушкинской характеристики: «великий шарлатан» (1834 г.). Самостоятельность его и оппозиционность по отношению к Александру I и его политике способствовали его популярности в среде декабристов и навлекли на него подозрения в деле о 14 декабря. В 1827 г. во время персидской войны сменен Паскевичем и отставлен. С тех пор более не служил и занял место в рядах «бездейственной оппозиции». Для того, чтобы повидаться с Е., П., едучи на Кавказ, в 1829 г. делает, по собственному признанию, двести верст лишних. Кроме простого желания посетить Е., здесь могло быть также и желание П. заняться историей Грузии и ермоловского периода на Кавказе (созревшее к 30-м годам). Замечание П. о том, что «о правительстве и о политике не было ни слова» при встрече, находится в видимом противоречии даже с передаваемыми самим П. в его путевых записках разговорами (критика Паскевича о влиятельности немцев в армии, о кн. Курбском, без сомнения, с намеками на современное и личное положение и т.д.). В письме к Д. В. Давыдову (процитированном этим последним в письме к Вяземскому) Е.

пишет: «Был у меня Пушкин. Я в первый раз видел его и, как можешь себе вообразить, смотрел на него с живейшим любопытством. В первый раз не знакомятся коротко, но какая власть высокого таланта! Я нашел в себе чувство, кроме невольного уважения» и далее, о стихах П.: «Вот это поэзия! Это не стихи нашего знакомого Грибоедова, от жевания которых скулы болят».

ЕРМОЛОВА Жозефина-Шарлотта — дочь ген. наполеоновской армии графа Лассаля и жена Мих. Александр. Ермолова (1794—1850-е гг.). Кроме записи в дневнике, П. упоминает о ней в письме к жене 11 июля 1834 г., рассказывая о бале у гр. Фикельмонта. М. А. Ермолов участвовал в войне 1812 г., а в 1835 г. уехал во Францию, где и умер. Его перу принадлежат переводы на франц. язык «Выстрела» и «Кирджали» П.

ЕРУСЛАН-ЛАЗАРЕВИЧ — герой старинной русской сказки.

ЕРШОВА — актриса.

ЕСАКОВ Сем. Сем. (1798—1831) — товарищ П. по лицею. Служа в артиллерии, Е., принимая участие в польской кампании 1830—1831 гг., потерял несколько пушек и с отчаяния застрелился. Будучи лицеистом, Е. был влюблен в одну из дочерей барона Иосифа Вельо. Его продолжительные ожидания сестер Вельо на прогулках вызвали экспромт П. «И останешься с вопросом».

ЕСКУРЬЯЛ (исп.), правильнее: Эскориал — монастырь, основанный исп. королем Филиппом II в честь св. Лаврентия после победы при Сэн-Кантене в 1557 г. Поныне Э. является воплощением всей мрачности и фанатичности испанского католицизма.

ЕФИМОВИЧ (Яфимович) — генерал-майор, командир I бригады 4-й пехотной дивизии; он был убит в сражении 26 августа 1831 г. при взятии Варшавы.

«JESZCZE POLSKA NIEZGINELA... («Еще Польша не погибла, когда мы живем!») — патриотич. польск. песня. Написана в 1798 г. Автор — поэт Иосиф Выбицкий (1747—1822).

EX UNGUE LEONEM — латинск. пословица, означающая — по когтям льва (узнают). Эта эпиграмма П. направлена против А. Е. Измайлова, поместившего в «Благонамеренном» анонимную заметку о стих. П. «Приятелям», в которой он писал: «Более же всего напугало меня то, что у господина Сочинителя есть когти» (намек на длинные ногти П.).



ЖАНДР Андр. Андр. (1789—1873) — в 20-х годах театрал и драматург, друг Грибоедова, Катенина, Шаховского и П. В альманахе «Русская Талия» на 1825 г. напечатал перевод первого действия трагедии Ротру «Венцеслав». Трагедия эта была запрещена цензурой к постановке. В конце 20-х гг. Жандр оставил литературу и ограничил свою деятельность службой в морском ведомстве, где занял видное положение.

ЖАНЕН Жюль (1804—1874) — французский беллетрист романтической школы, фельетонист и театральный критик, автор романов «Мертвый осел и обезглавленная женщина» (1829), «Исповедь» (1830), «Барнав» (1831) и др. Сочувственно отозвавшись в письме к В. Ф. Вяземской о первом из этих романов, П., быть может, заимствовал из него имя «Сильвио» для героя «Выстрела»; отклик на второй роман сохранился в отрывке

«Тебя зову на томной лире» (рефрен: «Но Анатоль не понимал»); наконец, с характеристики третьего П. предполагал начать свою статью «О новейших романах» (1832).

ЖАН-ЖАК — см. Руссо Жан-Жак.

ЖАННА д'АРК (Орлеанская дева) — национальная героиня Франции (1412—1431), способствовавшая освобождению Франции от англичан, попавшая в плен и сожженная на костре по обвинению в ереси. Вольтер избрал ее в героини своей сатирической поэмы «Орлеанская девственница» (Pucelle d'Orleans).

ЖАНЛИС Фелиситэ (1746—1830) — франц. писательница, автор многочисленных книжек для детей и сочинений по педагогическим вопросам. Она была воспитательницей детей герцога Орлеанского (в том числе и будущего короля Людовика Филиппа). Произведения Ж. характеризуются сентиментальностью, чопорной нравоучительностью и водянистой пышностью стиля. П. относил ее к числу бездарных писателей XVIII в. Именем кишиневской Жанлис П. назвал сестру К. А. Катакази.

ЖАН-ПОЛЬ — псевдоним Иоганна-Пауля Рихтера (1763—1825), немецкого прозаика, очень популярного и во Франции, и в России 20—30-х годов. П. получил 31 августа 1830 г. в Москве в подарок франц. книгу «Мысли Жан-Поля, извлеченные из всех его произведений», 1829. Из этой хрестоматии заимствована П. сентенция об индивидуальности в «Барышне-крестьянке» и замечание, что Вольтер был подлинным поэтом только раз в жизни — и то в «Орлеанской девственнице».

ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА — условное наименование секретного узника Пиньерольской крепости, перевезенного в 1698 г. в Бастилию и скончавшегося в последней в 1703 г. Из многочисленных гипотез наиболее документированной является ныне версия о том, что это был граф Матиоли (род. в 1640 г., исчез в 1679 г.), итальянский националист, секретарь герцога Мантуанского, похищенный французскими агентами за противодействие политике Людовика XIV в Италии. Самые ранние упоминания в печати о Ж. М. относятся к 1745 г., но первые исторические разыскания о ней принадлежат Вольтеру. В статье П. пересказано изложенное Вольтером в первом томе «Века Людовика XIV» и в «Философском словаре». В конце 1835 г. появилась в «Парижском обозрении» статья Жакоба Библиофила (П.Лякруа), который выдвинул новую гипотезу, отожествлявшую Ж. М. со знаменитым Фуке, опальным министром финансов Людовика XIV, по официальным данным, умершим в Пиньероле в 1680 г. Как отклик на эту статью следует рассматривать и работу П. Популяризация одного вольтеровского материала о Ж. М. не могла входить в расчеты П. хотя бы потому, что данные эти известны были еще по «Письмам русск. путешественн.» Карамзина и по специальной сводке всех старых данных о Ж. М. в «Моск. вестн.» 1830 г. (ч. V). Своей заметки П. не закончил, может быть, потому, что в майской книжке «Телескопа» 1836 г. появился перевод статьи Жакоба Библиофила.

«ЖЕНИТЬБА ПО РАСЧЕТУ» — комедия Скриба.

«ЖЕНИТЬБА ФИГАРО» — комедия Бомарше (см.).

«ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ» — см. «Легенда».

«ЖИЛБЛАЗ» — см. Лесаж.

ЖОДЕЛЬ Этьен. — французский поэт (1532—1573), автор первой франц. классической трагедии «Клеопатра»

(1552), деятельный участник литературной группы «Плеяда», возглавлявшейся Ронсаром.

ЖОКО — обезьяна, главная героиня одноименной мелодрамы, переделанной из имевшего большой успех рассказа Пуженса. Ж. погибает, жертвуя своей жизнью для спасения ребенка. Мелодрама имела в Париже в 1825 г. необычайный успех благодаря игре акробата Мазюрье, игравшего роль обезьяны. В черновике «Домика в Коломне» упоминается этот актер: «Как Мазюрье во образе Ж.». В Петербурге эта мелодрама шла на русском и на немецком языках в исполнении различных трупп осенью 1827 г.

«ЖОКОНД, или искатель приключений» — французская комическая опера Николая Изуара, шедшая с большим успехом в 1814 г. в Париже, а 26 января 1815 г. поставленная на петербургской сцене.

ЖОРЖ (Mademoiselle Georges 1787—1867) — сценический псевдоним Жозефины Веммер, франц. трагической актрисы. Ж. имела крупный успех в ролях цариц в классических трагедиях. В 1808 году она приехала в Россию, где играла в Москве и Петербурге. В 1811 г. она играла в Москве одновременно с Семеновой, причем обе артистки выступали в одних и тех же ролях. В 1812 г. Ж. вернулась во Францию. В 30-х гг. Ж. выступала в трагедиях романтиков, не оставляя классического репертуара.

ЖОРЖ-ЗАНД — см. Санд.

ЖОФФРЕН Мария-Тереза (1699—1777) — хозяйка и вдохновительница философско-литературного салона в Париже, объединявшего с 1748 г. свободомыслящих ученых и писателей с представителями оппозиционной буржуазии.

ЖУКОВ Вас. Григ. (1795—1882) — богатый купец, владевший в Москве табачной фабрикой; табак Ж. пользовался большой известностью.

ЖУКОВСКИЙ Вас. Андр. (1783—1852) — поэт. Ж. познакомился с П. еще во время пребывания последнего в лицее, сразу же оценил его гений и заботливо следил за развитием его поэтических трудов. В 1820 г., когда П. писал «Руслана и Людмилу», Ж. подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя». П. со своей стороны относился с уважением к Ж., авторитет которого как поэта и как человека редкой душевной чистоты был высок среди молодых литераторов его круга. Добрые отношения обоих поэтов продолжались до самой смерти П. Во время невольного пребывания в Михайловском П. прибег к заступничеству Ж. в неприятном деле, возникшем было по поводу ссоры с отцом, С. А. Пушкиным. Потом Ж. хлопотал о разрешении для П. ехать из Михайловского в Псков лечиться, проявляя заботу по вопросу о болезни П.; через Ж. П. в 1826 г. хлопотал об освобождении из ссылки. После смерти Карамзина П. предполагал посвятить Ж. «Бориса Годунова»; затем возникла мысль о посвящении памяти Карамзина. В последние годы жизни П. постоянно общался с Ж., все более укреплявшимся в религиозных и монархически-консервативных идеях. Есть основания предполагать, что Ж. в это время повлиял отчасти и на идеологию П. Между прочим П. напечатал свои стихотворения о польском восстании («Клеветникам России» и «Бородинская годовщина») вместе со стихотворением Ж. «Русская песня на взятие Варшавы» (1831).

П. воспитался как поэт в литературной школе Карамзина, Батюшкова и Ж. Он не остался чужд и прямого влияния творчества Ж. как в некоторых лирич. стихотворениях, главным образом раннего периода, так и в «Р. и Л.» (самое имя Людмилы едва ли не взято из одноименной баллады Ж.) В IV песни поэмы «Р.

и Л.» П. дает характеристику творчества Ж., шутливо рассказывает содержание его «Двенадцати спящих дев» и даже дружески пародирует эту поэму. До конца дней П. очень высоко ценил творчество Ж., считая его одним из величайших русских поэтов.

«ЖУРНАЛ ПУТЕШЕСТВЕННИКА» — см. Дмитриев.

ЖУПАН (укр.) — украинский короткий кафтан, мужская верхняя одежда, род полукафтанья.

ЖЮЛЬ-ЖАН — см. Жанен, Жюль.

З

ЗАВАДОВСКАЯ гр. Елена Мих., урожд. Влодек (1807—1874) — жена знакомого П. еще в бытность его в лицее гр. Вас. Петр. Завадовского. По единогласному свидетельству современников, отличалась исключительной красотой и носила как бы звание «первой красавицы», чем и объясняется название стихотворения «Все в ней гармония, все диво», написанного П. в альбом З.

ЗАВАДОВСКИЙ гр. Алдр. Петр. (1794—1856) — прототип одного из героев так наз. «Русского Пелама». Сын фаворита Екатерины II, отставной поручик Александрийского гусарского полка, камер-юнкер, сослуживец П. по Коллегии иностранных дел, приятель Грибоедова, любовник балерины Истоминой, из-за которой 12 ноября 1817 г. дрался на дуэли и убил штаб-ротмистра кавалергард. п. В. В. Шереметева. Отставленный после дуэли от службы, жил несколько лет в Англии (о нем запрашивал П. 26 сентября 1822 г. Я. Н. Толстого), а затем в Петербурге. С 1826 г. состоял на особом учете тайной полиции, как политически не совсем благонадежный и крупный игрок. В числе посетителей его дачи на Выборгской стороне в 1827 г. был отмечен в числе прочих карточных игроков и П.

ЗАВАДОВСКИЙ Петр Вас. (1738—1812), граф, фаворит Екатерины II,— председатель Комиссии по составлению законов с 1801 по 1803 г. и министр народного просвещения с 1802 по 1810 г.

ЗАГОСКИН Мих. Ник. (1789—1852) — писатель, автор исторических романов и комедий, в том числе и упоминаемой П. комедии «Недовольные» (1835). Первый исторический роман, создавший ему славу, — «Юрий Милославский, или русские в 1612 г.» (1829) вызвал горячее сочувствие П. Этот патриотически-тенденциозный роман был переведен на франц. язык Софией Конрод и издан в Париже в 1831 г.

Об этом переводе и говорит П. в «Рославлеве». Однако следующий роман Загоскина: «Рославлев, или Русские в 1812 г.» (1831 г.) не имел успеха «Юрия Милославского», так же как мн. др., за ним последовавшие. «Рославлев» вызвал своеобразный ответ П. в его повести «Рославлев. Отрывок из неизданных записок дамы», напечатанной в «Современнике» за 1836 г.

ЗАГРЯЖСКАЯ Нат. Кирилл,, р. гр. Разумовская (1747—1837), — жена Ник. Алдр. Загряжского, овдовевшая в 1821 г., но не жившая до этого с ним около двадцати лет. До выхода замуж была фрейлиной императрицы Елизаветы Петровны и Екатерины II. Н. Н. Пушкина приходилась по матери внучатою племянницею З., с которой, будучи женихом Н. Н. Гончаровой, П. и познакомился в 1830 г., представляясь ей по случаю своей женитьбы (описано им в письме к невесте — Н. Н. Гончаровой). Проведя почти всю жизнь при дворе, З.

была очевидицей многих интересных событий прошлых царствований, о которых многое знала и хранила в своей замечательной памяти, несмотря на свой преклонный возраст. П. неоднократно слушал ее интереснейшие воспоминания из прошлого русской жизни и придворно-светских интриг и пользовался ее рассказами в своих исторических занятиях. Сохранились кое-какие записи слышанного им от З., относящиеся к 1835 году и сделанные им по совету В. А. Жуковского. Некоторые эпизоды со слов Н. К. Загряжской П. занес и в свой дневник 1833—1835 гг.

ЗАДЕКА Мартын. — Под этим именем были изданы след. книги: «Примечания достойное предсказание славного Мартына Задека, которое он на сто шестом году от рождения в Швейцарии при Золотурне приятелям своим открыл 20 декабря 1769 г. СПБ. 1770» и «Гадательный, древний и новый всегдашний оракул, найденный по смерти стошестилетнего старика, Мартына Задека. Москва. 1800», второе изд. 1812. Б. Федоров в рецензии на IV и V гл. «Онегина» в санктпетербургском «Зрителе» писал о З.: «Автор называет его гадателем и толкователем снов. А Мартын Задека был швейцарский старик, который, умирая, оставил векам известное политическое пророчество и никогда не сочинял сонника».

ЗАДУНАЙСКИЙ ВЕЛИКАН — Румянцев.

«ЗАИРА» — трагедия Вольтера (1732).

ЗАЙЦЕВСКИЙ Ефим Петр. (1800— 1861) — моряк, участвовал в турецкой кампании 1828—29 гг., затем до 1834 г. находился в отпуску. В конце жизни служил при русской миссии в Италии. З. был лично знаком с П. Печатал свои стихотворения в разных литературных журналах и альманахах (в «Полярной звезде», в «Северных цветах»). В «Литературной газете» 1830 года Д. Давыдов напечатал посвященное ему послание, на которое З. там же отвечал посланием же. Стих. Давыдова вызвало сомнения цензора. П., который в это время заведовал редакцией «Литературной газеты», жаловался по этому поводу на самоуправство цензора.

ЗАКРЕВСКАЯ гр. Аграф. Фед., рожд. гр. Толстая (1799—1879), — с 1818 г. жена Арсения Андр. Закревского, ген.-ад. министра внутр. дел, финляндского ген-губ., впоследствии московского ген.-губ. Среди многих поклонников З. были Баратынский и П., отразившие увлечение ею в своем творчестве. П. написаны ей в 1828 г. «Портрет» («С своей пылающей душою»), «Наперсник», «Счастлив, кто избран своенравно» и в 1829 г. «Когда твои младые лета». Ее образ в 1830 г. отразился в Нине Воронской в VIII гл. «Евг. Он.» и в Зинаиде Вольской в «Египетских ночах».

ЗАНД Карл (1795—1820) — студент Тюбингенского университета, убивший в Мангейме 23 марта 1819 года Августа Коцебу (см.), считая его агентом русского правительства. З. казнен 20 мая н. с. 1820 г. Его могила стала местом паломничества радикально настроенной молодежи.

ЗАНЕ — церковн.-слав. слово, значащее: так как, потому что; обычно употреблялось в поэзии при стилизации старинной книжной речи.

«ЗАПИСКИ БРИГАДИРА, МОРО ДЕ-БРАЗЕ, КАСАЮЩИЕСЯ ДО ТУРЕЦКОГО ПОХОДА 1711 ГОДА» — сокращенный перевод небольшой части редкого издания трехтомных «Мемуаров политических, забавных и сатирических мессира Жана Моро де-Бразе, графа Лионского 1735 г.». Сделанный самим П. и снабженный кратки-

ми примечаниями и предисловием, перевод этот предназначался, вероятно, для «Современника» и вместе с программою последнего был представлен 31 декабря 1835 г. через Бенкендорфа «на рассмотрение его величества» с ссылкою П. в сопроводительном письме на то, что «записки эти любопытны и дельны. Они важный исторический документ, и едва ли не единственный, опричь журнала самого Петра Великого». Ответ Николая I на это представление неизвестен, и «Записки» появились в печати уже после смерти П. («Совр.», 1837 г., №2, с.218—300).

ЗАПИСКИ САМСОНА — см. Сансон.

ЗАПЛОТ — на Урале, в Сибири так называют высокий забор из досок или бревен.

ЗАПРЕТНАЯ РОЗА — Елиз. Петр. Пашкова (см.).

ЗАРЯ — народное название вида душистой лесной травы.

ЗАСЕДАТЕЛЬ — член низших судебных учреждений XVIII и перв. пол. XIX ст., избираемый местным дворянством.

ЗАСТАВА — см. дорога.

ЗАХАРОВ Ив. Сем. (род. в 1754 г.) — посредственный писатель, член «Беседы любителей русского слова».

ЗЕВС (Зевес) — главный бог древней греческой религии, властелин мира. З. низвергнул отца своего Крона; победив титанов стал царем природы, отцом всех богов и людей, блюстителем семейного быта. Все явления природы исходили от него. Он бросал молнию, возбуждал гром, собирал и рассеивал облака. Атрибуты З. — орел, скипетр и громовые стрелы. Его «супруга белоглавая» (в стих. «Еще одной высокой, важной песни») — Гера, покровительница супружества и родов.

«ЗЕЛЕНАЯ ЛАМПА» — «вольное общество», организованное Союзом благоденствия. «Вольными» назывались тайные отделы Союза, членам которых не сообщалось о политич. цели собраний и пропаганда велась побочно, в порядке иных (в данном случае литературных) занятий. «З. л.» существовала с марта 1819 г. до весны 1820. Собрания происходили раз в две недели у Н. Всеволожского, а в его отсутствие у Я. Толстого. Название было дано по зеленой лампе, висевшей в комнате собраний и обозначавшей «свет и надежду» (зел. цвет — усл. обозначение надежды). Новые члены принимались с общего согласия; при вступлении клялись хранить тайну; носили кольца с изображением лампы и обязывались подвергать свободному обсуждению на заседаниях все свои новые произведения. В общество входило около 20 человек (Дельвиг, А. Родзянко, Д. Барков, А. Улыбышев, Н. Гнедич, М. Щербинин, Ф. Юрьев, П. Мансуров, В. Энгельгардт и др.); из числа членов Союза благоденствия были Я. Толстой, П. Каверин, С. Трубецкой, Ф. Глинка и А. Токарев. Состоялось не менее 22 заседаний; на них занимались обсуждением театральных событий и чтением своих произведений. Д. Барков читал «Недельные репертуары» (ведущие свое начало от подобных репертуаров Загоскина, печатавшихся в 1817 г. в «Сев. наблюдателе») и, вероятно, держал членов «З. л.» в курсе полемики, происходившей между различными театральными группами (как об этом можно судить по сохранившейся в бумагах «З. л.» эпиграмме на противника Баркова цензора Соца, подписывавшего в «Сыне отеч.» свои рецензии буквой Ъ: театральное направление «З. л.» характеризуется приверженностью к реально-бытовой комедии Хмельницкого и в отрицании искусственно-ходульного стиля мелодрам (репертуар «гостинодворской публики») и высокого стиля в диалоге. К этим интересам примыкают напи-

санные в январе 1820 г. «Мои замечания об русском театре», а также м. б, наброски комедий и планы П. того же времени. В литературной части заседаний читались стихи, часто совершенно аполитические, но иногда и «республиканские». Возможно, что П. свои политические стихи («Деревня» и др.) читал на собраниях «З. л.». Читались и очерки публицистического характера, в которых, напр., пропагандировалась англ. конституция. Россия призывалась на путь, на котором самобытность свободно сочеталась бы с европейскими политическими формами, велась борьба против обрядовой религии, против увлечения мистицизмом; осмеивались круги высшей петербургской бюрократии. Сохранившиеся публицистические статьи написаны, вероятно, Улыбышевым. Заседания обычно заканчивались непринужденным ужином с шампанским. П., описывая эти ужины в послании Толстому («Горишь ли ты...»), упоминает одну подробность, разъясненную в воспоминаниях Толстого: за столом прислуживал слуга Всеволожского, калмык; «как скоро кто-нибудь отпускал пошлое красное словцо, калмык наш улыбался насмешливо, и наконец мы решили, что этот мальчик всякий раз, как услышит пошлое словцо, должен подойти к тому, кто его отпустит, и сказать: здравия желаю!» Вольный характер этих пирушек вызвал рассказы о настоящих оргиях, происходивших в доме Всеволожского; рассказы эти были, вероятно, простыми сплетнями. Собрания «З. л.» характерны для настроений и быта петерб. дворянской офицерской молодежи, настроенной оппозиционно к правительству. Хотя еще в окт. 1819 г. «З. л.» обнаружила признаки недолговечности, — она просуществовала, вероятно, до самого отъезда П. на юг. Этим объясняется то, что и в 1822 г. П. не знал определенно, продолжает ли она существовать.

ЗЕНИЦЫ — славянск. веки.

ЗЕНОН (V в. до н.э.) элейский философ. Основатель стоической школы, проповедовавший равнодушие к жизненным благам и видевший идеал в мудреце, равнодушном к внешнему миру и гордом сознанием своей внутренней свободы. З. отрицал движение. Движение, по его мнению, только название, данное целому ряду одинаковых положений, из которых каждое, взятое в отдельности, есть покой. Упоминается в стих. «Движение» («мудрец брадатый»).

ЗЕРНОВ Алдр. Павл. (р. в 1781 году) — помощник гувернеров в лицее (1811— 1813 гг.), о котором в одной лицейской песне есть такие строки: «Зернов с проломленной ногой, с бородкою небритой».

ЗЕРЦАЛО — 1) в церк.-слав. языке и в поэзии — зеркало; 2) эмблема правосудия, состоявшая из треугольной призмы, на сторонах которой находились выписки из петровских указов.

ЗЕФИР — легкий и теплый западный ветер у греков.

ЗИЗИ — см. Вульф Е. Н.

«ЗИМНИЙ ВЕЧЕР» — стихотворение, изображающее в реальных чертах жизнь поэта со своей няней Ариной Родионовной в Михайловском в 1824—1825 гг.

ЗИНА — см. Вульф Е. Н.

ЗОДЧИЙ — строитель, архитектор.

ЗОИЛ (IV-III в. до н.э.) — имя греческого оратора, философа и литературного критика. Со времени римских поэтов века Августа его имя стало нарицательным в смысле завистливого, язвительного и мелочного критика. У П. в стих.: «В стране, где Юлией венчанный», «Чаадаеву» («В стране, где я забыл»), «Моей чернильнице» и «Ответ А. И. Готовцевой» словом З. названы вообще его литературные враги, в стих.: «Бессмер-

тною рукой раздавленный Зоил», «Охотник до журнальной драки», «Припадками болезни женской» и «Журналами обиженный жестоко» З. — Каченовский, в стих. «К Баратынскому» («Стих каждый повести твоей») — Булгарин, в стих. «К Жуковскому» («Благослови, поэт») — члены «Беседы любителей русского слова».

ЗОЛОТАРЕВ Матвей Алексеев. — помощник надзирателя по хозяйственной части в лицее в 1811—1817 гг., у которого лицеисты собирались на пирушки.

ЗОНТАГ Генриетта (1805—1854) — знаменитая немецкая певица, концертировавшая с 1830 г. в России.

ЗУБОВ Алекс. Ник. — приятель П. в последние месяцы лицейской жизни. З. перешел из армии в лейб-гусары лишь 23 февраля 1817 г. В настоящем издании стих. «В альбом Зубову» печатается так, как П. переработал его для печати в 1829 г. Альбомная же редакция такая: «Пройдет любовь, умрут желанья, Разлучит нас холодный свет; Кто вспомнит тайные свиданья, Мечты, восторги прежних лет... Позволь в листах воспоминанья оставить им свой легкий след». В стихотворении «Сабурову» тоже упоминается отличавшийся красотой Зубов.

ЗУЕВО — так называли местные крестьяне село Михайловское.

И

ИВАН ВЕЛИКИЙ — колокольня московских кремлевских соборов, построенная в 1600 г.

«ИВАН ВЫЖИГИН» — см. Булгарин Ф. В.

ИВАН IV ВАСИЛЬЕВИЧ, по прозванию «Грозный» — великий князь московский (с 1533), затем «царь всея Руси» (с 1547), род. в 1530, ум. в 1584. Царствование Грозного характеризуется жестокой борьбой между двумя фракциями феодального класса — крупнопоместным боярством, опиравшимся на экономически разлагавшееся вотчинное хозяйство, и служилым землевладельческим дворянством. И. IV явился представителем и идеологом последнего, жестоко расправившись с боярством путем террора — казнями, опалами, массовыми конфискациями боярских земель, учреждением опричнины. Прочие важные мероприятия царствования И. IV — земская реформа, составление «Судебника» и пр., а также внешняя политика (завоевание Астраханского и Казанского ханств, Ливонская война) — преследовали классовые цели служилого дворянства. Крайняя жестокость и психическая неуравновешенность характеризуют И. IV как личность. Наиболее развернутая — хотя все же беглая — художественная характеристика И. IV дана Пушкиным в «Борисе Годунове», главным образом в речах Пимена-летописца (сцена в келье Чудова монастыря), где дается описание опричнины и порывов раскаянья Грозного в совершенных злодействах. Пушкин не задавался целью объяснить столь интересовавшую историков и позднейших романистов и поэтов «загадку» личности Грозного, — в уста Афанасия Пушкина — действующего лица «Бориса Годунова» — он влагает простую реплику при воспоминании об И. IV: «не к ночи будь помянут» — и описание жестокостей царя, не пытаясь как-нибудь объединить и согласовать противоречие высказываний Пимона и Пушкина.

ИВАН VI АНТОНОВИЧ (1740—1764) — сын Анны Леополь-

цовны, племянницы имп. Анны Ивановны, после смерти последний был объявлен наследником престола, а его мать, Анна Леопольдовна, — российской правительницей, регентшей до его совершеннолетия. Но в следующем же 1741 г. дворцовый переворот возвел на престол новую императрицу — Елизавету Петровну, подвергшую малолетнего Ивана сначала ссылке, а затем одиночному заключению в Шлиссельбургской крепости, где он просидел до 1764 г., когда был убит стражею (действовавшей по инструкции Екатерины II) во время попытки офицера Мировича освободить его. Трагическая судьба И., видимо, интересовала П., упоминающего о нем в примечаниях к истории Пугачевского бунта и в «Анекдотах».

ИГНАТИЙ ЛОЙОЛА (1491—1556)— католический святой, основатель ордена иезуитов.

ИГНАТЬЕВ, гр. Павел Никол. (1797—1879) — в 1834 г. полк. л.-гв. Преображенского полка и флигель-адъютант принца П. Ольденбургского, был лично известен Николаю I со дня 14 декабря 1825 г., когда И. был командиром роты Преображенского полка, оказывал поддержку Николаю I. С 23 мая 1834 г. И. был директором Пажеского корпуса, а впоследствии был членом Гос. совета и председателем комитета министров.

ИГОРЬ РЮРИКОВИЧ (X в.) — киевский князь, опекуном которого после смерти Рюрика был Олег. Был женат на Ольге. Убит древлянами.

ИГРЫ — олицетворение в античном духе, как Купидоны, Грации и т. п.

ИГУМЕН — настоятель монастыря, старший монах.

ИДИЛЛИЯ — стихотворение из пастушеской жизни или вообще, изображающее простой сельский быт с его светлой стороны. Создателем и. является Феокрит, живший в III веке до нашей эры. Его и. подражали как греческие, так и латинские поэты (напр. Вергилий в своих эклогах). В новой литературе и. вошли в моду в XVIII веке под влиянием произведений немецкого поэта Гесснера и его многочисленных переводчиков во Франции (Леонар и др.). У нас в России и. писал Панаев и его подражатели (Б. Федоров и др.). Несколько и. написал Дельвиг.

ИЕЗУИТ — см. Езуит.

ИЕРЕЙ — священник.

ИЖИЦА — последняя буква в славянской азбуке.

ИЖОРЫ — последняя (в 33 верстах) перед Петербургом станция на почтовой дороге из Москвы.

ИЗМАЙЛОВ Влад. Васил. (1773—1830) — писатель-карамзинист, переводчик Руссо, в 1814 г. издатель «Вестника Европы», в 1815 — «Российского музеума». В № 13 «Вестника Европы» за 1814 г. впервые были напечатаны стихи П. («К другу стихотворцу»). После этого П.-лицеист продолжал печататься в изданиях Измайлова и за два года (1814—1815) напечатал у него 24 стихотв. С прекращением «Российского музеума» П. перестал печатать свои стих. и снова начал печататься лишь после окончания лицея.

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПОЛК — в пушкинское время окраинная часть Петербурга, где были расположены ротные казармы (отсюда названия улиц — ротами). Здесь жили, кроме военных, их семьи, унтер-офицерские вдовы и инвалиды.

ИЗМАИЛОВ Алдр. Ефимович (1779—1831) начал литературную деятельность сатирическим романом «Евгений, или пагубные следствия дурного воспитания и сообщества» (1799—1801), в котором дал резко отрицательное изображение дворянского общества. Написав несколько повестей, И. перешел на стихи

и особенную известность приобрел своими баснями и сказками. В 1801 году он вступил в «Вольное общество любителей словесности, наук и искусств», где впоследствии был председателем. При его председательстве в это общество в 1818 году был избран П. С 1818 года И. издавал журнал «Благонамеренный» (см.). В этом журнале он придерживался умеренных взглядов на литературу и сдержанно относился к новым течениям. Так, он очень недоверчиво относился к успеху поэзии П. и писал о нем с двусмысленными оговорками. Одна из его критических заметок 1825 года вызвала эпиграмму П. «Ex ungue leonem». В 1826 году прекратилась журнальная деятельность И., и последние годы он посвятил служебной деятельности в качестве вице-губернатора сначала в Твери, потом в Архангельске. И. писал во всех родах, особенно во время издания «Благонамеренного», где он был не только редактором, но и главным сотрудником. Наибольшей известностью пользуются его басни и сказки. Они отличаются некоторой грубоватостью и неприкрашенным карикатурным изображением быта мелких чиновников, мещан и т. п. За это его поэзию сравнивали с фламандской живописью и самого его называли русским Теньером. П. упоминает его басню «Черный кот» и его сказки «Дура Пахомовна» (цитируется в «Гробовщике»), «Лгун» (сатира на Свиньина) и «Заветное пиво» (пересказана в письме жене). Вообще же литературную деятельность И. П. ставил очень низко и обыкновенно отзывался о ней насмешливо.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО и П. Внимание П. к изобразительному искусству — живописи, скульптуре, рисунку — оставило определенный след в его творчестве, но можно считать установленной второстепенность влечений поэта к этой области художественной культуры и скудость ее отражений в его стихах, а тем более — в прозаических писаниях. Сравнение с театром и музыкой обнаруживает, что изобраз. искусства стоят у П., по размерам и глубине интереса, на последнем месте. Этому не противоречит то, что сам П. обильно покрывал свои рукописи зарисовками и виньетами; источник и природа его рисунков — иного, не художественно-пластического порядка. Первое знакомство с вопросами живописи, ваяния и графики П. получил из курса эстетики, который читал в лицее Н. Ф. Кошанский, однако эти лекции, как явствует из сохранившихся школьных тетрадок кн. А. М. Горчакова, носили сугубо отвлеченный характер, будучи простым сколком с господствующих немецких курсов идеалистической эстетики того времени. Более точное и прямое представление о школах искусства, художниках и отдельных произведениях было дано П. общением с Карамзиным и Батюшковым, которые отразили свое разностороннее, а иногда и блестящее знакомство с западным и русским искусством: первый — в «Письмах русского путешественника», второй — в «Прогулке в Академию художеств». В известной мере ту же роль сыграл и Жуковский, но его склонность метафизически-сентиментально подходить к художественным произведениям вызывала у П. ироническое отношение. В последующие годы направляющим влиянием пользовался, видимо, Дельвиг, водивший П. по художникам (ср. стих. 1836 г. «Грустен и весел вхожу... ваятель, в твою мастерскую...»). Нет данных для выяснения, читал ли П. специальные работы по истории искусства; характерно во всяком случае, что в перечне книг его библиотеки почти нет сочинений этого рода. Точно так же показательно, что на стихи ли-

цейского периода приходится основная группа упоминаний великих художников, тогда как в зрелую пору творчества мы встречаем несколько имен, преимущественно современных, живописцев и скульпторов, внимание к которым обусловлено обыкновенно событиями дня. В лицейские годы (видимо, в 1814 г.) была написана и поэма «Монах», которая имеет основное значение для выяснения источников и склада отношений П. к истории и мастерам искусства. В «Монахе» встречаются имена и частью характеристики Рафаэля, Тициана, Корреджио, Рубенса, Пуссена, Верне и Альбани. Имя *Рафаэля Санти*, (R a p h a e l S a n t i род.1483 г. в Урбино, ум. 1520 г. в Риме), итальянского живописца умбрийской школы XVI в., одного из величайших художников мирового искусства, гениального выразителя гармонии и ясности элементов классической живописи, взято лицейским П. в абстрактном понятии великой ценности, равной «горам золота» и «мрамору» («Монах», песнь 1-я). Более конкретно, но уже пародийно, появляется имя Рафаэля в III главе «Евгения Онегина» (1824); «В глазах у Ольги жизни нет, как в Рафаэлевой мадонне» (черновой текст); здесь проведено скрытое сравнение со знаменитой «Сикстинской Мадонной» (Дрезденская картинная галерея), капитальным произведением Рафаэля, восторженно описанным в те годы Жуковским; позже Рафаэль бегло упоминается дважды: в 1827 и 1828 гг., так в стих. «Кто знает край...» читаем: «...где Рафаэль живописал» и «...ты, харитою венчанный, ты, вдохновенный Рафаэль» (здесь же П. упоминает имя Форнарины, по преданию, возлюбленной Рафаэля, служившей ему моделью: «В молчаньи смотрит ли она — на образ нежный Форнарины...»); в стих. «Ее глаза», снова возвращаясь к описанию Жуковского, П. говорит: «Поднимет — ангел Рафаэля так созерцает божество». О *Тициане Вечелли* (T i z i a n o V e c e l l i, род. 1467 в Pieve di Cadore, ум. 1576 в Венеции), мировом мастере колорита, самом прославленном живописце венецианской школы XVI в., П. упоминает в «Монахе» мимоходом, без характеристики или эпитета, в невозможном сочетании с именем Альбани: «Как Цициян иль пламенный Альбан». ***Франческо Альбани*** (F r a n c e s c o A l b a n i), род. 1578 в Болонье, ум. (1660, там же), итальянский художник болонской школы XVII века, модный академист, пользовавшийся симпатиями до начала XIX века, писавший религиозные, мифологические композиции, особенно привлекал молодого П. жеманным эротизмом своих изображений: кроме «Монаха», встречаем ясные высказывания П. в этом смысле в стихах «К живописцу» (1815) и «Сон» (1816); в послелицейские годы Альбани упоминается лишь один раз в V главе «Евгения Онегина» (строфа X): «Хотелось вроде мне Альбана — бал петербургский описать». Столь же характерно парадоксальное соединение в «Монахе» имен Пуссена и Верне. Жозев Верне (J o s e f V e r n e t, род. 1712 в Авиньоне, ум. 1789 в Париже), известный франц. пейзажист XVIII века, типичен для вкусов предпушкинской эпохи классико-романтическим обликом изображений природы: бурь, лунных ночей, закатов и восходов солнца и т.п. Его произведений, равно как гравюр с них, было много и в России, и П. видывал их, что явствует из описания, в «Монахе»: «На небосклон палящих, южных стран...» и т.д. Наоборот, *Никола Пуссен* (*N i c o l a s P o u s s i n*, род. 1593 в Andelys, ум. 1665 в Риме), великий художник франц. классицизма XVII века, назван только мимоходом, в качестве варианта «Вернета»: «...Иль краски б взял Вернета иль

Пуссина». То же беглое упоминание коснулось имен Рубенса и Корреджио; о Петре *Пауле Рубенсе* (*Pettrus PaulsRubens*, род. 1577 в Liegen, ум. 1640 в Антверпене), могущественнейшей фигуре фламандского искусства, живописце мирового значения, в «Монахе» сказано: «Но Рубенсом на свет я не родился, — Не рисовать, а рифмы плесть пустился», причем в следующей строке к Рубенсу приравнен занимавшийся рисованием лицейский товарищ П., юный А. Мартынов; об *Антонио Корреджио* (Antonio Corregio, род. 1494 в Корреджио, ум. 1534 там же), знаменитом живописце итальянской школы XVI века, классическом мастере светотени, читаем: «Ах, отчего мне дивная природа Корреджио искусства не дала?» (о «корреджиеве тьмо-свете» говорилось в курсе Кошанского и писаниях Карамзина). В позднейшие годы один раз встречаем имя *Антониса Ван-Дейка* (*Antonis Van-Dyck*, род. 1599 в Антверпене, ум. 1641 в Лондоне), блестящего портретиста придворного общества XVII в. и исторического живописца, ученика Рубенса, по происхождению и школе — фламандца, по месту творчества — англичанина; его именем в чистовой редакции III главы «Евгения Онегина» П. заменил первоначальное упоминание Рафаэля: «В чертах у Ольги жизни нет, — Точь-в-точь в вандиковой Мадоне». С именем *Микельанджело Буонаротти (Michelangelo Buonarotti*, род. 1475 в Ареццо, ум. 1564 в Риме), великого скульптора, живописца и архитектора, центрального мастера итальянского искусства XVI в., связаны последние строчки «Моцарта и Сальери» (1830): «А Буонаротти?.. или это сказки тупой бессмысленной толпы...» и т.д.; но художник взят П. в побочной теме — в разрезе анекдотического предания о том, что Микельанджело якобы пронзил кинжалом натурщика, чтобы точнее изобразить конвульсии Христа (об этой легенде упоминает в «Письмах русского путешественника» и Карамзин, опровергающий ее). Дополнительно тут же надо отметить одно, так сказать, «скрытое имя», которое П-ным прямо не названо, но явствует из контекста: сонет «Не множеством картин старинных мастеров... («Мадонна», 1830), отталкиваясь от цитаты Карамзина в «Письмах русского путешественника», относящейся к «Магдалине» *Шарля Лебрена* (*Charles Lebrun*, род. 1619 в Париже, ум. 1690 там же), главного художника исторической живописи при Людовике XIV, повторяет то же развитие темы применительно к «Мадонне», приписывавшейся *Пиетро Перуджино* (*Pietro Perugino*, род. 1446 в Citta della Pieve, ум. 1523 в Фонтиньяно) — учителю Рафаэля, творцу женственнейших обликов мадонн, — и бывшей якобы в собрании Н. М. Смирнова, которое посещал П. Наконец, встречаются два упоминания о голландских живописцах: о Рембрандте — в первой главе «Путешествия в Арзрум» и в «Домике в Коломне» (строфа XIII) — и о Мирисе — в письме к И. В. Киреевскому. Имя *Рембрандта ван-Рейна (Rembrandt Harmensz-van-Rijn*, р. 1606 в Лейдене, ум. 1669 в Амстердаме), величайшего живописца голландского искусства, пришло П. на ум в связи с пародийным сравнением горных ручьев со струей, испускаемой перепуганным младенцем в известной своей гротескностью и широко популярной в гравюрных воспроизведениях картине Рембрандта «Похищение Ганимеда», 1635 г., находящейся в Дрезденской галерее. Имя *Франса Мириса* — видимо, старшего — (*Fransvan Mieris*, род. 1635 в Лейдене, ум. 1681 там же), популярного голландского жанриста, славив-

шегося выписанностью своих работ, взято П. из статьи И. В. Киреевского о Баратынском, по поводу которой П. писал автору (1832): «Ваше сравнение Баратынского с Миерисом удивительно ярко и точно; его элегии и поэмы точно ряд прелестных миниатюров, но эта прелесть отделки, отчетливость в мелочах, тонкость и верность оттенков — все это может ли быть порукой за будущие успехи его в комедии, требующей, как и сценическая живопись, кисти резкой и широкой!»

Из числа современных ему западных художников П. называет только одного живописца — Дау и двух скульпторов — Канову и Торвальдсена, шумное соперничество которых занимало общество первых десятилетий XIX века. Собственно *Бертель Торвальдсен* (*Berthel Thorvaldsen*, род. 1770, ум. 1844 в Копенгагене), датский классицист, противопоставлявший изнеженному изяществу ваяния Кановы свой суровый и мужественный стиль, тоже является «скрытым именем», поскольку его имя не названо, и лишь предположительно стихотворение 1829 г.: «Напрасно видят здесь ошибку...» относится к его бюсту Александра I. Наоборот, старшего мастера скульптурной неоклассики, итальянца *Антонио Канову* (*Antonio Canova*, род.1757 в Possagno, ум. 1822 в Венеции), который был очень популярен в России (ряд его работ был уже тогда в русских собраниях), П. поминает в стихотворении: «Кто знает край, где небо блещет» (1827) строками: Где в наши дни резец Кановы — послушный мрамор оживлял» (ср. «К вельможе»). Имя *Джорджа Дау* (George Daw, род. 1781 в Лондоне, ум. 1829 там же) наиболее естественно встретить под пером П.: плодовитый англ. портретист провел в России ряд лет (1819—1828), написал огромное количество изображений людей светского круга, в котором вращался П. (в том числе целую галерею «героев 1812 года» для Зимнего дворца), был лично с ним знаком и очень нравился ему патетической романтикой своей широкой живописной манеры (в «Полководце» 1835 г. П. говорит о «галерее двенадцатого года»: «Своею кистию свободной и широкой — ее разрисовал художник быстроокой...»). О другой работе Дау из того же цикла — «Портрет А. П. Ермолова» — П. упоминает в первой главе «Путешествия в Арзрум», говоря о Ермолове: «Когда же он задумывается и хмурится, то он становится прекрасен и разительно напоминает поэтический портрет, писанный Довом». Дау сделал набросок и с П., о чем свидетельствует воспоминание: «Зачем твой дивный карандаш — Рисует мой арабский профиль...» (1828); рисунок не сохранился. Стихи «Полководец», — наиболее капитальная вещь, связанная в поэзии П. с произведением искусства, — относится к одной из лучших работ Дау — портрету Барклая-де-Толли. В том же стихотворении должны быть отмечены несколько строк, перечисляющих сюжеты, свойственные фламандской живописи XVII в. («Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн, ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен, ни плясок, ни охот»); ее грузные натюрморты П. однажды назвал: «...фламандской школы пестрый сор» («Евг. Онег.»).

Русских художников, имена которых встречаются в произведениях П., всего шесть: три живописца и три скульптора. Живописец *Александр Орловский* (р. 1777, ум. 1832), поляк по происхождению, пользовавшийся в Петербурге в начале XIX в. большой известностью, как рисовальщик и карикатурист привлекал П. бурной и меткой романтико-реалистической манерой изображения; особенно нравился он ему в 1818—1819 годах, когда

писалась поэма «Русл. и Людм.», в стихотворном стиле которой есть та же смесь элементов; имя Орловского упоминается в конце II песни поэмы: «Бери свой быстрый карандаш — рисуй, Орловский, ночь и сечу»; вторично его имя упоминается в предисловии ко 2-му изданию поэмы (1828), где при строках: «Их члены злобой сведены — объяты, молча костенеют», есть примечание: «Не знаю, как Орловский нарисовал бы это». Не был забыт Орловский и в более поздние годы: в «Путешествии в Арзрум» (1829) упоминаются калмыцкие «уродливые, косматые кони, знакомые по прекрасным рисункам Орловского». Этот упор на графику типичен: незаурядная живопись Орловского батального характера была много менее известна, и П. даже отрицал ее существование, говоря в полемическом письме 1824 г.: «Орловский... кисти в руки не берет». С именем знаменитого художника *Ореста Кипренского* (р. 1783, ум. 1836), центральном мастере русского живописного романтизма, связано стихотворение «Любимец моды легкокрылой», 1827 г., явившееся светской благодарностью за известный портрет П. с пледом через плечо (ныне в Третьяковской галерее), гравированный Н. И. Уткиным и получивший в этом виде широкое распространение в качестве приложения е к альманаху «Северные цветы» на 1828 г., второму изданию «Русл. и Людм.» того же года и альманаху «Подснежник» на 1829 г. Третий художник *Карл Брюллов* (р. 1799, ум. 1852), портретный и исторический живописец, прославленный глава академического романтизма русской живописи 1830—1850 гг., довольно близко познакомился с П. в 1836 г. в Москве и заинтересовал его; в письмах этого года к жене читаем: «я успел уже посетить Брюллова», «он очень мне понравился», «мне очень хочется привезти Брюллова в П. Б.», «он настоящий художник, добрый малый» и : т.п.; знаменитая, прибывшая из Италии картина Брюллова «Последний день Помпеи» (ныне в Русском музее) вызвала у П. черновой набросок стихов: «Везувий зев раскрыл... (1834) и графический набросок, воспроизводящий одну из групп картины. В письме П. к жене 1836 г. встречаем упоминание о другой картине: «Взятие Рима Гензерихом», с замечанием, что она стоит «Последнего дня Помпеи». Три русских скульптора, попавшие в поле зрения П., — менее значительны: это художники второго качества, не занимающие основных мест в истории русской скульптуры. Все они связаны с последним годом творчества П. — 1836. Статуя *Н. С Пименова* (1812—1864) «Русский парень, играющий в бабки» (ныне в Русском музее), за которую молодой скульптор получил в 1836 году золотую медаль и которая дала характерный образец «русской национальной классики», была тогда же отмечена четверостишием «На статую играющего в бабки», которое точно описывает движение фигуры; следует отметить, что П. приравнивает ее к «Дискоболу» («...Вот и товарищ тебе, Дискобол»), знаменитой античной статуе метальщика диска, находящейся в Луврском музее (о еще более прославленной античной статуе Венеры в флорентийских Уффициях П. упоминает мимоходом в стих. «Кто знает край... «Стоит ли с важностью очей — Пред флорентийскою Кипридой...»). Аналогичное четверостишие («На статую играющего в свайку») П. посвятил и скульптуре *А. В. Логановского* (1812—1855), «Русский парень, играющий в свайку», проводившего те же тенденции и давшего вещь, парную к пименовской. Наконец, последнее стихотворение, которое связано предположительно со скульптором *Борисом Орловским* (1793—1837), уче-

ником Торвальдсена, даровитым эпигоном русской неоклассики, описывает его мастерскую, которую в 1836 г. посетил П.: «Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую».

Несколько имен русских художников встречаются также в пушкинских письмах: там названы еще четыре имени. Все это — имена художников-графиков, связанных с украшением книги; в таком именно качестве П. и поминает их. Об одном из них, впрочем, о *Ф.П.Толстом* (1783—1873), рисовальщике и медальере, руководителе медальерного класса Академии художеств с 1825 г. и с 1828— вице-президенте Академии, получившем известность серией классицирующих медальонов с аллегорическими изображениями «Отечественной войны» (гравированными Уткиным в 1818 г.) и позднее — сюитой рисунков к «Душеньке» Богдановича (1850), — упоминается еще в гл. IV «Евг. Онег.»: «Великолепные альбомы... Вы, украшенные проворно — Толстова кистью чудотворной...» (XXX); а в 1825 году П. в письме к брату Льву Сергеевичу и П. А. Плетневу пишет, говоря об украшениях для издания своих «Стихотворений»; «...Виньетку бы не худо; даже можно, даже нужно, даже ради Христа сделайте; именно: Психея, которая задумалась над цветком... Что, если бы волшебная кисть Ф. Толстого?.. к тому же кроме Уткина ничей резец не достоин его карандаша. Впрочем, это все наружность». Однако издание вышло без украшений. С самим художником П. позже познакомился лично и был в 1830 году у него на обеде. Названный в письме *Н. И. Уткин* (1780—1863), один из лучших мастеров в истории русской гравюры, так и не был использован для иллюстраций пушкинских произведений, но оставил, как упомянуто, капитальный след в гравюрной иконографии П. знаменитым воспроизведением портрета Кипренского 1827 г. С *А.Н.Олениным* (1763—1843), писателем, художником, археологом, президентом Академии художеств и директором Публичной библиотеки, П. был вообще знаком коротко; рисунок Оленина, гравированный М. Ивановым, сопровождал издание «Русл. и Людм.» 1820 г. О нем П. писал: «Вот уже четыре дня, как печатные стихи, виньетка и переплет детски утешают меня. Чувствительно благодарю почтенного А. О(ленина)». *В.П.Лангер* (р. 1802, ум. после 1862), рисовальщик, лицеист младших курсов, был известен П. и лично (он встречал его в лицее и позднее у Дельвига), и как художник, по виньеткам, которые Лангер делал для «Северных цветов». В письме 1835 г. к Плетневу П. рекомендовал использовать Лангера для готовящегося альманаха: «Лангера заставь также нарисовать виньетку без смысла». Наконец надо отметить *Е.И.Гейтмана* (1798—1862), гравера, ученика Уткина, сделавшего известный портрет П. в отроческом возрасте, приложенный к первому изданию «Кавказского пленника»; об этом портрете П. говорит в письме к Н. И. Гнедину 1822 г. из Кишинева: «Александр Пушкин мастерски литографирован, но не знаю, похож ли... в отношении техники П. неточен: портрет сделан не литографией, а гравюрой.

ИКАР — герой греческих мифов, упоминаемый и у римских поэтов (Овидий), сын Дедала. Спасаясь вместе с отцом от Миноса, поднялся на крыльях, скрепленных воском, слишком близко к солнцу, лучи которого растопили воск, и И. утонул в море.

ИКОННИКОВ Алексей Ник. (1789—1819) — внук знаменитого актера Дмитревского, в 1811—1812 был гувернером Царскосельского лицея, оставил добрую память о себе у лицеистов; он

поощрял их к занятиям литературою, принимал участие в их театральных представлениях, сам писал стихи и любил поэзию; уволен был из лицея, вероятно, за свою страсть к спиртным напиткам; последнее обстоятельство не раз отмечается в лицейских песнях, стихах и карикатурах лицеистов.

ИКОНОКЛАСТ — см. Мильтон.

ИКСКУЛЬ, бар. Алдр. Карл. (1805—1880) — в 1834 г. в звании камер-юнкера служил переводчиком в канцелярии начальника Глав. морск. штаба, членом Английского собрания был избран в 1831 г. и состоял в нем до 1866 года.

«ИЛИАДА» — приписывавшаяся Гомеру древнегреческая поэма. Время ее возникновения относится приблизительно к IX веку или к концу X до н. э. В ней повествуется один эпизод из полулегендарной истории Троянской войны, которую вели греки с жителями города Трои, якобы с целью обратного отвоевания Елены, прекрасной жены одного из греческих царей Менелая. Поэма состоит из 24 песен и написана гекзаметром. Влияние «Илиады» на развитие греческого народа и на европейскую поэзию было чрезвычайно велико, так как она считалась совершеннейшим образцом эпической поэзии. Перевод «Илиады» Н. И. Гнедичем на русский язык в 1829 г. был крупным событием в русской литературе.

ИЛИОН, или Троя, — город в Малой Азии, прославленный войной, воспетой в поэме Гомера «Илиада».

ИЛЛИРИЯ — римская провинция, между реками Савой и Дриной (в современной Югославии).

ИЛЛИЧЕВСКИЙ Алексей Демьян. (1798—1837) — товарищ П. по лицею, где первое время был соперником П. по стихотворству, особенно выделяясь эпиграммами. Он был одним из усердных переписчиков стихотворений П. в его сборнике начала 1817 г. При окончании лицея П. посвятил ему стих. «В альбом *И.*». По выходе из лицея И. служил в Министерстве госуд. имуществ. В 1827 г. он издал сборник стихотворений «Опыты в антологическом роде». У П. с И. особенной близости не было, и в 1831 г. в некрологе, посвященном Дельвигу, П., не называя И., так противопоставляет его поэзию недооцененному Дельвигу: «Стихи посредственные, заметные только по некоторой легкости и чистоте мелочной отделки в то же время были расхвалены и прославлены, как некоторое чудо».

ИЛЬЯ-БОГАТЫРЬ — герой народных былин и сказок.

«ИЛЬЯ-БОГАТЫРЬ» — см. Карамзин.

ИЛЬЯ (осторожный) — кн. Илья Андр. Долгоруков (см.).

ИЛЬЯ ЦЫГАН — см. Цыганы.

ИМАТРА — водопад на р. Вуоксе в Финляндии, находящийся за Выборгом. Говоря о нем, П. пользуется цитатой из «Водопада» Державина.

ИМПРОВИЗАТОР — поэт, обладающий довольно редкою способностью говорить стихами, сочиняя их мгновенно без предварительного обдумывания и поправок. Более всего славилась знаменитыми и. Италия. И итальянцы разъезжали по Европе, выступая в специальных концертах, где они импровизировали стихи на задаваемую публикой тему. В первой половине XIX века славились как и. итальянцы Джианни, Сгриччи, Джустиниани, бывший, между прочим, в России (в 1840 г.), француз Прадель, немец Лангеншварц, также приезжавший в Россию (в 1832 г.), и многие другие. Поэт Мицкевич также в дружеском кругу импровизировал на польском и французском языках.

Интерес к и. возник у нас в литературе в начале 30-х годов (может быть, в

связи с приездом в Петербург и Москву Лангеншварца); в журналах и газетах стали появляться заметки и целые статьи об и. (в «Северной Пчеле», «Телескопе»); В. Ф. Одоевский написал в 1833 году рассказ «Импровизатор», где при изображении публичного сеанса и. довольно точно описал сеанс Лангеншварца, и, наконец, П. тогда же (в 1835 г.) использовал эту модную тему в последней редакции своих «Египетских ночей».

«ИМЯНИНЫ» — повесть Н. Ф. Павлова.

ИНВАЛИД — в эпоху П. это слово применялось почти исключительно к военным, вышедшим в отставку вследствие тяжелых ранений или глубокой старости и потерявшим работоспособность.

ИНДИЙСКАЯ ЗАРАЗА — холера.

ИНЖЕНЕРНЫЙ ОФИЦЕР — офицер Главного инженерного училища в Петербурге, основанного в 1719 г.

ИНЗОВ Иван Никитич (1768—1845) — генерал-лейтенант; главный попечитель и председатель Комитета об иностранных поселенцах Южного края России; с 15 июня 1820 по 7 мая 1823 г. исп. обязанности наместника Бессарабской области. Масон и либерал, в юности близкий к кругам Новикова, И. с большим участием отнесся к П., официально к нему прикомандированному после высылки своей из Петербурга. Встретившись с И. в Екатеринославе в середине мая 1820 г., П. получил от него через полторы недели разрешение на поездку с семьею Раевских в Крым и на Кавказ, а затем в течение почти трех лет жил в самой квартире И. в Кишиневе. И. очень привязался к поэту, самым лучшим образом аттестовал его в своих официальных ответах на запросы петербургских властей, не обременяя его работой (формально П. занят был переводом с франц. на русск. язык молдавских законов и иностранной корреспонденции И.), отпускал его в Каменку и в Одессу и, даже сажая П. под домашний арест за столкновение с бессарабскими чиновниками и помещиками, лишь избавлял его тем самым от более серьезных последствий. Как «спаситель молдаван, законов провозвестник», И. упомянут в шуточных стихах П. 1822 г. («Мой друг, уже три дня»); над его религиозностью иронизировал П. в послании к В. Л. Давыдову в 1821 г. Более значительны замечания П. об И. в переписке с друзьями, а особенно в «Воображ. разгов. с Александром I» (1825), где дана и общая характеристика И. С чувством благодарности и самого «нежного участия» П. вспоминал И. и в последние годы своей жизни.

ИНКВИЗИЦИЯ (лат. «следствие») — религиозное учреждение, целью которого являлся суд, совершавшийся католической церковью над всеми своими врагами, еретиками и пр. И. была уничтожена в Германии и Англии в эпоху реформации, в католических странах сохранилась почти до середины XIX в.

IN-QUARTO (ин-кварто) — формат книги или альбома в четвертую долю листа. Размер этот является крупным, обычно книги бывают в восьмую долю.

ИНОК — то же, что монах (название, употреблявшееся в книжно-торжественной речи).

ИНОСТРАННАЯ КОЛЛЕГИЯ — точнее Коллегия иностранных дел — высшее государственное учреждение, ведавшее с 1718 г. сношениями России с иностранными державами. При учреждении в 1802 г. министерств, Коллегия ин. дел, сохранив свое наименование и функции, подчинена была министру иностр. дел и продолжала существовать до 1832 года.

ИНОСТРАННЫЕ ВЛИЯНИЯ, ЗАИМСТВОВАНИЯ У ПУШКИ-

НА. Важнейшие стороны творчества П. могут быть поняты и объяснены лишь по учете и изучении всевозможных влияний. Однако вследствие общей неизученности литературных влияний этот важный вопрос до сих пор не может быть поставлен во всем объеме. Как различно ни определять понятия *влияния* и *заимствования* — читатель и исследователь П. констатируют в его творчестве необычайное количество элементов, так или иначе привнесенных из других литератур. Французский ученый (Мансюи) подытоживает: «Чем обязан П. Франции»; польский (Третьяк) находит у П. «следы влияния Мицкевича» и т.п. Отголоски настроений, стиля, приемов мировой литературы, указания на сюжетные заимствования, наконец, простые «параллели» — все это постоянно в литературе о П., но далеко от научных обобщений, от выяснения того, что объясняется индивидуальными свойствами писателя и человека, что состоянием литературы его времени. Уже современники поэта при его жизни часто отмечали именно его связи с всесветной литературой, стремясь определить его собственное в ней место. Первые же критики «Руслана» указывали, что юный автор «предпочел итти по следам Ариосто и Виланда», изображал героев «по следам своих великих учителей». Следующие поэмы были единодушно связаны с «родом новейших английских поэм» Байрона, к которым сам П. и Вяземский присоединяли еще поэмы Скотта. С «Чайльд Гарольдом» и «Дон Жуаном» был прежде всего связан «Онегин». П. казался «следствием Байрона». Ему самому позже чаще всего приходилось останавливаться в автобиографических заметках и письмах на мнимых и подлинных своих связях с Байроном (боязнь дать «Полтаве» заглавие «Мазепа»; огорчение по поводу случайного сходства стихов с «Шильонским узником»). Сопоставление с Гюго «Б. Годунова» обижало поэта, так как его драматическая концепция родилась раньше написания «Кромвеля» и лишь появилась позже. Но П. сам признавал, что «изучение Шекспира» подсказало ему для сюжета драматическую форму; сам сказал: «Шекспиру *подражал я* в его вольном и широком изображении характеров, в необыкновенном составлении типов и простоте». Современники и связали «Годунова» с «Ричардом II» (сходство в положении действующих лиц). Те или другие писатели-иностранцы неизменно вспоминались по мере выхода новых произведений.

Менее известная современникам проза П. была немедленно связана с именами В. Скотта, В. Ирвинга, Гоффмана. В основном эти восприятия современников остались незыблемы, будучи подкреплены историко-литературными исследованиями.

Сам П., называя себя «министром иностранных дел на русском Парнассе», настойчиво подчеркивал свои связи с Западом (Вильсон, Ченстон, Пиндемонте и др.), хотя наука стремилась «очистить» его от «влияний»: даже указанное им самим как *перевод*, упорно приписывали его собственному гению.

В работах нового типа все более осознается необходимость строжайшего учета моментов, кажущихся аналогичными, также и у ряда других писателей. Требуется широчайшая осведомленность в вопросах определенного жанра, школы, социальной обусловленности, эпохи. Другим обязательным требованием к этого рода работам является изучение путей, через посредство которых П. конкретно мог соприкоснуться с писателем-предшественником. (Напр., через чье посредство, на каком языке, в каком издании знал данное произведение и т.д.). Особенно важно установление точной и единообразной

терминологии. Не забывая об относительности терминов, о переходе на деле одного понятия в другое, полезно иметь в виду нижеследующие определения:

1. *Источник* — место (произведение, писатель), из которого черпал П. фактический материал. Термин сам по себе не свидетельствует ни о *влиянии*, ни о *заимствовании* П. указывает на «Историю Карла» как на фактический источник материалов «Полтавы», но если бы этот источник был вскрыт только исследователями, здесь также не было бы ни *влияния*, ни *заимствования*. Термин *источник* в отличие от других указывает нечто, лежащее *вне* произведения П.

2. *Реминисценция* есть элемент пушкинского произведения, ощущаемый нами как припоминание Пушкиным элементов чужого произведения. Ощущаем, что П. реминисцирует, припоминает из Рылеева в «Полтаве», но без специального анализа точно формулировать содержание и границы реминисценции затруднительно. Реминисценция сама по себе не свидетельствует о выборе Пушкиным литературного избранника, в особенности в стихах она диктуется порой просто зависимостью от ритма либо является припоминанием формул близкого поэтического стиля; в прозе возникает на общем тематическом фоне.

3. *Заимствование* — элемент чужого произведения, сознательно или бессознательно перенесенный Пушкиным *без изменения* в пушкинское произведение. Без специального анализа в этом случае очевидно, что данный элемент взят Пушкиным без творческой обработки. Разумеется, должно быть доказано, что П. не мог его заимствовать из другого места. Термин преимущественно касается формальной стороны. Стихи: «белянки черноокой младой и свежий поцелуй» — буквальное заимствование у Шенье образа, словесной формулы — отнюдь не реминисценция. Скрываемое заимствование может переходить в *плагиат*.

4. *Использование* — перенесение Пушкиным чужого материала в свое произведение сознательно в более или менее *измененном* виде. Оно скрывает за собою *творческую цель*, момент экспериментирования. Это наиболее типичный для П. вид. Используемое — для него двигающее средство, рычаг; чего нет в реминисценции и заимствовании. С последним оно совпадает в случае сознательной пародической цитаты.

Термин *подражание* охватывает понятия сознательного или бессознательного построения произведения по чужим (идеологическим или формальным) образцам, без внесения в них творчески-нового, меняющего основную установку произведения. Цель подражания — создать не столько новое, сколько похожее, создать аналогичное впечатление (П. подражает Шекспиру в изображении характеров). Влияние не обязательно выражается в подражании, но подражание может свидетельствовать о влиянии.

6. Термин *влияние* охватывает понятие длительного или сильного воздействия писателя (а не изолированного произведения) на П. в сфере идеологии или формы, или того и другого.

С этой точки зрения все предыдущие виды в совокупности могут быть явлениями *влияния*, свидетельствовать о нем. Так, наличие реминисценций, заимствований, использований и т.п. из Байрона позволяет говорить о его *влиянии*.

Из указанного вытекает важность изучения в творчества П. не только элементов, *схожих* с «чужими», но и элементов *контрастирующих*, различных. Важно знать, как перерабатываются усвоенные элементы, как претворяются и живут переселенные в новую среду — органичес-

кую творческую систему П. Важна его реакция, его борьба, его усвоение по отношению к элементам традиционным. *Вл.* становится фактором литературной преемственности, эволюции. Из форм пассивного усвоения и ученичества оно переходит в формы стимула и самостоятельного творчества.

В каждом конкретном случае необходимо подойти к вопросу, чем был данный писатель для П., какую роль для него он выполнил и каковы причины, по которым П. был заинтересован им. В последнем случае объяснение упирается в социологию, в анализ классовой идеологии писателей.

Изумительная читательская память, колоссальная ранняя начитанность в памятниках мировой литературы с лицейских лет (ср. «Городок») позволили П. овладеть огромным литературным багажом, получить богатейший, хотя вначале несколько бессистемный запас литературных форм, образов, знаний. Этот интернациональный кругозор наложил отпечаток на его творчество. Способствовала тому же и литературная атмосфера (интересы, книги, связи) семьи и друзей. Личная библиотека взрослого П. дает представление о широте его литературной осведомленности и заинтересованности, — значительнейшая часть книг на иностранных языках. Французский склад воспитания повел к литературным знакомствам с французами или через французов — обстоятельство, с которым почти всегда приходится считаться, присматриваясь к *вл.* на него. Реминисценции и заимствования из античных и французских поэтов, как и подражания им, характерны для первых шагов поэта (эпиграммы, элегии, оды и т.п.).

С имени Мольера начинается известная нам литературная жизнь поэта. Вольтер для П. лицеиста — «поэт в поэтах первый» и остается наиболее влияющим на П. поэтом на всю его жизнь: переводы эпиграмм, фразеологические заимствования в «Гавриилиаде», вариации вольтеровых сказок, цитации в прозе и, может быть, зависимость в самом стиле прозаика П. от Вольтера-стилиста — все это венчается критическими заметками о Вольтере и имитацией его стиля в последние годы жизни П. Простота, легкость, остроумие, блеск фразы, манера сказа — всем этим П. дорожил в Вольтере и многим из этого был обязан ему, как и многим в мировоззрении. Имена, сопутствующие П. в 20-е годы: Парни, Мильвуа, Шенье (см.). Но здесь можно говорить скорей о *вл.* школ и жанров, чем лиц. Великие трагики XVIII века и любимый П. Буало усваиваются и используются им. Первое печатное стихотворение П. — подражание Буало. Этот же стихотворец и критик влиял на него в вопросах стихосложения и критики, ряд мыслей, оценок П. просто заимствует у него, сближаясь с ним напр. во взгляде на прозу. «Руслан и Людмила» носит явные черты переплетающихся воздействий Лафонтена и Ариосто. Отдельные заимствования (сады Черномора), подражания и прихотливая система цитации любимых поэтов, навсегда оставшаяся крепким свойством Пушкина, не позволяют еще говорить о *влияниях*, так же как и оссианические вариации. Только действие Байрона, в котором П. нашел союзника по борьбе с французским классицизмом и идеологически родственного поэта, было длительным и глубоким.

Если знакомство с Шенье сказывалось на системе политической лирики П., то действие Байрона (см.) явилось влиянием и в смысле подчинения развитым уже формам «южных» и «восточных» поэм, и в смысле полного владычества дум — идейного содержания. Оно соответство-

вало собственным пушкинским настроениям, фокус которых — эпоха декабрьского восстания. От «Цыган» к «Онегину» П. прошел длительный путь преодоления Байрона. На жанровом пути это совпало с увлечением драматургией. И здесь П. также испытал общую участь своего поколения — «романтиков»: Шекспир, Гете, отчасти Скотт были его учителями, его знаменами в эпоху создания «Годунова» и манифестирующего предисловия к нему. (Ср. «Ричард III», «Макбет» Шекспира; «Гетц» Гете). Сказались на драме П. и знакомства с теорией Шлегеля, а возможно, и практика Шиллера-драматурга. «Онегин», отразивший на себе общий рост П.-поэта, характерен и по многочисленным связям с иностранными писателями: здесь сказались и этапы увлечений Байроном и семейно-буржуазным романом Ричардсона, и лирическими отступлениями Стерна, и французской элегией, и портретным романом Констана. «Онегин» — лучший образец пропитанности поэта общей литературной атмосферой своего времени, отзывчивости на все литературно ценное.

Сказанные в 1822 г. П. слова о приходе к нам на смену французскому аглийского влияния применимы далее к творчеству самого П. Он знакомится с ними в оригиналах, переводит, подражает, использует сюжеты. В ряду других поэтов, влиявших на драматургическую систему П., особое место занимает Барри Корнуоль, системой своих быстрых драматических сцен поразивший нашего поэта, послуживший образцом для нескольких лирических пьес («Заклинание» и др.) и бывший последним «литературным собеседником» П.

Примерами своеобразных использований являются и пародирующий «Лукрецию» Шекспира (признание самого П.) «Граф Нулин», и переводы с гениальными поправками «Пира во время чумы», и «Анджело», и работа над терцинами (по следам Данте — см.), и сонетом (по следам лэкистов и Мицкевича), и оригинальная «Сцена из Фауста».

Переходя к прозе, П. присматривается к светскому жанру романов Бульвера («Русский Пелам», «Кавказский роман на водах»), хотя ни о заимствованиях, ни о *вл.* здесь не может быть и речи; к повестям Ирвинга и влекущегося за ним сатирического жанра («История села Горюхина») с мистификацией, маскировкой и пародическими конструкциями. Струя повестей Гоффмана сказалась на «Уединенном домике» — устной новелле Пушкина и «Пиковой даме» в сложной системе фантастики, преодоления мистицизма, в манере рассказа.

От «Повестей Белкина» к «Капитанской дочке» П. реминисцирует и использует в качестве исторического романиста Вальтера Скотта (см.) — одно из самых сильных *влияний* для пушкинской прозы, окончательно не снятое и до конца жизни П.

Последние лирические пьесы Пушкина варьируют итальянские образцы и используют античные каноны («Памятник»). Привычка мыслить образами и формулами, оперировать сюжетами и мотивами хорошо известной ему мировой литературы всюду, где они могли являться полезными для поставленной цели, характерна не только для художественного творчества П., но также и для его критических, теоретических высказываний.

Изумительный эрудит-энциклопедист, думающий мозгом веков, П.-теоретик также во многом пронизан реминисценциями, заимствованными формулами, цитатами (порой ошибочными), мыслями, оборотами, оценками, отнюдь не свидетельствующими о вл., но только о поразительном умении заставить служить себе

острую и умную мысль прошлых времен. И здесь, как и в художественных произведениях, для П. важен поворот, приданный им, загорающийся новой жизнью в новом контексте, а не сама цитата, так как, по его слову, «повторенное острое слово становится глупостью». Как правило, можно сказать, что П. во всех своих использованиях и даже переводах стушевывает растянутое и слабое, всегда концентрирует материал, сжимает его в сторону большей экспрессии, почти всегда сокращает его количественно.

Отношение П. к иностранымм писателям должно рассматривать на фоне взглядов на *вл.* его современников и его самого. Для этой эпохи еще характерен оставшийся от XVIII века взгляд — писатель (особенно в области сюжета) имеет право, не нарушая литературной этики, использовать чужие темы, придавая им собственную, оригинальную трактовку. Этот взгляд, приводивший к вопросу о позволительности и границах *заимствования*, был формулирован еще Мольером в фразе, переведенной П. так: «Добро Мольера там и берется, где попадается». Эти вопросы живо обсуждались и подытоживались в 20-х годах XIX века. (Книга Нодье о плагиате и др.). Сам П. не отрицал реминисценций и *заимствований* в своей «Полтаве», считая, что в ней «все *почти* оригинально», и прибавлял: «а мы из этого только и бьемся, хотя *это еще не главное*». Таким образом, П. смотрел на вопрос о вл. более эволюционно (в смысле учета развития элементов традиции), чем даже ряд позднейших теоретиков. Он говорил: «Талант неволен, и его подражание (гению) не есть постыдное похищение — признак умственной скудости, но благородная надежда открыть новые миры, стремясь по следам гения... желание изучить свой образец и дать ему вторичную жизнь».

Близкий взгляд на использование высказал П. еще в 1830 г.: «Умный человек мог бы взять здесь готовые характеры, исправить слог и бессмыслицы, дополнить недомолвки — и вышел бы прекрасный оригинальный роман... Пусть он по старой канве вышьет новые узоры». Изучение образцов, новый узор, вторичная жизнь произведения — в свете этих взглядов понятно, что сам П. с его памятью и литературным кругозором постоянно творчески ассимилировал сокровища мировой литературы, оперировал огромным количеством сюжетных форм, образов, мотивов, стиховых формул. Они подвертывались ему в случае надобности, как «канва» для новых вариаций; точно так же, как и собственные, старые формулы не просто самоповторялись, но использовались в новой функции.

Большая разработанность литературных форм на Западе часто заставляла его обращаться к этим уже пройденным путям. В вопросе о вл. П. должен быть рассматриваем как писатель, стоящий на историко-культурной и социальной грани двух периодов. Он наиболее яркий представитель расцвета и начинающегося падения дворянской культуры. Как Шекспир, Мольер и Гете, он — завершитель сложнейших скрещивающихся традиций и в то же время зачинатель литературных ценностей нового мира.

INFERNO (Инферно — ад) — первая часть «Божественной комедии» Данте.

ИОАНН III ВАСИЛЬЕВИЧ — великий князь московский и первый московский самодержец, род. в 1440, ум. в 1505, вступил на престол в 1462. Упомянут П. в «Борисе Годунове» с характеристикой «смиритель бурь, разумный самодержец», вложенной в уста Бориса.

ИОАННА — см. Жанна д'Арк.

ИОАННА. ПАПЕССА, — женщина, занимавшая, по средневековому пре-

данию, папский престол под именем Иоанна VIII с 855 по 858 г. Легенда эта появилась в исторических хрониках и богословских трактатах XII—XVI вв. и впоследствии получила большое распространение. Так напр., она была использована в одноактном водевиле Леже, шедшем в Париже в эпоху террора 1793 г. В пору июльской революции 1830 г. водевиль Леже в переделке был снова поставлен. В библиотеке П. сохранились основные источники его сведений о папессе: 1. Словарь Пьера Бейля, т. XI, с. 353—388 и 2. «Резюме истории немец. литер.» Леве-Веймара, Париж, 1826 г.

ИОН ХИОССКИЙ — греч. писатель V в. до н.э. Одну из его эпиграмм, сохраненную греч. писателем III в. н.э. Афинеем, П. перевел по франц. передаче этого писателя Лефебюром (Lefebure de Villebrune, 1789—1791).

ИОРИК (Yorick) — имя, упоминаемое у Шекспира в «Гамлете» и у Стерна в «Сентиментальном путешествии», и в «Тристраме Шенди», в последнем произведении это имя носит одно из главных действующих лиц — священник, отличающийся живым, открытым, чувствительным характером.

ИПОЛИТ (Ипполит) — герой одноименной трагедии Еврипида, послужившей образцом для трагедии Расина «Федра» (см. Расин). По греч. мифу, И. отверг любовь своей мачехи Федры и был ею оклеветан. Погиб, разбившись с колесницей о скалы.

ИППОКРАТ (V в. до н.э.) — знаменитый врач древности, имя которого стало нарицательным именем врача.

ИППОКРЕНА — см. Аполлон.

ИПСИЛАНТИ («безрукий князь») Алдр. Конст. (1792—1828) — сын молдавского и валахского господаря, принятый покровительствовавшим в это время грекам Александром I на русскую службу в Кавалергардский полк и произведенный во флигель-адъютанты. В сражении под Дрезденом в 1813 г. он потерял руку. В марте 1820 г. он стал во главе тайного греческого общества, имевшего целью освобождение Греции. И. с осени 1820 г. жил в Кишиневе, где с ним познакомился П. В феврале 1821 г. И. перешел с кавалерийским отрядом границу России и Молдавии Прут и направился в Яссы, где обнародовал прокламацию с призывом к борьбе за освобождение Греции от турок. Набросок «Поля и горы ночь объемлет» м. б. начало эпического произведения из истории греческого восстания. Об И. П. говорит еще в «В. Л. Давыдову» и в X гл. «Евг Онег.».

ИПСИЛАНТИ Дмитр. Констант. кн. — один из братьев кн. А. К. Ипсиланти, он был адъютантом у генерала Н. Н. Раевского старшего. Из записи в дневнике П. видно, что он был знаком с И.

ИРВИНГ Вашингтон (1783—1859)— североамериканский новеллист, историк и путешественник, сочинения которого, сохранившиеся в биб-ке П., пользовались большой известностью в России 20-30-х годов. В 1809 г. он издал под псевдонимом Никкербокера (Knikkerboker) «Историю Нью-Йорка» — произведение, по жанру напоминающее «Историю села Горюхина», в 1824 г. — «Повести путешественника», в 1835 г. — «Абботсфорд и Ньюстедское аббатство».

ИРОД — царь Иудеи (40—4 до н.э.), известный в иудейской истории под именем Ирода Великого; с его именем связана христианская легенда об избиении младенцев при рождении Иисуса Христа. У П. в «Борисе Годунове» юродивый называет И. Бориса Годунова, как повинного в таком же убийстве младенца (царевича Димитрия).

ИРОИДА, или Героида, — большое стихотворение, обычно в форме письма, в котором герой (чаще героиня) излагает свою судьбу и предается лирическим размышлениям и излияниям. Жанр героид создан Овидием, написавшим 21 г., в которых покинутые любовницы, известные из мифов и преданий, жалуются на свою судьбу, обращаясь к своим возлюбленным. В XVIII веке этот род снова получил распространение, особенно после г. английского Попа (Элоиза и Абеляр) и многочисленных французских подражаний. Вскоре г. стали употребляться реже и в XIX веке окончательно были оставлены.

ИРОИЧЕСКИЙ — то же, что героический.

ИРОНИЯ — насмешка, выраженная в словах, имеющих противоположный смысл, например лестного отзыва, похвалы. И. называют также известную форму мировоззрения романтиков, которые, не признавая реальной действительности, видели в ней иронический смысл, как бы «насмешку творца над человеком».

ИСПАНСКАЯ ВОЙНА — т. н. «война за испанское наследство», которую вела Франция с Англией, Австрией и Голландией в 1701—1714 гг.

ИСПРАВНИК — высший полицейский чин в уезде. Во времена П. должность и. была выборной от дворян всего уезда.

ИСТОМИНА Авдотья Ильинична (1799—1848), премьерша петербургского балета, известная красавица, одна из самых модных женщин литературно-великосветской богемы конца 10-х и начала 20-х гг..; на сцене с 1815 по 1836 г.; с нач. 1816 года гражданская жена кавалергарда В. В. Шереметева, убитого из-за нее 12 ноября 1817 г. на дуэли с гр. Завадовским (см.). Эта трагическая история, в которой замешаны были, кроме ее непосредственных участников, еще и Грибоедов, Якубович, Каверин, долго занимала П. Характерно письмо его об этом в 1825 г. к Бестужеву и позднейшие планы использования некоторых ее эпизодов в «Русском Пеламе!» и в специальной повести об И. («Две танцорки», с. 539—540). В пору ссылки, узнав о выступлении И. 15 янв. 1823 г. в балете «Кавказский пленник», переделанном Дидло из его поэмы, П. с нетерпением ждал сведений о «черкешенке Истоминой» и вспомнил в письме к брату, как он за нею «когда-то волочился, подобно Кавк. пленнику». С этими воспоминаниями связана была, вероятно, и знаменитая строфа об И. в «Евг. Онегине». (гл. 1, стр. 20.).

«ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО» — см. Карамзин Н. М.

«ИСТОРИЯ ПОЭЗИИ» — см. Шевырев.

«ИСТОРИЯ ПУГАЧЕВСКОГО БУНТА». П., переживавший на себе процесс выхода из своего класса, находившийся в постоянной оппозиции дворянской правящей верхушке, естественно искал в качестве героя для своего романа дворянина, борющегося со своим классом. В наиболее простой форме это была тема о дворянине-разбойнике. Рассказы декабриста Якубовича натолкнули его на тему героя, разбойничавшего на Кавказе с горцами. Это — сюжет планов «Романа на Кавказских водах» (1831). Бросив этот замысел, П. обращается к «Дубровскому», воспользовавшись рассказом о помещике-разбойнике. Роман этот, занимавший его в конце 1832 и начале 1833 г., остается неоконченным. Продолжаются поиски романического сюжета и исторической и бытовой обстановки. П. обращает внимание на Шванвича, офицера из родовитых дворян, перешедшего на сторону Пугачева; еще не кончив «Дубровского», он обращается к изучению пуга-

чевщины: 6 февраля помечена 12-я гл. «Дубровского», а на следующий день П. пишет военному министру Чернышеву и просит предоставить ему для изучения следственное дело о Пугачеве. Первоначально эта просьба мотивируется тем, что он предпринял биографию Суворова; но, очевидно, это было лишь предлогом, главный же интерес для П. представляла именно пугачевщина: возможно, что первое время он думал только о романе, хотя и предвидел возможность исторической обработки темы. Архивные разыскания П. начались в конце февраля и продолжались в марте и апреле. В мае уже он писал самую историю: 8 мая Гоголь писал: «П. почти кончил Историю Пугачева». Шесть глав были написаны к 22 мая (помета на рукописи). Вместе с тем П. продолжал изыскания. Не довольствуясь знакомством с официальными документами (из которых важнейший, «Следственное дело», не был тогда предоставлен Пушкину). П. обращается к разным лицам, обладавшим мемуарами, относившимися к этому времени: Спасскому (июнь 1833), Дмитриеву (декабрь) и др. Вместе с тем он считает необходимым посетить места событий. В прошении об отпуске, 30 июля 1833, он пишет, что хочет дописать в деревне «роман, коего большая часть действия происходит в Оренбурге и Казани», почему он и желает посетить эти губернии. Получив просимый отпуск на 4 месяца, 18 августа П. выехал через Москву и Нижний Новгород в Казань, Оренбург и Уральск. В Казани П. «возился со стариками, современниками Пугачева, объезжал окрестности города, осматривал места сражений, расспрашивал, записывал» (письмо жене 8 сент. 1833). Здесь же он продолжал писать текст «Истории» (помета под VII гл. — Казань 6 сент.). В Уральске и в казачьих станицах расспрашивал стариков, записывая их рассказы. Весь этот материал П. приводил в порядок в Болдине, где пробыл весь октябрь и половину ноября. Здесь 2 ноября П. закончил черновой текст «Истории». В Петербурге П. писал Бенкендорфу 6 дек.: «Я думал некогда писать исторический роман, относящийся ко временам Пугачева, но, нашед множество материалов, я оставил вымысел и написал «Историю пугачевщины». Письмо Бенкендорфу вызывалось тем, что П. не был уверен в цензурности самой темы. Между тем запрещение «Медного всадника», главного произведения, написанного в Болдине, заставило П. рассматривать Пугачева как источник дохода и принять все меры к его напечатанию. Разрешение это было дано, равно как дана была ссуда на печатание в размере 20 тыс. рублей (март 1834). При этом Пушкину было сообщено, что Николай I распорядился о переименовании его труда. Вместо «Истории Пугачева», как назвал его П., было приказано называть «Историей пугачевского бунта». В действительности это переименование не соответствовало замыслу П. Предвидя цензурные трудности в освещении широкого крестьянского движения, направленного против помещиков и дворянской власти, П. естественно сосредоточил все свое внимание на личной судьбе Пугачева; он писал историческую биографию вождя движения, не углубляясь в исторический анализ самого движения. Даже в пределах поставленной задачи П. не мог сказать все, что считал необходимым. Тогда точка зрения П., который, как противник крепостного права, видел в пугачевщине естественное и необходимое следствие невыносимого положения помещичьих крестьян, не могла найти отражения в цензурном тексте «Истории». Но даже и приспособленный к цензуре текст вызвал некоторые замечания и потребовал изменений, правда незначительных. Рукопись

поступила в печать в июле; П. держал корректуры до августа; окончательно отпечатанная «История» вышла в свет около 28 декабря 1834 г. Незадолго до выхода ее в свет П. писал Бенкендорфу о желании представить Николаю один экземпляр, «присовокупив к ней некоторые замечания, которых не решился я напечатать». Эти замечания, опубликованные лишь в 1870 г. («Заря» 1870, декабрь), любопытны тем, что они показывают, чем ограничил себя П. и что он устранил из текста «Истории». В них, помимо указаний на дворцовые перевороты, заключается ряд указаний на социальные причины, объединившие на стороне Пугачева крестьянство, мещанство и духовенство против наследственного дворянства. Здесь же обрисована и роль Шванвича, единственного потомственного дворянина, перешедшего на сторону Пугачева. Из печатного текста это имя устранено. «История» по выходе в свет не имела успеха. Она вызвала немногочисленные отзывы, среди которых один, за подписью П. К., в я нв. кн. «Сына отечества» 1835 г. Уже после отпечатания «Истории» П. получил доступ к следственному делу Пугачева. Обращаясь по этому делу к Бенкендорфу, П. писал: «В свободное время я мог бы из оного (дела) составить краткую выписку, если не для печати, то по крайней мере для полноты моего труда, без того не совершенного и для успокоения исторической моей совести». В 1836 г. в «Северной пчеле» Булгарин, полемизируя с «Современником», написал между прочим об «Истории», что она «поколебалась в своем основании от одного замечания покойного Броневского в «Сыне отечества»» (9 июня). Этот грубый выпад Булгарина вызвал со стороны П. обширный ответ в форме разбора статьи Броневского. Запоздалый характер этой статьи и несколько резкий тон полемики объясняются тем, что П. имел в виду опровержение заявлений Булгарина.

«ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДА» — см. Полевой Н. А.

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ КРИТИКИ» — труд, задуманный, но не осуществленный Н. В. Гоголем; из труда этого сохранилась только одна статья «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 годах», написанная им для первого номера «Современника» 1836 года, где она и помещена.

«ИСТОРИЯ СЕЛА ГОРЮХИНА». Написав «Повести Белкина», П. приступил к предисловию, в котором он предполагал от имени самого Белкина изложить его жизнь. Перерабатывая это предисловие, П. отказался от первоначальной мысли сделать автором его самого Белкина и начал писать его наново от имени помещика, друга Белкина. Вместе с тем ранее написанное П. решил обработать в самостоятельное произведение, которое заключало бы не только жизнеописание Белкина, но и историю его имения Горюхина. Как раз в это время П. находился в Болдине и близко ознакомился с помещичьей и крестьянской жизнью. Читая в то же время «Историю русского народа» Полевого, он решил придать своему сочинению вид исторического исследования и тем усилить шутливый тон повествования.

ИСТР — древнее название реки Дунай.

«ИТАЛЬЯНСКИЕ И ИСПАНСКИЕ СКАЗКИ» (Contes d'Espagne et d' Italie) — Первый сборник стихов А. Мюссе, напечатанный в 1829 году.

«И ТЫ ТУТ БЫЛ?..» — см. «Драматические отрывки и планы».

ИФИГЕНИЯ — дочь Агамемнона (см.). Миф об И. часто служил сюжетом для трагедий. На эту тему написаны две оперы Глюка «Ифигения в Авлиде» (1774) и «Ифигения в Тавриде» (1779).

ИЮЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830 г. во Франции. Правительство Бурбонов, вошедших на престол только ценой конституционных уступок либеральной буржуазии, после смерти Людовика XVIII решительно вступило на путь реакции, всецело подпав под влияние феодальной аристократии и крупного духовенства. Карл X, сменивший Людовика XVIII, в 1829 г. после относительно либерального министерства Мартиньяка назначил крайне реакционное министерство Полиньяка, в состав которого вошли Пероне, Гернон де Ранвиль и др., известные своими неконституционными взглядами. Новое министерство вступило в конфликт с палатой, распустило ее, а когда новые выборы обнаружили, что в новой палате большинство принадлежит оппозиции, правительство решилось на нарушение конституции, объявило новую палату, еще не собиравшуюся, распущенной и одновременно отменило свободу печати. Журналисты решились не подчиняться «ордонансам» (указам) Карла X и продолжать выпускать газеты, напечатав в них протест. Тем не менее большинство типографий закрылось. К содержателям типографий присоединились содержатели других промышленных предприятий. Рабочие закрытых предприятий вступили в столкновение с войсками; мелкие стычки перешли в восстание, которое продолжалось три дня: 27, 28 и 29 июля; в результате уличных баррикадных сражений войска Карла X, оставшиеся ему верными, были выведены из Парижа, правительство бежало, а власть перешла в руки Городского совета с республиканцем Лафайетом во главе. Так как Временное правительство не имело определенной политической программы, этим воспользовались представители умеренного крыла парламентской оппозиции; они сорганизовались с целью скорейшей ликвидации последствий революции, которая грозила в своем развитии принять нежелательные для крупной буржуазии формы. Был выдвинут проект возвести на престол герцога Орлеанского при условии спешного пересмотра конституции. Герцог Орлеанский сперва был провозглашен «наместником», а после пересмотра палатой конституции и внесения в нее мелких либеральных поправок он присягнул ей и был провозглашен королем под именем Луи-Филиппа I (4 августа). Этому провозглашению предшествовала борьба между либералами и «легитимистами» (сторонниками свергнутой династии), которые пытались провозгласить королем внука Карла X под именем Генриха V. В защиту свергнутой династии выступил Шатобриан. С другой стороны, республиканцы, боясь возвращения реакционного правительства Карла, оказали поддержку сторонникам Луи-Филиппа. Став королем, Луи-Филипп первое время всячески показывал свою приверженность революции; в действительности, при нем вся власть перешла в руки представителей банковского капитала. Мелкая буржуазия и рабочие, совершившие переворот, оказались в оппозиции; это привело к новым революционным вспышкам, причем правительству приходилось иногда уступать требованиям революционных слоев. Особенно напряженное положение было в декабре, когда происходил процесс министров Карла X. Начиная с 1831 г. правительство вступило на путь более решительного подавления всякой левой оппозиции, что сопровождалось усиленным преследованием печати, уличными столкновениями войск с революционной толпой, политическими процессами и т.п. В самой Франции конечным результатом июльской революция был переход политической власти из рук

феодально-помещичьей аристократии в руки крупной буржуазии. Но самый факт революции вызвал отклик в других странах: начались восстания в Бельгии, в Польше и в менее значительной форме в Италии, Англии. После июльской революции изменилась международная обстановка. В частности, был выдвинут новый политический принцип невмешательства во внутренние дела чужого государства. П. узнал об июльской революции в Петербурге. С целью получения свежих новостей он стал усиленно посещать дом Е. М. Хитрово, дочь которой была замужем за австрийским посланником и которая могла получать газеты и журналы, не пропускавшиеся цензурой. Вначале он отнесся к революции с сочувствием, считал, что свержение Карла X, нарушившего конституцию, необходимо, что министров, скрепивших своей подписью незаконные ордонансы, надо казнить. Впоследствии, однако, буржуазный характер нового правительства оттолкнул его. Он не был согласен со всеми изменениями конституции (напр. с понижением возрастного ценза избирателей, а особенно с уничтожением наследственности членов верхней палаты, что было в противоречии с основными взглядами его политических учителей Констана и Сталь). Под влиянием июльской революции и дальнейших событий П. решил заняться историческим трудом по истории Великой французской революции; от этой работы, относящейся к лету 1831 г., остались лишь подготовительные материалы и наброски введения.

К

КАБАЛИСТИКА — мистическое учение в средних веках, пользовавшееся особой системой таинственных обозначений и приемами магии. Отсюда к. часто употребляется в значении: таинственный способ, тайная наука, действующая загадочными магическими приемами. Кроме того, к. называют всякое сложное загадочно-непонятное явление.

КАВАЛЕРГАРДЫ — один из привилегированных гвардейских кавалерийских полков.

КАВАТИНА — в итальянской опере (напр. у Россини) ария, которую исполняет певица при выходе.

КАВЕЛИН Дм. Алдр. (1778—1851) — в 1819—1823 гг. директор Петербургского университета. В молодости приятель Жуковского, К. был избран в члены «Арзамаса». В качестве директора университета заявил себя злейшим обскурантом, возбудив дело против ряда профессоров, в том числе А. И. Галича, за вредное якобы направление их чтений.

КАВЕРИН Петр Павл. (1794—1855)— приятель юного П. В 1810—1811 гг. студент Геттингенского университета. В 1812 г. К. служил в московском ополчении, в 1816 г. поступил в л.-гв. Гусарский полк, в 1819 г. вернулся в армию майором в Павлоградский гусарский полк. С 1823 по 1828 г. К. был в отставке, затем участвовал в турецкой кампании 1828—29 г. и в усмирении польского мятежа. Еще будучи в лицее и общаясь с лейб-гусарами, П. особенно сошелся с К. и, стремясь подражать ему, называл себя «маленьким Каверииым» (стих. «Я сам в себе уверен!»). Самым значительным посвящением ему П. является стих. «К Каверину», написанное, вероятно, в начале января 1817 г. и переработанное для Собрания сочинений П. в

1825 г. Оно вызвано тем, что он написал, вероятно, в декабре 1816 г., на К. эпиграмматическую строфу (не дошедшую до нас) в своем «Ноэле на лейб-гусарский полк» (см. Гусары). Последние стихи послания «К Каверину» свидетельствуют, что поэта сближали с гусаром не только кутежи и беспечность, но и общность литературных и умственных интересов. Стих. «Веселый вечер в жизни нашей» написано П. по поводу вечеринки, проведенной в обществе К., Щербинина, Олсуфьева (тоже гусара), о чем он записал в одной из своих тетрадей. К. вспоминает П. в недописанных стихах гусару Я. И. Сабурову (см.). И, наконец, в 1 главе «Евг. Он.» он делает К.. собутыльником героя поэмы (строфа XVI).

КАВКАЗСКИЕ ВРАТА. Сведение о них почерпнуто П. из Плиния (Historia Naturalis, VI, 11) во франц. переводе и цитации гр. И. Потоцкого: «Текст Плиния. Эти народы живут близ Кавказских врат, ошибочно называемых Каспийскими, удивительное явление природы, раздробившей на этом месте громадные скалы. Здесь воздвигли бревенчатые ворота, окованные железом». См. также «Путешествие в Южную Россию», Gamba. t. II, p. 22: «... достаточно видеть Дарьял, для того чтобы распознать в его расположении Pylae или Кавказские ворота... Это ущелье, Каспийские ворота и стена... защищали Персию и римские провинции в Азии от вторжения Скифов». До конца XIX в. под Кавказскими вратами понимали, однако, обычно Дербентское ущелье. Со времени работ Кисслинга (1880—1890) они отождествляются с Дарьяльским ущельем.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» — романтическая поэма П., начатая в 1820 г. (гурзуфские наброски-планы), закончена 20 февр. 1821 г. в Каменке. Эпиграф первоначально предполагался из послания Вяземского к Я. Толстому (см.), но ввиду личных отношений П. с последним был отброшен. Эпилог приписан 15 мая 1821 г. «К. п.» задуман в связи с увлечением П. Байроном, его мятежными романтич. героями, социально одинокими и бегущими к природе; под влиянием построения его экзотических поэм, в подражание пейзажным картинам Байрона и Скотта, с этнографическими примечаниями, вводной национ. песней. Сюжет поэмы построен на модном в ранней романтической литературе трагическом положении, возникающем из любви европейца к девушке, не тронутой европейской культурой. Уже 29 апр. 1822 г. П., соглашаясь с замечаниями Раевского, смог строго отнестись к «К. п.» в черновике письма к своему издателю — Гнедичу: «Недостатки этой повести, поэмы ли, чего вам угодно, так ясны, что я долго не мог решиться ее напечатать. Простота плана близко подходит к бедности изобретения, описание нравов черкесских (самое сносное место во всей поэме) не связано ни с каким происшествием и есть не что иное, как географическая статья или отчет путешественника. — Характер главного лица, лучше сказать, единственного лица... приличен более роману нежели поэме... и т. д. О том же П. писал Горчакову из Кишинева: «Характер Пленника неудачен. Это доказывает, что я не гожусь в герои романтического стихотворения. Я в нем хотел изобразить это равнодушие к жизни и к ее наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодости XIX века... Вообще я своей поэмой очень недоволен и почитаю ее гораздо ниже Руслана, — хоть стихи в ней зрелее». Более спокойный отзыв о «К. п.» дал П. позже, «Путеш. в Арзрум». Современники-«классики» отнеслись строго к «отсутствию порядка» в поэме. Дружественные отзывы дали М. П. Плетнев и Вя-

земский, последний («Сын отеч.», 1822, ч. 82, № 49) заговорил о «наступлении новой эры в истории русской поэзии», но в письме к А. Тургеневу он также, как впоследствии об антипольских стихах П-на, резко отозвался об эпилоге «К. п.», о политическом восторге, приведшем П-на к шовинизму: «Что за герой Котляревский, Ермолов? Что тут хорошего, что он, как черная зараза, губил, ничтожил племена? От такой славы кровь стынет в жилах, и волосы дыбом становятся. Если мы просвещали бы племена, то было бы что воспеть. Поэзия — не союзница палачей; политике они могут быть нужны, — и тогда суду истории решить, можно ли ее оправдывать или нет; но гимны поэта никогда не должны быть славословием резни. Мне досадно на П-на». Только в 1829 г., в «Путеш. в Арзрум», рисуя войну по личным впечатлениям, а не по трафаретному представлению о завоевателях-героях, П. мог стать на точку зрения Вяземского. Чаадаев также, по признанию П-на, «вымыл ему голову» за другое — за то, что герой «недостаточно пресыщен». «К. п.» в 1823 г. был переделан в балет знаменитым Дидло и шел в обеих столицах. П. просил брата: «пиши мне о Дидло, об черкешенке Истоминой, за которой я когда-то волочился, подобно "Кавказскому пленнику"». Успех «К. п.» выразился также в большом количестве подражаний ему.

КАГУЛ — река в Бессарабии, левый приток Дуная. На берегу К. разыгралось сражение в 1770 г., в кот. русские войска под командованием Румянцева одержали победу над турецкими. В память этой победы в Царскосельском парке поставлен был памятник в виде обелиска (упом. в стихотворениях «Воспоминания в Царском Селе» 1814 и 1829 г., в элегии «Воспоминаньем упоенный» и в гл. XIV «Капитанской дочки»).

КАДАНС — мера ритма, такт; гармоническое заключение музыкального периода.

КАЙШАУРСКАЯ ДОЛИНА — долина р. Белой, или Мтиулетской Арагвы, берущей начало из озера Коль, на южном склоне главного Кавказского хребта, к западу от Военно-Грузинской дороги.

КАЗАК — прозвище И. В. Малиновского (см.).

КАЗАНОВА Джованни-Джакопо де Сейнгальт (1725—1798) — авантюрист, автор известных мемуаров. Вращаясь по преимуществу в среде великосветского общества, К. в своих «Записках» дал весьма выразительную картину паразитарного загнивания и бытового разложения дворянства последних лет «старого порядка». Именно как хорошего мемуариста — автора записок, хотя и «бесстыдных», но красочных по своему реализму, ценил его П.

КАЗАССИ Марья Францевна (ум. 1830 г.) — главная надзирательница в театральной школе в Петербурге с 1792 г. Она славилась своей строгостью с воспитанницами

КАЙДАНОВ Иван Кузьмич (1782—1843) — заслуженный профессор истории Царскосельского лицея, член-корреспондент Академии наук, а с 1814—1816 г. конференц-секретарь лицея, автор ряда учебников по всеобщей и русской истории и нескольких исторических исследований по древней и всеобщей истории. По отзыву лицеистов, лекции его были лучше, чем его учебники, но дать глубоких познаний по истории и географии своим ученикам он не сумел, и многим из них по выходе из лицея пришлось вновь изучать уже пройденное. Имя К. тесно связано с именем П. вследствие тех небольших отзывов К. об успехах и поведении П., которые сохранились до нашего времени.

«КАИН» — произведение Байрона.

КАЙМАК (с турецк.) — перекипяченные густые сливки.

«КАК ИВАН ИВАНОВИЧ ПОССОРИЛСЯ С ИВАНОМ ТИМОФЕЕВИЧЕМ» — не совсем точно озаглавленный П. рассказ Н. В. Гоголя: «Повесть о том, как поссорился И. И. с И. Никифоровичем». Она была прочтена Гоголем П. вскоре после ее окончательной отделки.

КАЛАМОНА (вернее, Каламон) — область, упоминаемая в песнях Оссиана, также, как и Морвен.

КАЛДЕРОН — см. Кальдерон.

КАЛИГУЛА — римск. император (I в. н. э.), отличавшийся необузданным развратом и жестокостью.

КАЛИПСО ПОЛИХРОНИ (род. 1803) — гречанка, которую знал П. в Кишиневе и которой увлекался. По слухам, была возлюбленной Байрона. Она говорила лишь на румынском и греческом языках. Ей посвящено стих. П. «Гречанке». «Певец Лейкалы» — Байрон.

КАЛКА — старое название реки Кальмиус, впадающей в Азовское море. На ее берегах произошла в 1224 г. первая битва русских с татарами, в которой войска южнорусских князей потерпели поражение.

КАЛЛИМАХ ок. 310—238 до н.э.— знаменитый поэт и ученый. В своих гимнах богам он удачно подражал древнейшим лирикам.

КАЛУЕР (серб.) — монах.

КАЛЬДЕРОН ДЕ ЛА БАРКА Педро (Pedro Calder de la Barca) — величайший испанский драматург XVII века (1600—1681), выражавший в своих произведениях идеологию высшей придворной аристократии эпохи кризиса и разложения испанской монархии и католической реакции. П. упоминает о К-не в своей заметке о драме (1830 г.) и в письме к Н. Н. Раевскому из с. Михайловского.

КАМАРАШ Илья Антон. — колл. сов., с 1814 по 1816 г. был надзирателем по хозяйственной части Царскосельского лицея.

КАМЕНКА — селение в бывш. Киевской губ, недалеко от Чигирина, на берегу реки Тясмин. Здесь жил В. Л. Давыдов, один из главных деятелей Южного тайного общества, и находился один из политических центров общества — Каменская управа. Здесь происходили иногда съезды и совещания декабристов.

«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ» — трагедия П., закончена им в Болдине 4 ноября 1830 г. Когда П. начал работать над этой вещью, установить трудно. Вряд ли «К. г.» целиком был написан в Болдине, так как иначе следовало бы допустить невероятную быстроту в работе П.: 26 октября закончен «Моцарт и Сальери», а 31 окт. и 1 нояб. П. писал «Историю села Горюхина». Следы этого замысла находятся в бумагах П. значительно раньше. В списке произведений на обороте автографа «Под небом голубым» (июль 1826 г.) значится «Д.-Жуан». В альбом пианистки Шимановской П. вписал в Петербурге 1 марта 1828 г. три стиха из второй сцены («Из наслаждений жизни» и т. д.). Таким образом, можно предполагать, что П. привез с собой в Болдино какие-то наброски и план произведения и здесь только придал ему более или менее окончательный вид. Впрочем, сохранившаяся рукопись в некоторых местах имеет характер не окончательно обработанной. К ней П. возвращался и позднее. Вероятно, летом 1831 г. он написал слова Дон-Гуана из IV сцены: «Не правда ли, он был описан вам» и т.д., и вставил их в соответствующее место, изменив старую редакцию. В это лето в Царском Селе он давал Жуковскому для

прочтения свои маленькие трагедии, и тот писал ему в июле: «Чума едва ли не лучше Каменного Гостя». Эта трагедия при жизни П. не была напечатана. Впервые она появилась в 1839 г., причем в текст ее издателями были внесены произвольные изменения. Сюжет «К. г.» заимствован из средневековой испанской легенды о развратном дворянине Дон-Хуане (более известном во франц. произношении: Дон-Жуан), которого покарала статуя убитого им командора. Сюжет этот подвергся литературной обработке в драме Тирсо-де-Молина «Севильский обманщик, или Каменный гость» (1630 г.). Пьеса эта послужила предметом многочисленных подражаний в Италии и во Франции. П., помимо общего знакомства с легендой, несомненно знал два драмат. произведения на эту тему: комедию Мольера «Дон-Жуан, или Каменный пир» (1665) и оперу Моцарта на слова Дапонте «Дон-Жуан» (1787). Из оперы П. взял эпиграф; оттуда же им взяты имена Лепорелло и донны Анны; впрочем, сходства между пьесой П. и оперой Моцарта нет никакого. П. разработал свое произведение совершенно самостоятельно.

КАМЕНОГОРСКИЙ Захар Фед. (1781—1832) — петербургский актер на ролях «благородных отцов» и резонеров.

КАМЕННЫЙ МОСТ — в Москве через р. Москву, соединяющий центральную часть города с Замоскворечьем (Большой Каменный мост).

КАМЕНЩИК — так называли франк-масонов (по-франц. свободный каменщик).

КАМЕНЫ — то же, что музы.

КАМЕРГЕР — придворное звание, с нач. XIX в. уже не связанное с определенными обязанностями. Знаком отличия камергера являлся золотой ключ на голубой ленте, прикрепленный к фалде мундира.

КАМЕРДИНЕР — личный слуга, лакей в барских домах.

КАМЕР-ЛАКЕЙ — старший придворный лакей.

КАМЕР-ПАЖ — так назывались воспитанники Пажеского корпуса, окончившие его с лучшими знаниями и успехами в отличие от пажей. В Пажеский корпус принимались обыкновенно лишь молодые люди из знатных аристократических фамилий. Они предназначались для придворной службы.

КАМЕР-ЮНКЕР — придворное звание, дававшееся в России обыкновенно молодым людям из знатных аристократических фамилий, служившим в гражданской службе. П. был пожалован в камер-юнкеры помимо и против своего желания указом Николая I Придворной конторе 31 декабря 1833 г.; он отнесся к этому знаку царской «милости» с нескрываемой досадой, так как по своим летам (ему было 34 года) считал это звание слишком для себя низким, тем более что некоторые из его хороших знакомых, бывшие значительно моложе его годами, имели это звание уже давно. С течением времени острое впечатление от пожалования в камер-юнкеры сгладилось, но П. никогда не мог с этим примириться, тяготился им и нарушал правила придворного этикета, связанные с ношением мундира, с присутствием на церковных службах, царских выходах, приемах и торжественных балах, за что не раз получал оскорбительные для себя замечания как от старшего обер-камергера графа Ю. П. Литта, которому был подчинен по придворной службе, так и от самого Николая I.

После смерти П. был положен в гроб не в мундире, как это полагалось, а во фраке. Этот факт был истолкован недоброжелателями поэта как выражение скрытого протеста со стороны его друзей и почитателей.

КАМИЛЛ (ум. в 365 г. до н. э.) — римский полководец.

КАМКА — см. Камча.

КАМОЭНС Луис (1525—1580) — португальский поэт эпохи расцвета торгового капитала. Около двадцати лет К. провел в португальских колониях; вернувшись в Португалию, жил в большой нужде, почти в нищете. Главное его произведение — поэма в октавах «Лузиады», где изображается подвиг португальского мореплавателя Васко-де-Гамы, впервые обогнувшего Африку и открывшего морской путь в Индию. Это — патриотический эпос, имеющий целью прославить величие Португалии. В поэме даны описания морских битв, изображение быта и нравов туземцев, экзотической природы и пр. В ней, в подражание древнему эпосу, выведены божества др. римлян; с другой стороны, как католик К. приписывал многие события вмешательству христианского бога. Соединение двух мифологий, римской и христианской, вызывало осуждение строгих сторонников классицизма, в частности Вольтера, из сочинений которого П. мог получить первое представление о поэме К.; замечания Вольтера отразились в начальных стихах «Бовы». Кроме эпической поэмы, К. написал много разных стихотворений, среди них до 300 сонетов, в которых изображает свои несчастия и страдания.

КАМПАН- де, мадам (1752—1822), состояла при дворе Марии-Антуанетты, затем в Наполеоновскую эпоху заведовала институтом для воспитания девиц. Ее мемуары были напечатаны в 1823 г.

КАМФОРА — вещество, добываемое из камфарного дерева, употребляемое как средство, предохраняющее от дурного запаха и гниения.

КАМЧА — иначе камка, узорная шелковая материя. Из нее делались кафтаны, шапки, одеяла, чулки и т. д. В народной поэзии стало позже синонимом всякой дорогой материи.

«КАМЧАТСКИЕ ДЕЛА» — см. Крашенинников.

КАНДИД — см. Вольтер.

КАНИДИЯ — так, с намеком на ее седины (callus — седой), называет Гораций неаполитанку Гратидию, которую изображает отравительницей и колдуньей.

КАНИФАС — старинная хлопчатобумажная материя с саржевыми или атласными полосками.

КАНКРИН, гр. Егор Франц. (1766—1845) — немец по происхождению, с 1823 г. по 1844 г. был министром финансов и членом Гос. совета. П. обращался к К. с несколькими письмами в связи со своими казенными долгами, из них одно от 6 ноября 1836 г. связано с анонимными письмами, полученными П. в это время с намеком на связь Николая I с женой поэта. В нем П. просил разрешения немедленно уплатить весь свой долг правительству в 45.000 руб., не доводя до сведения Николая о том, под залог своего имения в Нижегородской губернии. После вышеуказанного намека П. не желал оставаться должным Николаю I, несмотря на большую материальную стесненность в это время. Но из этого обращения ничего не вышло, ибо К. нашел неудобным покупать в казну помещичьи имения без особого разрешения на то Николая I.

КАННИНГ Джордж (1770—1827) — англ. государственный деятель, поэт и публицист. Руководя Министерством иностранных дел, боролся с реакционной политикой держав, объединенных Священным союзом, добился выхода из последнего Англии, поддерживал революционные организации Италии, Греции и Южной Америки в их борьбе за национальную независимость. По инициативе К. в 1827 г. была подписана Англией,

Францией и Россией конвенция о вмешательстве в греко-турецкие дела.

КАНОВА Антонио — см. Изобразительное искусство и П.

КАНТ Иммануил (1724—1804) — немецкий философ-идеалист, основатель критической философии, автор «Критики чистого разума» и «Критики практического разума». Философия К. определила собой дальнейшее развитие философской мысли, особенно в Германии. В некоторых вопросах последователем К. является Шиллер. П. вряд ли был основательно знаком со взглядами Канта и упоминал его имя только как представителя крайне отвлеченного и туманного мышления, но взгляды К. на искусство были ему несколько известны, может быть, через посредство Шиллера, а также от московского кружка «любомудров».

КАНТАГОНИ (Контогони) — предводитель группы этеристов (см.), убит в сражении под Скулянами в 1821 г.

КАНТАКУЗИН Георгий Матвеевич (17??—1857) — кн., полковник русской службы, кишиневский знакомый П., один из вождей этеристов.

КАНТАТА. Термин этот в применении к стих. «Леда» заимствован П. у франц. поэта Ж. Б. Руссо (см.), который назвал так ряд собственных стихотворений, написанных на мифологические темы.

КАНТЕМИР кн. Антиох Дмитр. (1708—1744) — поэт-сатирик, начинатель новой русской литературы. Происходя из рода молдавских владетелей-господарей, К. еще молодым человеком принял участие в политической жизни страны и был с 1732 г. резидентом русского правительства в Лондоне, а с 1738 г. послом в Париже, где он и умер. В Париже К. поддерживал дружеские связи с писателями и учеными и продолжал свои литературные занятия (напр. VII и VIII сатиры). Живой простой язык стихотворений К. послужил отправной точкой для дальнейшей работы над стилем ряда поэтов XVIII века, но от его «силлабического» стихосложения (основанного на счете слогов в стихе, без определенного размера) отказались уже ближайшие его преемники, Тредиаковский и Ломоносов. Сатиры К., пропагандирующие идеи европейского просвещения, написаны под влиянием поэзии французского классицизма. Он подражает в них сатирам Буало и Горация. Стихотворные «Письма» последнего К. перевел в Париже. Перевод первых 10 «Писем» был издан в XVIII в. (дважды: в 1744 и в 1748 гг.). Сатиры К.., не изданные при жизни автора, могли быть известны П. лишь в редакции, «выправленной» И. Барковым (изд. 1762 г.). Полное издание всех переводов и сатир К. в достоверных редакциях появилось лишь в 1867—1868 гг.

КАПИТАН-ИСПРАВНИК — см. Исправник.

КАПИТАН-ЛЕЙТЕНАНТ — чин офицера флота, соответствовавший майору в пехоте.

«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» — роман, явившийся вершиной пушкинского прозаического стиля, завершением художественных исканий П.-прозаика в области историко-социального вальтерскоттовского романа, тесно связанный с «Историей Пугачева» и посвященный вопросу о классовой роли дворянства в изображаемую эпоху. На фоне этой «смутной» эпохи «истребления дворянского рода» задумал П. слить романическое происшествие со строго проверенными историческими данными, показать героя-дворянина, силою вещей вынужденного занять двойственное положение по отношению к своему классу (Гринёв), его разновидность-дворянина, прямо переходящего на сторону буржуазно-крестьянской революции, «изменившего» своему

классу (Швабрин). Поэтому центральным пунктом романа является анализ психологии «измены», подчеркнутый П. в эпиграфе к роману, взятом из арсенала старинной классовой мудрости: «Береги честь смолоду». Именно на этом скрещении «семейной хроники» с историческим романом П. встретился с типом вальтерскоттовского романа, используя и оживляя во многих случаях его сюжетные положения и приемы. Уже самый ранний из планов «К. д.» (1830 г.?) о Шванвиче и Перфильеве свидетельствует (как это ясно из сопоставления с теми же именами в «Истории Пугачева») об интересе П. как раз к именам этих двух «изменников». Вместе с тем «К. д.» впервые противопоставляется традиционно-патриотическому историческому русскому роману, что П. начинал делать еще в эпоху своего «Рославлева». Как обычно, П. разработал несколько планов-программ «К. д.», в которых герой называется то Шванвичем, то Башариным, то Буланиным, то Гриневым. Один из планов с именем Шванвича датирован 31 янв. 1833 г., т. е. писался одновременно с концом «Дубровского». Перноначально П. предполагал вывести одного центрального героя (Шванвича), и только позднее его роль была распределена между Швабриным и Гриневым. Набросок оставленного потом предисловия помечен П-м 5 авг. 1833 г.; в другом наброске предисловия П. писал: «Анекдот, служивший основанием повести, нами издаваемой, известен в Оренбургском крае. Читателю будет легко распознать нить истинного происшествия, проведенную сквозь вымыслы романтические, а для нас это было бы излишним трудом. Мы решились напечатать сие предисловие с совсем другим намерением. Несколько лет тому назад в одном из наших Альманахов напечатан был...» Возможно, что в последних словах, на которых запись обрывается, имеется в виду «Денница» (см.), где был напечатан «Буран» Аксакова, толкнувший П-на к собственному изображению бурана. Еще 30 июля 1833 г. П. писал Мордвинову, что хочет «кончить книгу, давно им начатую» и что «это роман, коего большая часть действия происходит в Оренбурге и Казани». Получив от царя разрешение ехать за историческими материалами, П. немедленно отправился в эти города. 6 дек. 1833 г. он сообщил Бенкендорфу: «Намерение мое было написать исторический роман, относящийся ко временам Пугачева, но, нашед множество драгоценных материалов (о сей любопытной эпохе), я оставил вымысел и написал «Историю пугачевщины»». Между тем богатые фольклорные наблюдения, опросы современников Пугачева, осмотр мест, где он действовал, сжились и в форме романа, первые главы которого были представлены 27 сент., последние к октябрю 1836 г. Цензор П. Корсаков нашел возможным напечатать «К. д.» лишь с небольшими ценз. изменениями и по просьбе П-на без его имени. Поясняя Корсакову обстоятельства возникновения сюжета «К. д.», П. писал 25 окт. 1836 г.: «Имя девицы Мироновой вымышлено. Роман мой основан на предании, некогда слышанном мною, будто один из офицеров, изменивший своему долгу и перешедший в шайки пугачевские, был помилован императрицей по просьбе престарелого отца, кинувшегося ей в ноги. Роман, как изволите видеть, ушел далеко от истины». Весь роман сознательно стилизован П-м под хронику XVIII в., чем объясняются также попытки разных предисловий «издателей», только издающих доставшиеся им «семейные записки». Этим П. хотел отодвинуть образ Гринева от самого себя, показать, что форма «я — романа» не позволяет все же отождествлять ни образа, ни мысли героя с самим

автором. Это обнаруживается отчетливо, если сопоставить напр. всегда резко отрицательные мнения П-на об Екатерине («развратная государыня», «история откроет жестокую деятельность ее деспотизма под личиной кротости и терпимости, народ, угнетенный наместниками, казну, расхищенную любовниками... Голос обольщенного Вольтера не избавит ее славной памяти от проклятия России») с тем традиционно-официозным, почти лубочным образом милостивой царицы, который дается в романе, сквозь глаза героев-дворян, в стиле «Записок Храповицкого» и др. источников этого же рода, бывших в руках у П. Все это подтверждает мысли, что П. необходимо было в романе, как и в комментарии к нему — «Истории Пугачева», — задрапировать истинное отношение к социальной стороне эпохи, рассчитывая на цензуру. Об этом же говорит, по-видимому, и изъятие самим П-м XIII гл. романа, с картинами, хотя и условно, но все же определенно рисующими сцены крестьянского бунта, смерть на виселице бедного Ваньки, данного как намек, противопоставляющий тип крепостного бунтаря типу феодально-преданного, близкого в.-скоттовским героям барского пса — Савельича. 2 нояб. П. читал «К. д.» у Вяземского, отметившего «много интереса, движения и простоты». «К. д.» без XIII гл. появилась в 4 кн. «Современника» с подписью «Издатель», которую можно было толковать и как подпись издателя записок, и как подпись издателя журнала.

КАПКОЙ, или Капкёй, — см. Владикавказ.

КАПОДИСТРИЯ Иван Ант. (1776—1831) — граф, статс-секретарь; на русской службе с 1809 г.; с 1816 по 1822 г. фактический глава Коллегии иностранных дел и управляющий делами Бессарабской области, инициатор отправки П. в распоряжение ген. Инзова и автор благожелательной докладной записки о поэте, утвержденной Александром I 4 мая 1820 г.; с 1827 г. президент освобожденной Греции.

КАРАБАХ — горная страна на южн. Кавказе, славящаяся разводимой там породой лошадей и виноградом, из которого изготовляется слабый сорт вина.

КАРАГЕОРГИЙ — Черный Георгий, прозванный так за убийство в 1788 г. своего отчима, не желавшего пристать к сербскому восстанию. Руководитель национального сербского движения, с 1811 г. единодержавный властелин Сербии, К. в 1813 г. был разбит турками и бежал в Россию в Хотин. В 1817 г. он тайно вернулся, но был убит своим соперником Милошем Обреновичем. См. «Песни западных славян». Все стихотворения П., посвященные К., написаны, вероятно, на основании рассказов, слышанных поэтом в Кишиневе от сербов.

КАРАМЗИН Ник. Мих. (1766—1826). Происходя из дворянской семьи и получив хорошее образование, К. смолоду посвятил себя литературе. В 1789—1790 г. К. путешествовал по Германии, Швейцарии, Франции и Англии. Вернувшись в Россию, К. издавал «Московский журнал» (1791—1792), в котором начали печататься его «Письма русского путешественника». В том же журнале появились повести К. «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь». В 1794 г., во второй книжке сборника «Аглая», изданного К., было напечатано начало его стихотворной сказки — поэмы «Илья Муромец». В 1796—1799 гг. К. издал три томика альманаха «Аониды», а в 1802 г. основал журнал «Вестник Европы», редактором которого он был до 1804 г. В «Вестнике» была, между прочим, напечатана историческая повесть К. «Марфа Посадница».

В 1801 г. К. женился на Е. Н. Протасовой, но овдовел уже через год. Вторично он женился в 1804 г. на сестре П. А. Вяземского, Екатер. Андр. («незаконной» дочери отца П. А.).

К. в 1803 г. оставил все другие литературные труды и посвятил себя исключительно истории. В том же 1803 г. он получил официальное звание историографа. До самой смерти, т. е. около 25 лет, К. рабатол над своей «Историей государства Российского». В 1809 г. он был представлен имп. Александру. Постепенно между К. и царем, а также членами царской семьи установились почти дружеские отношения. Последние годы жизни К. провел в Петербурге, летом жил в Царском Селе, где часто виделся с императором. В январе 1818 г. вышли в свет первые 8 томов «Истории». Все 3 000 экземпляров ее разошлись в 25 дней. При жизни К. вышло еще 3 тома, а XII том был издан под редакцией Блудова уже после его смерти, в 1829 г.

Труд К. был первым опытом научного построения русской истории. В то же время он читался легко, так как К. сообщил ему занимательность и стилевую отделку художественного произведения. К. использовал для своего труда огромное количество архивных материалов, отчасти впервые им изученных.

Учениками К. были Жуковский и ряд поэтов и прозаиков, группировавшихся вокруг него. К. был главой школы русского сентиментализма. Он первый в России разрабатывал реальную психологию индивидуальных героев, первый перенес в русскую литературу не только жанр путешествия, но и бытовые описания, и интерес к фактам реальной жизни. Он познакомил своего читателя с немецкой и английской литературой XVIII века, окончательно освободил русскую литературу от привычного пристрастия к французскому классицизму. Он последовательно проводил в своих произведениях сентиментальные идеи — напр. он призывал к простой жизни на лоне природы, прославлял чувствительное сердце, ставя душевную культуру выше разумной цивилизации, и т.п. Наконец, К. произвел реформу русского литературного языка, отказавшись от старинного разделения элементов языка по признаку тематическому на высокие, низкие и т.д., он создал легкий ритмический язык, единый для всех литературных произведений.

Реформа языка и литературы встретила противодействие целой литературной партии, во главе которой стоял А.С. Шишков. Сам Шишков вел открытую печатную полемику с карамзинским направлением в литературе; Шаховской пародировал Карамзина и карамзинизм в своей комедии «Новый Стерн», а П.И. Голенищев-Кутузов доносил на К. как на якобинца. Последнее было совершенно несправедливо. К., бывший в молодости умеренным либералом, с начала XIX века занял крайне консервативную политическую позицию. В 1811 г. он подал императору Александру обширную «Записку о древней и новой России», направленную против деятельности правительства, в то время задумавшего ряд реформ и уже приступившего к их осуществлению.

К. не отвечал ни Шишкову, ни его единомышленникам. Но его ученики приняли участие в полемике, продолжавшейся до конца 1810-х годов и охватившей еще «Арзамас» (у П. напр. стихотворение «К Жуковскому», 1817). Личный авторитет К. среди литературной молодежи был велик.

Дом К. стал одним из центров русской культуры. Писатели, в кругу которых литературно воспитался П., относились к К. как к великому учителю. Вся-

кое покушение на его славу казалось им дерзостью. Так, они не находили достаточно сильных выражений, чтобы заклеймить Каченовского (см.), резко полемизировавшего с К. как историком. П. был недоволен и критикой Н. М. Муравьева, опровергавшего политическую тенденцию К. и др. Когда же Полевой начал издавать свою «Историю русского народа», все в которой, начиная с идеологии и кончая названием, было полемически противопоставлено труду К-на, писатели-карамзинисты и с ними П. восстали против нового историка, осмелившегося недостаточно почтительно выражать свое несогласие с К-ным.

К. любовно следил за развитием таланта П. еще во время пребывания его в лицее. Когда П. угрожала ссылка в Сибирь или на Соловки, К. принял ближайшее участие в хлопотах о смягчении судьбы молодого поэта. Очевидно, в это же время К. взял с П. слово ничего не писать против правительства. Между тем были еще в конце 1810-х годов и размолвки между ними. П., настроенный в это время крайне либерально, не мог, повидимому, примириться с монархической тенденциозностью «Истории государства Российского». Он написал на К. эпиграмму, он сам говорил впоследствии, что только одну (см. также отрывок из автобиогр. — о Карамзине).

В 1824 г. П. рассчитывал на помощь Жуковского и К. в деле о размолвке его с отцом, происшедшей в селе Михайловском.

Своего «Бориса Годунова» П. посвятил «Священной для россиян памяти К.». Материалы для этой трагедии П. в значит мере почерпал из «Истории гос. Российского». Предисловие к «Истории» П. цитирует в «Отрывках из писем, мыслей и замечаний».

КАРАМЗИНА Екат. Андр. (1780—1851), р. Колыванова, — побочная дочь кн. Андрея Ив. Вяземского (1754—1807) и сестра кн. П. А. Вяземского, жена историка Н. М. Карамзина. П. был связан с К. особенно после возвращения своего из ссылки в 1827 г., уже после смерти ее мужа (в 1826 г.), когда стал постоянным посетителем ее дома в Петербурге; здесь у К. образовался литературный салон, в котором бывали прежние друзья Карамзина: Жуковский, Дашков, Дмитриев и др. писатели. П. питал к К. глубокое уважение, что, между прочим, видно из того, что ее одну из весьма немногих он посвятил в историю своей семейной драмы, а после дуэли перед смертью попросил позвать ее к себе и пожелал, чтобы она присутствовала при его кончине.

КАРАМЗИНА Екат. Ник. (1809—1867) — дочь историографа, жена кн. П. И. Мещерского (с 1828 г.). П. часто бывал у Карамзиных и в 1827 г. посвятил К. стих. «Акафист Екатерине Николаевне Карамзиной». К. очень дружески относилась к поэту. Сохранилось очень выразительное ее письмо о дуэли и смерти П.

КАРАНТИН — наблюдательное санитарное учреждение (постоянное или временное) на границах государства, области или округа, подверженных какой-либо эпидемии; в к. путешественники задерживаются и подвергаются медицинскому наблюдению, вещи их дезинфицируются или уничтожаются. К. называется и самый срок, который приезжающие из мест, охваченных эпидемией, должны провести под врачебным надзором; в переносном смысле к. наз. всякое вынужденное пребывание. К. — место заключения, тюрьма; в таком смысле П. употребил это слово в стих. «Моя родословная». В холерную эпидемию 1830 г. к.

задержал пребывание П. в Болдине, откуда он стремился выехать в Москву.

КАРАТЫГИНА Ал-дра Дмитр. (1777—1859) — петербургская драматическая актриса.

КАРБОНАРИИ (с итал., буквально «угольщики») — члены тайного общества, получившего свое развитие в Италии в первую четверть XIX в. Первоначально это было общество, ставившее национальные цели борьбы с франц. владычеством. По своей организации оно напоминало масонство, с которым было связано. К 20-м годам к. стали чисто политическим обществом; ими были организованы революционные выступления (неаполитанская революция и др.). В 1820 г. по образцу итальянской была создана организация к. во Франции. Задачи карбонариев состояли в вооруженном восстании с целью созыва учредительного собрания. Положительной программы у них не было; среди них были республиканцы (большинство), но также сторонники конституционной монархии и бонапартисты. Проникнув в армию, к. пытались организовать несколько попыток восстания, кончившихся неудачей и почти полным разгромом движения. Периодом наиболее активной их деятельности были 1820—1823 гг. Просуществовав до 1830 г., к. приняли деятельное участие в июльской революции, после чего их организации прекратили свое существование.

КАРДИНАЛ — высшее духовное звание в католической церкви. К-лы, число которых не превышает 70, по смерти Папы собираются, образуя собой так наз. конклав, и избирают из своей среды нового Папу. Упоминаемый в третьей песни «Полтавы» «оный хитрый кардинал» — к. Монтальт (1521—1590), избранный Папой под именем Сикста V в 1585 г. Существует предание, что задолго до смерти предыдущего Папы Григория XIII Монтальт устранился от всяких дел и притворился больным, хилым стариком, но, как только его избрали, отбросил костыль и громким голосом запел благодарственную песнь, заявив, что чувствует достаточно силы, чтобы управлять не только церковью, но и миром.

КАРЕ (с франц., буквально квадрат) — строй войска в бою в форме четырехугольника; строй этот применялся для отражения пехотой атак кавалерии. П. употреблял также форму «карей».

КАРЕЛА — см. Корела.

КАРИЯ — самая южная оконечность малоазиатского полуострова, страна гористая и своей природой располагавшая к поэзии.

КАРЛ ВЕЛИКИЙ (742—814) — король франков, покровитель саксов, римский император. К. — центральный герой цикла франц. народных сказаний и эпических поэм. Его испанский поход 778 г. был воспет в «Песне о Роланде», сложенной к началу XII в. К. «Песни» — является дядею Роланда.

КАРЛ VII — король франц. с 1422 по 1461 г. При нем закончилась в пользу Франции Столетняя война между англичанами и французами, чему способствовало появление в войсках Карла Иоанны д'Арк (в 1429 г.).

КАРЛ X (1757—1836) — последний король Франции из дома Бурбонов, младший брат королей Людовика XVI и Людовика XVIII; до вступления на престол назывался герцогом Артуа. Один из характерных представителей нравственного разложения франц. придворных кругов конца XVIII в.; эмигрировал в начале революции; в эмиграции играл роль наиболее яростного сторонника старого режима; с целью получить поддержку и материальную помощь объезжал дворы наиболее реакционных монархов; посетил Россию, о чем упоминает П. в своих ис-

торических анекдотах. После Реставрации вернулся во Францию. В 1820 г. был убит его сын, герцог Беррийский. В 1824 г. К. вступил на престол. После первого реакционного министерства Виллеля (см.) под давлением развивавшегося буржуазного либерализма вынужден был назначить умеренное министерство Мартиньяка, но в 1829 году пошел по пути крайней клерикально-феодальной реакции (министерство Полиньяка). После попытки совершить реакционный государственный переворот был свергнут июльской революцией 1830 г. и, покинув Францию, поселился в Эдинбурге. Надежды его на поддержку России в деле восстановления его власти не оправдались.

КАРЛ XII (1682—1718) — шведский король с 1697 г.

КАРЛОМАН — имя нескольких франкских королей (VIII—IX вв. н. эры). Однако П. имеет в виду, конечно, совсем другое историческое лицо, именно Карла Великого, любимого героя средневековых народных песен и преданий, жившего в народной памяти под именем Charle-mange (Шерлемань). В поэме Ариосто «Неистовый Роланд» он фигурирует под тем же, слегка итальянизированным именем Carlomagno, вследствие чего П. написал «Карломан» вместо «Карл Великий».

КАРЛСБАДСКИЕ ВОДЫ — лечебные воды курорта Карлсбад в Богемии.

КАРМЕЛИТЫ — монашеский орден католической церкви.

КАРРАРА — город в Италии, известный своим мрамором.

КАРС — областной город Карской области, на правом берегу реки Каре-Чая. Первоклассная крепость.

КАРТЕЗИАНЕЦ — монах католического ордена, основанного в XI в. в Бургундии.

КАРТЕЛЬ — см. Дуэль.

КАРТОЧНАЯ ИГРА — в пушкинскую эпоху была развита в высшей степени, главным образом в среде дворянской, помещичьей, военной, чиновной; в клубах, трактирах, игорных домах проигрывались целые состояния. Правительство, не запрещая «коммерческих» игр в карты (т. е. таких, которые основаны на известном расчете), строгими мерами боролось с играми азартными (в которых проигрыш или выигрыш зависит исключительно от случая). Но, несмотря на запрещения, азартные игры — по выражению одного указа Александра I — велись «без зазору и без страху». Сам П. был страстным игроком в карты; в разговоре с приятелем своим Вульфом поэт однажды сказал: «Страсть к игре есть самая сильная из страстей». Играл П. довольно крупно, чаще всего проигрывал, и порой довольно значительные суммы, а в молодости даже рукописи своих стихов; так проиграл он своему приятелю Н. Всеволожскому том стихотворений, Великопольскому — вторую главу «Евгения Онегина».

Распространенными в то время коммерческими играми были: *вист* — игра для трех или четырех партнеров; игра в вист состоит из нескольких партий; две выигранных партии из трех наз. *робер*, *бостон* — игра для четверых игроков, играющих двумя колодами карт; *ломбер* — для трех или четырех лиц (от названия этой игры произошло название карточных столов *ломберными*). Азартными играми были: *фараон* — с неограниченным числом участников, каждый из которых делал ставку на одну из 52 карт; *экарте́* — игра для двух лиц в 32 карты, со сдачей по 5 карт, 11-я карта — козырь; *штосс* и *банк;* последние две игры были наиболее распространенными. Игра в банк основана на том, что один из участников ее, *бан-*

комет, ставит какую-либо сумму денег (*держит банк, мечет банк*), другие идут против него, *понтируют; понтер* объявляет сумму денег, которой он отвечает (или меньше поставленной в банк, или равную ей, *ва-банк*), у карты, которая идет против банкомета, понтирующий *загибает угол*, отсюда выражения: *гнуть, гнуть на карту, загнуть угол;* если игрок ошибался, клал не ту карту, про него говорят: *обдернулся*. Один промет всей колоды до конца или до момента срыва банка (т. е. поставленных банкометом денег) наз. *талия, прокинуть талию* — значит прометать всю колоду; промет каждой карты — *прокидка*. Выигрывает в банк тот, у кого оказывается старшая карта, убивающая младшую; отсюда выражение: *убить карту;* выиграть сразу, с первой же карты, все деньги, поставленные в банк, — наз. *выиграть соника* (соника — карта, выигравшая сразу); положение в игре, когда игроку «везет», т. е. он убивает несколько карт подряд, наз. *руте; пароли* наз. ставка, увеличенная вдвое против первоначальной; *пароли пе* — вчетверо; *играть мирандолем* — не увеличивать первоначальной ставки; amande испорченное француз. слово *attendez* — подождите, предложение не делать ставки; ставить *семпелем* — ставить куш на одну карту; *кензельва* (франц. quinze et le va) — ставка в пятнадцать раз больше первоначальной. При игре *в штосс* выигрыш зависит от того, на какую сторону ложится карта: направо — достается понтеру, налево — банкомету.

Шулера прибегали, в целях верного выигрыша, к весьма разнообразным плутням. В широком употреблении были разного рода фальшивые тасовки карточной колоды; *передернуть карту* — особый, при исключительной ловкости рук, прием, с помощью которого при сдаче или вскрытии запечатанной колоды одна карта заменяется другою или кладется вниз колоды. Обыкновенные карты на шулерском языке наз. «чистые», в отличие от «темных» с разного рода отметками; отметки делались на крапе (оборотной стороне карт), — наносились незаметные для постороннего глаза знаки, особые для каждой карты, или изнанка карт покрывалась наколами, сделанными тонкой иглой: для игры *наколотыми* картами шулера подпиливали кожу на пальцах, чтобы сделать их более осязательными. Употреблялись еще *порошковые* карты, которые делались так: бралась напр. шестерка бубен и на том месте, где нужно было очко для получения семерки, карта намазывалась особым клейким составом; потом на эту карту (шестерку) накладывалась какая-нибудь другая, на которой в том месте, где на первой нужно сделать очко для семерки, делался прорез и в него насыпался порошок, для красных мастей — красный, для черных — черный; порошок только слегка прилипал к месту, помазанному на карте клеем, и, когда нужно было сделать из семерки шестерку, шулер быстро шаркал излишним очком по сукну стола, отчего порошковое очко мгновенно исчезало.

КАРЦЕВ Дмитрий — отставной поручик, разъехался с женой после 16 лет брака. Выстрел ртутью в лицо жены, сделанный им в начале марта 1834 г., о котором говорит П. в своем дневнике, не имел серьезных последствий.

КАРЦОВ Яков Иван. (1784—1836)— проф. математики и физики в лицее с 1811 по 1836 г. К. любил зло рассказывать о царскосельских жителях. К нему относится лицейская эпиграмма, в которой он назван Черняком («Поверь, тебя измерить разом немудрено, Черняк»). Эпиграмма эта неправильно приписывалась П.

КАСТЕН (Edme Samuel Castaing)— доктор медицины, отравив-

ший в 1822 году с корыстными целями двух своих друзей и приговоренный за это к смертной казни.

«КАССАНДРА» — арзамасское прозвище Блудова по одноименной балладе Жуковского (перев. из Шиллера). К. была, по Гомеру, дочерью Приама, обладающей даром прорицания.

КАСТАЛИЙСКИЙ ТОК (Кастальские воды) — по греч. мифологии, источник поэтического вдохновения на Парнасе, в который Аполлоном была превращена нимфа Касталия.

КАСТЕЛЯН — слово, имеющее несколько значений. П. употребил его в дневнике в смысле надзирателя за княжескими дворцами, в данном случае назвав так И. С. Брызгалова, бывшего кастеляном Михайловского (впоследствии Инженерного) замка, дворца вел. кн. Михаила Павловича.

КАСТЕРА Жан (Castéra, J.) (род. 1755—?) — франц. писатель, переводчик англ. путешествий, автор сочинения «История Екатерины II» (1796), бывшего в библ. у П. в парижск. изд. 1809 г., а также (в изд. 1800) подаренного им его сестре О. С. Павлищевой. П. пользовался трудом К. во время работ по эпохе Пугачева: (ср. заметку «В одной газете официально»).

КАСТИ Дж. (1721—1803) — итальянский поэт, автор комических опер и сатирической поэмы «Говорящие животные», посетивший Петербург при Екатерине II.

КАТ П.— лицо неизвестное, возможно гувернантка П.-ребенка.

КАТАКАЗИ Конст. Ант. — кишиневский губернатор (1818—1826), с которым П. был знаком во время пребывания в этом городе. К. был женат на сестре Ипсиланти Екатерине Константиновне. Родом грек из Константинополя, К.. вместе с братьями выехал в Россию в 1807 г.

КАТАЛАНИ (по мужу Валабрег) Анжелика (1779—1849) — итал. певица, с большим успехом гастролировавшая в России в 1820, 1824 и 1825 годах. Первый ее концерт в России был дан 26 мая 1820 г., через несколько дней после высылки П. на юг. Цены на места были по 25 рублей, цена по тому времени неслыханная (цена на концерты в 20-х годах не превышала 10 руб.). В июле того же года К. пела в Москве, где В. Л. Пушкин поднес ей хвалебное четверостишие на франц. яз. П. много слышал о ней от своих друзей, в частности от Нащокина, который рассказывал между прочим, что К. слушала пение цыганки Стеши (матери сожительницы Нащокина).

КАТЕНИН Пав. Алдр. (1792—1853)— участник войны 1812 г., член Союза Благоденствия в 1817—1818 г., с 1820 г. полковник в отставке, поэт и театрал, переводчик Корнеля, критик и драматург. Резкий и настойчивый в своих взглядах, он был авторитетным главой шишковцев-романтиков. П. сближается с ним и через него мирится с Шаховским в 1818 г. П. писал о нем в 1833 г. как о первом романтике, который «вводил в круг возвышенной поэзии язык и предметы простонародные». Влияние К. на П-на сказалось на стиле «Русл. и Людм.» (1819 г.), встреченной неодобрительно Карамзиным, Дмитриевым и Воейковым, а также в ряде баллад: «Жених» (1825 г.), «Утопленник» (1828 г.), «Вурдалак», «Гусар» (1833 г.). К. выражал даже неудовольствие на то, что П. «обокрал» его «Убийцу». В театре К. был главой «левого фланга», энергичной группы театралов нового направления, требовавших новых форм и поддерживавших молодых артистов. П., по-видимому, примкнул к этой группе. Однако вскоре изменил свое отношение. Ссылка П. в 1820 г. на юг и высылка К. в 1822 г. в деревню, поводом

к которой послужил для Александра I, подозревавшего в К. мятежника, скандал в театре, произведенный заносчивым и несдержанным К. в ответ на бестактность Семеновой, прервали эти отношения.

Уже 31 апр. 1820 г. П. пишет Вяземскому о К.: «Он опоздал родиться — и характером и образом мыслей (не идеями, которых у него нет) весь принадлежит он 18 столетию: та же авторская (мелкость и гордость) спесь, те же литературные сплетни и интриги... Однако он продолжает ценить К., в особенности как теоретика, и старается помочь ему в литературной деятельности. В письме 12 сент. 1825 г. он побуждает К. писать романтическую трагедию, добавляя: «Ты сделаешь переворот в нашей словесности, и никто более тебя того не достоин», хвалит отрывок из «Андромахи», «прелестный в величавой простоте своей». В феврале 1826 г. он прямо пишет ему: «Покамест, кроме тебя, нет у нас критика. Многие, в том числе и я, много тебе обязаны. Если б согласился ты сложить разговоры твои на бумагу, то великую пользу принес бы ты русской словесности».

Со своей стороны, К. осуждал примирение П. с правительством и в 1828 г. включил в свою «Старую быль» осуждающий П. намек на его лесть Николаю I в «Стансах» и одновременно послал поэту «Посвящение», нейтрализовавшее яд «Были». П. возразил на это не менее ядовитым «Ответом Катенину». В 1833 г. К. вместе с П-м избран в члены Российской академии. К. оставил о П. воспоминания, до сих пор не напечатанные, но использованные в значительной части Анненковым.

КАТЕХИЗИС — учение христианской церкви, изложенное в форме вопросов и ответов. В переносном смысле — книга, содержащая в себе сущность какого-нибудь предмета.

КАТОН (234—149 гг. до н. э.) — римский государственный деятель, прозванный Цензором. Известен своей строгостью и упорной борьбой против порчи нравов и всяческих злоупотреблений. Во внешней политике был врагом Карфагена и настойчиво требовал его разрушения; по этому поводу приводят его слова: «Ceterum censeo Carthaginern esse delendam» (впрочем, считаю, что Карфаген должен быть разрушен). Слова эти в разном применении цитировал П.

КАТОРГА — старинное мореходное гребное судно, галера. В качестве гребцов на них были назначаемые на принудительные работы преступники, получившие название каторжников. Отсюда современное значение слова каторга — тяжелые принудительные работы.

КАТУЛЛ (ок. 87—55 гг. до н.э.) — римский лирик, всегда естественный и искренний в своей поэзии, что и оценил в нем П. (отзыв о книге Дмитриева), ставивший его наряду с Вольтером, Байроном и Ювеналом. Сам П. перевел из К. только маленькое стихотворение «Мальчику» с первым стихом оригинала в качестве эпиграфа. П., вероятно, взял из К. имя Лесбии. Под этим псевдонимом К. выводил свою возлюбленную, знатную римскую даму Клодию. Лесбия собственно — уроженка острова Лесбоса. Называя так Клодию, К. разумел известную греческую поэтессу Сафо, стихам которой римский поэт часто подражал.

КАЧАЛОВ Никита — племянник Битяговского, присланный вместе с ним из Москвы в Углич Годуновым. После смерти царевича Дмитрия К. вместе с другими был убит толпой, обвинившей его в том, что он участвовал в убийстве царевича.

КАЧЕНОВСКИЙ Мих. Трофим. (1775—1842) — профессор историк, журналист и переводчик. В течение многих

лет К. редактировал журнал «Вестник Европы» (1805—1830) и помещал в нем свои статьи. Воспитанный на литературе XVIII века, К. придал «Вестнику Европы» консервативно-классическое направление. Его журнал боролся с литературной школой Карамзина. Против П. «Вестник Европы» еще в 1820 г. дал придирчивую рецензию самого К. на «Руслана и Людмилу». Позднее журнал К. печатал статьи Надеждина против П. Когда появилась «История государства Российского» Карамзина, К. вооружился против нее. Он стремился ниспровергнуть авторитет Карамзина, незыблемый в кругу, к которому принадлежал П. Опираясь на свои исследования в области русской истории, К. подверг критике труд Карамзина в статье, посвященной разбору двух французских переводов предисловия к «Ист. гос. Росс.» («От киевского жителя к его другу». 1819), в статье «О белых лобках и куньих мордах» (1828) и др. Благодаря своей профессорской деятельности в Моск. университете К. сыграл, заметную роль в образовании целой школы исследователей русской истории. Но его позиция в литературной борьбе 20-х годов вызывала множество нападок на него со стороны писателей враждебного ему направления — романтиков и поэтов пушкинской плеяды. В жестокой полемике враги К. пользовались всяким случаем, чтобы задеть его. Они высмеивали в его деятельности все, начиная с его переводов (напр. перевод сентиментального романа «Тереза и Фальдони». 1804), кончая орфографическими особенностями его журнала (употреблением букв фиты и ижицы). П., принявший участие в нападках на К., написавший на него ряд эпиграмм, сопоставляет его имя с именем Тредиаковского, бывшего, по представлениям широкой публики того времени, образцом смешной старозаветности, тупости и бездарности. П. и его друзья не могли простить К. и его неуважение к имени Карамзина, которое они пытались объяснить просто завистью. В 1828 г. Н. А. Полевой резко выступил в своем журнале «Моск. телеграф» против К. (под псевдонимом И.Бенигна). К. обиделся и подал жалобу в Моск. цензурный комитет на цензора С.Н.Глинку, пропустившего номер журнала со статьей Полевого. Комитет нашел, что К. прав. Только один член комитета В.В.Измайлов стал на сторону Глинки и подал особое мнение. Дело было передано в Петербург в Главное управление цензуры, которое оправдало Глинку (см. эпиграмму П. «Журналами обиженный жестоко» и статью его «Отрывок из литературных летописей»)

КАЩЕЙ — в народной речи означает изможденного, непомерно тощего старика, также ростовщика, скрягу. В сказках К. всегда сопровождается эпитетом «бессмертный»; сам же он имеет различные формы: человека-чародея, великана, фантастического существа, летающего по Руси, уносящего женщин и т.п.

КВАКЕРЫ — религиозная мистическая секта в Англии. К. отрицают духовенство и обряды и верят в непрерывное откровение, которое нисходит на человека, когда он находится в состоянии вдохновения. Отрицают войну и присягу. В 20-х годах XIX в., в годы, когда Александр I увлекался мистицизмом, к. вели усиленную пропаганду среди петербургского общества.

КВИРИТЫ — название римских граждан после соединения их с сабинами.

КВИРОГА Антонио (вернее Кирога) (1784—1841), упоминаемый П. в послании к П. С. Пущину, — испанск. генерал, участник революционных попыток 1815, 1819 гг. и восстания в г. Кадиксе в 1820 г. После разгрома револю-

ции экспедиц. корпусом герцога Ангулемского эмигрировал в Англию, а затем в Америку. Вернулся в Испанию после амнистии 1833 г.

КЕК Вал. Тим. — приятель А. П. и М.А. Полторацких, офицер генерального штаба, приезжавший на съемку в Кишинев.

КЕНИГ Самуил (1712—1757) — немецкий математик, поддержанный Вольтером в полемике с астрономом Мопертюи.

КЕННИНГ — см. Каннинг.

КЕНОТАФ — памятник, посвященный памяти умершего, сооруженный не на его могиле. Кенотафы имели форму надгробных памятников и часто украшались стихотворными надписями.

КЕНТАВР — в греческой мифологии необычайное существо, представляющее собою полулошадь, получеловека. В переведенном из Шенье стих. «Покров, упитанный...» имеется в виду к. Несс (см. Геркулес).

КЕРАМИК — предместье Афин.

КЕРЕРА — в греческой мифологии богиня земледелия, мать Прозерпины.

КЕРН Анна Петр. (1800—1879), р. Полторацкая, жена ген. Е. Н. Керна и двоюродная сестра Вульфов. П. встретился и познакомился с ней в доме Олениных еще в 1819 г. , но ближайшее знакомство его с ней относится к периоду пребывания П. в с. Михайловском, где в соседнем с ним с. Тригорском, принадлежавшем П. А. Осиповой, П. был постоянным гостем и где летом 1825 г. жила и К. Здесь П. пережил сильное увлечение К. П. написал ей тогда же «Я помню чудное мгновенье...» и находился с ней в переписке. К ней же относятся стих. шутки: «Вези, вези, не жалей...» и «Мне изюм нейдет на ум...» К. оставила небольшие, но очень содержательные и достоверные воспоминания о П., справедливо занявшие в литературе о П. одно из первых мест.

КЕРУБИНО — молодой паж из комедии Бомарше «Свадьба Фигаро».

КЕСАРЬ — одно из произношений имени Цезаря. «И Кесарь слезы проливал»: очевидно, здесь П. ошибся; в черновике этого места стоят имена Брута и Кассия. П. имел в виду битву при Филиппах, в которой сражались, с одной стороны, республиканцы и Кассий, а с другой — триживиры с Октавианом во главе (в 42 г. до н. э.). Потерпев поражение, Кассий закололся, и Брут плакал над его трупом.

КИВЕР — часть военной формы; твердый, расширяющийся кверху головной убор с козырьком.

КИКЕНЕИЗ — небольшое татарское селение на южном берегу Крыма.

КИННАМОН — род благовонного растения, корица.

КИПРЕНСКИЙ — см. Изобразительное искусство и П.

КИПРИДА — см. Афродита.

КИРГИЗ-КАЙСАЦКИЕ СТЕПИ — находились к востоку от реки Урала, на месте нынешнего Казахстана.

«КИРДЖАЛИ» — повесть П., опубликованная в«Библиотеке для чтения» 1834 г. (т. VII). В «К.» объединен бытовой и исторический материал о похождениях известного молдавского разбойника Георгия Кирджали, участника восстания гетеристов в 1821 г., арестованного в Кишиневе и выданного туркам в 1823 году. Историю К. услышал П. впервые от М.И.Лекса, чиновника канцелярии ген. Инзова и, вероятно, в том же 1823 г. написал под впечатлением этого рассказа несколько строк «Чиновника и Поэта». В 1828 году П. вернулся к материалам о К., набросав план поэмы под этим названием и 12 первых ее стихов («В степях зеленых Буджака» и пр.).

Судя по плану, фабула поэмы близко соответствовала будущей повести, но обрывалась на пребывании К. в Кишиневе и данных ни о его выдаче, ни о бегстве из Ясской тюрьмы не заключала. В 1832 г. М. И. Лекс переведен был в Петербург на должность директора канцелярии Министер. внутренн. дел. Во время одной из встреч с ним П. узнал конец занимавшей его истории (к Лексу относятся строки «К.» о «человеке с умом и сердцем, в то время неизвестном молодом чиновнике, ныне занимающем важное место») и вернулся к дважды уже брошенному материалу. Вновь ожившие кишиневские воспоминания, старый и новый рассказы Лекса и, вероятно, какие-то не дошедшие до нас документальные данные из веденного П. в 1821 г. дневника греческого восстания окончательно определили круг источников повести о К. В нее же перенес П. материал об Ал. Ипсиланти и Иордаки Олимбиоти, вовсе не связанный с данными о К., но проработанный им еще в 1821—1822 г. для задуманной тогда поэмы об этеристах (см. план «Два арнаута хотят убить А. Ипсиланти» и пр. Нач. стихи «Поля и горы ночь объемлет»). За исключением неверной датировки выдачи К. туркам, исторических ошибок и неточностей в «К.» нет.

КИРЕЕВСКИЙ Ив. Вас. (1806—1856) — критик и публицист; член московского кружка любомудров, лично и литературно связанный с «вождями» «литературной аристократии»; знаток и популяризатор немецкой идеалистической философии, сотрудник «Московск. вестн.» (1827—1828), редактор «Европейца» (1832), запрещенного на третьей книге за программную статью К. «XIX век»; с начала 40-х годов один из идеологов славянофильства. Статья К. «Нечто о характере поэзии П.» (1828) была первая оригинальная попытка философского осмысления и критической оценки всей эволюции пушкинского творчества (К. устанавливал 3 этапа его развития: 1) школа итальянско-французская, 2) байронизм и 3) признаки национально-самобытной творческой силы в «Цыганах» и «Бор. Год.»). Эту общую характеристику дополняли разборы «Полтавы» и «Бор. Год.» в известных его «Обзорах русской словесности» 1829 и 1831 гг. П. с большим вниманием следил за статьями К., высоко ставил его как критика и журналиста, возлагал большие надежды на «Европейца» и после краха последнего горячо приглашал К. в свой «Дневник».

КИРЕЕВСКИЙ Петр Вас. (1808—1856) — младший брат и единомышленник Ив. К., знаток и собиратель памятников народной поэзии; в 1833 году П. подарил ему тетрадь своих записей песен Псковской губ.; летом 1836 г. П. часто встречался с К. во время пребывания последнего в Петербурге, пересматривал его материалы и особо отметил в «Мыслях на дороге» его записи народных легенд.

КИРИАЛАНДИЯ — то же, что Карелия

КИРИЛОВ Тарас — один из уголовных преступников, заключенных в Кишиневском остроге. Сохранился рассказ о том, что П., часто живя в Кишиневе, ходил разговаривать с арестантами и расспрашивал об их удальстве; они охотно рассказывали ему о своих похождениях, особенно один из каторжников, очень полюбивший П. Однажды этот преступник решил бежать из острога, о чем сообщил П.; в ту же ночь он был разбужен барабанным боем, выбежал из дома и узнал, что мальчик-барабанщик, заметив побег, забил тревогу, но один из бежавших успел ударить его ножом в глаз. Беглецы были пойманы, за исключением наиболее расположенного к П. арестанта. Возможно,

что именно его П. и имел в виду под именем Тараса Кирилова.

КИСЕЛЕВ Ник. Дмитр. (1802—1869) — брат С. Д. Киселева, товарищ Н. М. Языкова по Дерптскому университету и приятель П. и гр. В. А. Соллогуба, служил по ведомству Министерства иностранных дел. Н. М. Языков воспел его в двух своих стихотворениях (1824 и 1825 гг.), о чем упоминает П. в послании к Н. М. Языкову «К тебе собирался я давно... Когда К., назначенный секретарем посольства в Париже, уезжал в Карлсбад, П. 14 июня 1828 г. при проводах его написал ему в альбом четверостишие «Ищи в чужом краю здоровья и свободы... К. рисовал портреты и карикатуры.

КИСЕЛЕВ Пав. Дмитр. (1788—1872) — генерал, видный деятель царствования Николая I, впоследствии граф, министр государственных имуществ. П. с К. познакомился еще в молодых годах и посвятил ему несколько сочувственных строк в своем послании «К Орлову».

КИСТЕНЕВКА (Кистенево) — имение отца П. — Сергея Львовича в Сергачском уезде Нижегородской губ., невдалеке от Болдина. К 1830 г. в нем числилось 474 крепостных душ, состоявших на оброке. В этом году отец П. отделил ему 200 душ. П. заложил их и вырученные 40 тысяч руб. асс. употребил на расходы, связанные со своей свадьбой. Для вступления во владение своей частью имения П. пришлось осенью 1830 г. отправиться в Болдино и приступить к разделу. К. была чрезвычайно бедна, плохое же управление окончательно разорило крестьян. До известной степени история К. отражена П. в «Истории села Горюхина». После смерти П. часть имения, принадлежавшая ему, снова перешла к Сергею Львовичу. Именем Кистеневки названо у П. имение Дубровского.

КИСТЕР (нем.) — причетник лютеранской церкви.

КИСТРИН — см. Кюстрин

КИФАРА — древнегреческий музыкальный инструмент, вроде маленькой арфы, чаще всего семиструнный.

КИФЕРА — см. Афродита.

КИЧКА, кика — старинный женский праздничный головной убор, богато разукрашенный.

КЛАВИКОРДЫ — старинный инструмент вроде фортепиано, вышедший из употребления в XVIII веке; при П. клавикордами продолжали неправильно называть сменившее их фортепиано.

КЛАВИР — клавишный музыкальный инструмент; так иногда называлось в 20-х—30-х годах прошлого века фортепиано, позже принявшее вид современного рояля.

КЛАРЕНС Георг — герцог, младший брат Эдуарда V, сперва враждовавший с ним, потом, перед сражением при Барке (1471 г.), перешедший на его сторону. Эдуард не мог простить Кларенсу прежней измены и по незначительному поводу осудил его на смерть, предложив ему самому выбрать род смерти. Кларенс предпочел утопиться в бочке мальвазии (1478 г.).

КЛАРИСА ГАРЛОУ — героиня одноименного романа Ричардсона (см. Ричардсон).

КЛАРОССКИЙ БОГ — см. Аполлон.

КЛАССИК — первоначально автор, чтение которого входило в обязательную программу обучения (т. е. которого изучали в классе). Так как прежде образование основывалось на знакомстве с древними языками и литературами, то классическими стали называть греческих и латинских писателей. Позднее это слово стало применяться к тем писателям, которые старались в своих произведениях подражать античным (древним) авто-

рам. Слова классик, классицизм, классический получили особое распространение в 20-х годах XIX в., когда разыгралась литературная война между к. и романтиками. Так стали называть приверженцев старой французской литературной школы, ведущей начало от писателей XVII века Буало, Расина и др. Первые к. (или, как они себя называли, «древние») считали необходимым следовать правилам, установленным античными писателями; наиболее авторитетной книгой они считали «Поэтику» Аристотеля. Правила эти в действительности имели лишь внешнее сходство с литературными нормами греков и римлян. В основном учение к. XVII в., изложенное в «Поэтическом искусстве» Буало, сводилось к предпочтению «высоких», торжественных жанров перед шутливыми и «низкими» (т. е. бытовыми, нравоописательными и т. п.); стихотворные произведения предпочитались прозаическим; особенно ценилась трагедия. В художественных произведениях провозглашалось господство «здравого разума», совершенной ясности, но в то же время особого изящества выражений; требовалась поучительность, полезность в литературе. Темы брались преимущественно из мифов или истории древнего мира. Одной из особенностей классицизма было отрицание национальных форм в искусстве и уверенность в возможности создания произведений, совершенных во всех условиях, для всех времен и исторических стадий. В действительности это превращалось в пропаганду франц. влияния и в господство франц. культуры. Идеи классицизма были выдвинуты недифференцированным социальным слоем, явившимся в эпоху усиления самодержавия королей на смену крупной феодальной аристократии. Слой этот состоял из среднего дворянства, придворной служилой аристократии и крупной буржуазии. В XVIII веке, когда процесс ликвидации крупных феодалов закончился, классицизм стал господствующей формой в литературе. Впрочем, он перестал быть единым, и в его среде происходило нарождение новых литературных форм (буржуазный роман, сентиментальная лирика и т. п.). К 20-м годам XIX в. классицизм приходил в упадок, как явно устаревшая система. Однако еще доживали к., не представлявшие идеологического единства. Среди них были и писатели, воспитанные на героической литературе эпохи революции, являвшиеся левыми либералами, и сторонники наполеоновской военной диктатуры, и представители старого, дореволюционного режима. Эта разнородность защитников классицизма ускорила его падение. В России классицизм являлся господствующей формой парадной, дворянской литературы XVIII века. Он характеризовался преимущественным влиянием французской литературной традиции. Несмотря на то что немецкий романтизм оказал сильное влияние на поэтов начала XIX в. (Жуковский), ко времени формирования литературного мировоззрения П. классицизм еще признавался господствующей школой и в «Арзамасе» к. считались таким же авторитетом, как и в «Беседе». Спор шел не о классицизме и романтизме, а о старом и новом слоге, о торжественном и «низком» в литературе. Естественно, что большинство арзамасцев впоследствии примкнуло к лагерю романтиков, а члены «Беседы» остались к.

КЛЕВРЕТ — пособник, сторонник, иногда употреблялось с отрицательным оттенком.

КЛЕОПАТРА (69—30 г. до н. э.) — царица Древнего Египта. Царствование К. было периодом завоевания Египта Римом. Стремясь удержать в своих руках власть, она была любовницей сперва Цезаря, а после его смерти и победы три-

умвиров — Марка Антония. Когда Марк Антоний был побежден Октавианом, К. отравилась, и Египет был присоединен к Риму. К. славилась красотой, умом, образованностью и развращенностью. Ее часто изображали в трагедиях (Шекспир, Корнель, Мармонтель и др.), операх и др. литературных произведениях. Какую именно пьесу с ролью К. имеет в виду П. в первой главе «Евгения Онегина», не установлено.

КЛЕРОН Клара (1733—1803) — знаменитая франц. драматическая артистка. Имя ее П. употребил как синоним замечательной артистки.

КЛИКО — см. Вина.

КЛИТЕМНЕСТРА — жена царя Агамемнона. Так как цикл мифов, связанных с Агамемноном и его семьей, был излюбленным источником сюжетов древних и новых классических трагедий, К. является героиней очень многих произведений. Однако в трагедиях Корнеля ее нет, и П. ошибся. Вероятно, он имел в виду трагедию Расина «Ифигения в Авлиде», где К. является действующим лицом и где ее действительно, как пишет П., сопровождает стража.

КЛИЯ — см. Музы.

КЛОБУК — шапка, имеющая вид колпака с меховым окольшком; монашеская камилавка (род высокой шапки).

КЛО Д'ВУЖО — см. Вина.

КЛОПШТОК Фридрих Готлиб (1724—1803) — немецкий поэт, главный представитель литературной школы, выступившей в середине XVIII века против влияния франц. классицизма и подготовившей образование так назыв. сентиментального, а потом и романтического течения в немецкой литературе. Стихи К. сложны, перегружены образами, написаны трудным языком. Основным произведением К., принесшим ему европейскую славу, была поэма «Мессиада».

КЛОФО (Клото) — одна из трех Парок (см.), прядущая нить жизни.

КЛОЯ — франц. произношение греческого имени, указывающее на то, что П. знакомился с античной литературой по франц. переводам. См. Хлоя.

КЛЮЧНИЦА — экономка, дворовая женщина в помещичьих домах, ведавшая припасами и домашним хозяйством.

«К МОЛОДОЙ ВДОВЕ» — см. Смит, Мария.

КНЯЖЕВИЧ Дм. Макс. (1788—1844) — поэт. С ним П. был знаком в Одессе, где К. служил при гр. Воронцове. Затем К. был петербургским вицегубернатором, директором канцелярии министра финансов и попечителем Новороссийского учебного округа.

КНЯЖНИН Яков Борисович (1742—1791) — драматический писатель и поэт, автор трагедий («Дидона» 1769, «Рослав» 1784, «Титово милосердие» 1785, «Софонизба» 1786 и др.), комедий («Хвастун» 1786 и «Чудаки» 1790), комических опер («Сбитенщик» 1783 и др.), мелодрамы («Орфей») и нескольких стихотворных сказок и посланий. Незадолго до смерти он написал трагедию «Вадим Новгородский», где прославляется восстание Вадима против самодержавной власти Рюрика. Вследствие наступившей политической реакции в связи с революцией во Франции, К. не поставил и не напечатал этой трагедии, но после его смерти бумаги его были приобретены Глазуновым, который в 1793 году напечатал ее. На заключавшиеся в ней республиканские речи героев было обращено внимание Екатерины, по распоряжению которой издание было конфисковано. Впоследствии долгое время держалось убеждение, что «Вадим» был напечатан при жизни автора, что автора допрашивали, подвергли пытке, вследствие чего он и умер (так сообщал об этом Бантыш-Каменский в

1836 году); этим объясняется замечание П., что К. «умер под розгами». При П. трагедии К. редко шли на сцене (П. упоминает об игре Вальберховой в «Дидоне»; в той же трагедии и в «Рославе» играла Колосова), зато комедии его долгое время не сходили со сцены. Комедии эти были подражанием французским и русским образцам, но отличались живостью и веселостью. Во время своего пребывания в лицее П. ценил К. почти наравне с Фонвизиным, но вскоре переменил свое мнение, находя, что в трагедиях он «просто не поэт», в комедиях — подражатель, что если он «безмятежно пользуется славой», то лишь по недостатку критики. Тем не менее П. часто цитировал комедии К. (в заметке о «Полтаве», в «Мыслях на дороге», в эпиграфах к «Капитанской дочке»; впрочем, источник эпиграфа к XIII главе не установлен.

«КНЯЗЬ, НАПЕРСНИК МУЗ» — см. Горчаков Д. П.

КОБИ — деревня и пост по Военно-Груз. дороге у подъема на Крестовую гору в 18 км от ст. Казбек. Во время своего путешествия по Кавказу П. прибыл в К. 13 мая 1829 г. вечером и заночевал там.

КОБЫЛА — орудие, применявшееся при телесном наказании: род скамьи, к которой привязывали наказываемого кнутом. «Нюхать кобылу» — подвергаться наказанию кнутом.

КОВЧЕГ — в библейских легендах: 1) корабль, в котором спасался с близкими Ной во время т.н. всемирного потопа; 2) К. завета — ящик, в котором хранились Моисеевы заповеди (скрижали) для богослужебных целей.

«КОГДА ВЕЛИКОЕ СВЕРШАЛОСЬ ТОРЖЕСТВО». В первых шести строках говорится о смерти Иисуса Христа. Стихотворение вызвано тем, что на выставке картины К. П. Брюллова «Распятие» ввиду огромного наплыва публики были поставлены часовые.

КОЗАК — см. Казак.

КОЗЛОВ Ив. Ив. (1779—1840) — поэт. В молодости офицер, потом чиновник, светский человек, К. в 1819 г. лишился ног вследствие паралича, а в 1821 г. ослеп. Литературная деятельность К. относится ко времени после 1821 г. К. издал несколько поэм и много стихотворений, как оригинальных, так и переводных с франц., англ. и итал. В поэзии он был учеником главным образом Жуковского, отчасти П. и Байрона. Наибольшим успехом пользовалась его романтическая поэма «Чернец». К. был горячим поклонником творчества П., а с самим поэтом был знаком еще до ссылки его на юг. Весной 1825 г. К. прислал П. экземпляр первого издания «Чернеца» с собственноручной надписью. П. писал по этому поводу брату: «Подпись слепого поэта тронула меня несказанно. Повесть его прелесть...» и т.д. (апр. 1825). 15 мая того же года П. написал стихотворение «Козлову (по получении от него Чернеца)». Получив послание, К. ответил П. письмом (31 мая), в котором сердечно благодарил его. К. посвятил П. два стихотворения, оба связанные с именем Байрона, поэму «Байрон» и стихотв. «К морю» (из Чайльд-Гарольда).

КОЗЛОВ Вас. Ив. (1792—1825), упоминаемый в первой редакции послания Шишкову, — сотрудник «Русского инвалида» и «Новостей литературы», которые он издавал совместно с Воейковым. В своих письмах П. отзывается о К. как о человеке невежественном и глупом.

КОЗЛОВСКИЙ кн. Петр Борис. (1783—1840) — писатель, переводчик и большой любитель и знаток римских классиков, в особенности Ювенала, служил на дипломатической службе в Сардинии

(1802), был посланником при сардинском дворе (1812), участвовал в Венском конгрессе 1814 г., а в 1818 г. состоял посланником в Штутгарте и Карлсруэ. В 1821 г. вышел в отставку и в течение 13 лет путешествовал по Европе. По возвращении в 1835 г. в Россию познакомился с П. и др. писателями и подружился с П. А. Вяземским, через которого просил П. перевести одну из сатир Ювенала. После не доведенной до конца попытки перевода «Желания» П. написал стихи «Ценитель умственных творений исполинских...», являющиеся, вероятно, черновым наброском послания, обращенного к К. Козловский напечатал в «Современнике» (в I и III кн.) две статьи: «Разбор парижского математического ежегодника на 1836 г.» и «О надежде» (о теории вероятностей). Еще накануне дуэли П. просил П. А. Вяземского напомнить К. об обещанной им статье для «Современника»; она появилась уже после смерти П. в VI книге этого журнала и касается вопроса о паровых машинах. Перу К. принадлежит также несколько статей по русской истории и на современные ему политические темы. П. писал к П. Я. Чаадаеву в 1836 г.: «Козловский был бы для меня провидением, если бы он как-нибудь захотел сделаться литератором».

КОЗОДАВЛЕВ Осип Петр. (1754—1819) — товарищ Радищева по Лейпцигскому университету, переводчик, один из организаторов «Российской академии» (1783), сенатор, министр внутренних дел с 1810 по 1819 г., известный своими мероприятиями по устроению «третьего сословия» и подъему национальной промышленности, реализатор безземельного освобождения крестьян Остзейских губерний. К. пользовался репутацией человека невысоких моральных качеств, малодушно-искательного придворного льстеца.

«КОКЕТКЕ» — см. Давыдова Агл. Ант.

КОЛАС (правильно: Калас) — франц. протестант, казненный в 1762 г. по ложному обвинению в убийстве своего сына с целью помешать ему перейти в католичество. Вольтер, принявший под свое покровительство семью Каласа, через три года борьбы добился пересмотра процесса, в результате которого установлена была невинность казненного.

КОЛЕ (Collé) Шарль (1709—1783) — франц. поэт, один из основателей литературного общества «Погребок» (Caveau), члены которого занимались сочинением застольных и сатирических песенок и куплетов. Кроме песен, К. написал несколько комедий.

КОЛЕН Д'АРЛЕВИЛЛЬ Жан-Франсуа (1755—1806) — франц. драматург.

КОЛЕНКУР АРМАН (1773—1827)— франц. дипломат, посол Наполеона при русском дворе в 1801—1805 и в 1807— 1811 гг.

КОЛЛЕГИЯ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ — см. Иностранная коллегия.

КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР — в царской России один из чинов, которые, согласно «табели о рангах», были присвоены чиновникам, находящимся на государственной службе; стоит на средних ступенях бюрократической лестницы.

КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР — низший гражданский чин, соответствовавший чину прапорщика на военной службе.

КОЛО Д'ЭРБУА Жан-Мари (1750—1796) — франц. революционер, левый якобинец, по профессии артист и драматический писатель. В 1792 г. выступил в защиту 40 осужденных швейцарских солдат, замешанных в революционном движении, и добился их реабилитации. А. Шенье по этому поводу напеча-

тал сатирический «Гимн швейцарцам», в котором резко нападал на К. и Робеспьера. В 1973 г. К. принимал деятельное участие в подавлении контрреволюционного восстания в Лионе; так как после подавления Конвент издал декрет, не приведенный в исполнение, о разрушении города, в контрреволюционной печати возникла легенда о том, что К. вместе с другими комиссарами Конвента сжег город; за это к ним прилагалась кличка «проконсулов». П. имел в виду усмирение Лиона, когда писал в так наз. письме Раевскому 30 янв. 1829 о своем предке Гавриле Пушкине: «Он был всем, даже поджигателем, как это доказывает Грамота, найденная мной в Погорелом городище — городе, который он сжег (в наказание за что-то) по способу проконсулов Национального Конвента». Впоследствии К., подозревая Робеспьера в стремлении к личной диктатуре, способствовал его свержению; однако, как крайний революционер, в результате наступившей реакции был сослан в Кайенну, где и умер.

КОЛОМНА, или Коломенская часть, — юго-западная окраинная часть Петербурга, ограниченная Фонтанкой, Невой, Мойкой и Крюковым каналом. При П. К. была бедной, малонаселенной окраиной, застроенной маленькими деревянными домами. Жили там мелкие ремесленники и чиновники. Центральным пунктом была Покровская площадь с церковью Покрова. П. после окончания лицея некоторое время жил в К.

КОЛОСОВА Ал-дра Мих. (1802—1880), по мужу Каратыгина (с 1827), — петербургская драматическая актриса, ученица Шаховского и Катенина; дебютировала 16 дек. 1818 г. ролью Антигоны (в трагед. Озерова «Эдип в Афинах»), 30 дек. в роли Моины (в траг. «Фингал» — его же) и 3 янв. 1819 («Эсфирь» Расина). В течение нескольких лет, неудачно соперничая с Семеновой в классической трагедии, К. закрепила свое положение первенством в высокой комедии и мелодраме. П., познакомившийся с К. еще в начале 1818 г. у кн. Шаховского, приветствовал ее дебюты. Не сочувствуя, однако, претензиям К. на амплуа Семеновой, П. неодобрительно высказался о К. в «Моих мыслях о рус. театре» и в эпиграмме «Все пленяет нас в Эсфири». От своей эпиграммы П. готов был отказаться уже в 1821 г., и, воспользовавшись появлением гравированного портрета К. в новом издании «Андромахи» Д.И.Хвостова, извинился перед нею в послании к Катенину («Кто мне пришлет ее портрет»). Послание было напечатано только в 1826 г., причем ни Катенин, ни Колосова о существовании его до 1826 г. не знали. Личное знакомство К. с П. возобновилось летом 1827 г. П. читал в доме К. «Бориса Годунова» (для К. предназначалась роль Марины), но театральной цензурой не был разрешен ни полный текст «Бориса», ни сцена у фонтана, о постановке которой особенно хлопотали К. и Каратыгин.

КОЛОСОВА Евг. Ив. (1782—1869) — мать предыдущей, артистка петербургского балета.

КОЛУМБ ХРИСТОФОР (род. 1446 или 1451, ум. 1506) — знаменитый мореплаватель, открывший Америку в 1492 г.

КОЛХИДА — древнее название Кавказского побережья Черного моря.

КОЛЧАН — вместилище для стрел.

КОЛЬБЕР Жан-Батист (1619—1683) — главный интендант Людовика XIV, реорганизатор государственного хозяйства Франции путем искусного подъема фабрично-заводской промышленности и экспортной торговли.

КОЛЬНА — см. Оссиан.

КОЛЬНЕ-дю-Равель — франц. писатель, журналист и критик (1768—1832).

КОЛЬОНИ — см. Гальяни.

КОЛЬРИДЖ Самуэль-Тейлор (1772—1834) — англ. поэт, принадлежавший к «озерной школе». Наиболее знамениты его поэмы «О старом моряке» и «Кристабель» (см.). Подобно Соути и Вордсворту, К. вначале был сторонником фр. революции и хотел даже создать социалистич. общину в Америке, но после посещения Германии и увлечения немецкой философией резко изменил взгляды. П. ценил «простоту слога» К.: упоминал его имя с 1828 г. В 1830 г. он перечитывал его в Болдине, о чем пишет в своей «Заметке о холере». К. на англ. языке сохранялся в биб-ке П-на вместе с произведениями Шелли и Китса. Откуда взят П-м эпиграф из К-а в черновике «Анчара» — не выяснено. В заметке «В зрелой словесности» П. писал: «Ныне Вордсворт, Кольридж увлекли мнение многих».

КОМ (Comus) — у греков и римлян бог веселого пира, представляемый в виде крылатого юноши.

КОМАНДОР (исп. comendador) — начальник рыцарского или религиозного ордена, иногда кавалер одного из высших исп. орденов. К. в «Каменном госте» П. был главой одного из орденов.

КОММУНИКАЦИЯ — путь сообщения (с латинского).

КОНВЕРСАТИОН-ЛЕКСИКОН — см. Лексикон.

КОНДАК — церковная песнь, вкратце характеризующая празднуемое событие.

КОНИССКИЙ Георгий (1717—1795) — архиепископ могилевский, представитель интересов православного населения Белоруссии в Польском сейме, автор известных церковных поучений и проповедей. В первой полов. XIX в. К. считался автором анонимной национальной романтической хроники «История руссов», посвященной историческому прошлому Украины и прославлению ее былой политической независимости и успешной борьбы казачества с Польшей, Турцией и Крымом. П. располагал ценным списком «Истории руссов» (вероятным автором хроники был украинский автономист XVIII в. Г. А. Полетика) и предполагал ее в нач. 30-х гг. издать.

КОННОГВАРДЕЕЦ — офицер или солдат лейб-гвардии Конного полка, одного из самых привилегированных полков царской гвардии.

КОНОВНИЦЫН Петр. Петр,, граф (1802—1830) — подпоручик гвардейского генерального штаба. Декабрист, член Северного тайного общества. После 14 декабря заключен сначала в Кронштадте, затем в Петропавловской крепости. Лишен чинов и дворянства, разжалован в солдаты с определением в дальние гарнизоны. В 1826—1827 г. был рядовым Семипалатинского гарнизонного батальона и 8-го саперного (впоследствии пионерного, на Кавказе). Отличился в персидскую войну. В 1828 г. произведен в прапорщики, в 1830 г. — поручик; в февр. 1830 г. отпущен для свидания с матерью, а по возвращении на Кавказ в том же году умер. А. И. Одоевский посвятил его памяти стихотворение.

КОНРАД — герой поэмы Мицкевича (см.) «Конрад Валленрод» (1826—1827), отрывок из которой был переведен П-м в «Моск. вестн.» (1829 г., ч. 1). В «Дубровоком» П. имеет в виду место из V песни, где рассказывается о том, как возлюбленная К. Альфонса в рассеянности «зеленым зашила розы цветочек и красным заделала шелком листочки».

КОНРИНГ (Conringius) Германн (1601—1681) — немецкий врач, юрист и историк, профессор в Гельмштедте, оставивший множество работ по разным вопросам; сторонник неограниченной власти монарха. В 1660 г. он издал соч. Ма-

киавелли «О государе». В этом издании К. доказал наличие в критике Поссевина грубых ошибок, свидетельствующих о том, что он не читал Макиавелли.

КОНСТАН Бенжамен (1767—1830) — франц. писатель и политический деятель. Произведения К. распадаются на три группы. Сам он придавал наибольшее значение своей работе по истории религии («О религии в ее источниках, формах и развитии» 5 томов 1824—1830), в которой он пытался обосновать протестантизм. Работа эта не имела большого влияния. Его политические брошюры, памфлеты и речи, объединенные им в 4 томах «Курса конституционной политики» (1818—1820), являются основным трудом, систематически излагающим взгляды умеренного либерализма (так наз. «независимого»). Основная его идея — необходимость политического преобладания состоятельных классов при условии полного уничтожения феодальных преимуществ аристократии. Тем не менее самое существование аристократии К. считал необходимым условием «политического равновесия», придавая большое значение политическому представительству аристократии: верхней палате из несменяемых наследственных аристократов. Эти взгляды, отражающие сильное влияние англ. конституционных принципов, были популярны в той среде, к которой принадлежал П. Они отразились на его собственных высказываниях о роли аристократии. Кроме того, до конца жизни К. был защитником конституционных свобод, в частности свободы печати. Именно его имеет в виду П. в «Мыслях на дороге» (Торжок), где излагает слова «одного из французских публицистов»; П. здесь пересказал рассуждения К. в его основном труде «Рассуждение о конституциях и об их гарантиях» (1814), гл. «О личных правах». Это произведение П. несомненно читал, так как в его бумагах 1831 г. есть выписка оттуда (о наследственности верхней палаты). Кроме политических произведений, К. написал и несколько художественных. Из них особенно замечателен его роман «Адольф» (1815). Роман этот построен по типу личной автобиографии (современники полагали, что в романе излагается история отношений К. с де-Сталь) и сводится к описанию психологии героя. Здесь изображен господствовавший в ту эпоху тип. «Адольф» дал толчок к появлению целого ряда романов, отражавших в изображении героя настроения своего времени. К таким романам относится и «Евгений Онегин». «Адольф» в русск. переводе Вяземского вышел в 1831 г. Перевод этот посвящен Пушкину. В обращении к П., предпосланном переводу, Вяземский между прочим писал: «Мы так часто говорили с тобою о превосходстве творения сего». Еще до появления перевода П. поместил о нем заметку в «Литературной газете», в которой дал высокую оценку этому роману. Из этой заметки видно, что в 22-й строфе VII гл. «Онегина» П. имел в виду именно этот роман.

КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ (1779—1831) — вел. кн., после смерти Александра I как старший из детей Павла I должен был наследовать престол, но отказался в пользу своего брата Николая, находясь в это время в Варшаве. Это отречение стало известно не сразу после смерти Александра I, и К. был провозглашен императором. Последовавшее «междуцарствие» побудило «тайные общества» ускорить момент восстания, которое и было организовано 14 декабря 1825 г. с целью произвести государственный переворот (см. Декабристы). К. остался служить в Варшаве и, нося звание генерала-инспектора всей кавалерии и главнокомандующего польскою армией, фактически был наместником Царства Польского. Польское восстание заставило его в

1831 г. отступить из Варшавы. Вскоре он умер от холеры.

«CONSTITUTIONNEL» (Конститюсьонель) — большая французская газета либерального направления (под этим названием начала выходить с 29 октября 1815 г.).

КОНСУЛ — название каждого из двух главных должностных лиц, выбиравшихся ежегодно в Римской республике. Это же имя носили первые должностные лица Франц. республики с 1799 по 1804 г., где их было сперва три и первым среди них Наполеон. В предислов. к «Песням зап. славян» под к. разумеется дипломатический и торговый агент иностранной державы, охраняющий в столицах и торговых городах интересы живущих там подданных своего государства.

КОПИЕВИЧ Илья Фед. — литератор и переводчик Петровской эпохи, организатор русской типографии в Амстердаме, с 1707 г. служащий посольской канцелярии.

КОПЫЛОВ — помещик, сосед Эгерштрома.

КОРАН — священная книга магометан, играющая у них такую же роль, как у христиан Библия. После смерти основателя магометанской религии араба Магомета (VI в.) было собрано в одну книгу то, что он при жизни своей объявлял как божественное откровение. Текст К. состоит из 114 глав (по-арабски «сур»), расположенных без какого-либо внутреннего плана. П. читал К. в переводе Веревкина.

КОРДЭ Шарлотта (1768—1793) — по происхождению принадлежит к старинному, но обедневшему дворянскому роду в Нормандии. Сочувствуя контрреволюционной партии жирондистов, защищавшей интересы крупной буржуазии, К. проникает к больному Марату и во время беседы закалывает его кинжалом. К. гильотинирована по приговору революционного трибунала. Для П., полного классовой нетерпимости по отношению к Марату, К., так же как и для Шенье, посвятившего ей оду, представляется героической женщиной — девой Евменидой, которая самой судьбой призвана уничтожить возникшего «над трупом вольности безглавой» презренного, мрачного, кровавого и уродливого палача (см. стих «Кинжал»).

КОРЕЛЛА Андрей — атаман донских казаков, являвшийся ходоком к самозванцу в Самбор и выдержавший впоследствии осаду в Кромах.

КОРИННА (VI в. до н.э.) — поэтесса, учительница Пиндара, побеждавшая его в поэтич. состязаниях.

КОРИННА — см. Сталь.

КОРИОЛАН — П. имеет в виду действ. лицо в пьесе Кальдерона «Оружие любви».

КОРНЕЛИЙ НЕПОТ — римский писатель, историк и биограф; род. около 100 г. до н.э., умер около 27 г. до н.э.; наиболее известно было его сочинение, частично дошедшее до нас, «De viris illustribus» (О знаменитых людях). Сочинения К. Н. считаются образцовыми по ясности и простоте изложения.

КОРНЕЛЬ Пьер (1606—1684) — старший современник Расина, один из основоположников классической французской трагедии. После ряда трагедий и комедий, написанных в старом французском стиле, в 1636 году К. выступил с трагедией «Сид», имевшей необычайный успех и возбудившей ожесточенные споры. Содержание трагедии взято из испанских народных преданий (романсы о Сиде). После «Сида» К. написаны имевшие также большой успех трагедии «Гораций» (1639), «Цинна» (1639), «Полиэвкт» (1640). Дальнейшие многочисленные пьесы К. уже не пользовались прежним успехом. Среди них следует назвать трагедию «Помпей» (1641), комедию «Лжец»

(1642), трагедию «Родогуна» (1646). После появления трагедий Расина первенство в трагедии К. было утрачено, особенно после пьесы «Тит и Вереника», написанной в 1670 году одновременно и на тот же сюжет, что трагедия Расина «Вереника», но значительно уступающая в достоинстве произведению Расина. От трагедий Расина пьесы К. отличаются более строгим, суровым, мужественным стилем, героическим характером действия и резкими внезапными эффектами в речах действующих лиц, вызывавшими в свое время восторг зрителей и служившими образцом «возвышенного» стиля в литературе. Произведения К. в течение всего XVIII века ценились ниже произведений Расина, но в XIX веке романтики, предпочитавшие героический стиль любовным излияниям героинь Расина и сами обращавшиеся к испанским сказаниям подобно К., стали выдвигать его на первое место. В России при П. шла трагедия К. «Гораций» (с 29 октября 1817 года) в переводе нескольких авторов, в том числе Катенина. Во время ссылки П. на юг была поставлена трагедия «Сид» в переводе Катенина. Именно этот перевод имеет в виду П., когда говорит, что «Катенин воскресил К.. гений величавый». В эти же годы шла на русской сцене трагедия брата К. Тома (1625—1709) «Арианна» в переводе Катенина. П. упоминает об исполнении Брянским роли Тезея в этой трагедии. П., получивший в лицее воспитание в духе классицизма XVIII века, естественно ставил К. ниже Расина и, например, совсем не упоминает его среди своих любимых писателей в «Городке». Вероятно, Катенин привлек его внимание к творчеству К.

Из всех трагедий его П. ставил выше всего «Сида», который больше всего отличается своим характером от обычных классических трагедий на темы из римской или греческой истории и которую П. называл романтической. Тем не менее немного позже он убедился в искусственности драм К., увидел, что в его трагедиях, как и у Расина, нет верного изображения эпохи и что он, подобно Распну, подчинился придворному стилю Людовика XIV. Видя у Расина больше поэзии в стихах, П. не соглашался с мнением французской критики (как классиков, напр. Лагарпа, так и романтиков, напр. Гюго), ставившей на один уровень трагедии Расина, К. и Вольтера.

КОРНЕТ — первый обер-офицерский чин в кавалерии, соответствующий подпоручику в пехоте.

КОРНИЛОВИЧ (Без-Корнилович) Алдр. Осип. (род. ок. 1795, ум. 1834)— штабс-капитан гвард. Генерал. штаба, декабрист, член Южного общества, осужден был по IV разряду; после отбытия каторги в Нерчинских рудниках 5 лет просидел в Петропавловской крепости, а в 1832 г. был назначен рядовым в войска, расположенные в Грузии, где вскоре и умер от желчной горячки. Еще до декабрьского восстания К. усиленно занимался историческими изысканиями и собирал материалы по истории походов Петра I и войны 1812 г.; часть этих материалов он печатал в «Сев. архиве» 1822—1824 годов, в 1824 г. издал совместно с В. Д. Сухоруковым альманах «Русская старина» на 1825 г. и сотрудничал в альманахе А.А.Бестужева и К.Ф.Рылеева «Полярная звезда». В 1825 г. альманах «Русская старина» вышел вторым изданием, о присылке его П. просил в одном из писем к брату. П. был довольно близко знаком с К.; о нем П. упоминает в своей «Записке о Сухорукове» 1829 г.; есть несколько упоминаний о нем и в письмах П.

КОРРЕДЖИО — см. Изобразительное искусство и П.

КОРСАКОВ Ник. Алдр. (1800—1820) — один из самых даровитых молодых людей первого выпуска лицеистов. Сочинил музыку на слова стихотворений П. «О Делия драгая» и «Вчера мне Маша приказала». К. по окончании лицея поступил в Коллегию иностранных дел, а в 1819 г., причисленный к римской миссии, уехал в Италию, где во Флоренции умер от чахотки. Памяти его П. посвятил стих. 1821 г. «Гроб юноши» и четвертую строфу «19 октября» (1825 г.).

«КОРСАР» — произведение Байрона (см.).

КОРСАР — морской разбойник, пират.

КОРФ барон Федор Андр. (1808—1839) — младший брат М. А. Корфа, лицейского товарища П., служил столоначальником в Департаменте разных податей и сборов, умер молодым в звании камер-юнкера и в должности начальника 2 отделения Департамента полиции исполнительной.

КОСИЧКИН Феофилакт — псевдоним П. под статьей «Торжество дружбы» («Телескоп» 1831 г., ч. IV. № 13, июль) и под статьей «Несколько слов о мизинце г. Булгарина» («Телескоп» 1831 г., ч. IV, № 15).

КОСМОПОЛИТ (буквально гражданин мира) — понятие, означавшее человека, отрицавшего особую приверженность к своему народу и живущего интересами всего человечества.

КОССАНОВСКАЯ граф. Александра Ив. (1811—1886) — одна из дочерей гр. И. С. Лаваля, была замужем за художником и писателем гр. Стан. Осип. Коссановским, бывшим церемониймейстером и состоявшим в ведомстве Министерства иностранных дел.

КОСТЕНСКИЙ Конст. Дм. (1797—1836) — лицейский товарищ П., служивший после окончания лицея в Министерстве финансов. В лицее это был добродушный, насмешливый и вспыльчивый мальчик.

КОСТРОВ Ермил Иванович (ок. 1750—1796) — поэт и переводчик. Государственный крестьянин. К. с трудом добился высшего образования, но ученой карьеры не сделал, спился и опустился, стал нахлебником у своих покровителей: Шувалова, Хераскова, Карина. Он запомнился как тип анекдотического бедняка-поэта, вечно пьяного и блаженно-доброго. Переводы К. были популярнее его многочисленных торжественных од. Главный труд его жизни — незаконченный стихотворный перевод «Илиады». Его прозаические переводы Оссиана и Апулеева «Золотого Осла» читались еще во времена П. По языку произведения К. являются переходом от эпохи Сумарокова к эпохе Карамзина.

КОСТЮШКО Тадеуш (1746—1817) — вождь польского восстания 1794г., имевшего целью освобождение Польши после разделов 1773—1792 гг. 24 марта 1794 г. он был провозглашен в Кракове диктатором. Впервые в истории польская шляхта пытается привлечь на свою сторону крестьян. Победа польских войск над отрядом генерала Тормасова 4 апреля 1794г. при д. Рацлавицах произошла благодаря участию в сражении крестьян, вооруженных косами. Хорошо понимая, что борьба с русскими войсками может иметь успех только при участии широких народных масс, К., пользуясь правами диктатора, издает манифесты, в которых крестьянам обещается ряд льгот. Однако шляхта даже в этот критический момент плохо выполняла приказы К. Крестьяне восторженно встречали К. как своего освободителя, но, плохо веря шляхте, большого участия в восстании не приняли, и исход его быстро был решен. 10 октября 1794 г. польское

войско было наголову разбито при Мацеевицах. Казаки принесли на пиках истекавшего кровью и находящегося в беспамятстве К., последние слова которого, по преданию, были «конец Польше». К. остался жив и в 1796 г. был освобожден из плена Павлом I, уехал в Америку, откуда вернулся во Францию, думая принять участие в формировавшихся легионах Домбровского. Но, разочаровавшись в политике Наполеона в отношении Польши, уклонился от участия в легионах. После падения Наполеона имел свидание с Александром I, но в Польшу не вернулся и умер в 1817 г. в Швейцарии.

«QUOTIDIENNE» (Котидьен) — французская газета реакционно-монархического направления (основана 22 сентября 1792 года).

КОТЛЯРЕВСКИЙ Петр Степ. (1782—1851) — известный генерал, участник русско-персидских войн. В 1813 г. он вышел в отставку и поселился в своем имении в Новороссии.

КОТТЕН Мария (1770—1807) — французская романистка, написавшая пользовавшиеся большим успехом романы «Мальвина», «Матильда», «Елизавета» и др.

КОТУРН — обувь на очень высокой подошве, употреблявшаяся древнегреч. актерами для придания себе большего величия. П. это слово употреблено как символ трагедии, подобно тому, как слово *кинжал* обозначает ужасные развязки (убийства и т. п.), обычные в трагедии.

КОЦЕБУ Август фон (1761—1819)— немецкий драматург и романист, автор многих десятков комедий и драм, написанных в сентиментальном духе и пользовавшихся огромной популярностью во всей Европе в конце XVIII и начале XIX вв. К двадцатым годам XIX века произведения К. устарели. В последние годы жизни К. состоял на жаловании у русского правительства (он еще раньше дважды жил и служил в России) и вел деятельную пропаганду реакционных идей Священного Союза; он активно боролся с либеральным движением, охватившим Германию. К. был убит студентом Карлом Зандом (см.); этот террористический акт произвел большое впечатление на общество как в Германии, так и в России.

КОЦИТ — река «плача». По греческой мифологии, одна из рек, окружавших подземное царство.

КОЧЕРГОВСКИЙ — см. Каченовский М. Т.

КОЧЕТОВ Иоким Семенов. (1787—1854) — протоиерей собора Петропавл. крепости (с 1832 г.), профессор Петерб. академии, специалист по истории церкви, работал также в области изучения русского языка и участвовал в трудах Рос. академии, членом которой состоял с 1828, введенный в состав по предложению А. С. Шишкова.

КОЧУБЕЙ Виктор Павл. (1768—1834) — дипломат екатерининских и павловских времен, один из влиятельнейших сановников первых лет царствования Александра I, личный друг царя, член «негласного комитета», сенатор и председатель департамента Гос. совета, министр внутр. дел (с 1802 по 1807 и с 1819 по 1823 г.); при Николае I председатель Государственного совета и Комитета министров; с 1799 г. — граф, с 1831 г. — князь. По отзывам хорошо осведомленных современников, в том числе и П., администратор опытный, но человек совершенно ничтожный. Анекдот о нем записан П. в так наз. Table Talk.

КОЧУБЕЙ граф. Наталия Виктор. (1800—1855) — дочь предыдущего; с 1820 г. жена гр. А. Г. Строганова (см.); одна из предполагаемых героинь «Русского Пелама» («Н. Чоколей»). К. отмечена в лицейском дневнике П. и в его же

«донжуанском списке» и была, по свидетельству бар. М. А. Корфа, предметом первой любви П. С ее именем связывается ряд стих. П.

КОШАНСКИЙ Ник. Фед. (ок. 1785—1831) — доктор философии и свободных искусств, проф. российской и латинской словесности в лицее (1811—1828). Своим преподаванием К. сумел сначала заинтересовать воспитанников (так, под его влиянием П. стал читать Оссиана в переводе Кострова). Но в 1814 г. К. заболел «белой горячкой» и прохворал более года. Его заменил А. И. Галич. Дарование П. К. оценил не сразу, тем более что поэт вел себя на его уроках далеко не безукоризненно. Но впоследствии К. очень внимательно следил за его литературной деятельностью и ставил талант П. высоко. Влияние К. на П. было очень невелико, так как К. был большим педантом, схоластиком и поклонником высокопарного славянского стиля. Даже в технике стиха П. расходился с своим учителем (см. «Моему Аристарху»). Нельзя сказать, чтобы П. вынес из лицея и основательное знание латыни, так как имеются (правда, несколько более поздние) свидетельства, что К. преподавал этот язык очень слабо и поэтому его могли хорошо узнать только те, кто хотел работать, как напр. Дельвиг. Товарищ П. Комовский прямо говорит, что К. не успел возбудить в своем питомце такой страсти к классической древности, как в Дельвиге.

КРАСНОЕ КРЫЛЬЦО — главный вход в царский дворец в Московском Кремле со стороны площади перед Благовещенским собором. С этого крыльца делались торжественные выходы.

КРАСНЫЙ КАБАЧОК — трактир на петербургской дороге, известный с половины XVIII в., одно из любимых увеселительных мест петербургских немцев.

КРАСОВСКИЙ Алдр. Ив. (1780—1857) — цензор Петербургского цензурного комитета (1821—1828 г.), а в 1833—1857 гг. председатель Комитета иностранной цензуры, отличавшийся тупым преследованием всякой свободной мысли, один из самых анекдотических цензоров по своей ограниченности и лицемерию.

КРАШЕНИННИКОВ Степан Петрович (1713—1755) — адъюнкт Академии наук, натуралист, историк и этнограф, участник академической экспедиции в Сибирь в 1733—1735 г., специально затем обследовавший Камчатку с 1736 по 1741 г., автор первого научного «Описания земли Камчатки» (1755 г.), переведенного на несколько языков. П., в библиотеке которого сохранилось второе русское издание книги К. (1786 г.), сделал в 1836 г. многочисленные выписки из нее, предназначавшиеся для тогда же начатой им специальней статьи об открытии и завоевании Камчатки. Статья эта намечалась, вероятно, для «Современника».

КРЕББ Джордж (Crabbe, G.) (1754—1832) — англ. поэт. Его поэмы: «Библиотека» (1781), «Деревня» (1783), «Школа» (1783), «Газета» (1785), «Проповедь на смерть герцога Ретлэнда» (1788), «Приходские списки» (1807), «Местечко» (1810) и др. К. писал и небольшие пьески («Цыгане» и др.). Творчество К. носит морализующе-описательный характер (иногда весьма реалистический). Его темы — жизнь бедняков, приходские рабочие дома, пригород и т.п. П. в имевшемся у него издании сочинений К. мог найти и ряд стихов, посвященных Ч. Ретлэнду, и биографические сведения о нем как «покровителе» К.

КРЕБИЛЬОН — младший, Клод-Проспер (1707—1777) — франц. нравоописательный романист. В своих произведениях он рисует картины распущен-

ности аристократического общества XVIII века. Большинство его произведений отличается обилием эротических подробностей. Некоторые свои романы К. писал в форме восточных сказок. Главные его произв.: «Танзай и Неадарне» (1734), «Заблуждения сердца и ума» (1736), «Софа» (1745), «Ночь и мгновение» (1755), «Случай у камелька» (1765) и др. Его отец Проспер Кребильон (1674—1762) — автор трагедий, отличающихся сгущенностью ужасных положений. Его «Атрей и Фиест» (1707) и «Радамист и Зенобия» (1711) шли на русской сцене при П. (первая в переводе Жихарева 1811 г., вторая — Висковатова 1809). В письмах П. к Катенину 1822 г. и Кюхельбекеру 1825 г. имеются намеки на заключительную сцену «Атрея» явно иронического характера.

КРЕЗ — легендарный богач, царь Лидии, владевший несметными богатствами; имя его сделалось нарицательным в значении — богач.

КРЕЙЦЕР — небольшая серебряная монета, ходившая в германских государствах.

КРИВЦОВ Ник. Ив. (1791—1843)— участник войны 1812 г., 1814—17 гг., путешествовавший за границей, откуда возвратился англоманом и радикалом и через Карамзина, с которым был близок, вошел в литературный круг арзамасцев. П. познакомился с К. 29 июня 1817 г. у Тургеневых и тогда же отозвался о нем в дневнике: «Полный остроумия и обещающий еще более, нежели дает в настоящее время». П. быстро с ним сблизился, и уже в декабре 1817 г. обращается к нему с стих. «Не пугай нас, милый друг, гроба близким новосельем», с подзаголовком «К Анаксагору», которым подчеркивал вольнодумство К-а. Позднее, в письме к нему 10 февр. 1831 г., он вспоминал, что К. «некогда баловал первые его (литературные) опыты». В 1818 г. при прощаньи с К-м, уезжавшим в Лондон для службы в посольстве, П. подарил ему «Орлеанскую девственницу» Вольтера с посланием «Когда сожмешь ты снова руку». Человек властный и много видевший (взятый в плен при Бородине, он беседовал с Наполеоном в Кремле, защищал госпиталь, оставленный французами при отступлении, от нападения казаков, объехал всю Европу, был знаком с г-жой Сталь, Констаном, Контом, Лагарпом, Гете), К. импонировал П. своим свободомыслием и решительностью суждений. В том же году он прислал П. какие-то «безбожные стихи», по поводу которых А. И. Тургенев писал Вяземскому 28 авг. 1818 г., что К. «не перестает развращать Пушкина и из Лондона». В 1823 г. К. был назначен тульским губернатором, но не сумел приноровить свой крутой и раздражительный нрав к русской действительности и был вскоре переведен в Воронеж. Вероятно, по этому поводу П. спрашивал о нем известий у Вяземского в письме 20 дек. 1823 г., а осенью, вследствие тех же «темных слухов», пишет к нему самому, упрекая за то, что тот «ни строчкой не порадовал изгнанника». Ответ К. достиг П. только в 1831 г., когда губернаторская карьера К-а кончилась большим скандалом, и он удалился в свое имение. Может быть, это униженье К. побудило П. к проявлению все еще не забытой дружбы. 10 февр. 1831 г., посылая ему «любимое свое сочинение» («Бориса Годунова»), П. писал ему: «Мне брюхом хотелось с тобою увидаться и поболтать о старине». Характерно, что, сообщая о предстоящей своей женитьбе, П. уверен в отрицательном отношении к этому со стороны К. (хотя последний был женат с 1820 г.) и принимает с ним разочарованный и скептический тон, поддаваясь прошлым о нем впечатлениям.

КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ — в сев.-зап. части Петербурга, славился аристократическими дачами, расположенными по преимуществу на берегу р. Средней Невки.

«КРИСПИН ПРИЕЗЖАЕТ В ГУБЕРНИЮ» — план повести (или комедии), несколько напоминающий сюжетную схему «Ревизора». Сближение это тем более вероятно, что сам Гоголь неоднократно ссылался на заимствование им фабулы «Ревизора» у П., рассказывавшего о том, как П.П.Свиньин, чиновник и литератор, известный своей лживостью и хлестаковскими похождениями, «выдавал себя в Бессарабии за какого-то петербургского важного чиновника и, только зашедши уж далеко (стал было брать прошения от колодников), был остановлен». Имя Свиньина находилось также и в плане П., но потом было зачеркнуто, оно там фигурировало не то как указание на прототип «Криспина», не то как ссылка на фамилию рассказчика.

«КРИСТАБЕЛЬ» — фантастич. поэма Кольриджа из средневековой жизни; 1-я часть написана в 1797 г., 2-я — после возвращения Кольриджа из Германии в 1800 г. Задумана совместно с Вордсвортом как опыт в новом роде (верность природе, распределение контрастов). Ритмика основана на новом принципе счета ударений, а не слогов, строфы состоят из различного количества строк с разным чередованием рифм. Незаконченная поэма издана в 1816 г. Одно из мест «К.», дававшее возможность различных толкований, вызвало в Англии упреки в эротизме. Героиня поэмы — Кристабель, дочь барона Леолина, встречает в лесу таинственную Джеральдину и приводит ее в дом отца. Волшебница Джеральдина ночует с ней в одной постели и зачаровывает ее. Наутро Кристабель в ужасе просит отца изгнать волшебницу, но тот, узнав в Джеральдине дочь друга своей юности, отказывается исполнить просьбу Кристабель.

«КРИТИКА НА ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР», «Критика на пресненские пруды» — сатирические куплеты, распространявшиеся в рукописи; в них описывались посетители мест, где собиралась на гуляния московская публика.

КРИТИКА О ПУШКИНЕ. Творчество П., начиная с первого появления его произведений в печати вплоть до наших дней, попадало в самую разнообразную социальную среду, проходило через восприятие различных классовых слоев и прослоек. В зависимости от этого оно встречало самую различную, часто прямо противоположную критическую оценку. Больше того, разные социально-классовые группировки использовали могучее художественное наследство, оставленное П., в своих интересах, в качестве оружия для борьбы на литературно-идеологическом фронте. Восприятие и оценка творчества П. менялись в зависимости от характера и направления этой борьбы, от социальной природы сил, ее ведущих.

Ожесточеннейшие критические бои вокруг творчества П. разгорелись при появлении первого же его крупного произведения — поэмы «Руслан и Людмила». Либеральная дворянская молодежь начала 20-х гг., являвшаяся в литературе приверженцами только что начинавшего проникать в Россию романтизма, встретила поэму П. восторженно. Наоборот, в консервативно настроенных стародворянских кругах, являвшихся в литературе сторонниками классицизма или сентиментализма, к поэме П. отнеслись с большим или меньшим осуждением. С особенной запальчивостью выступил редактор «Вестника Европы» Каченовский, давший резкий разбор поэмы от имени некоего «старика», «жителя Бутырской

слободы», поклонника «стариков», т. е. писателей-классиков XVIII века. Основным недостатком, заставлявшим «литературных стариков» относиться к появлению «Руслана и Людмилы» как к «ужасному предмету», как к «бедствию», угрожающему литературе, был демократизм П., «народность» его поэмы (наоборот, «народность», «национальность» «Руслана и Людмилы» «романтикам» была особенно в ней привлекательна), сказавшаяся и в содержании, заимствованном из русских народных сказок, и в языке, изобилующем с точки зрения и классиков, и сентименталистов «просторечием», «низкими», «неприличными словами и сравнениями», «выражениями, которые оскорбляют хороший вкус», «мужицкими рифмами» и т. п. Каченовский прямо сравнивал поэму П. с «мужиком», который «втерся в московское благородное собрание» (т. е. в замкнутый круг дворянской «изящной словесности») в армяке, в лаптях и закричал зычным голосом: «Здорово, ребята!» К обвинению в демократизме критики-сентименталисты (статья в «Невском зрителе», статьи Воейкова) присоединяли обвинение в «соблазнительности», «безнравственности» поэмы (обычное обвинение со стороны представителей консервативного лагеря), сопоставляя ее с произведениями, появившимися «во Франции *в конце минувшего столетия*» и вызвавшими «не только упадок словесности, но и самой нравственности» (явный намек на Великую французскую революцию!).

В соответствии с ростом в течение первой половины двадцатых годов дворянского либерализма и революционной настроенности голоса многочисленных поклонников П., заглушавшиеся при появлении «Руслана и Людмилы» шумом, поднятым консервативными критиками, начинают звучать все громче и увереннее, в свою очередь заставляя умолкнуть недавних яростных противников поэта. С особенным сочувствием встречаются либерально-дворянской критикой «романтические поэмы» П. (о «вольных стихах» упоминать было невозможно по цензурным условиям), проникнутые байронизмом, который был для того времени выражением не только отвлеченного «свободолюбия» — мятежных настроений и порывов, — но и прямого политического протеста против деспотически-крепостного режима. П. «романтических поэм» и «вольных стихов» становится литературным знаменем будущих декабристов, провозглашается «русским Байроном», «первым русским поэтом нашего времени», признанным вождем русского романтизма; на его произведениях разрабатываются теория и практика последнего (статья-предисловие к «Бахчисарайскому фонтану» кн. Вяземского «Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова»). Восторженное отношение к П. современной ему критики достигает в это время своих предельных степеней. Ему невольно поддается даже консервативная критика. Так, в статье о «Кавказском пленнике» уже упоминавшегося нами «Вестника Европы», правда, высказывается характерное пожелание, чтобы в герое была «умерена страсть к свободе», но тут же расточаются похвалы П., как «новому атлету», «касательно легкости в версификации» стоящему «наряду с первыми нашими поэтами». Ожесточенно полемизируя с Вяземским по поводу предисловия к «Бахчисарайскому фонтану», «классики» вместе с тем восторгаются «прекрасной поэмой» П.

С 1823 г. П. начинает охладевать к своему «вольномыслию». Литературно это проявляется, в частности, в «Евгении Онегине», где иронически снижается мятеж-

ный и разочарованный образ героя «романтических поэм». Критика идейно близкая к декабристским кругам почувствовала это. Отсюда упреки в недостатке в романе П. «истинного пиитизма», как и истинной народности, в «прозаичности» предмета изображения (статья Д.Веневитинова, во многом совпадающая с критическими замечаниями по поводу «Онегина» в письмах к П. декабриста А.Бестужева). Однако для большинства критики П. в первых главах «Евгения Онегина» все еще продолжает быть спутником Байрона, насадителем романтизма в России.

Разгром декабризма, сопровождавшийся жестокой правительственной и общественной реакцией, вызывает перелом в дальнейшем восприятии и оценке творчества П. В первое время критика по инерции продолжает расхваливать его «романтические поэмы» (отзывы о «Цыганах»). Но в читающей публике интерес к романтическому жанру быстро падает: «Цыганы» раскупаются плохо, наоборот, осужденный декабристами «Онегин» начинает пользоваться все большим успехом. Усиливающаяся реакция мало-помалу развязывает руки старым противникам П. из консервативно-дворянского лагеря. В «Атенее» за 1828 г. появляется отрицательный отзыв о IV и V главах «Евгения Онегина». Статья «Атенея», автор которой рекомендует себя в качестве учившегося по старым грамматикам, перекликается со статьями Каченовского и Воейкова о «Руслане и Людмиле», сводясь по преимуществу к мелочным придиркам по поводу «неправильностей» языка и стиха. Около этого же времени в «Вестнике Европы» снова начинают печататься уничтожающие статьи о творчестве П. Наоборот, под горячую защиту берет П-на издатель «Московского телеграфа» Н. Полевой. Вокруг творчества П. опять вспыхивает ожесточенная борьба между классиками и романтиками. Борьба эта имеет явную политическую подоплеку. Как и прежде в лице «классиков» и «романтиков» борются между собой носители реакционной и прогрессивной идеологий («У нас слыть классиком то же, что бывало во времена терроризма носить белую кокарду», — замечает сам Надеждин, одновременно называя своих противников-романтиков «литературными Робеспьерами»). Однако классовый состав борющихся сторон теперь существенно иной. Вокруг «Руслана и Людмилы» боролись представители консервативных и либеральных дворянских слоев. Теперь против консервативно-дворянской идеологии выступает в лице Полевого передовой представитель молодой русской буржуазии, сторонник установки России на промышленные европейские рельсы.

Полевому близок и нужен П.-романтик, «последователь британского великана» (т. е. Байрона), носитель в русской литературе «европеизма» — новейшей европейской идеологии, европейских литературно-художественных форм. В этом духе и интерпретируется критиком творчество П. Наоборот, для Полевого решительно неприемлемы в творчестве П. элементы дворянской идеологии. Этим и объясняется его последующий переход в ряды резко враждебной П. критики. Если Полевой старается выдвинуть в П. на первый план элементы новой буржуазно-европейской культуры, Надеждин (выступивший под псевдонимом Никодима Надоумки), наоборот, воспринимает творчество П. как сплошное отрицание старого, сплошное издевательство, «зубоскальство» над всеми устоями, над всеми сложившимися формами старорусской жизни и быта. Для него П. — вождь современного литературного «нигилизма» (статья «Сонмище нигилистов»), «поку-

шающегося ниспровергнуть до основания священный оплот общественного порядка и благоустройства». Герои его поэм «или ожесточенные изверги, или заматеревшие от бездельничества повесы». Для музы П. — «весь мир ни в копейку. Ее стихия пересмехать все худое и хорошее... Поэзия П. есть просто пародия». П. — «гений на карикатуры» (статья о «Полтаве»). В статье о «Графе Нулине», вызвавшей резкую пародийную антикритику со стороны П., Надоумко повторяет старые обвинения в безнравственности поэта, возмущается натуралистическими зарисовками «низкой», «дворовой» природы. Считая, что отличительный характер русской поэзии, ее «эстетическую душу» составляет «патриотический энтузиазм», и не находя его у П., критик отказывает его творчеству в какой бы то ни было содержательности, а самому П. — в названии «творца», признавая его просто «стиходеем», ловким и искусным мастером стихотворной «мозаической тафты», «фигурных баляс». Пером Надеждина с П. сводил старые счеты редактор-издатель «Вестника Европы» проф. Каченовский. Надеждин как бы прямо подчеркивает это, произнося в своих статьях основные обвинения против П. не от своего имени, а от лица некоего «почтенного старика» Пахома Силича Правдивина, который, естественно, припоминает «старца» — «жителя Бутырской слободы». Сам Надеждин, образованный разночинец, профессор-эрудит, воспитавшийся на немецкой философии и эстетике Канта, начала которой он впервые у нас пытается приложить к литературной критике, был значительно шире той консервативно-дворянской идеологии, в которую он рядится в критических статьях «Вестника Европы». Критическая деятельность Надеждина заключала в себе много отрицательных сторон. Романтизм он определял как «атеизм, либерализм, терроризм, чадо безверия и революции». В творчестве П. усматривал «будуарное удальство и площадное подвижничество озорничающего русского барича», недвусмысленно связывая его со «смутными временами всеобщего треволнения» (прямой намек на 14 декабря 1825 г.). Вяземский справедливо называл его статьи «доносом на романтизм» (должно отметить, что критические статьи того времени, и не у одного только Булгарина, вообще зачастую сбивались на политический донос). Истолкование Надеждиным творчества П. поражает своим грубейшим непониманием и недооценкой. Однако в то же время за реакционно-патриотическими фразами Надеждина явно чувствуется первое в русской критике восприятие пушкинской поэзии — поэзии «русского барича» — классово-враждебными глазами разночинца. Именно как от атаки разночинца и отбивался П. от Надеждина в своих эпиграммах. В стороне и от Полевого, и от Надеждина стоит статья о П. Ивана Киреевского («Нечто о характере поэзии Пушкина», «Московский вестник», 1828 г.) — представителя того слоя либеральной дворянской интеллигенции, который от идеологии, близкой к декабризму, переходил к выработке новой идеологии-будущего славянофильства. Примыкая к отрицательной оценке декабристами «Евгения Онегина», герой которого, по его мнению, «существо совершенно обыкновенное и ничтожное», критик подчеркивает национальную «самобытность» зрелого творчества П., вступившего после периодов подражания сперва «французско-итальянской школе», затем «лире Байрона» в «период поэзии русско-пушкинской», являющейся выражением специфических особенностей «сердца и характера русского народа», которыми «дышат мелодии русских песен».

Однако, в то время как шли ожесточенные бои между «классиками» и «романтиками», сам П. уже вышел из рядов сражавшихся. От романтизма поэт начал отходить еще в «Евгении Онегине», т. е. еще до 14 декабря 1825 г. Последовавшее после 14 декабря «примирение» его с правительством сказалось в его творчестве новой поэмой «Полтава», патриотическому содержанию которой соответствовал частичный возврат к классическим формам. «Полтава» не удовлетворила ни классиков, ни их противников. Первые находили патриотизм поэмы недостаточно стопроцентным: бунтовавший Мазепа, правда, был изображен отрицательно, но П. все же оставил его в качестве «главного лица» поэмы; Кочубей и Искра доносят на Мазепу из злобы, а не из «любви к отечеству и верности к престолу» (статьи Раича, Надеждина, статья в «Сыне отечества»). Сторонники новой поэзии не одобряли смешанного жанра «Полтавы», соединившего в себе элементы романтической поэмы и героической эпопеи. И только орган Полевого «Московский телеграф» пытался спасти положение, усматривая в «Полтаве» торжество романтического принципа «народности».

Примирение П. с правительством носило политический, а не социальный характер. Примирившись с царем, П. занимает резко оппозиционную позицию по отношению к его ближайшему окружению, выдвигая против власть имеющей «новой знати» — крупнопоместного дворянства — свой аристократизм, принадлежность к старинному боярскому роду. Соответственно этому поэт не может служить режиму и в своем художественном творчестве. В согласии со своей «аристократической» идеологией, П. начинает к концу 20-х гг. проповедовать «литературный аристократизм» — принцип свободного от всяких тенденциозных задач «чистого искусства».

Правительство после восстания декабристов, в котором оно видело «бунт аристократии», вело с принципом «аристократизма» самую решительную борьбу. Это обращало против П. официальных правительственных журналистов, требававших от него произведений, «воспевавших успех нашего оружия», «великие подвиги русских современных героев» (в это время шла война с турками). Недавний горячий поклонник П., Фаддей Булгарин печатает уничтожающую статью о VII главе «Онегина» («Северная пчела», 1830 г.), провозглашая в ней совершенное падение таланта поэта. Булгарин, сводивший в это время и личные счеты с П., переусердствовал. Статья его своим неприлично резким тоном вызвала неудовольствие даже самого Николая I; однако ген. Бенкендорф характерно взял «патриотического» критика под свою защиту. Вслед за Булгариным печатают отрицательные отзывы о VII главе и остальные журналы, включая даже «Московский телеграф» Полевого. Единственное исключение составляет небольшая сочувственная заметка в органе «литературных аристократов» — «Литературной газете» Дельвига. Надеждину остается только с удовлетворением присоединиться к общему приговору, выполненному оружием, заимствованным из его же арсенала. Критик даже пытается несколько ослабить его уничтожающий характер, как и «Северная пчела», отказывая «Онегину» в «мыслях и чувствованиях», но вместе с тем признавая роман собранием «прелестных картинок», «мыльными пузырьками затейливого воображения», «блестящей игрушкой», «забавной болтовней». В заключение Надеждин призывает П. для спасения его «мощного и богатого таланта» «разбайрониться добровольно и добросовестно».

Если Булгарин нападал на «аристократизм» П-на справа, следуя общей правительственной линии, Полевой не приемлет его слева, с точки зрения представителя передовой буржуазии. Послание «К вельможе» вызывает Полевого на резкий антидворянский памфлет «Утро в кабинете знатного барина», направленный и против кн. Юсупова, к которому было адресовано послание, и против П. В «Московском телеграфе» начинают печататься пародии на П., выводимого под именем Фомы Низкопоклонина. Отрицательная оценка дается и «Борису Годунову», сущность которого, по мнению критика, «запоздалая и близорукая», ибо порождена «рабским подражанием» «светской» и «классической», т. е. дворянской идеологии Карамзина. В последующей оценке «Онегина» Полевой почти присоединяется к Надеждину: «Спрашиваем: какая общая мысль остается в душе после Онегина? — Никакой» («Московский телеграф», 1833 г.). Фронт противников П. смыкается. В полемике о «литературной аристократии», вспыхнувшей в том же 1833 г., против поэта бок о бок сражаются такие две различные и литературно, и идеологически фигуры, как Булгарин и Полевой.

В том же враждебном кольце оказывается творчество П. 30-х годов. От былого преклонения и восторгов критики не осталось и следа; критические отзывы и оценки П. в 30-е гг. носят в лучшем случае глубоко сдержанный характер. Выход в свет в 1831 г. «Бориса Годунова» встречается в газете «Северный Меркурий» (орган, выступавший вместе с противниками П. в полемике о «литературной аристократии») насмешливым стишком, начинающимся характерными словами: «И Пушкин стал нам скучен, и Пушкин надоел...» Большинство критиков отнеслось к «Борису» отрицательно, повторяя старые упреки, выдвинутые преимущественно Надеждиным, в отсутствии у П. «возвышенных чувствований», в «поверхностности», «прозаичности» и т.п. (Исключение составляет статья в «Европейце» 1832 г. того же И. Киреевского.) Среди отзывов выделяется своим примитивным консерватизмом — идеологией грубо-невежественного провинциального дворянства — «Разговор помещика, проезжающего из Москвы через уездный город и вольнопрактикующего в оном учителя российской словесности». Неожиданно, «наперекор всем», на сторону П. в оценке «Бориса Годунова» становится Надеждин. «Вестник Европы» прекратил существование в 1830 г. Надеждин стал во главе собственных изданий (журналы — «Телескоп» и «Молва»). Освободившись от обязательного отстаивания консервативно-дворянской идеологии Каченовского, Надеждин начинает решительнее проявлять свою социальную природу разночинца: в связи с изданием «Телескопа» получает строгое внушение от властей за «идеи вредного либерализма»; привлекает к деятельнейшему участию в своих изданиях молодого Белинского и т.д. Смена идеологических вех сказывается и в статье его о «Борисе Годунове», в которой дается резкий попутный памфлет на высшее дворянство, придворную знать и даже некоего профессора — классика, некоторыми чертами явно напоминающего его недавнего патрона, профессора Каченовского. Вопреки всем этим персонажам Надеждин видит в «Борисе» новую эру п-го творчества — переход от «альбомных стишков» к произведениям глубокой содержательности. По мнению критика, в «Борисе» П. не «спал с голоса, а только переменил голос... он теперь гудит, а не щебечет». Однако позиция «литературного аристократизма», занятая П. в 1830 г. и в значительной мере сохра-

ненная им до конца жизни, оказывается для Надеждина неприемлемой в не меньшей степени, чем для Полевого. В оценке произведений П. тридцатых годов критик находит, что поэт не оправдал надежд, возбужденных было «Годуновым». Последняя глава «Онегина», по Надеждину, не более как «прихотливая резвость вольного воображения, порхающего легкокрылым мотыльком по узорчатому, но бесплодному полю светской бездушной жизни». Произведения 1829—1831 гг. — «печальная лестница ощутительного упадания поэта». Это последнее положение проводит во всех своих отзывах о П., напечатанных при жизни последнего, молодой, но сразу же приобретающий огромную популярность сотрудник «Телескопа» и «Молвы» Белинский. Вместе с Полевым и вопреки Надеждину периода «Вестника Европы», Белинский относится с восторженным преклонением к «романтическому» периоду творчества П., к П. «двадцатых годов». Он с негодованием отвергает отзыв Булгарина о «совершенном падении» таланта П. в VII главе «Онегина», считая роман П. одним из главных его творений. Однако в оценке произведений П., печатающихся в 30-е годы, Белинский фактически, хотя и по совершенно другим основаниям, солидаризируется с отзывом Булгарина, который как раз в это время склонен относиться к П., сблизившемуся с «двором», сочувственно. Наоборот, «светский» П. 30-х гг., «автор двух-трех верноподданнических стихотворений, надевший камер-юнкерскую ливрею», примирившийся с правительством и действительностью, «разочарованный в своих юношеских мечтах», перешедший от «романтических» мятежных героев к любовному изображению «смирных» образов, от пламенных, зажигающих кровь стихов к «смирной» прозе, не мог не быть глубоко чужд воинствующему разночинцу, резко оппозиционному к наличной действительности романтику Белинскому. «Где теперь эти звуки, в коих слышалось, бывало, то удалое разгулье, то сердечная тоска; где эти вспышки пламенного и глубокого чувства, потрясавшего сердца, сжимавшего и волновавшего груди, где теперь эти картины жизни и природы, перед которыми была бледна жизнь и природа?.. Увы! Вместо них мы читаем теперь стихи с правильною цезурою, с богатыми и полубогатыми рифмами, с поэтическими вольностями», — пишет Белинский по поводу п-го творчества 30-х годов в своей первой большой статье «Литературные мечтания» 1834 г. Начиная с этой статьи Белинский упорно говорит о творчестве П. в прошедшем времени. В «Повестях Белкина» он усматривает «осень» п-го гения, «бесплодную, грязную и туманную». «Достойным имени П.» Белинский находит только «Выстрел», который эффектным и загадочным образом Сильвио до некоторой степени связан с миром романтических поэм П. («Молва», 1835 г.). Столь же отрицательно отзывается критик об «Анджело» и «мертвых, безжизненных сказках» П. В новых стихотворениях П. он видит все тот же «закат таланта... в этом закате есть еще какой-то блеск, хотя слабый и бледный...» («Молва», 1836 г.). Общий вывод Белинского таков, что П. к 30-м годам «уже совершил круг своей художнической деятельности». На этом основании Белинский еще при жизни П. уже не включает его «в число современных писателей» («О русской повести и повестях Гоголя», «Телескоп», 1835 г.). Мнение Белинского является наиболее характерным и определяющим из всех высказываний о П. критики первой половины 30-х гг. Не поддался этому мнению только тот писатель, который, по словам Белинского, как раз в это время «ста-

новился на место, оставленное П.», т. е. Гоголь. Восторженно-дифирамбическая статья Гоголя «Несколько слов о П.» (напечатана в 1835 г.) продолжает — в духе складывающегося славянофильства — оценку П. как «чисто русского», «национального поэта», намечавшуюся уже в вышеприведенном отзыве И. Киреевского: «При имени П. тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. П. есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет... Он при самом начале своем уже был национален, потому что истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа. Поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядит на него глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами...» Голос Гоголя прозвучал совершенно одиноко, но в дальнейшем его статья сыграла важную роль. Понимание Гоголем «истинной национальности» принял и развил в отношении к П. Белинский. В оценке творчества 30-х годов по следам Гоголя пошел Ап. Григорьев. Наконец, главные положения Гоголя взял за основу и развернул в своей знаменитой речи Достоевский.

Повод к пересмотру творчества П. дало посмертное Собрание его сочинений, которое выходит в свет в 1838—1841 гг. Первые отклики носят достаточно лаконический характер. Булгарин ограничивается «безмолвным приветом памяти» П., Сенковский в «Библиотеке для чтения» патетически восклицает: «Враги П.! Где же они теперь? Я вижу одних только восторженных обожателей П.». Однако «враги» не замедлили объявиться. В журнале Раича «Галатея» печатается ряд статей, ставящих на суд (П. так прямо и называется в них «подсудимым») все творческое наследие П. Следствие ведется, и приговор произносится устами самого издателя журнала, соединявшего в себе приверженность к литературной школе «пюризма», или «высокого искусства», т. е. классицизма, с насаждаемой в это время правительством идеологией «официальной народности». Так, по поводу «Евгения Онегина», которого критик находит «чрезмерно прозаическим», он высказывает характерное сожаление, что «поэт почти исключительно ограничился одним только высшим сословием», оставив без внимания «низшие слои общества» (всю реакционность подобного «демократизма» превосходно вскрывает позже Белинский). Общий вывод Раича, что П. отнюдь «не поэт всего человечества, а поэт русский, и по преимуществу поэт так называемого большого света или, что все равно, поэт будуарный...» Однако, в то время как Раич ограничивал такими узкими рамками значение п-ой поэзии, рамки эти оказались раздвинутыми совсем с неожиданной стороны. В одном из берлинских журналов появилась восторженная статья о П. немецкого писателя и ученого Варнгагена фон-Энзе. Сторонник русской ориентации Германии, находившийся в дружеских отношениях с представителями складывающегося славянофильства, Варнгаген ратовал своей статьей о П. за культурное сближение с Россией, разрушая «предрассудок» о «варварстве» русского языка и русской литературы. Вопреки враждебной П. русской критике, укорявшей его в подражании Байрону, Варнгаген настаивает на полной самостоятельности п-го творчества, его подлинной «национальности».

Высокое признание поэзии П. со стороны европейца оказало свое действие. Статья Варнгагена была переведена Катковым на русский язык («Сын отечества», 1839 г.) и способствовала оживлению русских критических отзывов о П. Одна за другой появляются сочувственные статьи, носящие на себе следы несомненного влияния критики Варнгагена. Однако на представителей крайнего консервативного лагеря не подействовала и статья Варнгагена. В органе реакционного клерикализма и «официальной народности», журнале «Маяк», печатается ряд статей о П. Мартынова и самого издателя журнала Бурачка, в которых линия, начатая Раичем, доводится до крайних пределов. П. объявляется в них создателем «бесовской» и «лазаретной» (т. е. патологической) поэзии, воспевающим «уголовных преступников», насаждающим безбожие и разврат и потому «уронившим русскую поэзию по крайней мере десятилетия на четыре». Обиделся на Варнгагена за его желание поучать русскую критику и Н.Полевой. Взамен «скороспелого суждения какого-нибудь немца, едва разбирающего П. по складам», он призывал «русскую современную критику» судить поэта «неподкупным судом» и вынести «окончательный приговор П. и его созданиям». Менее всего мог дать такой приговор сам Полевой, и прежде не способный понять и оценить п-ое творчество, к этому же времени сменивший политические вехи, из «якобинского» (по слову П.) издателя «Московского телеграфа» превратившийся в автора патриотических драм, слугу консерватизма и «официальной народности». Обещанный им «полный разбор» сочинений П. так и не появился. Назревшее всестороннее исследование и оценка п-ого творчества была выполнена Белинским. По смерти П. Белинский упоминал о нем почти во всех своих критических статьях, не уставая в противовес реакционным критикам всех оттенков подчеркивать великое значение его творчества (см. особенно «Литературную хронику» 1838 г., статью «Русская литература в 1841 г.» и общую предварительную рецензию на посмертное издание в «Отечественных записках» 1841 г.). Завершающую работу о П., ставящую себе задачей «разобрать критически весь круг поэтической и литературной деятельности одного из величайших поэтов России», Белинский дал в обширных одиннадцати статьях, печатавшихся в «Отечественных записках» с 1843 по 1846 г.

Эти статьи Белинского составляют эпоху не только в истории критических оценок П., но и в истории русской критики вообще. Белинский был вполне подготовлен к всестороннему критическому рассмотрению творчества П. по самой своей исторической и социальной позиции. Связи с представителями передовой дворянской образованности и культуры (Станкевич, М. Бакунин) ввели его в круг немецкой философской мысли, изощрили тонкий эстетический вкус и чутье. Изучение Гегеля развило способность к диалектическому мышлению. С другой стороны, его социальная природа «неистового», воинствующего разночинца делала его наиболее способным отнестись подлинно критически к той самой дворянской культуре, в которой он так ценил ее высшие «общечеловеческие» черты и так ненавидел ее сословную ограниченность. Сочувствие, дающее способность «восторженного увлечения», и отталкивание, позволяющее возвышаться до «спокойного и строгого понимания» — трезвой оценки, — таковы были те два противоположных элемента, которые были диалектически присущи этим статьям и обусловили всю их действенность и значение. Однако эти элементы не всегда уживались в Белинс-

ком в полном мире и согласии: зачастую он не мог не восхищаться в П. как эстет многим из того, что отрицал как носитель разночинской революционной мысли, публицист-общественник. Отсюда в его критике о П. так много противоречий, отсюда и неизбежная ограниченность общей оценки им П. К рассмотрению п-го творчества Белинский прилагает точку зрения исторического развития, заимствованную им у Гегеля. «Писать о П. значит, по мнению Белинского, писать о целой русской литературе, ибо как прежние писатели русские объясняют П., так П. объясняет последовавших за ним писателей». Соответственно этому разбор П. ставится Белинским — впервые в русской критике — в широкой историко-литературной перспективе: прежде чем приступить собственно к П., Белинский в трех обстоятельных статьях набрасывает историю развития русской литературы от Ломоносова до П. В своем истолковании п-го творчества Белинский дает впервые в русской критике образцы социологического анализа литературных явлений. П. воспринимается критиком как высшее порождение дворянской культуры. «Муза П. — это девушка-аристократка, в которой обольстительная красота и грациозность непосредственности сочетались с изяществом тона и благородной простотой и в которой прекрасные внутренние качества развиты и еще больше возвышены виртуозностью формы, до того усвоенной ею, что эта форма сделалась ее второй природой». Эта восторженная формулировка производит такое впечатление, словно она сделана представителем той же социальной группы, к которой критик относит самого П. Однако в другом месте (при разборе «Евгения Онегина») та же мысль высказывается критиком в более спокойном тоне, в качестве трезвого, взвешивающего суждения представителя другого класса: «Везде видите вы в нем (в П.) человека, душой и телом принадлежащего к основному принципу, составляющему сущность изображаемого им класса, короче, везде видите русского помещика. Он нападает в этом классе на все, что противоречит гуманности, но принцип класса для него вечная истина». Эта основная социологическая установка Белинского определяет объем и характер восприятия и оценки им п-го творчества. Наиболее близко и дорого в нем разночинскому критику, принимающему наследство дворянской культуры, то, что содержит в себе элементы высокой образованности, «гуманности». Отсюда та предельно-восторженная характеристика, которую он дает п-ой лирике, считая ее школой, «лелеющей душу» «гуманности», т. е. бесконечного уважения к достоинству человека как человека и высшего «изящества». т. е. той же высшей человечности, «нравственного чувства». По тому же самому ставит он на исключительную высоту «Евгения Онегина» (высокая оценка «Онегина», которого прежняя критика была совершенно неспособна понять и объяснить, составляет одну из основных заслуг Белинского как критика П.). В п-ом «романе в стихах» изображена, по Белинскому, «внутренняя жизнь» «класса среднего дворянства» («среднего» по отношению к «вельможеству»), «этого во всех отношениях лучшего» для того времени, т. е. «наиболее оевропеившегося в России сословия», «которое по своему образу жизни и обычаям представляет более развития и умственного движения», «в котором почти исключительно выразился прогресс русского общества». Исходя из этого, критик горячо защищает П. в том, что он взял в качестве своего героя «светского человека», человека из «высшего круга общества», который «был в то время в апогее своего развития» (говоря так, Бе-

линский, конечно, имел в виду декабристов), а не из «чопорного», «мещанского и чиновничьего», «среднего света», не из среды русского «*поштенного* купечества с бородой, от которой попахивает *маненько* капустой и луком», наконец, не из «грубой простонародной жизни». В том, что предметом изображения в «Онегине» взято то, «что есть в России лучшего и образованнейшего», Белинский не обинуясь усматривает «истинную национальность» этого произведения П. — «первой истинно национальной поэмы в стихах», «энциклопедии русской жизни», в создании которой П. является «не просто поэтом только, но и представителем впервые пробудившегося общественного самосознания». Однако Белинскому дорого в «высшем кругу общества» только то, что он является носителем «образованности и прогресса», а отнюдь не его классовая сущность — «помещичий принцип» как таковой. Этим объясняется, что именно Онегин, «свергнувший бремя условий света», находит себе в нем красноречивейшего адвоката, готового защищать его даже от самого П.; наоборот, подчинившаяся этим условиям, не пожелавшая уйти от мужа с Онегиным Татьяна решительно им порицается. По тому же самому Белинскому остаются совершенно чужды те произведения П., в которых «преобладает пафос помещичьего принципа» (таковы, по Белинскому, «Капитанская дочка» и «Дубровский»). Он готов признать их высокие достоинства, но, в то время как разбору других произведений он посвящает десятки пламенных страниц, в отношении той же «Капитанской дочки» он ограничивается почти только одним упоминанием. Не одобряет Белинский у П. и все то, что отзывается «осьмнадцатым веком», т. е. замкнуто классовым, феодально-дворянским духом. Отсюда полуосуждение «Полтавы», в которой П хотел, по мнению Белинского, разрешить неразрешимую задачу создания «эпической поэмы, невозможной в наше время», и «Бориса Годунова», относительно которого Белинский целиком принимает точку зрения Полевого, повторяя, что П. в своей трагедии «рабски последовал Карамзину». Однако исключительная эстетическая восприимчивость, которая так отличала Белинского от Полевого, побуждает его тем не менее признать «Бориса» произведением небывалой даже и для Пушкина «художественной высоты». В послании «К вельможе», столь осуждавшемся за его дворянское содержание Полевым, Белинский видит «одно из лучших созданий П.», «полную, дивными красками написанную картину русского XVIII века», резко нападая на «крикливых глупцов» (т. е. как раз на того же Полевого), «которые, не поняв этого стихотворения, осмелились в своих полемических выпадах бросить тень на характер великого поэта, думая видеть лесть там, где должно видеть только в высшей степени художественное постижение и изображение целой эпохи в лице одного из замечательнейших ее представителей». По поводу некоторых произведений П. Белинский подчас ощущает в себе самом противоречие между сознанием и чувством. Так, критик решительно осуждает «Родословную моего героя» за генеалогическую гордость поэта «гербами и пергаментами» и тут же добавляет: «А между тем «Родословная моего героя» написана стихами до того прекрасными, что нет никакой возможности противиться их обаянию, *несмотря на содержание*. И потому эта пьеса — истинный шалаш, построенный великим мастером из драгоценного паросского мрамора». Но Белинскому было чуждо не только наличие специфически классового содержания многих произведений П., «помещика и дворянина в душе больше, нежели сколь-

ко можно ожидать этого от поэта», но и основной тон отношения его к действительности, который критик определял как «чистый» художественный «объективизм». В П. он видел «прежде всего художника... исполненного любви, интереса ко всему эстетически прекрасному, любящего все и потому терпимого ко всему — он ничего не отрицает, ничего не проклинает, на все смотрит с любовью и благословением». Поэзия П., по Белинскому, «вся заключается преимущественно в поэтическом созерцании мира... безусловно признает его настоящее положение если не всегда утешительным, то всегда необходимо-разумным...» Причины этого для критика коренятся все в той же «помещичье-дворянской натуре» П., благодаря которой при изображении им классово-родственной действительности в «сатире его так много любви, самое отрицание так похоже на одобрение и на любование». Такое ласковое «приятие» мира было глубоко враждебно Белинскому сороковых годов — периода полного развития в нем его разночинского самосознания, решительного отрицания «гнусной российской действительности». И все же, «несмотря на содержание», несмотря на «объективизм», поэзия П. продолжала заключать в себе для критика непреодолимое «обаяние». Белинский ощущал это противоречие и всячески стремился разрешить его. Одним из весьма существенных вкладов Белинского в русскую критическую мысль было заимствованное им из немецкой философской эстетики и со всей энергией утверждаемое положение о «конкретности» подлинно художественного творчества, о неотделимости в нем формы от содержания: «Единосущность идеи с формой так велика в искусстве, что ни ложная идея не может осуществиться в прекрасной форме, ни прекрасная форма быть выражением ложной идеи». Основное достоинство п-го творчества заключается, по Белинскому, именно в его «художественности, в этой органической живой соответственности между содержанием и формой и наоборот» («Русская литература 1841 года»). Однако, для того чтобы разрешить основное противоречие в своем восприятии п-го творчества, Белинский как бы забывает это основное теоретическое положение своей эстетики, разъединяя в П. форму и содержание. П. был, по Белинскому, «поэтом-художником по преимуществу», т. е. создателем в русской литературе прекрасной художественно-поэтической формы «и больше ничем не мог быть по своей натуре». Взгляд, не очень далеко отстоящий от точки зрения Надеждина. Однако Белинский делает из него совсем другие, отнюдь не уничижительные для П. выводы: «До П. у нас много было сделано для языка, для стиха, кое-что было сделано и для поэзии; но поэзии как поэзии, т. е. такой поэзии, которая, выражая то или другое, развивая такое или иное миросозерцание, прежде всего была бы поэзией, — такой поэзии еще не было... П. был призван быть живым откровением ее тайны на Руси... усвоить навсегда русской земле поэзию как искусство, так, чтобы русская поэзия имела потом возможность быть выражением всякого направления, всякого созерцания, не боясь перестать быть поэзией и перейти в рифмованную прозу». П. задачу выполнил: «дал нам поэзию как искусство, как художество. И потому он навсегда останется великим, образцовым мастером поэзии, учителем искусства». В этом для критика «безусловная» непреходящая заслуга П. — то, «чем он принадлежит настоящему (т. е. эпохе Белинского) и будущему», что же касается «большой и значитальнейшей стороны его творчества», т. е. его содержания и отношения к действительности,

то она имеет уже только условное, историческое значение, «вполне удовлетворяя своему настоящему, которое он вполне выразил и которое для нас уже прошедшее».

Такой взгляд давал возможность Белинскому целиком принять все творчество П. (до конца остались критику чужды только сказки, «Повести Белкина» и «Анджело»).

Он же помогал установить прямую историческую связь между П. и Лермонтовым, Гоголем, писателями, «субъективное» «отрицательное» направление которых было Белинскому гораздо созвучнее п-го «объективизма». П. создал художественную форму, Лермонтов и Гоголь стали наполнять ее «современным содержанием». Увлеченный своей снимающей для него все противоречия мыслью о художественной объективности как основной стихии п-ого творчества, Белинский даже склонен был преувеличивать последнюю. Так, им была совершенно недооценена роль таких «субъективных» произведений П., как хотя бы его «вольные стихи», которые Белинский пренебрежительно именует «стишками», исполненными «детской невинности». Подводя итоги, должно сказать, что Белинский в своем подходе к П. во многом зависел от предшествовавшей ему критической мысли, однако в то же время его критика является и огромным шагом вперед. Белинский вводит творчество П. в историческую перспективу развития русской литературы, придает исключительно высокое значение как его литературной деятельности в целом, так и отдельным произведениям, давая наряду с моментами социологического анализа вдохновенные и заражающие эстетические интерпретации и характеристики. Все это составляет новую эру в п-ой критике. Но в то же время социально-историческая сущность взглядов Белинского породила неизбежные ограничения в восприятии им п-го творчества и повела к ряду противоречий, которые ему удалось устранить только ценою пожертвования одним из основных тезисов своей эстетической системы. Белинский и сам чувствовал это: «П. принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение, и как бы ни верно поняла она их, но всегда оставит следующей за нею эпохе сказать что-нибудь новое и более верное, и ни одна и никогда не выскажет всего». Белинский произнес о П. глубоко пережитое и продуманное суждение голосом своей «эпохи», т. е. в пределах своей социальной и исторической позиции. На большее и сам он не хотел претендовать. Критика Белинского легла в основу всех отзывов о П. в 50-е годы. Однако в то время как в Белинском эстетические восприятия и оценка и публицистический подход были тесно слиты, в 50-е годы они оказались резко разъединены, поделены между двумя социальными группами, столь же резко противопоставленными друг другу. Рост и дальнейшее развитие радикальной разночинской интеллигенции, стряхивавшей с себя влияние социально чужеродной дворянской культуры, равно как атмосфера величайшей общественной приподнятости и возбуждения эпохи между Крымской кампанией и ликвидацией барщинного хозяйства (так. наз. «освобождение крестьян»), повели к подавляющему преобладанию у критиков-разночинцев публицистического начала. Наоборот, эстетическая критика сделалась основной принадлежностью представителей дворянской идеологии. Оба лагеря целиком восприняли понимание П. Белинским в качестве «чистого художника», но каждый

сделал из него свои выводы. Для представителей дворянской критики лозунг «чистого искусства» был, во-первых, средством обороны против «тенденциозной», «обличительной» литературы, направлявшей свои удары на родной им социальный и культурный строй, во-вторых, возможностью ухода в иной, «идеальный» мир от враждебной — «низкой» и «грязной» — современности. П-ым как «чистым художником», который не был «привязан к грязному хвосту жизни», который «создавал идеальные образы... находил положительно-идеальные черты в тех явлениях и сферах нашей жизни, которые после него возбуждают исключительно чувства отрицания», эстеты заслонялись от писателей «натуральной школы», литературных деятелей «обличительного направления» — создателей «безобразных, отрицательных образов». «Против того сатирического направления, к которому привело нас неумеренное подражание Гоголю, поэзия П. может служить лучшим орудием», — писал Дружинин (Статьи Дружинина и И. Л. в «Библиотеке для чтения», 1855 и 1858 гг.; А. Станкевича в «Атенее», 1858 г., Каткова в «Русском вестнике», 1856 г.). Целиком усвоили взгляд на П. как на «художника по преимуществу» и критики-публицисты. Однако столь ценимая Белинским «художественность» п-го творчества сама по себе не представляла для них такого большого значения. Что же касается содержания поэзии П., они вполне соглашались с Белинским, что оно «устарело». Художником, до конца удовлетворяющим потребностям современности, был для них не П., а как раз Гоголь и писатели его школы (Чернышевский, «Очерки Гоголевского периода»). Той резкой враждебности, с которой мы встретимся в отношении к П. в 60-е годы, у критиков-публицистов 50-х годов еще не было. Наоборот, следуя Белинскому, они всячески воздавали должное историческим заслугам П. Так, по выходе нового (анненковского) издания П. Чернышевский печатает в «Современнике» в 1855 г. четыре обширные статьи, называя в них П. «истинным отцом нашей поэзии» и признавая за ним вследствие этого право «на вечную славу в русской литературе». Однако в статьях Чернышевского не чувствуется того живого интереса к п-му творчеству, которым проникнута работа Белинского, сквозит явственное равнодушие, индифферентизм. В то время как Белинский заявлял, что каждая эпоха имеет «сказать что-нибудь новое и более верное» о поэзии П-на, Чернышевский в своих статьях приходил к заключению, что после Белинского о П. в сущности больше нечего сказать: «Давно уже произведения П. превосходно оценены и, насколько возможно было, объяснены эстетическою критикою». Статьи Чернышевского сводятся главным образом к пересказу анненковской биографии П. и воспроизведению старых критических отзывов о его творчестве. Больше того, принимая основные положения Белинского, но чуждый того эстетического восторга, которым был исполнен этот последний по отношению к П., Чернышевский в своих оценках характерно ориентируется не столько на него, сколько на враждебную П. прижизненную критику Полевого и Надеждина. (В распре П. с Полевым Чернышевский всецело становится на сторону Полевого, в частности им сочувственно цитируется памфлет Полевого на П. по поводу послания «К вельможе».) Из собственных суждений Чернышевского интересна только высокая оценка им «Сцен из рыцарских времен», социальная тематика которых — борьба буржуазии и крестьянства против рыцарско-феодальной культуры — не могла не быть особенно близка

революционеру-разночинцу. Чернышевский считает «Сцены» одним из превосходнейших произведений П., которое «в художественном отношении должно быть поставлено не ниже «Бориса Годунова», а быть может, и выше». Наоборот, творчество П. 30-х годов (за исключением «Сцен»), в котором он «покинул область живых стремлений для областей холодной художественности», создал ряд «объективно-бесстрастных произведений», имеющих «мало живой связи с обществом» и «потому оставшихся бесплодными для общества и литературы», оказывается Чернышевскому совершенно чуждым. Равнодушное отношение к содержанию поэзии П. сказывается и на восприятии Чернышевским п-ой формы. Так, называя П. «поэтом формы по преимуществу», критик вместе с тем характерно пытается доказать «большую естественность» излюбленных Некрасовым трехсложных стихотворных размеров сравнительно с пушкинскими ямбами; выказывает предпочтение к дактилической «некрасовской» рифме. В основном созвучны Чернышевскому и критические отзывы о П. Добролюбова (А. С. Пушкин, 1856—1857 гг., рецензия на VII том сочинений П. 1858 г. и некоторые др.). Добролюбов ставит своей специальной задачей отнять П. у «эстетов». «Величайшая заслуга П. состоит, по Добролюбову, в приближении к реализму в природе». Поэзия П. «обратила мысль народа на те предметы, которые именно должны занимать его, и отвлекла от всего туманного, призрачного, болезненно-мечтательного». Этим П., по мнению Добролюбова, прямо подготовил Гоголя и писателей «натуральной школы», столь ненавистных «чистым эстетикам». Стихотворный отрывок «О муза, пламенной сатиры...», в котором П. «сам хочет приняться за сатиру и клеймить пороки», служит для Добролюбова «лучшим опровержением мыслей, высказанных в «Черни» и доселе приводимых приверженцами чистой художественности для подтверждения их мнений». Отнимая П. у эстетов по линии литературной, Добролюбов стремится, насколько это возможно, отбить его и по линии идеологии. Признавая растущий с годами консервативный дух п-го творчества, развивавшиеся «генеалогические предрассудки», критик вместе с тем подчеркивает в П. «какое-то странное борение, какую-то двойственность, которую можно объяснить только тем, что, несмотря на желания успокоить в себе все сомнения, проникнуться как можно полнее заданным направлением, — все-таки он не мог освободиться от живых порывов молодости, от гордых независимых стремлений прежних лет». О том же свидетельствует, по мнению Добролюбова, разлитая по всему творчеству П. «грусть», проникающее его «настроение вечного неудовлетворенного беспокойства». И все же Добролюбову творчество П. остается чуждым не в меньшей степени, чем Чернышевскому. «Прочтите всего П., — пишет он в «Современнике» 1860 г. при разборе стихотворений Никитина, — много ли найдете вы... задушевных звуков, вызванных простыми, насущными потребностями жизни? Повсюду фантазия, аллегория, эфир». Особняком в публицистической критике 50-х годов стоит восприятие и оценка п-го творчества Герценом. Для Герцена, представителя революционной мысли, возросшей, однако, не на разночинских, а на дворянских корнях, творчество П. продолжает сохранять всю свою живую силу. Особенно близки ему «вольные стихи» П., а из образов — тип «лишнего человека» Онегина, который интерпретируется им в плане своей собственной социальной автобиографии как результат взаимодействия двух крайностей: «цивилизации и рабства», «насиль-

ственно-сближенных» в русской классово-дворянской действительности («О развитии революционных идей в России», 1851 г.). С резкой полемикой против статей о П. Чернышевского выступил Аполлон Григорьев («Замечания об отношении современной критики к искусству», 1855 г.). Вопреки Чернышевскому, полагавшему, что о П. все сказано, Григорьев, наоборот, считает, что по П. ничего не сделано ни в отношении историко-литературного изучения, ни в отношении критической оценки. Что касается статей Белинского, то «прекрасные эстетические замечания надобно часто искать в этих статьях в хаосе необузданного пафоса, бесконечных отступлений, диких нравственных положений и т.д.». В критической деятельности самого Аполлона Григорьева было много черт, родственных Белинскому: такое же тонкое эстетическое чутье, такая же страстная любовь к искусству, наконец такой же боевой, публицистический темперамент. Однако публицистическая наполненность критики Григорьева была прямо противоположна Белинскому. Передовой разночинец Белинский смотрел вперед, был решительным западником, сторонником европеизма, т. е. промышленно-капиталистического развития России. Деклассированный мещанин Григорьев глядел назад, был идеологом патриархальной Руси, торгово-капиталистических отношений. Следуя Гоголю, в П. он видел великого национально-русского поэта, «представителя всего нашего *душевного*, *особенного*, такого, что остается нашим *душевным*, *особенным* после всех столкновений с чужим, с другими мирами». «Наше все», «мера» того, что «после него было и будет правильного и органически нашего» в жизни и в литературе, П. тем самым является залогом, что русское общество «очнется» от «необузданного хаоса» западнических «диких понятий», обратится к национальной «почве», к родной земле. Это доказывает общее развитие п-го творчества, переход поэта от «хищных» западных «идеалов» к бесхитростному и смирному «взгляду на жизнь» Ивана Петровича Белкина. В «прозаизме» П. 30-х годов проснулось наше «типовое русское чувство», которое «только что очнулось от тревожно-лихорадочного сна, только что вырвалось из кипящего страшного омута, оглядывается на Божий свет, встряхивает кудрями». Белинский, ценивший в П. «общечеловеческое» западное начало, мятежные и мятущиеся образы поэм, образ Онегина, считал «Повести Белкина» ниже критического рассмотрения. Для «почвенника», националиста Григорьева «кроткий и смиренный» образ Белкина, «почти любимый тип поэта в последнюю эпоху его деятельности», наоборот, представляется особенно значительным. При этом из всех «Повестей» преимущественное внимание критика привлекает не романтический «Выстрел», а как раз те из них, в которых П.-Белкин, «запуганный страшным призраком Сильвио, ошеломленный его мрачной сосредоточенностью в одном деле, в одной мстительной мысли, первый опускается к людям попроще», «в простые и так называемые низшие слои жизни». Сюда относятся в особенности «Станционный смотритель» — «зерно всех наших теперешних отношений к этим слоям жизни» и «Гробовщик» — «зерно всей натуральной школы». В антизападническом духе истолковывается Григорьевым и «История села Горюхина». («Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина», 1850 г.). Утверждая, что и в настоящую минуту, т. е в 50-е годы, литература наша «развивает... в особенности тип и взгляд Белкина», Григорьев, конечно, ошибался, принимая желаемое за наличное, тем не менее данный им критический анализ

«Повестей» представляет безусловно некое «новое слово», существенно раздвигающее границы п-го творчества, как они были намечены Белинским. Аполлон Григорьев атакует Белинского справа, в 60-е годы точка зрения Белинского подвергается сокрушительной атаке с крайнего левого фланга. В своем истолковании П. Белинский все время исходил из взгляда на дворянскую культуру, как на единственную носительницу европейской образованности, прогресса в грубой и невежественной «лапотно-сермяжной» России. Это было верно для начала 40-х годов. Но в 60-е годы культурный центр тяжести резко передвинулся. Ведущая роль переходит в руки прогрессивной буржуазии, которая стремится гораздо далее дворянства по пути капиталистического развития страны. Дворянская культура, созданная старой, похороненной в 60-е годы, крепостной действительностью, не только перестала служить помощью, но и оказывалась прямой помехой на этом пути. Носители дворянской идеологии в литературе сошлись под знамена эстетики, культа П. как «чистого художника». Литературно ударить по дворянской идеологии значило бить по эстетике, бить по П. Жестокий удар по П. и наносит идеолог разрушения дворянской культуры, «разрушения эстетики» — Писарев. Восторженная эстетическая оценка была дана П. Белинским. На оценку эту опирались и критики — «эстетики». Это вынуждает Писарева пойти и на Белинского. Однако здесь он борется одновременно и «против» Белинского, и «за» него. Относясь с беспощадной насмешливостью к «эстетическим оргиям» Белинского, Писарев вместе с тем стремится вырвать его из рук «эстетиков», всячески подчеркивая наличие в его критике публицистических элементов и их исключительную ценность («П. и Белинский», 1865 г.). Белинский особенно высоко ставил «Евгения Онегина», считая, что в этом произведении с предельной полнотой отразилась «личность Пушкина». Исходя из этого, Писарев и сосредоточивает на «Евгении Онегине» свой убийственный публицистический огонь. Оспаривая сочувственную оценку Белинским личности самого Онегина как «страдающего эгоиста», Писарев подвергает уничтожающему анализу причины этих «страданий» — «скуки» Онегина. Основная задача Писарева сделать Онегина, в качестве представителя дворянской культуры, ничтожным и смешным. Отсюда главными приемами писаревского анализа являются резкая насмешка, пародия. В результате такого пародического анализа критик лишает «страдания» Онегина каких бы то ни было облагораживающих их моментов. «Скука Онегина не имеет ничего общего с недовольством жизнью... Эта скука есть не что иное, как простое физиологическое последствие беспорядочной жизни, видоизменение того чувства, которое обыкновенно посещает каждого кутилу на другой день после хорошей попойки». Если для Белинского Онегин носитель европейской образованности, прогресса, — для Писарева он просто бездельник-помещик, «живущий на крепостные доходы», скучающий «оттого, что у него лежат в кармане шальные деньги, которые дают ему возможность много есть, много пить, много заниматься «наукой нежной страсти» и корчить всякие гримасы, какие он только пожелает состроить». Татьяна, по его мнению, вполне «стоит» Онегина. Сведя на нет «главные характеры романа», Писарев переходит к утверждению Белинского, что в «Евгении Онегине» дана «энциклопедия русской жизни»; критик не оставляет от этого утверждения камня на камне. Что это за «энциклопедия», которая, «давая очень подробные сведения о столичных ресторанах,

о танцовщице Истоминой, о том, что варенье подается на блюдечках, а брусничная вода в кувшинах» и т.п., и т.п., вместе с тем «совершенно умалчивает» о существовании в России 20-х годов крепостного права, если же и касается мельком крепостных отношений, то накладывает на них «самый светло-розовый колорит», приводя нас к заключению, что «крепостное право доставляло весьма много пользы и удовольствия как помещикам, так и мужикам»? «Действовать на читателя как усыпительное питье, по милости которого человек забывает о том, что ему необходимо помнить постоянно, и примиряется с тем, против чего он должен бороться неутомимо» — такова, по Писареву, социальная функция и «Евгения Онегина», и п-го «чистого искусства» вообще, являющегося «вернейшим средством притупить здоровый ум и усыпить человеческое чувство». Лобовой удар по теории «чистого искусства» Писарев наносит во второй части своей работы, посвященной «лирике П.». Особенно подробному разбору Писарев подвергает стихи П. о поэте и поэзии, в особенности знаменитый манифест «чистого искусства» — стихотворение «Чернь». В споре поэта с чернью, под которой критик понимает «неимущих соотечественников» и вообще «все трудящееся человечество», он становится целиком на сторону последней, считая совершенно законными предъявляемые ею к поэту требования «плодотворных мыслей, прогрессивных отношений и гражданского чувства». Ничего подобного критик не усматривает в «усыпительных творениях П.». Отсюда — общая в высокой степени пренебрежительная оценка П. как «усерднейшего адвоката рассеянного бряцания», «великого стилиста» и вместе с тем «маленького и миленького поэта», не могущего идти ни в какое сравнение с европейскими «гениальными поэтами — Шекспиром, Байроном, Гете и Шиллером», — оценка, в которой Писарев, отталкиваясь от Белинского, возвращается не только к Надеждину, но и почти дословно, хотя, конечно, по совершенно другим основаниям, совпадает с отзывами о П. «Домашней беседы», продолжавшей в 50-е и 60-е годы линию мракобесного «Маяка». Выдвигая эту оценку, критик вместе с тем сам сознает, что он не положил в основу своей работы всестороннего рассмотрения творчества П. «Предпринять такой объемистый и утомительный труд значило бы, по мнению Писарева, придавать вопросу о П. слишком важное значение, такое значение, которого он уже не может иметь в 1865 году».

Статьи Писарева не столько критическое исследование, сколько жесточайший памфлет, направленный по адресу современных ему «эстетиков», поборников «чистого искусства». Однако памфлет этот в такой полноте отвечал прогрессивным тенденциям своего времени и написан был с таким блеском и талантливостью, что в течение почти целых пятнадцати лет он сохранил за собою значение последнего и решающего слова о П. и его творчестве. (Единственным исключением за эти годы были статьи о П. последователя Аполлона Григорьева, близкого к славянофилам, Н. Страхова). Разрешение от писаревского приговора, тяготевшего над П., произошло на торжестве открытия ему памятника в Москве в 1880 г. Открытие состоялось в июне, в период достигшего своего наивысшего напряжения поединка между царским правительством и «Народной волей». Террористическая деятельность «Народной воли», ставившая либерально-буржуазные реформистские слои — представителей прусского пути капиталистического развития России — лицом к лицу со страшным для них призра-

ком народной революции, отбрасывала их назад, в сторону полюбовного соглашения с правительством, которое в свою очередь шло им навстречу «диктатурой сердца» Лорис-Меликова, посулившего чуть ли не конституцию. «Возвращение» к П. было реакцией на писаревщину, в которой усматривались идеологические корни того, что созрело в деятельности «Народной воли». Однако вместе с тем двойственно было отношение этих слоев и к революционерам. Ведь именно деятельность последних вынуждала правительство на уступки: отсюда отталкивание от дела, которому они служили, революции, соединялось с некоторым несомненным сочувствием к самим деятелям. Все это создало особую атмосферу п-го праздника, являющегося, по отзыву одного консервативно настроенного современника, «общественной манифестацией в честь мирного подвижника мысли и слова», объединившей вокруг себя «все еще не испорченные души», т. е. все антиреволюционные силы страны: на пушкинских заседаниях братались между собой западники и славянофилы, либералы и консерваторы. Возможность такого объединения создала знаменитая п-ая речь Достоевского, «составившая, по слову Ив. Аксакова, событие», сосредоточившая в себе, как в фокусе, все общественные тенденции пушкинских торжеств». В своем истолковании п-го творчества Достоевский продолжает линию Гоголя и Аполлона Григорьева. Принимая, что П. «чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа», что в нем предуказаны пути национального развития, Достоевский ищет и находит в его творчестве «пророчество и указание» и для данной исторической минуты. Одной из основных заслуг П. «для России» является, по Достоевскому, то, что он «первый своим глубоко прозорливым и гениальным умом и чисто русским сердцем своим отыскал и отметил» в образах Алеко и Онегина «главнейшее и болезненное явление» русской жизни — тип русского интеллигента, возникший в результате петровской реформы, оторвавшей общество от народа, тип «исторического страдальца», «несчастного скитальца в родной земле». «Эти русские бездомные скитальцы продолжают и до сих пор свое скитальчество и еще долго, кажется, не исчезнут. И если они не ходят уже в наше время в цыганские таборы... то все равно ударяются в социализм, которого еще не было при Алеко, ходят с новою верою на другую ниву и работают на ней ревностно, веруя, как и Алеко, что достигнут в своем фантастическом делании целей своих и счастия не только для себя самого, но и всемирного». Таким образом, под «бездомным скитальцем» Достоевский понимает социалиста и революционера его дней. И П., по Достоевскому, не только заметил болезнь, но указал и средство ее исцеления — «русское решение проклятого вопроса». Средство это заключается в «смирении». Речь Достоевского произносилась в ту пору, когда по всей стране гремели взрывы народовольцев: за четыре месяца до нее был подготовлен Халтуриным взрыв Зимнего дворца, через восемь месяцев настало 1 марта. Слова Достоевского, обращенные им якобы от лица П. к «историческому русскому страдальцу» с «обагренными кровью руками»: «Смирись, гордый человек, и прежде всего сломи свою гордость... Подчини себя себе, овладей собой — и узришь правду... Победишь себя, усмиришь себя — и станешь свободен, как никогда не воображал себе...» — были адресованы непосредственно народовольцам. Такой же острой злободневностью исполнена и полемика Достоевского против Белинского в связи с отказом Татьяны следовать за Онегиным. Белинский осуждал за это Татьяну, Достоевский

целиком становится на ее сторону: «Какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье? Позвольте, представьте, что вы сами возводите здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им наконец мир и покой. И вот представьте себе тоже, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо. Согласитесь ли вы быть архитектором такого здания на этом условии?». Здесь опять Достоевским во весь рост поставлена проблема индивидуального террора, практически разрешавшаяся народовольцами, и опять-таки в образе «смирившейся» и не пожелавшей «возвести здание» «на слезах обесчещенного старика» Татьяны, которая является «главной героиней» пушкинского творчества, Достоевский подсказывает все тот же свой ответ на «проклятый вопрос». Осуждение творчеством П. дела народовольцев — такова первая основная часть содержания речи Достоевского. Во второй ее части Достоевский своим пониманием значения пушкинского творчества устанавливает возможность примирения перед лицом общего врага — революции — западников и славянофилов. Одним из основных вопросов, постоянно возобновлявшихся русской критикой в отношении П., был вопрос, является ли он только русским гением или имеет право претендовать на европейское мировое значение. Оттого или иного ответа на это зависело решение и другого, более общего вопроса о характере русской исторической действительности. Если, зеркало русской культуры, П. имеет вместе с тем мировое значение, как это полагали близкие к славянофильству критики, значит, и Россия имеет свои особливые начала, равноправные с западными. Наоборот, западники, считавшие, что равноправно войти в мировую культуру Россия может, только приняв и усвоив западные начала, утверждали местное значение П. Так именно решал вопрос Белинский. Назревавшее соглашение западников и славянофилов и требовало какой-то примиряющей формулы и в отношении П. Поиски этой формулы предпринимаются с обеих сторон. На том же п-ом торжестве Тургенев, приведя в своей речи ряд высоких оценок П. иностранцами (в частности, Мериме), заключает: «Мы не решаемся дать П. название национально-всемирного поэта, хоть и не дерзаем его отнять у него». Такая половинчатая формула при всей ее светской галантности являлась, конечно, малоубедительной. Да и закономерно, что не либералам-западникам, которые перед лицом революции сходили со своих позиций, шли к славянофилам, а именно этим последним выпадало на долю такую разрешающую и примирительную формулировку найти. Мировое значение П. Достоевский усматривает в его «всемирной отзывчивости», способности к «перевоплощению своего духа в дух чужих народов». В этой способности, по Достоевскому, «выразилась наиболее национальная русская сила» П., заключающаяся в стремлении «ко всемирности, ко всечеловечности». «Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите». А раз так, все противоречия между славянофилами и западниками внутренне снимаются: «все это славянофильство и западничество наше, есть одно только великое у нас недоразумение... стать настоящим русским и будет именно значить стремиться внести примирение в европейские противоречия уже окончательно, указать исход европейской тоске в своей русской душе» (конечно, все тем же «русским решением вопроса» — призывом к «смирению»). Речь Достоевского произвела колоссальное впечатление. Правда, через

некоторое время выступили с возражениями и «опомнившиеся» либералы (статья А. Градовского и пространный ответ в четырех статьях Достоевского) и народники (статья Глеба Успенского). Тем не менее речь Достоевского целиком зачеркнула для современников писаревский приговор над П. и в свою очередь сделалась для эпохи общественной и политической реакции 80-х годов одной из самых влиятельных критических оценок п-го творчества. Из остальных выступлений на торжествах выделилась речь проф. Ключевского, интерпретирующая образы п-го творчества с точки зрения историка, как «связную летопись нашего общества в лицах за сто лет с лишком». Столь же грешащий наивным реализмом метод положен в основу другой его п-ой речи: «Евгений Онегин и его предки» (1884 г.). Позднее метод Ключевского нашел отклик и в статье Н. Рожкова «Пушкинская Татьяна и грибоедовская Софья в их связи с историей русской женщины XVII и XVIII веков» (1899 г.).

Под кажущейся неподвижностью 80-х годов в русской действительности росла и складывалась новая могучая социальная сила — промышленный пролетариат. Соответственно этому на смену отмиравшему народничеству возникла новая, марксистская идеология. Пролетариату и его идеологам противостояла буржуазия и последние эпигоны буржуазированного дворянства со своей идеологией. Идеология эта, объединившая в себе элементы эстетизма, мистики, западнического индивидуализма и славянофильской «соборности», легла в основу пестрого и влиятельного литературно-философского течения, известного под именем символизма, или, более широко, декадентства. Вокруг П. завязалась длительная борьба этих двух идеологий, повторившая до известной степени, хотя и с целым рядом совсем новых моментов, борьбу между «чистыми эстетиками» и публицистами 50-х и 60-х годов, причем до революции 1917 года и даже несколько далее пользовались особенным влиянием оценки П. критиками-символистами; марксистская критика П., давшая ряд замечательных работ начиная уже с конца 90-х годов, преобладающее значение получила в самое последнее время. Основные установки символистской оценки П. даны впервые в работе Мережковского «П.» (в книге «Вечные спутники», 1-е издание 1897 г.). П. — «представитель высшего цвета русской культуры», «рыцарь вечного духовного аристократизма» — противопоставляется автором Писареву как «представителю русского варварства». Вся история русской литературы, по Мережковскому, есть «история борьбы за п-ую культуру с нахлынувшей волной демократического варварства». П. для критика не только величайший русский поэт, но и «великий мыслитель-мудрец». Художественное творчество П . представляет собой «гармоническое сочетание, равновесие двух начал» — «нового мистицизма и язычества». Это равновесие было обретено в культуре Ренессанса. Наличие такого же равновесия делает П. залогом русского «будущего Возрождения» — новой русской буржуазной культуры. Для людей 90-х годов — эпохи «сумерек», «дисгармонии», упадка — «эллинская» ясность, гармоничность и простота П. (Мережковский решительно отделяет его от Байрона, сближая с Гете) — «явление единственное, почти невероятное». «Гармония П. нужна современности, как нужно здоровье смертельно больному». (Влечение к П. как к утраченной гармонии, как к средству «принять и мир, и себя», «оправдать» действительность лежит в основе более поздней, восторженно-импрессиомистической оценки П., данной Ю).

Айхенвальдом.) Однако все это не мешает Мережковскому интерпретировать поэзию П. в упадочнических тонах складывающегося нового литературного направления. В основной теме п-го творчества — «противоположении культурного и первобытного человека» — сказывается «жажда стихийной свободы, тяготение к хаосу», «бунт против культуры». В таких «демонических» произведениях, как «Пир во время чумы», «Египетские ночи» и др., звучит «упоение ужаса», «обаяние зла». В стихотворении «В начале жизни школу помню я...» критиком усматривается чуть ли не прямое предварение учения Ницше об Аполлоне и Дионисе. Статья Мережковского была первой ласточкой символистской критики. Сомкнутым фронтом критики-символисты выступили на столетнем юбилее П. в 1899 г. (юбилейный номер журнала «Мир искусства» со статьями В. Розанова, Мережковского, Минского и Федора Сологуба). Несколько прорывала этот фронт только статья Розанова. Для критика творчество П. слишком рационально, он слишком «ясен», «трезв», слишком «любит жизнь и людей», т. е. слишком мало декадент: «Есть множество тем у нашего времени, на которые он, и зная даже о них, не мог бы никак отозваться; есть много болей у нас, которым он уже не сможет дать утешения». Нужнее для современности, по мнению Розанова, Достоевский, Толстой, Гоголь. Однако позиция Розанова не нашла отклика в остальных статьях юбилейного номера. Авторы их считают именно себя, в качестве «поклонников символизма и эстетики», «эстетической оппозиции» в среде русской интеллигенции, единственными законными наследниками П., истинными «хранителями» его «заветов». Лейтмотивом через все статьи проходит стремление целиком присвоить себе П., отнять его у «тупой черни», «толпы», т. е. у критиков-публицистов. Особенно характерна статья Н. Минского «Заветы П.» Продолжая Мережковского, Минский пытается обосновать символизм на П. как на его прямом предшественнике. Основные «творческие идеи», заложенные в поэзии П., это: 1) победа эстетического идеала над этическим; 2) победа инстинкта над рассудком и 3) «бесстрастное» приятие «добра и зла». Ф. Сологуб в своей статье оспаривает в противовес Розанову пресловутую «ясность» п-го творчества. «Под всепобеждающей ясностью» П. скрыты «мрачные бездны». Из всех позднейших писателей «мрачно и неуравновешенно подобен» П. «один лишь Достоевский». С резкой отповедью критикам из «Мира искусства» выступил Владимир Соловьев (статьи: «Особое чествование П.» и «Против исполнительного листа»). Решительно ополчаясь против попытки сблизить П. с новейшим декадентством, Соловьев одновременно ударяет и по Писареву («Значение поэзии в стихотворениях П.»). Принимая точку зрения Белинского на П. как на «поэта по преимуществу», Вл. Соловьев вместе с тем развивает ее в духе своей религиозно-философской эстетики (единство «красоты, добра и правды»). Работа Мережковского и критические статьи «Мира искусства» намечают основные линии дальнейшего развития критики П. символистами. Бальмонт в своих критических оценках П. (статья «О русских поэтах») выдвинул независимо от Розанова аналогичную ему точку зрения. Отталкиваясь от «дневной», «солнечной», лишенной «таинственности» поэзии П. — «романтика по темам и реалиста по исполнению», — Бальмонт ведет родословную русских символистов не от п-го «натурализма», а от представителей «психологической лирики» — Тютчева и Фета. Однако большинство сим-

волистских критиков, следуя Мережковскому и Минскому, наоборот, стремятся теснейшим образом связать символизм с П. Развивая положение Ап. Григорьева о всеобьемлемости п-го гения, критики-символисты вскрывают в «дневном» и «ясном» творчестве П. элементы «темного», «хаотического», «ущерба», сближая его не только с Тютчевым и Достоевским, но и с Бодлером (работы Ю. Айхенвальда, В. Ходасевича, М. О. Гершензона, замысел статьи Валерия Брюсова под характерным названием «Темное в душе П.»; из работ критиков не символистов сюда же в известной степени относится появившаяся в наше время, в 1929 г., статья В. Вересаева «В двух планах»). Соответственно этому на первое место выдвигаются такие оставлявшиеся предшествующей критикой в тени произведения П., как «Маленькие трагедии» (книга о них Д. С. Дарского), «Египетские ночи» (статья Валерия Брюсова), стихотворение «Не дай мне Бог сойти с ума... и мног. др. Не ограничиваясь этим, критики-символисты пытаются «углубить» в желаемом им направлении и все творчество П. вообще. Уже Минский в 1899 г. призывал «сжиться душой с поэзией П., отгадать бездонные глубины за кажущейся беспечностью ее лазури». Дальше всех по пути «отгадывания» этих «бездонных глубин» пошел наиболее яркий и талантливый из всех критиков П., выросших на почве символистской культуры, М. О. Гершензон. Стремясь вскрыть «тайны п-ой поэзии», проникнуть в ее «философскую глубину», Гершензон выдвигает особый метод «медленного чтения» П. С помощью такого сознательно-замедленного чтения критик дает свои обычно совершенно неожиданные и зачастую интересные интерпретации целого ряда произведений П., казалось бы, исчерпывающим образом объясненных предшествующей критикой. Однако в стремлении до конца «выявить мудрость» П. критик заходит чересчур далеко, не только сближая в одной из последних своих работ (книга «Гольфстрем», 1922 г.) «ясного» П. с одним из самых загадочных философов дровности, Гераклитом Темным, но и усматривая в «запечатленных» «мифах», таящихся в глубинах п-ой поэзии, прямую связь с верованиями современных австралийских дикарей. В фантастических домыслах этого рода метод символистского «углубления» П. был окончательно скомпрометирован.

В том же 1897 г., когда появилась статья о П. Мережковского, в марксистском журнале «Новое слово» была напечатана статья Плеханова «Литературные взгляды Белинского», в которой содержится ряд весьма ценных попутных высказываний о п-ом творчестве. Если символисты в своих п-их статьях резко отталкивались от оценок публицистической критики, Плеханов в основном опирается на последнюю. В частности, он целиком принимает взгляд Белинского на П. «как на гуманного и образованного поэта русского дворянства», признавая, что здесь Белинский «приближается ко взглядам новейших материалистов». Однако вместе с тем, противопоставляя «отвлеченной» точке зрения «просветителей» Белинского и Писарева «точку зрения диалектики», Плеханов вносит в их высказывания о П. ряд существенных поправок. И Белинский, и Писарев со своей «безусловной» точки зрения с большей или меньшей степенью резкости осуждали приверженность П. к теории «чистого искусства». Плеханов в результате конкретного исторического анализа п-ой эпохи приходит к выводу, что теория эта носила у П. бесспорно прогрессивный характер, была своеобразным выражением оппозиции поэта к николаевской России. Демонст-

ративным уходом в область «чистого искусства» П. защищался от навязываемых ему требований проводить в своих произведениях официальную правительственную идеологию. С несомненностью показывая, что в своих жестких выпадах по адресу «черни», «толпы» П. имел в виду не— «народную массу», как это полагали Белинский и Писарев, а «надменную и холодную светскую чернь», критик пишет: «Писарев негодует на то, что п-ий поэт презрительно отклоняет от себя предложение толпы, чтобы для ее нравственного исправления проповедать ей мораль. Но мораль морали рознь. Откуда Писарев знал мораль толпы, беседовавшей с поэтом?.. П. не раз предлагали писать полезные для славы отечества нравоучительные произведения. Он предпочитал «чистое искусство» и именно этим доказал, что был выше ходячей тогда морали». С той же историко-диалектической точки зрения, согласно которой «все на свете относительно», Плеханов защищает против Белинского и «аристократические пристрастия» П. Но, понимая и оправдывая П., Плеханов, исходя из того же принципа исторической относительности, целиком оправдывает и его суровых критиков. Теория «искусства для искусства», бывшая прогрессивным явлением «при жизни П.», в дни, «когда Белинский восставал против нее устно и письменно... стала означать совсем другое... В сороковых годах натуральная школа «наводнила литературу мужиками». Когда противники этой школы выставляли против нее теорию чистого искусства, они делали из этой теории *орудие борьбы против освободительных стремлений того времени*. Авторитет П. и его чудные стихи были для них в этой борьбе чистой находкой. Когда они во имя бельведерского кумира строили презрительные гримасы по адресу печного горшка, то у них это выражало лишь опасение того, что возрастающий общественный интерес к положению крестьянина невыгодно отразится на содержании их *собственных* печных горшков. Этот новый смысл нашей теории искусства для искусства был очень хорошо схвачен Белинским и просветителями 60-х годов. Оттого-то они и нападали на нее с таким жаром. Нападая на нее, они были совершенно правы. Но они не заметили, что у П. она имела совсем другой смысл и делали его ответственным за чужие грехи». В дальнейшем Плеханов устанавливает историческую неизбежность и этой ошибки «просветителей». Высказывания Плеханова, продолжающие линию публицистической критики и вместе с тем подымавшие ее на неизмеримо более высокую ступень, были самыми выдающимися образцами дореволюционной марксистской критики П. Из других работ о П. этого периода следует отметить еще брошюру Н. Коробки «Личность в русском обществе и литература начала XIX века. Пушкин, Лермонтов» (1903 г.), автор которой рассматривает характер и эволюцию пушкинского творчества в связи с эволюцией «русской дворянской интеллигенции» в десятилетие предшествовавшее и десятилетие, следовавшее за 14 декабря 1825 г. Наконец, следует назвать, правда, больше историческую, нежели литературно-критическую, статью Н. Рожкова, появившуюся перед самой революцией («Тридцатые годы» 1916 г.). После революции перед марксистской критикой П., по справедливому указанию В. М. Фриче (статья «Проблема П.» в «Правде», 1927 г.) стояли две основные задачи: во-первых, «борьба за П.» («Стоял вопрос: П. и новая культура. Надо было доказать, что пролетариат может найти в творениях великого поэта источник ценных и нужных переживаний»), во-вторых, «разгадки

его творчества». Вопрос о ценности п-го творчества для новой пролетарской культуры во весь рост поставил в своих статьях А. В. Луначарский («Александр Сергеевич П.», «П. и Некрасов», «Еще о П.» собраны в книге «Литературные силуэты»). Исходя из того, что «пролетариат может обновить человеческую культуру, но в глубокой связи и преемственности с достижениями прошлой культуры», А. В. Луначарский, синтетически обобщая все высказывания о П. предшествующей критики (от Белинского до символистов), пишет: «Прошло, вероятно, безвозвратно то время, когда можно было относиться к п-ой поэзии как к своего рода дворянской забаве, приятной, как лимонад , но не имеющей большого социального значения... теперь мы ценим П. не только за «пленительную сладость» его стихов. Вдумываясь в него, мы открыли в этой на вид до поверхности счастливой натуре глубинные мысли и переживания, живучий зародыш почти всех важнейших мотивов, которые развернула потом русская литература. Целый ряд проблем, над которыми мы еще и сейчас можем биться, получил определенные стимулы от П. Знаем мы теперь уже твердо, что счастливый П. — это легенда. Мы знаем, что страшная тень царя пала на дорогу П. и что он так и не смог выйти из-под нее, что он жил во внутреннем смятении и умер несказанно-трагической смертью и что боль, которую он сдерживал, тем не менее кровавыми жилками пошла по тому бокалу золотой и шипучей поэзии, который он протянул векам. Нам незачем уступать П. сторонникам искусства для искусства, нам незачем говорить: «Некрасов наш поэт, а П. ваш поэт, — оба наши».

Дав положительное решение общего предварительного вопроса о П., марксистская критика естественно должна была задуматься и над тем, что именно в П. является, с точки зрения пролетариата, особенно ценным и значительным, какие элементы его творчества особенно близки и нужны строящейся пролетарской культуре. Статья в «Правде» в 1924 г. «О П. За что П. любил В. И. Ленин» подводит к решению этого вопроса, стараясь установить те особенности и свойства п-ой поэзии, которые должны были наиболее прийтись по сердцу величайшему идеологу и вождю пролетариата. Ленин любил П. за его ясность, простоту, общепонятность, доступность миллионам умов, за то, что он «ввел поэзию в обиход народной жизни», за «солнечную, бьющую ключом жизнерадостность». Все эти черты заставляли Ленина предпочитать стихи «камер-юнкера П., грешившие иногда и монархизмом, и индивидуализмом, и многими другими грехами, дворянина времен Николая I» современной, не только лефовской, но даже пролетарской поэзии, еще исполненной в то время всяческих пережитков литературы буржуазно-дворянского декаданса. О том же пишет и Луначарский, по мнению которого «пролетарской весне» гораздо ближе «пушкинская весна», чем «разноцветное будто бы золото, на самом же деле сухие листья» декадентского искусства. Критики-символисты усматривали в П. «гераклитовские» глубину и темноту, представителям марксистской критики заметнее и ценнее всего в п-ом творчестве его дневная ясность, солнечная озаренность, широчайший художественный реализм. Характерна в этом отношении статья А.Дивильковского о «Каменном госте» («Печать и революция», 1928 г., кн. 2 и 3), в которой критик рассматривает одну из «маленьких трагедий» П. как «сильнейшее звено п-го реализма». Вопрос о том, чем близок П. пролетарской поэзии, ставит и Г. Лелевич («Пушкин и пролетарская поэзия», газета «Саратовские известия», февраль, 1927 г.). «Восхи-

щает в П. поэтов пролетариата» его 1) «гражданственность, тяготение к социальному», склонность к изображению «переломных исторических моментов, общественных сдвигов, катастроф, переворотов»; 2) «величайшее мастерство» эпоса — «развернутого, широкого и глубокого показа эпохи»; 3) «целостность и стройность», «соответствие формы содержанию, равномерное и всестороннее использование художественных средств»; наконец 4) «литературное новаторство, обновление форм в соответствии с потребностями нового содержания и путем переработки старых форм». Все эти критические высказывания, конечно, не разрешают до конца «задачу переоценки П. с точки зрения потребности нового времени» (по справедливым словам А. В. Луначарского, «это труд огромный, труд несомненно коллективный»), но некоторые намётки, и наметки правильные, здесь несомненно даны. Несколько хуже обстоит дело с «разгадкой» п-го творчества. Имеющиеся в марксистской и околомарксистской литературе попытки истолкования отдельных «загадочных» произведений П. грешат или крайним упрощенством (брошюра Д. Егорашвили «Две революции». — «Медный всадник» П. и «Двенадцать» Ал. Блока», 1923 г.), или сногсшибательным импрессионизмом (истолкование Войтоловским «Египетских ночей» в его статье «П. и его современность»// «Красная новь», 1925 г.). Мы имеем и здесь ряд ценных высказываний в статьях А. В. Луначарского, В. М. Фриче, Г. Лелевича, но в целом «разгадка» П. может быть обретена не столько на путях критической интерпретации, сколько в результате углубленного марксистско-ленинского историко-литературного исследования.

«КРОМВЕЛЬ» — историческая драма В. Гюго (1827).

КРОМВЕЛЬ Оливер (1599—1658) — знаменитый англ. революционер, подписавший смертный приговор Карлу I (1649). При нем Англия оформилась как буржуазная республика. К. опирался на независимое крестьянство и вербовал армию преимущественно из представителей религиозн. сект, славящихся строгостью нравов (пуритан). Поэт Мильтон (см.) занимал при К. должность госуд. секретаря и написал в его честь сонет «Cromwell our chief». В 1657 г. ему была предложена королевская власть, но он от нее отказался, сохранив звание «лорда-протектора». П. имеет в виду изображение К. в драме Гюго «Кромвель» (1828), романе Скотта «Вудсток» (см.) и романе Виньи (см.) «Сен-Марс». «История Кромвеля» франц. историка Вильмена в изд. 1831 г. сохранилась в библ. П-на.

CROMWELL OUR CHIEF etc.— так начинается названный П. «пророческим и славным» XVI сонет Мильтона, посвященный Кромвелю (To the Lord General Cromwell). Мильтон указывает на то, что «поднимаются новые враги, грозящие светскими цепями», и призывает Кремвеля помочь «спасти свободную совесть от лап наемных волков».

КРОМЕШНИК — то же, что опричник. По толкованию Карамзина, опричников называли так потому, что в них видели «как бы извергов тьмы кромешной» (т. е. ада).

КРОМЫ — город в 40 километрах к югу от Орла. Здесь атаман Корела с донскими казаками выдержал осаду московского войска зимой 1604—1605 г.

КРОН (лат. Сатурн) — отец Зевса — Юпитера, который свергнул его с неба. Считался богом всесокрушающего времени и потому изображался с косой.

КРОНА — см. Оссиан.

КРОНШТАДТ — крепость, защищающая Петербург со стороны

Финского залива. Она расположена в 30 километрах от Петербурга на острове Котлине при устье р. Невы. Во времена П. между Петербургом и К. курсировали пароходы. Из К. обыкновенно морем ездили за границу. П. неоднократно ездил в К. провожать своих друзей за границу (напр. Карамзиных, Киселева и др.).

КРУПЕНСКИЕ — семья кишиневского вице-губернатора Матвея Егор. Крупенского (род. 1781 г., ум. после 1823 г.), женатого на Екатерине Христофоровне Комнено. Сестра ее Елизавета Христофоровна была замужем за Алексеем Никитичем Пещуровым, бывшим Псковским губернским предводителем дворянства. М. Е. Крупенский происходил из бояр Молдавского княжества. П., живя в Кишиневе, близко сошелся с Крупенскими, постоянно у них бывал.

КРУПЕНСКИЙ Фед. Егор. (Тадарашка) — из молдавских бояр, брат кишиневского вице-губернатора, в доме которого в 1818 г. бессарабское дворянство принимало Александра I. П. упоминает К. в стих. «Раззевавшись от обедни» и «Тадарашка в вас влюблен».

КРЫЖАК — крестоносец, член Тевтонского ордена.

КРЫЛОВ Ив. Андр. (1769—1844) — знаменитый писатель. Ученики и почитатели Карамзина и его направления, в среде которых воспитался П. как поэт, не имея возможности ни отрицать дарования К., ни противиться его популярности, все же относились к его басням сдержанно, подчеркивая достоинства Дмитриева как баснописца. П. уже в начале 20-х годов к творчеству К. подошел несколько иначе. Он считал К. самым народным из русских поэтов, ставил его рядом с Державиным, объявил его представителем духа русского народа. С Вяземским, упрекавшим К. в грубости и плоскости, П. спорил, настаивая на том, что все басни Дмитриева не стоят одной хорошей басни К. В 1825 г. граф Г. В. Орлов издал в Париже два тома избранных басен К., переложенных стихами на франц. и итальянский языки. Стихотворное переложение было выполнено 59 писателями по подстрочному переводу. Одно из предисловий к этому изданию, написанное П. Лемонте, было в свою очередь переведено на русский язык и напечатано в «Сыне отечества» (1825 №13 и 14). Об этом предисловии П. написал особую статью (см.). П. цитирует басню К. «Любопытный» в эпиграфе к стихотворению «Собрание насекомых» и басню «Муравей» в статье «О смелости выражений». В «Городке» упоминается шуточная пьеса К. «Трумф или подщипа», в то время еще не напечатанная. К., начавший свою литературную деятельность немногим позднее Державина, пережил П.

КРЫЛОВА — танцовщица. В нее был влюблен П. Б. Мансуров, когда она еще не кончила театральной школы; в письме к нему из Петербурга в Новгород П. называет ее «крылатой девой».

КРЮДНЕР, баронесса (1764—1824)— жена русского дипломата, напечатавшая в 1803 году автобиографический сентиментальный роман «Валерия» (на франц. языке). Впоследствии занялась мистическим проповедничеством, имея некоторое влияние в придворных кругах, а в 1815 г. сблизилась на почве религиозного мистицизма с Александром I.

КСАНТИППА — жена Сократа, отличавшаяся сварливостью.

КСЕНОФАН КОЛОФОНСКИЙ (VI—V в. до н.э.) — греческий философ из города Колофона в Малой Азии, автор эпических и элегических стихотворений (см. Афеней)

«КТО НА СНЕГАХ ВОЗРАСТИЛ...» — в этом четверостишии, по манере подражательном древним надпи-

сям, П. в виде загадки дает характеристику Дельвига, намекая на его идиллии, подражательные Феокриту (см.), но перенесенные на север и на любовь «германца» Дельвига к древнегреч. миру. Пользуясь древн. мифом о смене веков, П. называет свой век железным. Статуэтка сфинкса напомнила П. миф о его загадках Эдипу (см.).

КУАНЬИ Эме (1776—1820), — аристократка, находившаяся в заключении в тюрьме Сен-Лазар одновременно с А. Шенье и воспетая им под именем «Юной пленницы».

КУБОК БОЛЬШОГО ОРЛА — Описание кубка и обычая, связанного с ним, заимствовано П. из «Русской старины» А.О.Корниловича.

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ — улица в Москве. С половины XVIII в. на К. м., занятом обширными владениями моск. вельмож, стали открываться магазины иностранных торговцев, большей частью французов, торговавших главным образом модными товарами. К. м. был излюбленным местом прогулок московской аристократии. Война 1812 г., когда русские патриоты ополчились против всего французского, сильно подорвала торговлю на К. м.; многие из крупных французских фирм разорились, владельцы их вынуждены были покинуть Россию. Но со временем К. м. возродился опять как улица магазинов роскоши и моды.

КУКОЛЬ — монашеская шапка, то же, что клобук.

КУКОЛЬНИК Нестор Вас. (1809—1868) — один из плодовитейших реакционных писателей 1830-х годов, автор стихотворений, исторических романов и повестей, пользовавшихся большой популярностью и авторитетом в кругу современных читателей и критики; он прославился в особенности своими рассказами из Петровской эпохи, но в среде «писателей-аристократов», к которым примыкали П., Вяземский, Одоевский и др., не считался за крупного писателя за стремление в своих произведениях к искусственности. К. понимал это отношение к нему П. и его товарищей по перу и после его смерти записал в своем дневнике, что П. был его «злейший враг». Они были знакомы лично, но отношения их никогда не выходили за пределы официальных. Кроме записи в дневнике, П. нигде не оставил своего отзыва о К., но и в этом единственном отзыве ясно видно отрицательное отношение П. к дарованию К.

КУКОНИЦА — в Бессарабии так звали местных аристократок, «боярынь».

КУЛЬМ — селение в Чехии, близ которого 17 и 18 августа 1813 г. произошло сражение между соединенными русскими и прусскими войсками и французами, окончившееся поражением французов и взятием в плен командовавшего ими маршала Вандамма. В первый день боя особенно отличилась русская 1-я гвардейская пехотная дивизия.

КУЛЬНЕВ Як. Петр. (1763—1812)— военный деятель, пользовавшийся довольно широкой известностью как один из участников Шведской войны 1808—1809 г., закончившейся присоединением Финляндии к России.

КУНАК — у кавказских горцев приятель, покровитель. Куначество связывало горцев разных племен, а также горцев с иностранцами. К. должен защищать своего к. от обид, охранять его безопасность, мстить за него, как за своего родственника.

КУНИЦЫН Ал-др. Петр. (1783—1841) — адъютант-профессор (1811—1816), преподаватель нравственных и политических наук в 1814—1820 г. в лицее. Закончил свое образование К. в Гейдельберге. Он был одним из лучших преподавателей своего времени, самосто-

ятельным теоретиком права. В известной истории Петербургского университета 1821 г., когда лучшие профессора были удалены за либерализм (см. Магницкий и Галич), книги К. о естественном праве стали отбираться и сжигаться, его лишили службы в университете и даже хотели судить. Впрочем, он остался преподавать в Пажеском корпусе. В 1838 г. К. был председателем Комитета для надзора за печатанием полного собрания законов и избран почетным членом университета. В 1840 г. он был назначен директором Департ. иностран. исповеданий. П. в «Послании цензору» с негодованием говорит о произволе суда над невинной книгой Куницына. Из всех учителей П. только К. вспоминает в своих стихотворениях. Высокая оценка К. сделана в рукописном тексте «19 октября 1825 г.», а в «Лицейской годовщине» 1836 г. П. вспоминает речь, сказанную К. при открытии лицея, как самый яркий момент этого дня.

КУПЕР Джемс, Фенимор (1789—1851) — америк. писатель, создавший новые формы историч. вальтер-скоттовского романа, индейский и морской роман. Знамениты его «Повести кожаного чулка»: «Пионеры» (1823), «Последний из Могикан» (1826), «Прерия» (1827); а также «Шпион» (1821) из эпохи войны за независимость. В 40-х годах он издал «Зверобой» и «Следопыт». Из его морских рассказов известны «Пенитель моря» (The Water With), «Красн. Корсар», «Pilot». Сочинения К. были у П. в библиотеке на франц. языке. Мнение П-на об его «блестящих произведениях» высказано в статье «Джон Теннер».

КУПИДОН — см. Эрот.

КУПЧАЯ, или купчая крепость, — документ, формально закрепляющий продажу какого-нибудь недвижимого имущества.

КУРАЖ (франц.) — храбрость.

КУРАНТ — старинный французский танец.

КУРБСКИЙ Андрей, кн. (1528—1583) — политический деятель, сперва близкий к царю Иоанну IV, сражался под Казанью в 1550 году. В годы опал и казней бежал в Польшу (в 1564 году), где ему король дал во владения поместья. В 1579 году он принял участие в походе Стефана Батория на Псков («под ветхий город Ольгин» — княгиня Ольга, жена Игоря, была родом из Пскова). Из Польши он вел литературную полемику с Иоанном по политическим вопросам в защиту аристократической партии. Кроме обличительных писем Иоанну Грозному, К. написал «Историю князя великого Московского» (исторические записки, доведенные до 1578 года). Изображенный в «Борисе Годунове» сын К. — вымышленное лицо. Единственный сын К. в действительности не принимал участия в походе самозванца и умер значительно позже.

КУРВАЛЬ, гр., — дочь ген. Жана Виктора Моро (см.). Можно предполагать, что она одно лицо с Амалией Курваль, плодовитой писательницей 1820—1840 гг. Возможно, что мужем ее был франц. путешественник виконт де Курваль, представлявшийся 2 декабря 1834 г. в частной аудиенции Николаю I.

КУРГАНОВ Ник. Гав. (ок. 1725—1796) — ученый, педагог и литератор; служил в Морском корпусе в качестве преподавателя, инспектора и профессора математики и навигационных наук. К. известен главным образом как составитель знаменитого «Письмовника», выдержавшего с 1769 по 1831 г. не менее 9 изданий; слово «письмовник» означало в языке К., стремившегося к русификации словаря, — грамматику; первое издание книги называется «Российская универсальная

грамматика, или Всеобщее письмословие и т.д.»; дальнейшие — «Книга письмовник, а в ней наука росс. яз. с седьмою присовокуплениями». Самая грамматика занимает не более четверти всей книги; остальное отведено под приложения, заключающие «сбор разных пословиц и поговорок», «краткие замысловатые повести» (более 360 анекдотов), нравоучительные рассуждения, сведения по мифологии, «сбор разных стиходейств», т. е. обширную хрестоматию, составленную из стихотворений поэтов середины XVIII века и народных песен, краткую характеристику всех наук и искусств, приведенных в систему, и т.п. Книга К. предлагала своим читателям полную энциклопедию филологической и отчасти общегуманитарной культуры. По ней можно было научиться не только правильно выражаться устно и письменно, но применить к месту поговорку и вставить в свою речь исторический пример, анекдот и мифологическое название. Письмовник был широко распространен еще в конце XVIII в., в среде не слишком образованных читателей, офицеров, чиновников, помещиков, купцов. В первой четверти XIX века «Письмовник» стал распространяться в мещанских кругах и стал книгой для чтения и справочником для малограмотного люда. В глазах читателей и писателей из «высокой» литературы пушкинского времени «Письмовник» был, с одной стороны, почти смешным памятником ветхозаветной литературной старины, с другой — «мещанской» книгой.

КУРЕНЬ — у запорожских казаков отдельное хозяйство, состоявшее из живших в одном доме. Во главе к. стоял выборный куренной атаман.

КУТАЙСОВ Ив. Пав. (1759—1834)— родом турок, фаворит Павла I, бывший у него камердинером, а затем занимавший высшие должности.

КУТУЗОВ Алексей Мих. (1749—1797) — друг Радищева, переводчик Юнга и Клопштока, видный деятель масонских организаций.

КУТУЗОВ (Голенищев) Мих. Иллар., князь Смоленский (1745—1813) — фельдмаршал, крупный военный деятель. Выдвинувшись еще в турецких кампаниях 70—90-х гг. XVIII в., он возглавляет русскую армию, отражающую нашествие Наполеона (1812). В дворянской патриотической литературе рисуется в качестве героя «Отечественной войны», спасителя родины от ига Наполеона. Оценка П-м К. как «совершителя большого патриотического подвига» характерна для настроений поэта-идеолога обуржуазившейся части русского дворянства. П. был близко знаком с дочерью К-ва Е. М. Хитрово. В стих. «Перед гробницею святой» П. имеет в виду гробницу К. в Казанском соборе в Петербурге.

КУТУЗОВ (Голенишев-Кутузов) Пав. Иванов. (1767—1829) — сенатор, в молодости служил в военной службе, в 1810 г. К. определен был попечителем Московск. университета. В литературе К. известен как автор многочисленных торжественных од на разные случаи, а также как переводчик Пиндара и Берни («Четыре части дня»). В 1803 г. К. был избран членом Российской академии. Известен своими доносами на Карамзина.

КУХЕНРЕЙТЕРСКИЕ ПИСТОЛЕТЫ — см. Пистолеты.

КУЧУМ — последний хан Сибирского царства, умер в 1598 г.; он происходил из династии Шейбанидов, потомков Чингисхана, он и управлял Сибирью из укрепленного города недалеко от нынешнего Тобольска. В 1581 г. казаки под начальством Ермака вторглись в его царство. К. был разбит, столица его взята, и царство присоединено к владениям московского царя. К., однако, продолжал ве-

сти с ним борьбу. Говоря о К., П. имеет в виду поэму о К., которая им не была написана и которую он и не предполагал писать, а упомянул о ней, вероятно, в качестве примера того, чтобы мог написать на его месте сосланный в Сибирь поэт.

КУША — по-славянски шатер, палатка.

КЮСТРИН — крепость в Пруссии, выдержавшая осаду русских войск в 1758 г.

КЮХЕЛЬБЕКЕР Вильгельм Карпович (1799—1846) — поэт, декабрист, лицейский товарищ П-на. По воспоминанию Корфа, «он был предметом неистощимых наших насмешек в лицее за свои странности, неловкости и смешную оригинальность». По окончании лицея в 1817 г. зачислился вместе с П. в Коллегию иностранных дел, а также состоял преподавателем в пансионе при Главном педагогическом институте. В 1820—21 гг. сопровождал А.Л.Нарышкина за границу в качестве секретаря, и в Париже выступил с публичными лекциями о русской словесности, которыми вызвал неудовольствие русских властей, и принужден был выехать в Россию, приобретя репутацию неблагонадежного.

С большим трудом, благодаря хлопотам А. И. Тургенева, К. получил место при главнокомандующем на Кавказе, генерале Ермолове, где сблизился с Грибоедовым, с которым познакомился еще по службе в Коллегии, но уже в следующем 1822 г. должен был оставить службу вследствие ссоры и дуэли с племянником Ермолова, Похвисневым, после чего уже не мог устроиться на службе и существовал в Москве частными уроками и литературой. В 1824—25 г. издавал вместе с кн. В. Ф. Одоевским сборники «Мнемозина», 4 тт., затем сотрудничал, по рекомендации Грибоедова, у Греча и Булгарина в Петербурге; сблизился здесь с литераторами-декабристами и был введен Рылеевым в Северное общество в конце ноября 1825 г.

14 декабря, «узнав о замышленном возмущении, принял в оном живейшее участие, ходил (для агитации) в Московский полк и Гвардейский экипаж, был в числе мятежников с пистолетом, целился в в. кн. Михаила Павловича. По рассеянии мятежников картечами, он хотел построить Гвардейский экипаж и пойти в штыки, но его не послушали. После сего он скрывался побегом в разных местах, переодевшись в платье своего человека». Арестованный в Варшаве 19 января 1826 г., он был приговорен к смертной казни, замененной 15-летним заключением в крепости и пожизненной ссылкой в Сибирь. Проведя 10 лет в Петропавловской, Шлиссельбургской, Динабургской, Ревельской и Свеаборгской крепостях, он в конце 1835 г. отправлен на поселение в г. Баргузин, Забайкальской области, но нужда и перенесенные испытания привели его к чахотке, от которой он и умер в Тобольске. Пылкий, самолюбивый и упрямый, К. уже в лицее шел вразрез с господствовавшим литературным течением и подвергался насмешкам за «клопштокские стихи» и «германическое направление», но силой своего энтузиазма и эрудиции оказывал значительное влияние на товарищей, как проводник идей немецкой литературы. Под влиянием К. пробудился у них и интерес к народной словесности, выдвинутый немецким романтизмом. Решающим моментом литературного пути К. было сближение его с Грибоедовым, который открыл ему красоты языка старинного перевода Библии (в этих библейских образах К. воспел греческое восстание 1820 г. в стихах, «исполненных — по отзыву Вяземского — мыслей и чувств») и «соблазнил» его, по выражению Дельвига, вступить в лагерь шишковцев, враж-

дебный «Арзамасу». По-видимому, под влиянием Грибоедова он пишет трагедию «Аргивяне» (1822—24 гг.), следуя идеям Шлегеля о возрождении этого жанра в подлинно античном духе, но трагедия эта не увидела света по политическим соображениям. В 1824 г. он поместил в «Мнемозине» описание своего пребывания за границей и замечательную статью «о направлении нашей поэзии», в которой, не без резкости (даже в отношении Пушкина), призывал к воскрешению высоких лирических жанров (оды), следуя традициям Державина, и к возвращению к исконной самобытности и свободе русского языка. Позднее, в 1833 г., он вспомнил, что «мы (К. и П.), кажется, шли с 1820 г. совершенно различными дорогами: он всегда выдавал себя... за приверженца так называемых очистителей языка (основоположником которых был Карамзин), а я вот уже 12 лет служу в дружине «славян», под знаменем Шишкова, Катенина, Грибоедова, Шихматова». При этом он причислил себя вместе с Катениным и Грибоедовым к «славянам-романтикам», в отличие от «классиков» Шишкова и Шихматова. П. не ценил К-а как поэта и был противником его по литературной группировке и по основным взглядам на поэзию. Уже в послании «К другу-стихотворцу» он советует ему бросить поэзию. Также осуждает он трагедию Ариста в эпиграмме того же года и борьбу против ямба и хорея в эпиграмме Клиту. О «Шекспировых духах» (1825 г.), посвященных Грибоедову, П. отзывался тогда же в письме Плетневу: «Кюхельбекеровы Духи — дрянь, стихов хороших очень мало, вымысла нет никакого, предисловие одно порядочно». Самому автору он писал любезнее: «Стихотворение небрежно, не всегда натурально; выражения не всегда точно русские. Все это прощаю для Калибана, который чудо как мил». По поводу стихотворения К. о греческом восстании («Глагол господень был ко мне») П. пишет брату 4 сент. 1822: «Что за чудак! Только в его голову могла войти жидовская мысль воспевать Грецию... славянорусскими стихами, целиком взятыми из Иеремии». «Ода к Ермолову, — продолжает он, — лучше, но стих «Так пел в Суворова влюблен Державин» слишком уж греческий». Также осуждает он и послание К. к Грибоедову, высмеивая в особенности выражение «резвоскачущая кровь». В своей «Оде графу Хвостову» (1825 г.) П., пародируя отчасти оду К. на смерть Байрона, ввел и это выражение с ссылкой на автора. Однако, П. отдал дань справедливости «Аргивянам», отметив введение К. белого ямба. Может быть также, трагедия эта оказала некоторое влияние и на трактовку массовых сцен в «Борисе Годунове».

С своей стороны, К., хотя и огорчался и сердился на отзывы П-на, не хотел с ними считаться, судя по тому, что позже писал ему по поводу «Духов»: нужна ли тебе моя критика. «Нет! Не правда ли?». Позднее, подметив в своих стихах «что-то пушкинское», К. записал в дневнике, 17 янв. 1833: «Люблю и уважаю прекрасный талант Пушкина, но, признаться, мне бы не хотелось быть в числе его подражателей». Он решительно не одобрял многого в направлении П. «Ужели это — поэзия», — отзывался он о стиле «Евгения Онегина». Как критика, П., по-видимому, ценил К. за его эрудицию. 30 ноября 1825 он пишет Бестужеву: «Сколько я ни читал о романтизме, все не то; даже Кюхельбекер врет», а 19 авг. 1825 он убеждает Вяземского, что «он человек дельный с пером в руках, хоть и сумасброд». Однако отзывы К. были для него неприемлемы, и он писал ему в декабре того же года: «Шихматов, несмотря на твой разбор, и смотря на твой разбор, —

бездушный, холодный, скучный пустомеля». Он был задет статьей К. «О направлении нашей поэзии» и возражает на ее положения в «отрывках из писем» (1826), в IV главе «Онегина», в заметке «о вдохновении и восторге», в «Родословной» (1833), в заметке о шутке Дмитриева «Путешествие в Париж и Лондон» (1834). Тем не менее П. уважал отношение К. к поэзии как «святым таинствам высокого искусства», и в стихотворении «19 октября 1825 г.» признает, что «Служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво». К. же послужил основой для образа Ленского, который, по первоначальной редакции, должен был быть «крикун, мятежник (мечтатель) и поэт» и который «из Германии туманной привез презренье суеты, славолюбивые мечты, ученость, вид немного странной» и т. д. Изгнанье П., а затем арест К. сохранили в памяти поэта его юношеский образ, к которому он питал горячую дружбу, не прерывающуюся до смерти. Упоминания о К. всегда проникнуты любовью. Поэт поддерживал с заключенным другом переписку, несмотря на сопряженный с этим риск, посылал ему книги и, несмотря на противодействие жандарма, обнял узника и говорил с ним, встретив его неожиданно в 1827 г. около Боровичей, когда его перевозили из Шлиссельбурга в Динабургскую крепость. П. записал эту встречу (см. «Встреча с Кюхельбекером»).



Л

ЛАБИРИНТ — в древности так назывались здания, отличавшиеся сложностью и запутанностью внутренних ходов, в которых легко мог заблудиться незнакомый с расположением комнат. Известен критский л., с которым связан миф о чудовище минотавре, в нем обитавшем.

ЛАБРЮЕР Жан (1645—1696) — франц. сатирик и моралист, автор «Характеров», широко использованных в европейской литературе XVIII—XIX в. П., хорошо зная и высоко ценя Л., цитировал его в «Романе в письмах» (1829), в «Мыслях на дороге» (1833) и упоминал в полемике с Булгариным.

ЛАВА — 1) особый способ атаки у казаков; 2) расплавленная минеральная масса, выступающая из кратера вулкана при извержении.

ЛАДАЛЬ гр. Ив. Степ. (1761—1846) — франц. эмигрант, приехавший в Россию в начале франц. революции, гофмейстер, член Главного правления училищ, был женат на известной богачке Ал. Григ. Козицкой (1772—1856). У них был один из самых блестящих салонов в Петербурге. П. бывал здесь и 16 мая 1824 г. читал «Бориса Годунова».

ЛАВИНЬ — см. Делавинь.

ЛАВРОВ Ив. Павл. — директор исполнительного департамента в Министерстве полиции.

ЛАГАРП Франсуа (1739—1803) — франц. писатель, бывший другом Вольтера и разделявший свободомыслящие убеждения энциклопедистов, но после революции резко изменивший образ мыслей в пользу реакции и католицизма. Л. писал во всех родах литературы, главным образом — в области драмы и литературной критики. Его трагедии и драмы, «Варвик» (1763), «Меншиков» (1775), «Филоктет» (1783), близкое к подлиннику приспособление к франц. театру трагедии Софокла. В области литературной критики главным произведением его является «Лицей, или Курс древней и новой литературы», в 16 томах, законченный печатанием уже после смер-

ти автора в 1805 г., и представляющий собою лекции, читанные автором в течение многих лет (с 1786 г.) в парижском лицее. Курс этот охватывает античные литературы и французскую XVII и XVIII веков. Он изложен с точки зрения строгого классицизма. «Лицей» Л. долгое время являлся единственным по полноте курсом и применялся в качестве обязательного пособия при изучении литературы. В среде сторонников старого направления в литературе Л. считался почти непогрешимым судьей. Такой взгляд на Л. был и у П. во время его пребывания в лицее. Когда товарищ П. Пущин перевел в 1814 г. для «Вестника Европы» главу из этого курса (Об эпиграмме у древних), П. вместе с Илличевским перевел приведенные там франц. эпиграммы (см. «Вот зеркало мое...»). Вскоре П., ознакомившись с работами Сталь, Шлегеля и др., убедился в том, насколько узок и односторонен Л. в своем изложении и насколько он пристрастен в оценках произведений не классической школы (Шекспир и др.). Однако курсом Л. как справочным пособием он продолжал пользоваться, иногда даже доверяясь тем сведениям, заключающимся в этой книге, которые были далеки от истины (напр. в оценках франц. литературы до XVII в.).

ЛАГАРП Фредерик Сезар (1754—1838), упоминаемый в дневнике П., — швейцарский полит, деятель, бывший воспитателем Александра I и его брата Константина. Л. был республиканцем, и конституционные увлечения Александра I в начале царствования отчасти вызваны его влиянием. О письмах Александра I к Л., о которых П. говорит в своем дневнике, он мог знать от А. И. Тургенева или В. А. Жуковского, которые были лично знакомы с Л.

ЛАГИР Этьен (1390—1443) — гасконский офицер, участвовавший вместе с Иоанной д'Арк в осаде Орлеана и пытавшийся освободить ее из англ. плена. Упоминается в «Девственнице» Вольтера.

ЛАЙОН — см. Пушкин Л. С.

ЛАИСА (V в. до н.э.) — известная своей красотой греческая гетера, жившая в Коринфе. Ее имя стало нарицательным для означения продажной женщины. Стих. «Венера от Лаисы» написано по франц. переводу Вольтера, который воспользовался лат. переводом Авзония (IV в. н.э.). См. Лагарп. Лаиса посвящает зеркало Венере согласно обычаю античных народов: всякий, покидающий по старости свое ремесло, посвящал его орудие тому богу, под покровительством которого находился.

ЛАКЕДЕМОНЯНЕ, или спартанцы, — др. греческий народ, занимавший область на юге полуострова Пелопоннеса и организованный в виде военной общины. Спартанцы славились дисциплинированностью и мужественной выносливостью, а также краткостью речи (лаконичность).

ЛАКЛО Пьер Шодерло де (1741—1803) — франц. писатель и политический деятель, сторонник, герцога Орлеанского. Автор романа в письмах «Опасные связи» (1782), о котором П. упоминает в отрывках «Гости съезжались...». Возможно, что к этому же роману относится отрывок П., сообщенный им М. В. Юзефовичу: «Это — одно из замечательных произведений развращенной франц. фантазии». Литературную деятельность Л. начал в 1774 г. сатирой «Послание к Марго», направленной против любовницы Людовика XV — Дюбарри. Отсюда П. заимствовал два стиха в качестве эпиграфа к стихотворению «Послание к Наталье».

ЛАМАРТИН Альфонс (1790—1869) — франц. поэт-романтик. В 1820 г. вышел в свет его сборник стихов «Поэтические размышления», имевший круп-

ный успех. П. отнесся к этому сборнику отрицательно и впоследствии ставил его наравне с «Думами» Рылеева, которых он не любил. Возможно, что на его отношение к поэзии Л. повлиял явный монархизм политических симпатий поэта. Иначе отнесся П. ко второму сборнику Л. «Новые поэтические размышления» (1823); в них П. нашел «какую-то новую гармонию» и обратил особенное внимание на два стихотворения: «Умирающий поэт» и «Наполеон». В этом сборнике Л. является продолжателем того направления во франц. элегии, к которому принадлежал А. Шенье; замечается также влияние поэзии Байрона. В дальнейшем П. высказывался о Л. только отрицательно. Его меланхолические и особенно религиозные размышления вызывали резкие отзывы П., который разошелся в этом с мнением французов и даже русских читателей; именно в те годы, когда П. не признавал за Л. крупного поэтического таланта, тот считался модным поэтом и многие его стих. переводились разными поэтами. Его «Религиозные и поэтические гармонии» (1830) П. находил однообразными и вялыми и отказывался считать его истинным представителем романтизма. Л. при жизни П. напечатал также «Последнюю песнь странствия Гарольда» (1825), прозаическое «Путешествие на Восток» (1835), поэму «Жослен» (1836).

ЛАМБЕРТ гр. Карл Осип. (1772—1843) — ген.-адъютант, ген.-от-кавалерии — участник наполеоновских войн, затем сенатор (1826). Он был женат на Ульяне Михайловне Деевой (род. в 1791 г.), с которой П. был знаком летом 1831 г., когда жил в Царском Селе; она первая сообщила поэту о взятии русскими войсками Варшавы. П. преподнес ей в знак благодарности экземпляр своего стихотворения «Клеветникам России».

ЛАМУШ — французское La mouche — мушка; так назывались маленькие кусочки черной материи, которые наклеивались модницами XVIII века на лицо. Так же называлась старинная карточная игра, вышедшая из моды в XIX в.

ЛАНЖЕРОН гр. Ал-др. Фед. (1763—1831) — родом парижанин, близкий в юности ко двору Людовика XVI. Вступил в русск. службу в 1790 г. С 1822 г. по 1823 г. предшественник гр. М.С. Воронцова по управлению Новороссией. В 1789 г. издал комедию «Le duel supposé», позже (без своего имени) трагедию «Мазаниэлло, или Неаполитанская революция» (имеется в библ. П. с поправками автора). Встречаясь с П. в Одессе, он докучал ему чтением своих произведений и показывал ему имевшиеся у него письма Александра I.

ЛАНИТА (слав.) — щека.

ЛАНКАСТЕРСКИЕ ШКОЛЫ — училища, в которых преподавание велось по системе взаимного обучения, разработанной английским педагогом Ланкастером (1771—1838). Система эта состояла в том, что наиболее успевающие ученики преподавали своим товарищам под руководством учителя. Л. ш. получили большое распространение в 20-х годах. В 1819 г. было основано в Петербурге общество для применения этого метода преподавания. Еще раньше, в 1817 г., М. Ф. Орлов (см.) применил ланкастерскую систему в военной школе кантонистов в Киеве. По образцу киевской школы, обратившей на себя внимание успешностью обучения, заведены были другие школы (так наз, военно-сиротские). П. ознакомился с л. ш. в армии во время своего пребывания в Кишиневе, где Орлов открыл л. школу для солдат. Преподавателем в этой школе был В. Ф. Раевский, друг П., член тайного общества. Преподаванием в школе он пользовался для

пропаганды среди солдат, за что был арестован в 1822 г.

ЛАНСКОЙ Серг. Степ. (1787—1862) — костромской губернатор в 1830—1834 гг., впоследствии министр внутренних дел.

ЛАНУ де Жан-Батист (1701—1760)— франц. драматург и актер.

ЛАРА — см. Байрон.

ЛАРС — в 31 км от Владикавказа, на левом берегу Терека,— при входе в Дарьяльское ущелье. Во время путешествия по Кавказу в 1829 г. П. прибыл в Ларс 29 июня вечером и заночевал там.

ЛАРЫ — у римлян души предков, боги-покровители обитаемых людьми мест; домашний очаг.

ЛАССИ — драматическая актриса франц. труппы в Петербурге.

ЛАТРИМУЛЬ Жорж (1385—1446)— министр и любимец Карла VII, политический соперник и противник Иоанны д'Арk. Один из главных героев поэмы Вольтера «Девственница».

ЛАТУШ Анри (1785—1851) — франц. литератор, издавший сборник стихотворений Андре Шенье в 1819 г. и написавший приложенную к этому сборнику биографию Шенье.

ЛАУРА — см. Петрарка.

ЛАФИТ — см. вино.

ЛАФОНТЕН Август (1759—1831) — немец. романист, автор многочисленных сентиментальных романов, рисующих в светлых красках сцены семейной жизни. Несмотря на их однообразие, эти романы пользовались огромным успехом и были переведены на многие яз., в том числе на франц. и русский. Л. подвергался резким нападкам романтиков как устарелый писатель.

ЛАФОНТЕН Жан (1621—1695) — франц. поэт. В 1665 г. он выпустил в свет свои стихотворные «Сказки», представляющие собой вольное изложение рассказов Боккаччо и др. новеллистов. С 1668 г. Л. стал выпускать в свет свои басни (последний выпуск в 1694). В 1669 г. он издал пересказ одного из эпизодов латинского романа «Золотой Осел» Апулея — «Психею». Через два года появилась третья и последняя часть его «Сказок». Кроме того, Л. написал комедии, оперы, поэмы, послания и пр., но все эти произведения значительно уступают его сказкам и басням. Особенной известностью пользуются его басни. В них Л. является основателем нового жанра короткого нравоучительного повествования; хотя его басни в большинстве случаев написаны на заимствованный сюжет, но манера стихотворного повествования у него вполне оригинальна. Позднейшие баснописцы во Франции и др. странах (в том числе и в России) являлись подражателями Л. Его басни вскоре стали обязательной литературой, входившей в программу детского воспитания. Их наивность и добродушие были провозглашены отличительными чертами франц. национального характера, вполне отразившегося в творчестве Л. Басни Л. были известны П. с детства. Среди первых детских опытов П. были франц. басни, подражание Л. (до нас не дошли). В дальнейшем басни Л. почти не отразились в творчестве П. Только сказка «Амур и Гименей» 1816 г. является развитием сюжета басни Л. «Любовь и Безумие». Кроме того, в стих. «Бог весть за что...» П. имеет в виду басню «Раздор». Под влиянием Батюшкова и Жуковского он проявляет теоретический интерес к басне, которую карамзинисты разрабатывали в противовес торжественной поэзии старой школы; в частности, его привлекает идиллическая басня «Сон Могольца», которую, вероятно, он имеет в виду в «Послании к Юдину». Позднее в «Отрывках из писем...» П. цитирует басню Л.

«Старик и трое молодых» (в отрывке «Гордиться славою...»). В 1824—1825 г. П. размышлял о баснях Л. в связи с работой Вяземского о баснях Дмитриева, в которой отдавалось предпочтение Дмитриеву перед Крыловым. П., оценивавший басни с точки зрения народности в литературе, отдавал предпочтение Крылову, который в такой же степени отразил русский национальный характер в своих баснях, как Л. французский. Больше внимания П. уделил другому произведению Л. «Любовь Психеи и Купидона». Это произведение было в стихах изложено Богдановичем, причем сдержанный тон повествования Л. заменен шуточным, с обилием комических преувеличений. Карамзин отдавал предпочтение Богдановичу перед Лафонтеном. П. в своем «Городке» повторил мнение Карамзина; однако впоследствии он переменил свое мнение, и, когда в «Руслане и Людмиле» у него встретился эпизод перенесения Людмилы в волшебный замок Черномора, совпадающий во многом с эпизодами «Психеи» и «Душеньки», П. явно приближается к Л. и отходит от Богдановича. К числу любимых произведений П. принадлежали сказки Л. Именно стихотворные новеллы определяли для П. литературное значение Л. Так как они не имели соответствия в строгих жанрах классиков и так как П. видел преемственность от сказок Л. к комической повести в стихах поэтов XIX в. (напр. Байрона), он склонен был относить эти сказки к романтическому жанру. Этими сказками, равно как и сказками подражателей Л. (Грекур, Вержье, Сенесе, Вольтер и др.), П. зачитывался еще в лицее; основные приемы Л. по традиции перешли и в комические поэмы П. («Граф Нулин», «Домик в Коломне»): таковы небрежный тон повествования с постоянными отступлениями и замечаниями автора, построение комизма рассказа на нескромном любовном приключении. В частности, в основном сюжет «Домика в Коломне» совпадает с эпизодом сказки Л. «Спор трех кумушек», где одна из спорщиц поселяет в своем доме любовника под видом служанки. Впрочем, шутливые повести П. явились в результате сложных литературных влияний, и непосредственно со сказками Л. их сопоставлять нельзя. Отводит П. место роли Л. в своем очерке франц. литературы 1833 г. Здесь П. ошибочно называет Л. (который был сыном купца) «бедным дворянином». Очевидно, П. был введен в заблуждение близостью Л. к оппозиционным аристократическим кругам, о бедности же его он судил по тому факту, что Л. последние годы жил в домах своих литературных покровительниц.

ЛАЦЦАРОНИ (итал. Lazzaroni)— кличка, присвоенная неаполитанским бродягам и люмпенам, связанная, возможно, с тем фактом, что в Италии, как и в других странах, нищие распевали на соборных папертях, на рынках и на больших дорогах песни о евангельском Лазаре. В просторечии — бездельник, лентяй, праздношатающийся.

ЛАШОССЕ Пьер-Клод-Нивель, (1692—1754) — французский драматург.

ЛЕ — см. фаблио.

ЛЕБРЕН — см. Виже Лебрен.

ЛЕВ — монетная единица в молдавских княжествах XVIII—XIX в., равная $5^1/_2$ коп.

ЛЕВАШОВ — см. Гусары.

ЛЕГАТ ПАПСКИЙ — доверенный или викарий папы.

ЛЕГИОН — римская военная единица; численность л. при императорах достигала 6000—7000 воинов; легионеры набирались, а не нанимались.

ЛЕДА — в греч. мифологии жена греческого царя Тиндарея, возлюбленная бога Юпитера (греч. Зевса), с которой

он сошелся под видом лебедя. От этого брака Л. произвела на свет два яйца, из которых произошли Кастор и Поллукс. Поэтому выражение от яиц Л. — означает «с самого начала».

ЛЕЙБ-ГУСАРСКИЙ ПОЛК — см. Гусары.

ЛЕЙБ-УЛАН — офицер гвардейского уланского полка. См. Уланы.

ЛЕЙТОН Яков (1792—1822) — доктор медицины, лечивший П. во время его болезни в январе—феврале 1818 года.

ЛЕКСИКОН — то же, что словарь. П. так называет энциклопедический словарь, предпринятый в 1834 г. А. Плюшаром по образцу немецкого, к участию в котором он отнесся вначале горячо, но потом, недовольный составом редакции, отказался участвовать в нем.

ЛЕКТИКА — древнеримские носилки в форме кровати.

ЛЕЛЕВЕЛЬ Иоахим (1786—1861) — известный польский историк, принимавший деятельное участие в польском восстании 1830—1831 гг.; был членом революционного правительства в качестве министра народного просвещения. После подавления восстания принужден был эмигрировать, поселившись в Париже, где продолжал свою политическую деятельность. Речь Л., в которой он упомянул о П. и о которой П. говорит в своем дневнике, была произнесена Л. 25 янв. 1834 г. «в годовщину свержения Николая с польского престола»; в ней Л. действительно приводит для иллюстрации политического направления русской молодежи две «сказочки» — о басни, с намеками на отрицательные черты самодержавия Александра I, приписанные им перу молодого П., сосланного будто бы за написание первой из них в «места не столь отдаленные» и приславшего оттуда вторую «сказочку». На самом деле вторая «сказочка» («Деспот» или «Бич») есть басня Сегюра «Дитя, зеркало и река», переложенная в стихи Денисом Давыдовым. В защиту П. выступил, и очень неудачно, «Франкфуртский журнал», выписка из которого приведена П. Листок этого журнала прислал П. гр. Г. А. Строганов; П. писал ему в ответ между прочим следующее: «Мне приходится очень печально расплачиваться за увлечения своей юности. Объятия Лелевеля кажутся мне тяжелее ссылки в Сибирь» и хотел писать возражение Л. Имя Л. упоминается в наброске «Ты просвещением свой разум просветил».

ЛЕЛЬ — по представлению мифологов пушкинского времени, имя божества древнеславянских верований, бога любви и покровителя пастухов и певцов. Такое понимание, естественно, разделял и П. («Русл. и Людмила»). В действительности же это только песенный припев.

ЛЕМНОС — остров в Эгейском море, на который, по мифу, Зевсом с Олимпа был сброшен Гефест.

ЛЕМНОССКИЙ БОГ (Вулкан лат., Гефест греч.) — в мифологии сын Юпитера-Зевса и Юноны-Геры. Свергнутый отцом с неба, он упал на остров Лемнос у с-з. берега Малой Азии, отчего охромел и занялся кузнечным делом.

ЛЕМОНТЕ (1762—1826) — франц. историк, член Франц. академии, автор трудов по истории регентства Людовика XV и XVI. Незадолго до смерти он написал предисловие к сборнику басен Крылова, переведенных на франц. язык и изданных по желанию и на средства гр. Гр. Вл. Орлова, с которым Л. был близко знаком.

«ЛЕНОРА» — баллада немецкого поэта Бюргера. Баллада появилась в 1774 г. и в продолжение всего XVIII и начала XIX века пользовалась в Европе огромным успехом. В ней рассказывается, что жених Леноры, убитый на войне, является

за оплакивавшей его невестой и увозит ее с собою ночью на коне в могилу. На русском языке «Л.» была переделана Жуковским под названием «Людмила» (1808) и Катениным под названием «Ольга» (1816), на что и намекает П. в статье «Мои замечания об русском театре». Переделка Жуковского приукрасила оригинал; Катенин, наоборот, стремился передать легенду с возможной простотой и грубостью. По этому поводу произошла резкая полемика между Гнедичем, нападавшим на Катенина, и Грибоедовым, выступившим в защиту Катенина против Жуковского.

ЛЕНСКИЙ Адам Осип. — в 1834 г. камергер, помощник статс-секретаря Гос. совета по «департаменту дел Царства Польского». Живя в Петербурге, где он занимал заметное место в высшем дворянском обществе, познакомился с П. Имя Л. было упомянуто гр. В. А. Соллогубом в разговоре с Н. Н. Пушкиной на одном из вечеров; присутствовавшие здесь же лица создали из этого невинного разговора сплетню насчет Н. Н. Пушкиной; это дошло до П., который вызвал Соллогуба на дуэль; дело это впоследствии было улажено.

ЛЕНТА ГОЛУБАЯ — лента ордена Андрея Первозванного.

ЛЕОНИД — спартанский царь, погибший в сражении при Фермопилах против персов в 480 г. до н.э. Выведен в трагедии «Леонид» М. Пиша (1825), имевшей крупный успех, так как в ней соединялся классический план с романтическим стилем.

ЛЕОНИД старец — согласно «Истории» Карамзина, монах, бежавший в Литву вместе с Отрепьевым и там принявший сам имя Григория Отрепьева, чтобы тем опровергнуть утверждения Московского правительства, что самозванец и Отрепьев — одно лицо.

ЛЕПЕХИН Иван Иван. (1740—1802) — известный ботаник, исследователь флоры юго-востока и севера России, непременный секретарь Российской академии со времени ее основания.

ЛЕПТ — мелкая др.-еврейская монета.

ЛЕРНЕЙСКАЯ ГИДРА — мифологическое чудовище, уничтоженное Геркулесом.

ЛЕСАЖ Ален Рене (1668—1747) — франц. писатель; наибольшее значение из всего им написанного имеют его романы. Они являются отчасти переводами, отчасти подражаниями испанским «плутовским романам», но значительно превосходят последние живостью изложения, ясностью стиля и развитием действия. Особенно известен «Жиль Блаз» (1733), положивший начало новому бытовому роману. Кроме того, Л. написал «Хромой бес» (1707, подражание испанскому роману Гевары), «Гузман Альфарашский» (1732, подражание испанскому роману Алемана), «Саламанкский бакалавр» и др. Главный тип Л. — делец, пробивающий себе дорогу в жизни всяческими средствами. Л. известен также как драматург; им написаны комедии «Тюркаре» (1708), комедия, в которой выведен хищник-финансист, тип, характерный для начала XVIII в., «Криспин, соперник своего барина» (1707), комедия, в некоторых чертах совпадающая с планом П., в котором видят первоначальный замысел «Ревизора», сообщенный Гоголю, и много мелких пьес для народного «ярмарочного» театра.

ЛЕСБИЯ — см. Катулл.

«LES ENFANTS D'EDOUARD» — трагедия франц. поэта Казимира Делавиня в 3 актах, изображающая детей английского короля Эдуарда IV, убитых их дядей герцогом Глочестерским в 1483 г. В Петербурге эта пьеса была дана французской труппой во вновь

открытом Михайловском театре 8 ноября 1833 г.

ЛЕССИНГ Готгольд Эфраим (1729—1788) — немецкий писатель, критик («Гамбургская драматургия»), эстетик («Лаокоон»), драматург («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»), публицист, свободомыслящий гуманист и боец против национальных предрассудков и против церковного богословия. Неоконченная заметка П. «О драме», рядом с замечанием о «ясности и обширности», с которой «Эстетика развита со времен Канта и Лессинга», повторяет некоторые мысли последнего об условности правдоподобия в искусстве.

ЛЕТА — в греческ. мифологии река забвения в подземном царстве.

ЛЕТНИЙ САД — большой сад, украшенный фонтаном и статуями, на берегу Фонтанки у Невы. В пушкинское время Л. с. был излюбленным местом прогулок.

ЛЕТУРНЕР Пьер (1736—1788)— франц. литератор, известный своими переводами Шекспира, Макферсона и Юнга.

ЛИБЕР — см. Вакх.

ЛИБРЕТТО — литературный текст оперы или оперетты, а также изложение сюжетного содержания оперы, балета, пантомимы

ЛИВЕН кн. Карл Андр. (1767—1844) — был министром народного просвещения в 1828—1833 гг.

ЛИВЕН кн. Христ. Андр. (1774—1838) — с 1812 по 1834 год был послом в Лондоне. Он был женат на сестре гр. А. X. Бенкендорфа, Дарии Христофоровне, салон которой в Лондоне был местом, где собирались выдающиеся англ. политические деятели.

ЛИВИЙ Тит — римский историк (род. в 59 г. до н.э., ум. в 17 г. н.э.), написавший историю Рима в 142 книгах (целиком до нас дошли лишь 35).

ЛИВИЯ (р. в 55 г. до н.э., ум, в 29 г. н.э.) — вторая жена Августа, мать Тиберия.

ЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА — см. Солнцева Е. Л.

LIKE A WARRIOR — стихии, приводимые П. в I главе «Пут. в Арзр.» на 3 строфы стихотворения Ч. Вольфа (Wolfe, 1791—1823). Стих. неправильно приписывалось Байрону. Его перевел И. И. Козлов («Не бил барабан перед смутным полком»)

ЛИКЕЙ (или лицей) — учебное заведение в Афинах, в котором преподавал Аристотель.

ЛИКТОР — у римлян сопровождавший высших правительственных лиц во всех выходах и несший перед ними символ их власти: связанный пук розог, из середины которого торчала секира.

ЛИМБУРГСКИЙ СЫР — сорт очень острого, с сильным запахом, сыра, название получил от провинции Лимбург (Бельгия) по месту своего приготовления. Л. с. очень мягок, и если его разрезать, он растекается. Фунт лимбургского сыра (в 30-е гг.) стоил 6 р. 50 коп.

ЛИНАР — см. Крюднер.

«ЛИР» — см. Шекспир.

ЛИТВИН — см. Мицкевич.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА» — журнал в форме газеты, выходивший в Петербурге раз в пять дней с 1 января 1830 года до 30 июня 1831 года. Газета была основана Дельвигом, с привлечением к ближайшему сотрудничеству О. Сомова. По содержанию издание являлось подражанием многочисленным французским литературным газетам того времени. По программе из него была исключена политика; печатались в «Л. г.» отрывки из романов, повести, очерки, стихотворения, критические и популярно-научные статьи, библиография и смесь. Хотя в объявлении об издании газеты Дельвиг и

писал, что она будет избегать полемики, но в действительности именно резкость полемики и характерна для нее. Вскоре после выпуска первого № Дельвиг уехал в Москву, передав редактирование П., выпускавшему ближайшие номера совместно с О. Сомовым (с № 3 по № 12) и поместившему неск. статей в «Библиографии» и в «Смеси» неск. стихотворений и два прозаических отрывка. С отъездом П. в Москву в марте 1830 г. его участие в «Л. г.» ограничивается присылкой стихотворений и полемической заметкой (о Видоке, под именем которого он осмеял Булгарина). Еще в период, когда газету редактировал П., на ее страницах началась ожесточенная полемика с Булгариным и с Полевым, представителями «промышленного» журнализма. Сотрудники газеты Дельвиг, Вяземский и П. были объявлены «аристократами». На это в газете появилось несколько ответных статей в защиту «литературной аристократии». Булгарин ответил на это политическими доносами Бенкендорфу. Шеф жандармов, встревоженный революцией во Франции в июле 1830 г. и зная умеренно-либеральные взгляды главных участников газеты, казавшиеся ему очень опасными, обратил особое внимание на газету. В полемике об литературной аристократии была усмотрена вредная тенденция. В № 61 газеты (28 октября) было перепечатано четверостишие Делавиня, посвященное памяти жертв июльской революции. В этом Бенкендорф увидел открытое выражение симпатий к революции, вызвал Дельвига, грубо обругал его и запретил продолжать издание. Вмешательство Блудова, тов. министра внутренних дел, бывшего арзамасца, дало возможность возобновить газету при условии, чтобы номинальным редактором был Сомов. В начале января 1831 г. Дельвиг умер, и газета полностью перешла к Сомову. За первый год главными участниками газеты были: П., Вяземский, Катенин, Баратынский; неск. стихотворений прислал из ссылки декабрист А. И. Одоевский (напечатаны без подписи). К концу года Вяземский и П. неск. отошли от издания, так как газета с ее ограниченным кругом тем казалась им скучной. П. проектировал превратить ее в политич. газету, но после истории со стихами Делавиня он отказался от этой мысли. В 1831 газета заполнялась главным образом молодыми писателями, среди которых были Гоголь, только что начинавший, Станкевич и др. Плетнев, принявший ближайшее участие в издании, пытался привлечь снова Вяземского и П., но они дали мало материала. Больше всего писали Сомов (под разными псевдонимами и без подписи), Трилунный (Струйский) и Деларю. Газета стала издаваться менее аккуратно и прекратилась на 37-м номере.

ЛИТТА гр. Юлий Помпеевич (1763—1839) — старший обер-камергер двора, член Госуд. совета. П. был подчинен ему как камер-юнкер, отношения их были строго официальны.

ЛИЦЕЙ Царскосельский — закрытое учебное заведение, в котором П. учился с 1811 до 1817 г. (Название Л. дано от франц. лицеев, в свою очередь названных так по имени сада около Афин, где в IV в. до н.э. Аристотель основал школу). Это было учебное заведение для детей дворян, подготовлявшее их к высшим административным, судебным и дипломатическим должностям. Программа была разделена на два курса по три года каждый. Образование давалось общее, без специализации, с преобладанием гуманитарных наук: литературы, истории и общих юридич. дисциплин. Кроме того, изучались франц., немец. и латинский языки, математика и др. предметы. Летом 1811

г. П. вместе с дядей В. Л. Пушкиным прибыл в Петербург. Приемный экзамен П. держал 12 авг., а в октябре переехал из Петербурга в Л., открытие которого состоялось 19 окт. 1811 г. Л. помещался в пристройке Царскосел. дворца. Воспитанники жили в верхнем этаже, каждый имел свою комнату. П. занимал комнату № 14; он описал ее в стих. 1814 г. «К. сестре». Всего в Л. было 29 учеников, по большей части из среднего, несостоятельного дворянства или из семей чиновников. Лицеисты не выезжали из Л. Исключения делались лишь в особых случаях. Возможно, что П. в 1916 г. уезжал из Л.; об этом свидетельствует элегия «Опять я ваш... . Жили лицеисты на казенный счет. Первым директором Л. был Малиновский (ум. в 1814 г.), затем должность директора временно замещал Гауэншильд, а с 1816 г. назначен был Энгельгардт. К преподаванию в Л. были привлечены лучшие педагоги; однако не все они оказались на высоте, и в общем обучение шло беспорядочно. Наибольшим влиянием пользовались Кошанский, преподававший латинский и русский языки, но часто страдавший запоем (одно время его заменял Галич); Куницын, читавший «естественное право», заключавшее в себе основы либерального учения о государстве; Кайданов, преподававший историю; Будри, брат Марата, обучавший франц. языку и др. Кроме профессоров и преподавателей в Л. был штат инспекторов и гувернеров (надзирателей), упоминаемых в стихах и лицейских записках П. Недостаточность преподавания лицеисты пополняли чтением книг и журналов библиотеки Л. События 1812 г. и дальнейшие вызывали внимательное чтение газет. На развитие лицеистов оказывало большое влияние издание ими «журналов» — рукописных сборников собственных произведений. Журналы эти начались с 1812 г. («Для удовольствия и пользы», «Неопытное перо»), затем после некоторого перерыва возобновились в 1813 («Юные пловцы» и «Лицейский мудрец», прекратившийся только в 1816 г.). Деятельным участником этих журналов был П. Его соперником считался Илличевский; кроме того, писали Дельвиг, Кюхельбекер и др. В 1814 г. лицеисты начали печататься в таких журналах, как «Вестник Европы», позднее в «Российском музеуме», «Сыне отечества», «Северном наблюдателе» и др. П. быстро занял первое место среди лицейских поэтов. Особенное впечатление произвело чтение на публичном экзамене (при переходе с первого курса на второй) 8 янв. 1815 г. в присутствии Державина стих. «Воспоминания в Царском Селе». На уроках П. не отличался усидчивостью и прилежанием и, несмотря на способности, был среди малоуспевающих учеников и кончил Л. одним из последних. Однако пребывание в Л. оставило на нем глубокий след. В первую очередь необходимо учитывать влияние товарищей. Закрытый характер Л. сплотил лицеистов в тесную семью. Дружба, связавшая лицеистов, не прерывалась и после окончания Л. Ближайшими друзьями Л. были Пущин, его сосед по комнате, впоследствии декабрист, и Дельвиг. Секундант П. на последней дуэли Данзас был также лицейским товарищем П. Свободный характер лицейского воспитания содействовал развитию свободомыслия в их среде, чем отчасти объясняется участие лицеистов в тайных обществах и революционном движении 1825 г. (Кюхельбекер, Пущин). Большую роль в выработке общественных взглядов сыграло общение лицеистов в последние годы их пребывания в Л. с офицерами полков, расположенных в Царском Селе. Впоследствии либеральные взгляды, характерные для лицеистов первых выпус-

ков, обратили на себя внимание правительства, и система преподавания была изменена с целью искоренения всего, что послужило причиной возникновения подобных взглядов. Выпускной экзамен состоялся 9 июня 1817 г. На нем П. читал написанное по заказу начальства стих. «Безверие». По окончании Л. П. был определен в Коллегию иностранных дел и, получив отпуск, уехал в Михайловское.

ЛИЦЕЙСКИЕ ГОДОВЩИНЫ — 19 октября, день торжественного открытия Царскосельского лицея, праздновавшийся всеми выпусками его, начиная с 1-го. П-ным этому дню посвящено пять стихотворений. Первое написано им в ссылке в Михайловском. П. вспоминает десятерых своих товарищей. В строфе 4 — Корсакова, в 5 и 6 — Матюшкина. В 8 строфе под «новыми друзьями», от коих он принял «горький», «небратский» привет, надо вероятнее всего разуметь А. Н. Раевского (см. А. Н. Раевский и Воронцова). Следующие стихи «Ты, освятив тобой избранный сан» и пр. относятся к Пущину. 19 октября 1827 г. П. был на праздновании и принес с собой короткое приветствие «Бог помочь вам, друзья мои». Через год П. участвовал в праздновании, сам вел протокол собрания и в заключение написал экспромтом четверостишие «Усердно помолившись Богу». В эту ночь, прямо с пирушки, он поехал в Михайловское. В 1831 г. П., будучи в Петербурге, не был на праздновании, но написал стихи «Чем чаще празднует лицей». В этом стих. П. поминает шестерых умерших товарищей: Ржевского, Корсакова, Саврасова, Костенского, Дельвига и Есакова. В 1832 г. П. принимал участие в праздновании и читал «довольно милые стишки» (как пишет Энгельгардт Матюшкину), но стихи эти не дошли до нас. В 1834 г. 19 октября П. участвовал в маленьком кружке, но стихами этой даты не отмечал. 1836 г. был двадцатипятилетней годовщиной основания лицея. П. участвовал в торжественном собрании в последний раз: читал стихи «Была пора: наш праздник молодой». В 6 строфе этого стихотворения П. вспоминает о войсках, которые в 1812 г. проходили на войну через Царское Село. «Новый царь» — Николай I.

«ЛИЦЕЙСКИЙ МУДРЕЦ» — рукописный журнал, издававшийся лицеистами

ЛИЧИНА — маска. Труба, личина и кинжал — эмблемы классической трагедии.

ЛО (Law) Джон (1671—1729) — известный франц. финансовый делец и авантюрист. Шотландец по происхождению, Л. после пребывания в Голландии и Италии, где им изучается кредитно-банковское дело, переезжает в 1708 г. в Париж, наживая себе огромное состояние игрою в карты. В 1716 г. он предлагает франц. правительству проект учреждения «Генерального банка», впоследствии Государственного, банкноты которого должны, по идее Л., способствовать смягчению финансового кризиса. Чрезмерный выпуск банкнот приводит к грандиозному финансовому краху, сопровождающемуся разорением десятков тысяч мелких вкладчиков и рантье. Сам Л. еле спасается от разъяренной толпы кредиторов бегством из Франции.

ЛОБАНОВ Мих. Евстаф. (1787—1846) — драматург и переводчик пьес французского классического репертуара, приятель Гнедича и биограф Крылова, член Российской академии; П., еще до своей ссылки встречавшийся с Л. в петербургских литературно-театральных салонах, резко отрицательно реагировал на появившийся в 1823—1824 г. лобановский перевод «Федры» Расина и даже «хотел писать» об этом издании. В

1833—1836 гг. П. встречался с Л. на заседаниях Рос. академии, а в «Современнике» выступил с уничтожающим разбором реакционной академической речи Л. «О духе словесности».

ЛОВЛАС, или Ловелас, — одно из главных действующих лиц в романе Ричардсона «Клариса Гарлоу» (1748).

ЛОВЧИЙ — главный псарь, старший начальник в псовой охоте. У русских князей в средние века был одним из приближенных лиц, а затем (до XVII в.) это был особый придворный чин, уже не связанный с обязанностями псаря.

ЛОМБЕР — см. Карточная игра.

ЛОМОНОСОВ Мих. Вас, (ок. 1711—1765) — знаменитый поэт и ученый. Он работал почти во всех научных областях, известных в его время, гениальный физик и химик, сделавший ряд великих открытий, он был также выдающимся метеорологом, геологом, астрономом, политическим писателем; в то же время он первый разработал подробно грамматику русского языка. Он же написал теоретико-литературное исследование (риторика) и труды по русской истории. Принял ближайшее участие в разработке устава Московского университета, основанного в 1755 г. при содействии фаворита имп. Елизаветы — И. И. Шувалова. Л. организовал также фабрику мозаики и сам принимал участие в создании мозаичных картин. Наконец, Л. был одним из крупнейших поэтов XVIII столетия. Оды Л. имели громкий успех, так же как переложения псалмов (т. наз. «Оды духовные»); к ним же относятся и знаменитые два размышления о Божием величии и ода «выбранная из Иова», т. е. переложение отрывка из Библии — книги Иова. Обладая заносчивым неукротимым характером, «благородной упрямкой», Л. знал себе цену и держался независимо; когда, напр., Шувалов, покровительствовавший ему, сделал попытку помирить его с Сумароковым, его соперником в поэзии, Л. заявил, что «не токмо у стола знатных господ или у каких земных владетелей дураком быть не хочу, но ниже у самого Господа Бога» (письмо от 19 янв. 1761; «дураком», т. е. согласно словоупотреблению XVIII в. — шутом). Это письмо цитирует П. Склонность к вину и заносчивость неоднократно приводили Л. к диким выходкам, дававшим повод к нареканиям и выпадам против него со стороны его недругов; так, Сумароков резко нападал на Л., например, в «доношении» в штатс-контору, в котором он просит избавить его от незаконных, по его мнению, денежных взысканий по требованию Л. в пользу Академии наук. Доношение это, или, как его несправедливо называет П., «донос», было сообщено П-м — П. А. Вяземскому (см. письмо от III 1830) и напечатано последним в статье «О Сумарокове» (1830. Литерат. газета № 28). Слава Л. не уменьшилась вплоть до П. эпохи. Он был объявлен классическим поэтом, создателем русской поэзии и русского литературного языка. Была создана легенда о том, что он, якобы сын простого рыбака, тайно и самовольно убежал в Москву из родного дома (легенда эта была разрушена лишь в недавнее время). Его авторитет был незыблем и для молодого П. Позднее П. относился отрицательно к поэзии Л., но высоко ценил его как одного из величайших деятелей науки и просвещения в XVIII столетии.

ЛОМОНОСОВ Ник. Григ. (ум, в 1853 г.) — брат лицейского товарища Пушкина, Сергея. Биография его и повод написания ему стих. П. (по рукописной традиции называющегося «Путешественнику») — неизвестны.

ЛОПЕ де ВЕГА (1562—1635) — крупнейший исп. драматург, автор более двух тысяч пьес, создатель национального

исп. театра и его своеобразной драматургической системы, имеющей много общего с драматургией Шекспира (отрицание классических единств, смешение трагического и комического и т.д.) Л. де В. интересовал П. как реформатор театрального искусства, и в этом смысле он упоминает его имя в своих заметках о драме. Форма «Лопец», употребляемая у П., неправильна.

ЛОРА — географическое название, взятое П. (в «Осгаре» и «Кольне») из Оссиана. Оно упоминается Оссианом в поэмах: «Битва на Лоре», «Картон», «Катлода» — иногда в значении горы; иногда — маленькой речки, текущей близ Сельмы, дворца Фингала. Слово Л. дважды упоминается как раз непосредственно за строками, послужившими оригиналом для пушкинских стихов: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» в «Русл. и Людм.» (Ср. A tale of the times of old! The deeds of days of other yars!).

ЛУБОЧНЫЕ, или НАРОДНЫЕ КАРТИНКИ. Название это до сих пор еще не вполне ясно. Первые исследователи полагали, что название «лубочный» объясняется техникой изготовления этих картин, так как эстампы вырезались, главным образом, на липовых досках, которые в некоторых местах называются также лубом; по мнению Ровинского, это название произошло от лубочных коробок, в которых картинки разносились офенями. Л. к. пользовались необычайной популярностью в крестьянском и мещанском слоях населения. Содержание их чрезвычайно разнообразно: былины, сказочные мотивы и тексты, иллюстрации песен, исторические сюжеты, портреты знаменитых людей, виды местностей и городов, церковно-нравоучительные сюжеты, карикатуры и пр. Иногда эти листы играли роль в борьбе с правительством (такова напр. упоминаемая П. знаменитая картина «Как мыши кота хоронили», иначе: «Погребение кота, или Небылицы в лицах»). Расходясь в огромном количестве (в позднейшие годы они доходили до миллиона экземпляров), л. к. являлись одним из важнейших факторов формирования художественных вкусов определенных социальных слоев населения. Чуткий ко всем проявлениям народных вкусов и симпатий, П. проявил большой интерес и к л. к., неоднократно упоминая о них в своих произведениях («Станционный смотритель», «Капитанская дочка» и пр.). Возможно, что в обострении интереса к ним П. сыграла роль и появившаяся в начале 20-х гг. статья Снегирева, с которой, собственно, и начинается изучение л. к. («Русская народная галерея, или Лубочные картины» — в «Отеч. зап.» 1822, ч. XII).

ЛУВЕЛЬ Луи-Пьер (1783—1820) — рабочий-седельщик, заколовший 13 февраля 1820 г. в Париже герцога Беррийского, сына наследника франц. престола. Мотивировал свой поступок необходимостью искоренить род Бурбонов как врагов свободы. Публичное демонстрирование П. в театре портрета Лувеля с надписью «Урок царям» послужило ближайшим поводом к высылке П. из Петербурга.

ЛУГА — уездный город б. Петерб. губ., находящийся на дороге Санкт-Петербург — Боровичи. П. приходилось проезжать Л. при поездках в Михайловское и Псков.

ЛУДОВИК — см. Людовик.

ЛУЖНИКИ — местность в Москве, в Замоскворечье. «Оратор Лужников» — М. Т. Каченовский, подписывающий свои статьи в «Вестнике Европы» псевдонимом «Лужницкий старец».

ЛУЖНИЦКИЙ ПУСТЫННИК — Каченовский. (см. Лужники.)

ЛУИДОР — французская золотая монета XVII—XVIII в., с изображением короля Людовика, стоимостью 20 франков (ок. $7^1/_2$ руб.)

ЛУКОМОРЬЕ — лукообразный изгиб морского берега. Слово это П. заимствовал из няниной сказки («у моря-моря, у лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот» и т. д.).

ЛУКРЕЦИЙ Кар — римский поэт (98—55 до н. э.), автор материалистической поэмы «О природе вещей».

«ЛУКРЕЦИЯ» — поэма Шекспира, появившаяся в 1594 г. Содержание заимствовано из истории. По преданию, римский царь Тарквиний Гордый, в 509 г. до н.э., обесчестил жену своего родственника Коллатина Лукрецию. Она после этого закололась, а Коллатин и его друг Луций Юний Брут поклялись отомстить. В результате Тарквиний был изгнан из Рима, царская власть уничтожена и в Риме установлена республика. Чтение «Л.», по свидетельству П., навела его на мысль написать «Графа Нулина».

ЛУНИН Мих. Серг. (1787—1845) — декабрист, вступил в Союз спасения в 1817 г., один из первых поставил вопрос о цареубийстве, был среди организаторов и руководителей Северного общества; в 1822 г. уехал в Варшаву и прекратил связь с тайными обществами. Вместе с другими декабристами был сослан в Сибирь, где и умер в каторжной тюрьме в Акатуе.

ЛУНИНА Ек. Серг. — сестра известного декабриста, бывшая замужем за братом министра нар. просв. Фед. Серг. Уваровым.

«ЛЮДМИЛА» — см. «Ленора».

ЛЮДОВИК XIII (1601—1643) — король Франции. Царствование его (1610—1643) представляет собой переходную эпоху, когда, с одной стороны, феодальные сеньоры пытаются вернуть себе утраченные политические права (войны с гугенотским дворянством, ряд аристократических заговоров), а с другой — королевская власть ведет (под руководством кардинала Ришелье) энергичную работу по строительству централизованного гос. аппарата.

ЛЮДОВИК XIV (1638—1715) — король Франции. Его царствование (1643—1715) — кульминационный период в развитии французского абсолютизма, слагающаяся при нем политическая система — классический образец абсолютной монархии, выросшей на базе торгового капитала.

ЛЮДОВИК XV (1710—1774) — король Франции. Царствование Л. XV является критической эпохой в истории «старого порядка», когда абсолютная монархия окончательно перестает служить интересам торговой буржуазии, превращаясь в орудие классового господства дворянства.

ЛЮДОВИК XVI (р. в 1754, вст. на престол в 1774 г.) — последний франц. король эпохи старого порядка. В его царствование загнивание абсолютизма достигает крайних пределов. Казнен 21 янв. 1793 по постановлению Национального Конвента.

ЛЮДОВИК XVIII (1755—1824) — король Франции, брат Людовика XVI, до смерти Людовика XV по правилам феодальн. наследования носил титул графа Прованского. После казни Людовика XVI и смерти его сына, которого эмигранты называли Людовиком XVII, объявил себя «законным» претендентом на франц. престол. После падения Наполеона и оккупации Франции войсками союзников Л. явился на франц. территорию в качестве короля (1814).

ЛЮДОВИК ФИЛИПП (Луи Филипп) — герцог Орлеанский (1773—1850), франц. король, вошедший на пре-

стол после июльской революции 1830 г. (см.), низвергнутый революцией 1848 г.

ЛЮЦЕНКО Ефим Петр. (1776—1854) — петербургский чиновник и литератор, бывший служащий Царскосельского лицея, автор вышедшего анонимного перевода «Вастолы» Виланда (1835 г.), отметка на котором «издал А. П.» (сделанная по просьбе переводчика для поднятия интереса к книге) вызвала ряд недоуменных замечаний и протестов в печати (Сенковский, Надеждин, Белинский).

ЛЮЦЕРОДЕ бар. Карл Теодор (1797—1864) — саксонский посланник в Петербурге в 1832—1840 гг., бывший в дружеских отношениях с П.

М

МАВРОГЕНИЙ Петараки — крупный бессарабский помещик, женатый на дочери старейшего молдавского господаря Георгия Стурдза. Жил богато и открыто.

МАВРЫ — народ, населявший сев.-зап. часть Африки. После завоевания этой области арабами, смешавшимися с м. североафриканских и испанских арабов, также стали называть м. В средние века арабская или мавританская культура была очень высока, и европейская наука многим обязана арабским философам и математикам, через которых Европа познакомилась, между прочим, и с алгеброй.

МАГИСТРАТ — городское управление.

МАГНЕТИЗМ — явления гипнотизма и внушения, получившие применение в медицине в XVIII в., под влиянием деятельности Месмера и его учеников. Ввиду неизученности явления в дни П., м. часто являлся орудием обмана и шарлатанства.

МАГНИЦКИЙ Мих. Леонт. (1778—1855) — один из самых крайних реакционеров царствования Александра I, в качестве попечителя Казанского университета и учебного округа в 1819—1826 разгромивший университет за «безбожное направление».

МАГОМЕТ — см. Подражания Корану.

МАДЕРА — см. Вина.

MA DOVE — ария Дидоны из третьего акта оперы «Покинутая Дидона» на слова Метастазио. Ария начинается: «Vado... Ma dove? Oh Dio!» («Иду... Но куда? О Боже!») На слова Метастазио музыку писали многие композиторы, среди них Пиччинни (1767), Паэр (1810) и др.

МАДОННА (Мадона) (итал.) — наименование «Богоматери» и название живописных и скульптурных ее изображений.

МАЗАРИНИ Джулио (1602—1661) — франц. государственный деятель, первый министр при Людовике XIII и фактический глава государства в годы детства и юности Людовика XIV.

МАЙОР — офицерский чин, предшествовавший в царской армии званию подполковника.

МАЙОРАТСТВО — см. Анна Ивановна.

МАКАРОВ Петр. Ив. (1765—1804) — критик и издатель ж. «Московский Меркурий» (1803 г.), последователь Карамзина, выступавший против Шишкова.

МАКАРЬЕВ — так при П. называлась Нижегородская ярмарка, переведенная туда из города Макарьева в 1817 г.

«МАКБЕТ» — См. Шекспир.

МАКИЯВЕЛЬ (Макиавелли) Никколо (1469—1527) — итал. писатель, родом из Флоренции, историк и мыслитель, положивший начало новой науке о политике. В главном своем произведении «Государь» («Il Principe») М. изобразил деспотическую систему управления, образцом для которой послужила современная ему тирания Цезаря Борджиа, сына папы Александра III. По мнению М., такому правителю для упрочения своей власти незачем заботиться о благе своих подданных и добиваться их любви, а гораздо вернее приводит к цели сложная система шпионажа, террор, тонкая дипломатия, подкупы и всякого рода обман. П. читал сочинения М. по франц. переводу в 10-томном издании 1823—1826 г. Из предисловия переводчика Периеса к этому изданию П. заимствовал сведения о критике Поссевина и об его опровержении, сделанном издателем М. 1660 года. Вероятно, в этом же издании П. нашел замечание М. о природной склонности человека к осуждению, заключающееся в начальных словах «Рассуждения по поводу первой декады Тита Ливия». Форма имени «Макиявель» обнаруживает франц. посредство (Machiavel).

МАКФЕРСОН Джемс (1736—1796) — шотл. поэт, переводчик Гомера; в 1760 г. издал «Образцы древн. поэзии, собранной в Гейлэнде и переведенн. с гаэльского или ирландского». Книга заключала 15 прозаических поэм-песен, и издатель выдал себя за переводчика древн. рукописи неизвестного автора, записавшего песни барда Оссиана (см.). В 1762 г. вышло второе изд., дополненное 39 песнями, «найденными» после поездки М. в горную Шотландию, в 1765 г. — третье изд. В 1779 г. англ. критик С. Джонсон изобличал подделку М., что имел в виду П. в черновике «Замеч. на Песнь о полку Игореве» («Джонсон узнал Макферсона — и в самое время его славы писал ему грубое письмо»). Вопрос о подлинности поэм Оссиана широко обсуждался в 20-х годах XIX в. Споры на эту тему нашли литературное отражение в «Антикварии» В. Скотта.

МАЛГЕРБ — см. Малерб.

МАЛЕК АДЕЛЬ — герой романа М. Коттен «Матильда» (1805).

МАЛЕНЬКИЙ ЛЖЕЦ — П. Свиньин.

МАЛЕРБ Франсуа (1555—1628) — франц. поэт, автор од и стансов, долгое время считавшихся образцовыми. М. известен своими попытками «очистить» франц. язык и придать ему строгие литературные формы. Буало в первой песне своей поэмы «Искусство поэзии» называет М. основателем новейшей школы во франц. поэзии. Наибольшей известностью пользовались его стансы 1599 г. «Утешение г-ну Дюперье по поводу смерти его дочери». 4-я строфа этих стансов постоянно цитировалась.

МАЛИНОВСКИЙ Алексей Фед. (1762—1840) — историк и археограф, начальник Московского архива Коллегии иностранных дел.

МАЛИНОВСКИЙ Ив. Вас. (1796—1873) — сын первого директора лицея, лицейский товарищ П., прозванный «казаком» за удаль и драчливость. Ему посвящена строфа «Пьющих студентов» (1814 г.), где он называется «Повеса из повес, На шалости рожденный. Удалый хват, головорез, Приятель задушевный». М. был главным организатором пирушки в 1816 г., за которую участники, в том числе и П. и М., были наказаны, и которая послужила предметом экспромта П. «Мы недавно от печали». В черновых стихах «19 октября», обращенных к Пущину и М. (1825 г.), П. вспоминал обоих «наперсников», «товарищей проказ», которые вместе с ним «впер-

вой все трое полюбили» Е. П. Бакунину. И на смертном одре П. опять вспомнил обоих товарищей лицейских лет.

МАЛЬВИНА — имя модное в литературе начала XIX в. благодаря роману Коттен «Мальвина» (1801); особенно содействовал популярности меланхолический романс из «Мальвины», переведенный Жуковским в 1808 г. (из LV гл. романа).

МАЛЬФИЛАТР (1733—1767) — французский поэт, умерший в бедности, автор меланхолической поэмы «Нарцисс на острове Венеры», содержание которой заимствовано у Овидия. П. цитирует конец второй песни, где говорится про нимфу Эхо, влюбленную в Нарцисса. Это место считалось лучшим в поэме; его приводит Лагарп в своем «Лицее».

МАЛЮТА-СКУРАТОВ Григ. Лукьян. (ум. в 1592 г.) — любимец Иоанна Грозного и один из главных опричников. Известен своей жестокостью и личным участием в казнях. Борис Годунов был женат на его дочери.

МАМЕЛЮКИ — название конных турецко-египетских войск в колониях Франции.

МАМОН — см. Молок.

МАМОНОВ гр. (Дмитриев-Мамонов) Матвей Ал-др. (1790—1863) — сын фаворита Екатерины II, камер-юнкер, сформировавший в 1812 г. на свои средства казачий полк, командиром которого и был назначен; один из основателей Союза Благоденствия, не привлеченный к дознанию 1825—1826 г. ввиду душевной болезни, поразившей его еще в 1817 г.

МАНЗОНИ, или Манцони, Алессандро (1784—1873) — итальянский поэт и романист, автор нескольких романтических трагедий и исторического романа «Обрученные» (1827). П. читал этот роман во франц. переводе ок. 1830 г. и восхищался им. М. как драматург оспаривал правила классической трагедии («единства»), и его мнение сыграло роль в споре классиков и романтиков, отразившемся на набросках предисловия П. к «Борису Годунову». Предисловие к «Обрученым» в переводе Павлищева (мужа сестры П.) было напечатано в «Лит. газете», 1830 г.

МАНСУР — шейх, поднявший религиозную войну против христиан среди чеченцев и черкесов (1785 г.). В 1791 г. при штурме ген. Гудовичем крепости Анапы М., находившийся в ней под защитой турок, был взят в плен и заключен в Шлиссельбург (а не Соловецкий монастырь, как думал П.), где и умер в 1794 г.

МАНСУРОВ Пав. Бор. (1795—1880) — приятель П. в 1817—1820 годах, офицер л.-гв. конно-егерского полка в 1815—1824 гг., по выходе в отставку в 1827 г. поступивший в Министерство финансов. М. был член общества «Зеленая лампа», любитель театра.

МАНТИЛЬЯ — 1) женское покрывало в Испании; 2) короткая накидка без рукавов, модная в XVIII—XIX в.

МАНТИЯ — длинное и широкое парадное одеяние без рукавов.

МАНФРЕД — см. Байрон.

МАНЦОНИ — см. Манзони.

МАРАТ (Marat) Жан Поль (1743—1793) — полушвейцарец, полуитальянец, по профессии врач, крупнейший вождь революционной мелкой буржуазии эпохи Великой французской революции. Уже на первом этапе революционной борьбы М. выступает (в своей чрезвычайно популярной газете «Друг народа») с разоблачением своекорыстия крупной буржуазии, которая стремится использовать в своих исключительных интересах плоды побед, одержанных народными массами. Борьба М. с оппортунистической политикой Учредительного собрания вызывает против него ряд репрессий и заставляет его

временно даже перейти на нелегальное положение. С момента ликвидации монархии (10 авг. 1792) М. работает в тесном контакте с революционной коммуной Парижа, призывая к установлению системы революционного террора, как единственно надежного средства в борьбе против поднимающей голову контрреволюции. Позднее, будучи избранным в Национальный Конвент (с 21 сент. 1792), М. становится трибуном революционно-демократической партии монтаньяров и сосредоточивает свою энергию на борьбе с жирондистами — представителями интересов крупной торговой буржуазии. Именно он является застрельщиком переворота 31 мая—2 июня 1793, знаменующего собой решительный разгром жирондистской партии. Роль М. как главного вдохновителя революционного террора вызывает бешеное озлобление против него в лагере контрреволюции. В результате «друг народа» гибнет жертвой террористического акта, подготовленного жирондистами (13 июля 1793 он заколот Шарлоттой Кордэ). Резко отрицательная оценка М. П. объективно определяется различием их классовых позиций. М. — революционный мелкий буржуа — идеолог демократического (т. н. американского) пути развития капитализма, П. — обуржуазившийся дворянин — носитель идей мирного, легального перерождения помещиков в господствующий класс буржуазного общества (т. н. прусский путь). Естественно, что М. в глазах П. — «исчадье мятежей», самодержавный палач вольности, справедливо уничтоженный героической девой — Евменидой. Брат М. под фамилией Будри был преподавателем П. в Лицее.

МАРГО — см. Лакло.

«MARDOCHE» — см. Мюссе.

МАРЖЕРЕТ Жак, капитан (род. в 1560 г., ум. после 1612 г.) — франц. военный: служил сперва в войсках Генриха IV, затем в Германии, в Польше и, наконец, в России. В 1606 г. вернулся во Францию и на след. год напечатал книгу: «Современное состояние Российского государства и великого княжества Московии, с тем, что произошло наиболее достопамятного и трагического с 1590 года до сентября 1606». Книга является одним из важных источников истории смутного времени, так как М. лично участвовал во многих событиях; он, между прочим, был совершенно убежден в том, что Самозванец был действительно Дмитрием, спасшимся от смерти в Угличе. Книга М. переиздавалась в 1668 и в 1821 г. Имеется также несколько позднейших ее изданий.

МАРИВО Пьер (1688—1763) — французский драматург и романист, создатель особого жанра изящных салонных комедий, автор романов «Жизнь Марианны» (1731) и «Крестьянин выскочка». (1735). П. назвал творчество раннего Бальзака словом «Мариводаж».

МАРИН Серг. Никиф. (1775—1813) — флигель-адъютант Александра I, поэт-сатирик, принадлежавший к партии Шишкова.

МАРИЯ-ГРЕШНИЦА — Мария Магдалина, по Евангелию, одна из первых последовательниц Христа, до обращения в христианство бывшая блудницей.

«МАРИЯ ШОНИНГ» — под этим заглавием были напечатаны в VIII томе «Современника» за 1837 г. оставшиеся в рукописях П. куски его незавершенного прозаического замысла, вместе с переписанным пушкинской рукою французским текстом. «М. Ш.» из издания в издание печаталась в «Отрывках и набросках неоконченных повестей», датируясь 1830—1832 гг., при чем источник франц. текста и повести П. до сих под считался неизвестным. Автору настоящей заметки удалось

обнаружить его — это опубликованный в 1827г. на франц. яз. в «Causes célèbres étrangeres» в отделе «Детоубийство» «Процесс Марии Шонинг и Анны Гарлин, Нюренберг, 1787». П. сделал близкий конспект его по-французски и затем начал осуществлять повесть, вначале придав ей форму переписки подруг и введя ряд новых мелких персонажей. Интерес к жанру «процессов», сильный у П. в 30-х гг., заставил его остановиться на этом исключительном деле о невинно осужденных на смерть по ложному самообвинению, вызванному нищетой. «М. Ш.» представляет попытку документированной материалом историко-социальной повести, предвосхищающей реализм художников более поздней эпохи.

МАРКЕЗИ Луиджи (1755—1829) — знаменитый певец-кастрат, исполнявший обычно женские партии.

МАРКЕР — лакей при бильярде, на обязанности которого приготовлять бильярд для игры и отмечать счет игры.

МАРКИТАНТ — мелкий торговец, следующий за армией и продающий съестные припасы и разную мелочь.

МАРМОНТЕЛЬ (1723—1799) — французский писатель, известный участием в «Энциклопедии» Дидро. М. писал во всех родах литературы. Особенно славились его «Нравоописательные рассказы», «Мемуары» и романы, в которых он защищал идею веротерпимости. Произведения его растянуты и скучны.

МАРО (Марат) Клеман (1495—1544) — франц. поэт, известный своими эпиграммами и мелкими стихотворениями, написанными в духе старофранцузской поэзии. Поэзия М., вытесненная в конце XVI в. Плеядой (см. Ронсар), возродилась в своей популярности в XVII в., когда Буало упомянул его с похвалой в «Поэтическом искусстве». П. дословно повторил не совсем точную характеристику Буало. В XVIII в. эпиграммы М. вызвали много подражаний. Особый характер этих подражаний, отличавшихся искусственно устарелым языком, непринужденностью тона, нарочитой наивностью, получил название «маротического стиля». В Лицее П. перевел из М. «Старик». М. был камердинером Франциска I.

МАРОН — см. Вергилий.

МАРОТ — см. Маро.

МАРС — у римлян бог войны.

МАРС (1779—1847) — знаменитая франц. драматическая актриса.

МАРСИЙСКИЕ СЕЛЕНИЯ. — Пределы германского племени марсиев находились в сев.-зап. Германии, между Рейном, Руром и Везером. После поражения, нанесенного Германиком, марсийцы как самостоятельное племя исчезают.

МАРСОВО ПОЛЕ — площадь в Риме, на которой устраивались посвященные Марсу состязания. В Петербурге Марсовым полем (первоначально Царицын луг) называлось место между Летним садом и казармами л.-гв. Павловского полка (позже площадь Жертв революции, а затем Суворовская пл.); здесь при Николае I и позже устраивались военные парады, смотры и гулянья, на которых бывал и П.

МАРСОРСКИЕ СЕЛЕНИЯ — см. Марсийские селения.

МАРТИНИСТЫ — последователи франц. теософа Сен-Мартена (1743—1803) и его учителя, португальского мистика Мартинеца де Пасквали. Учение Сен-Мартена, мирившееся с существующим социально-экономическим строем (его политический идеал — теократическая монархия), пользовалось большим успехом в кругу русских масонов конца XVIII в. и мистиков-идеалистов первой трети XIX в.

МАРТИНЬЯК Жан Батист Гэ (1776—1832) — франц. государствен-

ный деятель, с 1828 г. министр внутренних дел Карла X, державшийся по отношению к либералам примирительной политики и смягчавший строгости цензуры.

МАРТЫН (из стих. «Портрет») — Март. Степ. Пилецкий-Урбанович.

МАРТЫНОВ Ник. Петр. (1794—1856) — ген., участвовавший в штурме и взятии Варшавы русскими войсками. П., говоря о том, что он был убит, ошибался, так как М. был только тяжело ранен пулею в правый глаз навылет и в левую щеку.

МАРТЫНОВ Пав. Петр. (1782—1838) — генерал-адъютант, петербургский комендант, был близок к Николаю I, который благоволил к М.

МАРТЫНОВ Савва Мих. (1780—1864) — небогатый пензенский помещик, наживший состояние большою игрою в карты, он был членом петербургского Английского собрания (клуба), где П. неоднократно с ним встречался.

МАРТЫНОВ Серг. Ив. (1802—1850) — товарищ П. по Лицею, лучший рисовальщик в классе, карикатурист в лицейском журнале «Лицейский мудрец». Ему П. подарил свой известный рисунок собачки.

МАРФА ПОСАДНИЦА — новгородская общественно-политическая деятельница второй пол. XV в., вдова посадника Исаака Борецкого; страстная противница московского самодержавия и вдохновительница борьбы с последним в 1471—1479 г., героиня романа Карамзина (1808) и трагедии Погодина (1830).

«МАРФА ПОСАДНИЦА» — трагедия М. П. Погодина (см.), изданная в Москве в 1830 г., но поступившая в продажу только в 1832 г. Она была напечатана без имени автора, хотя П-у автор был отлично известен.

МАСОНЫ — см. франк-масоны.

МАССОН Ольга (Дорида) — петербургская «прелестница» послелицейских годов П. С ее именем надо, по-видимому, связать три стихотворения П.: «Дорида», «Дориде» и «Ольга, крестница Киприды». Стих. «Ольга, крестница Киприды» датируется спорно. Несмотря на то, что в автографе оно находится среди стихотворений 1826 г., все же его нужно относить к 1819 г. Позднее О. М. несколько неожиданно закончила свою карьеру, выйдя замуж за почтенного провинциального чиновника.

МАТВЕЙ МИХАЙЛОВИЧ — см. Сонцев.

МАТЮРИН (Матюрен) Роберт (1782—1824) — английский писатель, автор нескольких романов, из которых наибольшей известностью пользуется «Мельмот-скиталец» (1820). Это — наиболее яркое произведение из числа «ужасных романов» первого периода романтизма. Герой его Мельмот — сверхъестественное существо, обреченное служить злу. Рассказ о его появлениях и приключениях в разных веках и составляет главное содержание романа, где эпизоды ужасов испанской инквизиции перемежаются с трагическими любовными приключениями.

МАТЮШКИН Фед. Фед. (1799—1872) — лицейский товарищ П., моряк, с 1867 г. адмирал. Еще в Лицее записывал в особую тетрадь стихи товарищей-поэтов. Известен его отзыв, что «товарищам всегда казалось, что П. по развитию как будто старше всех их». Когда М. отправлялся в кругосветное путешествие, П. делал ему «длинные наставления, как вести журнал путешествия», и позднее обменивался с ним письмами и передавал дружеские приветы через брата и Вяземского. В стихотворении «19 октября» (1825 г.) ему посвящены 2 строфы. На смерть П. М. откликнулся в письме Яковлеву строками, дышащими глубокой болью и негодованием по адресу Дантеса.

МАШУК — гора высотой в 1000 метров вблизи Пятигорска. На южном склоне Машука находятся целебные источники с горячей водой.

МЕВИЙ — бездарный и завистливый римский поэт, преследовавший в стихах Вергилия и в свою очередь осмеянный Горацием. В стих. «К Жуковскому» под М. выведен А. С. Шишков.

МЕДЕМ, гр. Пав. Иван. (1800—1854) — советник русского посольства в Париже; 20 июня 1834 г. был назначен в Лондон не полномочным министром, как говорит П., а лишь исправляющим должность поверенного в делах. Впоследствии М. был посланником в Вюртемберге и в Австрии (1849—1850).

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК» написан П. в Болдине, в октябре 1833 г., сейчас же по возвращении из поездки по пугачевским местам. Царская цензура, на рассмотрение которой поступил «М. в.», потребовала многочисленных переделок и устранения четырех стихов о Петербурге и Москве («И перед младшею столицей... и т. д.). Вначале П. совершенно отказался от напечатания «М. в.», позднее пытался провести требуемые изменения, но не довел их до конца. При жизни П. из «М. в.» была напечатана только часть вступления под названием «Петербург. Отрывок из поэмы» (в «Библ. для чтения», 1834 г.). По смерти П. Жуковский переработал текст «М. в.» в соответствии с указаниями царской цензуры и опубликовал его в «Современнике» 1837 г. (самым существенным из изменений, внесенных Жуковским, было совершенное устранение «бунта» Евгения против памятника Петра).

История создания «М. в.» отличается большой сложностью. Поэма выкристаллизовалась из более обширного замысла, связанного с «отрывком из сатирической поэмы», названным П. «Родословной моего героя», и с попытками продолжать «Евг. Онегина». Одним из завершающих толчков к написанию «М. в.» послужили произведения Мицкевича «Памятник Петра Великого», «Олешкевич» и «Друзьям-Москалям», с которыми П. познакомился летом 1833 г. Резко отрицательному отношению Мицкевича к русскому государственно-политическому строю, олицетворявшемуся им в Петре и Петербурге, П. противопоставляет во вступлении к своей поэме «самую смелую, самую грандиозную, — по словам Белинского, — апофеозу Петра Великого» и его «творения». Однако «апофеоза» эта отнюдь не носит у П. плоского ура-патриотического характера. Содержание «М. в.» раскрывает, путем каких сложных и мучительных переживаний, борьбы, бунта, тесно связанных с общим развитием классового самосознания и самочувствия П., шел он к конечному «примирению» с современной ему социально-исторической действительностью. Огромная философская социальная насыщенность «М. в.», воплощенная в формах символического поединка между «горделивым истуканом» и «бедным безумцем» Евгением — деклассированным потомком старинного боярского рода, истертого в порошок державной волей Петра, — делала поэму одним из особенно «загадочных» произведений П., дававшим повод к самым разнообразным истолкованиям. Общий ход этих истолкований ведет ко все большей конкретизации содержания «М. в.».

В поэме П. символизирована не вообще борьба с самодержавием, а тот исторический эпизод ее, который произошел на глазах самого П., — восстание .против самодержавия социальных «братьев-друзей», товарищей П. 14 декабря 1825 г. Основная антиномичность — противопоставление образов Петра и Евгения —

проходит не только через фабулу поэмы, но глубоко проникает собою и всю ее в высшей степени своеобразную структуру. Соответственно темам Петра и Евгения в «М. в.» жанр героической эпопеи соединяется с жанром «мещанской», «петербургской повести», высокий, торжественно-архаический стиль кусков о Петре и о его «творенье» с прозаически-разговорной речью мест, рассказывающих о житье-бытье рядового петербургского чинуши.

«МЕДОК» (или Мадок) — поэма Соути (см.), вышедшая в 1805 г. и несколько напоминающая Оссиана; действие ее происходит то в Англии, то в Америке. В основе «М.» — легенда о герое — уэльском принце, открывшем Америку еще в XII в. Поэма подвергалась суровой критике Джеффри в «Эдинб. обозрении». П. начал переводить первую часть «М.».

МЕДОР — действующее лицо из поэмы Ариосто «Неистовый Орланд», счастливый любовник Анжелики. Брак Анжелики и М., о котором узнает Орланд, влюбленный в Анжелику, является причиной неистовства Орланда. П. перевел эпизод, в котором описывается, каким образом Орланд узнает об этом браке.

МЕЗОН (1771—1840) — участвовал в наполеоновских войнах 1805—1814 гг., в 1829 г. был сделан маршалом, а затем был министром иностранных дел, послом в Австрии и в России, куда приехал в конце 1833 г. Падение его с лошади на маневрах П. отметил кроме своего дневника также и в одном из писем к жене.

МЕЙЕРБЕРГ, бар. Августин — немецкий дипломат XVII в., совершивший путешествие в Россию, которое описал в особом сочинении. П. пользовался русским изданием его сочинения 1827 г.

МЕЛЕЦКИЙ — см. Нелединский-Мелецкий.

МЕЛЬМОТ — см. Матюрин.

МЕЛЬПОМЕНА (по-греч. «поющая») — муза трагедии, изображалась обычно с трагической маской на голове или в руке. Правила классической декламации требовали от актера произношения нараспев, чем и объясняются слова П.: «Мельпомены бурной Протяжный раздается вой».

МЕНАР Франсуа — франц. лирический поэт (1582—1648), отличавшийся правильностью языка и тщательной отделкой стиха. Примыкает к школе Малерба.

МЕНЕЛАЙ — легендарный спартанский царь, сын Атрея, брат Агамемнона, муж Елены, которую у него похитил Парис (см.). С целью вернуть Елену М. с Агамемноном и союзными царями предприняли осаду Трои. При взятии Трои Парис был убит, и Елена вернулась к М.

МЕНЕСТРЕЛЬ (или минстрель) — в конце средних веков так назывались во Франции и в Англии поэты и музыканты, жившие при дворах королей и герцогов или в рыцарских замках феодалов.

МЕНТЕНОН, г-жа де (род. 1635, ум. 1719) — вторая жена франц. короля Людовика XIV, бывшая долгое время его возлюбленной («фавориткой») и затем тайно с ним обвенчавшаяся. Крайне религиозная, она сильно влияла на короля, и благодаря ей направление двора Людовика XIV, а также и вся политика последних лет его царствования была окрашена ханжеством и религиозной нетерпимостью.

МЕНТИК (старая форма — ментия) — короткая гусарская куртка со шнурками и петлями, с меховой опушкой и несколькими рядами пуговиц.

МЕНТОР — один из героев «Одиссеи» Гомера, мудрый воспитатель сына царя Одиссея.

МЕНШИКОВ, кн. Алдр. Дан. (1670—1729) — ближайший сотрудник Петра, фактически управлявший Россией в царствование Екатерины I, сын придворного конюха; по преданию, в молодости торговал в Москве пирогами.

МЕНШИКОВ, князь Алдр. Серг. (1787—1869) — правнук известного сотрудника Петра I; он был в 1833 г. генерал-адъютантом, адмиралом, начальником Главного морского штаба и финляндским генерал-губернатором, а с 1836 г. управлял морским министерством. М. отличался умом, черствостью, бездушием и тщеславием.

«МЕРА ЗА МЕРУ» — см. Шекспир.

МЕРДЕР Карл Карл. (1788—1834) — генерал, воспитатель наследника Александра Николаевича.

МЕРЗЛЯКОВ Алексей Фед. (1778—1830) — критик и поэт. С 1804 г. до самой смерти М. занимал кафедру красноречия и поэзии в Моск. унив-те. В своем преподавании, трудах по теории литературы и критических статьях, имевших значительное влияние, М. придерживался средней линии — между классическими правилами и новыми учениями западного сентиментализма. Как поэт М. остановился в развитии еще в 1800-х годах и позднее продолжал писать в духе старого Державина и молодого Жуковского. Некоторое значение имели лишь его песни «в народном стиле». Литературного движения 20-х годов он не понимал. В начале своей поэтической деятельности М. делал попытки в области стихотворной техники (опыты гекзаметра и т.п.).

МЕРИ — см. Корнуолл.

МЕРИМЕ Проспер (1803—1870) — франц. писатель. М. выступил в литературе двумя мистификациями: в 1825 г. он напечатал «Театр Клары Гасуль», сборник пьес, будто бы переведенных с испанского; в 1827 г. он выпустил сборник «Гузла», будто бы являвшийся переводом далмацких народных песен. Сборник этот обратил на себя внимание; большая часть «Песен западных славян» заимствована оттуда. П. запросил М. через их общего знакомого Соболевского о происхождении песен, в ответ на что получил признание в мистификации. Далее М. напечатал историческую драму «Жакерия» (1828), оказавшую влияние на «Сцены из рыцарских времен» П., роман «Хроника времен Карла IX» (1829) и ряд рассказов: «Взятие редута» (1829), «Этрусская ваза» (1830), «Двойная ошибка» (1833), «Илльская Венера» (1837) и др. Рассказы М., отличающиеся остроумием фабулы и блеском повествования, доставили ему одно из первых мест среди франц. прозаиков. Повествовательная манера М. напоминает прозу П. Эта близость дарований послужила одной из причин того, что М. стал одним на первых пропагандистов имени П. во Франции. Для этого он изучил русский язык и перевел «Пиковую даму» (1849), «Цыганы», «Гусара» (1852) и «Выстрел» (1856). Ему же принадлежит статья о П. (1868). М. ставил П. на первое место в европейской поэзии XIX века, считая его выше, чем В. Гюго.

МЕРКАНТИЛЬНЫЙ — торговый, промышленный.

МЕРКУРИЙ — см. Эрмий.

«МЕРОПА» — трагедия Вольтера 1743 г. на тему о материнской любви, противопоставленной произволу тирана.

МЕСМЕР Фридрих Антон (1733—1815) — немецкий врач, практиковавший в Париже. Он применял в лечении гипнотизм, соединяя его с различными шарлатанскими приемами. М. объяснял результаты своего лечения наличием в живом организме особой невесомой жидкости, которую он называл животным

магнетизмом. Эта теория вызывала большой интерес и полемику в конце XVIII в.

МАТАСТАЗИО Пьетро (1698—1782) — итал. поэт, писавший по преимуществу трагедии и оперные либретто. Его произведения отличаются лиризмом и гармонией стиха, что дало повод немецкому критику А. В. Шлегелю в его «Курсе драматической литературы» (1814) назвать М. «итальянским Расином».

МЕТАФОРА — слово, употребленное в поэзии не в обычном своем прямом значении, а переносно, образно. П. понимал это слово широко, называя так вообще всякое поэтическое употребление слов, расходящееся с деловым языком и требующее для точного понимания некоторой фантазии.

МЕТРОМАН — человек, одержимый непреодолимой страстью писать стихи. Слово это получило распространение под влиянием известной французской комедии А. Пирона «Метромания» (1738). Слово м. употребляется чаще в ироническом смысле, по отношению к бездарному и плодовитому стихотворцу.

МЕФИСТОФЕЛЬ — в древнегерманских народных сказаниях название злого духа; действующее лицо трагедии Гете «Фауст».

МЕЦЕНАТ — римский аристократ, происходивший от этрусских царей, друг Августа, покровительствовавший римским поэтам, особенно Горацию, для привлечения их на сторону монархии. Его имя стало нарицательным для означения покровителя наук и искусств. В I гл. «Египетских ночей» П., м. б., обозначает иронически именем М. гр. М. С. Воронцова (см.), причинившего поэту много неприятностей.

МЕЩАНСКАЯ — улица в Петербурге, известная своими притонами.

МЕЩЕРСКИЕ, упоминаемые в дневнике, — кн. Петр Иван. (см.) и его жена Екатерина Никол. р. Карамзина (см.).

МЕЩЕРСКИЙ кн. Александр Иван. (ум. в 1779 г.) — приятель Державина, известный главным образом одой, которую Державин написал по случаю его смерти.

МЕЩЕРСКИЙ кн. Петр Иван. (1801—1876) — полковник, с 1828 г. женатый на дочери Н. М. Карамзина (см.) Екат. Ник., в альбом которой П. записал «Акафист».

МИДАС — в греческой мифологии фригийский царь, приглашенный Аполлоном в качестве судьи на музыкальное соревнование его с Силеном. За предпочтение Силеновой игры разгневанный Аполлон наградил М. ослиными ушами. М. ловко скрывал свое уродство под колпаком, но цирюльник увидел его уши и, не в силах сохранять тайны, выкопал ямку в поле и прошептал туда свой секрет. Выросшие на этом месте кусты разгласили весть об ослиных ушах М. В «Послании к Галичу» имя М. употреблено поэтом в значении могущественного человека с дурным вкусом. Лордом Мидасом П. называл гр. Воронцова (см.).

МИЗАНТРОПИЯ — ненависть к людям, стремление к отчуждению от них.

«МИКРОМЕГАС» — сатирическая повесть Вольтера 1752 г., в которой изображается фантастическое путешествие жителей Сириуса и Сатурна на землю. В этой повести Вольтер высмеивает разные философские и религиозные учения. Самая повесть является пародией на сочинение Фонтенеля о множественности миров, в котором доказывается возможность живых разумных существ на других планетах.

МИЛИТРИСА — см. Бова.

МИЛЛЕР Фед. Ив. (1705—1783) — выдающийся историк XVIII в., академик.

МИЛЛОТ аббат (1726—1785) — франц. ученый, автор «Всеобщей истории» (1773), которая была издана в 1819—1820 гг. в русском переводе.

МИЛОН — в русских комедиях XVIII в. этим именем обычно назывался молодой любовник; так, в комедии Фонвизина «Недоросль» М. зовут возлюбленного Софьи.

МИЛОНОВ Мих. Вас. (1792—1821)— поэт. Стихотворения М. имели значительный успех. Воспитанный в Моск. благ. пансионе и М. ун-те в традициях русского сентиментализма, М. соединял в своей лирике влияния Жуковского и Батюшкова. Наибольшей известностью пользовались его сатиры, из которых в одной («К Рубелию») видели замаскированный выпад против Аракчеева. В личной жизни М. был неудачником; переходил с одной службы на другую и нигде не мог ужиться; он тяготился служебной канцелярской обстановкой, стремился к независимости и не мог добиться ее. Наконец опустился и совершенно спился.

МИЛОРАДОВИЧ гр. Мих. Андр. (1771—1825) — генерал, участник суворовских походов, турецкой войны и кампании 1812 г. В 1818 г. был назначен петербургским генерал-губернатором. М. отличался самомнением, фанфаронством и хвастливостью. Будучи страстным театралом, он принял на себя заведование театрами. Как сторонник Семеновой, М. всеми мерами боролся с ее противниками и конкурентками: преследовал Колосову, выслал в 1822 г. за шиканье Семеновой Катенина. Заведование театрами выразилось и в том, что из театральной школы М. сделал себе, по отзывам современников, гарем. Для хорошеньких актрис, пользовавшихся его расположением, он отстроил в 1823 г. Екатерингоф (загородный Петербургский парк, место гуляний). В 1820 г. ему было поручено принять меры против П., стихи которого, направленные против правительства, получили широкое распространение. Вызванный для дачи объяснений к М., П. здесь же наизусть написал свои революционные стихи. В 1824 г. во время наводнения М. принимал участие в спасении утопающих, о чем упоминается в «Медном всаднике». Во время восстания 14 декабря 1825 М. был убит выстрелом Каховского.

МИЛОШ — см. «Песни западных славян».

МИЛЬОННАЯ — во времена П. аристократическая петербургская улица, идущая недалеко от набережной Невы от Зимнего дворца до Летнего сада.

МИЛЬТИАД (VI—V в. до н.э.) — знаменитый афинский полководец, победитель персов при Марафоне (490 г.). Имя его употреблено как нарицательное имя полководца.

МИЛЬТОН Джон (1608—1674) — англ. поэт и политический публицист, государственный деятель эпохи Кромвеля, автор трактатов «Иконоборец» (1649) и «Защита английского народа» (1651), посвященных обоснованию революционной законности и доказательствам справедливости смертного приговора королю Карлу I; потеряв в 1652 г. зрение и находясь после реставрации Стюартов в большой нужде, выпустил в свет «Потерянный рай» (1667) — поэму о возмущении отпавших от Бога ангелов и о падении человека и «Рай возвращенный» (1670) — поэму о победе Христа над дьяволом.

МИНЕРВА — см. Паллада-Афина.

МИНИН-СУХОРУК Кузьма Миныч (ум. 1616) — нижегородский купец, вождь городской торговой буржуазии — посадских людей — в революционную эпоху «Смуты», организатор нижегородс-

кого ополчения, возглавленного кн. Пожарским; ополчение было направлено против крестьянской революции, за восстановление «порядка» и за изгнание поляков из Москвы. Дворянская историография идеализировала Минина как героя, боровшегося за освобождение родины. В этом смысле он и упомянут в «Моей родословной» (и в др. местах). Пушкин с гордостью подчеркивает, что его предки принимали участие вместе с М. в борьбе с поляками; М. не назван по имени, но упомянут описательно («тягался с поляками нижегородский мещанин»).

МИНИХ Бухард Христофор. (род. 1683, ум. 1767) — российский политический деятель, имел большое влияние на государственные дела в царствование Анны Ивановны и правление Анны Леопольдовны, участник дворцовых переворотов. Возвращенный из ссылки Петром III, он действительно «верен оставался» его падению («Моя родословная»), но лишь до тех пор, пока был неясен успех заговора, возведшего на престол Екатерину II, которой М. и присягнул, когда убедился в прочности ее на престоле.

МИННЕЗИНГЕРЫ — название немецких лирических поэтов и музыкантов средневековья (приблизительно с XII в.). М. сочиняли не стихи, а песни, т. е. не только слова, но и музыку к своим стихам. Они же были и певцами-исполнителями своих песен (см. Менестрель). Поэзия м. исключительно любовного содержания (самое слово «миннезингер» обозначает «певец любви») и отличалась крайне искусственным и изысканным характером. Только в позднейшее время (в XIV и XV вв., когда и происходит действие пушкинских «Сцен из рыц. врем.») она стала сближаться с простой народной песней — ср. песню Франца «Воротился ночью мельник».

МИНСТРЕЛЬ — см. Менестрель.

МИРАБО Оноре Габриель Рикетти, граф де (1749—1791) дворянин по происхождению, за эксцентричный образ жизни подвергавшийся репрессиям в эпоху старого порядка, М. с начала революции перешел на сторону «третьего сословия». В качестве члена Учредительного собрания (1789—1791) он является представителем «центра» — группы «конституционалистов», политический идеал которой заключен в системе цензовой конституции, призванной закрепить классовое господство крупной буржуазии. В дальнейшем ходе революц. борьбы М. идет на блок с монархией против революции. Слухи о тайных сношениях М. со двором, о субсидиях, получаемых им от короля, приводят к подрыву его политического авторитета, и только неожиданная смерть избавляет его от окончательного падения. П., в силу близости собственной классовой позиции к позиции М., расценивает последнего как мощного и в то же время благоразумного трибуна легальных конституционных начал в потоке классововраждебной революционной стихии.

МИРАНДОЛЕМ играть — см. Карточная игра.

МИРГОРОД — см. Гоголь.

МИРОВЗОР — см. Бова.

МИРРО — смола, обладающая приятным запахом, служила умастительным средством у восточных народов.

МИСТИКА — в последние годы царствования Александра I в придворных кругах было распространено увлечение религиозно-мистическими учениями, пытавшимися достигнуть познания тайн путем озарения в моменты экстаза. Это и разумеет П. в словах «мистики придворного кривлянья».

МИСТИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ — см. Мистерия.

МИТРИДАТ (132—63 до н.э.) — царь Босфорского царства (находившего-

ся в нынешнем Крыму). Завоеваниями расширил и укрепил свое царство, достигнув преобладающего влияния на востоке, но для держания положения ему пришлось вести постоянные войны с римлянами. Потерпев поражение и покинутый своими войсками, М. закололся. Смерть М. является содержанием одной из трагедий Расина. На месте столицы его царства Пантикапеи находится ныне Керчь. Гора рядом с Керчью носит название Митридат, а главная вершина — гробница М.

МИХЕЛЬСОН Иван Иванович (род. 1740, ум. 1807) — генерал от кавалерии, один из известнейших «усмирителей» пугачевщины, руководивший ее окончательным подавлением. Бегло упомянут в «Капитанской дочке».

МИЦКЕВИЧ Адам (1798—1855) — величайший польский поэт — сын мелкопоместного шляхтича, по происхождению литвин, по окончании филологич. факультета Виленского унив. в 1819 г. поступил учителем латинской словесности в Ковно. В июне 1822 г. вышел в свет первый том стихотворений М. «Баллады и романсы», а в следующем — второй, заключавший в себе поэмы «Гражина» и «Дзяды» (II и IV части). Написанные в новом тогда в польской литературе романтическом роде, произведения М. имели огромный успех. В окт. 1823 г. М. был арестован за участие в студенческой организации «филаретов». Просидев в превращенном в тюрьму Базилианском монастыре (в Вильне) до апреля 1824 г., М. был выслан в Россию для определения на службу по Министерству нар. просв. и 8 ноября, на другой день после наводнения, приехал в Петербург. Здесь он близко сошелся с Рылеевым и Бестужевым. Получив назначение преподавателем Ришельевского лицея в Одессе, М. выехал туда в январе 1825 г., но занять это место ему не пришлось, так как правительство нашло невозможным пребывание ссыльных поляков в Одессе, и в ноябре поэт уехал оттуда в Москву, где получил место в канцелярии генерал-губернатора. Осенью 1825 г. М. путешествовал по Южному побережью Крыма сначала в обществе Собаньских, затем один. Крымская природа и роман с Каролиной Собаньской, с которой за год до этого познакомился П., дали М. материал для его «Крымских сонетов». В Москве, где он жил безвыездно до декабря 1827 г. и где он был радушно принят, М. познакомился с братьями Полевыми, Вяземским, кн. З. А. Волконской, С. А. Соболевским, П., братьями Киреевскими, Веневитиновыми, Баратынским, Шевыревым, Погодиным и др.

В Москве в конце 1826 г. были изданы его «Крымские сонеты», тогда же переведенные на русский язык (прозой) Вяземским. О них П. упоминает в «Странствованиях Онегина» (стр. XIII) и в стих. «Сонет». В февр. 1828 г. в Петербурге вышла поэма М. «Конрад Валленрод», самое значительное из всего созданного им в России. В апреле 1828 г. М. уехал в Петербург, и перед отъездом московские писатели дали на квартире Соболевского в честь поэта прощальный ужин и подарили ему кубок с именами провожавших. Через год (15 мая 1829 г.) М. уехал из Петербурга морем за границу, перед отъездом ненадолго побывав еще раз в Москве. Из Петербурга М. проехал через Германию в Рим. Польское восстание 1830—1831 гг., в успех которого М. не верил, тем не менее заставило его поехать в Познань. В 1832—1834 гг. М. жил в Дрездене и Париже, где написал третью часть «Дзядов» и свое последнее крупное произведение «Пан Тадеуш». В 1834 г. поэт женился на своей петербургской знакомой Целине Шимановской. Материально

сильно нуждаясь, М. принужден был добиваться места профессора Лозанской академии. Летом 1839 г. М. с семьей переехал в Лозанну, где и пробыл до октября 1840 г., когда снова вернулся в Париж, будучи избран в «Collége de France» по учрежденной для него кафедре славянских литератур. Занимая эту кафедру до октября 1844 г., М. превратил свои лекции в проповеди мистического национализма, в крайности которого все больше впадал. Во время Крымской кампании 1854—1856 гг. М. надеялся на возрождение Польши и поехал в Константинополь, чтобы принять участие в военных действиях против России. Но здесь он заболел холерой и умер 14/26 ноября 1855 г. П. познакомился с М. (возможно, через Соболевского) в сентябре—октябре 1826 года, вскоре по приезде своем из Михайловского в Москву. 24 окт. М. присутствовал на обеде сотрудников нового журнала «Моск. вестник», в числе которых были П., Баратынский, Веневитиновы, Шевырев, Киреевские, Соболевский. Вероятно, на этом вечере М. импровизировал, и П., впервые слышавший его, по словам очевидца, пришел в восторг и, бросившись на шею М., стал его целовать, как брата. Вероятно, присутствовал М. и на одном из чтений П. «Бориса Годунова». Зимой 1826—1827 г. М. писал приятелю Одынцу, что знает из этой трагедии несколько сцен. Бывал М. у Соболевского на Собачьей Площадке, где в дек. 1826 г. — мае 1827 г. жил П., а также и у Вяземского, дружеские отношения с которым поддерживал он и позднее в Париже. Вероятно, встречался П. с М. и у З. А. Волконской в «греческой» комнате, которой польский поэт посвятил стихотворение, и у А. П. Елагиной, в доме которой он был близко принят. Встречались поэты и в Петербурге в декабре 1827 г.—январе 1828 г. К этому времени (7 янв. 1828) относится записка П. о М., адресованная управляющему III отделением фон-Фоку. В записке этой П. просил разрешить М. выехать в Польшу, и весьма вероятно, что эта просьба П. сыграла известную роль в разрешении М. уехать из России. Вскоре по выходе в свет «К. Валленрода» М. писал приятелю, что П. «перевел несколько десятков стихов вступления поэмы». М. разумеет стих. «Сто лет минуло, как тевтон».

К. Н. Полевой, видавшийся с П. в Петербурге в 1827 г., в своих воспоминаниях пишет, что у поэта был рукописный подстрочный перевод поэмы, что П. «хотел в изъявление своей дружбы к М. перевести всего "Валленрода", но что, переведя начало, увидел», что не умеет подчинить себя тяжелой работа переводчика. Эпизод из «Валленрода» упомянут и в «Дубровском». С конца апреля по середину октября 1828 г. — время наиболее частых встреч П. с М. По словам приятеля последнего Пржецлавского («Цыпринуса»), о сближении поэтов старалась жившая в это время в Петербурге К. А. Собаньская, в салоне которой они встречались. Видались они еще у пианистки М. Шимановской, в альбом которой П. 1 марта вписал стихи, вошедшие впоследствии в «Каменного гостя». 12 мая литератор Б. М. Федоров записал в своем дневнике, что П. с М. собираются навестить поэта-самоучку Ф. Н. Слепушкина. 16 мая М. вместе с Грибоедовым присутствовал на чтении П. «Бориса Годунова» у гр. И. С. Лаваль. 25 мая М. участвовал в прощальном пикнике в честь уезжавшего из Петербурга кн. П. А. Вяземского. В этой загородной поездке в Кронштадт, кроме Вяземского, П. и М., должны были принять участие Грибоедов, кн. С. Г. Голицын, Н. Д. Киселев и др. М. бывал у П. в Демутовом трактире и

однажды в присутствии Вяземского и Плетнева импровизировал (французской прозой) о любви, которая некогда должна связать народы между собою. Может быть, об этой же импровизации вспоминал Вяземский, рассказывавший, как М. импровизировал на тему: приплытие Черным морем к одесскому берегу тела константинопольского православного патриарха, убитого турецкою чернью. Придя однажды к П., М. очень смутил его, застав его играющим в карты. О том, как П. с М. укрывались от дождя под одним плащом у памятника Петра I, М. вспоминал в своем стихотворении «Памятник Петра Великого». К лету 1828 г. нужно отнести перевод М. на польский язык стих. П. «Воспоминание». Вероятно, тогда же М. обратил внимание П. на вышедший в 1827 г. сборник Мериме «Guzla», откуда он перевел песню «Морлах в Венеции». Эту песню позднее перевел и П. Может быть, не без влияния М. Пушкин летом этого же года занимался английским языком. С приездом в Петербург 7 октября А.А.Дельвига поэты встречались у него. Вероятно, во время одной из бесед здесь М. с Дельвигом советовали П. исключить из «Бориса Годунова» «сцену в ограде монастырской», что П. и исполнил. Обменялись поэты и подарками. М. подарил П. Собрание сочинений Байрона (в одном томе изд. 1826 г.) с надписью по-польски: «Байрона Пушкину посвящает поклонник обоих А. Мицкевич». П. подарил М. свою «Полтаву». Расстались П. с М. в Москве, где в марте—апреле 1829 г. П. был проездом из Петербурга на Кавказ и куда приезжал из Петербурга ненадолго М. 27 марта они были на завтраке у М. П. Погодина.

Возвратившись в Петербург 22 июля 1833 г. из своей заграничной поездки, Соболевский привез П. в подарок последний том четырехтомного собрания сочинений М. на польском языке парижского издания 1828—1832 г. Том этот заключает в себе третью часть «Дзядов» с циклом стихотворений, объединенных названием «Петербург. Отрывок».

Взяв эту книгу с собой в путешествие в Оренбургскую губернию, П. списал себе в тетрадь из «Петербурга», «Друзьям — москалям», «Памятник Петра Великого» и «Олешкевич». Стих.: «Петербург», «Смотр войскам» и «Олешкевич» сказались на «Медном всаднике», который дописывался в октябре 1833 г. в Болдине. Последнее стих. упомянуто в одном из примечаний П. к «Медному всаднику». В этом же месяце П. перевел две баллады Мицкевича: «Czaty» («Засада», у П. — «Воевода») и «Trzech Budrysow» («Три Будрыса»). Что было ближайшим поводом к написанию стих. «Он между нами жил... — неизвестно. В словах: «Он говорил о временах грядущих...» П. имеет в виду импровизацию М. Под стихами «напоенными ядом» П. разумеет, вероятно, цикл «Петербург» и в частности стих. «Друзьям — москалям», в котором слова о подкупном языке, славящем царя, П. мог принять на свой счет. В первоначальной ред. последние строки стих. П. читаются: «Знакомый голос... Боже! ниспошли твой мир в его озлобленную душу». Как бы ответом на это стихотворение явилась во многом замечательная статья М. о Пушкине, написанная после его смерти (напечатана во франц. журнале «Le Globe»).

МИСТЕРИЯ — на Западе в средние века так назывались пьесы, имевшие сюжетом религиозные легенды. Исполнялись сначала внутри церквей, а затем на площадях и порою отличались веселою грубостью изображения.

МИЧМАН — младший офицерский чин во флоте.

МИШКА (Рыжий) — в. к. Михаил Павлович (1798—1849), младший брат Николая I, генерал-фельдцейхмейстер (управляющий артиллерийским ведомством), главный начальник пажеского и всех сухопутных кадетских корпусов, человек грубый, невежественный, большой самодур и строгий блюститель дисциплины.

МЕСТНИЧЕСТВО — феодальный по происхождению обычай занимать правительственные должности, согласно «породе», степени знатности, установился в Московском государстве с конца XV в. М. вступало в силу даже при распределении мест за столом во время царских пиров или заседаний, — оказаться сидящим «ниже» (т.е. дальше от царского места) какого-либо боярина, менее знатного по происхождению, считалось в боярских кругах величайшим бесчестьем, и боярин шел на все ухищрения, лишь бы сесть выше («пересесть») соперника (отсюда выражение: «И умер, Сицких пересев» в «Родословной моего героя»). М. было уничтожено при царе Федоре Алексеевиче в 1682, что явилось важной победой неродовитого служилого дворянства над боярством. В «Борисе Годунове» Пушкин влагает в уста Борису проект уничтожения м., что должно было бы сделать его чрезвычайно популярным в дворянских кругах.

МНЕМОЗИНА — 1) богиня памяти в греч. мифологии, мать девяти муз. 2) Название альманаха, редактированного В. К. Кюхельбекером и В. Ф. Одоевским (три тома вышли в 1824 г., четвертый — летом 1825 г.). П., отмеченный вместе с Грибоедовым и Д. Давыдовым в числе виднейших участников альманаха, поместил в нем «Вечер», «Мой демон» и «К морю» (сверх того к «М.» приложено было два романса на слова П.). Руководящие теоретические и критические статьи «М.» посвящены были, с одной стороны, популяризации идей немецкой философии (Кант, Шеллинг, Окен), с другой — проповеди национальной самобытности в художественной литературе, борьбе с традициями франц. классицизма, доказательствам кризиса русской поэзии. Статьи эти, предвосхищая позиции будущих теоретиков «Моск. вестн.», вызвали оживленный обмен мнений. Против них резко выступили Булгарин и Воейков, более сочувственно отнеслись А. А. Бестужев, Грибоедов, Баратынский, Полевой. П. с большим вниманием отнесся к статье Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие», в которой немало было едких замечаний и по его адресу. На некоторые из этих упреков он ответил в IV гл. «Онегина» («Но тише! Слышишь? Критик строгий Повелевает сбросить нам Элегии венок убогий» и пр.). По поводу других сентенций Кюхельбекера П. писал, не упоминая прямо о своем первоисточнике, в «Отрывках из писем, мыслях и замечаниях» (1827 г.). Из «М.» же выписан П. эпиграф для одной на глав «Арапа Петра Великого» (цитата из «Аргивян» Кюхельбекера).

МОДИНКА — вероятно, лицейское прозвище Модеста Корфа, товарища П., хорошенького женственного мальчика, впоследствии известного государственного деятеля бар. М. А. Корфа (1800—1876).

«МОДНАЯ ЖЕНА» — небольшая шутливая повесть в стихах («сказка» 1791) И. И. Дмитриева (см.), в которой описывается проделка молодой жены, обманывающей старого мужа.

МОЗЕЛЬ — см. Вина.

МОИНА — героиня трагедии Озерова «Фингал». В послании «Кто мне пришлет ее портрет» и в гл. I, стр. XVII «Онегина» П. называет М. актрису Колосову (см.).

МОЛДАВАНЕ — народ румынского племени, коренное население Бессарабии.

МОЛДАВИЯ — так П. наз. Бессарабию, составлявшую прежде часть Молдавского княжества и населенную молдаванами.

МОЛОДАЯ ВДОВА — см. Смит Мария.

МОЛОК — франц. форма слова Молох, имени упоминаемого в Библии языческого божества некоторых семитических народов. В средневековом католицизме, когда господствовало убеждение о существовании множества бесов разной степени могущества, М. был отнесен к числу главных представителей ада. В этом смысле имя М. встречается в поэме Мильтона «Потерянный рай». Оттуда заимствовал его и П., ознакомившийся с поэмой по франц. переводу Делиля. Оттуда же и в том же значении взято и имя Мамон.

МОЛОСТВОВ Памфамир Христофорович (1793—1828) — лейб-гусар, приятель П. в последние его лицейские годы. М. был чудак, веселый и остроумный. П. приписывается «Надпись к портрету Молоствова», записанная неизвестным почерком на обороте акварельного портрета его (в Пушк. Доме). Два последних стиха заимствованы из шуточной городской песни «Я татарин, я татарин, Я не русский человек». М. как либерала вспоминает П. в 1824 г. в своем наброске послания к Сабурову.

МОЛЬЕР (Жан Батист Поклен) (1622—1673) — знаменитый франц. драматург. М. — сын состоятельного парижского драпировщика, получил хорошее образование и готовился к юридической карьере, но увлекся театром и вступил в труппу артистов в качестве предпринимателя и актера. После долгих лет странствий по провинции М. со своей труппой основался в Париже, и вскоре успех его комедий привлек ему покровительство короля Людовика XIV. В дальнейшем резкость сатирического обличения послужила причиной охлаждения короля к драматургу. Пьесы, написанные М., разнообразны: среди них имеются и фарсы, основанные на крайне комических положениях, и написанные для парадных придворных спектаклей пасторали, «комедии-балеты», и т. п., и шутливые комедии, и серьезные «большие» комедии, которые теперь можно было бы назвать драмами. Его «Тартюф» (1667) изобличает ханжество и лицемерие. Духовные круги, понимая, что комедия направлена против католической церкви, добились запрещения комедии, и потребовалось вмешательство короля, чтобы пьеса появилась на сцене. Комедия эта считается лучшим произведением М. по обрисовке главного характера. Ставится на сцене она до настоящего времени. Другой большой комедией М. является «Мизантроп» (1666), в котором изображен Альцест — неукротимый обличитель пороков современного общества. Хотя у М. ему противоставлен более уживчивый и миролюбивый Филент, идущий на компромиссы, симпатии публики были на стороне Альцеста. Этот тип приобрел особое значение в эпоху перед Французской революцией, когда в Альцесте стали усматривать прототип революционера-энтузиаста, направляющего свою критику против старого уклада жизни. Альцест вызвал к жизни ряд подобных типов, среди них Чацкого, героя «Горя от ума». Из прочих произведений известны «Дон Жуан», свободное подражание испанской пьесе, комедия, получившая высокую оценку лишь в XIX веке; «Скупой», карикатурно выводящая старика-скупца и его столкновение с расточительным сыном; «Мещанин в дворянстве» — комедия, пере-

ходящая в буффонаду, высмеивающая богатого буржуа, стремящегося войти в аристократическое общество, и вместе с тем изображающая в неприглядном виде высшую аристократию; «Ученые женщины», в которых М. изобразил представителей враждебных ему литературных салонов. М. был друг Буало и Расина и вместе с ними боролся за новое направление в поэзии, получившее название классицизма; но сам он считал себя мало связанным строгими классическими правилами, ограничиваясь высмеиванием устарелых жеманных форм аристократической салонной поэзии. Комедии свои он писал под влиянием древней латинской литературы. Впрочем, он соединял в своих произведениях приемы различных литературных школ и не останавливался перед прямым заимствованием (ему приписывают изречение: «Беру свое добро, где бы его ни нашел»). Основной комический прием М. в изображении характеров — карикатурное и одностороннее преувеличение пороков.

П. познакомился с М. в раннем детстве и, по рассказам сестры, сам пытался подражать ему в маленьких комедиях, написанных по-французски. В дальнейшем он получил возможность изучать его на сцене, так как комедии М. в его время постоянно ставились. Будучи в лицее, П. считал М. за величайшего драматурга. Впоследствии, познакомившись с Шекспиром, он изменил мнение и предпочел всестороннее изображение характеров у Шекспира приему выделения одного какого-нибудь свойства у М. Не мог он простить М. и светского тона его комедий, создавшегося под влиянием двора, при котором М. работал. П. сделал попытку представить в новой обработке некоторые характеры М.: Дон Жуана, скупого; тип лицемера (Тартюф) П. нашел в совершенной форме у Шекспира и ограничился переложением шекспировской трагедии (см. «Анджело»). Тем не менее до конца жизни П. высоко ценил комедии М. и, по преданию, советовал Гоголю изучать его творчество.

МОМ — у древних греков бог насмешки и порицания.

«МОНАХ» — первая поэма П., из которой нам известны три песни. Поэма в автографе П. обнаружена в 1928 г. в архиве А. М. Горчакова. Она относится к 1813—1814 гг. Основа сюжета (поездка в Иерусалим на черте) имеется в житии архиепископа новгородского Иоанна. Сюжет этот был распространен как в России, где он принял форму устного анекдота, так и в средневековой западноевропейской литературе. Главный образец, которому следовал в литературных приемах П. в «Монахе», был Вольтер и его поэма «Девственница». Начало III песни является подражанием «Илье Муромцу» Карамзина, но у Карамзина 4-стопный хорей, а у П. — 5-стопный ямб. В поэме отразилось знакомство П. с франц. поэзией конца XVIII в., откуда перенесены многие мелкие мифологические эпизоды.

МОНГОЛЬФЬЕ братья, Жозеф (1740—1810) и Этьен (1745—1799) — франц. изобретатели. В сентябре 1783 г. они впервые осуществили подъем аэростата («монгольфьера»), наполнявшегося горячим воздухом. Опыт этот произвел сенсацию и положил начало развитию воздухоплавания.

«МОНИТЕР» — франц. газета, превращенная Наполеоном в 1799 г. в правительственный официоз и сохранявшая это свое значение до 1868 г.

МОНМУТ Джемс (1649—1685) — побочный сын короля Карла II, претендент на английский престол. Казнен после подавления возглавлявшегося им мятежа.

МОНОМАХ (по-гречески — единоборец) — прозвище, присоединявшееся к имени некоторых византийских царей. В России это прозвище укрепилось за великим князем киевским Владимиром (1053—1125). Шапка М. (венец М.) — корона византийского образца, которой венчались на царство московские цари.

МОНТАНЬ (Montaigne) Мишель (1533—1592) — франц. философ-моралист, автор «Опытов» — книги скептических раздумий, самопризнаний и наблюдений в области человеческих свойств и отношений, личной и социальной этики. Под влиянием М. развивался жанр литературных «Мыслей» и отрывочных заметок и изречений. У П. это отразилось в построении «Мыслей и замечаний» 1827 г. и в позднейших сентенциях того же типа. Несомненно, на П. должна была повлиять и скептическая философия М.

МОНТЕСКЬЕ Шарль Луи (1689—1755) — один из главнейших представителей старшего поколения «просветителей» во Франции, знаменитый полит. писатель, основоположник буржуазного конституционного права. Наиболее значительные произведения Монтескье — «Персидские письма» — блестящая сатира на абсолютную монархию и «Дух законов» (1748), где дается естественно-социальное обоснование происхождения законов и выдвигается идея нового государственного устройства с разделением властей на законодательную, исполнительную и судебную, как руководящего принципа, по которому строится конституционная форма монархии. Объективно теория М. выражала политические чаяния поднимавшейся франц. буржуазии в ее борьбе с феодальной аристократией и легла в основу буржуазной юридической науки XIX—XX вв. По своей идеологии М. — представитель парламентской знати и служилого дворянства, отнюдь не стремившегося к революционному ниспровержению «старого порядка». Однако в эпоху великих революционных потрясений радикальная буржуазия сделала из умеренно политических взглядов М. гораздо более широкий вывод, нежели тот, к которому стремился автор «Духа законов». Социально близкие П. финансово-политические воззрения М. делают последнего в глазах поэта одним из наиболее замечательных умов дореволюционной Франции.

МОНФОР гр. — учитель П. во времена его раннего детства. Монархист, эмигрировавший из Франции в Россию во время Великой французской революции.

МОПЕРТЮИ Пьер Луи (1698—1759) — франц. астроном и геодезист, президент Берлинской академии с 1745 по 1753 г., известный по резким выступлениям против него Вольтера.

МОРАВА — река Сербии, приток Дуная.

МОРАЛИ — турок, родом, вероятно, из Египта, по имени Али, известный под кличкой Maure Ali, т. е. мавр Али. Он жил в Одессе во время пребывания там П. и близко с ним подружился. Ему в это время было около 35 лет. По профессии он был моряк, но в это время ничем не занимался и, как говорили, жил на доходы с капитала, нажитого морским разбоем.

МОРВЕН — см. Каломона.

МОРДВИНОВ гр. Ник. Сем. (1754—1845) — адмирал, государственный деятель, выдвинувшийся при Екатерине II и особенно прославившийся при Александре I, председатель Департамента гражданских и духовных дел Государственного совета, член финансового комитета и комитета министров. Человек большого ума, хорошо образованный, литера-

турно одаренный, хороший оратор, он пользовался славой неподкупно честного и твердого в своих убеждениях либерала. Его «мнения» по различным государственным вопросам распространялись в рукописных копиях современников. Англоман, противник освобождения крестьян, М. являлся ярким выразителем дворянской оппозиции. В первых двух строках стих. «Н. С. Мордвинову» П. говорит о Петрове (см.) и его оде «Его высокопревосходительству Н. С. Мордвинову» (1796), в которой престарелый поэт возлагал на молодого М. большие надежды.

МОРЕЯ — южная часть Греции, центр революционного движения с 1821 г. Здесь действовал Дмитрий Ипсиланти, прибывший сюда из Кишинева.

МОРЛЕ Андрей (1727—1819) — франц. литератор и философ, энциклопедист, писавший статьи по теологии и метафизике, автор изысканий по вопросам промышленности и переводчик англ. романов.

«MORNING CHRONICLE» — «Утренняя хроника», англ. ежедневная газета, основ. в 1769 г. Ссылка П. на «М. С.» остается до сих пор не проверенной.

МОРО Жан Виктор — франц. ген., смертельно раненый во время сражения под Дрезденом 15 августа 1813 г.

МОРТИРА — артиллер. орудие, употребляющееся для навесной стрельбы.

МОРФЕЙ — в греческой мифологии бог сна, сын Ночи, летающий неслышно на длинных крыльях.

МОСКАЛЬ — презрительное название, существовавшее у украинцев и поляков для жителей Московского государства и вообще русских.

«МОСКОВСКИЙ ВЕСТНИК» — двухнедельный литературный журнал, организованный в результате соглашения деятелей московского литерат.-философского кружка Веневитинова (бывш. «Общество любомудрия») с П. и выходивший в свет под ред. М.П. Погодина с 1827 по 1830 гг. Посредником между П. и любомудрами (Веневитинов, Рожалин, Шевырев, Титов, Одоевский, Кошелев, И. Киреевский, Мальцов и др.) был С. А. Соболевский, а кандидатура Погодина как ответственного редактора-издателя принята была обеими сторонами как чисто деловая, почти нейтральная. Веневитиновская группа, литературно-философ. платформа которой известна была еще по «Мнемозине», смотрела на свою связь с П. как на тактический компромисс, обеспечивающий успех будущего издания, расценивала имя П. в отделе «изящной словесности» прежде всего как литературную приманку, как средство расширения пропаганды в «М. в.» идей шеллингианской философии, истории, теории познания, эстетики и романтической теории литературы. Не переоценивал своего союза с любомудрами и сам П., заново приобщавшийся к культурной среде после шестилетней ссылки, еще не успевший разобраться ни в общественно-политическом, ни в литерат.-философском положении дел, возбужденный восторженным приемом в московских салонах «Бориса Годунова» и неожиданной возможностью сразу же закрепить за собой независимую журнальную трибуну. Ни стать «хозяином» журнала, ни объединить в нем своих старых литературных друзей, как хотел П., ему не удалось: кн. Вяземский в это время уже тесно связан был с «Моск. телегр.», Жуковский жил за границей, Дельвиг и Плетнев принципиально не сочувствовали коалиции с любомудрами. Катенин был по тем же причинам неприемлем для москвичей, а привлеченные П. в «М. в.» Баратынский, Туманский и Языков не могли оказать своими случайными стихотв. публикациями никакого влияния на общее направление журнала. В кругу любомудров П. оказался фактически изолирован-

ным. Несмотря на то что многие из общественно-политических и литературно-теоретических установок идеологов «М. в.» были очень близки ему в это время (напр. отказ от политического активизма, характерный для верхушки поместно-дворянской интеллигенции после краха 14 декабря, резкое отталкивание от буржуазного радикализма Полевого и мещанского оппортунизма Булгарина, преувеличенные надежды на успехи чистого просветительства, отрицание догматической поэтики франц. классицизма, одинаковое разрешение проблем национальной самобытности в литературе, шеллингианское толкование свободы художественного вдохновения, особых прав «искусства для искусства», антитезы «поэт и чернь» и пр.). П. открыто с своими товарищами по работе в «М. в.» все же не солидаризировался, в редакции держался особняком, не стеснялся «декламировать против философии» и, трезво учитывая личное нерасположение к себе многих любомудров, демонстративно противопоставлял себя редакционному коллективу даже в первые месяцы существования журнала. Так напр., по требованию П. были исключены из рецензии Одоевского в № 5 «М. в.» все недостаточно почтительные упоминания о Державине и Карамзине; так, не допуская отрицательных отзывов в журнале о своих литер. друзьях, П. настоял на помещении в № 6 своей эпиграммы на А.Н.-Муравьева, литератора, близкого веневитиновскому кружку. Не особенно строго исполнял П. и свои материальные обязательства по отношению к «М. в.». Несмотря на то что его «преимущественное участие» в последнем гарантировано было пятитысячным авансом, выплаченным в самом начале издания (согласно особому договору он должен был получать 10 тыс. руб. с каждых 1 200 подписчиков), П. продолжал печататься в многочисленных альманахах, а «М. в.» снабжал чаще материалами своего поэтического архива, чем актуальными новыми вещами. С весны 1827 г. П. уже отказался от всяких претензий на руководящую роль в «М. в.» и, бывая впоследствии в Москве только наездами, ограничил свою связь с журналом простым сотрудничеством в его стихотворном отделе да сочувственным вниманием к его критическим статьям. Недолговечным оказался, однако, не только союз П. с любомудрами, но и идеологическая диктатура последних в «М. в.». В самом начале 1827 г. скончался Веневитинов, вдохновитель и организатор редакционного коллектива «М. в.», поддерживавший постоянную связь московского центра журнала с группой его сотрудников, перебравшихся в Петербург (Одоевский, Кошелев, Титов), заставлявший серьезно работать всех своих не склонных к систематическому литературному труду товарищей, импонировавший П., влиявший на Погодина и т.д. Литературный делец, чуждый не только идеологической выдержанности прочих московских шеллингианцев, но лично связанный с некоторыми их прямыми врагами, Погодин, как только ослабела поддержка журнала со стороны П. и любомудров, охотно открыл доступ в «М. в.» и воинствующим эпигонам классицизма, вроде Мих. Дмитриева, А.И.Писарева, С.Т.Аксакова, и старозаветным пиитам и драматургам вроде Мерзлякова и кн. Шаховского, и архаическим критикам Карамзина вроде Н. С. Арцыбашева, и сотруднику «Вестн. Европы» Надеждину, и многочисленным альманашным виршеплетам, светским писателям дилетантам, случайным провинциальным корреспондентам и пр. С конца 1828 г., особенно после отъезда за границу Рожалина, Шевырева и Киреевского, «М. в.» окончательно превращается из органа определенной литературно-философской группы, связанной личным союзом с П., в частное издательское предприятие Погодина, в художественно-литературном

отношении беспартийное, в общественно-политическом робко нащупывающее связь с национал-либеральной верхушкой поместного дворянства и московской промышленной буржуазии, тактически резко заостренное лишь против Полевого. Наконец, в сфере научной «М. в.» все более отражал специальные интересы своего редактора как ученого исследователя, постоянно снабжавшего журнал результатами своих исторических разысканий, вновь найденными архивными документами и статьями своих коллег. В 1829 г. «М. в.» печатался в виде 6 особых сборников расширенного объема, но в 1830 г. восстановил свой прежний тип двухнедельного журнала. В широкой читательской аудитории «М. в.» не имел успеха ни в первые годы своего издания, ни в пору своего заката. Без энциклопедического размаха и фельетонной занимательности «Моск. телеграфа», без политической хроники, без модных картинок, со статьями, теоретический уровень которых был слишком высок для рядовых потребителей журнального материала, «М. в.» пользовался репутацией издания «для немногих» и, несмотря на блестяще развернутые в нем отделы стихотворный, литературно-критический и исторический, в 1827 г. расходился в количестве около 600 экз., а в следующие годы не более 250—300 (при тираже «Моск. тел.» в 1 200 экз.). П. поместил в «М. в.» всего 32 стихотв. вещи. Для «М. в.» предназначались также недописанные П. статьи об альманахе «Сев. лира», об Олинской переделке «Корсара» («Ни одно из произв. лорда Байрона») и незаконченное литер.-теоретич. письмо о «Борисе Годунове» (т. наз. «письмо к Раевскому»).

«МОСКОВСКИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ» — журнал, руководимый с 1835 по 1837 гг. В.П.Андросовым и С.П. Шевыревым, организованный на средства, собранные среди деятелей московских аристократических литературно-философских салонов для идейного отпора «Библиот. для чтения». Выходил при ближайшем участии Баратынского, Вл. Одоевского, Н.Ф.Павлова, Киреевского, Кошелева, Погодина, Мельгунова и Хомякова. П., связанный с большинством участников «М. н.» еще по «Моск. вестн.», внимательно следил за новым журналом (см. отклики П. на статьи «М. н.» о повестях Павлова, о Сильвио Пеллико, многочисленные упоминания о «М. н.» в письмах), но напечатал в нем только «Тучу» и «На выздоровление Лукулла» и явно не сочувствовал общест.-литерат. платформе «М. н.», прокламированной в статье «Словесность и коммерция» (см. Шевырев). Занятый организацией «Современника», П. не склонен был поддерживать в своем журнале борьбу «М. н.» с «Библ. для чтения», счел ценным приобретением для «Совр.» повесть Гоголя «Нос», отвергнутую Шевыревым как «слишком грязную», очень холодно встретился с «наблюдателями» весною 1836 г. в Москве и наконец предполагал привлечь к ближайшему участию в «Современнике» Белинского, известного своими резкими выступлениями против «М. н.» в «Телескопе» и «Молве».

«МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕГРАФ» — журнал литературы, критики, наук и художеств. Журнал выходил в Москве дважды в месяц с 1825 по 1834 гг. Издателем его был Н. А. Полевой. Один на передовых и наиболее значительных русских «толстых» журналов. П. даже считал одно время «М. т.» «лучшим из наших журналов». Журнал пользовался огромным для своего времени успехом. Первые восемь книжек его вышли вторым изданием, случай по тому времени чрезвычайно редкий. В 1834 г. журнал был закрыт по распоряжению Николая. Поводом послужил суровый отзыв о пьесе

Кукольника «Рука Всевышнего отечество спасла» — пьеса эта понравилась Николаю. В правительственных кругах журнал считался опасным и революционным.

Ближайшее участие в журнале принимали: П.А.Вяземский, В.А.Одоевский, М. Максимович, Кс. Полевой, И.Сахаров, П. Свиньин и др.

Отделы журнала составляли: философия, история, политическая экономия, естествознание, некрологи и биографии, моды, критико-библиографический отдел и др. Особенно выделялся в журнале отдел критики, чрезвычайно широко и разнообразно поставленной. Редактор журнала Полевой — блестящий полемист — охотно прибегал в борьбе с противниками к различным критикам, антикритикам, рекритикам, особым критическим прибавлениям и т.д. Беллетристический и поэтический отделы журнала не составляли его центра тяжести и были до некоторой степени случайны.

В отношении П. к «М. т.» можно наметить следующие моменты: до осени 1826 г. П. сотрудничает в журнале, склоненный к этому Вяземским — главным идейным вождем и вдохновителем «М. т.». Если вначале «М. т.» был просто журналом, в котором П. мог легко и свободно печататься, то постепенно он становится в какой-то мере органом П. и его друзей. Но вскоре П. расходится с Полевым и переходит в «Московский вестник» (1827—1830), созданный при непосредственном участии П. Но по мере того, как «Моск. вестн.» становится органом Погодина, П. отходит и от этого журнала, мечтая о создании своего собственного. Его сотрудничество в «М. т.» носит теперь совершенно случайный характер, а когда Полевой около 1829 г. сближается с Булгариным, и от журнала отходит Вяземский, связи П. с «М. т.» обрываются вовсе. Отношение к Полевому становится чрезвычайно враждебным. Менялось и отношение журнала к П. В рецензиях 1825 — 1830 гг. «М. т.» является поклонником и защитником П. В ряде статей имя П. сопоставляется с именем Байрона и судьбы русского романтизма связываются с поэзией П. Начиная с 1830 г. отзывы становятся холоднее. Вместе с тем в «М. т.» появляются прямые нападения на П., особенно после появления послания «К вельможе». В памфлетах и пародиях выдвигается упрек по адресу П. в низкопоклонстве и в заискивании перед знатью. «Борис Годунов» вызывает суровый разбор; прежние отзывы о П. подвергаются пересмотру.

МОСКОВСКОЕ ШОССЕ — см. Дорога.

МОСХ — древнегреч. идиллический поэт (II в. до н.э.), подражатель Феокрита. П. вольно перевел идиллию М. «Земля и море», пользуясь переводом своего учителя Н.Ф.Кошанского («Цветы греческой поэзии». ПБ. 1811, где стих. озаглавлено «К спокойствию»), стихотворением франц. поэта Леонара «Удовольствия берега» («Les plaisirs du rivage») и неизвестным источником, где стих. дано обычное заглавие «Земля и море» (правильнее «Море и земля»).

МОЦАРТ Вольфганг Амедей (1756—1791)— немецк. композитор (р. в Зальцбурге, прожил большую часть жизни в Вене). Им написаны 19 сценических произведений (водевилей и опер, из которых значительнейшие «Свадьба Фигаро» 1785, «Дон Жуан» 1787 и «Волшебная флейта» 1791), 49 симфоний и т.д. При своей *универсальности* М., однако, далеко не был лишь *завершителем* классического стиля, но явился представителем зарождающегося романтизма (напр. культ, необычайности, новизны музык, сочетаний; элементы изысканности в доведенной до огромной вы-

разительности мелодии). В области оперы он перешел к смешанному типу немецко-итальянских опер, выказав несомненное сочувствие реформе Глюка (см.) и обнаружив способность к *трагическому и комическому* выражению. В области инструментальной музыки М. является посредствующим звеном между Гайдном и Бетховеном. Современники М. поражались не только легкости, с которой давалось ему творчество, но и чрезвычайно ранним и полным расцветом его дарования. Особняком стоит его «Реквием» (см.). Всю жизнь испытывая нужду, жизнерадостный и вдохновенный М. умер в нищете. Перед смертью его охватили трагические предчувствия: таинственный заказ ему реквиема (как установлено было впоследствии, заказчик был аристократ — любитель музыки, выдававший за свои купленные им у знаменитостей произведения) еще более усилил их, и М. говорил даже, что он отравлен итальянцами. Хотя итальянские музыканты в Вене и составляли жестокую и даже вероломную оппозицию постановке его опер, но в своих подозрениях М., омраченный предсмертной болезнью, зашел слишком далеко. С музыкой М., его операми и биографией П. познакомился рано; он упоминает его послания к «Сестре». Из моцартовских опер шли у нас «Волшебная флейта» (1814), «Похищение из Сераля» (в русск. перев. «Похищенная крестьянка») (1816), «Титово милосердие» (1817), «Дон Жуан» (1828). П., несомненно, слышал некоторые из этих опер: либретто Дапонте «Дон Жуан» сказалось на «Каменном госте» (оттуда взят эпиграф). Мог слышать П. также исполнение в Петербурге «Реквиема» (первый раз исполнено здесь в 1805 году); в *подлинной* части записок А. Смирновой рассказывается, что в «Филармоническом зале» давали «всякую субботу» концерты: «Реквием» Моцарта, «Сотворение мира» Гайдна, симфонии Бетховена, одним словом серьезную немецкую музыку. П. всегда их посещал. *«Моцарт и Сальери»*. Эта «драматическая сцена» была набросана П. в 1826 г. в с. Михайловском (о чем Веневитинов рассказывал М. П. Погодину 11 сент. этого года; ее название находится в списке драматических замыслов, на обороте автографа стих. «Под небом голубым», датируемого 29 июля 1826 г.), но окончательное завершение получила в «Болдинскую осень» 1830 г. В 1831 напечатана в альманахе «Северные цветы» на 1832 г. за полной подписью «А. Пушкин» и с датой 26 окт. 1830 г.; была перепечатана особой брошюрой (вместе со стихотворениями П., помещенными в «Северных цветах») в ограниченном числе экземпляров, затем вошла в Собр. стих. П. в 1832 г. (ч. III). В 1832 г. она была дважды поставлена на петербургской сцене (в бенефис Брянского 27 января и 1 февраля), причем в тексте были сделаны небольшие изменения. Т. обр., «М. и С.» — первая «маленькая трагедия», ставшая известной публике. На обороте записки Смирнова к П., датируемой второй половиной 1832 г., сохранилось несколько слов П., касающихся этих сцен. Эта заметка дает ключ к познанию источников сюжета пушкинской драмат., сцены. Фактический материал, несомненно, извлечен из немецких источников. Намеком на это является то, что П. в одном из списков «Маленьких трагедий» сопроводил название «М. и С.» пометой «С нем.». Источниками могли быть книга второго мужа вдовы Моцарта Ниссена «Биография Моцарта по его письмам» (Лейпциг 1818), содержащая некоторые сходные с пушкинскими данные о последних днях жизни Моцарта, а также статья Рохлица во «Всеобщей музыкальной газете» 1825 г. по поводу Сальери, в которой сообщается, что

он «на смертном одре обвинял себя в преступлении, на которое злейшие враги его не сочли бы его способным». Следует, однако, принять во внимание, что легенда об отравлении Моцарта Сальери вообще пользовалась большим распространением именно в 1824—1825 гг. и могла дойти до П. и из других источников. Повод к легенде подал сам Моцарт, которого перед смертью охватили трагические предчувствия. «Я плохо себя чувствую, говорил он, я протяну недолго. Конечно, меня отравили. Я не могу отделаться от этой мысли». Эти слова Моцарта, воспроизведенные у его ранних биографов, и развернулись позднее в целую легенду, которая, однако, как это можно считать вполне установленным, лишена всякого основания и вероятия. Ф. Нимечек в биографии Моцарта (1798) еще при жизни Сальери рассказывал, правда, не называя его имени (оно раскрыто Л. Нолем), что после смерти Моцарта один небезызвестный в Вене музыкант (т. е. Сальери) сказал о нем другому: «Конечно, жаль такого великого гения, но благо нам, что он умер. Живи он дольше, наши композиции перестали бы нам приносить кусок хлеба» (ср. у П.: «Я избран, чтоб его остановить, — не то — мы все погибли, мы все, жрецы, служители музыки...»). Из «Разговорных тетрадей» Бетховена видно, что в начале 1824 г. Шиндлер рассказывал ему: «Сальери опять очень плохо. Он в полном расстройстве и фантазирует, что виновен в смерти Моцарта, которого он якобы отравил. Это правда, потому что он хочет об этом признаться на исповеди. Таким образом, справедливо, что все в конце концов получает свое возмездие». Друг Сальери, капельмейстер Шваненберг в Брауншвейге, полагал даже, что Моцарт пал жертвой зависти итальянца («Всеобщ. муз. газ.» 1825, XXI, 120). За Сальери вступился, однако, Карпани (1824), который в опровержение распространившихся слухов напечатал показания лечивших Сальери Розенберга и Порше и врачебного свидетельства о смерти Моцарта от воспаления мозга. В защиту Сальери в печати выступил также музыкант Нейком. Однако слухи были все же так настойчивы и упорны, что легенду о том, что Сальери отравил Моцарта обработал в целой новелле «Ненавистник музыки» второстепенный немецкий беллетрист Густав Николай («Arabesken für Musikfreunde»I, Leipzig, 1825). Такова была историческая почва, на которой выросло произведение П. Верил ли П. в эту легенду? Ведь в записке своей он говорил только о психологической возможности такого преступления. Нужно думать, что верил, «иначе, как замечает Е.Браудо, он едва ли решился бы вывести лицо, недавно умершее, композитора, произведения которого шли и на петербургской сцене, связав с его именем тяжелое обвинение, ни на чем, кроме шатких психологических догадок, не основанное». «Трагедия» П. насыщена музыкальным элементом и в этом отношении стоит особняком среди других его произведений. В вопросе о том, как П. «в общем далекий от мира музыки как самостоятельного искусства, мог приблизиться к воссозданию подлинно-музыкальных переживаний и написать пьесу, безупречную перед специальным судом музыканта», имеют значение высказанные И.Эйгесом догадки, что П. писал своего Моцарта, имея перед собой «живой образ гениального музыканта Глинку», с которым он познакомился, вероятно, в 1827 г. Тем не менее пьеса П. дает неизмеримо больше, чем только характеристику двух музыкантов или обработку недостоверной биографической легенды; последняя была лишь поводом для закрепления в художественных образах

целого кружка идей философского порядка, с поражающей силой сгущенного в небольшом объеме произведения. Переменив первоначальное заглавие драмы («Зависть») на «Моцарт и Сальери», П. тем самым переместил центр тяжести трагедии от анализа чувства зависти на конкретном историческом материале на психологическое противопоставление «двух типов художественной мысли» — ясной и беспечной вдохновенности «гуляки праздного» Моцарта, в котором дан «тип непосредственной гениальности, проявляющей себя без усилия, без расчета на успех, нисколько не подозревая своего величия» (Белинский), и Сальери — рядового труженика, ремесленника искусства, достигшего известного совершенства трудолюбием и «усиленным напряженным постоянством». В этой антитезе со времен Белинского видели смысл трагедии большинство русских критиков.

МОЭТ — см. Вино.

«МОЯ РОДОСЛОВНАЯ» — Стихотворение является ответом на обвинения в аристократизме П. в статьях Полевого и Булгарина, поводом же к написанию стих. послужила статья последнего в № 94 (от 7 августа 1830 г.) «Северной пчелы», где Булгарин рассказывал «анекдот» о поэте в Испанской Америке, подражателе Байрона, происходившем от мулата и доказывавшем происхождение свое от негритянского принца, тогда как его предок был куплен шкипером за бутылку рома. В ответ П. набросал прозаическую заметку «В одной газете (почти официальной) сказано было», вероятно, одновременно с которой было написано если и не все стихотворение,то «post-scriptum». Слова: «Я по кресту не дворянин» намекают на получение звания потомственного дворянства пожалованием ордена. Стих. «У нас нова рожденьем знатность» говорит о потомках царских фаворитов и фавориток XVIII в., которых П. подробнее перечисляет в следующей строфе. Здесь П. имеет в виду Меншикова, Кутайсова, Разумовского, Безбородко и др. «Нижегородский мещанин» — Кузьма Зах. Минин, «Страдальца сын» — первый царь из дома Романовых Мих. Фед. (1596—1645), сын боярина Федора Никитича (155...—1633), во время разгрома Романовых Борисом Годуновым постриженного в монахи под именем Филарета и сосланного в Антониев Сийский монастырь (Арханг. губ.), позднее бывшего в плену у поляков. Орловы — сыновья новгородского губернатора, братья Иван, Григорий, Алексей, Федор и Владимир, главные виновники переворота 1762 г., возведшего на престол Екатерину II. В словах «Я Пушкин просто, не Мусин» П. противопоставляет свой обедневший род тоже от Радши происходящему роду Мусиных-Пушкиных, две ветви которого получили графство. «Отец Ганнибала», т. е. Ивана Абрамовича Ганнибала (см.). В последних стихах заключен намек на то, что жена Булгарина будто бы жила в доме терпимости, на Мещанской улице в Петербурге.

МСТИСЛАВ, князь Тмутараканский — сын Владимира «Святого» и брат Ярослава «Мудрого», жил в первой половине XI в. По рассказам летописей, он был храбр и непобедим. Столицей его был город Тмутаракань (нынешняя Тамань, на Керченском проливе). Он успешно воевал с хазарами и касогами (тогдашнее название черкесов). В «Слове о полку Игореве» упоминается о его поединке с касожским князем Редедей, которого он победил. П. в 1822 г. после «Кавказского пленника» затевал большую поэму о Мстиславе (см. Драматические отрывки и планы).

«МСТИСЛАВ МСТИСЛАВИЧ» — см. Катенин.

МУДРЕЦ БРАДАТЫЙ — см. Зенон Элейский.

МУЗЫ — в греческой мифологии богини пения, а позднее также покровительницы различных родов поэзии, искусств и наук. Каллиопа — богиня эпических песен; Мельпомена — трагедии; Эрато — эротической поэзии; Полигимния — гимнов; Талия (Талья) — комедии; Терпсихора — пляски; Клио (Клия) — истории; Урания — астрономии. Культ м. пошел от фракиян, живших у Олимпа в Пиэрии и оттуда выселившихся в Беотию (Аонию) к Геликону. Гора эта, как и соседний Парнас, главные места их культа, они, по мифам, были любимым местопребыванием м. Отсюда их названия — *Пиэриды, Аониды, «Пермесские девы»* (Пермесс — река в Беотии, берущая начало с горы Геликон). У римлян с м. отождествляются камены.

МУЛЛА — у магометан общее название для низших и средних представителей духовенства (муэдзинов, имамов).

МУМИЯ — высохший труп, уже не поддающийся тлению. Получается или естественно, благодаря пребыванию в сухой почве, или искусственно, путем специального бальзамирования (было распространено в древнем Египте).

МУР Томас (1779—1852) — английский поэт, автор «Ирландских мелодий» (1804) и экзотической поэмы «Лалла-Рук» (1817), друг и биограф Байрона. П., полагавший в 1822 г., что «вся Лалла-Рук не стоит десяти строчек «Тристрама Шенди» Стерна и досадовавший на пристрастие к Муру Жуковского, свое нерасположение к М. мотивировал тем, что последний «чересчур уж восточен».

МУРАВЬЕВ Андрей Никол. (1806—1874) — брат усмирителя Польши и Литвы графа М. Н. Муравьева, поэт, писатель по религиозным вопросам, впоследствии влиятельный среди духовенства. В 20-х годах М. входит в кружок поэтов, группирующихся вокруг Раича и близких «любомудрам». К 1826—1827 гг. относится какое-то столкновение П. с М., вызвавшее эпиграмму П. «Лук звенит, стрела трепещет»; по объяснению самого М., на вечере у кн. Волконской он нечаянно сломал руку у гипсовой статуи Аполлона и написал на пьедестале несколько стихов в извинение. Стихи М. неизвестны; может быть, именно они и вызвали пушкинскую эпиграмму. К 1827 г. относится заметка П. об альманахе «Северная лира», предназначавшаяся им для напечатания в том же «Московском вестнике», где он встречает первые опыты М. «с надеждой и радостью». Сочувственное упоминание П. о М. должно быть поставлено в связь с отзывами его друзей, и в особенности Вяземского. М. как автор «Путешествия по святым местам в 1830 году» (2 части, СПб, 1832, без имени автора) был для П. удобным примером поэта, одновременно с ним побывавшего на театре военных действий в 1829 г. и тоже не воспевшего военные подвиги. Ср. предисловие к «Путешествию в Арзрум», а также незаконченную рецензию П. (1832), в которой дается косвенный ответ критике, требовавшей от П. поэтического ответа на военные события.

МУРАВЬЕВ Михаил Никитич (1757—1807) — писатель и деятель в области образования. Был близок к Карамзину и к сентиментальному направлению в литературе, хотя в стихах его замечается зависимость от более старых литературных школ.

МУРАВЬЕВ Никита Михайлович (1796—1843) — декабрист, один из наиболее деятельных членов Северного общества, автор проекта конституции. П. его называет в X главе «Евгения Онегина» «Беспокойным» (в другой редакции,

цитируемой Вяземским, «Вдохновенным»). В 1826 г. был сослан на каторжные работы в Сибирь, где и умер.

МУРАВЬЕВ Ник. Ник. — генерал от инфантерии (1804—1866). На службу поступил в 1811 г., в свиту Александра I. Принимал участие в войне 1812—1814 гг., затем служил на Кавказе и участвовал в военных действиях против персов (1826—1827) и в Азиатской Турции (1828—1829), где отличился при осаде и штурме Карса. Участвовал как ближайший помощник Дибича и Паскевича в подавлении польского восстания 1831 г. В конце 1854 г. наместник Кавказа.

МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ Сергей Иванович (1796—1826) — декабрист, один из главных деятелей Южного общества. Он 29 декабря поднял восстание в Черниговском полку, занял город Васильков, откуда двинулся на Житомир, но 3 января был окружен правительственными войсками и после обстрела картечью схвачен. По приговору суда С. М. был повешен в числе пяти приговоренных к смерти декабристов.

МУСИН-ПУШКИН гр. Владим. Алексеевич (1798—1854) — сын известного собирателя рукописей; декабрист, член Северного общества. После месячного заключения в Петропавловской крепости переведен в Петровский пехотный полк. В 1831 г. уволен от службы. Женился в 1828 году на Эмилии Карловне Шернваль, встретился с П. во время путешествия его в Арзрум. Позднее еще одна встреча с ним (1832 г.) упомянута П. в письме к жене.

МУСКУС — пахучее вещество из бензоловидных, возбуждает чувственность и сердечную деятельность.

МУХАНОВ Алдр. Алексеевич (1800—1834) — поручик л.-гв. Уланского полка, адъютант командира финляндского корпуса ген. Закревского, приятель Вяземского и Баратынского, двоюродный брат известного декабриста. В 1825 г. М. напечатал в «Сыне отеч.» статью об отрывках г-жи Сталь о Финляндии, вызвавшую резкую отповедь П. в «Моск. телегр.» («О г-же Сталь и о г. А. М-ве»). В 1827 г. П. встречался с М. в Москве, и, судя по двум запискам, М. был с ним на «ты».

МУШИР-АХМЕТ-ПАША — турецкий посол в Петербурге при дворе Николая I с 1833 по 1834 г.

МУШКЕТ — старинное ружье очень крупного калибра, существовавшее в вооружении армий до начала XVIII века.

МЫШИ КОТА ХОРОНЯТ — **см.** Погребение кота.

МЮССЕ Альфред (1810—1857)— франц. поэт и романист. Литературное направление М. определилось под влиянием романтиков, собрания которых в библиотеке Арсенала он посещал. Особенное влияние на него оказал Альфред де Виньи. Литературную деятельность М. начал переводом англ. романа де Квинси «Пожиратель опиума» (1828). На следующий год он выпустил сборник стихотворений, поэм и драматических сцен под названием «Испанские и итальянские сказки» (1829). Сборник отличался романтическими крайностями, соединенными с элегическими мотивами (в которых замечается влияние А. Шенье) и повествовательными приемами, заимствованными у Байрона. Сборник вызвал споры в критике. Романтики приветствовали молодого поэта, классики возмущались. В России на М. обратили внимание П. и Вяземский. В 1830 г. М. поставил комедию «Венецианская ночь», но она не имела успеха. Далее следовали два тома сборника «Спектакль в кресле» (1832—1834), роман «Исповедь сына века» (1836), сборники рас-

сказов, драматических произведений и стихотворений. Постепенно М. отошел от романтизма. Брат М. — Поль (1804—1880) писал романы, рассказы и исторические очерки. Сборник его рассказов «Ночной столик» (1831) высоко ценился П. (о чем сообщает в своем дневнике Н. А. Муханов) и упоминается в плане статьи о французских романах, которую собирался писать П.

МЯСНИЦКАЯ — улица в Москве.

МЯТЛЕВ Ив. Петр. (1796—1844) — известный поэт и остряк, автор нашумевшей книги «Сенсация и замечания г-жи Курдюковой за границею, дан л'этранже», вышедшей в 1840—1844 г. в 3-х частях. С П. был в близком знакомстве, друзья называли его «Ишкой». П. и кн. П. А. Вяземский часто посещали его дом на Исаакиевской площади, иногда вместе сочиняли шуточные пьесы и любили слушать его оригинальные стихи. Известны три письма М. к П.

Н

НАВАРИН — турецкий порт и крепость в Морее; взят в 1770 г. в первую турецкую войну Ив. Абр. Ганнибалом; здесь в октябре 1827 г. объединенный английский, русский и французский флот одержал решительную победу над турками.

НАДЕЖДИН Ник. Ив. (1804—1856) — один из наиболее крупных русских критиков первой трети XIX в., профессор Московского университета, издатель важного в развитии русской прессы журнала «Телескоп». Происходя из духовного звания, Н. неоднократно преследовался насмешливыми прозвищами: «Семинарист», «Никодим Невеждин» и др. Сильный и оригинальный ум, Н. занимал одно из первых мест в журналистике первой половины 30-х годов. Н. чрезвычайно строго относился к творчеству П., не присоединялся к общему хору похвал, расточавшихся некоторой частью критики, и весьма иронически высказывался о приемах пушкинской полемики. В свою очередь П. неоднократно задевал Н-на эпиграммами и насмешливыми выпадами. Издававшийся Н-ым журнал «Телескоп» был закрыт по распоряжению Николая I за помещение «Философического письма» П. Я. Чаадаева.

«НАДИНЬКА» — бытовая повесть из жизни петербургской великосветской богемы, начатая П. в 1819 г. и сохранившаяся среди черновиков «Русл. и Людмилы». Героиней повести должна была явиться Надинька Форст, прямо упомянутая П. в послании «К Щербинину» 1819 г. («Кто Надиньку под вечерок за тайным ужином ласкает...»), к ней же относилось анонимное четверостишие «Надинька» («С тобой приятно уделить...»), обычно приписываемое П. Вариант заголовка начатой повести («Эльвина»), оставшийся в рукописи незачеркнутым, намечался, вероятно, для прикрытия в печати имени реального прототипа.

«НАДО ПОМЯНУТЬ» — этот рифмованный набор фамилий находится в письме Вяземского к Жуковскому 26 марта 1833 г., написанном при участии П. В сочинении этой шутки им помогал Мятлев и сын Вяземского Павел. По свидетельству последнего, П. и Вяземский увлекались подобными произведениями, «с горя, что им не удавалось устроить серьезный орган для пропагандирования своих мыслей». Начало «поминания» заимствовано из народных прибауток. Имена подбирались для рифмы, в совер-

шенном беспорядке. Здесь названы писатели русские и западные, политические деятели той эпохи (напр. президент С. Штатов Америки Монрое, представитель франц. королевского дома Бурбонов), имена ученых, музыкантов, случайно почему-нибудь известных лиц (парикмахера, ресторатора, фокусника, фабрикантов), а больше всего разных чиновников, и мелких и особенно крупных. Названы не только современные имена, но и деятели минувшего века (Ломоносов, Радищев) и даже представители древности (Александр Македонский). Порядок имен определялся рифмой. Впрочем, для комизма нарочно сопоставлялись имена далекие. Наряду с именами известными названы фамилии лиц, сведений о которых до нас никаких не дошло.

НАЗОН — см. Овидий.

«НА ИСПАНИЮ РОДНУЮ» — см. Соути.

НАЛИВАЙКО Павел — вождь казачьего восстания, провозглашенный в 1596 г. в Чигирине гетманом малороссийским и казненный в след. году в Варшаве; один из героев украинского эпоса и неоконченной поэмы Рылеева.

НАЛОЙ (греч.) — высокий столик с покатым верхом, употребляемый в церквах при чтении. Буало принадлежит комическая поэма под этим названием (Lutrin).

НАПЕРСНИК — наперсница или любимица, близкое лицо. Во франц. и русск. классической трагедии так назывались второстепенные действующие лица, роль которых состояла в том, что они сопровождали главных героев и героинь и вели с ними беседы, выслушивали признания и т.п.

НАПОЛЕОН I Бонапарт (1769—1821) — франц. император. Выходец из обедневшей дворянской семьи в Корсике, Н. окончил Парижскую военную школу. В политич. борьбе стал принимать участие с первых же лет Великой французской революции в качестве сторонника якобинцев. Выдвинувшись в Итальянской кампании 1796—97 г., Н. совершает 9 ноября 1799 г. государственный переворот, в результате которого становится сначала «первым консулом» (фактически диктатором), а с 1804 г. принимает титул императора французов. Внутренняя политика его сводится к закреплению крупно-буржуазных завоеваний революции (кодекс Н.) и к борьбе против остатков мелкобуржуазного якобинизма и реакционных притязаний старого дворянства; внешняя политика определяется интересами *промышленного капитала*, требовавшего захвата рынков сбыта и установления *континентальной блокады* для экономической изоляции Англии, — ведется целый ряд войн; результатом их является хозяйственное истощение Франции и разрыв промышленной буржуазии с империей; объединение европейских стран (Англия, Пруссия, Австрия) для борьбы с экономической политикой Н. и неудачная военная кампания против России в 1812 г. ускоряют падение наполеоновского режима. В 1814 г. Н. отрекся от престола, и его ссылают на о-в Эльбу. Попытка его, опираясь на широкие буржуазные круги (в частности — зажиточное крестьянство), произвести новый государственный переворот кончается полной неудачей. Вновь сформированной наполеоновской армии удается продержаться всего лишь сто дней: в битве при Ватерлоо (18 июня 1815) она разбита англо-прусскими войсками. Н. отправлен был на о-в Св. Елены (в Атлантическом океане), где и умер в 1821 г. (5 мая).

В лицейский период жизни П., как и большинство его сверстников, относился к Наполеону с официально-патриотической точки зрения, прославляя победу русских войск над «тираном» Европы. В последующие годы Н. фигурирует в сти-

хотворениях П. как монументальная историческая фигура, причем в центре внимания — трагическая развязка личной и политической карьеры Бонапарта.

НАРД — ароматическое растение; добываемое из него масло употреблялось на Востоке в качестве духов.

НАРТОВ Андрей Андр. (1736—1813) — писатель и общественный деятель, один из основателей вольно-экономического общества, видный масон, президент Рос. академии.

НАРЫШКИНА Марья Антон., рожд. княж. Четвертинская (1779—1854) — была в связи с Александром I в 1801—1814 гг. Быть принятым в ее салоне было лучшим средством сделать карьеру. Желая намекнуть на связь жены П. с царем, авторы разосланного знакомым П. в конце 1836 года «диплома», в котором П. объявлялся «историографом ордена рогоносцев», назвали председателем этого ордена мужа Н., Дм. Льв. Нарышкина.

НАРЫШКИН Кирилл Александров. (1786—1838) — известный остряк и богач, обер-гофмаршал и д. камергер высочайшего двора и президент придворной конторы, в 1834 году был назначен членом Государственного совета. Анекдот о разговоре Н. с гр. Литтою, приводимый П. в дневнике, рассказан им также в письме к жене 17 апр. 1834 г.

НАРЫШКИНА Ольга Станисл., р. гр. Потоцкая (1802—1861) — жена Льва Алдр. Нарышкина (1785—1846), приятеля известного гр. М. С. Воронцова и племянника Марии Ант. Нарышкиной, фаворитки Александра I. О близости ее к М.С.Воронцову нет никаких данных, кроме записи дневника П.

НАТАЛИЯ КИРИЛЛОВНА, урожденная Нарышкина (1652—1694) — вторая жена царя Алексея Михайловича, мать Петра I.

«НАТАЛЬЯ, БОЯРСКАЯ ДОЧЬ» — см. Карамзин.

НАТАЛЬЯ — крепостная актриса домашнего театра гр. Варф. Вас. Толстого в Царском Селе. На основании посвященных Н. стихотворений «Послание к Наталье» и «Послание к молодой актрисе» и поэмы «Монах» (песнь I) можно заключить, что Н. была предметом раннего чувственного увлечения П.

НАТАША — см. Кочубей Н. В.

«НА УГЛУ МАЛЕНЬКОЙ ПЛОЩАДИ» — второй вариант начала романа из великосветского быта, над кот. П. работал в 1828—1829 г. (см. «Гости съезжаются на дачу»). Сохранив фабульную наметку первого варианта, П. социально несколько снизил своих героев, превратив блестящую светскую львицу Зинаиду Вольскую в увядающую «больную и нежную» даму, уже оставившую большой свет, а роль Минского, холодно самолюбивого, «усмиренного опытами» и уверенного в себе аристократа, передав Валериану Володскому, молодому человеку, еще не завоевавшему себе прочного положения в обществе, боящемуся быть «в пренебрежении у светской аристократии», нервному и раздражительному. Усиленным в этом варианте романа оказывался сатирико-публицистический элемент (выпады против «светской черни»), рассуждения об истинной и ложной рус. аристократии, характерные для произведений П. 1829—1830 г.; а с обстоятельствами личной жизни П. (тяготивший его роман с Е.М.Хитрово) ближайшим образом была связана вся зарисовка отношений Володского к Зинаиде. Ср. напр. письмо П. к Хитрово зимой 1828—1829 г. («Я пресытился интригами, чувствами, перепиской и т.д. Я больше всего на свете боюсь порядочных женщин и возвышенных чувств. Да здравствуют гризетки, — это и гораздо короче, и го-

раздо удобнее» и пр.) с эпиграфом и последними строками наброска гл. 2-й романа («Он был в отчаянии: никогда не думал он связать себя такими узами» и т.д.) В «Пиковую даму» П. перенес эпиграф из 2-й главы неокон. повести.

НАХИМОВ Аким Ник. (род. 1783, ум. в 1815) — второстепенный писатель-сатирик начала XIX в., родом украинец, жил большею частью в своей деревне в Харьковской губ. Писал, главным образом, стихи сатирического содержания: басни, эпиграммы, сатирические послания и т. д. Предметом сатиры Н. является прежде всего чиновничество, «подъячие», затем — поклонники франц. мод и сами французы и, наконец, отдельные лица из харьковских знакомых Н. Стихи его, иной раз довольно нескладные, нередко, однако, отличаются метким, хотя и тяжеловатым остроумием. П. в I гл. «Путешествие в Арзрум» вспоминает стих Н.: «О чин асессорский, толико вожделенный» (из «Элегии» «Восплачь, канцелярист, повытчик, секретарь...»). В некоторых эпиграммах П. можно отыскать следы влияния ругательной, но яркой манеры Н. «Эпитафия попу» — это, по-видимому, стихотворение: «Не памятник, а диво: В могиле гроб. Во гробе поп, В попе вино и пиво» — настойчиво приписывалось П. В отрывке «О невзгодах ремесла» П. указывает как на ее автора — на Курганова (см.), а в зачеркнутом варианте — на Н.; последнему же приписывают ее некоторые списки.

«НАЧАЛО ПОВЕСТИ О ПРАПОРЩИКЕ ЧЕРНИГОВСКОГО ПОЛКА» — Ключ к уяснению замысла этой повести определяется ее первыми строками — ссылкой на 1825 г. и зачеркнутым обозначением точного маршрута героя: Ч. полк, в местечке В., Киевск. губ. В эту пору в мест. Васильково, Киевск. губ., стоял Черниговский пехотный полк, декабрьское восстание которого явилось последней революционной вспышкой 20-х гг. Армейский прапорщик, полунищий безземельный дворянин, воспитанник сиротского дома или кадетского корпуса, живущий «с одного жалованья» — фигура типическая как для участников восстания Черн. полка (в его революционных рядах действовало 5 прапорщиков), так и для всего левого крыла южных декабристов. П. лично знал только вождей восстания (С.И.Муравьева-Апостола, отмеч. им в сожженной X главе «Онегина» и Бестужева-Рюмина), но вообще был хорошо осведомлен и по печатным источникам («Донесения след. ком.» и «Высоч. утвержд. приговор об офицерах Чернигов. полка, судимых в Могилеве»), и по позднейшим рассказам некоторых декабристов, виденных им в 1829 г. на Кавказе. Эти материалы, оживленные воспоминаниями о встречах с армейскими заговорщиками в Кишиневе и Одессе, позволили П. безошибочно определить типический облик «героя», впервые заявившего себя на русской исторической сцене в рядах деятелей Общества соедин. славян и участников васильковских событий. Повесть о прап. Черн. полка брошена была П. в то же время и по тем самым причинам, по которым он уничтожил X гл. «Онегина»; в условиях революционного подъема 1830 г. на западе и усиления цензурно-полицейских репрессий в России отказ от сколько-нибудь сомнительных в политич. отношении проблем вызывался мерами естественной предосторожности. О попытке какой-то нейтрализации фабулы свидетельствуют зачеркнутые ссылки на Чернигов. полк и Киевск. губ., но без них повесть лишалась своего исторического стержня, и, видимо, потому переработка ее была прекращена. В серед. 1831 г. П. рассматривал эти наброски уже только как сырой материал и, подготовляя к печати «Повести Бел-

кина», почти без изменений перенес в написанного предыдущею осенью «Станц. смотрителя» целую страницу из брошенной вещи — описание лубочных иллюстраций к легенде о блудном сыне. Возможно, что именно та ситуация, кот. намеч. в повести о прапорщике Черниг. п., возродилась через три года в «Мед. всад.». В набросках «4 мая 1825 г. произведен я в офицеры» и т. д. впервые в круг пушкинских образов вошел герой, социальная природа которого показана позже в «Мед. Вс.».

НАЩОКИН Пав. Воин. (1800—1854) — один из ближайших друзей П., воспитывался в Петерб. универ. Благородном пансионе вместе с Л.С.Пушкиным и С.А.Соболевским, затем недолго служил в Измайловском полку, вышел в отставку поручиком и жил постоянно в Москве. Знакомство с ним П. относится к послелицейским годам жизни П. в Петербурге, но только после возвращения П. из ссылки в 1826 г. они сошлись ближе; обширная их переписка говорит об исключительной их взаимной привязанности. У Н., приезжая в Москву, останавливался П.; он постоянно извещал Н. о своих литературных планах. Жизнь Н. доставляла П. интересный материал для наблюдений. Н. отличался умением живо рассказывать. П. под его диктовку написал в 1830 г. начало его семейных воспоминаний об отце. Сам Н. был совершенно неспособен к литературному труду. П. упоминает об этих записках в примеч. к III гл. «Пугач. бунта». Н. сообщил поэту историю дворянина Островского, послужившую фабулой для «Дубровского», кроме того, предполагают, что П. хотел изобразить Н. в «Русском пеламе» под именем Пелымова. До женитьбы Н. жил с цыганкой Ольгой Андреевной, от которой имел дочь. В январе 1834 г. он женился на Вере Александровне Нарской (ум. 1900 г.); она была также в дружественных отношениях с П. Сохранились небольшие, но интересные записи их рассказов о П. П. написал Н. стихотворение «Новоселье», в котором упомянул об одной из причуд Н. — известном «Нащокинском» домике, представлявшем модель дома, исполненную со всеми деталями обстановки; на этот домик Н. истратил много денег и всем его показывал; одна из фигур в нем изображала П.

НАЯДА — см. Нимфы.

«НЕВСКИЙ АЛЬМАНАХ» — издавался Вас. Аладьиным в 1825—1833 гг. (десять книжек) и в 1846—1848 гг. (две книжки). Произведения П. печатались в двух книжках (не считая перепечаток): на 1826 г. и на 1828 г. В «Н. а.» на 1825г. помещены стихотворения Н.А. Полевого, гр. Д. И. Хвостова («Послание о наводнении Петрополя» и басня), братьев Владислава и Дмитрия Макс. Княжевичей. (Все они упомянуты П. в стихотворении «Н. Н. При посылке ей «Невского альманаха»».) И. Е. Великопольского нет в альманахе, и его поставил П. в изд. своих стихотворений 1829г. вместо «Василья Пушкина», как стояло в тексте первой публикации (в «Н. А. на 1826 г.»). В «Невском альманахе на 1829 г.» были помещены шесть гравюр к «Евгению Онегину», две из которых вызвали стих. П. «На картинки к «Евгению Онегину»».

НЕВСКИЙ ГЕРОЙ — см. Александр Невский.

НЕВСКИЙ СВЯТОЙ — см. Александр Невский.

НЕВТОН — обычное в XVIII в. русское написание имени Ньютона.

«НЕДОВОЛЬНЫЕ» — см. Загоскин М. Н.

«НЕДОРОСЛЬ» — комедия Д. И. Фонвизина, обычно принимаемая за первое самобытное, реалистическое произведение русской сцены XVIII века.

НЕКРАСОВЦЫ — под таким названием известны русские колонисты в Добрудже — потомки донских казаков, ушедших в XVIII в. из России под предводительством атамана Игната Некрасы. В течение долгого времени Турция привлекала их к участию в войнах против России, и только в 1864 г. Н. удалось освободиться от этой тяжелой для них повинности, но в то же время они лишились и всех привилегий, предоставленных им при переселении. Н. принадлежат к раскольникам-старообрядцам.

НЕЕЛОВ Серг. Алексеев. (1778—1852) — московский богач, отставной корнет конной гвардии, известный кутила и острослов, автор сатирических стишков, большею частью нецензурных («певец навоза» по характеристике П.), приятель П. А. Вяземского и завсегдатай Английского клуба.

НЕКТАР — в греческой мифологии чудесный напиток богов, дающий вечную юность и бессмертие.

НЕЛЕДИНСКИЙ-МЕЛЕЦКИЙ Юрий Алдр. (1752—1828) — поэт. Творчество Н.-М. относится главным образом к концу XVIII в., когда имели успех его любовные «песни», написанные легким языком, чаще всего являющие стилизацию народных песен. Песни Н.-М. наряду с песнями Мерзлякова подготовили песенное творчество Дельвига. Особенной популярностью пользовалась его песня «Выйду ль я на реченьку».

НЕЛЬСОН (1758—1805) — английский адмирал, известный своими победами над флотом Наполеона, особенно морским сражением при Трафальгаре, во время которого сам Н. был убит.

НЕМЕЗИДА — в греческой мифологии богиня судьбы, справедливости и возмездия.

НЕМЕЙСКИЙ ЛЕВ — см. Геркулес.

НЕМЕН — Неман.

«НЕОКОНЧЕННАЯ ПОЭМА О ТАЗИТЕ» недописана П. и не имеет в рукописях заглавия. Начата П., повидимому, вскоре после возвращения его из «путешествия в Арзрум» — т. е. осенью 1829 г., но в самом начале брошена. К этому времени относится общий план поэмы и начало ее, написанное хореическим размером. Около 1833 года П. вернулся к поэме и написал начерно около 300 стихов, но также не докончил, выполнив намеченную им программу поэмы почти на две трети. Далее он переписал набело (местами доработав) этот черновик, кончая пунктом 8 (Сватовство Тазита). В первый раз напечатана поэма была после смерти П. в «Современнике» 1837 г., книга III, с рядом ошибок и под произвольным заглавием «Галуб».

Вторая кавказская поэма П. теснейшим образом связана с его вторым путешествием на Кавказ в 1829 г. В путевых записках и воспоминаниях поэта («Путешествие в Арзрум») зафиксированы и некоторые впечатления, использованные в поэме (похороны в осетинском ауле, в I гл.), и те размышления политического и исторического характера (о приобщении черкесов к европейской культуре), которые легли в основу идейного замысла произведения. «Черкесы нас ненавидят, пишет П., мы вытеснили их из привольных пастбищ, аулы их разорены, целые племена уничтожены... Почти нет никакого способа их усмирить, пока их не обезоружат, как обезоружили крымских татар, что чрезвычайно трудно исполнить по причине господствующих между ними наследственных распрей и мщения крови» (т.е. так называемого обычая «кровной мести»). Стоя на точке зрения российской государственности, П. предлагает троякие меры «укрощения» черкесов: организацию экономической связи с ними, культурно-

бытовое воздействие и христианскую пропаганду. «Должно... надеяться, что приобретение Восточного края Черного моря, отрезав черкесов от торговли с Турцией, принудит их с нами сблизиться. Влияние роскоши может благоприятствовать их укрощению; самовар был бы важным нововведением. Есть, наконец, средство более сильное, более нравственное, более сообразное с просвещением нашего века: проповедание евангелия... Кавказ ожидает христианских миссионеров». Повесть о юном черкесе, воспитанном в созерцательно-христианском духе, нарушающем самые священные обычаи и законы сурового и дикого народа, является как будто попыткой развернуть в живом действии, иллюстрировать приведенный тезис. Поэма не окончена, можно отметить только, что в поэме П. ярко показано то жестокое сопротивление, которое противопоставляет горская среда евангельским идеям в лице их носителя Тазита — «черкеса-христианина». Столкновение христианства (этого якобы «более сильного, более нравственного» средства) с традиционным духом черкесского народа протекает в поэме в порядке тяжелого морально-бытового конфликта и (судя по ее программе) должно получить трагическое разрешение. Так, в П. художник-реалист вступает в противоречие с мыслителем и политиком.

В поэме о Тазите П. воспроизвел ряд бытовых черт жизни горцев Кавказа, использовав частью непосредственное наблюдение во время путешествия, а частью, по-видимому, заимствованные из литературы о Кавказе (напр. «Mémoires» графа Сегюра, «Путешествие графа И. Потоцкого»). Живя в Тифлисе, П., вероятно, читал и «Тифлисские ведомости», где печатались статьи о быте горцев Кавказа. Редактор этой газеты Санковский, по словам П., рассказывал ему «много любопытного о здешнем крае». В том же 1829 г. в № 22 «Тифлисских ведомостей» была помещена статья поручика Новицкого «Географическо-статистическое обозрение земли, населенной народом Адехе», откуда, возможно, П. взял свое название — «адехи» (см.).

Помимо уже упомянутого описания обряда похорон, в поэме использован распространенный обычай князей и узденей горцев отдавать детей на воспитание в чужую семью (так называемое «аталычество»), описаны забавы молодежи, вкраплен ряд мелких, но характерных деталей горского быта; причем в отличие от «Кавказского пленника», где описание черкесов мало связано с сюжетом поэмы, hors d'oeuvre, по выражению самого П., здесь эти описания мастерски вплетены в сюжетную ткань произведения и не могут быть отделены от нее.

С поэмой связано одно недоразумение, только теперь распутанное. Печатая после смерти П., в 1837 г., с его рукописи поэму, редакция «Современника» неверно разобрала имя старика-отца героя и вместо пушкинского «Гасуб» (довольно ясно написанного) напечатала везде «Голуб». Это же искаженное имя (к тому же не героя, а отца его) было поставлено в качестве заглавия поэмы. Все последующие издания, гипнотизированные традиционным, привычным именем «Голуб», не замечали этой явной ошибки, и только в Полном собрании сочинений (ГИХЛ, М.-Л., 1931) впервые в имени старика восстановлено пушкинское написание «Гасуб», и вместо неудачного заглавия («Голуб») дано условное обозначение: «Неоконченная поэма о Тазите».

НЕОФИТ — лицо, недавно обращенное в веру, недавно принятое в монашеский орден и т. п.

НЕПРЯДВА — речка в Тульской губ., впадающая в Дон. Близ нее 8 сен-

тября 1380 г. произошла Куликовская битва между русскими и татарами.

НЕПТУН (греч. Посейдон) — в римской мифологии бог морей, изображавшийся с трезубцем, сотрясающим воды.

НЕРЕИДА — см. Нимфы.

НЕРОН — римский император (54—68 до н.э.), отличавшийся безудержным произволом и жестокостью.

НЕССЕЛЬРОДЕ, гр. Карл Вас. (1780—1862) — реакционный дипломат школы Меттерниха, канцлер, член Госуд. совета, стоял во главе Министерства иностранных дел (1816—1856), к которому был приписан П. Отношения к Н. носили чисто официальный характер. Н. был женат на гр. Марии Дмитриевне Гурьевой (1786—1849), дочери министра финансов гр. Д. А. Гурьева, которая принадлежала к числу явных врагов П.; наоборот, Дантес пользовался ее покровительством. Есть основания предполагать, что она была вдохновительницей анонимных писем против П., сыгравших печальную роль в его дуэли и смерти.

НЕССЕЛЬРОДЕ гр. Мар. Дм. (1786—1849) — жена вице-канцлера, злейший враг П.

НЕСТОР — русский духовный писатель (1056—1114). Н. приписывали составление первоначального летописного свода, почему он часто и назывался Летописцем.

НЕСТОР — персонаж «Илиады», старейший из героев, участвовавший в Троянской войне, пользовался глубоким почитанием среди греков за свою мудрость, опытность и справедливость.

NETTY — см. Вульф Анна Ив.

«НЕЧАЯННЫЙ ЗАКЛАД» — см. Седен.

НИБУР Георг — немецк. историк (1776—1831). Главный труд «Римская история», составившая эпоху в историографии детальной и строгой критикой источников и художественным воссозданием древности.

НИГИЛИСТ — слово, впервые введенное в русскую литературу Н. И. Надеждиным, придававшим ему значение «невежды», «беспринципного, малограмотного человека».

НИЗАР Дезире (1806—1888) — французский критик и историк литературы, пропагандист классических традиций.

«Н. ИЗБИРАЕТ СЕБЕ В НАПЕРСНИКИ НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ» — набросок П., толковать который можно или как беглую зарисовку черт комического персонажа задуманной, но не написанной повести, или как памфлетную характеристику какого-то живого лица. Судя по тому, что запись эта сделана была П. на обложке «Истории села Горюхина», ее датировать следует началом 30-х гг.

НИКИТА беспокойный — декабрист Никита Михайлович Муравьев (см.).

НИКИТЕНКО Алдр. Вас. (1805—1877) — сын крепостного. С помощью Жуковского в 1824 г. получил вольную, окончил Петерб. университет и стал профессором русской словесности; впоследствии (1855) академик. В 1833 г. назначен цензором. Арест Н. в 1834 г., о котором говорит П. в дневнике, вызван был тем, что Н. в качестве цензора «Библиотеки для Чтения» пропустил перевод Деларю «Красавицы» В. Гюго. П. с Н. познакомился в 1827 г. у А. П. Керн, в которую Н. был влюблен. Впоследствии они неоднократно сталкивались по разным поводам. Н. как цензор «Библиотеки для Чтения» цензуровал в 1835 г. «Сказку о золотом петушке» и выключил из сказки несколько стихов. То же произошло (по требованию Уварова) и с поэмой «Анджело» (см.). П. приписал инициативу этого дела Н. и очень рассердился на него. Это обстоятельство ис-

портило отношения с Н., который не раз отмечал после этого несколько надменный и высокомерный тон П. по отношению к себе и отказался взять на себя цензурование пушкинского «Современника», мотивируя свой отказ тем, что «с П. слишком тяжело иметь дело». В «Дневнике» Н., изданном в 1893 г., между прочим не раз упоминается и П.

НИКИТИН Пав. Ефим. (1785—1842) — служил в Сенате и был страстным карточным игроком; игрою в карты нажил большое состояние.

НИКОДИМ НЕВЕЖДИН — переделка фамилии и псевдонима Н. И. Надеждина, Никодим Надоумко.

НИКОЛАЙ I Павлович — всероссийский император, род. в 1796, ум. в 1855, вступил на престол в 1825, жестоко подавив вспыхнувшее в момент междуцарствия восстание декабристов (см.). Царствование падает на эпоху бурного разложения крепостного хозяйства, характеризующуюся обостренной классовой борьбой и напряженным революционным движением. Кроме расправы с многочисленными рабочими и крестьянскими волнениями и восстанием декабристов, Н. расправился еще с петрашевцами, кирилло-мефодиевским братством, с революционной Польшей и пр. Политика Н. была политикой крепостнического дворянства, ее классовой сути не меняют заигрывания Н. с купечеством, с крепнущей буржуазией (ряд законодательных льгот, посещение Нижегородской ярмарки, открытие Технологического института и пр.). Н. справедливо заслужил прозвище «жандарма Европы», содействуя подавлению европейского революционного движения, посылая русские войска для усмирения венгерской революции и пр. Внутри страны свирепствовала цензура и жандармерия (Н. I является учредителем знаменитого «Третьего отделения»). В жизни Пушкина Н. I сыграл огромную роль, разыгрывая его «покровителя» и в то же время фактически угнетая его творчество мертвящими требованиями самодержавия, давая ему чины, унижающие его, приближая ко двору и тем самым заставляя вести жизнь не по средствам, в ненавистном кругу бездушной придворной знати и в конце концов пасть жертвой этого круга. Угнетенный требованиями основы своего дворянского бытия и самодержавного строя, Пушкин создал два восхваляющих Николая стихотворения — «В надежде славы и добра» и «Нет, я не льстец...

НИКОН (1605—1681) — патриарх русской церкви.

НИМВРОД (или Немрод) — легендарный вавилонский царь, изображавшийся в виде охотника и упоминаемый в Библии. Байрон назвал Н. в «Дон Жуане» и обрисовал его в I сцене IV акта своей драмы «Сарданапал», в чертах напоминающих Петра I (сон Сарданапала); «Чертами на гиганта он походил, взор светел был и чист, но недвижим, волной спускались кудри к его спине широкой» и т.д. Пушкинское сравнение сна Сарданапала с карикатурой имеет в виду одну из карикатур, где Суворов изображен подносящим Екатерине II головы убитых «после капитуляции Варшавы» и, с другой стороны, — виденье Сарданапалом своей предшественницы, царицы-кровосмесительницы Семирамиды, держащей в руках кубок, полный кровью. Таким образом, в Семирамиде, изображенной как «чудовище», П. должен был видеть соответствие Екатерине.

НИМФЫ — в греко-римской мифологии полубожества, олицетворявшие собою живые силы природы; жили в природе самостоятельно и помогали людям самыми разнообразными способами. Сообразно местам, где н. обитали, среди них

различали *нереид* (50 дочерей морского божества Нерея), морских н.; *наяд*, речных н.; *ореад*, горных н., к которым принадлежала и Эхо, и *дриад*, н. деревьев.

НИНОН — Нинон де Ланкло (1615—1705) — известная франц. красавица, знаменитая своим литературным и светским салоном и в то же время своими любовными похождениями.

НИОБЕЯ (Ниоба) — в греко-римской мифологии дочь Тантала, мать четырнадцати детей. За ее хвастливое сравнение себя с матерью Феба-Аполлона последний перебил стрелами ее детей. Плачущая Н. — один из излюбленных образов живописи, скульптуры и поэзии.

НОВИКОВ Ник. Ив. (1744—1818)— журналист и общественный деятель, один из вождей либерального фланга русского масонства; редактор-издатель сатирико-публицист. журналов «Трутень» (1769—1770), «Живописец» (1772—1773), «Кошелек» (1774); составитель «Опыта историч. словаря о рос. писателях» (1772) и «Древней российской вивлиофики» (1773—1775) — сборника важнейших памятн. старинной повествоват. литер. и историч. актов; редактор «Моск. ведомостей» (1779—1789) и мн. др. периодич. изд.; основатель «Дружеск. учен. общества» (1779) и «Типографической компании» (1784) для издания и распространения массовой литературы. Заподозренный в политич. неблагонадежности, Н. был арестован в 1792 г. и приговорен к 15 годам заключен. в Шлиссельбургской крепости; созданные им организации были закрыты, а большая часть изданий и личная библиотека Н. сожжены. Освобожденный Павлом I в 1796 г., Н. к активной обществ.-лит. работе уже не возвращался, книги его не перепечатывались, а самое имя его на много лет приобщено было к числу самых неблагонадежных. П., дав высокую оценку Н. в «Историч. замечаниях» (1822), полностью выписал восторженную характеристику Н. из статьи Киреевского и перепечатал ее в своей рецензии на «Денницу» (1830); в заметке о «Словаре о святых» (1836) П. сослался на аналогичный справочник Н., а в перечень задуманных им для «Современ.» статей включил библиограф. справку о «Древ. рос. вивлиофике» Н.

НОВОСИЛЬЦЕВ Николай Николаевич, граф (род. в 1761, ум. в 1836)— российский государственный деятель, в первые годы царствования Александра I, — член «негласного комитета», фактически руководившего всей правительственной политикой; в дальнейшем — вице-президент Совета по управлению Варшавским герцогством, яростно боролся с польским революционным движением; позже — член гос. совета, а с 1832 председатель гос. совета и комитета министров.

НОРМАН (или Леэрман) — кормилица Екатерины II, 19-летняя жена прусского солдата. О сыне ее точных сведений не имеется.

НОРОВ Авраам Серг. (1795—1869)— член Государственного совета и министр народного просвещения (1854—1858); был ранен в сражении под Бородиным в 1812 г. в ногу, которая у него была вследствие этого ампутирована. В молодости Н. печатал свои стихотворения и переводы в журналах и альманахах, но как поэт и переводчик не выходил из рамок посредственности; о двух его переводах из Данте, напечатанных в альманахе «Северная лира» на 1827 год, сохранился отрицательный отзыв П. (в статье П. об этом альманахе); известность как писатель Н. приобрел описаниями своих путешествий по Сицилии, на Восток, в Палестину, по Египту и Нубии, и др.; за эти произведения Н. был избран

в 1840 г. членом Российской академии, а в 1851 г. академиком отделения русского языка и словесности Академии наук. Н. познакомился с П. в 1827 г., был с ним на «ты» и в 1833 г. был с ним в переписке, из которой до нас дошли две записочки П., касающиеся литературных вопросов. Известен также позднейший рассказ Н. о том, как П., узнав, что Н. сжег один из списков «Гавриилиады» (см.), выразил свое удовольствие по этому поводу, видя в этом со стороны Н. знак дружественного расположения. После смерти П. Н. откликнулся на его смерть небольшим стихотворением.

НОЭЛЬ — у французов народная сатирическая песня, поющаяся на мотив рождественских церковных песнопений. В подражание этим народным песням с конца XVII в. поэты стали сочинять к рождественским праздникам н., содержание которых — сатирические характеристики популярных в данное время лиц, почему н. превращались в своего рода политические обозрения событий истекшего года, где зло высмеивались представители власти, духовенства, литературы, театра. Обычная форма н. — строфа в восемь стихов, причем пятый стих 13-сложный, два следующие-восьмисложные, остальные шестисложные. В подражание франц. н. у нас писали «святки» (так было переведено франц. слово «Noël») кн. Д. П. Горчаков, кн. П. А. Вяземский и П. Известны два н. Горчакова — один, осмеивающий писателей конца XVIII в., другой — министров Екатерины II. Эти н. П. упоминает в «Городке». Н-ль Вяземского, направленный против членов «Беседы» и министров Александра I (написан в 1815—1817 гг.), П. упоминает в рукописной редакции стих. «В. Л. Пушкину» (1817 г.), называя его «известными святками». Под эпиграммой о мирном воине П. подразумевает строфу о Кикине: «Явился Кикин тут, он первый внук победе. Он муж всех царств и всех времен. Он в армии "Беседы" член, А генерал — в "Беседе"». Из н. П. известны два: «На лейб-гусарский полк» и «Ура, в Россию скачет». О чтении своих н. П. вспомнил в X гл. «Евг. Онег.». Н. «Ура, в Россию скачет» написан по поводу речи Александра I 15/27 марта 1818 г. при открытии первого сейма Царства Польского. В этой речи Александр давал обещание «даровать» России конституцию. П. это обещание и назвал «сказками».

О

ОВИДИЙ (Публий Овидий Назон) (43 до н.э.—17 н.э.) — знаменитый римский поэт. Принадлежа к аристократическому роду, О. рано оставил государственную службу и всецело посвятил себя занятиям поэзией. Первым его произведением являются «Героиды», любовные послания женщин героической эпохи своим мужьям или возлюбленным. Известность как поэта О. доставили его любовные элегии «Amores» (три книги, заключающие в себе 49 стихотворений) и особенно нашумевшая «Наука любви» («Ars ametoria»), дидактическая, весьма нескромная по содержанию и блестящая в литературном отношении поэма, заключающая в себе наставления женщинам и мужчинам, какими средствами можно приобретать и сохранять за собой любовь. Осенью 9 г. н.э. О. был отправлен Октавианом Августом в ссылку на берег Черного моря в г. Томы, у устья Дуная (ныне Кюстенджи в Добрудже). Остается неизвестным, что было ближайшим пово-

дом к этому тяжелому наказанию, но одной из причин была «Наука любви». В ссылке О. были написаны начатые им еще в дороге элегии, составившие собрание в пяти книгах «Tristia» («Скорби»). В первой книге О. описывает опасное морское путешествие в Томы. Вторая книга заключает в себе одну элегию, обращенную к Августу, у которого поэт униженно просит прощения, утверждая, что он, автор сладострастных стихов, в жизни — целомудренный человек. Элегии трех остальных книг — жалобы жене, дочери и друзьям на тяжелую, полную лишений и горести среди варваров жизнь в Томах. Такого же содержания стихотворные «Письма с Понта». В Томах же был окончательно отделан главный труд О. «Метаморфозы», в 15 книгах которого поэтически изложены греческие и римские мифы о превращениях, начиная с хаотического состояния вселенной и кончая превращением Юлия Цезаря в звезду. Занимался О. в Томах и отделкой написанной в Риме ученой поэмы «Фасты», содержание которой — мифологическое объяснение праздников римского календаря. Мольбы О. об освобождении оставались тщетными и перед преемником Августа Тиберием, и поэт умер в Томах, в окрестностях которых был погребен. П. читал О. еще в Лицее. В стих. «К Батюшкову» («Философ резвый и пиит») и «Сон» О. упоминается мимоходом, как автор любовных элегий. В «Торжестве Вакха» описание шествия этого бога напоминает некоторые места «Науки любви». Совсем иное отношение к О. у П. в годы его пребывания на юге. Римский поэт сделался ему душевно близким. В его судьбе П. увидел много общего со своей. Он внимательно читал его «Скорби» и «Письма с Понта» во французском переводе, и чтение это отразилось в ряде произведений, особенно 1821—1822 гг. В эти годы римский поэт был «властителем дум» П. Впервые П. сопоставил себя с О. в стих. «В стране, где Юлией венчанный», где О. назван «Юлией венчанным», согласно с мнением Вольтера, писавшего о том, что О. был сослан за связь его с дочерью императора Юлией. В послании «Чаадаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет») П. снова вспоминает О. в стихе «Где прах О. пустынный мой сосед». В зачеркнутой строфе стих. «Кто видел край, где роскошью природы» П. желает, чтобы «Овидиева лира, счастливая певица красоты, нег, изгнания и разлуки» нашла в его поэзии вновь «живые звуки». Наконец, после поездки с Липранди в декабре 1821 г. в Измаил и Аккерман П. написал большое послание «К Овидию», материалом для которого служили «Скорби» и «Письма с Понта», названные его «безотрадным плачем» (ст. 3). Слова «Еще твоей молвой наполнен сей предел» говорят о преданиях, которые П. слышал об О. в Бессарабии. Стихи: «Я вспомнил опыты несмелые твои... Шаги свои волнам, окованным зимой» имеют в виду стихи из 10 элегий книги «Скорбей» О. «Великодушный грек, свободу вызывавший» — или восставшие греки, или Ипсиланти (см.). Вместо последних шести стихов в беловой рукописи читается: «Но не унизил ввек изменой беззаконной ни гордой совести, ни лиры непреклонной». В стих. «Баратынскому из Бессарабии» (1822 г.) снова говорится о «тени Назона». Ряд реминисценций из О. имеется в письмах П. за этот год. Вспомнил П. О. и «Ars amatoria» и в «Евг. Онегине» (гл. I, стр. VIII). В примечании к этой строфе (только в первом издании первой главы) П., не называя по имени, возражает П.П.Свиньину, писавшему в статье «Воспоминания в степях Бессарабских» («Отечественные записки», 1821, № 9) о том,

что О. был сослан в Аккерман (уездн. город Бессарабской губ. на правом берегу Днестровского лимана, в 18 в. от Черного моря). Мнение Вольтера о причинах ссылки О., которое теперь П. опровергает и которого он раньше держался, высказано им в «Dictionnaire philosophique» («Философский словарь», статья «Овидий»). В «Цыганах» в уста старика цыгана П. влагает рассказ об О., во многом близкий к стих. «К Овидию» и, вероятно, слышанный П. Румынским поэтом К. К. Стамати записано предание о том, что некогда «приехал из Рима человек необыкновенный, который был невинен, как дитя, и добр, как отец. Этот человек всегда вздыхал, а иногда сам с собой говорил, но когда он рассказывал что-либо, то казалось — истекает из уст его мед». В стих. «К Языкову» («Издревле сладостный союз») П. клянется Овидиевой тенью. В рукописи «Домик в Коломне» и в заметке о «Записках Н. А. Дуровой» имеется эпиграф из «Метаморфоз» Овидия. Наконец, в критической статье о сборнике стихотворений В. Теплякова «Фракийские элегии» П. дает характеристику «Скорбей» и «Писем с Понта» О.

ОВОШНИКОВА — воспитанница Театрального училища, кордебалетная танцовщица, возлюбленная Н. В. Всеволожского. Ее хотел П. изобразить в своем «Пеламе».

ОГАРЕВ Ник. Гавр. — руководитель ремонтн. работами на Военно-Груз. дороге.

ОГАРЕВА Елиз. Серг., рожд. Новосильцева (1786—1870) — жена сенатора Н. И. Огарева. Ей посвящали стихи И. И. Дмитриев, Вяземский и П., который с ней встречался в 1816 г. в Царском Селе у Карамзиных и который написал ей два стихотворения: «Экспромпт на О.» и «К О., которой митрополит прислал плодов из своего саду». Второе стихотворение направлено против митрополита петербургского Амвросия (Андр. Ив. Подобедов) (1742—1818), бывшего митрополитом в 1801—1818гг.

ОДА (по-гречески песнь) в античных литературах — греческой и латинской — служила общим названием для разнообразных стихотворений, написанных строфами (оды Пиндара, Анакреона, Горация и др.). В новой литературе слово это стало употребляться с XVI в., когда в поэзии стало господствовать подражание древним поэтам. Так назывались преимущественно написанные строфами лирические стихотворения, выражавшие сильные и высокие чувства поэта (так наз. «лирический восторг»). Образцом для од нового времени явились главным образом оды Пиндара и Горация. Особенностью од являлось богатство словесных украшений, т. е. особый иносказательный язык, резкие переходы от одной мысли к другой и свобода в расположении частей («лирический беспорядок»). Размер о. достигал иногда 300—400 стихов и редко бывал меньше 200. Главные виды о. были: о. торжественные, посвященные какому-нибудь событию государственного значения и причастным к нему лицам, о. духовные (преимущественно в форме переложения псалмов) и о. философские (часто политические). В России о. появились в середине XVIII в. под влиянием французских (Ж. Б. Руссо, Малерб) и немецких образцов. Основная форма их была четырехстопный ямб строфами по 10 стихов, определенным образом срифмованных. О. писал Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Костров, В. Петров, Николаев, Державин и др. Сумароков начал писать пародии на о. («вздорные о.»). Державин лишил о. торжественности, придав ей шутливый характер. Философские о. писали Радищев (на вольность), Капнист (на рабство) и др. Поэты, близкие Карамзину, решительным образом

перестали писать о., перейдя от торжественных форм поэзии к более простым. Дмитриев написал пародию на одописцев («Чужой толк»). Более молодые поэты стали писать преимущественно элегии. Напротив, школа поэтов, придерживавшихся старого направления (из «Беседы»), продолжала проповедовать преимущество о. Кюхельбекер, примыкавший к сторонникам старого направления, написал в защиту о. и против элегии целую статью в «Мнемозине», на которую П. отозвался в «Евгении Онегине» (гл. IV, строфы 32—33). Среди стихотворений П. о. являются «Вольность», «Наполеон», «Бородинская годовщина».

«ОДА ЕГО СИЯТЕЛЬСТВУ ГР. ДМ. ИВ. ХВОСТОВУ» — не только пародия од Хвостова (см.), Петрова и Дмитриева, но, возможно, и стихотворения Кюхельбекера «Смерть Байрона». В «Оде» остроумно воспроизведены приемы одописцев, последователей изжившего себя классицизма (славянизмы наряду с просторечием: «ревет», «промокла»), темнота выражений, непонятные слова, требующие объяснения (клады, быстропарный), повторение одного и того же слова для замещения слога (днесь), примечания, архаические формы (Бейрон, Гебея, Псиша и т. п.). «Султан ярится» — начальные слова оды В. П. Петрова «На войну с турками» (1769), Султан — Махмуд II, царствовавший в 1809—1839 гг., «Резвоскачет» взято из стих. Кюхельбекера «Грибоедову» (в «Моск. Телеграфе» 1825 г. № 2): «Певец тебе даны рукой Судьбы... и резвоскачущая кровь». В 6-м примечании точки в автографе перед фамилией означают пропуск имени и отчества Хвостовой Аграфены Ивановны (1768—1843). Стихи Дмитриева, не совсем точно приведенные П. в 7-м примечании «Оды», заключаются во II строфе его стих. «К Волге» (1794).

ОДЕН (Один) — главный бог скандинавской мифологии.

ОДИССЕЯ — др.-греч. поэма, приписывавшаяся Гомеру (см.) и повествующая о приключениях царя Одиссея, испытанных им во время его возвращения на свой остров Итаку после разрушения Трои. Эта поэма сложилась приблизительно лет на сто позже Илиады и излагает, как видно из предыдущего, хронологически позднейший момент Троянской войны. Название О. стало нарицательным именем, означающим полную приключениями судьбу или долгие скитания. На русский язык О. переведена Жуковским.

ОДОЕВСКИЙ кн. Влад. Фед. (1803—1869) — беллетрист, философ-шеллингианец, критик и публицист, автор «Русских ночей» и «Сказок дедушки Иринея». В юности член московского кружка любомудров, издатель «Мнемозины», сотрудник «Моск. вестн.»; впоследствии умеренно-либеральный петербургский чиновник и обществ. деятель, вдохновитель известного литературн. салона 30—40-х гг., сотрудник «Современ.» и «Отечеств. записок». П., отрицательно относясь к «немецкой метафизике», едва ли сочувственно встретил статьи О. в «Мнемозине», а в 1827 году, просматривая в рукописи одну из рецензий О. для «Моск. вестн.», нашел в ней «много умного, справедливого», но потребовал исключения всех юношески бестактных, по его мнению, замечаний об «ученических ошибках» Державина и «устарелости» Карамзина. Ни в одной статье П. нет упоминаний о худож. творчестве О., но их переписка и рассказы современников (личное знакомство П. и О. состоялось ок. 1832 г.) позволяют установить, что П. ценил те повести О., фабулы которых определялись бытовым и психологическим материалом, и явно не сочувствовал ни

фантастике О., ни его мистико-философическим вещам. Так, еще в 1831 г. П. восторженно отозвался о «Последн. квартале Бетховена», в 1836 г. нашел много «истины и занимательности» в «Княжне Зизи», но уклонился от опубликования в «Современн.» сцен из «Настоящих недовольных» и «Сегелиеля», очень сухо отозвался о «Сильфиде». В 1833 г. О. и Гоголь проектировали издание альманаха «Тройчатка» из произведений трех анонимов (Пушкина — Белкина, Гоголя — Рудого Панька и О. — Гомозейки), но П. уклонился от этой затеи. С 1834 г. определяется некоторое единство если не взглядов, то лит.-общ. тактики П. и О. Они сговариваются о своей линии поведения на заседаниях у Греча по поводу «Энциклопедич. лексикона» и оба оказываются в оппозиции руководителям этого начинания. В 1835 г. О. работает с П. над проектом журнала «Современный летописец политики, наук и литерат.», частичным осуществлением которого явился в 1836 г. «Современник». В последнем О. участвовал не только как автор, но и как один из ближайших сотрудников П. по редакционно-технич. работе. Как «дельную, умную и сильную» П. одобрил в 1836 г. статью О. «О вражде к просвещению» («Совр.» № 2), в которой резко сформулирован был протест против антиобщественного и «ребяческого» скептицизма и нигилизма журналистов школы Сенковского, против художественной и идеологической несостоятельности русской романтической, исторической и нравоописательной беллетристики середины 30-х гг. В № 3 «Совр.» появилась вторая статья О., отчасти связанная с первой, «Как пишутся у нас романы».

Сохранилось письмо О. к П. по поводу «Капит. дочки».

В 1836 г. О. написал статью в защиту журнальной деят. П. и его последних произвед. («О нападениях петербургских журналов на русск. поэта П.»), но от публикации ее уклонились даже дружественные П. издания.

ОЗЕРОВ Владисл. Алдр. (1769—1816) — драматург, член литературн. кружка неоклассиков, группировавшихся вокруг А. Н. Оленина, автор трагедий «Ярополк и Олег» (1798), «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Дмитрий Донской» (1807) и «Поликсена» (1808). Неуспехом последней и театральными интригами, в которых О. и его друзья подозревали кн. Шаховского, вызвано было обострение душевной болезни О., не оставлявшей уже его с 1809 г. до самой смерти. Во время борьбы «Арзамаса» с «Беседой» популярное лит. имя О. было широко использовано всеми «арзамасцами» для посрамления его гонителей — шишковистов. Поэтому и П., включив О. в число избранных авторов «Городка» (1814), в послании к Жуковскому (1816) напоминал об О. — «поверженном враждебными стрелами» и «взывающем о мести». В «Моих замеч. о рус. театре» П. уже, однако, не считал себя связанным эстетич. кодексом «Арзамаса» и, отмечая *«несовершенные творения* несчастного О.», относил их успех за счет игры Семеновой (1819). Эта же мысль ожила в известн. строках «Онегина»: «Там О. *невольны дани* Народных слез, рукоплесканий с младой Семеновой делил». В письме 1823 г. к Вяземскому, восторженному поклоннику О. и автору специальной статьи о нем, П. корил О. за «следование жеманным правилам французского театра», за язык «не точный и заржавый» и, протестуя против включения О. в число «поэтов романтических», доказывал, что даже «Фингал» написан «по всем правилам парнасского православия». В заметках конца 20-х гг. П. иронизировал над попытками О. дать

«трагедию народную» и над его «Дмитрием Донским». В набросках предисловия к «Бор. Год.» П. продолжал полемику с Вяземским о «романтизме О.», а в своих заметках на полях старой статьи Вяземского об О. подвел в 1828 г. итоги всем своим суждениям о последнем: «О. — писатель очень посредственный; слог его не хорош... Слава О. уже вянет и лет через 10, при появлении истинной критики, совсем исчезнет».

ОЗНОБИШИН Дмитр. Петр (1804—1877) — поэт, переводчик с европейских и восточных языков, арабского и персидского, откуда он и заимствовал свой псевдоним «Делибюрадер».

ОКТАВА — строфа итальянского происхождения из восьми стихов; рифмы в ней расположены след. образом: первый стих рифмует с третьим и пятым, второй — с четвертым и шестым: седьмой — с восьмым. О. пишется преимущественно пятистопным ямбом. О. написаны поэмы Ариосто и Тассо; пользовался ими и Байрон («Дон Жуан»). П. написал «Кто видел край, где роскошью природы...», «Домик в Коломне» и «Осень».

ОКТАВИЙ — император Август (см.).

ОЛЕГ — первый князь киевский из рода Рюрика, покоривший отдельные славянские племена. В 907 г. О. предпринял поход на греков. В летописи описание похода заканчивается словами: «повесил щит свой на вратах в знак победы и ушел от Царь-града». По сообщению той же летописи, после этого похода О. получил прозвище «вещий» (т. е. чародей). Легенду о смерти О. П. читал, кроме «Истории» Карамзина (т. I, гл. V), в летописи по акад. изд. 1787 г. «Российский летописец по Книгобергскому списку». Поводом к написанию стих. «Олегов щит» послужил Адрианопольский мир (см.) 2 сентября 1829 г.

ОЛЕНИНА Анна Алексеевна (1808—1888) — дочь А.А.Оленина. П. бывал у Олениных с юности и знал Анну Алекс. ребенком. В конце мая 1827 г. П. впервые после ссылки приехал в Петербург, где пробыл до конца июля, на три месяца уезжал в Михайловское и затем год безвыездно жил в Петербурге (до 20 октября 1828 г.). Уже 18 апреля 1828 г. «П. думает, что он влюблен» в О. (письмо Вяземского жене). О. была бойкая девушка, «мала и резва как мышь», по выражению Вяземского. П. звал ее «драгунчиком». Чувство его к ней не было особенно глубоким (почти одновременно был у него роман с Закревской), но в тетради его того времени находится старательно зачеркнутая проба нового имени «Annette Poushkine». П., не обдумав, сделал ей предложение, от которого потом, по-видимому, отказался. В обществе было распространено мнение, что П. отказали. В альбоме Ел.Н.Ушаковой (см.) есть рисунок, по преданию изображающий П., целующего руку О., которая ему говорит: «Прочь, прочь, отойди! Какой беспокойный! Прочь, прочь, отвяжись! Руки недостойный!» Ушаковы дразнили его «олеными рогами», Вяземский на слова П. в сентябре 1828 г., что он бесприютен, спрашивает: «Разве уже тебя не пускают в Приютино» (летняя дача Олениных верстах в 18 под Петербургом). Частые встречи П. с О. происходили, вероятно, в апреле и мае 1828 г., когда П. ездил к Олениным в Приютино, где бывали и Вяземский и Мицкевич. 9 мая 1828 г. П. ездил в компании на пароходе из Петербурга до Кронштадта. Во время этой поездки написаны два стихотворения «To Dawe Esq-r», с упоминанием О. и «Увы, язык любви болтливой», посвященное ей же; 23 мая, на другой день после того, как Анна Ал., оговорившись, назвала П. на «ты», он принес ей стихи «Ты и вы». В

августе 1828 г. П., находясь в тревожном состоянии по поводу начинающегося дела о «Гавриилиаде», пишет стих. «Предчувствия», обозначая преследования правительства обычными для него в этих случаях образами стихии природы. К этому же времени влюбленности П. в О. нужно относить стих. «Ее глаза», являющееся ответом П. на стих. Вяземского («Черные очи») о глазах А.О.Россет. Последние 2 стиха П. имеют в виду известное изображение ангела на картине Рафаэля «Сикстинская мадонна». Стих. «Город пышный, город бедный», связанное с О., написано, вероятно, незадолго до отъезда П. из Петербурга в Тверскую губернию, т. е. в октябре (до 19-го) 1828 г.

ОЛИВА — масличное дерево, культивируемое главным образом на побережье Средиземного моря.

ОЛИЗАР граф Густав Филиппович (1798—1864) — польский общественный деятель начала XIX в. С 1820 г. киевский уездный, а затем губернский предводитель дворянства. Вернувшись изза границы, занялся общественной деятельностью и пользовался широкой популярностью в кругах патриотически настроенного польского дворянства. Крупной роли в польском освободительном движении О. не играл и не принимал активного участия в многочисленных революционно-патриотических шляхетских организациях перед восстанием 1830 года. Был дважды арестован по делу декабристов, помещен в Петропавловскую крепость и после допроса освобожден. Мемуары О. рисуют его патриотом, романтиком, христианином, который по своему миросозерцанию не поднимается выше среднего уровня образованного польского шляхтича той эпохи.

С П. Олизар познакомился в семье Раевских, с которыми О. был близко знаком. В 1823 г. О. сватался за М.Н. Раевскую. В мемуарах О. приводит письмо Раевского, в котором тот отказывает ему в руке дочери, ссылаясь на религиозные и национальные причины. П. знал о сватовстве О. и о причинах отказа, как видно из послания, в котором ярко выразилось отношение к полякам. Влюбленный О., удрученный отказом, уезжает в Крым, покупает близ Аю-дага небольшое поместье и живет там отшельником. О. пишет стихи, посвященные Марии Раевской. О. близко знал Мицкевича, который посвятил ему один из своих крымских сонетов — «Аю-даг».

ОЛИН Валериан Ник. (род. ок. 1788 г., ум. в 1840 г.) — плодовитый, но бездарный писатель, переводчик и журналист, «горе богатырь в русской поэзии», по выражению В.К.Кюхельбекера; служил в разных правительственных гражданских учреждениях; в 1819 г. издавал «Журнал древней и новой словесности», а в 1821 г. газету «Рецензент», где между прочим напечатана его критическая статья о «Руслане и Людмиле»; в 1829—1830 гг. издал «Карманную книжку для любителей русской старины и словесности», в которой (за 1830 г.) П. поместил свое стихотворение «Княгине Голицыной, рожденной Суворовой». Известен отзыв О. о «Бахчисарайском фонтане». П. относился к О. так же, как и многие его современники, — с нескрываемым презрением за полную его беспринципность в литературных взаимоотношениях, и, повидимому, его заклеймил в своем известном стихотворении «Собранье насекомых» под видом «черной мурашки» или «тощей пиявки». Статья 1827 г. «О Байроне» вызвана была появлением в том же году неудачной романтической трагедии О. «Корсер», заимствованной из поэмы Байрона «Корсар».

ОЛИМП — гора юго-восточной ветви цепи гор, составляющей границу между

Македонией и Фессалией. Вершины О. покрыты вечным снегом. В греческой мифологии — главное местопребывание богов, называемых поэтому олимпийцами.

ОЛОФЕРН — военачальник Навуходоносора, упоминаемый в Библии (книга Юдифь). «Когда владыка ассирийский» чрезвычайно близко передает источник — начало библейского рассказа. Дальше в Библии рассказывается о том, как молодая, прекрасная собою вдова Юдифь проникает в стан О. и убивает его.

ОЛЬБАХ (более принято: Гольбах), барон (1723—1789) — философ материалист, атеист, автор знаменитого трактата «Система природы», являющегося изложением материалистической философии.

«ОЛЬГА» — см. Катенин.

ОЛЬГА, княгиня — жена др.-русского князя Игоря, мать кн. Святослава, за малолетством последнего правившая Русью с 945 по 955 гг. (приблизительно).

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА — см. Павлищева О. С.

ОМАР — Омар Ибн Хаттаб (VII в.) — второй мусульманский калиф, в правление которого была завоевана Сирия и Палестина; в 642 году взял штурмом Александрию (в Египте) и сжег знаменитую библиотеку (в настоящее время это опровергается).

ОМЕР (Омир) — см. Гомер.

«ОПАСНЫЙ СОСЕД» — поэма В. Л. Пушкина (см.).

ОПЕКУН (доктор Бартоло) и Розина — персонажи знаменитой комедии Бомарше «Севильский цирюльник» (1775 г.).

ОПЕКУНСКИЙ СОВЕТ — учреждение, ведавшее со втор. полов. XVIII в. моск. и петерб. воспитательными домами и специально разрешенными им кредитными операциями (ссуды под залог дворянских имений и крепостных крестьян).

«О ПОДРАЖАНИИ ХРИСТУ» — анонимный трактат XV в., посвященный популяризации истин евангельской морали в духе средневекового аскетизма. Вопрос об авторе трактата, в течение нескольких веков занимавший европейских историков и богословов, в серед. XIX ст. был разрешен в пользу немецкого монаха Фомы Кемпийского (1379—1471).

«ОПЫТ ОБ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» — см. Шатобриан.

ОРАКУЛ — возвеститель воли богов в Древней Греции.

ОРАНСКИЙ принц — сын нидерланд. короля Вильгельма I, с 1840 г. король нидерландский Вильгельм II (1792—1849). В 1815 г. командовал нидерланд. войсками, сражающимися против Наполеона, и в битве при Ватерлоо был ранен. В 1816 г. принц О. женился на сестре Александра I Анне Павловне (1795—1865). 6 июня императрица Мария Федоровна в Павловске в честь молодоженов давала праздник, для которого были заказаны стихи Ю. А. Нелединскому-Мелецкому. Последний обратился за помощью к Н. М. Карамзину, который рекомендовал обратиться к лицеисту П. Юный поэт, по рассказам, написал стихи часа в два. Положенные на музыку, они пелись на празднике, П. же получил от императрицы золотые часы, которые он, по преданию, раздавил каблуком, не желая иметь царского подарка. В послании к О. говорится о событиях, последовавших в результате возвращения Наполеона («Оковы свергнувший злодей») с острова Эльбы в Париж, восстановившего императорскую власть, но разбитого войсками союзников под командованием Веллингтона («Герой дивный Альбиона»), в битве при Ватерлоо.

ОРГИЯ — у др. греков священные ночные празднества в честь Диониса, сопровождавшиеся исступленными пляс-

ками. В переносном смысле О. означает пирушку, доходящую до буйной распущенности.

ОРДЕН ПОЧЕТНОГО ЛЕГИОНА — франц. орден, даваемый за гражданские и военные заслуги, учрежденный Наполеоном в 1802 г.

ОРЕСТ (в греч. мифологии) — сын Агамемнона и Клитемнестры, выросший вместе со своим двоюродным братом Пиладом и связанный с ним узами тесной дружбы, вошедшей в поговорку.

ОРЛАНД («Неистовый Орланд», «Orlando Furioso») — поэма Ариосто (см.).

«ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВСТВЕННИЦА» — см. Вольтер.

ОРЛЕАНСКИЕ, герцоги — младшая линия франц. королевского дома Бурбонов, ведущая начало от младшего брата Людовика XIV Филиппа Орлеанского. Сын его Филипп Орлеанский (1674—1723) был регентом после смерти Людовика XIV до совершеннолетия Людовика XV (1715—1723). Регентство было ознаменовано буржуазной реакцией на помещичье-клерикальную политику последних лет Людовика. Однако финансовый крах, последовавший в результате банковских мероприятий Дж. Лоу, толкнул регента к сближению с аристократической партией. В личной жизни регент известен постоянными оргиями и грубым развратом. При нем Францию посетил Петр. К эпохе регентства относится пребывание во Франции Ибрагима Ганнибала. Правнук регента Луи Филипп Орлеанский (1747—1793) известен как политический деятель эпохи революции. Примкнул с самого начала к третьему сословию в качестве депутата Учредительного собрания. После провозглашения республики он принял имя Филиппа Эгалите (Равенство) и голосовал в Конвенте вместе с монтаньярами. Однако участие его сына в заговоре Дюмурье и возможность притязаний на трон вызвали его арест, осуждение и казнь. Сын его — король Франции Луи Филипп; см. Людовик Филипп.

ОРЛОВ Алдр. Анфимович (1791—1840) — московский литератор, автор многочисленных лубочных рассказов, сатирических и нравоописательных повестей, аллегорических и героических поэм, учебных компиляций и пр. Спекулируя на успехе «Ивана Выжигина» Булгарина, О. выпустил весною 1831 г. три брошюры: «Смерть Ивана Выжигина», «Хлыновские свадьбы Игната и Сидора, детей Ив. Выжигина» и «Хлыновские степняки, или дети Выжигина». Эти публикации совпали с выходом в свет подлинного продолжения первого романа Булгарина — «Петра Иванов. Выжигина». Литературные враги Булгарина не упустили случая связать в полемических целях произведения обоих писателей и расценивали их как явления одного порядка (напр. рецензия Надеждина в «Телескопе» 1831 г., № 9. Любопытно, что П. связал имена Булгарина и О. еще в начале 1830 г., в «Альманашнике»). Для Булгарина это сравнение было особенно оскорбительно потому, что О. расценивался в «Сев. пчеле» лишь как литератор «толкучего рынка словесности». На страницах «Сына отеч.» (1831 г. № 27) за честь Булгарина вступился Н.И.Греч, протестовавший против самого сопоставления в «Телескопе» имен Булгарина и О. В ответ появился в августе 1831 г. в «Телескопе» памфлет П. на Булгарина и Греча «Торжество дружбы, или Оправданный А. А. О.». В стиле рекламных проспектов О. набросал П. осенью 1831 г. и свою программу «Настоящего Выжигина» в статье «Неск. слов о мизинце г. Булгарина». Имена Булгарина и О. стали после этого неразъединимы. Тем более, что О. успел выпустить

до конца 1831 г. еще три новые брошюры на булгаринские темы («Родословная Ив. Выжигина», «Церемониал погребения Ив. Выжигина, сына Ваньки Каина», «Крестный отец Петра Выжигина»), а в 1832 г. еще две («Бегство Выжигина в Польшу» и «Федор Кривой, или Елиз. Мих. Выжигина»). П. лично знаком с О., очевидно, не был, но, отвечая в 1831 г. на письмо, в кот. О. благодарил его за защиту в «Телескопе», настоятельно рекомендовал «на время оставить в покое присмиревших издателей «Сев. пчелы» и обратить свои удары на Н.А.Полевого.

ОРЛОВ кн. Алексей Фед. (1786—1861) — внебрачный сын гр. Фед. Григ. Орлова, участник кампаний 1805—1814 гг., с 1819 г. командир л.-гв. конного полка, с которым подавлял восстание декабристов, за что был возведен в графы. Будучи одним из самых близких людей к Николаю I, поручавшему О. наиболее ответственные дипломатические дела, О. с 1844 г. шеф жандармов и главный начальник III Отделения соб. е. в. канцелярии. К нему адресовано послание П. «О ты, который сочетал» и эпиграмма «Орлов с Истоминой в постеле».

ОРЛОВ Григ. Влад., граф (1777—1826) — собиратель художественных коллекций, издатель басен Крылова на франц. языке.

ОРЛОВ Мих. Фед. (1788—1842) — брат Алекс. Фед., генерал-майор, участник войны 1812—1814 гг., общественно-политич. деятель перв. четвер. XIX ст.; с 1820 г. командир 16 пехотн. дивизии; инициатор записки о необходимости уничтожения крепостного права, поданной Александру I в 1815 г.; член «Арзамаса», пытавшийся в 1817 г. превратить его в политич. организацию; устроитель первых массовых школ взаимного обучения среди солдат I и II армии в 1818—1822 гг.; один из вождей Союза благоденствия, формально выступивший из последнего в 1821 г., но до самого конца 1825 г. бывший в курсе всей подпольной работы декабристов на севере и на юге. Заподозренный в политической неблагонадежности в связи с делом В.Ф.Раевского, О. в 1822 г. был устранен от командования Кишиневской дивизией, а после 14 декабря 1825 г. арестован и предан суду. Благодаря хлопотам брата О. вместо ссылки в Сибирь отделался полугодичным заключением в крепости, увольнением от службы и отдачей под надзор полиции. С 1830 г., получив разрешение жить в Москве, О. играл некоторую роль в салонах ранних славянофилов, был близок к редакции «Моск. наблюдателя». П., знакомый с О. еще по «Арзамасу», встречался с ним осенью 1820 г. в Кишиневе, а зимою — в Каменке, после же женитьбы О. в 1821 г. на Е. Н. Раевской (см.) стал постоянным посетителем кишиневского салона Орловых. К политическим спорам с О., буржуазный радикализм которого П. критиковал с точки зрения анархических идеалов Руссо и тезисов о «вечном мире» аббата Сен-Пьера, относятся заметки П. о последнем. В набросках своей автобиографии П. иронически упоминал о возражениях О. на «Ист. гос. Рос.» Карамзина. К О. относятся также несколько строк в стих. «В стране, где Юлией венчанный» и «В. Л. Давыдову» (1821 г.). В первом № «Лит. газ.» за 1830 г. П. сочувственно отозвался об анонимной «Некрологии ген. Н. Н. Раевского», автором кот. был О. С 1831 по 1836 г. П. встречался с О. во время своих приездов в Москву. К 1833 г. относятся заметки П. о книге О. «О государственном кредите», которую он получил от автора с рукописным добавлением всех страниц, исключенных цензурой. В 1836 г. П.

писал жене: «О. умный человек и очень добрый малый, но до него я как-то не охотник по старым нашим отношениям».

ОРЛОВ Федор Федор. (1792—1835) — брат Алекс. Фед., Мих. Фед., известный игрок, кутила и удалец; отставной полковник л.-гв. Уланск. полка, лишившийся ноги под Бородиным; масон. П., часто встречавшийся с ним в Кишиневе в 1820—1822 г., обозначил его именем одного из центральных персонажей «Рус. Пелама».

ОРЛОВЫ — братья Иван, Григорий, Алексей, Федор и Владимир, — главные участники переворота 1762 г., возведшего на престол Екатерину II. *Алексей Григ.* Орлов-Чесменский (1737—1808), генерал-аншеф, граф, принимал участие в Турецкой кампании в качестве командующего флотом. В сражении под Чесмою 1770 г. под его начальством русский флот уничтожил турецкую эскадру. Отличаясь силой и ловкостью, О. был любителем кулачных боев, о чем упоминает П. в «Отрывках из разговоров». Кроме того, П. писал о нем в «Истории пугачевского бунта», «Разговорах Загряжской» и «Воспоминаниях в Царском Селе» (1814 и 1829). Его дочь *Анна Алексеевна* (1785—1848) находилась в близких отношениях к митрополиту Фотию. *Григ. Григ.* (1734—1783), граф, первый фаворит имп. Екатерины II, пользовался неограниченным влиянием до 1774 г., когда его сменил Потемкин. Оказывал покровительство Ломоносову. Упомин. в ст. «Мне жаль великия жены» и «Мыслях на дороге». *Федор Григ.* (1741—1796), участник Чесменского сражения. Упомин. в заметке «В одной газете» и вместе с братом А. Г. в «Воспоминаниях в Царском Селе» 1829 г.

ОРОЗМАН — герой трагедии «Заира» Вольтера.

ОРФЕЙ — греч. мифический поэт и музыкант, увлекавший своей игрой на лире не только диких зверей, но и неодушевленную природу. Его имя стало символом поэта вообще. «Северный Орфей» в «Русл. и Людм.» — Жуковский.

«ОСАДА КОРИНФА» — см. Байрон.

«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ИЕРУСАЛИМ» — см. Тассо.

ОСГАР — см. Оссиан.

ОСИПОВА Александра Ивановна (ум. в 1864 г.) — падчерица П.А.Осиповой; она находилась в интимной близости к А.Н.Вульфу, а в 1833 г. вышла замуж за псковского полицмейстера Петра Никол. Беклешова, человека грубого. П. одно время был увлечен ею, во время пребывания своего в с. Михайловском и Тригорском в 1824 г. и посвятил ей стих. «Признание» («Я вас люблю...»); имя ее отмечено в его «донжуанском списке». В один из своих приездов в Михайловское, 1835 г., П. вызывал Беклешову туда письмом.

ОСИПОВА Праск. Алдр., по первому браку Вульф, рожд. Вындомская (1781—1859) — помещица села Тригорского, соседнего с Михайловским, вдова с 1824 г. П. познакомился с нею в 1817 г., когда проводил лето в Михайловском. Хорошо знавшая родителей П. О. приняла горячее участие в П., когда он сослан был в деревню под надзор своего отца и местных властей, и очень привязалась к нему. Не сочувствуя роману, завязавшемуся между П. и приехавшей погостить в Тригорское своей племянницей, А.П.Керн, О. увезла ее в Ригу под предлогом мирить ее с мужем. Когда 3 сент. 1826 года П. был увезен в Псков, он на следующий же день из Пскова извещает встревоженную О-у, что он едет в Москву и что ей не нужно за него беспокоиться. «Как только буду я свободен, — заключает он, — я со всей спешностью возвращусь в Тригорское, где мое сердце

пребывает навсегда». Через неделю после прибытия в Москву П. опять спешит порадовать О-у милостивым приемом Николая I. И впоследствии П. поддерживает переписку с О-й, всегда выражая ей горячую преданность и привязанность. Когда П. взял на себя управление имениями отца, О. всячески старалась ему помочь в этом своим опытом и горячо уговаривала его не продавать Михайловского, когда он считал себя вынужденным к этому. Редкие встречи с П. были для нее праздниками, и, с своей стороны, П. нередко мечтал погостить в Тригорском, где мог всегда найти самую нежную о себе заботу и ласку. С О. встречался П. во время своих приездов в Малинники.

ОСЛОВ — см. Шишков.

ОСМАНЫ — турки.

ОССИАН — мифический бард, будто бы живший в III в. н.э. в Северной Шотландии, которому Макферсон (см.) приписал изданные в 1760—62 гг. песни. Часть их была записью народных песен и преданий, сделанной Макферсоном в Северной Шотландии и литературно обработанной, другая часть — его стилизация. Воспринятая как собрание подлинных произведений народного творчества, книга Макферсона имела совершенно исключительный успех. Несмотря на то, что вскоре после выхода ее в свет в печати раздались голоса о поддельности песен О., их переводили и им подражали на всех европейских языках. Герои мрачной поэзии Оссиана, эти суровые воины, обитавшие в пещерах и неустанно сражавшиеся, привлекали не менее, чем герои Гомера, внимание читателей. На русский язык О. частично перевел (в 1792 г.) Е. Костров с французского перевода Летурнера (сделанного со второго английского издания книги Макферсона). У П. имелся перевод Летурнера. Кроме костровского перевода на русск. яз. немало других переводов и подражаний, которые доходят до 1832 г. О. ценили как приверженцы классицизма (Державин, Херасков), так и карамзинисты, начиная с самого Карамзина. В 1805 г. на сюжет оссиановского «Фингала» Озеров написал одноименную трагедию. О подражаниях О. Гнедича: «Последняя песнь О.» и «Красоты О.» (1804—1805 гг.) П. вспоминает в стих. «С Гомером долго ты беседовал один». «Оссиановскими» стихотворениями П. считаются «Кольна», «Эвлега», «Осгар» и «Гараль и Гальвина», но непосредственным подражанием О. является лишь «Кольна», представляющая собою сокращенный пересказ костровского перевода поэмы «Кольна-Дона». Стих. же «Эвлега» — полуперевод, полуподражание эпизоду из IV песни оссианической поэмы Парни «Isnel et Aslega». Стих. «Осгар» — такое же полуподражание, полуперевод одного места из 1 песни этой поэмы. «Гараль и Гальвина» — самостоятельное произведение П. на мотивы Оссиана и Парни.

ОСТРАКИЗМ — изгнание по политическим основаниям отдельных лиц из пределов государства (в Афинах).

«ОТЕЛЛО» — см. Шекспир.

ОТКАЗ — термин старинного судопроизводства, обозначающий передачу какого-либо имущества тому или иному лицу.

ОТКУПЩИК — частный предприниматель, которому государство за определенное вознаграждение предоставляет право взимания налогов с населения или право пользования некоторыми государственными доходными статьями. В России, до замены во второй половине XIX века откупов винной монополией, о. была предоставлена торговля водкой.

ОХТЕНКА — жительница Охты, пригорода Петербурга. О. занимались продажей молока вразнос.

П

ПАВЕЛ I Петрович — всероссийский император, сын Екатерины II, род. в 1754 г., вступил на престол в 1796. Несмотря на то, что правительственная деятельность Павла I осложнялась ярко выраженной психической ненормальностью императора, все его царствование имеет яркий классовый смысл борьбы за сохранение диктатуры крепостников-самодержавия в обстановке нарастающей революционной волны. С одной стороны, внутри государства росли чрезвычайно значительные крестьянские волнения, казавшиеся Павлу и его современникам началом новой пугачевщины, с другой стороны, грозил революционный натиск и вне России: борясь с революционной Францией, Павел отправил Суворова в Итальянский поход через Альпы против французов, ввел строжайшую цензуру, не пропускавшую в Россию не только французскую литературу, но даже французские моды, создал вокруг себя «царство страха», невероятно усилил шпионаж и доносительство, беспощадно расправлялся с «крамолой» и непокорностью, — были случаи ссылки в Сибирь целых полков, не угодивших Павлу на смотру. Разрыв сношений с Англией восстановил против Павла торгующее дворянство и послужил причиной дворянского заговора, покончившего с Павлом (задушен в ночь на 11 марта 1801). В поэзии П. Павел I — символ тирана, олицетворение деспотизма, а дворянская расправа с ним — образ народной мести и революционного протеста против тирании. В оде «Вольность» отражены в описании тираноубийства многие реальные черты расправы с Павлом. Резкая и возмущенная характеристика Павла I как сумасшедшего тирана Калигулы дана П-ым в «Исторических замечаниях».

ПАВЛИЩЕВ Ник. Ив. (1802—1879) — муж О. С. Пушкиной; по окончании лицейского Благородного пансиона, где он учился с Л. С. Пушкиным, служил чиновником в Петербурге, а с 1831 г. в Царстве Польском, где занимал разные должности в Сенате, управлял цензурой и двумя русскими официальными газетами. Последние годы жизни П. Павлищев очень надоедал ему с уплатой денег с имений.

ПАВЛИЩЕВА Ольга Серг., рожд. Пушкина (1797—1868) — сестра поэта. О. С. была очень дружна с поэтом в детстве и бывала зрителем и критиком его детских театральных постановок. Одна из его комедий называлась L'Escamoteur. О. С. освистала эту пьеску брата, слишком откровенно заимствованную из Мольера, комедии которого отец им любил читать вслух. П. написал на этот случай эпиграмму «Dis-moi, pourquoi L'Escamoteur». Текст этой эпиграммы сообщен по памяти Павлищевой так же, как и начало героическо-комической поэмы маленького П. «Толиада». Поэма была брошена оскорбленным поэтом в огонь, когда его французский учитель, прочтя начало, расхохотался. Содержанием поэмы была война между карликами и карлицами, а героем — карлик короля Дагобера Толи. В лицее П. написал О. С. послание «К сестре», где он изображает себя монахом, так же как и в «Послании к Наталье». В послании «К сестре», неизвестном в автографе, после стиха 13-го, по-видимому, недостает скольких-то стихов. Ольга Серг. с родителями и братом в 1814 г. переехала в Петербург, летом 1817 г. она была с поэтом в Михайловском. Вероятно, ей посвящено стих. П. «Позволь душе моей открыться пред то-

бою». В 1824 г. она опять со всей семьей была в Михайловском, когда П. приехал в ссылку, и в тяжелой истории между П. и отцом приняла сторону брата. 28 января 1828 г. Ольга Серг. вышла замуж за Ник. Ив. Павлищева. Свадьба была совершена тайно. Брак Павлищевых не был счастливым. Дети их умирали в детстве, кроме Л. Н. Павлищева (1834—1915), автора вымышленных мемуаров о П., единственных в своем роде по фальсификации документов. В последние годы жизни П. никакой близости у него с сестрой не было, чему способствовали беззастенчивые вымогательства денег у П. ее мужем.

ПАВЛОВ Никол. Филипп. (1805—1864) — беллетрист, публицист и переводчик; по происхождению вольноотпущенный крестьянин, окончивший Моск. университет и числившийся на службе при дирекции имп. театров. П., зная Павлова еще с 1830 г. как плохого поэта, игрока и партнера Нащокина, относился к нему иронически, но «Три повести» (1835) встретил очень сочувственно. По цензурным соображениям П. не мог откликнуться на необычайно острую трактовку в повестях Павлова социально-бытовых противоречий (в пов. «Имянины» трагедия музыканта, отвергнутого любимой девушкой после того, как она узнала, что он крепостной; в «Ятагане» — столкновение между полковником и солдатом, его счастливым соперником в любви, отвечающим на шпицрутены ударом кинжала). Перепечатка «Трех повестей» была запрещена, а об обстоятельствах их выпуска в свет производилось по повелению Николая I особое цензурно-полицейское дознание.

ПАВСКИЙ Герасим Петров. (1787—1863) — протоиерей, профессор богословия Петерб. университета, знаток еврейского языка, впоследствии (1858) академик Академии наук. Лекции Павского, напечатанные в ограниченном количестве экземпляров, послужили поводом врагам его, митрополитам Филарету и Серафиму, для доноса о том, что в них находится неправильное изложение законоучения, следствием чего и было удаление Павского от преподавания.

ПАЖ — в средние века этим названием обозначались мальчики или молодые люди, обычно дворянского происхождения, прислуживающие феод. сеньору или королю. Следующая ступень на феод. лестнице была оруженосец, затем рыцарь. Так же назывались в XIX в. молодые люди, прислуживавшие при дворе.

ПАЖЕСКИЙ КОРПУС — привилегированное военно-учебн. заведение для лиц аристократического происхождения, просуществовавшее до революции.

ПАЛАДИН — средневековое название рыцаря, состоящего в свите короля, князя; часто употребляется просто в значении: рыцарь, витязь, а в переносном смысле — в значении: верный защитник.

ПАЛАТНЫЕ МЭРЫ — управляющие дворцовым хозяйством франц. королей в эпоху раннего феодализма (при династии Меровингов). К середине VIII в. один из них — Пипин Короткий — при содействии папской власти добивается низложения короля и сам захватывает престол, открывая собой новую династию — Каролингов.

ПАЛЕЙ Симеон Филипп (ум. в 1710 г.) — национальный герой Украины в войне с татарами и поляками. Происходил из г. Борзны, был полковником в местечке Хвостове, Киевск. губ. П. в десятом примечании к «Полтаве» исходит из его характеристики, данной Рылеевым в примечаниях к «Войнаровскому», где между прочим указано, что Мазепа не смел

однако ж захватить Палея силою; позвал к себе в гости в Бердичев и за дружескою чашею заковал доверчивого героя в цепи, как это видно из след. стихов одной песни: «Ой пье Палій, ой пье Семен, да головоньку клонит. А Мазепин чура (слуга) Палію Семену кайданы (кандалы) готовит». В 1704 г. Палей был сослан в Сибирь. Петр вернул его в 1709 г. Рылеев сообщает и об участии Палея в полтавском сражении, где он, «поддерживаемый двумя казаками, явился перед своими». Он пережил Полтавскую битву.

ПАЛЕМОН — имя пастуха в III эклоге Вергилия (Фавн и пастушка, VIII). «Область Палемона» («Конрад Валенрод») — Литва. Палемон — легендарный родоначальник литовской шляхты, якобы родственник Нерона.

ПАЛЕН, гр. Петр. Петр. (1778—1864) — генерал от кавалерии, в 1831 году командовал первым пехотным корпусом на театре военных действий против поляков.

ПАЛЕ-РОЯЛЬ — старинный парижский дворец герцогов Орлеанских, часть которого с конца XVIII ст. сдавалась под магазины, кафе, игорные дома и т.п.

ПАЛЛАДА (Афина) — древнегреческая богиня, культ которой был распространен на всем протяжении древнеэллинского мира. Древнейшие представления связывают Палладу с земледельческими культами, но в поздней мифологии она является богиней воинственности, мужества, мудрости, а в некоторых культах и искусства. В таком понимании образ Паллады неоднократно встречается и у П.

ПАМЕЛА — героиня одноименного романа Ричардсона (1740), идеальная девушка из мещанской английской среды, подвергающаяся всяческим преследованиям со стороны графа Бельфора, но своей добродетелью покоряющая его и выходящая за него замуж.

ПАМФЛЕТ — произведение резко обличительного характера, часто политического содержания.

ПАН — сын Гермеса (по новогреч. произношению Эрмия), древнегреческое божество стад и пастухов, изобретатель их любимого инструмента — флейты или свирели. Изображался с рогами, козлиными ногами, кривым носом и длинной бородой. Поэтому его появление вызывало внезапный и сильный страх («панический»).

ПАНАЕВ Влад. Ив. (1792—1859) — известен главным образом своими идиллиями, манерными, сентиментальными и написанными в несколько старомодном для пушкинской эпохи стиле.

ПАНГЛОС — см. Кандид.

ПАНИН, гр. Викт. Никит. (1801—1874) — товарищ министра Д.В.Дашкова.

ПАНТЕОН — здание в Париже, предназначенное для погребения в нем великих людей. Оно первоначально предполагалось для церкви, но по декрету Национального собрания было превращено в Пантеон, и в 1791 г. туда было перенесено тело Мирабо, а вскоре затем — Вольтера. Тогда же был издан декрет о перенесении в Пантеон тела Ж. Ж. Руссо (приведен в исполнение только в 1794 г.).

ПАНТИКАПЕЯ — др. город, столица Боспорского царства, на месте современной Керчи.

ПАПАВУАНЬ Огюст (1783—1825)— казненный за убийство двух детей, гулявших с матерью в Венсенском лесу. Процесс Папавуаня произвел много шума в 1825 г. вследствие загадочности убийства и отсутствия мотивов.

ПАРАДОКС — положение, противное принятым убеждениям, мнение с виду ложное, хотя часто истинное в основании.

ПАРАПЕТ — каменная или земляная невысокая стенка, прикрывающая укрепленное место.

ПАРЕМИЯ — пословица. Церковные чтения из какой-либо книги Ветхого завета, заключающие в себе пророчества или просто нравственные уроки.

ПАРИД — то же, что Парис.

«ПАРИЗИНА» — см. Байрон.

ПАРИС — герой древнегреческого мифа. Три богини — Гера, Афина-Паллада и Афродита — обратились к нему за разрешением спора — кому из них назначалось яблоко с надписью «прекраснейшей». Парис решил в пользу Афродиты, которая обещала добыть ему в жены красивейшую женщину на свете. Исполняя это обещание, Афродита содействовала Парису в похищении Елены, жены спартанского царя Менелая. Похищение Елены послужило причиной осады Трои, воспетой в поэме Гомера «Илиада».

ПАРКА — древнеримская богиня рождения, неправильно отожествленная с греч. богиней судьбы, Мойрой, и принявшая ее функции. П. называет только одну Парку. Но так как Мойр было три, то уже в древности было утроено и число Парк: одна выпрядала нить жизни с кудели, другая эту нить развертывала, третья перерезывала, что означало смерть.

ПАРМАЗАН — сладковатый сыр, изготовлявшийся в Парме, герцогстве в Италии.

ПАРНАС — см. Аполлон.

ПАРНИ Эварист Дефорж (1753—1814) — франц. поэт родом с острова Бурбона (ныне Соединения, недалеко от Мадагаскара), воспитание получил в Париже; кончив военную школу, поступил в драгуны. В 1773 г. вернулся на родину, был приглашен преподавателем к Эстер Трусайль, креолке, в которую влюбился. Отец Эстер воспрепятствовал браку Парни, и он уехал в Париж, а Эстер вышла замуж. Историю своей любви Парни дал в элегиях (вышли в свет в 1778 г. под названием «Эротические стихотворения»). Свою любовницу он называет там Элеонорой. Элегии Парни сразу привлекли внимание. Их противопоставили старой французской любовной лирике Дора, Колардо и др. В Парни в противоположность их искусственности всех привлекла искренность, мечтательный тон, страстность, обилие описаний южной природы (экзотика). Элегии Парни подобраны так, что в них развертывается во всех стадиях пережитый автором роман. Они явились образцом для позднейших франц. элегий до романтизма. Во время революции Парни переменил тему поэзии, избрав путь сатиры. В 1799 г. он напечатал антирелигиозную поэму «Война богов», в которой высмеял христианство в форме описания войны между богами христианскими, греческими и скандинавскими. В этой поэме он — последовательный ученик Вольтера. Менее удачны были его опыты в области политической сатиры (поэма «Годдам» против англичан); зато имели большой успех его подражания Оссиану (поэма «Иснель и Аслега», из которой П. перевел два отрывка: «Эвлега» и «Осгар»). Кроме того, Парни написал много мелких произведений любовного, мифологического и описательного характера. П. познакомился с поэзией Парни, вероятно, в лицее, а может быть, и раньше. В ранний период своего творчества (около 1814 г.), увлекаясь Оссианом, он обратил внимание именно на оссианические его стихи. Но, начиная с 1815 г., отчасти в связи с усиленным вниманием, какое проявляли к поэзии Парни вскоре после его смерти (декабрь 1814), отчасти вследствие проникновения любовных мотивов в собственное творчество П., он обнаруживает все больший интерес к элегическому творчеству Парни, который скоро

становится его любимым поэтом. П. пишет неск. подражаний и переводов из Парни («К живописцу», «К сну», «Добрый совет» и др.). Главное, в чем повлиял Парни на П., были элегии, в которых поэтическая форма Парни соединялась с унылым настроением позднейшей франц. элегии (Мильвуа и др.). После лицея влияние Парни на поэзию П. падает. В 1820 г. в своих элегиях П. отходит от Парни, подпадая под влияние А. Шенье. К Парни обратился П. снова в 1821 г., когда написал «Гавриилиаду» на тему, близкую антирелигиозным поэмам Парни и содержащую несколько эпизодов, заимствованных у Парни. В ближайшие годы под влиянием французских романтических поэтов элегии Парни выходят из моды, уступая место стихам Ламартина, что сказалось и на П.

ПАРОЛИ-ПЕ — см. Карточная игра.

ПАРФЕНОН — главный храм в древних Афинах, посвященный покровительнице города.

ПАРФЯНЕ — воинственный народ иранского происхождения, живший к югу и юго-зап. от Каспийского моря. П. отличались гордым заносчивым характером и носили высокие остроконечные шапки.

ПАСКАЛЬ Блэз (1623—1662) — франц. математик, физик и философ, представитель враждебного иезуитской реакции направления в католицизме («янсенизма»), родственного буржуазному протестантизму. В 1656 и 1657 выпустил свои письма против иезуитов («Письма к провинциалу»). Его «Мысли», изданные в 1670 г., представляют наброски и заметки для большого незаконченного сочинения в защиту религии.

ПАСКЕВИЧ Ив. Фед. (1782—1856)— сын полтавского мещанина, разбогатевшего на доставках соли в казну. Сделал блестящую карьеру сразу же по вступлении на престол Николая I, с которым был близок в бытность его великим князем и которому оказывал услуги. Руководил персидской (1827—1828 г.) и турецкой войнами (1829 г.). За первую был возведен в графское достоинство (гр. Эриванский) и получил миллион рублей в награду; за вторую получил звание генерал-фельдмаршала. Затем занимался усмирением горских племен, в 1831 г. заменил главнокомандующего Дибича при усмирении польского восстания; за это в 1831 г. возведен в звание князя с титулом светлейшего и наименованием Варшавского. В 1832 г. — наместник Царства Польского, с особыми полномочиями. Стоит во главе русских войск, в 1849 г. подавляющих восстание Венгрии против Австрии. За это Паскевичу предоставляется право пользоваться воинскими почестями, которые воздавались только царю. Роль Паскевича сразу же после декабрьских событий 1825 г., его личность генерала-царедворца и выскочки, также его роль в деле Ермолова вооружили против него общественное мнение. Его военная репутация, несмотря на внешние успехи, еще раздутые военными реляциями, была сомнительной.

Близкие П. люди расценивают его успехи во время персидской кампании как «торжество посредственности». Основной чертой Паскевича была при этом подозрительность к подчиненным, требовательность, грубость и, наконец, умение чернить и изгонять людей после их максимального использования. Таково главным образом его поведение по отношению к декабристам и «прикосновенным», бывшим под его начальством и фактически организовавшим победу в турецкой кампании: Вальховскому, Сухорукову, Бурцеву, М. Пущину, Раевскому и др. В 1829 году П-у пришлось столкнуться с личностью

Паскевича. Уехав без разрешения правительства на Кавказ, он навещает в Орле Ермолова, резко критикующего военные успехи Паскевича. Еще П. находился в пути, а предупрежденный из Петербурга о поездке поэта Паскевич организует шпионаж за ним. Вместе с тем Паскевич дает разрешение П. прибыть в действующий корпус. Надежда, что П. воспоет его подвиги, вероятно, и была причиной разрешения приезда П. на театр военнных действий. Может быть, однако, здесь были и другие обстоятельства: желание иметь личное наблюдение над опальным поэтом. Встречи и беседы П. с приятелями, сплошь критически относившимися к личности Паскевича, не способствовали расположению П. к главнокомандующему. Дальнейшие отношения их складываются неблагоприятно. Н. Б. Потокский («Р. Ст.», 1880, июнь, с. 583), со слов Вальховского (см.), передает причины этого: Паскевич (без сомнения, в видах «наблюдения») во всем вмешивался в поведение П. и контролировал его. Он «даже велел поставить ему палатку возле своей ставки... Паскевич советовал находиться неотлучно при себе, точь-в-точь как будто адъютанту». Известие Потокского об «открытой ссоре» Паскевича с П. («Главнокомандующий, видя, что А. С. явно удаляется от него, призвал его к себе в палатку и резко объявил: Господин Пушкин! мне вас жаль, жизнь ваша дорога для России, вам здесь делать нечего, а потому я советую немедленно уехать из армии обратно, и я уже велел приготовить для вас благонадежный конвой») — правдоподобно, но находится в противоречии с утверждением самого П. в «Путеш. в Арзрум»: «Граф предлагал мне быть свидетелем дальнейших предприятий» (гл. 5-я). Насколько Паскевич был уязвлен упорным молчанием П. и отсутствием с его стороны од, — видно хотя бы из его письма к Жуковскому в ответ на присылку брошюры, в которую вошло и лестное для Паскевича стих. П. «Бородинская годовщина». П. болезненно воспринимал упоминание своего имени в связи с Паскевичем. Таков ответ, данный в предисловии к «Путешествию в Арзрум» русской критике и Фонтанье, назвавшему П. «бардом в свите ген. Паскевича». Таково необыкновенно язвительное, ироническое письмо к Н. И. Ушакову, автору инспирированной Паскевичем «Истории военных действий в Азиатской Турции», где отношения Паскевича к П. характеризуются как внимательные и покровительственные. Отношение Паскевича к П. оставалось всегда холодным. После смерти П. Паскевич отозвался о нем, что «человек он был дурной».

ПАСКЕВИЧ Степ. Федор. (1785—1840) — брат ген. Ив. Фед. Паскевича, был в 1831—1832 гг. тамбовским губернатором, а в 1834 году был назначен губернатором в Курск и по этому поводу представлялся Александре Федоровне вместе с П.

ПАТЕРИК — книга отцов, в византийской и славянской аскетической литературе название сборников житий и правоучений подвижников того или иного монастыря.

ПАТРИЦИИ — в Древнем Риме родовая аристократия; до III в. н. э. это был господствующий политический класс.

ПАФОССКАЯ ЦАРИЦА — см. Афродита.

ПАШАЛЫК — административно-военная территориальная единица в старой Турции, находившаяся в ведении паши, наместничество. А. Марлинский поясняет слово как «область», в противоположность «санджаку» как «округу».

ПАШКОВА Елиз. Петр., рожд. Киндякова (ум. в 1854 г.) — героиня стих. Вяземского «Запретная роза», племянни-

ца Е.А. Тимашевой, в 1824 году вышедшая замуж за кн. Ив. Алдр. Лобанова-Ростовского, но оставшаяся, как говорили в обществе, девственной. В 1826 г. она развелась с мужем, а в 1828 г. вышла замуж за А. В. Пашкова. В виде «запретной розы», «шмеля, похитившего розу коварством бескорыстным» и «пчелы любви, украдкой глядящей на цвет, запретный для любви» изображены в стих. Вяземского все три персонажа этой истории.

ПАШКОВЫ — братья Андрей (1792—1850), Егор (1795—1862) и Николай (1800—1873) Ивановичи, офицеры лейб-гвардии гусар. полка, видные представители петерб. великосветской молодежи 1817—1820 гг. Семья Пашковых, распавшаяся в нач. 30-х годов после скандального процесса, затеянного А. И. Пашковым против матери и младших братьев из-за неправильного якобы раздела их миллионного состояния, — упоминается в планах «Русск. Пелама».

ПЕГАС — см. Аполлон.

ПЕЛИОН — гора в восточной части Фессалии, с которой связаны мифические сказания о борьбе гигантов с Зевсом.

ПЕЛЛИКО Сильвио (1789—1854) — итальянский поэт и политический публицист, автор трагедии «Франческа да Римини» (1810), переведенной Байроном. Арестованный в 1820 г. за близость к карбонарам и выступление против австрийской оккупации Италии, провел 10 лет в тюремном заключении. Книга его воспоминаний и размышлений «Мои темницы» (1832) переведена была на все европейские языки; менее известен его религиозно-дидактический трактат «Об обязанностях человека» (1834 г.), перевод которого рецензирован был П. в 1836 г.

ПЕНАТЫ — у древних римлян боги домашнего очага. В переносном смысле — «родной дом».

ПЕНЕЙ — река в греческой области Фессалии, протекающая по очень живописной местности, около горы Олимпа.

ПЕНЯ — укор, упрек.

ПЕР, или ПАЭР (Paёr) Фердинандо — итальянский композитор, в 20-х годах директор Итальянского театра в Париже, автор нескольких опер, пользовавшихся в свое время успехом («Агнеса», «Гризельда» и др.).

ПЕРГАМ — крепость Трои. Собрание стариков Пергама — эпизод из третьей песни Илиады: во время единоборства Менелая, первого мужа Елены, и Париса, похитившего ее у Менелая, собрались старейшины Трои; к ним вышла Елена; красота ее сильно поразила старцев, и они признали, что ради такой красавицы можно вести борьбу и что нельзя осуждать ни Менелая, ни Париса.

ПЕРЕКЛАДНЫЕ — см. Дорога.

ПЕРИ — персидское слово, означающее «крылатый»; собственное имя крылатых прекрасных и добрых существ восточной мифологии, находящихся в войне с злыми существами дивами (дэвами). Из восточной поэзии образ пери вошел в английскую. Т.Мур дал название «Рай и Пери» второй части своей поэмы «Лалла Рук», переведенной Жуковским в 1821 г. («Пери и ангел»). В 1831 г. Жуковский написал оригинальное стихотвор. «Пери».

ПЕРИКЛ (Периклес) — греч. государств. деятель V в. до н.э., с именем которого связан расцвет афинской демократии, наук и искусств.

ПЕРМЕСС — ручеек в греч. области Беотии, текущий с Геликона. Вся эта местность была посвящена музам (пермесские девы, царицы).

ПЕРОВСКИЙ гр. Вас. Алексеевич (1795—1857) — член Государственного совета, с 15 апреля 1833 до 7 марта 1842 занимал посты оренбургского военного губернатора и командира Оренбургского от-

дельного корпуса. П. во время своей поездки в Оренбург для собирания сведений о Пугачеве в сентябре 1833 г. останавливался у Перовского и провел два дня на его даче. С Перовским П. был в приятельских отношениях и был с ним на «ты». Из переписки их сохранилось только письмо П. к Перовскому при посылке ему экземпляра «Истории Пугачевского бунта» в память их прогулки в Берды.

ПЕРОНЕТ гр. Шарль Иньяс, (1778—1854) — франц. политический деятель и публицист, крайний монархист, один из министров, подписывавший указы Карла X перед июльской революцией 1830 г. Был за это судим и заключен в крепость. Помилован в 1836 г.

PERPETUUM MOBILE — по латыни значит «вечное движение», правильнее «вечный двигатель». Машина, которая, будучи пущена в ход, не только вечно не прекращала бы своего движения, но еще могла бы служить двигателем. Такая машина, как доказывает физика, теоретически невозможна. В прежние времена, когда не была доказана эта невозможность, поиски вечного двигателя занимали многих ученых, наряду с поисками способа превращения в золото простых металлов (см. Алхимия). В «Сц. из рыц. вр.» П. представитель средневековой науки Бертольд Шварц смутно предчувствует громадное значение машины, двигателя для переустройства мира («если найду вечное движение, то я не вижу границ творчеству человеческому»). Этого никак не может понять типичный представитель купеческого капитала — Мартын («Убирайся к черту с твоим perpetuum mobile»).

ПЕРСИЙ — выдающийся римский сатирик (I в. н.э.).

ПЕРУН — 1) главное божество восточных славян, бог грома и молнии; 2) молния, громовая стрела.

ПЕРФИЛЬЕВ Аф. Петр. (1731—1774) — сотник Яицкого казачьего войска, участник восстания 1772 г., вождь середняцкой казачьей массы, разоряемой войсковым старшиной и местной агентурой центральной власти. Осенью 1773 г. Перфильев появился в Петербурге как глава тайной делегации, пытавшейся вручить Екатерине II петицию о нуждах яицкого казачества. Несмотря на поддержку, оказанную Перфильеву гр. А. Г. Орловым, его хлопоты не увенчались успехом. Однако при первых же известиях о появлении и успехах Пугачева под Оренбургом, при дворе возник план использования Перфильева в качестве секретного правительственного эмиссара для отвращения казачества от самозванца и для самого захвата последнего. Перфильев выехал в район восстания, но вместо борьбы с Пугачевым 6 дек. 1773 г. присоединился к нему в Берде и вскоре занял одно из руководящих мест в штабе мятежников. Захваченный в конце августа 1774 г. в районе Черного Яра, Перфильев оказался единственным из соратников Пугачева, отказавшимся принести покаяние, за что лишен был церковного причастия и оставлен под «вечной анафемой». Приговоренный к четвертованию, Перфильев обнаружил исключительную твердость духа и в самый момент казни, 10 янв. 1775 г. Личность Перфильева настолько занимала П., что в самом раннем плане «Капитанской дочки» ему отводилась роль одного из центральных персонажей. В распоряжении П., судя по примеч. к 8-й гл. «Ист. пугач. бунта» были, кроме общеизвестных источников, бумаги о Перфильеве одного из ликвидаторов восстания капитана Галахова, воспоминания И. И. Дмитриева и, вероятно, рассказы И. А. Крылова, отец котор. вел переговоры с Перф. при осаде последним Яицкого городка. Материалы Галахова

невольно ввели, однако, П. в заблуждение. Так, он принял на веру подложное письмо к кн. Г. Г. Орлову, составленное одним из участников восстания 1773—1774 г., Евстафием Трифоновичем Долгополовым, разорившимся ржевским купцом (этот «купец» отмечен и в перв. плане «Кап. дочки» вместе с Перфильевым и Шванвичем), который, отстав от Пугачева после отступления мятежников от Казани, предложил правительству от имени Перфильева захватить и выдать Пугачева за денежное вознаграждение. Екатерина согласилась, кап. Галахов выехал в район восстания с большой суммой денег, выдал Долгополову трехтысячный аванс, с кот. тот и бежал. Документы следствия обнаружили непричастность Перфильева к авантюре Долгополова, но П. во время своей работы над пугачевщиной с этими материалами знаком не был.

ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН. Этим заглавием объединены шестнадцать стихотворений, из которых одиннадцать являются переделкой прозаического текста песен в книге Мериме «Гузла, или избранные иллирийские стихотворения, собранные в Далмации, Боснии, Кроации и Герцоговине». Если верить утверждению Соболевского в 1855 г., до приезда его из-за границы (22 июля 1833 г.), П. не сомневался в подлинности песен «Гузлы», и Соболевский принужден был в письме к Мериме просить его разуверить П. Письмо Соболевского к Мериме не сохранилось, как не сохранился и подлинник ответа Мериме. Письмо это — очередная мистификация Мериме. Сочинение им иллирийских песен не было ни таким легким, ни таким кратковременным делом, как он пишет. «*Видение короля*» — перевод песни Мериме «Видение Фомы II», короля Боснии. «*Янко Марнавич*» — перевод песни Мериме «Огонь в Перрусиче». «*Битва у Зеницы Великой*» — перевод песни Меримо того же названия. У Мериме взяты и примечания. «*Федор и Елена*» — перевод песни Мериме «Прекрасная Елена». Первые пять с половиной строф П. не перевел, что и обозначено двумя строками точек. «*Влах в Венеции*» — перевод песни Мериме «Морлак в Венеции». «*Гайдук Хризич*» — перевод песни Мериме «Храбрые гайдуки». «*Похоронная песня*» — перевод песни Мериме того же названия. П. не перевел трех строф и вообще сжал изложение. «*Марко Якубович*» — перевод песни Мериме «Константин Якубович». П. сделал ряд сокращений. «*Бонапарт и черногорцы*» — перевод песни Мериме «Черногорцы». «*Соловей*» — перевод-переделка сербской песни «Три величайших печали» из I тома собрания сербских песен знаменитого Вука Стефановича Караджича. П. в одну из своих тетрадей списал первые четыре строки сербского текста (с ошибкой, повлиявшей и на его перевод). Для «*Песни о Георгии Черном*» не найден книжный источник. Вероятно, песня написана по устным рассказам о главе сербского восстания, слышанным П. в Кишиневе. Источником для песни «*Воевода Милош*» была книга В. Караджича «Жизнь и подвиги князя Милоша Обреновича» (СПб. 1825 г.) и устные рассказы о нем, слышанные П. в Кишиневе. Милош Обренович (1780—1860) в 1815 г. стал главой восстания против турок. В 1817 г. он сделался князем Сербии, которой и правил до 1839 г. Что разумеет П. под «Велийским ущельем», остается неизвестным. Есть предположение, что это искаженное название местечка в Сербии Вальево. «*Вурдалак*» — перевод песни Мериме «Ваня». «*Сестра и братья*», как указал сам П., взята из собрания сербских песен В. Караджича, где она называется «Бог никому не остается должен».

«Янкыш королевич». Хотя сам П. говорит о «подлиннике» этой песни, последний не найден. В основу песни положен тот же сюжет, что и в драме П. «Русалка». *«Конь»* — перев. песни Мериме «Конь Фомы II». Кроме напечатанных 16 песен, в черновых рукописях П. сохранились еще две: «О жене Ассана Аги» («Что белеется на горе зеленой») и «Осердился Георгий Петрович». Первая из книги Фортиса была переведена Нодье, затем Мериме. На сербский язык песню перевел В. Караджич, включивший ее в свое собрание. До П. на русский язык песню перевел Востоков, перевод которого был напечатан в «Северных цветах на 1827 г.» П. переводил с текста Караджича, но пользуясь переводами и Мериме, и Востокова. Содержание песни заключается в том, что жену умирающего Ассана Аги сватают за другого, но она не может оставить сиротами своих детей и умирает с горя. О песне «Осердился Георгий Петрович» см. Карагеоргий. Судя по одной помете в автографе, П., возможно, хотел включить в состав «Песен западных славян» также и «Сказку о рыбаке и рыбке».

«ПЕСНЬ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» — см. «Слово о полку Игореве».

ПЕСТЕЛЬ Пав. Иван. (1793—1826)— декабрист, глава Южного тайного общества. Сын сибирск. ген.-губернатора, воспитывался в Дрездене, вернулся в Россию в 1809 г. Окончив Пажеский корпус, участвовал в кампании 1812—1814 гг., состоял адъютантом Витгенштейна и находился в Тульчине при гл. квартире 2-й армии. Изучив политические науки, Пестель пришел к заключению о необходимости политич. переворота в России. Он один из первых вошел в Союз спасения (1816 г.), затем деятельно работал в Союзе благоденствия (1818—1821), где занимал крайнее левое положение, проповедуя республиканский строй; после Московского съезда Союза, на котором было постановлено распустить тайное общество, Пестель и его сторонники образовали в Тульчине Южное тайное общество, связавшееся с тайными организациями в Каменке и Василькове. Пестель, ставший во главе тульчинской директории, руководил действиями общества, подготовляя к 1826 г. революц. переворот, который собирался произвести как чисто военный переворот. Одновременно он писал «Русскую правду», являвшуюся изложением политич. программы общества и представлявшую собой проект преобразования госуд. устройства России на буржуазно-демократич. основаниях. По его собственным показаниям, образцом для его проекта служили теоретические сочинения левых франц. либералов и госуд. строй Амер. Соед. Штатов. К 1821 г. относится знакомство Пестеля с П. В марте Пестель был командирован в Бессарабию для собирания сведений о греческом восстании. В Кишиневе он встречался с П., о чем тот записал в своем дневнике 9 апр. и 26 мая 1821 г. Пестель поразил П. своим умом, но сближения между ними не произошло. Этим объясняется недоверие П. к искренности Пестеля, отразившееся на его позднейшем отзыве (Дневник 24 ноября 1833). В своем донесении о греч. восстании Пестель между прочим сопоставлял этеристов с карбонариями. Донесение его было переправлено Александру I. Подозрения П., что Пестель имел целью опорочить греческое движение в глазах Александра и тем лишить греков русской поддержки, неосновательно. В 1825 г. Постель был арестован 14 декабря; казнен в числе пяти декабристов 13 июля 1826 г.

ПЕТР I АЛЕКСЕЕВИЧ (1672—1725) — последний московский царь и первый всероссийский император, вступил

на престол 10 лет (1682), царствовал сначала совместно с своим сводным братом Иваном V (за братьев правила царевна Софья) и лишь в 1689 вступил на путь самостоятельной политики. Петр I использовал личную самодержавную диктатуру для приспособления феодально-крепостнических отношений к начальным процессам первоначального накопления. П. энергично насаждал мануфактуры, насильно загоняя на них «вольных», «гулящих» людей, явившихся в результате частичного открепления производителя от средств производства, в сильнейшей степени усилил податное бремя, пытался овладеть восточными колониями, в частности Персией (1722) и Индией. Войны царствования Петра I — Азовские походы (1695—1696), Прутский поход (1711), Северная война (1700—1721) преследовали цели захвата торговых путей и удобных морских портов, необходимых для развития торговых и промышленных отношений в России. «Эпоха Петра I» не явилась резким переломным моментом в истории России, а лишь с большой яркостью развила ясно обозначившиеся ранее тенденции. Дворянская историография иначе оценивала этот момент, считая деятельность Петра I резко переломной, ликвидировавшей основы «старой Руси» и внесшей в историю «западноевропейское начало». Между тем переделка России на западноевропейский лад, посольства в Европу (в Голландию, Англию, Австрию, Францию), личное участие в них императора, практически изучавшего корабельное, бумажное, кузнечное и пр. дело, были лишь ярким внешним проявлением начального этапа «зари капиталистического производства».

Деятельность Петра I развернулась в обстановке острейшей классовой борьбы. С классовыми силами, представленными правительством Петра I, шли в бой феодальные элементы — старое боярство, часть раскольничьих кругов, с одной стороны, и крестьянство, казачество и мелкая городская буржуазия — с другой. Наиболее крупные массовые волнения эпохи Петра I — Стрелецкий бунт (1698), Астраханский бунт (1705—1706), Булавинский бунт (1707), все были потоплены Петром I в крови. В яркой личности Петра I соединились огромная воля, богатая инициатива и талант организатора с крайней жестокостью и психической неуравновешенностью. Образ Петра I занимает огромное место в произведениях П. — он играет центральную роль в таких произведениях, как «Медный всадник», «Полтава», «Арап Петра Великого» и др. В «Медном всаднике» Петр I — символ европеизированной самодержавной России, безжалостно сокрушающий все ей противящееся, в том числе жалкого разночинца Евгения, осмелившегося протестовать против самодержавной диктатуры. В «Полтаве» и ряде стихотворений («Пир Петра Великого», «Моя родословная» и др.) образ Петра I дан в более реалистических тонах, но все же сохраняет черты символа новой России, возведенного на высокую степень обобщения — непреодолимой, стихийной, гнетущей силы неизбежного исторического процесса. (Петр — «чудотворец исполин», он сравнивается с «Божией грозою»; гибнут многие исторические явления, непреложен лишь Петр I: «Лишь ты воздвиг, герой Полтавы, огромный памятник себе» и т.д.). Образ Петра развернут и в известном стихотворении П. «В надежде славы и добра», написанном после т.н. «примирения» П. с Николаем I. П. использовал в нем ходившее в придворных кругах льстивое сравнение Николая I с Петром I и призывает первого быть «подобным пращуру», в то же время рисуя Петра I как всемогущего титана, дей-

ствующего в высокой степени милостиво и справедливо. Стихотворение это, видимо, преследовало цель смягчения участи декабристов.

ПЕТР II Алексеевич (1715—1730)— сын царевича Алексея, внук императора Петра I. Объявлен всероссийским императором 12 лет от роду, служил орудием в руках придворных группировок, боровшихся за власть, — сначала группы Меньшикова, затем Долгоруких.

ПЕТР III (1728—1762) — всероссийский император, вступил на престол в 1761. Крепостники-дворяне провели через правительство Петра III важные для них мероприятия, напр. освобождение дворян от обязательной службы («Манифест о вольности дворянства»), но руководящего влияния на правительственные дела ничтожный как личность дегенеративный император Петр III не оказывал. Попытка Петра III провести во внешней политике линию на прусскую ориентацию (отказ от участия в Семилетней войне и русских завоеваний в Пруссии) привела к дворцовому перевороту, свергнувшему Петра III и возведшему на престол его жену под именем Екатерины II. Петр III был заключен и вскоре тайно убит по приказу последней. П. бегло упоминает в «Моей родословной», что его дед в дворцовом перевороте остался верен «паденью третьего Петра», подробнее рассказан этот эпизод в прозаической заметке П. о своей родословной. Имя загадочно погибшего императора вошло в народные предания, окруженное ореолом «народного заступника», — этим объясняется тот факт, что оно присваивалось рядом вождей массового движения, в том числе Пугачевым. Это обстоятельство не раз упоминается П. в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта».

ПЕТРАРКА Франческо (1304—1374) — итал. поэт, мыслитель и ученый. Был обоснователем т.н. гуманизма, т.е. усиленного изучения античной древности и ее культуры, ознаменовавшего собою эпоху возрождения. В противоположность средневековому узкоцерковному миросозерцанию, Петрарка положил основы нового, более широкого и светского миросозерцания, приемлющего жизнь и стремящегося к всестороннему развитию человеческой личности. Поэтому его нередко называют «первым человеком нового времени». Многочисленные сочинения Петрарки гуманистического характера написаны на латинском языке, которым он владел в совершенстве. Как итал. поэт Петрарка прославился «Песенником» (Il Canzoniere), заключающим в себе собрание стихотворений (главным образом сонетов, но также и кантат, баллад, мадригалов и т.д.), написанных в громадном большинстве в честь любимой им женщины, скрытой под именем Лауры, с которою он познакомился в г. Авиньоне (на юге Франции), где провел свою юность. Есть основания предполагать, что Лаура принадлежала к знатному франц. роду де Сад. Любовь осталась, по-видимому, неразделенной, чем объясняется общий меланхолический колорит «Песенника». Чувство Петрарки к Лауре носит возвышенный, одухотворенный (во вкусе платоновского идеализма) характер, лишенный грубой чувственности. Лаура ставится на недосягаемый пьедестал женственности, красоты и чистоты. Отличаясь высокохудожественной отделкой, «Песенник» сделал Петрарку родоначальником новой европейской лирики, вызвал к жизни новое течение (петраркизм) и нашел подражателей во всех европейских литературах.

Гуманистическая деятельность Петрарки и его историческая роль были хорошо известны П-ну, как видно из статьи его об альманахе «Северная Лира» (1827). Однако Петрарка как гуманист и философ не отразился ничем в творче-

стве П-на, который, как большинство современников, воспринимал его преимущественно как поэта любви, выдающегося лирика. Поэтому «язык любви» и «язык Петрарки» выражения равнозначащие для него (ср. «Евг. Онегин» гл. I, стр. 49). Поэт завидует Петрарке в том, что тот, воспевая Лауру, и «муки сердца успокоил», и «поймал славу» (там же, стр. 58). В стих. «Суровый Дант не презирал сонета» он замечает о сонете: «В нем жар любви Петрарка изливал». В повести «Метель» цитируется начало одного из известнейших сонетов Петрарки, представляющего как бы свод его любовных переживаний. Известны были П-ну и кантаты Петрарки; об этом свидетельствует эпиграф к VI-й главе «Евг. Онег.», заимствованный из четвертой строфы кантаты, посвященной Джакомо Колонна.

П. ничего не переводил из Петрарки, не был также его подражателем в собственном смысле слова, но он усвоил себе прекрасно его *поэтический стиль*, которым и пользовался в тех случаях, когда ему приходилось затрагивать мотивы возвышенной и одухотворенной любви. Таков сонет «Мадонна». Как у Петрарки Лаура — реальная женщина и вместе с тем идеальный образ высшего духовного совершенства, сближающий ее с ангелами, так и у П. его невеста рисуется как «Чистейшей прелести чистейший образец», и облик ее сливается в единое целое с обликом Мадонны. Вся поэтическая терминология здесь — чисто петрарковская.

П. однако не питал особенного пристрастия к сонетной форме, блестяще разработанной Петраркой, и в собственной деятельности ограничился всего тремя сонетами. Но отголосок Петрарки замечается и в других его стихотворениях, а именно «Красавица» («Все в ней гармония, все диво») и «Я помню чудное мгновенье». Если не по форме, то по настроению и мотивам поэт и здесь «Петрарке шествовал вослед». Точно так же стихотворение «Я вас любил, любовь еще, быть может», изображающее чувство «безмолвное», «безнадежное», «робкое», готовое на самоотречение, находится в полном созвучии с чувствами Петрарки к Лауре.

Чувства Петрарки были доступны П., и при случае он умел прекрасно передавать их, но вместе с тем размах и тематика его собственной лирики были гораздо шире, а петрарковское многолетнее безнадежное обожание Лауры, продолжавшееся и после ее смерти, было ему чуждо. В этом смысле нужно понимать два его заявления: 1) «Я в Петрарки не гожусь» («Приятелю», 1822) и 2) «Роль Петрарки мне не по нутру» (Письмо к брату, 25 авг. 1823 г.).

Признавая заслуги Петрарки в деле обработки итальянского поэтического языка и сопоставляя с ним в этом отношении Батюшкова (см. статью 1824 г. «Причины, замедлившие ход нашей словесности), П., по-видимому, и сам руководился, хотя бы отчасти, примером великого итальянца, созидая новый русский поэтический язык.

«ПЕТРИАДА» — условное название эпической поэмы о Петре I, по типу названия древнегреческой поэмы о взятии Трои-Илиона «Илиада» и многих позднейших поэм классического стиля, напр. «Генриады» (Henriade) — поэма о Генрихе IV Вольтера, «Мессиада» (Messias) — поэма о Мессии Клопштока, «Россиада» — поэма о победе России над татарами Хераскова. «Петриадой» нередко называли неоконченную поэму Ломоносова «Петр Великий». Прославлению Петра I посвящены поэмы единомышленников Шишкова, представителей архаической школы, ненавистной П. в дни его юности, — С. Ширинского-Шихматова «Петр Великий» (1810) и А. Грузинцева «Петриада» (1812), а так-

же поэма «Петр Великий» (1803) Р. Сладковского. Эти произведения низко оценивались, а иногда и попросту высмеивались в литературном кругу, к которому принадлежал П.

ПЕТРОВ Вас. Петр. (1736—1799) — поэт, современник Державина, автор торжественных од, прославлявших полководцев и государственных деятелей его времени (Потемкина, Орлова, Румянцева, Мордвинова; также императрицу) и написанных затрудненным, напряженно-торжественным языком.

ПЕТРОВСКИЙ ЗАМОК — Петровский дворец, находящийся на северо-западной окраине Москвы у Ленинградского шоссе, рядом с Петровским парком; здесь жил Наполеон во время пожара 1812 г.

ПЕТРОНИЙ (Петрон) Тит — римский вельможа серед. перв. века н. э., известный по «Анналам» Тацита «законодатель вкуса» при дворе Нерона, предполагаемый автор сатирико-реалистического романа «Сатирикон», герой неоконченной повести П. (1835 г.).

ПЕТРОПОЛЬ (с греч.) — буквально: город Петра. Название, употреблявшееся в качестве греческой формы наименования Петербурга.

ПЕЧЕНЕГИ — кочевой народ тюркского племени, занимавший в IX — XI вв. южнорусские степи. Со второй половины X века начались постоянные набеги печенегов на русские города, причинявшие огромный урон населению. В середине XI века п. были вытеснены из южнорусских степей другими кочевниками (торками и половцами).

ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА — Киево-Печерская лавра — знаменитый монастырь в Киеве, основанный в XI в., монахи которого жили в пещерах.

ПЕШЕЛЬ Франц Осипович — лицейский врач с 1818 по 1842 г.

ПИГМАЛИОН — легендарный древнегреческий скульптор; он влюбился в сделанную им статую Галатеи. Афродита оживила статую, и она стала женой Пигмалиона. На тему о Пигмалионе Ж.-Ж. Руссо написал лирическую сцену.

ПИГМЕЙ — карлик, в переносном смысле — ничтожество.

ПИКАР Луи Франсуа (1769—1828)— франц. драматург и романист.

«ПИКОВАЯ ДАМА» — повесть, напечатанная в «Библ. для чтен.» 1834 г., кн. 3, с подписью «Р.» и в том же году в «Повестях» П. Следы начального замысла «П. д.» сохранились в бумагах П. в виде наброска первой главы повести из жизни петербург. великосветских игроков конца 20-х гг. («Года четыре тому назад») и черновых заметок о Шарлотте Миллер и Германе («Теперь позвольте мне покороче познакомить вас») (осень 1833 г.). Для ранней редакции «П. д.» характерна была установка на *личный рассказ*. Набросок «Года четыре тому назад» восстанавливал образ петербургской жизни П. в 1818—1829 гг. (Ср. его письмо от 15 янв. 1832 г. к М. О. Судиенко: «Образ жизни моей совершенно переменился к неописанному огорчению Софьи Остафьевны и кавалергардских шаромыжников. От карт и костей отстал я более двух лет» и пр.). Все, что имело значение автопризнаний, из окончат. текста «П. д.» было устранено. Заменив Шарлотту, первонач. героиню повести, Лизой, П. для характеристики последней широко воспользовался материалами о «бедных воспитанницах и компаньонках», включенными им еще в 1829 г. в неоконченный «Роман в письмах» (Ср. гл. II «П. д.» и первое «письмо» 1829 г.). Из набросков того же романа (зачеркнутые строки 7-го «письма») была извлечена и превращена в эпиграф к гл. II «П. д.» заметка об юмористическом диа-

логе М.А.Нарышкина с Д.Давыдовым по поводу «демократической склонности» последнего к субреткам (см. об этом и письмо Давыдова к П. от 4 апреля 1834 г.). Для эпиграфа к гл. III «П. д.» был использован эпиграф к гл. II неоконченной повести «На углу маленькой площади» (1829). Фамилия Нарумова в гл. I взята была из отрывка, связанного с «Дубровским». Основой эпиграфа к гл. VI «П. д.» явился анекдот в «Старой записной книжке» Вяземского, связанный с именем графа Гудовича. В чертах «старой графини» современники узнали (и сам П. этого, судя по его дневнику, не отрицал) Н.П.Голицыну (см.). Наконец, в образе «славного Чекалинского» П. дал почти портретную характеристику московского игрока В.С.Огонь-Догановского (1776—1838) (см. письмо П. к О.-Д. в 1830 г. о погашении 25 тыс. карточного долга). Некоторые общежанровые признаки фантастической новеллы связывают «П. д.» с произведениями Э.Т.А. Гофмана, переведенного как раз в это время на франц. язык (в библиотеке П. сохранилось девятнадцатитомное изд. Г. в переводе Леве-Веймара 1829—1833 г.), и его многочисленных подражателей. Так, эпизод с картой, превращаемой в портрет, восходит к «Элексиру сатаны» Гофмана. (В библиотеке П. сохранилось франц. изд. этого романа, приписанное переводчиком Шпиндлеру). С героем другой повести Гофмана (Менар в «Счастье игрока») связаны детали характеристики Германа и эпизод с «убитой дамой» в финале карточной игры. Менее поддается точному учету связь «П. д.» с «Шагреневой кожей» Бальзака (1831), но в его же «Красном кабачке» (1832) сохранились строки, явно учтенные П. при выборе имени Германа.

(«Его звали Германом, как зовут почти всех немцев, выводимых писателями»). Анекдот о трех картах в завязке «П. д.» восходил к одному из эпизодов жизнеописания Калиостро. Внимательное отношение к традициям мастеров фантастической новеллы не помешало П. сохранить присущий всей его художественной прозе трезвый реалистический упор. Об исключительном успехе «П. д.» в самых широких читательских кругах (это был первый успех П.-прозаика) свидетельствуют записи дневника П., восторженное письмо к нему Сенковского, воспоминание Анненкова, двукратная высокая оценка новой повести в «Библ. для чт.» и даже характер упоминания о ней в «Сев. пчеле» 1834 г.

ПИЛАД — друг Ореста; см. Атрид.

ПИЛЕЦКИЙ-УРБАНОВИЧ Мартын Степ. (1780—1859) — мистик и ханжа, с 1811 по 1813 гг. служил в Царскосельском лицее в должности надзирателя.

ПИЛИГРИМ — странник (преимущественно — о тех, кто с религиозной целью посещает места, считающиеся святыми), пилигримка — странница.

ПИНД — см. Аполлон.

ПИНДАР (VI—V вв. до н.э.) — др.— греческий лирический поэт, автор од, оставшихся образцом этого жанра.

ПИНДЕМОНТЕ Ипполит (1753—1828) — итальянский поэт. П. познакомился с его произведениями, вероятно, по книге Сисмонди «История литературы Южной Европы», откуда выписал в 1821 г. эпиграф к «Кавказскому пленнику», состоящий из пяти стихов из поэмы Пиндемонте «Путешествия» (эпиграф этот остался в рукописи). Вслед за Сисмонди П., искажая фамилию поэта, писал Пиндемонти. В 1836 г., подготовляя к печати свое стих. «Не дорого ценю...» и желая обмануть цензуру и выдать его за перевод, П. приписал его Пиндемонте (первоначально

предполагал приписать его Мюссе, но зачеркнул это имя); сделал это П., вероятно, рассчитывая на совершенное незнакомство цензора с творчеством Пиндемонте, поэта весьма мало известного; в выборе этого имени могло сыграть свою роль сходство некоторых мыслей стихотворения с произведениями Пиндемонте.

«ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ». Рукопись неизвестна. «Пир» появился в альманахе «Альциона» (1832) и в том же 1832 г. в «Собрании стихотворений» П. В первоначальном тексте после заглавия стояло в скобках: «из Вильсоновской трагедии «The City of the Plague» («Чумный город»).

В задачи П-на вовсе не входило дать простой перевод полуисторической драмы Вильсона; он писал одну из своих «маленьких трагедий». П. понадобилась не вся пьеса Вильсона, но лишь одна ее сцена. П. воплотил в пьесе и целый ряд своих самых интимных мыслей. Осенью 1830 года в России свирепствовала холера. Запрещение въезда и выезда в столицу и целая сеть карантинов задержали П-на в Болдине и оторвали от друзей и невесты. П. пережил своеобразные настроения человека, бывшего накануне женитьбы и свадьба которого откладывалась из-за невозможности проникнуть в «зачумленный город». Понятия «холера» и «чума» в конце концов слились в его сознании. Если вспомнить, что именно в эти месяцы писался «Пир» и что к этому же времени относится стих. «Герой», в котором сопоставлены Наполеон, ободряющий больных в чумном госпитале в Яффе, и имп. Николай в холерной Москве, то станет ясным не случайное обращение П. к Вильсону. Полнее всего этот элемент высказался в двух песнях— Мэри и Председателя. Последние две строфы песни Мэри вполне самостоятельны. У П. поется о Дженни и Эдмонде, которых у Вильсона нет. Унылая песня о «простодушной, да и за гробом любящей Дженни» — создание П., лишь внешне обязанное, по предположению Н.Яковлева, одному из стихотворений шотл. поэта Роб. Бернса. Песня Вальсингама у П. еще дальше отводит от подлинника, составляя центральный пункт, к которому стремится все действие драматического отрывка.

ПИРЕНЕИ — горная цепь на границе Испании и Франции. Упоминая ее в X гл. «Онегина», П. имеет в виду революцию в Испании.

ПИРОН Алексис (1689—1773)— франц. поэт, отличавшийся плодовитостью; им написано много драматических произведений, эпиграмм (против Дефонтена и др.), песен и пр. Главное его произведение — комедия «Метромания» (1738). В ней с большим юмором изображен поэт Дамис («метроман»), одержимый страстью к стихотворству, но играющий в общем ходе пьесы положительную роль. Один стих комедии, цитируемый П. в черновиках «Евгения Онегина», вошел в пословицу. В юности своей Пирон написал несколько порнографических стихотворений, среди которых «Ода Приапу», отличающаяся совершенной разнузданностью воображения, приобрела особую известность (существуют русские переводы, из которых один приписывается Баркову). Эта ода воспрепятствовала избранию Пирона в академию.

ПИРОСКАФ (по-греч. огненный корабль) — пароход. П. изображает поездку на пироскафе в Кронштадт в отрывке «Участь моя решена», упоминает это слово в статье «Д. Теннер» и пишет жене 11 июня 1834 г.: «Еду на пироскафе провожать Вельгорского».

«ПИРУЮЩИЕ СТУДЕНТЫ». Стих. написано в лицейском лазарете, где лежал П. и где он прочел стих. восторженно слушавшим его товарищам. Напи-

санные в подражание «Певцу» в «Беседе славянороссов» Батюшкова, «Пирующие студенты» изображают одну из ночных лицейских пирушек. Спартанцем звали товарищи Вольховского за его воздержанность. «Остряк любезный» — Илличевский. «Сиятельный повеса» — Броглио. V строфа обращена к Пущину (см.), VI и IX — к Яковлеву (см.), VII — к Малиновскому (см.), VIII — к Корсакову, заключительные строки — к Кюхельбекеру.

«ПИРЫ» — поэма Баратынского (1821 г.).

«ПИСЬМА БРИГАДИРШИ» — сводка наиболее резких мест из статей, направленных против Н. А. Полевого, опубликованная в «Славянине» Воейкова (1829 г., X и XI) под назв. «Венок, сплетенный Бригадиршею из журн. отчетов для издателя Моск. телеграфа».

PISONES — Пизоны, сыновья консула Люция Кальпурния Пизона, которым адресовано знаменитое послание Горация «О поэтическом искусстве», в котором излагаются основные правила поэтики.

ПИСЬМОВНИК — см. Курганов.

ПИТТ ВИЛЬЯМ (1759—1806) — «знаменитый английский министр и известный противник свободы», по словам П., деятельно и беззаконно подавлявший мятежные движения в Ирландии, вызванные французской революцией.

ПИФОН — см. Аполлон.

ПИЧЧИНИ (1728—1800) — итал. композитор, автор опер «Зенобия», «Александр в Индии» и др., известен как соперник Глюка (см.) в Париже, куда он приехал в 1776 г. Лучшими считаются его комические оперы. Менее удачны его опыты в области серьезной оперы («Роланд» — текст Мармонтеля, 1777, «Ифигения в Тавриде», состязавшаяся с глюковской, но очень ей уступающая). В 1791 г. Пиччини вернулся в Италию, где поставил имевшую крупный успех оперу «Ионафан». Оперы его ставились в России.

ПИЩАЛЬ — старинное русское название ружья.

ПИЭРИДЫ — см. Музы.

ПЛАН ПОЭМЫ О МСТИСЛАВЕ. После «Руслана и Людмилы», поэмы, оконченной в 1820 году и принесшей П. славу, его два года не оставляла мысль о второй большой фантастической поэме на тему из древней русской истории. Героем ее он думал взять Мстислава Тьмутараканского, князя XI века. Это давало ему повод включить в поэму свои недавние кавказские впечатления. Окончив «Кавказского пленника», П. серьезно думал о поэме «Мстислав» (см. эпилог «Кавказского пленника»).

Журналы сообщали читателям, что П. работает над поэмой «Мстислав». Однако до нас дошло лишь несколько набросков плана. По ним можно составить некоторое понятие о предполагавшейся поэме. В ней на фоне «исторических» событий (разделение великим князем Владимиром на уделы России, нашествие печенегов) разыгрывалась романическая история юного князя Мстислава с царевною касогов — волшебницей («Армидой, амазонкой») или дочерью волшебницы; как особый эпизод включена в поэму заимствованная из былин и сказок история об Илье Муромце и его сражении с сыном, не узнанным им. Наконец, в плане поэмы упоминается о встрече Ильи Муромца «с пустынником, который пророчествует ему участь России».

Вместо этой поэмы уже и в то время устарелого, шутливо-фантастического характера П. стал писать романтическую поэму об атамане-разбойнике и двух его любовницах; поэму эту он уничтожил; сохранившийся отрывок ее — это «Братья

разбойники», а основная сюжетная схема повторена П. в «Бахчисарайском фонтане».

ПЛАН ПОЭМЫ О РУССКОЙ ДЕВУШКЕ И ЧЕРКЕСЕ. Недавно обнаруженный в рукописях П. план поэмы о русской девушке-казачке, бежавшей с черкесом, набросан П. в 1829 г. во время его второго путешествия на Кавказ и навеян, по-видимому, тамошними впечатлениями. Можно с известной вероятностью представить содержание этой предполагаемой поэмы следующим образом. В пограничной с черкесами казачьей станице, откуда ушли на войну все мужчины, остались одни женщины. Девушки ходят за водой, среди них — невеста ушедшего на войну казака. Она видит на том берегу черкеса; они влюбляются друг в друга, и она назначает ему свидание. Ночью он пробирается на русский берег, но его замечают: происходит тревога, бабы берут черкеса в плен. Его отсылают в крепость, а затем происходит обмен пленниками, и когда он возвращается домой, в горы, девушка-казачка бежит с ним. Этот план остался неосуществленным, — ни поэмы, ни повести на эту тему П. не написал.

ПЛАНЫ И НАБРОСКИ ПОВЕСТИ О СТРЕЛЬЦЕ И БОЯРСКОЙ ДОЧЕРИ. Ключ к раскрытию замысла этой вещи и к ее датировке дают материалы о стрелецких бунтах, над которыми П. работал между 1832 и 1834 гг., подготовляя первую главу «Истории Петра Великого». Завязка повести определялась, очевидно, событиями 1682 г. (Заговор царевны Софьи, поддержанной в борьбе с партией Нарышкина и молодого Петра стрельцами и раскольниками, восстание 15 мая, боярский погром в Москве и пр.). Судя по тому, что второй и третий наброски повести о стрельце находятся в тетради, все предшествующие листы которой занимает «Арап Петра Великого», можно предположить, что П. не только связывал эти вещи, но и рассчитывал както использовать некоторые части брошенного им романа (напр. страницы о старом боярском быте, о Ржевском и его дочери) в новом произведении. Возможно, что для последнего предназначались и материалы о соколиной охоте XVII ст., о центральн. и местных учрежд. Московского государства, о стрелецко-боярской вражде, а героем повести («стрелецкий полковник») являлся Циклер (см.), образ которого в пору 30-х гг. вообще очень занимал П. От вещи, приуроченной к времени царевны Софьи, П. отказался ок. 1835 г., когда вся схема повести о стрельце и боярской дочери была им резко модернизирована в плане «Сын казненного стрельца» (см.).

ПЛАТОВ, гр. Матв. Ив. (1751—1818)— атаман донских казаков, прославившийся во время войны 1812 г.

ПЛАТОН (V—IV вв. до н.э.) — знаменитый греческий философ, ученик Сократа, главный представитель философского идеализма. Платоническая любовьдуховная любовь, чуждая всякой чувственности.

«ПЛЕННИЦА МЛАДАЯ» — см. Овошникова.

ПЛЕТНЕВ Петр Алдр. (1792—1865) — писатель, поэт и критик, преподаватель, позднее профессор российской словесности, ректор (1832—1849) Петербургского университета, один из самых близких друзей П. в течение двадцати лет (они познакомились в 1817 г., еще до окончания П. лицея). Плетнев издавал сборник стихотворений П., когда ссыльный поэт был в Михайловском, и поэтому П. часто писал ему и по денежным делам, и советуясь с ним относительно текстов стихотворений. Почти все издания П., начиная с 1826 г., издавал Плетнев. По

его собственному признанию, он был для П. «всем: и родственником, и другом, и издателем, и кассиром». Плетневу посвятил П. IV и V главы «Евгения Онегина», а в изд. 1837 г. он перенес это посвящение ко всему роману. Под влиянием Плетнева поэт хотел было вернуться к якобы не оконченному роману, но ограничился несколькими вариантами послания: «Ты мне советуешь, Плетнев любезный» или «В мои осенние досуги». К Плетневу обращено неотделанное стихотворение «Ты издал дядю моего». Дядя П., творец «Опасного соседа», — Вас. Льв. Пушкин. Беседа — «Беседа любителей русского слова» (см.). От переписки П. с Плетневым сохранилось 31 письмо поэта и 23 Плетнева.

ПЛИНИЙ СТАРШИЙ (I в. н.э.)— римский естественник, автор «Естественной истории».

ПЛУТОН — см. Анд.

ПЛЮМАЖ — пучок из перьев на шляпах и шлемах, также всякое украшение из перьев на женских нарядах.

ПЛЮШАР Адольф Алдр. (1806—1865) — основатель известной в свое время типографии в Петербурге, предпринял в 1834 г. издание «Энциклопедического лексикона» (см.) по типу немецкого Konversations-Lexikon'а Брокгауза. Издание Лексикона рассчитано было на 24 тома, первый том его вышел в июне 1835 г., но осуществлено оно до конца не было, вышло только 17 томов (последний в 1841 г.) вследствие перемены редакторов, расстройства денежных дел Плюшара и потери авторитета издания у подписчиков.

ПОБРАТИМ — см. «Песни западных славян».

«ПОВЕСТИ ПОКОЙНОГО И. П. БЕЛКИНА» — название цикла повестей, написанных П. осенью 1830 г. в Болдине и опубликованных впервые в 1831 г. К осени 1830 г. относился и черновой перечень всех этих повестей, с эпиграфом, впоследствии замененным цитатой из «Недоросля» «А вот то будет, что и ничего не будет. Пословица Святогорского игумена» и с названием «Выстрела» (еще только задуманного, а не написанного) «Самоубийцей». При издании повестей П. переместил «Выстрел» и «Метель» в самое начало сборника, с тем, очевидно, расчетом, чтобы порядок размещения произведений точно соответствовал их внутренней хронологии, а не датам написания отдельных вещей. По возвращении из Болдина 5 дек. 1830 г. в Москву П. читал свои повести Баратынскому, а 9 дек. уведомил о них «весьма секретно» Плетнева, причем предупреждал последнего, что издать повести придется «анонимно»; «под моим именем нельзя, ибо Булгарин заругает». Предисловие, формально объединившее все пять повестей и приурочившее их к имени Белкина, появилось не раньше лета (а в печать сдано было после 1 сент. 1831 г.). Судя по черновым рукописям П. и дате одного из его писем к Плетневу, лишь около 3 июля 1831 г. П. переработал и приспособил к своим повестям набросок предисловия к уже брошенной (из-за цензурных опасений) «Истории села Горюхина» (см.), заимствовав из последней и самый образ, и даже фамилию Белкина. Вся сложная система маскировки подлинного автора построена была в предисловии к «Повестям Белкина» по методам подобных же вводных очерков и примечаний к некоторым из романов Вальтера Скотта, с тою, однако, разницею, что предисловие П. являлось случайной позднейшей надстройкой, композиционной фикцией, а не органической частью повествования.

В процессе работы над текстом болдинских повестей П. широко использовал свои более ранние неоконченные произведения. Так, из наброска «4 мая

1825 года произведен я в офицеры» перешло в «Станционного смотрителя» описание лубочных иллюстраций к легенде о блудном сыне; так, зарисовка семьи городничего в отрывке «В начале 1812 года» (в свою очередь восходящая к «Роману в письмах») послужила основой характеристики семьи Марьи Гавриловны в «Метели». Из «Романа в письмах» перешли в «Барышню-крестьянку» сентенции об «уездных барышнях, воспитанных на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь» и пр., а также характерные линии поведения столичного денди в провинциальной глуши. Из авторских ремарок в «Повестях Белкина» одни восходят к «Евгению Онегину» (напр. строки «Бар.-крестьянки»: «Если бы слушался я одной своей охоты, то непременно и во всей подробности стал бы описывать свидания молодых людей» и пр. варьировали признания строф XIII и XIV главы III «Онегина»), другие повторялись в «Путешествии в Арзрум» (ср. тираду о губернаторских обедах в начале «Станц. смотрителя» и заметку об обеде у тифлисского губернатора в гл. второй «Путеш. в Арзрум»), третьи обусловлены были бытовыми впечатлениями (например, вся характеристика «Сильвио» в «Выстреле» сложилась под воздействием живого образа майора И. П. Липранди, кишиневского приятеля Пушкина; прототипом «Гробовщика» был сосед Гончаровых в Москве. (Ср. письмо П. от 4 ноября 1830 г. к невесте: «Как вам не стыдно оставаться на Никитской во время чумы? Это очень хорошо для вашего соседа Адриана, который от этого большие барыши получает» и т.д.). Не вызывает сомнения известная родственность образов «Выстрела» героям почти одновременно писавшегося «Моцарта и Сальери», а пародическая интерпретация мотива приглашения мертвеца связывала «Гробовщика» с «Каменным гостем». Сентенция Сильвио «С тех пор не прошло ни одного дня, чтобы я не думал о мщении, ныне мой час настал» почти дословно повторялась в пятой сцене «Русалки» («Прошло уж 8 долгих лет. Я каждый день о мщенье помышляю, и ныне, кажется, мой час настал»). Следы воздействия западноевропейских повествовательных образцов заметны в фабулах «Барышни-крестьянки», родственной «Уроку любви» Монтолье (русск. перевод этой повести в «Вестн. Евр.» 1820 г.), в «Метели», некоторые тематические детали которой напоминают завязку «Сен-Ронанских вод» Вальтера Скотта, и, наконец, в «Гробовщике» в особенности, трактовки героя которого восходят к «Ламмермурской невесте» Вальтера Скотта.

ПОВОЙНИК — старинный женский головной убор.

ПОГОДИН Мих. Петр. (1800—1875) — историк, беллетрист, критик и публицист, с 1825 г. преподаватель, а с 1833 г. профессор Моск. унив. по кафедре рус. истории, редактор «Моск. вестн.» (1827—1830) и «Москвитянина» (1841—1856). В молодости литератор — идеологически близкий буржуазно-демократ. флангу декабристов; впоследствии выразитель соц.-полит. и националистич. тенденций великорусской промышленной буржуазии, с обществ.-полит. платформой, несколько затемненной фразеологией славянофильства и «официальной народности». В 1823 г. Погодин напечатал в «Вестн. Евр.» сочувств. разбор «Кавк. плен.», осенью 1825 г., затеяв альманах «Урания», он через Вяземского получил от П. пять «мелочей» («Соловья и кукушку», «Движение», «Совет», «Дружбу» и «Мадригал»). Личное знакомство П. и Погодина состоялось 11 сент. 1826 г. и закрепилось частыми встречами и перепиской по делам «Моск. вестн.». П.

ценил Погодина как разносторонне сведущего и талантливого литератора, как тактичного журнального дельца, связанного гораздо менее других своих товарищей по редакционной работе узкокружковыми традициями и отношениями. Поэтому он охотно и откровенно беседовал с Погодиным по лит.-историч. вопросам, прибегал к его помощи в денежных затруднениях, не скрывал своего скептического отношения к философскому догматизму московских любомудров, а «Моск. вестн.» поддерживал и после того, как последний из органа определенной литер. группы превратился в частное предприятие Погодина. Из его повестей П. «много хвалил» «Невесту на ярмарке» (1827) и «Черную немочь» (1829), необычайно высоко ставил трагедию «Марфа Посадница» (1830), о кот. подробно писал Погодину и готовил специальную статью; сочувственно отзывался П. и об его драме «Петр I», об «Исторических афоризмах», о «Взгляде на кабинеты журналов» (1830), об «Историч. размышлениях об отнош. Польши к России» (1831). Сохранился, однако, оттиск статьи Погодина «Об участии Годунова в убиении царевича Дмитрия» с 36 полемическими замечаниями П. (1829), а в «Лит. газ.» (1830) П. отметил излишне резкие личные выпады Погодина против Полевого. Эти разногласия не мешали П. признавать Погодина «очень, очень дельным и честным человеком, истинным немцем по чистой любви к науке, трудолюбию и умеренности». (Письмо к Плетневу, 1831), хлопотать за него в цензуре, в министерских канцеляриях и перед царем. П. рассчитывал на ближайшее участие Погодина в «Дневнике» (1832), настоятельно звал его в сотрудники по работе над «Историей Петра Великого» (1833), упомянул о статьях Погодина в «Мыслях на дороге» как о «достойных стать наряду с лучшими статьями английских Reviews» (1835) и горячо приглашал в «Современник» (1836).

ПОГОРЕЛЬСКИЙ Антоний — псевдоним Перовского, Алексея Алексеев. (1787—1836) — автор повестей, объединенных в сборн. «Двойник, или Мои вечера в Малороссии» (1828) и романа «Монастырка» (ч. I, 1830 г., ч. II, 1833 г.). П. в 1820 г. сочувственно отозвался на критические заметки Погорельского по поводу «Русл. и Людм.», а из худож. его произведений ценил «Лафертовскую маковницу», которую прочел «два раза и одним духом». Об одном из персонажей «Лаф. мак.» (почтальоне Онуфриче) П. упомянул в «Гробовщике».

ПОГРЕБЕНИЕ КОТА, или небылицы в лицах — популярная лубочная картинка, вышедшая из старообрядческих кругов и направленная против Петра I. На подлинный смысл этой картинки впервые, весьма осторожно, по цензурным соображениям, намекнул Снегирев в известной статье о лубочных картинках 1822 г.

ПОГРЕБЕЦ — см. Дорога.

ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ — песни, которые поют при гадании над блюдом. Гадающие девушки опускали в блюдо, покрытое платком, свои кольца, которые вынимаются при пении п. п. Каждая песня обозначает судьбу той, чье кольцо вынулось при ее пении. Гадание с п. п. описано Жуковским в «Светлане» (1812) и с того времени стало модным в литературе.

ПОДМОСКОВНАЯ (подразумевается «дача», «деревня») — у многих богатых дворянских семейств, живших в столицах (в Петербурге и в Москве), были имения под Москвой (деревня с барской усадьбой, нередко целым дворцом), куда они ездили на лето на дачу. В некоторых из этих «подмосковных» (Архангельское, Кусково и др.) сейчас устроены бытовые музеи дворянской эпохи.

ПОДОРОЖНАЯ — см. Дорога.

ПОДРАЖАНИЯ КОРАНУ — *I подражание* является свободным соединением различных мест из Корана (см.). Это речь Аллаха к Магомету. В Коране повествуется, как Магомет с зятем Абу-Бекром скрывались в пещере, будучи изгнаны неверными. В основе *II подражания* лежат стихи 33-й суры (главы), но форма обращения к самим женам у П. самостоятельная. III *подражание*— переработка 80-й суры, называющейся «Суровое чело», а не «Слепец», как указал П. в примечании вслед за переводом Веревкина, которому П. местами следовал буквально. Комментарий, приведенный у Савари, объясняет первые два стиха «Подражания»: «Один слепец предстал перед Магометом в то время, как он старался об обращении одного богатого и могущественного человека; он был дурно принят». П. принял слово «слепец» в нравственном смысле, в значении нечестивого, строптивого. Черновой набросок «Слаб и робок человек» близок к этому подражанию, но, вероятно, представляет собой начало другого замысла. *IV подражание* — обработка стиха 260-го из 2-й суры, где говорится о всемогуществе Бога. *V подражание* в форме молитвы — соединение различных мест Корана, причем третья строфа — вполне самостоятельна. *VI подражание* основано на разных стихах 48-й суры, но материалом для этого «подражания» могли быть стихи и других сур. *VII подражание* — тоже свободное соединение разных мест Корана. Близка с этим подражанием третья запись в альбоме Онегина. Едва ли нужно ставить в связь с этим подражанием набросок «В пещере тайной», говорящий, вероятнее, о самом П. *VIII подражание*, в рукописи названное П. «Милостыня», воспроизводит ряд предписаний Корана о щедрости. Все сравнения взяты П. из Корана. *IX подражание* — свободное воспроизведение 261-го стиха 2-й суры. П. использовал в «Подражаниях» не менее 33 разных сур и не менее 60 стихов из разных мест Корана, передавая доступные ему через переводы важнейшие образы и стилистические его черты.

ПОДЩИПА — персонаж из «шутотрагедии» Крылова «Трумф», написанной в 1798 г., но из-за политических намеков напечатанной в России лишь в 1871 г.

ПОДЬЯЧИЙ — в старину писец в судах, приказах.

«ПОЖАРСКИЙ» — трагедия М. В. Крюковского (1781—1811), изданная в 1807 г.

ПОЖАРСКИЙ Дмитрий Михайлович — князь (1578—1642), деятель «смутного времени», вождь контрреволюционного ополчения служилых и посадских людей, направленного на борьбу с крестьянской революцией и освободившего Москву от польской интервенции. Пожарский являлся для дворянства символом патриотизма, — в этом смысле он и упомянут в «Родословной моего героя».

ПОЖАРСКИЙ Я. О. — переводчик, в 1819 г. издал свой перевод «Слова о полку Игореве», с примечаниями.

«ПОЖАРСКИЙ, МИНИН, ГЕРМОГЕН, или Спасенная Россия» — см. Ширинский-Шихматов.

ПОЖАРСКИЙ — содержатель «славного трактира» в Торжке, упоминаемого П. в его статье «Мысли на дороге» и славившегося знаменитыми «пожарскими котлетами» из курицы и телятины.

ПОЛЕВОЙ Ник. Алекс. (1796—1846) — писатель, журналист, критик. Сын купца. Полевой смолоду сам занимался купеческими операциями, служил конторщиком, много странствовал по России. Правильного образования он не получил; самоучкою он изучил иностранные языки и достиг значительной начитанности. Пи-

сал он с детства много, во всех родах. Печататься начал в 1817 г. Бывая наездами в Москве и Петербурге, Полевой завязал литературные знакомства и в 1825 г., поселившись в Москве, принялся за издание журнала «Московский телеграф». Журнал начал издаваться при ближайшем участии Вяземского, бывшего после Полевого главным его вдохновителем. Вяземский привлек Жуковского, А. И. Тургенева, Баратынского, Языкова и, наконец, П., поместившего в «Телеграфе» несколько стихотворений и статей. Еще находясь в Михайловском, П. писал Вяземскому о своем намерении поддержать «Телеграф». Самому Полевому П. писал, что «Телеграф» — «конечно, лучший из всех наших журналов» (2 августа 1825 г.). Лично П. познакомился с Полевым по приезде своем в Москву в 1826 г.

«М. телеграф» занимал в литературе позицию крайнего романтизма, сам же Полевой производил с романтической точки зрения ревизию всех авторитетов и основных проблем русской литературы, работая над созданием критики. Полевой вел деятельную полемику с сторонниками классицизма. Между прочим, он выступил против Каченовского (под псевдонимом «Бенигна»), который подал жалобу на цензора, пропустившего статью. Одновременно с журналистикой Полевой занимался худож. литературой и историей. В 1832 г. вышел его историч. роман «Клятва при гробе Господнем», в 1834 г. роман «Абадона». Он писал повести, фельетоны, переводил Шекспира. В 1829 г. вышел первый том его «Истории русского народа», задуманной в противовес «Ист. гос. Российского» Карамзина. Появлению этого тома предшествовала статья Полевого в «Телеграфе», в которой были подвергнуты резкой критике не только исторические работы Карамзина, но и все его произведения вообще. Полевой хотел дать в своем труде опыт философского построения истории и дать событиям освещение, чуждое монархической тенденциозности Карамзина. Выступление Полевого против Карамзина, непочтительное отношение к его авторитету привело представителей так называемой «литературной аристократии» в негодование. Купец Полевой, которого обвиняли в недостаточно совершенном знании франц. языка, в шарлатанстве, в резкости мнений, в дерзости, был не по вкусу «аристократам», сохранявшим традиции высокой литературы. П. отошел от «Телеграфа» с 1827 г., когда он принял ближайшее участие в «Моск. вестнике». В 1828 г. он называл Полевого дураком, но тогда оговаривал: «Он добрый и честный человек, и с ним я ссориться не хочу». Теперь же не отставал и П. Правда, он не одобрял резкости брани в статьях об «Истории р. народа», напечатанных Надеждиным в «В. Евр.» и Погодиным в «Моск. вестнике». Но он сам напал на Полевого в статьях об «Истории», а в юмористической «детской книжке» изобразил его в главе «Ветреный мальчик» в виде легкомысленного невежды.

При выходе I тома «Истории русского народа» Полевой объявил подписку на все издание, рассчитанное на 12 томов. Он не выполнил своих обязательств перед подписчиками, затянул выпуск дальнейших томов и прекратил его в 1835 г. на шестом томе. И это обстоятельство было использовано его врагами в полемике. В 1830 г. Полевой поместил в приложении к своему журналу («Новый живописец общества и литературы») ряд пародий на П., Вяземского, Баратынского, Дельвига, сопроводив их полемическими выпадами против группы «литературных аристократов». Потом он пародировал стихотворение П. «Чернь», намекал на низкопоклонство П. перед вельможами

(имея в виду послание к Юсупову). Нападки такого рода приобретали уже определенную социально-политическую окраску. Полевой всегда подчеркивал свое купеческое происхождение. Враг и конкурент его на журнальном поприще, Булгарин не брезговал использовать указание на это «низкое» происхождение. Прежние сторонники Полевого — «аристократы» — вступались за него. Теперь же они оказались против него и в этом вопросе: см. заметку о карикатуре в Англии и статью П. о Полевом, в которой он намекал на то, что «История рус. нар.» есть как бы пародия историч. работ Гизо и Тьерри. В другой заметке (о выходках противу литературной аристократии) П. обрушился на Полевого за его антидворянские выпады и указал на их революционную опасность. При этом он ставил Полевого на одну доску с Гречем и Булгариным. Полевой ответил на эту заметку П. Между тем Булгарин и Греч заигрывали с Полевым, с которым они еще недавно были на ножах. П. высмеивал это «согласье» бывших врагов в 1831 г. в статье «Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем»; здесь он припомнил и «Венок, сплетенный бригадиршею из журнальных листов для издателя «Моск. телеграфа»», свод наиболее резких мест из статей, напечатанных в разных местах против Полевого, помещенный в «Славянине» в 1829 г., и насмешки Греча.

Между тем Полевой прислал П. экземпляр «Моск. телеграфа» еще 1 янв. 1831 г. и писал ему: «Верьте, что глубокое почтение мое к вам никогда не изменялось и не изменится. В самой литературной неприязни, ваше имя, вы всегда были для меня предметом искреннего уважения, потому что вы у нас *один и единственный*». П. в тот же день писал Полевому: «Искренно благодарю вас за присылку Телеграфа, приятное для меня доказательство, что наше литературное разногласие не совсем расстроило наши прежние сношения». В последний раз Полевой виделся с П. в 1834 г. П. до конца своей жизни относился к Полевому резко отрицательно. На смерть П-на Полевой отозвался статьей о нем в мартовской книжке «Библ. для чтения» за 1837 г.

В начале 1834 г. правительство, и ранее подозрительно относившееся к Полевому за его либерально-демократические тенденции, закрыло «Телеграф». Поводом к закрытию послужила статья о патриотич. драме Кукольника «Рука Всевышнего отечество спасла», помещенная в журнале. Полевой остался без дела, попал в трудное материальное положение и стал с 1835 г. негласным редактором «Живописного обозрения». В 1837 г. он переехал в Петербург и работал в «Сев. пчеле» и «Сыне отечества». Изменив своим прежним убеждениям, он примкнул к лагерю «торговой», беспринципной журналистики, монархической и лебезящей перед властью. Поссорившись с своими новыми союзниками, он в 1838 г. ушел из «Пчелы», а в 1840 из «Сына отечества», зарабатывал деньги патриотическими и сентиментальными пьесами («Дедушка русского флота», «Параша-сибирячка»). В 1842 г. он попытался взяться за редактуру «Русского вестника» и прогорел. Опять ему пришлось сойтись с Булгариным и Сенковским. Смерть застала его, когда он начинал новое предприятие — приступал к работе в снятой им у Краевского «Литерат. газете».

ПОЛЕТИКА Петр Иван. (1778—1849) — член «Арзамаса», друг В.А. Жуковского, служил по Министерству иностранных дел, Полетика был автором мемуаров и нескольких сочинений на франц. языке о Сев.-Америк. Соед. Штатах и др., П. хорошо его знал и был с ним в

приятельских отношениях еще со времени пребывания в «Арзамасе». Жена его племянника Александра Михайловича Полетика — Идалия Григорьевна — была открытой ненавистницей П.

ПОЛЕНОВ Вас. Алекс. (1766—1851) — историк и переводчик, начальник архива министерства иностранных дел, член Рос. академии.

ПОЛИНЬЯК Огюст Жюль Мари (1780—1847) — франц. министр-президент короля Карла X в 1829 г., крайний реакционер. После июльской революции (1830), во время которой он был арестован, после суда приговорен к пожизненному заключению, однако освобожден в 1836 г. Процесс министров в дек. 1830 г. имел крупное политическое значение, и П. за ним внимательно следил. Здесь столкнулись две точки зрения: монархисты доказывали, что нет в законе оснований для суда; либералы видели в подписывании антиконституционных указов основание к обвинению в государственной измене. Революционные круги требовали казни министров. П. в августе спорил по этому поводу с Вяземским, причем Вяземский стоял на первой точке зрения, а П. доказывал, что министров необходимо судить за измену и казнить. Было заключено шуточное пари на бутылку шампанского; условием было — казнят ли министров. Министры были в сентябре переданы суду, а в декабре судимы.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ МОСТ (ныне Народный) — мост в Петербурге при пересечении Невского проспекта и Мойки, недалеко от Главного штаба.

ПОЛКАН — см. Бова.

ПОЛТАВА — последняя в ряду романтических поэм П. — была написана с исключительной быстротой: по словам П., «в несколько дней», на самом деле — в течение октября 1828 г. (напечатана отдельным изданием под наблюдением и с некоторыми незначительными поправками Жуковского в 1829 г.). Как раз в это время правительством велось угрожавшее П. весьма серьезными последствиями дело — по обвинению его в написании «Гавриилиады» (черновики «Полтавы» перебиваются набросками показаний поэта следственной комиссии). П. спешил с окончанием своей «патриотической» поэмы, долженствовавшей явиться наглядной иллюстрацией того «нового пути», на который стало творчество поэта, отказавшегося от «вольнодумных» «заблуждений» и «грехов» своей молодости. Новая идеология П. сказалась и в чисто стилистических особенностях его поэмы. Помимо исторических материалов о Мазепе и Полтавской битве, обильно использованных П., литературными источниками «Полтавы» послужили стихотворный отрывок Байрона «Мазепа» и поэма Рылеева «Войнаровский». Однако П. не столько следовал этим источникам, сколько отталкивался от них, в особенности от проникнутой идеологией и патетикой декабризма поэмы Рылеева. Романтически преувеличенному байроновскому образу Мазепы П. стремился противопоставить Мазепу «точь-в-точь» такого, каким рисует его «история» (поэт забывал, что те исторические источники, которыми он располагал, могли давать только тенденциозно-отрицательный образ Мазепы).

«Герою свободы» Мазепе Рылеева П. противопоставлял своего Мазепу — «честолюбца, закоренелого в коварствах и злодеяниях», неспособного ни к одному «доброму чувству», не заключавшего в себе «ни одной утешительной черты». «Полтава» писалась через три года после разгрома декабристов. Подобная трактовка образа Мазепы, равным образом как вся символика поэмы, воспевавшей справедливое торжество самодержавия над мятеж-

ным «вассалом», имела определенную политическую направленность. Развенчанию байронического героя соответствует и своеобразный «смешанный» жанр «Полтавы», в котором романтическая поэма о «грешной» любви Мазепы и Марии оттесняется на задний план героической эпопеей о полтавской победе и Петре. Новая «примирительная» линия П. по отношению к правительству нашла в «Полтаве» под влиянием вышеуказанных особых обстоятельств ее написания свое наиболее сильное литературное выражение. Реакцией самого П. на тенденциозность «Полтавы» был демонстративный уход его в 1828—1829 гг. на позиции «литературного аристократизма» — «чистого искусства», ничем, как казалось ему, не связанного с «корыстями» и «битвами» современности.

ПОЛТАВА — украинский город, впервые упоминается в исторических источниках в первой половине XV в. В XVI в. была одним из центров украинского казачества, представляла собой крепость на случай татарских нападений с «Дикого поля», была одним из пунктов казацко-крестьянской революции — хмельничщины. Во время Северной войны около П. произошел знаменитый «Полтавский бой» (27 июня ст. ст. 1709), кончившийся блестящей победой русских войск, предводимых Петром I, и полным поражением шведского короля Карла XII.

ПОЛТОРАЦКАЯ Елиз. Петр., по мужу Решко, — младшая сестра А.П. Керн, возлюбленная Ал. Ник. Вульфа, своего двоюродного брата.

ПОЛТОРАЦКИЕ А. П. и М. А. — офицеры Генерального штаба, приезжавшие в Кишинев для съемки Бессарабии и подолгу здесь жившие.

ПОЛЬЕ, гр. Варвара Петр., р. кж. Шаховская (1796—1870), в первом браке была за ген.-лейт. гр. П. А. Шуваловым (1777—1823), а во втором — за церемониймейстером гр. А. В. Полье (1795—1830), после смерти второго мужа вышла замуж за принца ди-Бутера, неаполитанского посланника в Петербурге. Считалась одною из самых состоятельных женщин.

ПОЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1830—1831 г. и П. Социальную сущность п. р. 1830—31 г. определил Ф. Энгельс в речи по польскому вопросу. «Польское восстание 1830 г. не было ни национальной, ни социальной или политической революцией; это была консервативная революция». Однако эта консервативная революция имела громадные последствия для будущих судеб польского народа и в значительной мере определила русско-польские отношения в течение всего XIXв. Польский вопрос на протяжении XIXв. был одним из тех вопросов русской общественной жизни, в котором наиболее рельефно проявились две идеологии, резко противоположные и враждебные — идеология революционной России и помещицко-дворянская со всеми ее оттенками и позднейшими ее видоизменениями, вызванными ходом русского исторического процесса. Карамзин в «Мнении русского гражданина» — записке, поданной Александру I 7 октября 1819 г., сформулировал взгляд помещицко-дворянской России на польский вопрос в таких выражениях: «Польша есть законное российское владение. Старых крепостей нет в политике. Восстановление Польши будет падением России, или сыновья наши обагрят своей кровью землю польскую и снова возьмут штурмом Прагу».

Неожиданное восстание, быстро охватившее Царство Польское и перекидывающееся в Литву, неудачи русских войск в первые месяцы, вспыхнувшая холерная эпидемия, сопровождавша-

яся бунтами, все это заставило русское правительство серьезно взглянуть на «варшавский бунт» и принять все меры к подавлению революции, которая роняла престиж николаевской России в глазах Западной Европы. Скорейшее подавление революции диктовалось и другими соображениями, как можно видеть из отзыва графа Канкрина на неизданную записку Опочинина: «Немалая часть ребеллов (мятежников), — писал Канкрин, — как думать должно, состоит из шляхты. Сомнительно, чтобы благоразумными внушениями можно бы укротить польское бешенство. Вообще, крайне нужно остерегаться, чтобы из польского бунта не сделался крестьянский». П. р. вызвала сильную тревогу в помещицко-дворянской России, связанной с «губерниями, от Польши возвращенными», где к этому времени успело образоваться довольно многочисленное русское дворянство, получившее громадные имения еще во времена Екатерины. Из их среды уже с самого начала революции вышел ряд записок. По этим запискам можно проследить начало теоретических обоснований принципов николаевского абсолютизма: православия, самодержавия, народности.

К моменту революции в Польше у П. уже был сложившийся взгляд на польский вопрос. Его отношения к полякам вообще ясно формулированы в послании к гр. Олизару, написанном за шесть лет до революции 30 г. П. видит в поляках врагов русского народа, вечно ведущих с ним борьбу. Еще будучи в лицее, П. несомненно слышал разговоры о поляках, воюющих с Россией в войсках Наполеона. Мероприятия Александра I в отношении Польши встречали протест в тех кругах, где вращался П. В 1820 г. на юге России П. попал в общество Раевских, М.Ф.Орлова — среду либерального дворянства 20-х годов XIX столетия, настроенную националистически по крайней мере по отношению Польши и поляков. Достаточно указать на мотивировку отказа Раевского гр. Олизару, который сватался за М.Н.Раевскую, на записку М.Ф.Орлова, поданную Александру I по поводу намерения последнего присоединить к Польше Литву, записку, вызванную чувством оскорбленного национального достоинства, которое Н. И. Тургенев характеризовал как патриотизм рабов.

В отрывочных заметках П. по поводу прочитанного и передуманного, помеченных 1822 г., мы встречаем такую запись: «Униженная Швеция и уничтоженная Польша — вот великие права Екатерины на благодарность русского народа» — что является достаточно характерным свидетельством направления формирующихся взглядов П. на польский вопрос.. Дружба и сношения П. с пламенным польским патриотом А.Мицкевичем не изменила уже сложившихся взглядов П.

В письмах к разным лицам, в особенности к Е. М. Хитрово, П. высказал свои взгляды на п. р. 1830 г., которые получили формулировку в произведениях: «Перед гробницею святой», «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина», составляющих лирико-патриотическую трилогию. Она включает три темы, которые кратко могут быть формулированы так: беспокойство поэта за судьбы России, полемика с общественным мнением Западной Европы по польско-русскому вопросу и радость поэта по поводу победы.

Почти во всех письмах, датированных 1830—31 г., П. высказывает интерес к ходу событий на польско-русском фронте, он внимательно следит за доступной ему европейской прессой. Неудачи русских войск волнуют П., который отлично понимал значение начавшейся войны в обстановке, крайне тяжелой для русского правительства, осложненной внутри стра-

ны эпидемией холеры, вызвавшей ряд бунтов, и в напряженной атмосфере внешней политики — события во Франции в связи с июльской революцией и отношение к ним Николая I. Стих. «Перед гробницею святой» отражает то тревожное и напряженное время, которое переживал П. и которое было, по его словам, «чуть ли не столь грозное, как в 1812 г.».

Следя за развивающимся ходом войны, П. следит так же внимательно и за тем, что творится в Европе, как относятся там к п. р.

Сочувствие Европы было на стороне поляков. Франц. пресса того времени полна нападок на Россию. Появляется ряд произведений, в которых находятся ярко полонофильские тенденции. Гюго, Беранже, Делавинь во Франции, Грильпальцер, Ленау, фон Платен, Кернер, Уланд в Германии и Австрии пишут произведения, высмеивающие грубую, варварскую Россию. Ответом на антирусскую кампанию, вызванную в Западной Европе русско-польской войной, является ода «Клеветникам России», вторая часть патриотической трилогии, канвой для которой служит письмо П. к Вяземскому. Эта ода в широких кругах русского современного общества встретила восторженный прием и в течение всего XIX в. была программой консервативных слоев русского общества в польском вопросе, а формула «славянские ручьи сольются в русском море» стала для реакционных кругов боевым лозунгом в славянском вопросе.

Третьей частью трилогии, вызванной п. р. 1830 г., является стихотворение «Бородинская годовщина», которое написано под непосредственным впечатлением известия о взятии Варшавы и в котором П. дает формулировку размежевания границ между Россией и Польшей. Мнение П. о границах между Польшей и Россией сформировалось под воздействием статьи М. Погодина «Исторические размышления об отношениях Польши к России», которую П. знал еще до напечатания. П. до конца своей жизни проявлял живой интерес к польскому вопросу, и .взгляды его на этот вопрос не изменились. (Черновик II главы статьи о Радищеве, черновой набросок стих. «Ты просвещением свой разум осветил», письмо от 10 ноября 1836 г. князю Голицыну — переводчику на франц. язык оды «Клеветникам России»).

П. в своих взглядах на один из острых вопросов русской политической жизни всего XIX в. не поднялся выше идеологии того класса, представителем которого он был, и в понимании интересов России в польском вопросе не только не разошелся с авторами названных выше записок, но в художественной форме высказал то, что излагали они сухим, деловым языком.

«ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА» — литературный альманах, издававшийся декабристами К.Ф.Рылеевым и А.А. Бестужевым в 1823—1825 гг. Один из первых по времени русских альманахов, «П. з.», объединявшая выдающихся писателей той поры, имела большой успех в читательских и литературных кругах и создала моду на альманахи. В первой книжке «П. з.» из произведений П. были помещены: «Овидию», «Гречанке», «Элегия» («Увы! зачем она блистает...») и «Мечта воина». Во второй появились: из «Кавказск. пленника» (Песнь I — от стиха «Все в ночной тени», кончая: «Живи! и путник оживает»), «Друзьям», «Нереида», «В альбом малютке», «К Морфею», «Элегия» («Редеет облаков летучая гряда»), «Отрывок из послания к В.Л.П-ну» («Что восхитительней, живей...»), «Элегия» («Простишь ли мне...»), «Домовому», «Надпись к портрету». В последней третьей книжке «П. з.» был напечатан отрывок из «Цыган» (с начала и кончая ст. «Как песнь рабов однообраз-

ный»), послание к А. («Мой милый, как несправедливы»), отрывок из «Братьев разбойников». В не вышедшей в свет в связи с декабрьским восстанием 1825 г. четвертой книжке альманаха (озаглавленной «Звездочка» и не законченной печатанием) был помещен отрывок из третьей главы «Евг. Онегина» (разговор Татьяны с няней).

В письмах П. часто справляется об отдельных книжках альманаха. «Эта книга достойна всякого внимания», — заметил он по поводу первого выпуска. Статью А.Бестужева «Взгляд на старую и новую словесность в России», помещенную в «П. з.» за 1823 г., П. нашел «ужасно молодой», в некоторых пунктах спорной и недостаточно полной, упрекая автора, в частности, за пропуск в обзоре имени Радищева. Появившаяся в немецком переводе в «St. Petersburgische Zeitschrift» (1823, т. I) статья Бестужева явилась главным источником западноевропейских сведений о русской литературе; в частности характеристика П., имеющаяся в ней, послужила материалом для статьи о поэте в Konversations-Lexikon'е Брокгауза (1825, т. XII), представлявшей первое упоминание о нем в энциклопедическом словаре.

ПОМОНА — римская богиня плодов.

ПОМПАДУР Жанна Антуанетта (1721—1764) — маркиза, всесильная фаворитка франц. короля Людовика XV; она ввела при дворе непомерную разорительную роскошь в обстановке и в платье. Долгое время введенные ею в моду фасоны платья и тканей носили ее имя.

ПОМПЕЙ (I в. до н.э.) — римский государственный деятель и полководец, прозванный великим. После его смерти в Сенате была поставлена статуя Помпея, к подножию которой упал убитый Цезарь.

ПОНТИРОВАТЬ — см. Карточная игра.

ПОПОВСКИЙ Ник. Никит. (1730—1760), — ученик М.В.Ломоносова, с 1755 г. профессор Московского университета, где читал лекции по философии; автор прозаических и стихотворных произведений, переводчик Горация.

ПОРОШКОВЫЕ КАРТЫ — см. Карточная игра.

«PORCIA» — см. Мюссе.

ПОРТИК — крытая галерея со сводами, открытая с одной стороны; галерея, в которой греческие философы вели беседы со своими учениками (стих. «К Каверину»).

ПОРТРЕТ («С своей пылающей душой») — см. Закревская А.Ф.

ПОРФИРА (багряница) — бархатная, подбитая горностаем мантия, служащая верхней одеждой царей в торжественных случаях.

«ПОСЛАНИЯ К ЦЕНЗОРУ». Ко времени написания первого из них Бируков донимал П. придирками к тексту «Кавказского пленника», за что поэт и называет Бирукова своим «гонителем давним». П. писал в 1836 году Д.В.Давыдову, что благодаря Бирукову и Красовскому в последнее пятилетие царствования Александра I вся русская литература сделалась рукописною. «Пушкина стихи» — поэма В.Л.Пушкина «Опасный сосед». «Сатирик превосходный», автор «комедии народной» — Д.И.Фонвизин, автор «Недоросля». «Державин, бич вельмож» имеется в виду как автор оды «Властителям и судиям». «Наперсник Душеньки» — И.Ф.Богданович. «Проведай, что в те дни произвела печать» — здесь П. опять имеет в виду изданные «по высочайшему повелению» книги либерального характера, как сочинения Адама Смита, Беккария («О преступлениях и наказаниях»), Бентама, издававшиеся в

первые годы царствования Александра I. «Министра честного наш добрый царь избрал». П. имеет в виду назначение 15 мая 1824 г. министром нар. просв. А.С. Шишкова, высокую оценку которого как учредителя «Беседы любителей русского слова» П., как объяснял он Вяземскому, сделал, «имея в виду пользу нашей словесности и усмиренье кичливого Красовского». «Святой отец» — кн. А.Н.Голицын, бывший министром нар. просв. в 1816—1824 гг.

«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» был темой ряда литературных произведений и живописных изображений. Помпея (или Помпеи) — древнеримский город около Неаполя (в Италии); в 79 г. до н. э. во время извержения Везувия он был весь разрушен и засыпан пеплом, при чем погибло около 2 тысяч человек. Город оставался под пеплом в течение почти 18 веков, и лишь в конце XVIII века начали производиться раскопки, продолжающиеся и сейчас.

В 1834 г. в Петербурге была выставлена знаменитая картина русского художника Брюллова «Последний день Помпеи»; в библиотеке П. был французский перевод романа английского писателя Э.Бульвера под тем же заглавием, вышедший в том же 1834 г., т. е. за год до написания П. «Египетских ночей». Стихи П. связаны, вероятно, с картиной Брюллова. В рукописях П. находится сделанный по памяти набросок нескольких фигур этой картины.

ПОССЕВИНО (Поссевин) Антонио (1534—1611) — иезуит, известный своими попытками содействовать присоединению к католической церкви Швеции и России. С этой целью он ездил со специальной миссией в Москву в 1581 г. и принимал деятельное участие в дипломатических сношениях России с Польшей. В 1586 г. в Вильне издал книгу «Московия, о московских делах». В одном из своих сочинений («Суждение о четырех писателях», 1592) Поссевино жестоко критиковал Макиавелли; при этом он обнаружил незнакомство с произведениями критикуемого автора (см. Конринг).

POST SCRIPTUM — лат., дословно: после написанное, приписка. Выражение, обычно употребляемое в письмах.

ПОСТРИЖЕНИЕ — церковный обряд принятия монашества, сопровождающийся подрезанием волос.

ПОТЕМКИНА, гр. Елиз. Петр., рожд. кж. Трубецкая (1796—187...) — сестра декабриста, бывшая замужем (с 1817 г.) за богачом гр. Серг. Павл. Потемкиным. Дом их в Москве на Пречистенке, отличавшийся роскошью отделки и убранства, был широко известен москвичам.

«ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ» — поэма Дж. Мильтона (см.).

ПОТЕШНЫЙ ПОЛК ПЕТРА — Семеновский полк, сформированный из «потешного» полка, т. е. из мальчиков, с которыми играл Петр в селе Семеновском (в 1683 году). В X гл. «Евгения Онегина» П. имеет в виду возмущение этого полка, происшедшее 17 октября 1820 г., окончившееся раскассированием полка и переводом всех офицеров в разные армейские полки. Многие бывшие солдаты и офицеры Семеновского полка приняли деятельное участие в революционной работе Тайного общества. Словами «предавший некогда тирана...» П. напоминает об участии Семеновского полка в заговоре против Павла I, окончившемся убийством его 11 марта 1801 г.

ПОТОЦКИЙ гр. Алдр. Станисл. (1776—1845) — в 1815 г. поступил в русск. службу и служил в л.-гв. Конном полку; оставил военную службу и поселился в Варшаве; был назначен сенато-

ром Царства Польского. Во время польского восстания 1831 г. находился в Варшаве, и после поражения польских войск эмигрировал за границу, но вскоре выхлопотал разрешение у Николая I вернуться в Россию. Он был родным братом известной гр. С. С. Потоцкой, вышедшей замуж за гр. П. Д. Киселева.

ПОТОЦКИЙ гр. Ив. Осип. (Jean Potocki) (1761—1815) — путешественник, этнограф, историк, археолог, географ, беллетрист. П. упоминает о его труде «Путешествие по астраханским и кавказским степям», 1829 (по-франц.), основу для которого дало путешествие Потоцкого по Кавказу в 1798 году. Было напечатано в «Северн. арх.» Булгарина 1828, № 1 и полностью издано Клапротом в 1829 г. «Испанский роман» его — «Рукопись, найденная в Сарагосе», 1804 (по-франц.). Переиздан в Париже в двух частях: «Авадоро, испанская повесть» и «Десять дней из жизни Альфонса ван Воодена».

ПОТТЕР Поль (1625—1654) — прославленный голландский художник-пейзажист, реалист. Ряд его картин был куплен Луврским музеем, а часть исполненных им картин из его коллекции была приобретена для России Александром I. Выписку из его биографии П. сделал для себя из Konversations-Lexikon.

ПОТЬЕ Шарль (1775—1838) — комический актер маленьких театров, пользовавшийся в 20-х гг. славой лучшего парижского комика.

ПОХОД 1701 г. — занятие шведской армией Курляндии после разгрома русских войск под Нарвою.

ПОЧЕЧУЙ — то же, что геморрой.

ПРАДОН Никола (1632—1698)— франц. трагический поэт; в 1677 г. написал трагедию «Федра и Ипполит» на ту же тему, что и «Федра» Расина; противники последнего обеспечили успех Прадону, который стал после этого обычным предметом эпиграмм и насмешек со стороны друзей Расина. Трагедии Прадона были забыты, имя его осталось в памяти лишь по направленным против него эпиграммам и приобрело почти нарицательное значение бездарного и честолюбивого поэта. Из всего написанного Прадоном известностью пользовался один лишь его мадригал, признававшийся образцовым. П. вписал прозаический перевод этого четырехстишия в альбом своего лицейского товарища Горчакова (вероятно, в 1811 г.).

ПРАДТ Доминик, аббат (1756—1837) — французский политический деятель, придворный священник Наполеона I; в конце жизни примкнул к либералам. Автор политических брошюр и мемуаров.

ПРАЩ (более употребительное — праща) — ручное орудие для метания небольших камней.

«ПРЕВРАЩЕНИЯ» — см. Овидий.

ПРЕДКИ ПУШКИНА. — Родоначальником фамилии Пушкиных, как и многих других фамилий, считается легендарный выходец «из немец, муж честен», именем Ратша (Рача), выехавший в Новгород при Александре Невском. Новейшими историческими изысканиями выяснено, однако, что Ратша не мог быть современником А. Невского, а жил лет за 100 до него. П. придерживается версии о происхождении Ратши, официально закрепленной в «Гербовнике», который он, конечно, знал; кроме того, он без сомнения знал и родословную роспись Пушкиных, вошедшую в состав так называемой «Бархатной книги», изданной Н. И. Новиковым в 1787 г. Сведения же о служебной деятельности своих предков П. брал из «Истории государства Российского» Карамзина. Имя Пушкиных род этот получил от Григория Пушки, жившего в конце

XIV и в начале XV века, от двух сыновей которого — Александра и Константина, собственно, и пошли Пушкины, а от других его сыновей произошло потомство, получившее разные фамилии; П. упоминает Мятлевых, Поводовых, Мусиных-Пушкиных, Шафериновых (П. пишет Шеферидиновы), Пушкиных, Кологривовых, Товарковых, Бутурлиных и Каменских; было еще много фамилий, происшедших от Ратши. Родоначальником старшей ветви Пушкиных, ничем особенно не выделившейся, был Александр Григорьевич, потомство которого пресеклось в 1875 г. со смертью Ивана Алексеевича, сына Алексея Михайловича (1771—1825), известного театрала и писателя, бывшего в дружеских отношениях с С.Л. и В.Л.Пушкиными. Другая ветвь Пушкиных происходит от одного из младших сыновей Григория Пушки — Константина Григорьевича. Прапраправнук его — Федор Семенович Пушкин, стольник, в 1613 г. подписался под грамотой об избрании Михаила Романова на престол (грамоту эту подписали не четверо, как говорит П., а пятеро Пушкиных).

Его прямой потомок, родной прапрадед поэта управлял вместе с кн. М.А.Голицыным Владимирским судным приказом, участвовал в войне с турками (1673) и был выборным (1682) на Земском соборе об уничтожении местничества; он был женат на Федосье Юрьевне Есиповой, от которой имел пятерых сыновей и дочь; из них Александр Петрович был родным прадедом П. по отцу, а Федор Петрович — прапрадедом со стороны его матери. Александр Петрович (род. после 1686 г. ум. 1725) служил солдатом л.-гв. Преображенского полка, а в 1722 был в нем каптенармусом; женат он был на Евдокии Ивановне Головиной, дочери «денщика» Петра Великого, впоследствии адмирала Ивана Михайловича Головина (ум. 1738). В 1725 г. он в припадке сумасшествия зарезал свою жену во время родов и сам вскоре умер, будучи под судом. А.П.Пушкин владел поместьями в разных уездах, а в 1718 г. по завещанию своего двоюродного деда, стольника Ивана Ивановича (ум. в 1717 г.), получил его имения, в том числе и знаменитое Болдино Арзамасского уезда Нижегородской губ., перешедшее к отцу поэта Сергею Львовичу. Единственный сын Александра Петровича Лев Александрович (1723—1790), дед поэта, служил в военной службе, был сторонником императора Петра III и за противодействие, оказанное при восшествии на престол Екатерины II в 1762 г., был заключен в крепость, где пробыл 2 года (см. «Моя родословная»); в 1763 г. он был уволен со службы. Женат был Л.А. два раза: первым браком на Марье Матвеевне Воейковой, от которой имел трех сыновей — Николая (1745—1821), бывшего полковником артиллерии и женившегося на А.В.Измайловой, сестре писателя В.В.Измайлова, Петра (1751—1825), артиллерии подполковника, и Александра, умершего раньше братьев (все были бездетны), а вторым браком на Ольге Васильевне Чичериной (1737—1802), от которой родились Василий, Сергей, Анна и Елизавета.

То, что рассказывает П. о Льве Александровиче в «Родословной Пушкиных и Ганнибалов», не поддается фактической документальной проверке, но из ряда косвенных указаний и свидетельств отца поэта можно прийти к заключению, что рассказ П. несколько преувеличен и построен на слышанных им легендах; документально известно только то, что Лев Александрович «за непорядочные побои находящегося у него на службе Венецианина, Харлампия Меркадии (очевидно, учителя его сыновей) был под следствием, но по именному указу повелено его, Пуш-

кина, из монаршей милости простить». Из детей его Василий Львович (1767—1830) известен как поэт и писатель (см.), Елизавета Львовна (1776—1848) была замужем за переводчиком Коллегии иностранных дел, камергером Матвеем Михайловичем Сонцевым (см.), а Анне Львовне посвящено стихотворение П. и бар. А.А.Дельвига «Ох тетушка, ох Анна Львовна». Упомянутый выше Федор Петрович П., прапрадед поэта со стороны его матери, служил в Ростовском пехотном полку и, выйдя в отставку (1712 г.), жил в своих поместьях Рязанской и Ярославской губ. От брака с Ксенией Ивановной Кореневой он имел единственного сына Алексея Федоровича (1717—1777), служившего в военной службе и участвовавшего во взятии крепостей Очакова и Хотина; Алексей Федорович женился на Сарре Юрьевне Ржевской, дочери нижегородского вице-губернатора (1727) Юрия Алексеевича; от этого брака он имел 2 сыновей: Юрия и Михаила и дочерей: Надежду, Екатерину и Марию (1775—1818); от брака своего с Осипом Абрамовичем Ганнибалом она имела дочь Надежду Осиповну, мать П. Н.О.Ганнибал вышла замуж за Сергея Львовича Пушкина, приходившегося ей троюродным дядей.

Из других представителей рода Пушкиных необходимо сказать еще о следующих: Гаврила Григорьевич, по прозвищу Слепой, думный дворянин, выведенный П. в «Борисе Годунове»; он в 1605 г. открыто примкнул к первому Лжедмитрию и был одним из приближенных к, нему лиц, но после его падения не присоединился к Тушинскому вору, а, наоборот, противодействовал ему, — в 1611 г. подписался под грамотой боярской думы к польскому королевичу Владиславу, в 1613 г. защищал г. Устюжну от поляков, был воеводою в Вязьме, участвовал в Соборе 1618 г., перед смертью постригся в монашество с именем Герасима и умер в 1630 г. Ему посвящено П. несколько строк в «Моей родословной». Родной брат его Григорий Григорьевич, по прозвищу Сулемша, участвовал в походах на крымцев (1571) и на шведов (1572), в походе И. Грозного на Новгород, был в 1581—1587 в плену в Польше; в 1607 г. усмирял бунт в Арзамасе и Ардатове, был воеводою в Погорелом Городище (1610), в Вологде (161 1—1613) и в Ярославле (1616—1618); был так же, как и его брат, одним из видных деятелей «смутного времени». П. записал, что он «во время междуцарствия, начальствуя отдельным войском, один с Измайловым, по словам Карамзина, сделал честно свое дело». П. упоминает еще Матвея Степановича П., подписавшегося под соборным «деянием» об уничтожении местничества. Противник режима Петра I за вину своего сына Федора Матвеевича (казнен в 1697 г.), бывшего одним из главных участников стрелецкого заговора И.И.Цыклера и А.П.Соковкина, был сослан в Сибирь, где и умер.

Кроме вышеперечисленных представителей пушкинского рода, так или иначе известных в русской истории и выделившихся на служебном поприще, было еще несколько имен более или менее известных. Из них отметим только Григория Гавриловича, по прозвищу Косого, сына выведенного в «Борисе Годунове» Гаврила П.; он был воеводою в Путивле и в Туле, великим послом в Швеции, в 1648 г. — начальником Серебрянского, Костромского и Ружейного приказов, а а 1654—1655 гг. начальным бояриным в Смоленске и умер в 1656 г. Следует сказать, что упоминаемый в IX сцене «Бориса Годунова» Афанасий Михайлович в действительности не существовал. В настоящее время из многочисленного рода Пушкиных (свыше 400 мужских имен) пред-

ставителями его являются лишь внуки и правнуки поэта и потомки его брата Льва Сергеевича, а также потомство Александра Юрьевича, родного племянника Марии Алексеевны Ганнибал-Пушкиной.

Ганнибалы. 1) Абрам (Петр) Петрович, до крещения Ибрагим (прадед П.) род. в 1697—1698 гг. в сев. Абиссинии, где отец его был владетельным князьком. Вследствие распоряжения Петра I достать ему нескольких мальчиков-арапов он был привезен гр. С.В.Рагузинским в Москву, доставлен к Петру и крещен именем Петра, но так как Г. не пожелал именоваться новым именем, то ему было разрешено называться Абрамом, причем вначале он носил фамилию «Петров», а прозвище Ганнибала закрепилось за ним впоследствии. Г. находился постоянно при Петре в качестве камердинера, а в 1717 г. послан был в Париж, вступил во французскую службу, участвовал в войне с Испанией, учился в артиллерийской школе и только в 1723 г. возвратился в Россию и был назначен на инженерные работы в Кронштадте. С этого времени вся дальнейшая его служба протекала в России: он был поручиком бомбардирской роты Преображенского полка, ездил на китайскую границу вместе с А.Д.Меншиковым для постройки Селенгинской крепости (1727 г.), а в 1742 г. был уже генерал-майором и назначен ревельским обер-комендантом, в 1755 г. состоял выборгским губернатором, в 1756 г. произведен в инженер-генералы, а в 1759 г. — в генерал-аншефы с назначением главным директором Ладожского канала; в 1762 г. Г. был уволен за старостью и поселился в своем имении Суйда, под Петербургом, где и умер в 1781 г.

Первым браком он был женат (с 1731 г.) на гречанке Евдокии Андреевне Диопер, но брак был в 1753 г. расторгнут, и она в 1754 г. была сослана в Староладожский монастырь, от этого брака детей он не имел (указание П. о том, что от нее Г. имел дочь Поликсену не подтверждается офиц. документами). Второю его женою была дочь капитана Перновского полка Христина-Регина фон Шеберх (ум. в 1781 г. на 76 г.), от которой Г. имел 11 человек детей. Г. владел с 1746 г. пожалованными ему имп. Елизаветой имениями «Михайловской губы» (в пригороде Воронича, Псковской губ.). П. говорит о нем в «Родословной Пушкиных и Ганнибалов», в «Арапе Петра Великого», в «Моей родословной», в примечании к 50-й строфе I главы «Онегина». 2) Иван Абрамович (1731—1801), старший из сыновей Ибрагима Г., служил в морской артиллерии (1769) и во время нахождения эскадры адмирала Спиридова принимал участие во взятии Наварина и в Чесменском бою; с 1777 г. состоял членом Адмиралтейств-Коллегии; в следующем году Г. был послан на Днепр для постройки г. Херсона; в 1779 г. был произведен в генерал-поручики, а в 1784 г. уволен и умер в Петербурге. П. говорит о нем в «Родословной Пушкиных и Ганнибалов» и в стих. «Воспоминания в Царском Селе» (Наваринский Ганнибал). 3) Петр Абрамович (1742—1826 гг.) второй сын Ибрагима Г., в 1783 г. генерал-майор. Долгое время находился под судом за растрату артиллерийских снарядов и освобожден был по заступничеству брата Ивана. Владел с. Петровским, около с. Михайловского, в котором посетил его в 1817 г. П. (см. отрывок «Встреча с П.А.-Ганнибалом»). 4)Осип (Январий) Абрамович (1744—1806 гг.), третий сын Ибрагима Г. (дед П.), дослужился до чина морской артиллерии капитана 2 ранга, затем был заседателем псковского Совестного суда, советником Псковского наместнического правления (1778) и советником Петербургского губернского прав-

ления (1780) и был помещиком с. Михайловского (с 1782 г.), где умер и погребен в Святогорском монастыре. О. А. Ганнибал был женат два раза: первым браком, с 1773 г., на дальней родственнице поэта Марии Алексеевне Пушкиной, а вторым браком при жизни первой жены (1779 г.) на Устинье Ермолаевне Толстой, р. Шишкиной, но брак этот был признан в 1784 г. незаконным — Г. был обвинен в двоеженстве и разведен со второю женою. От М. А. Пушкиной Г. имел сына, умершего младенцем, и дочь Надежду (1775—1836), мать поэта, вышедшую замуж за Сергея Львовича Пушкина (1770—1848) в ноябре 1796 г. Об О.А.Ганнибале П. говорит в «Родословной Пушкиных и Ганнибалов».

ПРЕЛАТ — в католической церкви название лиц, занимающих высшие должности.

ПРЕМЬЕР-МАЙОР — старинный офицерский чин, соответствовавший в русской армии XVIII в. подполковничьему.

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ПОЛК — старейший из привилегированных гвардейских полков.

ПРЕСНЯ — район Москвы. Здесь, на Средней Пресне (в хорошо до сих пор сохранившемся доме № 16), жили Ушаковы (см.), у которых часто бывал П. На Пресненских прудах (ныне Зоопарк) в пушкинское время были гулянья.

ПРЕТОР — римский сановник, ведавший судебные дела.

ПРЕТОРИЙ, или Преториус (1571—1621) — немецкий ученый, писавший главным образом по истории музыки.

ПРЕЧИСТЕНКА — улица в Москве.

ПРИАМ — мифический царь Трои, отец многочисленного семейства. Его сын Парис похитил Елену, вследствие чего возникла Троянская война. Приам погиб при взятии Трои ахейцами.

ПРИАП — в греческой мифологии бог плодородия, полей и стад, садоводства, виноделия. Празднества в его честь отличались большой разнузданностью, и с течением времени П. сделался покровителем чувственных наслаждений и мужской силы.

ПРИДВОРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ — ежегодник, печатавшийся с 1735 по 1917 гг. и заключавший в себе, кроме общекалендарных сведений, списки высших военных и гражданских чинов. росписи дворцовых приемов и пр.

ПРИКАЗ — в Московской Руси — канцелярия. Все государственное управление было сосредоточено в нескольких десятках подобных канцелярий с разнообразным кругом ведения дел, не всегда точно разграниченным. Во главе п. стоял судья, при нем иногда состоял его товарищ — думный дьяк; секретарь п. назывался дьяком, делопроизводители — подъячими. П. уничтожены Петром I, который вместо них учредил коллегии. *Приказ холопий* — центральный орган управления, ведавший делами дворовых людей (холопов); при нем же находился суд по преступлениям, совершаемым холопами.

ПРИКАЗНАЯ ИЗБА — присутственное место, административно-полицейская канцелярия.

ПРИКИДКА — см. Карточная игра.

ПРИНЦ — см. Фердинанд Вюртембергский.

ПРИТЧА — в первоначальном значении загадка; позже стало означать небольшой рассказ, в котором скрыто какое-нибудь определенное поучение. Такой характер носят п. в Евангелии. П. занимали видное место в составе древнерусской письменности и пользовались огромной популярностью.

ПРИСНО — всегда. Церк.-славян. слово.

ПРИЧЕТНЫЕ СЛУЖИТЕЛИ, или причетники — низшие служители православного культа, дьячки (соответствующие позднейшим псаломщикам).

«ПРИЯТЕЛЯМ» — эпиграмма эта, напечатанная кн. П. А. Вяземским, под заглавием «Журнальным приятелям» в «Московском телеграфе» (1825, № 3), вызвала замечания А. Е. Измайлова в «Благонамеренном»: «Из самого начала сего ужасного осьмистишия открывается, что для сочинителя «приятель» и «враг» — синонимы». Приведя первые четыре стиха, Измаилов продолжает: «Страшно, очень страшно! Более же всего напугало меня то, что у господина сочинителя есть когти». Замечания эти вызвали эпиграмму П. «Ex ungue iconem» (латинская пословица «Льва узнают по когтям»).

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ — в царской России — один из низших чинов, присваивавшихся чиновникам, находящимся на государственной службе.

ПРОГОНЫ — см. Дорога.

ПРОЗЕРПИНА — латинское название греческой богини Персефоны, дочери Зевса и Деметры (римской Цереры). По мифу, Прозерпина еще молоденькой девушкой была похищена своим дядей Плутоном и скрыта в подземном царстве, где стала его женой. Стихотворение П. — вольный перевод 28-й картины из поэмы Парни «Превращение Венеры».

ПРОКОПОВИЧ Феофан (1861—?) — проповедник и писатель при Петре I.

ПРОЛОГ — древнерусское название переводных сборников кратких сказаний о жизни православных святых, расположенных в порядке чисел и месяцев, применительно ко дням их церковных поминовений. Являясь в течение нескольких веков (с XIII ст.) одним из самых популярных видов повествовательной литературы, пролог оказал большое влияние на древ.-русск. письменность и устную словесность. В бумагах П. сохранилась выписка из пролога (материалы о Савве Стожевском), сделанная им, судя по палеографическим данным, около 1831 г.

ПРОСОДИЯ — то же, что стихосложение; правила, которым должны подчиняться стихотворные размеры.

«ПРОСИТЕЛЬ» — комедия Скриба.

ПРУССКИЙ КРОНПРИНЦ — Фридрих Вильгельм (1795—1861), впоследствии прусский король Фридрих Вильгельм IV, был женат на Елизавете Луизе (1801—1873), дочери короля Баварского Максимилиана I. Кронпринц с женою приезжал в Петергоф 13 июня 1834 г. и уехал 1 августа.

ПРУТ — левый приток Дуная, по кот. проходила с 1812 г. граница между русской Бессарабией и турецкой Молдавией.

ПСАЛТЫРЬ — книга Ветхого Завета, состоящая из 151 псалма. Сочинение их приписывается царю Давиду.

ПСИХЕЯ (Психа) — см. Эрот.

ПТОЛОМЕЙ (или Птолемей) — имя египетских царей так называемой греко-египетской эпохи (III—I в. до н.э.). Последней царицей Египта была Клеопатра VI — героиня «Египетских ночей» П.

ПУГАЧЕВ (Пугач) Емельян Иванович (род. ок. 1744, ум. в 1775) — вождь крестьянской революции, названной по его имени пугачевщиной. Выдающийся организатор и талантливый руководитель движения, обладавший величайшим классовым чутьем. Еще до начала движения, им возглавленного, П. побывал во многих местах России и Польши, хорошо познакомился с состоянием крестьянства и, вер-

нувшись на Яик, назвался императором Петром III и стал во главе восстания. Пугачевщина, начатая яицким казачеством, вскоре втянула в себя массы восставшего крепостного крестьянства, уральских рабочих, угнетенных колониальной политикой царской России «инородцев» — башкир, татар, мари и пр. Понимание пугачевщины как крестьянской революции, имеющей величайший смысл борьбы задавленного крепостничеством крестьянства против помещика-угнетателя, осталось глубоко чуждо П. Он последовательно развивает в «Истории пугачевского бунта» и в «Капитанской дочке» дворянскую концепцию пугачевщины как «бунта бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева — «злодея» и «бунтовщика» — хотя и смягчен в «Капитанской дочке» рядом «человеческих» черт (жалость к беззащитной девушке, благодарность за «заячий тулупчик» и пр.), но остается глубоко дворянским изображением классового врага.

ПУКАЛОВА Варв. Петр., рожд. Мордвинова (1784)— жена синодского обер-секретаря Ив. Ант. Пукалова, бывшего старше ее лет на 30.

ПУЛАВСКИЕ — семья польских патриотов. Три сына Иосифа Пулавского (1705—1769), одного из основателей Барской Конфедерации, принимали участие в борьбе против русского влияния в Польше. Старший — Казимир (1748—1779), наиболее деятельный конфедерат, в 1771 г. сделал попытку похищения Станислава Понятовского (польского короля, находившегося под русским влиянием), после раздела Польши эмигрировал в Америку. Младший Пулавский, Антон (1752—1810), упоминаемый в «Истории пугачевского бунта», сражался против русских, в 1772 г. был взят в плен и сослан в Казань. Впоследствии освобожден и по возвращении в Польшу примкнул к русской партии. Из той же семьи участник Польского восстания 1830 г. ксендз Пулавский, входивший в «Патриотический клуб», возглавлявшийся Лелевелем, за которым он последовал в эмиграцию (см. «Дневник» П. 11 апреля 1834 г.).

ПУЛЬПИТР от старинного франц. слова pulpitre — подставка для нот у музыканта. Теперь употребляется — пюпитр (с франц.) или пульт (с немецкого).

ПУНШ — см. Вина.

«ПУСТОДОМЫ» — комедия А.А.Шаховского (см.) в стихах в 5 д., поставленная впервые в Большом театре в Петербурге 10 окт. 1819 г., напечатанная в 1820 г.

ПУССИН — см. Изобразительное искусство и П.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ ВО ВРЕМЯ ПОХОДА 1829 ГОДА». П. собирался еще в 1827 г. в Грузию (письмо Л.С.Пушкину от 8 мая 1827 г.). Весной 1828 г. он получил от Николая I и Бенкендорфа отказ на просьбу о разрешении быть при действующей армии. Несмотря на это, 1 мая 1829 г. П. отправился на Кавказ. Официально он объяснял причину своей поездки как желание повидать брата, позднее, в проекте предисловия к «Путешествию в Арзрум», как желание «свидания с некоторыми из приятелей». Если принять во внимание, что большинство приятелей П., участвовавших в кампании, были декабристы и «прикосновенные», — поездка его, запрещенная правительством, является открытым вызовом. Этим объясняется и крайнее недовольство его поездкой со стороны Николая и Бенкендорфа, и ревностная слежка, установленная за П. сразу же после его отъезда, и, быть может, инспирированные «нажимы» «Северной пчелы» с требованием от поэта немедленных поэтических откликов на военные события.

Во время своего путешествия П. вел путевые записки, первая из которых (о посещении Ермолова) помечена «15 мая. Георгиевск». Эти путевые записки дошли до нас в объеме, соответствующем первой главе «Путешествия в Арзрум», да еще описание дворца сераскира в Арзруме, с пометой 12 июля 1829 г., соответствующее отрывку 5-й главы «Путешествия». Эти путевые записки подверглись позднее, при писании «Путешествия в Арзрум», значительной переработке, а частью и вовсе не были использованы. Отрывок из них был напечатан П. в 1830 г. в «Литературной газете» (№ 8) под заглавием «Военная Грузинская дорога», с подзаголовком: «Извлечено из путевых записок». Напечатанию, а в значительной мере и написанию «Путешествия» дало толчок появление книги франц. дипломатического агента Фонтанье (см.), в которой П., с одной стороны, назывался «бардом в свите Паскевича», а с другой — ясно намекалось на то, что П. написал сатиру на Арзрумский поход. Таким образом, «Путешествие» издавалось П., как *все* написанное и неизданное о военных событиях 1829 г., для снятия могущего возникнуть обвинения и вместе с тем его издание должно было явиться ответом русской критике (Ф.Булгарин, Н.Надеждин), требовавшей от П. прославления кампаний 28—29 гг. При этом П., несомненно, предполагал издать «Путешествие» отдельной книгой. Об этом свидетельствует как внешний вид беловой рукописи «Путешествия», так и ее состав: «Предисловие» с особым титульным листом и два приложения: первое — франц. статья «Notice sur la secte der Yézidis» (на 13 стр.), по-видимому, должна была быть переведена, второе — «Маршрут от Тифлиса до Арзрума». Предназначенный для издания в отдельном виде текст отличается от того, который был напечатан П. в «Современнике» (1836, кн. I) своей композицией: отсутствует деление на главы. То обстоятельство, что П. написал «Путешествие в Арзрум» гораздо позднее своих «путевых записок» и не всегда основываясь на них, доказывается и характером сведений, даваемых в «Путешествии», и даже характерной ошибкой: он отнес перевал через Безобдал ко времени до выезда из укрепления Гергеры. Написанию «Путешествия» предшествовала большая работа над материалами истории Кавказа, трудами путешественников и т. д. Об этом свидетельствует, между прочим, письмо П. к Ермолову с просьбой о сообщении материалов. Сведения, сообщаемые П. в «Путешествии», восходят к литературным источникам. Вместе с тем фактические неточности или ошибки, сделанные им в «Путешествии», незначительны. Главное следует отнести на счет небрежностей текста «Современника», так как в тексте беловой рукописи этих ошибок нет. Такова опечатка «Современника», повторенная затем в большей части изданий о Мушском паше, который приезжал просить к Паскевичу «места *для* своего племянника» (на самом деле, «места своего племянника», как в тексте беловой рукописи). То же относится и к нелепому написанию грузинского названия «Тбимикалар» Тифлиса, которое оказывается также опечаткой. (У П. Тбилис-калар.) «Путешествие в Арзрум» с упоминанием имен декабристов (в тексте «Современника» скрытыми под прозрачными для современников инициалами), со стилистически выдержанным нейтралитетом в оценке и описании военных событий вызвало суровый отзыв официального критика Ф.Булгарина, назвавшего это произведение «холодными записками». Насколько обязательным политическим актом был бы в данном случае один из поэтических жанров (поэма, ода), видно

из письма самого Паскевича к Жуковскому в ответ на посыл ему брошюры «На взятие Варшавы», в которую вошли стих. П. «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина». Письмо это (1831 г.), написанное уже тогда, когда Паскевич мог чувствовать себя удовлетворенным комплиментами, содержащимися в последнем стихотворении, содержит резкие упреки П. за то, что его «лира долго отказывалась брящать во славу подвигов оружия» и «так померкнула заря достопамятных событий — Персидской и Турецкой войны». Соответствующие места путевых записок, вошедшие и в текст «Путешествия», связаны по темам со стихами П.: таково стих. «Калмычке», первоначально предназначавшееся ко включению в текст записок; таковы далее стих. «Делибаш», «Монастырь на Казбеке»; «Кавказ»; «Обвал»; стих. «Был и я среди донцов» связано с отрывком записок, не вошедшим в текст «Путешествия» («Мы ехали из Арзрума в Тифлис»).

«ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» — см. Радищев.

«ПУТЕШЕСТВИЕ NN в Париж и Лондон, писанное за три дня до путешествия. В трех частях» — шуточное стихотворение И. И. Дмитриева (см.), написанное в 1803 г. по поводу путешествия за границу, предпринятого В. Л. Пушкиным, и изданное в 1808 г. отдельной брошюрой в 50 экземплярах.

ПУЧКОВА Екат. Наум. (1792—1867) — писательница. Печатала стихи в разных периодических изданиях, в том числе в «Русском инвалиде», издававшемся с благотворительной целью, на что намекает первая эпиграмма. Вторая написана по поводу стихотворения Пучковой, появившегося в «Русском инвалиде» 1816 г. под заглавием «Экспромпт тем, которые укоряли меня, для чего я не написала стихов на кончину Г.Р.Державина»: «Деве ли робкой. Арфой незвучной. Сладкому барду. Песнь погребальну — Деве ль брящать».

ПУШКИН Вас. Льв. (1767—20 авг. 1830) — дядя П. по отцу, поэт, примыкавший к литературной группе Карамзина и бывший противником Шишкова и основанной им «Беседы». В 1811 г. был написан В. Л. Пушкиным рассказ в стихах «Опасный сосед», очень быстро распространившийся в списках. Жуковский, Батюшков и П. в «Послании цензору», «Истории села Горюхина» говорят о поэме, пользовавшейся большой популярностью в литературной среде. Напечатан он был в России только в 1901 г. Главный герой «Опасного соседа» Буянов — бесшабашный гуляка. П. называет его своим двоюродным братом, считая Вас. Льв. его отцом, так как тот был детищем его дяди. П. намекал на заглавие поэмы дяди стихами «Твое соседство нам опасно» или «Опасный для певцов сосед» (в послании «Дяде, назвавшему сочинителя братом»). В одну из своих поездок в Петербург, в начале 1816 г., В.Л.Пушкин был принят к члены «Арзамаса» (см.) под именем «Вот». Пользуясь простодушием и недальновидностью В.Л., члены общества устроили ему шутовской церемониал вступления в общество, принятый им всерьез. Нигде не служа и вообще ничем не занимаясь, Вас. Льв. до конца своих дней исключительно интересовался литературой. В 1822 г. вышло в свет собрание его стихотворений, изданное Плетневым, о чем говорит П. в стих. «Ты издал дядю моего».

Вас. Льв., повезший летом 1811 г. из Москвы в лицей племянника и живший с ним до октября в Петербурге, был на первых порах его руководителем и в литературных занятиях, в чем признается сам П., говорящий о том, что «с музами со-

сватал» его «дядюшка-поэт» (стих. 1815 г. «К Дельвигу»). Можно отметить следы влияния стихотворных дидактических посланий Вас. Льв. на первое печатное стих. П. «К другу стихотворцу». Сближала их и общая борьба с шишковистами. Наконец, большой начитанностью во французской литературе юный поэт обязан в известной доле тоже дяде. 21—23 марта 1816 г. Вас. Льв. вместе с Карамзиным и Вяземским посетили П. в лицее. Вскоре после этого посещения П. пишет Вас. Льв. стихотворное послание: «Христос воскрес, питомец Феба», где в качестве арзамасца высмеивает Российскую академию.

На это стих. Вас. Льв. сейчас же отвечал П. письмом от 17 апреля, в котором между прочим писал, что племянник ему «брат по Аполлону». П. собрался ему ответить на это письмо лишь в январе 1817 г. полустихотворным, полупрозаическим посланием «Тебе, о Нестор Арзамаса» (5 стихов этого послания распространялись в лицейских списках как самостоятельное произведение, под названием «Дяде, назвавшему сочинителя братом»). Нестором Арзамаса называет П. Вас. Льв. не только как самого старшего годами арзамасца, но и как писателя, открывшего борьбу с шишковистами еще в 1810 г. На эту борьбу и намекают слова «В боях воспитанный», «Опасный для певцов», т. е. для поэтов партии Шишкова. Стихи «О вы, которые умели» являются характеристикой Вас. Льв. — человека и поэта, автора альбомных мадригалов, сатирических посланий, направленных против Ослова-Шишкова и Шутовского-Шаховского, заклейменного «единственным стихом» в «Опасном соседе». Здесь по поводу того, что в публичном доме две женщины восторгались пьесой Шаховского, автор замечает: «Прямой талант везде защитников найдет». В последние месяцы пребывания в лицее П. отвечал Вас. Льв. на его увещание не вступать на военную службу посланием «Скажи, парнасский мой отец», где дает воображаемый диалог их. Этим посланием были закончены отношения П. как ученика к дяде. Последний в этом году трижды выступает в Москве, в Обществе любителей российской словесности, с чтением стихов П.; но это, кажется, не вызывает никакого умиления со стороны племянника, и наоборот, когда Вас. Льв. напечатал в журнале послание «Скажи, парнасский мой отец», то П. даже рассердился.

В 1825 г. П. в коллективном шуточном произведении «Ох тетенька, ох Анна Львовна» больно задел Вас. Льв., о чем см.: Пушкина А.Л.«Любезнейший наш друг, о ты, Василий Львович» — коллективное послание, 1-й стих которого принадлежит Вяземскому, 2, 4 и 7 — Жуковскому, 3 — П., 5 и 6 — неизвестным. Стих. это осталось в бумагах П., так что, очевидно, не было отослано. Написано оно было в период времени с середины марта до середины июня 1828 г. Вас. Льв. назван здесь толмачом (переводчиком), как переводчик антологических стих. Горация, Тибулла, Катулла и франц. и англ. поэтов, и как баснописец — переводчик языка зверей на язык людей. О том, как высоко ценил Вас. Льв. творчество племянника, свидетельствуют два его стихотворных послания к поэту от 1829 и 1830 гг. После смерти Вас. Льв. П. вспомнил его в поздравительных стихах к Вяземскому: «Любезный Вяземский, поэт и камергер».

ПУШКИН (Лайон, брат) Лев Серг. (1805—1852) — младший брат поэта. Учился в лицейском Благородном пансионе, затем в Благородном пансионе при Петербургском университете, откуда был исключен в 1821 г. из 3 класса. В ноябре 1824 г. Л.С. поступил на службу в де-

партамент духовных дел иностранных исповеданий, но через два года вышел в отставку; в 1827 г. определился юнкером в Нижегородский драгунский полк на Кавказ под начальство приятеля поэта Ник. Ник. Раевского младшего. Участвовал в войне с Персией, затем после отпуска перешел, в мае 1831 г., в Финляндский драгунский полк, участвовал в польской кампании 1830—1831 гг., в декабре 1832 г. вышел в отставку капитаном. С 1836 до 1841 г. он снова служил на Кавказе под начальством Раевского. С 1844 г. Л.С. служил в таможне в Одессе, где и умер. Когда Пушкин был сослан на юг, Льву Серг. было всего 14 лет. Через 2 года П. пишет ему из Кишинева очень значительное наставительное письмо. К нему же обращено стих. 1822 г. «Брат милый, отроком». Оскорбленный незаслуженной, по его мнению, высылкой из Одессы и очень расстроенный тяжелыми сценами с отцом, разыгравшимися вскоре по приезде в Михайловское, П. искал успокоения между прочим и в дружбе с братом, к которому в эти месяцы поэт относится с большой любовью. В посланиях к Вульфу, Языкову (сент. 1824 г.) П. с гордостью упоминает своего брата «по крови, по душе», «курчавого» «Лайона» («лев» — по-английски животное, а не имя) и пишет ему два послания. Первое из них «Презрев и толки укоризны» является прощальным перед задуманным, но не осуществленным бегством П. за границу. Второе — «Что же? Будет ли вино...» написано уже по отъезде Л. С. в Петербург. С этого времени (окт. 1824 г.) до отъезда П. из Михайловского им написано брату 20 писем, в которых поэт дает самые разнообразные поручения, очень часто не исполнявшиеся. Так, например, Л.С., человек по природе легкомысленный и недобросовестный, деньги, полученные на уплату долгов П., пропил; стихи брата он, обладая исключительной памятью, читал наизусть на обедах у знакомых и даже вписывал в альбомы, но ничего не сделал для издания сборника и поэтому оставил в нужный момент брата без денег, на которые тот располагал ехать за границу. В письмах П. постепенно тон от озабоченного переходит в раздраженный. За 1826—1836 гг. известно лишь 6 писем. Писем же Л.С. к брату ни одного не сохранилось.

ПУШКИН Ник. Серг. (1802—1807) — брат П.

ПУШКИН Серг. Льв. (1770—1848) — отец поэта; получил светское, французское воспитание; с детства записанный в армию, он в 1775 г. был причислен в гвардию, где служил до 1797 г.; год спустя с чином майора вышел в отставку, а затем состоял чиновником в Комиссариатском штате сначала в Москве (в то время родился А.С.Пушкин), а затем в Варшаве начальником Комиссариатской Комиссии резервной армии; в 1817 г. С.Л. вышел в отставку с чином 5 класса и с этих пор больше нигде не служил, ведя праздную жизнь светского человека, переезжая с места на место, из Москвы в Петербург, в с. Михайловское и обратно. Он прекрасно владел французским языком, пописывал франц. стишки и был близко знаком с Н.М.Карамзиным, И.И.Дмитриевым и др., чему способствовало отчасти литературное имя его брата Василия Львовича. С.Л. не входил особенно в воспитание и образование своих детей. Это обстоятельство не располагало к близости с отцом и с годами создало полное их отчуждение друг от друга и взаимное непонимание. Ссылка П. на юг, затем в с. Михайловское, где он жил одно время, отданный официальною властью под надзор отца, служила причиною ряда их столкновений; С.Л. считал себя скомпрометированным поли-

тически неблагонадежным поведением сына, жаловался на него родным и знакомым, а одна из их размолвок на этой почве привела к полному разрыву их отношений; С.Л. открыто заявил, что сын хотел его убить. Испытывая остро материальный недостаток, поэт не мог ожидать от скупого отца хотя бы минимальной денежной поддержки, напротив, С. Л. впоследствии старался сам всячески пользоваться его хлопотами и трудами. Оставленные им краткие воспоминания о сыне — скудны.

ПУШКИНА Анна Льв. (1769 — ум. 14 окт. 1824 г.) — тетка П. по отцу, умершая в Москве старой девой. Смерть ее расстроила очень ее любившего Вас. Льв., и он посвятил ее памяти сентиментальное стих. «К ней» («Где ты, мой друг, моя родная»), напечатанное в «Полярной звезде» на 1825 г. Шаликов же поместил в «Дамском журнале» стих. «К Василию Львовичу Пушкину. На кончину сестры его Анны Львовны» («Брат лучший, лучшую утративший сестру»). Когда через полгода в Михайловское к ссыльному П. приехал Дельвиг, то они написали коллективную пародийную элегию на смерть А.Л.: «Ох тетенька, ох Анна Львовна». Шуточная «Элегия» доставила П. много неприятностей, так как Вас. Льв. был ужасно расстроен, и П. еще почти через год писал Вяземскому, чтобы тот объяснил Вас. Льв., что это не его произведение.

ПУШКИНА Надежда Осип. (1775—1836), р. Ганнибал — мать Пушкина. Едва ли не единственными фактами их отношений были не давшие результатов обращения ее к Александру I в 1825 г. и Николаю I в 1826 г. о помиловании поэта, бывшего в ссылке в с. Михайловском. После смерти матери П. отвез ее тело для погребения в Святогорский монастырь.

ПУШКИНА Наталья Николаевна, рожд. Гончарова (р. 27 августа 1812, ум. 26 ноября 1863) — жена Пушкина. Гончаровы — потомки калужского посадского человека Афанасия Абрамовича Гончарова, владельца парусных и полотняных фабрик в Калужской губернии, нажившего огромное состояние, растраченное его внуком Афанасием Николаевичем (ум. 1832 г.), дедом Наталии Николаевны. Отец ее Николай Афанасьевич (1788—1861), женатый (с 1807 г.) на Наталье Ивановне Загряжской (1785—1848), в 1823 г. сошел с ума. К этому времени у него было три сына — Дмитрий (1808—185...), Иван (1810—1881) и Сергей (1815—1865) и три дочери — Екатерина (1809—1843), Александра (1811—187...) и Наталья. В молодости красавица, блиставшая при дворе, к тридцати годам мать шестерых детей, подавленная неизлечимой болезнью мужа, часто стесненная в средствах, Н.И.Гончарова с годами сделалась вспыльчивой и грубой. Дочерей вела она в большой строгости, не проявляя к ним особенной нежности. В таких тяжелых моральных условиях протекала жизнь Наталии Николаевны в родительском доме.

Получив весьма скромное «домашнее» образование, она ничем бы не отличалась среди московских барышень, если бы не ее совершенно исключительная красота, поразившая Пушкина. Познакомившись с Гончаровой, вероятно, в декабре 1828 г., поэт через графа Ф.И.Толстого-американца в конце апреля 1829 г. просил у Н.И. Гончаровой руки ее дочери, но получил неопределенный ответ. Через год, 6 апреля 1830 г., Пушкин снова сделал предложение, на этот раз принятое. Несколько раз откладывавшаяся свадьба состоялась в Москве лишь 18 февраля 1831 г. (в церкви Большого Вознесенья близ Никитских ворот). Устроившись было в

Москве, Пушкин главным образом из-за размолвки с тещей принужден был переехать в Петербург. В сближении Пушкина со двором Николая Наталья Николаевна играла видную роль. Сам поэт объяснял свое пожалование в камер-юнкеры тем, что «двору хотелось, чтобы Наталья Николаевна танцевала в Аничкове», т. е. на балах в Аничковом дворце, куда приглашались лишь избранные лица. Вообще блистание на балах было как бы призванием Наталии Николаевны, возложившей заботы о детях (два сына и две дочери) на свою сестру Александру Николаевну. К Пушкину Наталия Николаевна, надо думать, глубокого, сильного чувства не имела, а он, восхищаясь и гордясь ею, судя по его письмам к ней, ревниво следил за каждым шагом жены в «свете», точно ожидая оттуда удара. Остается неизвестным, насколько далеко зашло несомненное увлечение Наталии Николаевны Дантесом. В сложной и во многом темной преддуэльной истории Пушкина Наталия Николаевна играла пассивную роль. В 1844 г. она вышла замуж за генерала П.П.Ланского, от которого имела трех дочерей.

ПУШКИНА Софья Фед. (1806—1862) — дочь дальнего родственника поэта, с 1827 г. замужем за Валер. Алдр. Паниным (1803—1880). П., приехавший в 1826 г. в Москву, видя ее всего несколько раз, посватался, как он сам пишет Зубкову, мужу ее сестры. Но С.Ф. предпочла Панина, и через неделю после письма П. к Зубкову стали распространяться слухи о предстоящей свадьбе Пушкиной с Паниным. 1 ноября 1826 г., уезжая на короткое время из Москвы в Михайловское, П. оставил С.Ф. стихи «Зачем безвременную скуку», воспользовавшись для этого стих. черновыми набросками в 1820—22 гг. О Пушкиной говорит поэт в «Ответе Ф.Т.»: «Нет, не черкешенка она». Стихотворение это следует датировать серединой сентября — декабрем 1826 г. К Софье Фед. же относили без достаточных оснований стих. 1826 г. «Зимняя дорога».

ПУЩИН Ив. Ив. (1789—1859) — товарищ П. по лицею, один из его самых близких друзей, декабрист. По окончании лицея Пущин вышел в гвардейскую артиллерию, но вскоре перешел на скромное место надворного судьи в Москве. На это намекает П. стихами «Ты, освятив тобой избранный сан» и пр. («19 октября» 1825). Узнав, что П. в ссылке в Михайловском, он в январе 1825 г. поехал навестить друга. Как декабрист Пущин был сослан на каторгу и вернулся лишь в 1856 г. Умирающий П. говорил, что ему легче было бы умирать при Пущине. Пущин оставил очень интересные воспоминания о П. От переписки их сохранилось всего три письма П. Он посвятил Пущину четыре стихотворения и упомянул его еще в нескольких. В «Пирующих студентах» П. отводит ему целую строфу «Товарищ милый, друг прямой»; в стих. «Мое завещание Друзьям» — три стиха, называя его «ветреным мудрецом». 4 мая 1813 г. П. написал «К Пущину» («Любезный именинник»), вероятно в том же году П. посвящает Пущину «Воспоминание» («Помнишь ли, мой брат по чаше»), говоря о случае с гоголь-моголем, о котором он писал и в стих. «Мы недавно от печали» (см. Малиновский). Выражение *«Изменяли* чад похмелья» — галлицизм, означающий *«выдавали»* чад похмелья, опьянение. Пущин вспоминает, как он, сидя с П. на окне в библиотеке лицея и наблюдая толпу, расходившуюся от всенощной, заметил оживленно спорящих старушку с молодой девушкой. На его замечание, о чем бы они спорили, П., казалось, не обратил внимания, но на другой день встретил приятеля

стихами «От всенощной вечор». О возникновении стихов «Вот здесь лежит больной студент» сообщает Пущин так: когда он лежал в лазарете, у него на дощечке кровати оказались написанными мелом эти стихи. Он узнал измененный почерк П. Это было в год окончания лицея. Перед выпуском поэт написал ему в альбом: «Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок». «Первая любовь» у них была общая — Е. П. Бакунина (см.). В «19 октября» 1825 г. П. очень значительными словами вспоминает Пущина, его приезд, его службу. Через год, проезжая через Псков в Москву 13 декабря 1826 г., поэт пишет проникновенные строки «Мой первый друг, мой друг бесценный».

ПУЩИН Мих. Ив. (1800—1869)— младший брат Ив. Ив. Пущина (см.). Воспитывался в 1 кадетском корпусе; служил в гвардии. Участник 14 декабря. Был арестован, отдан в солдаты и сослан на Кавказ. Участвовал в персидской и турецкой войнах. В турецкую кампанию был одним из главных, но негласных военно-инженерных советников Паскевича. Оставил интересные воспоминания о походе 1829 г. и о пребывании П. в действующей армии.

ПУЩИН Пав. Серг. — участник Отечественной войны, командовавший в Кишиневе бригадой, основатель здесь масонской ложи «Овидий, № 25», существовавшей с 7 июля по 9 декабря 1821 г., членом которой был и П. Человек незначительный. Пущин был предметом насмешек П. Такого же тона и стих. «Генералу Пущину», в котором последний изображается иронически как «грядущий Квирога». В марте 1822 г. Пущин был уволен со службы и поселился в своем имении Псковской губ. недалеко от Михайловского П., о котором он, может быть мстя за насмешки поэта, распространял нелепые слухи, вызвавшие секретную командировку агента полиции.



Р

РАБЛЕ (у П. встречается и написание *Рабеле)* Франсуа (1495—1553) — первый крупный франц. прозаик XVI века, прославившийся своими книгами, повествующими о приключениях Гаргантюа и Пантагрюэля. В этих книгах отражается новое гуманистическое миросозерцание, резко противоречащее средневековым аскетическим идеалам и блещущее весельем и иногда весьма циническими шутками.

РАБО СЕНТ ЭТЬЕН Жан Поль (1743—1793) — французский политический деятель умеренного направления, член Генеральных Штатов и Национального собрания 1789 г. На заседании 17 июня 1789 г. Рабо доказывал, что третье сословие в достаточной степени представляет интересы нации и имеет право провозгласить себя Национальным собранием. Р. написал краткий очерк Французской революции, продолженный Лакретелем. Сочинения Р. П. читал в 1824 году в Одессе и отнесся к нему отрицательно.

РАГУЗИНСКИЙ Савва Владисл. — иллирийский купец, переселившийся в 1702 г. в Россию. Руководя крупными экспортными операциями, многократно использован был Петром для всякого рода дипломатических и торговых поручений; умер в 1738 г. в чине тайного советника.

РАДИЩЕВ Алдр. Никол. (1749—1802) — писатель. Происходил из дворянской семьи, учился в Пажеском корпусе в Петербурге, а потом был отправлен в числе 12 молодых дворян в Лейпциг, в уни-

верситет; здесь он провел около пяти лет, получил законченное юридическое образование. Хорошо изучил языки, занимался также естественными науками и следил за литературой общественно-политического характера. Вернувшись в Россию, Р. служил в Сенате, затем при Штабе петербургского главнокомандующего, наконец в Коммерц-коллегии. Президент коллегии гр. А.Р.Воронцов дружески относился к Р. и покровительствовал ему; он устроил Р. помощником управляющего таможней; в 1790 году Р. был назначен управляющим. Вскоре по возвращении из Германии началась и литерат. деятельность Р. Либеральные идеи отражались в его произведениях уже с 70-х гг. В 1790 году Р. напечатал в своей домашней типографии свою книгу «Путешествие из Петербурга в Москву». В ряде отдельных очерков, статей, повестей, объединенных в форме путевых записок, Р. описывает гражданское, политическое, общественное состояние России. Изображая с жестоким реализмом дикие проявления крепостничества, Р. требует ниспровержения рабства в России, предсказывает революцию и готов даже призывать ее. Самоуправство чиновников, взяточничество, бездушие государственного аппарата, разврат и варварство дворянства, цензурный гнет — все это с величайшей яркостью показано и заклеймено Р-м. Он решился даже на выпады против самой императрицы Екатерины. Наконец Р. вставил в «Путешествие» отрывки из своей оды «Вольность», в которой громил тиранию монархов и прославлял революцию и цареубийство. Будучи первым революционным произведением русской словесности, книга Р. и в художественном отношении представляет собою замечательное явление в литературе конца XVIII в. Это первое крупное произведение сентиментального стиля. Бытовые очерки, включенные в нее, написаны простым разговорным языком. Наоборот, политические и философские размышления автора чаще всего облечены в форму патетической декламации; в таких местах фраза Р. громоздка и сложна; обилие славянизмов и ораторская напряженность придают языку архаический характер (тот же стиль в «Слове о Ломоносове», включенном в последнюю главу книги).

Екатерина II, прочтя книгу Радищева, пришла в неописуемый гнев. Р. был предан суду уголовной палаты, которая осудила его на смерть. Сенат утвердил приговор, так же как «совет ее величества». Екатерина заменила смертную казнь 10-летней ссылкой в Сибирь в Илимск, с лишением чинов и дворянства. В Сибири Р-ва поддерживал А.Р.Воронцов. В Сибири же Р. написал обширное «Письмо (к тому же Воронцову) о китайском торге», «Сокращенное повествование о приобретении Сибири» (не оконч.), обширный философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». После смерти Екатерины II Павел вернул Р. из Сибири, но приказал ему жить в своей деревне под надзором полиции. Александр I, вступив на престол, немедленно восстановил Р. в правах, разрешил ему въезд в столицу и определил на службу в комиссию для составления законов. Р. деятельно принялся за работу, написал замечательный проект государственных реформ, помогал своему давнему покровителю Воронцову, игравшему в это время одну из первых ролей в правительстве. Через год Р. покончил с собой. Ходили слухи о том, что самоубийство его было вызвано столкновением с начальником по комиссии законов, гр. Завадовским. Р. не оставлял литературных занятий до самой смерти. К. последним годам его жизни относится и большинство его стихотворений.

Под влиянием немецкой поэзии школы Клопштока Р. стремился обновить строй

русск. стиха; он протестовал против засилия в русск. поэзии ямба (в «Путешествии») и сам писал древними размерами. О «Телемахиде» Тредиаковского, написанной гекзаметром, Р. написал статью «Памятник дактилохореическому витязю». Неоконченная сказочная поэма Р. «Бова» представляет собою попытку создать произведение «в народном духе». Самый размер стихов ее применялся в конце XVIII и начале XIX века поэтами, стремившимися к народности, именно как «русский размер». Впрочем, сам Р. признает в «Бове» своим образцом «Девственницу» Вольтера. Имена Вольтера и Р-ва сопоставляет и П., начавший в 1815 г. поэму о Бове тем же размером и в том же духе, что и Р. Хотя почти все экземпляры «Путешествия» были уничтожены еще в 1790 г. и с тех пор они стали величайшей библиографической редкостью, П. знал, по-видимому, книгу Р. еще в начале 20-х гг., скорей всего по списку, каких немало ходило по рукам (ср. в I Посл. к цензору), сохранился и печатный экз., на котором рукой П. написано: «Экземпляр, бывший в тайной канцелярии. Заплачено двести рублей». Остальные же произведения Р. П. мог прочесть в собр. его сочинений, вышедшем в 1807—1811 гг. (6 томов, сохранившихся в библиотеке П. с его заметками; часть сочинений Р., опубликованных в печати только в XX веке, не была известна П.) В 20-х гг. П. считал, что общественное значение выступления Р. очень велико. Позднее, П. строже отнесся к Р. Мнение, высказавшееся в истории литературы о том, что самая полемика П. с Р. в статье его «Мысли на дороге» вызвана была желанием тем или иным способом напомнить о книге, самое название которой было все еще запретно, — едва ли справедливо. Статья П. «Александр Радищев» заключает некоторые существенные ошибки в изложении фактов биографии Р. (П. писал ее, вероятно, по рассказам современников). Между прочим, П. приписывает Р. поэму «Алеша Попович», принадлежащую сыну Р., Николаю Александровичу. В черновике стихотворения «Памятник» вместо стиха «Что в мой жестокий век восславил я свободу» П. первоначально написал «Что вслед Радищеву восславил я свободу».

РАДКЛИФ (Рэдклифф) Анна (1764—1823) — англ. романистка, вместе с другими романтиками — Вальполем, Матьюрином и Льюисом, создавшая переходный от сентиментального к мелодрамному тип «готического» романа тайн и ужасов (черный роман). Характерные его черты: руины башен, замаскированные злодеи, привидения, таинственные рукописи и персонажи, героини, мечтающие с лютней при луне. На эти черты и намекает П. в «Дубровском». Наиболее известен роман Р. «Удольфские тайны» (1794). Предшественница историч. романа В. Скотта, Р. была чрезвычайно популярна на Западе и в России. Романы ее в оригинале были в библиотеке у П. так же, как ее биография, написанная Скоттом, в которой Р. названа «первым *поэтом* в области романа». Эта же биография переводилась в «Сыне Отечества» 1826 г.

РАДША — см. Предки П-на.

РАЕВСКАЯ Екат. Ник. (1805—1885) — старш. дочь ген. Р-го, в обществе которой П. провел три недели в Гурзуфе летом 1820 г. и о которой уже тогда, в письме брату, 24 сент. 1820 г., отозвался, как о «женщине необыкновенной». К женитьбе на ней М.Ф.Орлова относится стих. «Меж тем нас генерал Орлов, Обритый рекрут Гименея» (1821 г.). А.И.Тургенев сообщал, однако, Вяземскому 23 февр. 1821 г., что Орлов женится «на дочери генерала Раевского, по которой вздыхает Пушкин».

Властный и честолюбивый характер Р-ой П. положил, по собственному признанию (Вяземскому 13—15 сент. и в окт. 1825 г.), в основу образа Марины в «Борисе Годунове».

РАЕВСКАЯ Елена Ник. (1803—1852) — вторая дочь ген. Р-го, в обществе которой П. провел три недели в Гурзуфе летом 1820 г. и которую мог позднее встречать в Кишиневе и Одессе. Ее болезненностью в эти годы вдохновлена элегия «Увы, зачем она блистает» (1820 г.).

РАЕВСКАЯ Мария Ник. (1805—1863) — третья дочь ген. Р-го, с 1825 г. замужем за генералом кн. С.Г.Волконским, декабристом; участвовала в совместной поездке семьи Раевских с П. на Кавказ и в Крым летом 1820 г. и впоследствии могла с ним встречаться в Одессе. Один из эпизодов этого путешествия отразился в 33 строфе «Онегина», в которой П. признается: «никогда порыв страстей так не терзал души моей» (черновой набросок датирован 16 авг. 1822 г.). Предполагается, что к ней же (или к сестре ее, Елене) относятся последние строчки элегии «Редеет облаков летучая гряда» (1820 г.), напечатание которых очень расстроило П., и он писал по этому поводу Бестужеву 29 ноября 1824 г.: «Ты осрамил меня в "Звезде"», а в черновике добавлял: «они относятся к женщине, которая их читала». Судя по тем же письмам, и сюжет «Бахчис. фонтана» рассказан ему той же «элегической красавицей», «молодой женщиной» (что, впрочем, мало подходит к М.Н.Р.: ей в 1820 г. было всего 15 лет), к которой обращены стихи этой поэмы: «Все думы сердца к ней летят» и т. д. Существует мнение, что посвящение «Полтавы» обращено к ней же.

Р. последовала за мужем в ссылку и — по ее воспоминаниям — накануне ее отъезда в Сибирь, 26 дек. 1826 г., на вечере, устроенном в честь ее кн. З.Н. Волконской в Москве, ее видел и с ней разговаривал П.

Когда в 1828 г. умер ребенок Волконской, оставленный ею у свекрови, П. посвятил его памяти трогательное четверостишие, которое ген. Раевский сообщил ей в Нерчинск.

РАЕВСКИЙ Влад. Федосеев. (1795—1872) — майор 32-го егерского полка, один из вождей бессарабской ячейки Союза благоденствия, поэт. Арестован 6 февраля 1822 г. по обвинению в революционной пропаганде среди солдат и юнкеров руководимой им дивизионной школы, содержался в течение 4 лет в Тираспольской крепости, в 1826 г. допрашивался Петербургской следственной комиссией по делу декабристов. Провел еще около 2 лет в заключении; 25 окт. 1827 г. по приговору военно-судной комис. лишен чинов, дворянства и сослан в Сибирь на поселение; амнистирован в 1856 г. П., познакомившийся с Р. в Кишиневе в 1821 г., внимательно прислушивался к его политическим и литературным суждениям, был с ним «на ты» и, благодаря случайно услышанному разговору у Инзова, успел предупредить Р. о предстоящем обыске и аресте. Возможно, что под воздействием Р. (литературного единомышленника Катенина и Грибоедова, знатока рус. эпоса и историч. литературы) П. занимался в Кишиневе русской историей, начал поэму о Вадиме и «Песнь о вещем Олеге», записывал сказки и пр. В середине 1822 г. до П. дошло послание Р. «К друзьям в Кишиневе», написанное уже в крепости. Несколько строк Р. обращено было прямо к нему — «певцу Кавказа». Ответом явился, вероятно, набросок П.: «Недаром ты ко мне воззвал из глубины глухой темницы». В 1826 г., отмечая в письме к Жуковскому все

свои политические провинности, П. подчеркнул, что в Кишиневе он «был дружен с майором Р.».

РАЕВСКИЙ Алдр. Ник. (1795—1868) — старший сын ген. Р., участник войны 1812 г., в 1819 г. прикомандированный в чине полковника к кавказскому корпусу. П. познакомился с ним летом 1820 г. на Кавк. минеральн. водах. Тогда же он отзывался о нем в письме к брату 24 сент. 1820 г.: «Он будет более, нежели известен». В 1821 г. П. встречался с Р. в Кишиневе, у его зятя, М.Ф. Орлова, в доме которого, сделавшемся центром политической оппозиции, Р., «демагог и изувер», по отзыву Вигеля, «с жаром витийствующий», был одним из вдохновителей освободительных идей. Разделяя надежды левого крыла южных декабристов на приближающийся переворот, П. считал Р-го человеком, «которому предназначено, может быть, управлять ходом весьма важных событий». Еще более сблизился П. с Р-м в Одессе в 1823—24 гг., поддавшись обаянию глубокой искренности его цинизма и блестящего саркастического ума. П. изобразил Р. в «Демоне». По-видимому, П. дал Р. и прозвище «Мельмота».

Если верить воспоминаниям Вигеля и Капниста, Р. ввел П-на в дом Воронцова в расчете прикрыть влюбленностью поэта свои любовные отношения с Воронцовой. Принято думать, что Р. навлек на П. раздражение Воронцова, вследствие донесения которого П. был сослан в деревню. На таком толковании этой истории построено отнесение к Р. стихотворения «Коварность» (1824 г.). Впоследствии уже в Москве П., по донесению полиции от 13 июля 1827 г., «во время дружеских излияний совершенно открыто признается, что никогда не натворил бы столько безумства и глупостей, если бы не находился под влиянием Александра Раевского». В январе 1826 г., когда П. услышал об аресте Р. на юге и заключении его в крепость по делу декабристов, он писал Дельвигу о своем беспокойстве за Р. (Р. был освобожден после недолгого ареста и сделан камергером).

Вследствие донесения Воронцова Р. был в 1828 г. выслан в Полтаву, устроив перед отъездом публичный скандал Воронцовой. В ноябре 1836 г., выведенный из себя поведением Геккерена, П. грозился превзойти «громкие подвиги Раевского».

О позднейших встречах с Р. в Москве П. упоминает в «Дневнике» и в письме жене в мае 1836 г.

РАЕВСКИЙ Ник. Ник. (отец) (1771—1829) — ген. от кавалерии, участник войны 1812 г., вместе с сыновьями воспетый в гимне «Певец во стане русских воинов» Жуковского — в 1815—24 гг. командир IV арм. корпуса (в Киеве). В своих «Анекдотах» П. приводит эпизоды из жизни Р. П. познакомился с ним (и его семьей) через его сына, Николая Р. младшего (см.), еще в Петербурге, как показывает стихотворная записка П-на Жуковскому от июля 1819 г. В начале июня 1820 г., направляясь с семьей на Кавказ, Р.-отец заехал в Екатеринослав, куда незадолго перед тем прибыл высланный из Петербурга П., и выхлопотал ему разрешение Инзова ехать с ним на Кавказ. Проведя почти 2 месяца на Кавказских водах, П. проехал с Раевскими через Тамань и Керчь в Гурзуф. Эта поездка очень сблизила П. с Раевскими. «Счастливейшие минуты жизни моей провел я посреди семейства почтенного Раевского, — писал он брату. — Я не видал в нем героя, славу русского войска. Я в нем любил человека с ясным умом, с простой, прекрасною душою, снисходительного, попечительного друга, всегда милого, ласкового хозяина... Суди, был ли я счастлив: свободная жизнь в кругу

милого семейства, которую я так люблю и которой никогда не наслаждался... Отражение этого чувства слышится и в посвящении (Николаю Р.— сыну), предпосланном «Кавк. пленнику» (1821 г.).

Своим знакомством с Р-м П. предлагал брату (в письме 4 сент. 1822 г.) воспользоваться для поступления на военную службу.

По смерти Р-го П. не преминул отозваться на его биографию (составленную А.Ф.Орловым) заметкой в «Литературной газете» (1830 г). Тогда же, вследствие письма вдовы Р. к нему, П. обратился к Бенкендорфу в письме 18 янв. 1830 г. с просьбой об увеличении ей пенсии.

РАЕВСКИЙ Ник. Ник. (1801—1843) — младш. сын ген. Р-го, участник войны 1812 г., с 1814 г. служил в Гусар. полку в Царском Селе, где и познакомился с П-м в 1816—17 гг. у Чаадаева. О «тесной связи» с ним и каких-то «важных и незабвенных услугах», оказанных им, П. упоминает в письме брату 27 сент. 1820 г. Ему же обязан П. и поездкою на Кавказ с Раевскими. В 1824 г. виделся с Р-м в Одессе. Благодаря Р., который был командиром Нижегородского драгунского полка на Кавказе, П. получил в 1829 г. разрешение присоединиться к действующим против турок войскам.

Р. посвящен «Кавк. пленник». П. ценил начитанность Р. в европейской литературе и считался с его мнениями. Ему послал П. единственный сохраненный им отрывок «Братьев-разбойников» (1822 г.). Впервые от Р. еще в Петербурге он услышал крымское предание о «фонтане слез», и Р. побуждал его писать поэму на эту тему. В 1823 г. Р. посылает П. книгу стихов Делавиня. В янв. 1824 г. в письме брату П. защищает «Онегина» от осуждения Р-го. Ему же был посвящен «Андрей Шенье» (1825 г.). Ему же сообщил П. свой замысел «Бориса Годунова», на что Р. отвечал содержательным письмом, советуя ему, между прочим, не довольствоваться «Историей» Карамзина, а обратиться к подлинным источникам. Р., привлекавшийся в 1826 г. к следствию о декабристах, в конце 1829 г. был подвергнут аресту за «предосудительные сношения» с сосланными на Кавказ декабристами. В 1830 г. П. просил у Бенкендорфа, письмом от 24 марта, разрешения проехать из Москвы в Полтаву для свидания с Р. Но Бенкендорф ответил отказом.

РАЗВОД — церемония смены караулов.

«РАЗГОВОР У КНЯГИНИ ХАЛДИНОЙ» — произведение Д.И. Фонвизина, впервые опубликованное в «Литературной газете» (№ 3 за 1830 г.) и вызвавшее сомнения в подлинной принадлежности его Фонвизину.

РАЗГУЛЯЙ — название улицы в Москве, недалеко от Басманной, где был раньше дом Адриана («Гробовщик»).

РАЗИН Степ. Тимоф. (Стенька Разин) — глава казацко-крестьянского восстания 1668—1670 гг., герой народных легенд, песен и сказок, казненный в Москве 6 июня 1671 г. Возможно, что личностью Р. П. заинтересовался еще летом 1820 г., когда вместе с Раевским проезжал по Области Войска Донского. Н.Н. Раевский собирал песни о Р. Снова к Р. П. обратился в Михайловском, где записал со слов кого-то (м. б. Арины Родионовны) две песни о Р.: «В городе то было во Астрахани» и «Как на утренней заре, вдоль по Каме по реке». Тогда же, в поисках сюжета для драмы, П. просит брата прислать «историческое, сухое известие о Сеньке Разине, единственном поэтическом лице русской истории». Неизвестно, прислал ли что-нибудь Лев Сергеевич, но еще в Михайловском П. напи-

сал три песни о Р., не основанные на народных песнях. Сюжет первой: «Как по Волге реке, по широкой», рассказ о потоплении Р. в Волге персидской княжны имеется в двух иностранных описаниях бунта Р. Рассказ о получении воеводой подарков от Р. и требование у него шубы — темы второй песни П. «Ходил Стенька Разин» — имеется в хронографе начала XVIII в. Третья песня — вероятно, свободная композиция П. По приезде в Москву из Михайловского П. на одном собрании у Веневитиновых 12 октября 1826 г. читал свои песни о Р. В 1827 г. он хотел их напечатать, но Николай I не дал на это разрешения.

РАЗУМОВСКИЙ Алексей Григ. (1709—1771) — сын украинского казака, в детстве был пастухом, затем был придворным певчим и с 1742 г. мужем имп. Елизаветы.

РАЗУМОВСКИЙ гр. Алексей Кирилл. (1748—1822) — в 1810—1816 гг. министр народного просвещения. «Ленты голубой», т. е. ленты ордена Андрея Первозванного, у него не было. Быть может, эпиграмма написана по поводу слухов о получении Р. ордена.

РАЗУМОВСКИЙ гр. Кир. Григ. — последний гетман Украины (1728—1803), в 1746 г. получивший звание президента Академии наук, воспетый Ломоносовым в идиллии «Полидор» (1750).

РАИЧ Сем. Егор. (1792—1855) — московский литератор и педагог, автор стихотворных переводов «Георгик» Вергилия (1821 г.), «Освобожденн. Иерусалима» Тассо (1828) и «Неистового Орландо» Ариосто (1832—1837); организатор «Литературного общества», объединившего с 1822 по 1825 г. всю московскую передовую литерат. молодежь; изд. альманахов «Новые Аониды» (1823) и «Сев. лира» (1827), редактор журн. «Галатея» (1829—1830). П., познакомившийся с Р. в августе 1823 г. в Одессе, встречавшийся с ним во второй пол. 20-х гг. в Москве и поместивший в «Галатее» «Цветок» и «В альбом Е.Н.Ушаковой», невысоко ставил самого Р. и как поэта, и как критика (см. пренебрежит. упоминание о Р. в переписке П., иронический отзыв о статье Р. «Петрарка и Ломоносов» в неоконченн. рецензии на «Сев. лиру» 1827 г., по-видимому, характеристику Р. как «мелкой букашки» в «Собранье насекомых» 1829 г.). Анонимным выпадом Р. в «Галатее» против Дельвига и Гнедича вызвана была резкая отповедь П. в «Литер, газ.» 1830 г. («В одном из московских журналов»).

РАКАН Оноре (1598—1670) франц. поэт, последователь Малерба, автор идиллий и др. стих.

РАМАЗАНОВ Алдр. Никол. (1792—1828) — петерб. актер, блестящий исполнитель роли Фигаро и комических героев Мольера.

РАМЕНА — плечи (слав.).

РАМО Жан Филипп (1683—1764) — классический франц. композитор и теоретик, основатель учения об аккордах. Автор опер «Самсон», «Кастор и Поллукс» и др., кантат и сочинений для клавесина.

РАПИРА — длинная, гнущаяся шпага с тонким клинком, употребляемая при фехтовании.

РАСИН Жан (1639—1699) — французский драматург. Р. получил образование в католическом монастыре Пор-Руаль, где господствовало мистическое учение янсенистов, близкое к протестантизму, враждебное иезуитам, представителям религиозной, социальной и политической реакции. Отсюда вынес Р. хорошую подготовку в области классической литературы и стремление к новым формам культуры и искусства, построенным на большей простоте и логичности, чем

господствовавшие тогда в искусстве феодальные течения, клонившиеся к упадку. По выходе из монастыря Р. отказывается от духовной карьеры, к которой его предназначали, и вступает в литературные и театральные круги, где примыкает к кружку, объединявшему Буало, Мольера, Лафонтена и Шапеля. Вскоре Р. избирает карьеру трагика и пишет «Фиваиду» (1664) и «Александра» (1665), трагедии, в которых еще сказалось влияние Корнеля. Написанная в 1667 г. «Андромаха» определяла новое классическое направление и имела огромный успех. Трагедия построена на борьбе в душе главной героини Гермионы чувств ревности и любви к Пирру. Она заставляет влюбленного в нее Ореста убить Пирра, женившегося на Андромахе, но после убийства закалывается. Следующей пьесой Р. была комедия «Les Plaideurs» («Истцы»), в которой он высмеял сутяжничество и судебную процедуру. Некоторые стихи этой комедии вошли в поговорку. Один такой стих цитирует П. в статье об «Истории» Полевого 1830 г. В 1669 г. написана трагедия «Британник», где изображено соперничество Нерона с его братом Британником, влюбленных в Юнию. В развязке Нерон отравляет Британника, а Юния становится весталкой. В одной из тирад наперсника Нерона Нарцисса усматривали намек на Людовика XIV и его увлечение балетами, в которых он сам выступал актером. Влиянию пьесы приписывали то, что король впредь уже прекратил свои выступления на сцене. В Британнике в наибольшей степени отразился придворный французский стиль. Несмотря на классический сюжет, заимствованный из римской истории, все действующие лица выражаются языком придворных Людовика XIV и события приноровлены к быту высшего французского общества XVII века. За «Британиком» следовали: «Вереника» (1670), трагедия, отличающаяся почти полным отсутствием действия, «Баязет» (1672) на восточный сюжет, «Митридат» (1673) на тему соперничества отца с сыном, «Ифигения в Авлиде» (1669) и, наконец, «Федра» (1677), последняя и лучшая из «светских» трагедий Р. Сюжет этой трагедии построен на неразделенной любви Федры, жены Тезея, к пасынку Ипполиту, которого любовь связывает с Арикией. Трагедия эта в свое время не имела особого успеха. Появившаяся одновременно трагедия Прадона на ту же тему имела больший успех. Эта театральная неудача явилась причиной того, что Р. надолго оставил драматургию. Вместе с тем он впал в религиозное настроение, под влиянием которого написал свои две последние трагедии, сюжет которых заимствован из Библии: «Эсфирь» (1689) и «Гофолия» (1691). Из них лучшей считается последняя, сюжетом которой является низложение еврейской царицы Гофолии (Athalie), достигшей власти преступлением, и возведение на престол спасенного от смерти наследника Иоаса. Трагедия при жизни Р. не имела успеха. Последние годы Р. был назначен историографом, незадолго до смерти он был удален от двора Людовиком за свои политические мнения. Трагедии Р. являются образцом французского классического стиля. Они отличаются простотой действия, отсутствием каких бы то ни было сценических событий (наиболее существенное совершается за сценой, и о нем узнают из рассказа действующих лиц), лирическим тоном длинных монологов, заставлявших называть эти трагедии элегиями. Кроме библейских трагедий, все построены на изображении чувства любви, обычно несчастной; все отличаются строгой стихотворной формой; точно соблюдаются в них все классические правила. До начала XIX

в. во Франции и в странах, испытывавших влияние французской культуры, трагедии Р. считались высшим достижением драматического искусства и ценились более трагедий Корнеля. В начале XIX в., когда французскому влиянию стали противопоставлять национальные формы в искусстве, трагедии Р. потеряли авторитет непреложного мирового совершенства и были провозглашены высшими достижениями лишь в пределах национального французского театра. В дальнейшем романтики, увлекавшиеся средневековьем, стали предпочитать Корнеля Р., а затем борьба с классицизмом выразилась преимущественно в отрицании форм расиновских трагедий, которому противопоставляли трагедии Шекспира. В ранний период своей литературной деятельности П. считал Р. непогрешимым трагиком. В эти годы трагедии Р. постоянно ставились в Петербурге. На русском языке шли: «Британник», «Ифигения», «Эсфирь» и «Гофолия»; главные роли в них исполняли Семенова и Колосова (последняя с 1819 г.). Вскоре, ознакомившись с новыми направлениями в театре и с немецкой критикой Р-на, П. отказался от первоначального поклонения. Он стал замечать в нем недостатки, которые, по его мнению, объяснялись влиянием придворного общества Людовика XIV (раболепный, изысканно вежливый тон в изображении царей и героев, которым Р. приписывал свойства современных ему аристократов). Вместе с тем П. начал находить в Р. отсутствие способности в расположении драматического действия, в изобретении плана, в ведении сценической интриги. Особенно резко он отзывался о плане «Федры» (переведенной в 1823 г. на русский язык Лобановым; этот перевод вызвал журнальный обмен мнений). При всем том П. не переставал ценить стихосложение Р. и его лирическое изображение любви. Но придворной драматической системе французских классиков П. противопоставлял народные формы трагедий Шекспира, которые он считал более свойственными русской сцене.

РАСКАТ — помост над валом крепости для постановки пушки.

РАСКОЛЬНИК — отступник от постановлений господствующей церкви; кличка, присвоенная с 1666—1667 г. «старообрядцам» — врагам церковных реформ патриарха Никона.

РАССТРИГА — лишенный сана монах или священник.

РАТИН — старинная шерстяная материя с закрученным ворсом.

РАУТ — слово английского происхождения (rout, П. неправильно писал rowt), означающее большое собрание гостей, преимущественно в светском, аристократическом кругу; то же, что званый вечер.

РАФАЭЛЬ — см. Изобразительное искусство и П.

REVIEWS (англ. «Обозрения») — журналы, периодически обозревающие различные области общественной жизни (политику, искусства, литературу и т.п.), появляющиеся в Англии с середины XVIII в., но большое значение приобретающие с начала XIX в., со времени появления «Эдинбургского обозрения» (см.).

РЕВИЗИЯ — вообще проверка. Раньше так назывались периодически повторявшиеся переписи крепостного населения.

РЕГЕНТ — правитель государства, временно замещающий несовершеннолетнего монарха. См. Орлеанские герцоги.

РЕГУЛ — римский полководец III в. до н.э. Р. вел войну с Карфагеном и был взят в плен. По преданию, он был отправлен карфагенянами в Рим, чтобы убедить римлян заключить мир или обменяться пленными. Р. вместо этого пред-

ложил сенату отказаться принять карфагенские условия и, согласно данному слову, вернулся в плен в Карфаген, где был подвергнут пыткам, от которых и умер.

РЕЗАНОВСКОЕ МОРОЖЕНОЕ, — приготовленное в известной в пушкинское время кондитерской Резанова в Петербурге.

РЕЙНАЛЬ Гильом Тома (1713—1796) — франц. историк и публицист, автор «Философской и политической истории установлений и торговли европейцев в обеих Индиях» (1770 г.), резкий протест которой против рабовладения как социально-политич. института оказал большое влияние на Радищева и деятелей левого фланга декабристов.

РЕЙНСКАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ — организованный Францией 12 июля 1806 г. союз государств южной Германии, протектором которого и верховным распорядителем в делах внешней политики и военных признан был Наполеон. В союз включены были после разгрома Пруссии в 1807 г. еще Саксония, Вестфалия, герцогства Мекленбургское и Ольденбургское. Распался после занятия его территории русско-прусскими войсками в 1813—1814 гг.

РЕКВИЕМ (Requiem) — музыкальное сочинение для солистов, хора, оркестра и органа, исполняемое во время католической заупокойной обедни, по имени молитвы которой (Requiem aeternam... — вечный покой), составляющей его первую часть, оно и получило свое название. Р. Моцарта, написанный им в последние два месяца жизни, принадлежит к выдающимся сочинениям этого рода.

РЕНАЛЬ — см Рейналь.

«РЕНИКЕ ФУКС» — поэма Гете (см.).

РЕПНИН, кн. Аникита Иван. (1668—1726) — один из виднейших русск. боевых генералов эпохи Северной войны.

РЕСТОРАЦИЯ — ресторан, трактир. В 20-х, нач. 30-х гг., по словам одного из мемуаристов, «ресторационная часть в Петербурге была еще в детстве. В лучших русских трактирах почти нельзя было обедать». Гастрономы предпочитали обедать в дорогих французских ресторанах.

РЕТЛЕР — название замка, упоминаемого в стихотв. Гебеля (см.), переведенном Жуковским в 1816 г. под названием «Тленность».

«РЕФУТАЦИЯ БЕРАНЖЕРА» (русификация в стиле XVIII в. франц. слов, означающих «Опровержение Беранже») — песенка, сложенная на мотив и как бы в ответ франц. патриотической песне, воспевающей победы Наполеона. П. ошибочно приписывал эту песню (первые стихи ее взяты эпиграфом к «Р. Б.») Беранже. В действительности она принадлежит Эмилю Дебро (1796—1831, см. Беранже) и представляет характерный образец популяризации имени Бонапарта в радикально-демократических слоях мелкой буржуазии. Ответ П. лицеисты пели на годовщине 19 окт. 1828, о чем сообщается в протоколе празднования, написанном рукою П. Этот ответ, написанный в грубовато-патриотическом стиле солдатской песни, перечисляет победы русских войск над французами; поход Суворова в Италию и Швейцарию в 1799, поход Наполеона на Москву 1812 г., вступление русских войск в Париж (1814 г.).

РЕЧИТАТИВ — в опере род певучего разговора; пение, подражающее живой речи.

РЖЕВСКИЕ — русский дворянский род; дед матери П. Алексей Фед. Пушкин был женат на С.Ю.Ржевской, дочери одного из администраторов, служивших при Петре, Юрия Алексеевича Ржевского. Отсюда некоторый интерес П. к Р-ским (замечание о гербе Р-ских в дневнике 16 дек. 1834, заимствование этой

фамилии для вымышленного лица в «Арапе Петра Великого», Гаврилы Афанасьевича).

РЖЕВСКИЙ Ник. Григ. (1800—1817) — лицейский товарищ П., собиравшийся идти по военной службе. В лицее он мало выделялся, отличался леностью, сотрудничал в «Лицейском мудреце», пописывал стихи, над которыми издевались товарищи.

РИГА, или **РИГАС** Константин (1754—1798) — греческий поэт и революционер, основатель первой «Гетерии» (тайного общества, имеющего целью освобождение Греции от турецкого владычества). Его патриотические песни пользовались огромной популярностью, особенно так наз. греческая марсельеза.

РИЗНИЧ Амалия (р. ок. 1803 — ум. в 1825) — дочь венского банкира Риппа, полунемка, полуитальянка. Выйдя замуж за коммерсанта из Триеста, тотчас после свадьбы весною 1823 г. приехала из Вены с мужем и матерью в Одессу. Красавица Р. имела большой успех в одесском обществе. П. изобразил ее в не дошедших до нас стихах на одесских дам («Мадам Ризнич с римским носом»). У Воронцовых она почему-то не была принята, и многочисленные ее поклонники собирались у нее. В числе их был и П., и польский шляхтич Исидор Собаньский. В перовых числах мая 1824 г. Р., заболев чахоткой, уехала с ребенком и с последовавшим за ней Собаньским в Австрию, а оттуда во Флоренцию, где и умерла, оставленная и мужем, и Собаньским. Любовь П. к Р. отравлялась ревностью. К Р. относят стих. «Простишь ли мне ревнивые мечты» и XV и XVI строфы (не включенные П. в печатный текст) VI главы «Евгения Онегина». Помянул П. Р. и в «Странствиях Онегина» (XXVI стр.). На смерть Р. П. написано стих. «Под небом голубым страны своей родной». Быть может, эту же «мучительную тень» вызывал П. и болдинской осенью 1830 г., любовь к Р. вспоминал он накануне своей женитьбы. К ней нужно отнести «Заклинание» и «Для берегов отчизны дальней».

РИНАЛЬД — персонаж «Освобожденного Иерусалима», поэмы Тассо.

РИНАЛЬДО РИНАЛЬДИНИ — атаман разбойников, герой знаменитого романа Христиана-Августа Вульпиуса (1762—1827) «Rinaldo Rinaldini der Raüberhauptmann», переведенного почти на все языки и широко известного в России.

РИСТАЛИЩЕ — арена для бега на колесницах.

РИТОР — учитель «риторики», под которой понимались не только теория и практика красноречия, но и стилистика и грамматика. В стих. «К Жуковскому» «спесивыми риторами» названы «шишковисты», члены «Беседы любителей русского слова».

РИФМА — созвучие концов стихов, состоящее в совпадении ударных гласных и всех звуков, следующих за ними (копыто — сокрыто, туч — ключ, оживленную — окропленную, вскакивает — покрякивает). Неизвестная древним литературам, р. появилась в романсах и германских литературах около VIII в. П. в статье «О русск. литерат. с очерком французской» приписывает появлению р. особый характер новой европейской поэзии. В стих. «Эхо, бессонная нимфа...» и «Рифма, звучная подруга...» П. в образной форме выражает свое отношение к р. В русск. литературу р. проникла вместе с силлабическим стихосложением, причем долгое время господствующей формой, по образцу польской, была женская р. (с ударением на предпоследнем слоге: горе — море). Только Ломоносов

ввел так наз. «чередование» р., т. е. соединение в одном стихотворении окончаний женского и мужского (с удар. на последнем слоге: теперь — верь). В такой форме р. утвердилась в классической поэзии XVIII в. и перешла в поэзию П. Другие формы р. (дактилическая — с удар. на третьем от конца слоге: не нахвалится — печалится, и гипердактилическая — с удар. на четвертом от конца слоге: покрякивает-вскакивает) встречались чрезвычайно редко. У П. они составляют исключение (см. «Не розу пафосскую...» и «Сказку о попе»). В лицейский период П. «белые» стихи (без рифм) не считал стихами и лишь в подражание Карамзину написал без рифм «Бову». Ранние рифмы П. отличаются свободой: созвучие не всегда полное; в этом сказалось влияние Державина и его школы (см. в стих. «Блаженство» веселье — исчезли, тихой — дикой, вздохом — роком, наставленья — веселья). Небрежность своих рифм П. отмечает в стих. «Моему Аристарху», указывая и на то, что иногда оставляет стихи не рифмованными («холостые») и пользуется для рифмы словами одинакового окончания; подобные рифмы, особенно для глагольных окончаний, считались мало удовлетворительными (ср. «Домик в Коломне» стр. II, где подобные р. названы «наглагольными»). В конце лицейского периода П. под влиянием Батюшкова и Жуковского меняет манеру рифмовать; с этого времени его р. становятся более точными. С 1825 г. начинается увлечение П. белыми стихами («Борис Годунов», драмы, подражания древним, «Песни западных славян» и др.). В «Мыслях на дороге» П. дал этому объяснение (гл. «Тверь»; Ср. «Онегин» гл. IV. стр. 42): здесь он указывает на однообразие и ограниченность русских рифм; отсюда можно сделать вывод, что мысль обновить самый характер р. (как это сделали поэты XX в.) у П. не возникала. И в действительности р. П. продолжают без резких изменений традицию XVIII в.

РИФМАТОВ — см. Ширинский-Шихматов.

РИФМОВ — см. Ширинский-Шихматов.

РИЧАРДСОН Самуил (1689—1761)— английский романист, создатель чувствительного романа в письмах. Р. написаны три романа «Памела, или вознагражденная добродетель» (1740), «Кларисса Гарлоу» (1748) и «Грандиссон» (1754). Романы эти имели необычайный успех как в Англии, так и за ее пределами; во Франции они вызвали многочисленные подражания, среди которых — роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», романы Сталь и др. Главным романом Р. является «Кларисса Гарлоу» (Clarisse Harlowe). Героиня романа Кларисса, идеальная девушка, по настоянию семьи должна выйти замуж за ненавистного Сольмса. С помощью Ловласа, которому она доверяет, она бежит из дому. Но Ловлас не оправдывает доверия. Он оказывается развращенным человеком, оказавшим помощь Клариссе из сластолюбивых целей. Большая часть романа протекает в борьбе соблазнителя с своей жертвой. Кларисса оказывает упорное сопротивление, но Ловлас овладевает ею обманом, усыпив ее при помощи сонных капель. Обесчещенная Кларисса умирает, а Ловласа убивает на дуэли родственник Клариссы Морден. Образ Клариссы надолго определял характер романических девушек, а имя Ловласа стало нарицательным именем развратного соблазнителя. Роман беден действием, растянут и состоит главным образом в описании переживаний героини. Автора упрекали, что он выводит только отрицательные типы мужчин. В ответ на эти упреки Р. напи-

сал «Грандиссона», выведя под этим именем идеальный тип героя. Идеал этот построен целиком на буржуазной морали XVIII в. Романы Р. еще читались при П., но они уже сильно устарели к этому времени. П. прочел «Клариссу» во французском переводе в Михайловском, в конце 1824 г. Он вынес от этого романа впечатление чрезвычайной скуки. Мужские типы казались ему совершенно устаревшими. Романы Р. он упоминает преимущественно для характеристики чтений провинциальных русских девушек из дворянской среды в 20-х гг.

РИШЕЛЬЕ (1585—1642) — кардинал, последовательный идеолог абсолютизма. С 1624 г. становится «первым министром» Франции с весьма широкими полномочиями. В течение 18 лет в его руках находится фактическое управление страной.

РИШЕЛЬЕ Арман Дюплесси, герцог (1698—1788) — придворный Людовика XV, известный своим остроумием и любовными похождениями.

РИЭГО — видный испанский революционер, возглавлявший восстание 1820 г. против короля Испании Фердинанда VII и казненный в 1823 г. Сохранились рассказы современников о том, как гр. Воронцов на известие, услышанное от Александра I, о том, что Р. арестован (по другой версии — казнен), сказал: «Какая счастливая весть» (или «Одним мерзавцем меньше»).

РОБЕРТ — герой стихотворной сказки Вольтера «Что нравится дамам» (1738). Стих. П. «Короче дни, а ночи доле» представляет собой перевод отрывков из этой сказки.

РОБЕРТ АНЖУЙСКИЙ — король неаполитанский (1275—1343), известный упорной борьбой с германским императором, занимался философией и поэзией.

РОБЕРТ, или роббер — см. Карточная игра.

РОБЕРТСОН Вильям (1721—1793)— английский историк, автор «Истории царствования императора Карла V», французский перевод которой сохранился в библиотеке П.

РОБЕСПЬЕР Максимилиан (1758—1794) — адвокат из Арраса, один из главных деятелей Великой французской революции. С самого начала своей политич. карьеры выступает как представитель левого крыла Учредительного собрания (1789—1791).

В эпоху Законодательного собрания (1791—1792) Р. — уже признанный вождь революционной мелкой буржуазии. Первоначально, боясь, что в условиях недостаточной организованности народных масс отмена монархии приведет к нераздельной диктатуре крупной буржуазии, он даже после бегства короля в Варенн (в ночь с 20 на 21 июня 1791 г.), вопреки будущим жирондистам, не требует еще провозглашения республики. Точно так же встречают в нем отпор и военные авантюры, диктуемые интересами торговой и промышленной буржуазии. После разгрома жирондистов Р. становится главой революционного правительства. Контрреволюционный переворот 9 термидора кладет конец диктатуре мелкой буржуазии и возводит на гильотину Р. и его сторонников. Для П-на Р. (так же как и Марат) представляется воплощением стихии революционного террора.

РОБРОН — старинное парадное дамское платье (на фижмах).

РОДЕ Пьер (1774—1830) — композитор и знаменитый скрипач, занимавший место придворного скрипача в России.

РОДЗЯНКО Аркад. Гавр. (1793—1846) — поэт, богатый помещик. Окон-

чил Московский университетский благородный пансион; служил в л.-гв. Егерском полку (1818—1819 г.), когда и познакомился с П.; был в кружке «Зеленой лампы». В апреле 1819 г. Р. перевелся в Орловский пехотный полк, из которого в 1821 г. вышел в отставку и поселился в своем полтавском имении. Р. принадлежит небольшое количество стихотворений, печатавшихся в журналах и альманахах, и эротически-скабрезные стихотворения, которые не могли быть напечатаны. В 1822 г. он написал (не дошедшую до нас) сатиру, направленную против П., стихами. Несмотря на это, 25 августа 1823 года П. писал брату в Одессу, что ждет сюда «Р.-предателя с нетерпением». Высланный из Одессы в Михайловское в августе 1824 г., П. по дороге заехал в имение Р. (Хорольского у., Полтавской губ.) В ответ на посланный Р. (в письме А.П.Керн к А.Н.Вульф) поклон П. поэт послал ему письмо (от декабря 1824 г.) со стихами: «Прости, украинский мудрец». «Наместником Приапа» Р., вероятно, назван здесь за свои нескромные стихотворения и за «необыкновенные таланты», как пишет П., в любовных делах. На письмо П. Р. ответил лишь в мае 1825 г. шутливым письмом, написанным вместе с А.П.Керн. Ответом П. на это письмо и является стих. «Ты обещал о романтизме».

РОДРИГ — см. Соути.

РОЗЕН Егор Фед. (1800—1860), барон — поэт, драматург и литературный критик, сотрудник «Сев. цветов» и «Лит. газеты», автор либретто «Жизнь за царя» (1836). П., познакомившийся с Р. в нач. 1829 г., относился к нему дружески-покровительственно, поддерживал своим участием издаваемые Р. альманахи (в «Царском Селе» на 1830 г. и «Альционе на 1832 г.» поместил «Зимнее утро», «Загадку», «Из Гафиза», «Пир во время чумы» и «На перевод Илиады»), находил талант в его исторических драмах (см. Дневник П.), хвалил его стихи, что не мешало ему, впрочем, как рассказывает А.П.Керн, подшучивать над «голосом и выговором» их автора (Р. уже в зрелом возрасте овладел рус. языком и декламировал с сильным немецк. акцентом). Восторженный поклонник П-а, Р. посвящал ему свои стихи («26 мая 1831 г.»), писал о «Борисе Годунове» («Лит. газ.» 1831 г. и «Dorpater Jahrbücher», 1833) и работал над переводом его на немецк. яз., рецензировал «Стихотв. Пушк.» и «Историю пугачевского бунта» («Сев. пчела» 1832—1834 гг.). В 1829 г. П. согласился с предложенным Р. исправлением «просодической неисправности» в 3-ем стихе «Загадки» (У П. сперва было: «Кто славянин молодой, духом грек, родом германец»). В 1831 г. П. проектировал снабдить 2-е изд. «Бор. Годунова» особым теоретическим предисловием в форме письма к Р. (в 1825—1827 гг. наброски этого «письма» были обращены Н.Н.Раевскому). В «Современ.» 1836 г. Р. поместил статью «О рифме» и отрывки из трагедии «Дочь Иоанна III». Р. одним из первых напечатал воспоминания о П. («Ссылка на мертвых» 1847 г.) и его же помянул в стихах «Эврипид» и «Могила Пушкина».

РОЗЕН (1688—1769) — шведский генерал, сопровождавший Карла XII в его военных походах; генерал-губернатор Финляндии.

РОЗЕНКАМПФ Густав Андр., барон (1764—1832) — историк-дилетант, автор «Обозрения Кормчей книги» (1829).

РОЗИНА — действующее лицо в комедии Бомарше «Севильский цирюльник».

ROCOCO (рококо) — архитект. и декорат. стиль, возникший во Франции в

эпоху регентства (первая половина XVIII в.), в котором большую роль играет орнамент с преобладающей формой раковин (рококо — искаженное слово, значит раковина). В эпоху П. этим словом обозначали все устарелое, вышедшее из моды.

РОЛАН Мария (1754—1793) — франц. политическая деятельница, жена главы жирондистского министерства. Р. была фактически вождем партии жирондистов; после их падения арестована и казнена.

РОЛАНД — герой франц. рыцарского эпоса.

РОЛЛЕНЬ, или Роллен, Шарль (1661—1741) — франц. историк и педагог, автор «Древней истории» (1730—1738) и «Римской истории» (1738—1741). Его многотомные курсы совершенно устарели к началу XIX в.

«РОМАН НА КАВКАЗСКИХ ВОДАХ». — От этого замысла П. сохранилось несколько набросков, планов и первая глава повести.

Задумывая в сент. 1831 г. это произведение, П., конечно, имел в виду использовать свои впечатления: два года перед тем, осенью 1829 г., проездом из Арзрума, он прожил на водах около двух месяцев, наблюдая жизнь съехавшихся из столиц и провинции на курорт русских семейств, жизнь, наполненную забавами и развлечениями, но в то же время не лишенную некоторой опасности. Не только грабежи, но и похищение в плен русских черкесами были тогда не редкостью, а особенно несколько раньше — в конце 10-х и начале 20-х годов. Подобное похищение (героини повести) П. и сделал центральным эпизодом первых редакций повести. Оно осложнено было еще тем, что организатором этого похищения является не черкес, а русский офицер, один из героев рассказа — Якубович (или Кубович), отвергнутый претендент на руку героини. Имена действующих лиц повести в набросках планов П. показывают, что в основе типов многих из них были живые лица — знакомые П. Так, в последней редакции героиня «Романа» названа Александрой или Алиной Корсаковой; это — А.А.Римская-Корсакова, московская красавица, которою П. был одно время сильно увлечен; такое же реальное лицо и ее мать, «старуха Корсакова», «чрезвычайно любезная представительница Москвы», как называет ее П. в одном письме. Героем повести должен был быть А.И.Якубович (см.). И среди второстепенных лиц мы находим указания на живые образцы: генеральша Мерлини, постоянная жительница Пятигорска, муж ее — «генерал-баба», старый кавказский служака, майор Курило (у П. — Курилов или Курисов), отец Якубовича — богатый полтавский помещик и др.

Началом повести по плану должна была быть или сцена на станции между Корсаковой и стариком Якубовичем, или же описание Кавказских вод и тамошнего общества (и тут же приезд Корсаковых). Разработав подробно план этой главы, П. в последний момент решил предпослать ей еще одну сцену: «Москва, сцена отъезда, или об отъезде» — и затем уже перейти к описанию «общества на водах». Дошедшая до нас глава повести и является исполнением этого плана: это первая глава, сцена, происходящая в Москве и рассказывающая об отъезде Корсаковых на Кавказ.

Начиная с конца 20-х гг. П. несколько раз собирался написать повесть или роман из жизни светского столичного общества, но так и не осуществил этого — сохранилось множество брошенных планов и отрывков («Гости съезжались на дачу... «В Коломне на углу маленькой площади...», «Роман в письмах», два варианта «Египетских ночей», «Русский Пелам» и

т. д.). К числу таких же замыслов относится и «Роман на Кавказских водах». Судя по планам его и первой главе, это произведение (скорее всего, не «роман», а большая повесть вроде «Пиковой дамы»), с его преувеличенно авантюрным содержанием, должно было быть написано в светлых, местами юмористических тонах, может быть, напоминающих стиль повестей Белкина. Живописная обстановка Кавказа, множество самых разнообразных, но четко очерченных даже в плане, действующих лиц должны были придать ему необычайную яркость: на этом фоне романтический герой, мрачный и таинственный Якубович, несомненно, выглядел бы несколько комически — таков, вероятно, и был замысел автора: снижение, разоблачение этого недавнего «героя его воображения». Если Якубович «Романа на Кавказских водах» до известной степени являлся вариацией таинственного и мрачного Сильвио из «Выстрела», то, в свою очередь, основные положения были повторены в следующем по времени прозаическом произведении П. — «Капитанская дочка», где Швабрин воспринял черты «злодея» Якубовича, а Гринев напоминает скромного, но храброго и верного «влюбленного офицера», кстати, передавшего ему с некоторым изменением и свою фамилию — Гранева.

«РОМАН ИЗ ВЕЛИКОСВЕТСКОГО БЫТА» — усл. обозначение набросков плана романа, задуманного П. в 1828 г. Оставшись неосуществленным, план этот явился основой для двух самостоятельных произведений, также, впрочем, только начатых. см. «Гости съезжались на дачу» (1828) и «На углу маленькой площади» (1829).

«РОМАН В ПИСЬМАХ» — неоконченный роман, над которым П. работал осенью и зимою 1829 г. (как свидетельствуют отметки П., первое письмо закончено было 21 октября, третье — 1 ноября; датировка зимою 1829 г. трех последних писем определяется их положением в рукописи). Замысел связан с впечатлениями П. от его пребывания осенью 1829 г. в с. Павловском (имение П.И.Вульфа, Старицкого уезда, Тверской губ.), где он встретился со своими тригорскими приятельницами, волочился за «нежной, томной, истерической» А.Н. Вульф и «уездной барышней» Е.В.Вельяшевой (вероятный прототип «Маши»), но одновременно приглядывался и к формам барщинного хозяйства, к усадебному быту и к крепостной деревне (ср. в 8-м письме: «Все это надумал я, живучи в чужой деревне, глядя на управление мелкопоместных дворян» и т.п.); в письме к жене в 1833 г. П. с удовольствием вспоминал о «барышнях и уланах», которыми «назад тому пять лет наполнены были Павловское, Малинники и Берново» (Ср. замеч. Лизы в 6-м письме об «уланских мундирах» в усадьбе Машеньки). В начатый «роман» П. предполагал вложить свои излюбленные мысли о назначении помещика, о подлинной и мнимой русской аристократии (см. их более раннюю наметку в набросках «На углу маленькой площади» и в «Разговоре с испанцем»), а также некоторые общие соображения о чинах в России и о системе дворянского воспитания, намеченные им еще в 1826 г. в «Записке о народном воспитании» (пробелы в 9-м письме, вероятно, и предназначались для этих вставок). В литературно-полемических целях введена была в 5-м письме ироническая сентенция о «критиках Вестника»** — ответ на статью Надеждина в «Вести. Евр.» «о безнравственности фабулы "Графа Нулина"». Эпизод с чтением «Клариссы» Ричардсона в 3-м письме автобиографичен, судя по письму П. к брату из деревни еще в ноябре 1824 г. Давностью этого чтения

объясняются фактические неточности П. в ссылках на французское предисловие к «Клариссе». Характерна связь «Романа в письмах» с предшествующими ему главами «Евг. Онегина» (типологическая близость обеих героинь, методы показа «уездной барышни», сатирическая установка при характеристике петербургской аристократии, упоминание о фонвизинских персонажах в строфе, посвященной гостям Лариных в «Онегине» и провинциальным помещикам в 8-м письме романа, разгадка «героя» посредством чтения «героиней» старых отметок на полях прочитанных им книг и т. д.). Свои рассуждения о русской аристократии П. частично использовал в 1830 г. для «Опыта отражения некот. нелитерат. обвинений», характеристику Маши и ее семьи (в 3-м письме) перенес в первую редакцию «Метели» (в печатном тексте последней это место было уже несколько изменено), строки об «уездных барышнях, воспитанных в тени своих садовых яблонь» и пр., а также о линии поведения Владимира ** в кругу провинциальных помещиков (письмо 8) повторил в «Барышне-крестьянке», а в 1834 г. приспособил для «Пиковой дамы» и свою зарисовку Лизы (гл. обр. из первого письма); сниженная и социально и интеллектуально, героиня «Романа в письмах» ожила в образе Лизаветы Ивановны, бедной воспитанницы и компаньонки знатной старухи

РОМАНТИЗМ — понятие, условно употребляемое в литературоведении в применении к умонастроению нач. XIX в. и к литературной школе, являющейся его выражением. Р. возник на рубеже феодального и буржуазного строя и был не только по-разному социально обусловлен в различных странах, но и в каждой из них охватывал разные социальные слои, так же как и отдельные романтики на протяжении своей деятельности являлись выразителями разной классовой идеологии (Гюго). Основная черта р-ма — протест против действительности. Иногда она выражалась в повышенном индивидуализме или в настроениях ухода к прошлому, мировой скорби, иногда в форме пассивной лирики (Ламартин, Жуковский), или в формах действенных (Гете, Шиллер, Байрон). Немецкий р. — порождение аполитичности раздробленной Германии, философски обосновываемый уход к прошлому, в античность, в мир фантазии, иногда нарочитых ужасов. Р. во Франции — следствие послебонапартовской реакции, выражение психологии эмигрантской аристократии, феодально-католических и монархических настроений, средневековой мистики (Шатобриан). Английский р. в лице Байрона нашел мощное выражение субъективизма (титанизм), в лице Скотта и части озерной школы отразил настроения падающего феодализма.

Как революционизирующая литерат. формы школа р. противопоставлял себя со всех странах классицизму, отвергая обязательность его канонов и противопоставляя им свободу творчества (напр. нарушение «единств» в драме), местный колорит (требования экзотики, историческая верность), изучение народности (интерес к памятникам национальной старины), введение оригинальных (иногда патологических) персонажей, создание новых свободных и смешанных ритмов, форм, жанров. Теоретиками р-ма явились в Германии Шлегел и во Франции де Сталь. В развитии радикальной ветви р-ма значительную роль сыграли манифесты его представителей: Гюго (предисловие к «Кромвелю»), Виньи (предисл. к «Сен-Марсу»), итал. поэт Манцони (предисл. к «Обрученным» и письмо к Шовэ), сформулировавшие важнейшие отправные пункты р-ма и между прочим бросившие лозунг учебы у Шекспира, Гете, Шиллера и

Скотта, в противовес учебе у «классиков». Особенно ожесточенной битва романтиков была во Франции, где традиции классицизма были особенно прочны. Р. в Англии шел более эволюционным путем, выражаясь в тяге к природе и к внедрению в литературные произведения элементов худож. реализма.

П. вошел в литературу в эпоху расцвета р-ма непосредственно за Жуковским. В сущности говоря, вся жестокая полемика, разгоревшаяся вокруг «Руслана и Людмилы», была возмущением старого поколения («недостойными предметами» и «мужицкими рифмами»). Имея это в виду, П. объединил собрания высказываний взбешенных классиков в предисловии к новому изданию поэмы. Вяземский, считая П. «первым нашим романтическим поэтом», сражаясь за р. с приверженцами «старой Парнасской династии», вел борьбу на материале пушкинского творчества (статья о «Кавк. пленн.» и предисловие к «Бахч. фонт.»). Он отстаивал существование новой школы, указывал на отсутствие у нас гениев другого лагеря, защищая введение *новых* слов и опытов, нарушающих застой. В предисловии к «Бахч. фонт.», суждения которого П. назвал «неоспоримыми», Вяземский, начав с имен «Байрона и В. Скотта», вновь отстаивал языковое новаторство, провозглашал народность «не в правилах, но в чувствах» и «цвет местности», утверждал свободу заглавий и лирич. отступлений, законность «нечаянностей» и недосказанного. Сам П. все время остро интересуется р., отождествляя его со свободным вдохновением («Отсутствие всяких правил»), одобряет Вяземского за то, что он первый «возвысил голос» за романтич. поэзию. Слово р. постоянно мелькает в его переписке. В 1823г. П. полемизирует с мнением, что Шенье, романтик, предсказывает, что р. возродит во Франции «умершую поэзию». В 1827 г. он сообщает об «Онегине»; «Пишу пестрые строфы романтической поэмы», но вкладывает в понятие р. иной смысл, чем его друзья, поясняя: Раевский «ожидал от меня романтизма, нашел сатиру и цинизм». В шутливом письме к Родзянко П. подчеркивает как признак романт. поэмы выбор экзотической героини. В 1825 г. в послании к нему же называет р. «парнасским афеизмом», в том же году пробует разобраться в сложном и расплывчатом понятии (письмо Вяземскому): «Когда я заметил, что все (даже и ты) имеют у нас самое темное понятие о романтизме, — об этом надобно будет на досуге потолковать». Его возмущает мнение Полевого, что р. не было в Италии («а он в Италии-то и возник»). Он считает в одном из набросков, что у нас «не имеют понятия» о р. и классицизме. В 1826 г. он говорит об этом же по поводу стихов Ленского («Онегин», гл. VI, стр. 23); «Так он писал *темно* и вяло, что романтизмом мы зовем, хоть романтизма тут нимало не вижу я». Задумав «Б. Годунова», он неизменно именует его «Романтической трагедией», обдумывает соответствующее предисловие к нему и уже в эту пору начинает упрекать как классиков, так и романтиков за их базирование на «правдоподобии», в то время как, по его мнению, драма исключает понятие правдоподобия. Поэтому своего «Годунова» он характеризует как истинный р. (письмо Бестужеву 1825 г. и Раевскому 1827 г.), имея в виду уничтожение «единств», введение прозы в драму, применение «народных законов драмы Шекспировой — в отличие от р., под которым у нас разумеют Ламартина». Он замечает вновь: «Сколько я ни читал о р., все не то; даже Кюхельбекер врет». В житейском смысле слова р. употребляется П-м в близком значении свободной индивидуальности,

смеси оригинальности, смелости, бесшабашной авантюрности. Так, он замечает о декабристе Якубовиче: «в нем много, в самом деле, романтизма» и то же самое повторяет о в. кн. Константине, имея в виду «бурную его молодость», походы с Суворовым, вражду с Барклаем. В 1827 г. П. приходит к убеждению, что р. у нас понимается неверно, что истинного р. не хотят и что его «трагедия — анахронизм». Он видит теперь, что даже Вяземский включил в число романтиков Озерова. Его возмущает Полевой (ср. «О делении Европы на классич. и романтич.» 1825) с его смешением Данте и Ламартина, он находит, что у нас не разобрались «в мутных, но шипящих источниках новой (романтической) поэзии». В 1830 г. П. вновь упоминает о р. в заметках «О Шенье» (возражения французским критикам «Le Clobe» и др.) и «О драме» (русские критики «признали романтизм, а на деле не только его не держатся, но по-детски нападают на него»). В 1834 г. в статье «О русск. литерат. с очерком французской» П. вновь полемизирует с теми и другими критиками и дает наконец свое одностороннe-формальное определение романтических стихотворений («те, которые не были известны древним, и те, в коих прежние формы изменились — или заменены другими»). Это формальное широкое определение заставило П. в ряде черновиков той же статьи отнести к романтич. поэзии и Сервантеса, и Данте, и Ариосто, т. е. тем самым сделать понятие р. расплывчатым. В отличие от такого толкования в 1836 г. П. называет Гюго и Виньи «писателями новейшей романтической школы» («О Мильтоне»). В том же смысле в рецензии на «Карелию» (1830) сказано, что Ф. Глинка не следует «ни готическому» (т. е. обращающемуся к средневековью), «ни новейшему романтизму». Сам П., однако, прошел через «новейший» р. Сменив индивидуализм «байронических» поэм и свободу примыкающей к Шекспиру драматургии, он осуществляет «истинный романтизм», преодолевая черты ирреального, готического и сентиментального р. в историческом романе с местным колоритом, изучением документированного быта и социальных сторон, романа в стиле В.Скотта, приближающийся к художественному реализму.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (Ромео и Юлия) — см. Шекспир.

РОМУЛ — легендарное лицо, по преданию, основатель и первый царь Рима, живший в VIII веке до нашей эры.

РОНДО — стихотворение особой формы, первое слово которого повторяется в его середине и в конце. Р. появился в XIV веке, но окончательную форму приобрел в XVI в. В XVIII в. вышел из употребления.

РОНСАР Пьер (1524—1585) — франц. поэт XVI в., глава группы поэтов, называвшейся «Плеядой»; он пытался перенести во франц. поэзию поэтические формы и обороты латинского языка. Бывший в пренебрежении в продолжение XVII и XVIII веков, Р. был признан романтиками одним из величайших франц. поэтов. Сент-Бев издал избранные произведения Р. в двух томах в 1828 г.

«РОСЛАВЛЕВ», ОТРЫВОК ИЗ НЕИЗДАНН. ЗАПИСОК ДАМЫ — четыре художественно-публицистических наброска, сделанные П-м в июне-июле 1831 г. под впечатлением романа Загоскина «Рославлев, или русские в 1812 г.», вышедшего в свет в середине мая 1831 г. По существу, не возражая против исторической концепции Загоскина, противопоставившего в своем романе политическое разложение и пораженческие настроения интернационализированной верхушки старого барства и придворной аристократии в 1812 г. —

патриотическому подъему и гражданским доблестям среднепоместной дворянской массы и буржуазии, П. не был, однако, удовлетворен ни наивным дидактизмом «Рославлева», ни схематизмом и трафаретностью его социально-бытовых и персональных характеристик. Между тем, круг исторических и художественных проблем, связанных с темою «Русские в 1811—1812 гг.», издавна занимал П., политическая ситуация лета 1831 г. (восстание в Польше, неудачи русских войск и определившаяся угроза иностранного вмешательства) давал материал для необычайно острых сближений с эпохой, предшествовавшей вторжению Наполеона в Россию (см. письма П.), а своеобразная форма художеств. полемики с Загоскиным легко маскировала и тем самым облегчала проведение в печать суждений П. по таким актуальным общественно-политическим вопросам этой поры, как возможность прорыва в едином фронте дворянской общественности в момент французской интервенции, как оценка социального поведения разных групп правящего класса перед лицом внешнего врага и т. д. В предисловии Загоскина к «Рославлеву» отмечалось: «Интрига моего романа основана на истинном происшествии — теперь оно забыто; но я помню еще время, когда оно было предметом общих разговоров, — и когда проклятия оскорбленных россиян гремели над главою несчастной, которую я назвал Полиною в моем рассказе». Эта ссылка на якобы «истинное происшествие», подсказав П. форму его художественно-полемического этюда (показаниям Загоскина противопоставлялись свидетельства подруги Полины), едва ли уполномочивала его на отказ не только от типологии «Рославлева», но и от всех фабульных его линий.

Между тем, перенеся из многочисленных действующих лиц «Рослав.» в «Отрывок из зап. дамы» только Полину и Сеникура, П. в своей переработке этих персонажей совершенно опустил материал о них в романе Загоскина. В «Отрывке» П. прежде всего не нашлось места самому Рославлеву, выразителю нравственных и политических идеалов Загоскина, жениху Полины и подлинному герою всего романа; Полина является в «Рославлеве» дочерью провинциальной вдовы-помещицы Лидиной, меланхолической девушкой, без всяких общественно-политических запросов и интересов; с пленным франц. полковником Сеникуром она встречалась еще в Париже, ее брак с ним — естественный результат их прежних отношений. Полина П-на — дочь московского знатного барина, ее жених не Рославлев, а «московский франт», пустоватый прожигатель жизни, типический представитель великосветской золотой молодежи 10-х гг.; его гибель в Бородинском сражении не позволяет говорить и об измене Полины, ибо смерть жениха предшествует в «Отрывке» П. роману с Сеникуром и т.д. Судьба Полины Загоскина выяснилась из ее предсмертной исповеди: «Скоро французы заняли нашу деревню. Муж мой сделался свободным, и мы отправились в Москву. Сеникур любил меня... При отступлении Полина следует за своим мужем, который вскоре гибнет, она же добирается кое-как до Данцига, там рождает сына, умирающего от голода в осажденном городе, погибает сама, смертельно раненная осколками русского снаряда. Разумеется, эта мелодраматическая развязка была так же чужда П., как и вся сюжетная схема «Рославлева». Нет никаких оснований считать «Отрывок из зап. дамы» произведением незаконченным. Особенностями «Отрывка» была исключена возможность его дальнейшего развертывания, ибо последнее не могло бы уже не обнажить всей случай-

ности и искусственности приурочения набросков П. к «Рославлеву» Загоскина. Больше того, совершенно исчерпанным оказывался в «Отрывке» весь известный нам по рукописи П. фонд заметок его о дворянской общественности 1811—1812 г., о допожарной Москве, о пребывании м-м Сталь в России и даже о русских женщинах. Еще в 1825 г., в полемике своей с Мухановым о г-же де Сталь, П. сослался на «одну рукопись», из кот. процитировал строки о «благородной чужеземке, которая первая отдала полную справедливость русскому народу» и пр. Автором этой «рукописи» был, вероятно, сам П., а намеченная им здесь точка зрения на де Сталь полностью оказалась усвоенной Полиной. В суждениях Полины развернута была и сентенция письма П. к Вяземскому от 27 мая 1826 г. В основу саркастической характеристики верхов дворянск. общественности в 1812 г. П. положил свои московские впечатления нач. 1831 г. (см. напр. письмо его к Хитрово от 26 марта 1831 г.), а фактический материал пребывания г-жи де Сталь в Москве широко заимствован из ее же рассказов и рассуждений в ее книге «Десять лет изгнания». В замечаниях подруги Полины о русских книгах переложены были строки оставшегося ненапечатанным «Альбома Онегина» (1828—1829), а в одну из последних страниц «Отрывка» («Он полагал, что с женщинами должно употреблять язык, приноровленный к слабости их понятий» и пр.) почти полностью была перенесена заметка П. «О дамах» 1829—1830 г. «Отрывки из неизд. записок дамы» предназначались, вероятно, для «Литер. газеты» или «Дневника» (см.). Однако прекращение «Литер. газеты» и затянувшиеся хлопоты об издании, могущем ее заменить, обусловили задержку переписки и окончат, отделки «Отрывков» (черновая первого раздела рукописи, до слов «Все говорили о близкой войне», датирована была 22 июня 1831 г.; остальные наброски не датированы). Возвратился П. к «Отрывкам» лишь в пору издания «Современника» в 1836 г. Переписав набело два начальных раздела рукописи (до слов «Мы приехали в их огромное село») и озаглавив ее «Рославлев», П., под явным давлением цензуры, должен был ограничиться публикацией лишь первого раздела, который и появился в «Совр.» 1836 г., кн. III, без подписи, с заголовком «Отр. из неизданн. записок дамы» (1811 г.) и с отметкой в конце: «С французского». Второй раздел рукописи впервые частично был опубликован в 1841 г. в дополнит, томе посмертного изд. «Соч. Пушкина»; третий и четвертый (также с большими изъятиями) в «Матер. для биогр. П.» 1855 г. Цензурные пропуски первых воспроизведений «Отрывков» устранены были частью В. Якушкиным в 1884 г., а полностью С. А. Венгеровым в 1910 г.

«РОСЛАВЛЕВ» — см. Загоскин.

РОСС — то же, что и русский. Слово, служившее в поэзии XVIII и XIX веков для торжественного именования русских.

РОССЕТИ — см. Смирнова.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ — основана Екатериной II в 1783 г. с целью составления «грамматики, русского словаря, риторики и правил стихотворства». Во главе вновь учрежденной Академии была поставлена кн. Е.Р.Дашкова. Число академиков определено было по уставу до 60 чел.; среди них были писатели: Херасков, Державин, Фонвизин, Княжнин, Богданович, Хемницер, Капнист, Дмитриев и др. С 1813 по 1841 г. президентом был А.С.Шишков, предпринявший издание нового (третьего) словаря русского языка. При нем Р. а. стала оплотом политической и литературной ре-

акции. По предложению А.С.Шишкова 7 янв. 1833 г. П. был единогласно избран в члены Академии вместе с П.А. Катениным, М.Н.Загоскиным, Д.И. Языковым и протоиереем А.И.Маловым и первое время усердно посещал заседания (7 раз в 1833 г. с янв. по июнь и один раз в 1834 году). Самым значительным следом отношения П. к Р. а. осталась статья его о заседании 18 янв. 1836 г. П. не присутствовал на нем, но во II томе «Современника» поместил пересказ протокола. Только после рассмотрения всей статьи в Цензурном комитете она была пропущена в печать без пропусков; сомнения цензора касались сообщаемых П. сведений о замечаниях Екатерины II по поводу академического словаря и о неопубликованном и известном ограниченному кругу лиц сочинении Карамзина «Древняя и новая Россия»; сообщение М.Е.Лобанова, прочитанное на том же заседании, послужило П. материалом для особой статьи, помещенной им в III томе «Современника» под заглавием «Мнение М.Е.Лобанова о духе словесности, как иностранной, так и отечественной». Смерть в 1841 году А.С.Шишкова прекратила существование Академии, присоединенной к Академии наук в качестве второго отделения (русского языка и словесности).

РОССИНИ Иоахим (1792—1868) — итал. композитор, преобразовавший оперное искусство своего времени. Известность Р. начинается с 1814 г. оперой «Танкред» на сюжет одноименной трагедии Вольтера. Далее им написаны: «Севильский цирюльник» по комедии Бомарше (1816), «Золушка», «Сорока-воровка» (1817) и мн. др. В 1824 г. он переселился в Париж, где продолжал усиленно писать до 1829 г., когда появилась его последняя опера «Вильгельм Телль». П. познакомился с музыкой Р. в Одессе, где приезжая итальянская оперная труппа исполняла преимущественно новые оперы Р. Во время пребывания в Михайловском он слушал музыку Р. в домашнем исполнении дочерей Осиповой в Тригорском.

РОСТОПЧИН гр. Фед. Вас. (1763—1826) — генерал-адъютант, вождь реакционно-националистической дворянской фронды нач. XIX ст., московский главнокомандующий в 1812—1814 гг.

РОТМИСТР — командир эскадрона в кавалерии.

РОУТ, ROUT — см. Раут.

РУБЕНС — см. Изобразительное искусство и П.

РУБИКОН — река, граница Италии (Умбрии) и Галлии.

РУДЫЙ Панько — см. Гоголь.

РУМЯНЦЕВ гр. Петр Алдр. Румянцев-Задунайский (1725—1796) — один из первых полководцев XVIII в., проведший первую турецкую войну (1769—1774 гг.).

РУРИК — см. Рюрик.

«РУСАЛКА» — осталась не оконченной П., хотя то, что он успел написать, он сам и переписал набело. В этой рукописи заглавие пьесы отсутствует; оно было дано редакцией журнала «Современник» при посмертной публикации драмы в 1837 году. «Р.» писалась П. в 1828—32 годах и примыкает, несомненно, к циклу его «маленьких трагедий», написанных или законченных осенью 1830 года. Уже переписав пьесу набело, П., по своему обыкновению, продолжал работать над нею. Помимо ряда мелких поправок и сокращений текста, мы находим у него попытку несколько перепланировать пьесу. Сохранился план предполагаемого нового распределения сцен пьесы: «Мельник и его дочь — Свадьба — Княгиня и мамка — Русалки — Князь, старик и

русалочка — Охотники». Из этого плана видно, что П. думал сократить пьесу, объединив в одну обе сцены на берегу Днепра: сцену князя с помешанным мельником и не написанную еще (кроме самого начала) сцену князя с русалочкой (см. «Князь, старик и русалочка»). При этом сведении двух сцен в одну монолог князя «Знакомые, печальные места...», как отмечает П. в рукописи, должен был начинаться словами: «Невольно к этим грустным берегам...»; сцена «Днепровское дно» должна была предшествовать сцене «Берег Днепра»... Из этого же плана мы видим, что П. лишь немного не дописал пьесу: осталось написать только одну сцену, обозначенную в плане мало нам говорящим заглавием «Охотники».

Таким образом, остается неизвестным, какую развязку думал П. дать своей драме и как осуществила бы Русалка свой мстительный замысел. Одна из «Песен западных славян», «Яныш-королевич» совпадает по сюжету «Р.». Эта песня писалась почти одновременно с «Р.» (указание П. на то, что она переведена, по-видимому, мистификация), также недокончена, и в ней отсутствует развязка, результат встречи обольстителя с покинутой им жертвой, сделавшейся русалкой. Сюжет «Р.» не выдуман целиком самим П. Не говоря уже о многочисленных народных легендах этого типа, существует более определенный образец пьесы — популярнейшая в начале XIX века опера «Днепровская Русалка», текст которой переведен и переделан с немецкого из пьесы Генслера «Дунайская дева» («Donau-Weibchen») Н.Краснопольским. Из этой длиннейшей, переполненной чудесами оперы П. заимствовал основу своей пьесы и главных персонажей и даже ряд деталей.

В целом ряде моментов пьесы П. использовал свое знание народного песенного творчества и народных обычаев и обрядов: вся вторая сцена представляет собою воспроизведение старинной свадьбы с ее обрядами и песнями.

В черновиках П. сохранился след любопытного его замысла: по-видимому, он сначала думал писать «Р.» не традиционным «шекспировским» белым стихом, а русскими песенными размерами — см. приведенный в приложении отрывок сцены «Светлица». Но П. от этого замысла отказался и написал «Р.» обычным ямбическим белым стихом.

По-видимому, к «Р.» относится набросок 1826 г. «Как счастлив я, когда могу покинуть».

Существует несколько попыток третьестепенных стихотворцев закончить «Р.». Не раз высказывалось предположение, что П. и сам дописал «Р.» и что окончание это затерялось. В 1889 году некий Д. П. Зуев мистифицировал публику, выдав свое продолжение «Р.» за пушкинское.

«РУСЛАН и ЛЮДМИЛА» — поэма, была начата П. еще в лицее (1817), но закончена только через три года (1820). П. усиленно работал над ней, т. к, она должна была явиться первым крупным выступлением его в русской литературе. К работе над ней он возвращался и позже: «Эпилог» был написан уже на Кавказе, через несколько месяцев после выхода в свет поэмы, а «Пролог» — в 1828. Первоначально был опубликован один отрывок в «Сыне отечества» (1820, №№ 15 и 16), затем появилось отдельное издание (1820); во второе издание (1828) уже вошли и «Пролог», и «Эпилог», а также прозаическое «Предисловие» — ответ критикам. В 3-м прижизненном издании (1835), текст которого обычно ложится в основу всех воспроизведений «Р. и Л.», это предисловие уже отсутствует. По сюжету «Р. и Л.» примыкает к длинному ряду т. н. сказочно-романтических поэм, весьма популярных в русской литературе на рубеже

XVIII—XIX вв. («Илья Муромец» Карамзина, «Бова» А.Н.Радищева, «Алеша Попович» Н.А.Радищева, поэмы Жуковского, Батюшкова и др.). Источниками их служат, с одной стороны, рыцарские романы (Ариосто) и литературные волшебные сказки (Гамильтон и др.), с другой — литературные обработки русского фольклора (как напр. «Русские сказки» Чулкова и т.п.).

Поэма П. примыкает к этой традиции: почти все главнейшие эпизоды имеют параллели в рыцарских романах или в тогдашних изданиях русских сказок. Так напр., похищение Людмилы, встреча с добрым волшебником, пребывание Ратмира в очарованном замке — все это типичные места рыцарских романов. Встреча с головой, несомненно, заимствована из «Русских сказок» Чулкова, оттуда же размышления Руслана на бранном поле; типично сказочными аксессуарами являются шапка-невидимка, под которой прячется Людмила, живая и мертвая вода и т.п. Но, примыкая к этой традиции, П. вместе с тем вносит и разрушающие элементы в эту традиционную линию, знаменуя тем самым новый этап в развитии русской литературы. Отношение П. уже ироническое (напр. IV песнь представляет собою пародию на поэму Жуковского «Двенадцать спящих дев»); П. отказывается от установленных канонов и пытается как можно ближе подойти к сказке, вводя в поэму элементы разговорной речи («низкие слова» и «мужицкие рифмы», как выражалась современная П. враждебная ему критика), и с этой стороны «Р. и Л.» предвещает поздние сказки П., и написанным позже «Прологом» сам П. как бы подчеркивает этот момент. Поэма при своем появлении вызвала огромные и страстные споры в критике, и собственно с нее начинаются литературные споры о русском романтизме.

РУСЛО — один из учителей П. в раннем его детстве. Личность этого педагога до сих пор еще не установлена. По его имени первоначально был назван гувернер Троекуровых в «Дубровском».

«РУССКИЙ ПЕЛАМ» — условное обозначение первой главы и нескольких планов самим П. не озаглавленного большого романа, над которым он работал в 1834—1835 гг. (вод. знак бумаги 1-й главы «1834»). О связи замысла «Р. П.» с романом Бульвера «Пелам, или приключения одного джентльмена» (1828) см. Бульвер. Самое имя «Пелам» встречается у П. впервые еще в 1829 г. (упоминание о «леди Пельгам» в «Ром. в письмах»), и в 1831 г. был назван Пеламом один из персонажей «Романа на Кавк. водах». О прототипах героев Пелама, видных представителях петербург. большого света, политических и лит.-театральных салонов, революционных кружков и великосветской богемы 1817—1820 гг., см. Всеволожский, Завадовский, Кочубей, Истомина, Орлов и др. Первая глава «Русск. Пелам» опубликована впервые под произвольным заголовком «Записки М.» в 1841 г. в XI (дополнит.) посмертн. изд. сочин. П., а в 1855 г. перепечатана П.В. Анненковым под тем же названием, но уже как вторая часть «Старинных русских странностей» (первой частью их являлись воспоминания П.В.Нащокина, записанные П. в 1830 г.). Планы «Р. П.» частично опубликованы были Е.Якушкиным в «Библиогр. Зап.» 1859 г., а полностью Анненковым в «Вестн. Евр.» 1881 г.

РУССО Жан Батист (1670—1741)— французский лирический поэт. Сын парижского ремесленника, Р. сделал быструю литературную карьеру и считался как бы преемником Буало. Он стал во главе старой классической школы против тех, кто стремился к литературному обновле-

нию. В результате неумеренной полемики как клеветник был изгнан из Франции и умер в бедности в Брюсселе. В свое время высоко ценились оды Р., отличающиеся нагромождением иносказаний и условного красноречия. Р. написал несколько «кантат» на мифологические темы и много эпиграмм в старинном стиле. Одна книга этих эпиграмм посвящена скабрезным анекдотам о монахах. Слава Р. продолжалась до начала XIX в., но романтики резко восстали против его поэзии. П. изучал его как образцового поэта в лицее. В 1814 г. он перевел его эпиграмму («Супругою твоей я так пленился») и в подражание его кантатам написал «Леду». Впоследствии он резко изменил свое мнение о нем, но продолжал ценить (может быть, под влиянием Вяземского) его эпиграммы, по образцу которых написал неск. собственных эпиграмм в 1825 г. В стихотворении «Другу стихотворцу» П. имеет, в виду Ж.-Б. Р.

РУССО Жан Жак (1712—1778) — был уроженец Женевы, сын малосостоятельного часовщика; с 16 лет он был принужден сам добывать себе пропитание. Переменив несколько профессий и получив во время своих скитаний случайное образование, в 40-х годах завязал отношения с энциклопедистами. В 1749 г. написал рассуждение на тему, поставленную Дижонской академией: «Содействовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». (Основная мысль рассуждения та, что цивилизация является причиной развращения человечества, для которого идеальным состоянием была первобытная близость к природе.) С этого времени проповедь естественной близости к природе и критика основ европейского общества стали основными идеями Р. Но прежде чем посвятить себя всецело философской деятельности, Р., приобретя достаточные познания в музыке, написал оперу «Деревенский колдун» (1752), имевшую успех, и еще несколько пьес для театра, среди них лирическая сцена «Пигмалион», представленная в 1775 году. Вскоре Р., отличавшийся крайней неуживчивостью, порвал с энциклопедистами.

В 1761 году вышел в свет его роман «Юлия, или новая Элоиза», написанный под влиянием Ричардсона в форме писем действующих лиц. В противоположность Ричардсону, в своих романах руководившемуся мещанской моралью, Р. далеко отошел от нее, за что роман был признан в реакционных кругах безнравственным. «Новая Элоиза» представляет собой длинный, запутанный, прерываемый рассуждениями на разные темы и душевными излияниями героев рассказ о любви Юлии к своему учителю Сен-Прё. Любовников разделяет неравенство состояний. Вскоре после того, как Юлия отдается Сен-Прё, наступает разлука. Юлия выходит замуж за Вольмара. По истечении некоторого времени Сен-Прё поселяется в семье Вольмар, что является причиной длительной и сложной борьбы страсти и чувства долга и новых потрясений, которые прекращаются лишь со смертью героини. Роман построен на сложном развитии чувств и страстей. Герои Р. не столько мыслят и действуют, сколько переживают свои чувства.

Роман Р. оказал сильнейшее влияние на дальнейшее развитие литературы и во многом определил направление сентиментальной школы. Этим объясняется, почему имя Карамзина, бывшего главой этого направления в России, сопоставляли постоянно с именем Р. (ср. «Городок»). Затем Р. написал «Эмиль» — полубеллетристическое рассуждение о воспитании, создавшее новое направление в вопросах детского воспитания (1762); за ним последовал «Общественный до-

говор», рассуждение, в котором Р. проповедует начала народовластия. В конце жизни Р. написал «Исповедь» (историю своей жизни). Кроме того, им написано множество разнообразных произведений по различным вопросам, среди них изложения проектов аббата Сен-Пьера о государственном устройстве и о вечном мире и критика этих проектов. Умер Р. в уединении, поссорившись почти со всеми, с кем когда-либо был дружен. Особенно резок был его разрыв с Вольтером. В отличие от прочих передовых мыслителей XVIII века (энциклопедистов), строивших критику существовавшего строя на скептицизме, сомнении, обращении к науке, к разуму и часто к насмешке, Р. строил свое учение преимущественно на чувстве, обращаясь к человеческому инстинкту. От атеистической философии его отличает фанатическая вера в истинность утверждаемых им положений (этому соответствуют и его протестантские религиозные убеждения).

В то время как учение Вольтера и энциклопедистов было воспринято умеренной партией Революции, учение Р. послужило началом проповеди якобинцев. Революция сознавала зависимость свою от идей Р., и тело его, так же как и тело Вольтера, было при Конвенте перенесено в Пантеон. После революции под влиянием идей Р. продолжали находиться крайние левые (напр. карбонарии), пока влияние его идей не было вытеснено учением утопических социалистов. П. ознакомился с Р. прежде всего как с автором «Новой Элоизы». Близость П. к Карамзину заставляла его обращать внимание именно на сентиментально-романическую деятельность Р. Политические идеи Р. были ему далеки. Но и роман Р. в это время уже устарел; его продолжали читать лишь в глухой провинции, и П. в описании сельских барышень постоянно отмечает их увлечение письмами Юлии Вольмар и Сен-Прё. Письмо Татьяны Онегину отражает на себе следы чтения «Новой Элоизы». Ссылка на юг заставила П. пересмотреть свои взгляды. Увлечение героями Байрона, в изображении которых встречается то же отрицание европейской культуры, сильное впечатление от южной природы, а главное — усиление революционной деятельности на Западе, победа крайних идей, встречи с членами Южного общества, — все это заставило П. обратиться к Р. Уже в «Кавказском пленнике» представитель культуры невыгодно противопоставлен первобытным горцам. Крайнего выражения проповедь возвращения к природе достигает в «Цыганах». После этого замечается отход от идей Р., и в конце жизни П. более к нему не возвращается.

РУТЕ — см. Карточная игра.

РУШЕ Антуан (1745—1794) — франц. поэт, автор дидактической поэмы «Месяцы» (1779); за монархические взгляды был арестован и после семимесячного заключения казнен в один день с А. Шенье.

РУЩУК — город на территории современной Болгарии, на правом берегу Дуная. Входил в состав Турции и являлся одной из наиболее значительных крепостей.

РЫЛЕЕВ Кондр. Фед. (1795—1826) — декабрист, поэт. Получив образование в Кадетском корпусе, Р. принял участие в кампании 1814—1815 гг. В 1818 г. вышел в отставку и поселился в Воронежской губ. В один из приездов в Петербург, во второй половине 1819 г., он познакомился с П. Обстоятельства этого знакомства неизвестны, но, вероятно, у них произошло какое-то столкновение, закончившееся примирением: в 1825 г. П. писал Бестужеву о Р., шутя над тем, что он видит в Р. соперника: «Жалею

очень, что его не застрелил, когда имел тому случай». После женитьбы на дочери воронеж. помещика Тевяшевой Р. в конце 1820 г. переехал в Петербург и занялся литературой. В 1820—1821 гг. он состоял в масонской ложе «Пламенеющая звезда»; с 1821 г. служил заседателем уголовной палаты, с 1824 — правителем канцелярии российско-американской компании. В 1823 г. был принят Пущиным в Тайное общество и вскоре стал руководить его деятельностью. В Тайном обществе Р. разделял умеренные взгляды, тяготея к конституционной монархии. В то же время он считал необходимым опираться на торговую и промышленную буржуазию, настаивая на привлечении в общество купцов. Арестованный после 14 дек. 1825 г., он был судом поставлен вне разрядов и казнен в июле 1826 г. Как поэт Р. известен своими «Думами» — стихотворениями исторического характера, в которых преобладают гражданские мотивы. «Думы» печатались с 1821 г. в журналах и альманахах и вышли отдельным изданием в 1825 г. В том же году отдельно издана поэма «Войнаровский». С 1823 г. Р. вместе с Бестужевым стал издавать ежегодный альманах «Полярная звезда». Переписка с П. по этому поводу вскоре приобрела дружественный характер, известно 8 писем Р. к П. и 3 письма П. к Р. В письмах между прочим Р. упрекал П. за то, что он «чванится шестисотлетним дворянством», и видел в этом подражание Байрону (об этом вспомнил П. в 1830 г. в наброске статьи «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений»), делал замечания на поэмы П. («Цыганы», 1 гл. и «Евг. Он.»). Признавая себя учеником П. в поэзии, Р. тем не менее во многом с ним расходился. Тяготея к оде, гражданской лирике, Р. стремился и П. направить по пути разработки гражданских мотивов; среди его произведений Р. более ценил романтические поэмы и осуждал чисто описательный характер «Евг. Онег.». В свою очередь П. не разделял стремления Р. к оде и в своей «Оде Хвостову» отчасти пародировал две оды Р.: «На смерть Байрона» и «К. Ермолову». О «Думах» Р. П. писал Жуковскому в 1825 г.: «Думы Р. и целят, а все не в попад»; Вяземскому: «Думы дрянь, и название сие происходит от немецкого Dumm (глупый), а не от польского» (намек на зависимость «Дум» от польск. поэта Немцевича). Однако некоторые «Думы» П. ценил. Напр., он писал Р.: «Окончательные строфы “Петра в Острогожске” чрезвычайно оригинальны». Эти строфы П. цитировал в черновой редакции первой гл. «Путеш. в Арзрум», но в печати их пропустил. Иного мнения П. был о поэме «Войнаровский», которую находил «лучше всех его Дум; слог его возмужал и становится истинно повествовательным». Эта поэма оказала несомненное влияние на «Полтаву». На мотив одной политической песни Р. «Ах, где те острова» П. написал несколько стихов, поставленных эпиграфом к «Пик. даме».

РЫЛЕЕВ Никита Ив. (ум. в 1808) — при Екатерине II петербургский оберполицмейстер и губернатор. Им была разрешена к выходу книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

РЫЦАРСТВО — военная и земельная наследственная аристократия средневековья. Служение даме, турниры, крестовые походы, придворный быт характерны для р. Романтическая поэзия использовала р. в ряде тем — битвы, готические замки, поэтизация старины, доспехов, красивой любви, экзотика Палестины и пр. Интерес к р. силен у П. Он знакомится с ним через Шиллера (в пер. Жуковского), Вольтера и Ариосто, Соути и Меримэ и особенно через Вальтера

Скотта, большинство романов которого посвящено изображению р. и крестовых походов. П. особенно в период «Скупого рыцаря» и «Сцен из рыцарских времен» усиленно интересовался эпохой р. Долгое время имели успех фантастические «рыцарские романы», осмеянные Сервантесом в «Дон-Кихоте».

РЮРИК — первый русский единодержавный князь, старший из трех братьев, призванных, по летописному преданию, в 862 г. новгородскими славянами из Скандинавии.

РЮФЕ Ришар (1706—1794) — поэт, друг Вольтера, деятель Дижонской академии.

С

СААДИ (1184—1291) — знаменитый персидский поэт родом из Шираза, автор сборника «Сад роз» («Гюлистан»).

САБУРОВ Як. Ив. — лейб-гусар, юнкер в 1817 г., офицер (янв. 1818 — янв. 1821). Служил одновременно с П. в Кишиневе при Инзове. П. был знаком с ним еще в Царском Селе. Набросок «Сабуров, ты оклеветал» написан, вероятно, в ответ на полученное от кого-то П. извещение, что С. распространяет о нем неблагоприятные слухи. В письме к брату (от нач. марта 1825 г.) П. в очень раздраженных строках о друзьях называет на первом месте С. Алексеев писал П. из Кишинева в 1826 г.: «Часто говорю о тебе с Яковом Сабуровым... Он тебя очень любит и помнит».

САВРАСОВ Петр Федор. (1790—1830) — лицейский товарищ П. Очень скромный, способный ученик, к которому товарищи относились дружелюбно, но по традиции и его высмеивали в «национальных песнях» под именем «Рыжака», так как он был рыжеволос. Умер в чине полковника гвардейской артиллерии в Гамбурге, поехав за границу лечиться от чахотки.

САГАНЛУ (русск. Саганлуг) — ветвь гор, выходящая из Аз. Турции на границу Ахалцихского уезда. 13 июня 1829 г. отряд, к которому примкнул П. при Карс-Чае, двинулся к Саганлу, на вершине которого 14 июня при реке Инжа-Су расположился лагерем и пробыл до 18-го. Здесь П. встретился с М. И. Пущиным и принимал участие в перестрелке с турецкими наездниками. Стих. «Делибаш» в рукописи помечено «Сыган-лу».

САЗОНОВ Конст. — 20-летний лицейский дядька, в два года своей бытности в лицее совершивший шесть или семь убийств. Только при последнем был он схвачен полицией и заподозрен в прежних. По поводу этого случая П. написана эпиграмма и коллективно лицеистами эпическое стихотворение «Сазоновиада».

САЙГАК, или сайга — животное из породы антилоп. Водится по преимуществу в Киргизских степях и Средней Азии.

САЙДАК, или саадак — так назывался полный прибор вооружения луком и стрелами, т. е. лук с налучником и колчан со стрелами.

САЛГИР (на языке крымских татар значит «речка») — название разных рек в Крыму. Какую именно реку имеет в виду П., не установлено.

САЛЛЮСТИЙ (Кай Саллюстий Крисп) — римский историк (86—35 г. до н.э.), автор ряда исторических сочинений, из которых дошли до нас полностью лишь два небольших труда: «Заговор Катилины» и «Югуртинская война».

САЛТАН — имя царя-отца в «Сказке о царе Салтане». Заимствована П. из лубочных текстов о Бове. В записанных П. устных вариантах сказки царь носит имя Султана Султановича.

САЛТЫКОВ Серг. Вас. (1777—1846) — чудак, богач: устраивал в Петербурге танцевальные вечера, на которые по вторникам зимою съезжалось аристократическое общество; на этих вечерах бывал и П. с женою. С. владел прекрасной библиотекой.

САЛЬЕРИ Антонио (1750—1825) — итал. композитор, автор большого количества франц. и итальянск, опер, ораторий, кантат и инструментальных пьес. Рано проявив свои музыкальные способности, он находился сначала под влиянием своих немецк. учителей, в стиле которых написаны им (в Вене) его первые оперы («Дон Кихот», «Хозяйка гостиницы»); затем после недолгого увлечения итальянизмом он испытал на себе сильное влияние Глюка (см.). Покровительству Глюка, говорившего про С., что «только этот иностранец перенял его стиль, который не хотел изучить ни один немец», и перед смертью передавшего С. либретто оперы «Данаида», он был обязан своими успехами в Париже. Написанные для парижской сцены оперы «Гораций» и особенно «Тарар» на текст Бомарше сделали С. знаменитостью и за пределами Франции. Под конец жизни С. отказался от оперы и всецело посвятил себя камерной и особенно церковной музыке. Как это обстоятельство, так и сумасшествие его перед смертью дало основание современникам для маловероятной и основанной лишь на случайных фактах легенды об отравлении им Моцарта (см. «Моцарт и Сальери»).

САМОЙЛОВ гр. Ник. Алдр. — сын ген.-прокурора гр. А.Н.Самойлова, кузен генерала Н.Н.Раевского. Был с Ермоловым в персидском посольстве 1817 г., а затем состоял при нем в чине полковника. Уволен от службы одновременно с Ермоловым. Умер в 1842 г.

САМСОН — см. Сансон.

САНД Жорж — псевдоним Авроры Дюдеван (1804—1876), известной французской романистки. П. был известен только ранний период жизни и творчества С., когда она поражала современников независимостью и свободой своего поведения и оригинальностью высказываемых взглядов. Ранние романы С. («Индиана» 1832, «Валентина» 1832, «Лелия» 1833 и др.) имели шумный успех благодаря заключавшемуся в них протесту против социальных противоречий; с другой стороны, они вызвали ожесточенные нападки буржуазной критики, считавшей их безнравственными и скандальными.

САНКОВСКИЙ Пав. Степ. (ок. 1798—1832) — первый редактор «Тифлисских Ведомостей», в которых часто печатал свои стихи и прозу. Во время пребывания П. в Тифлисе (26 мая — 16 июня 1829 г.) поместил о нем заметки в №№ 29 и 32 «Тифлисских Ведомостей»; заметки комплиментарны, но вместе с тем назойливо напоминают о том, что от П., как «свидетеля кровавых битв», публика ждет «прелестных подарков». Устроил в честь П. званый обед. Впоследствии С. обратился к П. с просьбою прислать стихи для альманаха, на что П. отвечает 3 янв. 1833 г. любезным отказом; в письме привет А.Бестужеву. Письмо не попало к С., так как он умер еще в 1832 г., о чем не знал П.

САНСОН (Sanson) Анри — парижский палач эпохи революции (1740—1793). Книга, вышедшая под названием «Записок Самсона», была составлена несколькими литераторами на основании его заметок и др. материалов.

САРАЧИНСКАЯ ШАПКА — т.е. сарацинская. Название сарацин, са-

рачин пришло к нам с Запада, где в средние века означало арабов и всех вообще мусульман. В словоупотреблении народной поэзии имеет еще более широкое значение — иноплеменника и иноверца, пришедшего с Востока или Юга.

«САРДАНАПАЛ» — см. Байрон.

САРСКОЕ СЕЛО — старое название Царского Села.

САТИР — в греческой мифологии лесные и горные существа, олицетворяющие элементарную грубую силу природы, что выражается в звериных атрибутах их внешнего облика. Глупые, плутоватые, склонные к проказам, совмещают они свойства стихийных демонических сил и козлиной натуры. Участники оргий и спутники Диониса. Древнее искусство изображало С. старыми, бородатыми, отвратительной наружности, с обликом обезьян или леших.

«САТИРИК ПРЕВОСХОДНЫЙ» — Фонвизин.

САТИСФАКЦИЯ — удовлетворение.

САТРАП — в Древн. Персии название высших должностных лиц. В стих. «Когда владыка ассирийский» — Олоферн.

САУВЕЙ — см. Соути.

САФО (VII—VI вв. до н.э.) — знаменитая древнегреческая поэтесса, представительница музыкально-песенной лирики (мелической). Заглавие «Сафо» стих. «Счастливый юноша, ты всем меня пленил» не может указывать на то, что стихотворение принадлежит поэтессе С.: такого стихотворения у нее нет. Может быть, заглавие указывает на предание о том, что С. была влюблена в юношу Фаона, который не ответил ей взаимностью, вследствие чего С. бросилась в море.

СБОГАР — см. Нодье.

СВЕЙСКИЙ ГОСУДАРЬ — упоминаемый Борисом Годуновым шведский король Карл IX.

СВЕТЛАНА — героиня одноименной баллады Жуковского.

СВЕТОНИЙ (Кай Светоний Транквилл) — римский писатель, живший приблизительно между 75 и 160 гг. н.э.; автор многочисленных сочинений. Наиболее известные его произведения — биографии 12 римских императоров («О знаменитых людях»).

СВИНЬИН Пав. Петр. (1787—1839)— писатель, путешественник, основатель и издатель «Отеч. Записок», владелец и собиратель известного в свое время музея древностей, проданного им в 1834 г. с аукциона, причем часть музея, состоявшая из автографов разных государственных и литературных деятелей, куплена была Российской академией. С. занимался изучением русской истории, а к 1834 г. относится известие о том, что он деятельно работал над собиранием материалов для истории Петра Великого, оставшихся неизданными. Возможно, что на этой почве произошло некот. сближение С. с П. О нем П. иронически упомянул в своем «Собрании насекомых» (1828 г.) под именем «российского жука» и изобразил в детской сказочке 1830 г. — «Маленький лжец». Кроме того, П. занес о С. несколько записей в свой дневник в связи с распродажею его музея и предложения его Российской Академии приобрести рукописи из своего собрания. В 1833 г. П. сносился с С. по поводу копии с дневника А.В.Храповицкого, которую и получил от С. для прочтения, но писем П. к С. до нас не дошло. С именем С. связан также сюжет «Ревизора», данный, как известно, П-ным Гоголю (см. план «Ревизора», набросанный П.).

СВИРЛОВО (или Свиблово) — подмосковная усадьба.

СВИСТОВ — см. Хвостов.

СВИСТОВ II-й — кого П. имел в виду, неизвестно.

СВЯТКИ — см. Ноэль.

СВЯТОПОЛК (1014—1091) — древнерусский князь, племянник Владимира, усыновленный им и наследовавший ему. За убийство других претендентов на престол, братьев Бориса, Глеба и Святослава, получил прозвание Окаянного.

«СЕВЕРНАЯ ЛИРА» — альманах, изданный в 1827 г. в Москве под редакцией С.Е.Раича и Д.П.Ознобишина.

«СЕВЕРНАЯ ПЧЕЛА» — газета, «политическая и литературная», основанная Булгариным в 1825 г. и руководимая им совместно с Гречем; самое распространенное периодическое издание николаевской поры, положение которого обеспечивалось преимуществами правительственного официоза (политическая часть газеты направлялась III Отделением), фактически гарантированного от конкуренции. Оппозиция «С. пчеле» последовательно группировалась в «Моск. вестн.», «Лит. газете», «Телескопе», «Европейце», «Моск. набл.», «Современнике», «Отеч. записках». Нейтральную позицию занимали «Моск. телеграф» и «Библиот. для чтения». П., в течение нескольких лет восторженно пропагандируемый «Пчелой» и изредка печатавшийся в ней («К чему холодные сомненья» 1825 г., «Послание к Великопольскому» в 1828 г.; перепечатка «Москвы»), в 1830 г. стал объектом ожесточенных ее нападок (см. «Дневник»). В 1832 г. Греч выдвинул план вхождения П. в «С. п.» и «Сын отеч.» с вознаграждением в 12—14 тысяч в год, но от совместной работы с Булгариным поэт отказался, под влиянием Греча «С. п.» вновь усвоила в отношении П. корректно-благожелательный тон, несколько изменившийся лишь в 1836 году в связи с организацией «Современника».

«СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ» — альманах, издававшийся Дельвигом в 1825—1831 гг. П. постоянно сотрудничал в «С. ц.», а после смерти Дельвига издал «С. ц.» на 1832 г.

«СЕВЕРНЫЙ АРХИВ» — журнал «истории, статистики и путешествий», основанный Булгариным и выходивший с 1822 по 1828 г., а с 1829 г. слившийся с «Сыном отеч.».

«СЕВЕРНЫЙ МЕРКУРИЙ» — литературная газета, издававшаяся М.А. Бестужевым-Рюминым в 1830—1832 годах и отличавшаяся полемическим характером, переходившим в выпады против отдельных писателей, принадлежавших к так называемой «литературной аристократии».

СЕВИНЬЕ (M-me de Sevigne) — франц. писательница (1626—1696), известная своими письмами к дочери; в некоторых из них она рассказывает о крестьянских восстаниях в Бретани в 1676, очевидцем которых она была. Письма ее считаются образцом франц. прозы.

СЕДЕН Жан Мишель (1719—1797) — франц. драматург, автор «Нечаянного заклада», упоминаемого П., и многочисленных комических опер.

СЕЙ (правильнее Сэ) Жан Батист (1767—1832) — французский либеральный буржуазный экономист, последователь Адама Смита и Рикардо. Его «Курс политической экономии» (первое издание 1803 г.) считался в начале XIX в. лучшим изложением основ этой науки. С. был противником всякого вмешательства государства в хозяйственную жизнь страны.

СЕКУНДАНТ — см. Дуэль.

СЕЛАДОН (у П. форма Целадон) — сентиментальный воздыхатель, герой знаменитого романа «Астрея» (1607—1617 гг.) франц. писателя Юрфе (1568—1625). Имя этого героя стало нарицательным.

СЕЛИМЕНА — главная роль в комедии Мольера «Мизантроп». На

франц. сцене лучшей исполнительницей ее считалась Марс. Под ее руководством эту роль изучила Колосова, с большим успехом выступившая в ней в ноябре 1823 г. Послание П. Катенину было написано до этого (в 1821 г.) и в первой редакции вместо «Пред Селименой» читалось «Пред Мельпоменой». Заменил это имя П. только в 1829 г.

«СЕЛО МИХАЙЛОВСКОЕ, ИЛИ ПОМЕЩИК XVIII СТОЛЕТИЯ» — нравоописательно-авантюрный роман В. С. Миклашевич (1786—1846), гражданской жены А.А.Жандра, приятельницы Грибоедова и Ал. Одоевского. П., информируя о романе читателей «Современника», знаком был с рукописью только первой части.

СЕЛЬМА — жилище Фингала, по Оссиану.

СЕМЕЛЕЯ, обычнее Семела — мать Вакха (Диониса), которого она зачала от Зевса.

СЕМЕНОВА Екат. Сем. (1786—1849) — трагическая актриса, дебютировавшая в 1803 г. и ушедшая со сцены в 1826 г.; по мужу — княгиня Гагарина. П., увлеченный С. и как актрисой, и как женщиной (ее имя отмечено в «донжуанском списке»), для нее писал в 1819 г. «Мои мысли о русском театре», в 1820 г. откликнулся на ее временный уход со сцены отрывком «Ужель умолк волшебный глас С., сей чудной музы», в 1822 г., запрашивал о «великолепной» С. из Кишинева друзей и брата, а в 1823 г. ее же помянул в первой песне «Евг. Онегина» (строфа 18).

СЕМЕНОВА Нимфодора Сем. (1788—1876) — русская оперная певица, сестра знаменитой актрисы Ек.С. Семеновой. В 1809 г. поступила на оперную сцену, где более, чем голосом, выделялась игрой и совершенно исключительной классической внешностью. У нее бывали частыми гостями П., Грибоедов, Жуковский, Катенин, Шаховской, Гнедич. В 1831 г. оставила сцену. Лет 50 вышла замуж за француза Ластрелен.

СЕМЕНОВСКИЙ ПОЛК — один из старейших гвардейских полков, расквартированный в Петербурге (в Московской части).

СЕМИЧЕВ Ник. Ник. — ротмистр Ахтырского гусарского полка, принимал участие в кампании 1812 г., был ранен под Бородиным. Декабрист. В 1826 г. после полугодового заключения в Петропавловской крепости переведен в Нижегородский драгунский полк капитаном.

СЕМПЕЛЬ — см. Карточная игра.

«СЕНАТСКИЕ ВЕДОМОСТИ» — еженедельно выходившие с 1808 г. информационные листки о новых правительственных распоряжениях.

СЕНЕКА (4 г. до н.э. — 65 н.э.) — римский философ и драматург, один из главных представителей стоической философии, видевший нравственный идеал в разуме и проповедовавший пренебрежение к условиям внешней физической жизни. С. был замешан в заговоре против Нерона и по распоряжению императора кончил самоубийством, вскрыв на руках вены. Его жена Помпея Паулина с его согласия тоже вскрыла себе вены, но ее спасли от смерти по приказанию Нерона.

СЕН-ЖЕРМЕН гр. (ум. около 1795 г.) — авантюрист-алхимик XVIII в. Сведения о нем П., кроме мемуаров Казановы (см.), мог найти в «Моск. телегр.» 1826 г. № 22 и 28, в мемуарах Жанлис и Кампан. Эпизодически С.-Ж. появляется в романе Жанена «Барнав» (II ч., гл. 7). Н.П.Голицына (см.) если и не встречалась с С.-Ж. в Париже, то виделась с ним в 1760 гг. в России, и возможно, что от нее или одного из ее внуков

П. слышал рассказ о трех картах, легший в основу «Пик. дамы».

СЕНКОВСКИЙ Осип Иван. (1808—1858) — ученый арабист и тюрколог, журналист, беллетрист и критик (псевдоним барон Брамбеус); с 1821 г. профессор факультета восточных языков Петерб. унив.; в 1833 г. дебютировал как фельетонист в альманахе «Новоселье» («Большой выход у сатаны»), с 1834 г. редактор и вдохновитель «Библиотеки для чтения». П., сочувственно отметив еще в «Полярной звезде» 1824 г. арабскую сказку С. «Витязь буланого коня», высоко ценил его впоследствии и как журналиста, несмотря на грубоватую претенциозность, манерность и беспринципность всех его фельетонных обозрений и оценок. В 1833—1834 г. С. печатно и в специальном письме к П. приветствовал «Пиковую даму» как новую веху в истории русской художественной прозы. Сочувственны были и отзывы С. об «Анджело» и «Песнях западных славян», «Повестях Белкина», «Истории пугачевского бунта». С. напечатал под псевдонимом «А. Белкин» две повести в «Библ. для чтения» 1835 г., что вызвало неудовольствие П., но не повлияло на их отношения. Личные отношения С. и П. изменились лишь после отказа последнего от участия в «Б. д. ч.» из-за организации «Современника» (1836). Желая подорвать возможного конкурента, С. обрушился на «Современник» еще до выхода его в свет, а самого П. грубо задел по поводу издания «Вастолы» (см. ответ П.). Борьбу с С. на страницах «Современника» вели Гоголь, В. Одоевский и кн. Вяземский, но П. от выступлений против него воздерживался.

СЕН-МАР — роман Виньи (см.).

СЕН-ПЬЕР аббат (1658—1743) — автор многочисленных политических проектов, член Французской академии, исключенный оттуда за непочтительный отзыв о Людовике XIV. Его «Проект вечного мира» был в краткой форме изложен Ж.-Ж. Руссо (1860), присоединившим к изложению свои «Замечания». П. ознакомился с этим проектом на юге и по вопросу о вечном мире вел споры в доме Орлова в Кишиневе. Заметка П. «Il est impossible...» (Невозможно, чтобы люди) представляет собою запись этих споров. Об их содержании мы знаем также из письма Ек. Орловой брату А. Раевскому от 23 ноября 1821 г.

St.-ПЕРЕ — см. Вина.

СЕН-ПРИ (Saint-Priest), гр. Эммануил Карлович (1803—1828) — сын французского эмигранта, бывшего на русской службе, от брака его с кн. Голицыной. Известен был своими карикатурами, между прочим на Сабурова, кончил самоубийством в Италии

СЕН-ПРЕ (Saint-Preux) — герой романа Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза».

СЕНТ-БЕВ Шарль Огюстен (1804—1869) — глава романтической критики и поэт, выступавший под псевдонимом Иосифа Делорма. П. бесспорно читал его «Обзор французской поэзии в XVI веке» (1828), его «Литературные портреты» (1832) и его статьи в периодических изданиях, но дал свои отзывы только о его поэтических опытах: «Жизнь, стихотворения и мысли Иосифа Делорма» (1829) и «Утешения» (1830).

СЕРАЛЬ — дворец турецкого султана.

СЕРАСКИР — главный начальник в старой Турции, назначавшийся из числа пашей.

СЕРАФИМ (1737—1843) митрополит петербургский, представитель крайней церковной реакции.

СЕРВАНТЕС Сааведра-Мигель (1547—1616) — испанский писатель эпохи торгового капитала. С. писал поэмы, пастушеские романы, новеллы, траге-

дии, интермедии, лирические стихи и т.п. Главное его произведение, доставившее ему мировую славу, — роман «Дон Кихот» (в двух частях, 1605—1616), гениальная сатира на увлечение «странствующим рыцарством».

Имя Дон Кихота употребляется часто в качестве нарицательного. Так называют мечтателя, оторванного от жизни, фантазера, желающего бороться с реальным или мнимым злом и не сознающего недостаточности своих сил. С другой стороны, часто намекают на фантастическую влюбленность Дон Кихота в крестьянку Альдонсу, которую он в своем воображении наградил всевозможными достоинствами и прославлял под именем Дульцинеи Тобосской.

Стиль романа, с его смесью юмора и горечи, комического и возвышенного, с его красочностью и острым реализмом, конечно, не классический, а сильно приближается к позднейшему романтическому.

«Дон Кихот» был рано переведен на все европейские языки. Однако он долгое время был известен в сокращенных французских переводах или в пересказах (напр. в переводе на франц. Флориана 1799 г.; с этого перевода был в свою очередь сделан перевод на русский). Приписывая Швабрину слова: «Дон Кишот белогорский» (в пропущенной главе «Кап. дочки»), П. формой имени («Кишот», а не «Кихот»), обычной во франц. обработках, хотел показать, что Швабрину С. был известен во франц. обработках. В 1836 г. появился франц. перевод «Дон-Кихота» Л. Виардо, гораздо более близкий к подлиннику, чем все предыдущие. Занимаясь изучением испанского языка, П. обратился для упражнения к тексту одной из новелл С. «Цыганочка».

СЕРЕНАДА (исп.) — песня, исполняемая ночью под окнами возлюбленной.

СЕРЖАНТ — старший унтер-офицер, воинское звание, введенное в России при Петре I и уничтоженное в 1798 г.

СЕЧЕНОВ Дмитрий — см. «Гимн бороде».

СИКУРС, помощь (с франц.) — военный термин XVIII века.

СИЛЕН — в греко-римск. мифологии сын Гермеса или Пана, постоянный спутник, учитель и воспитатель Вакха. Это — древнейший сатир, вечно пьяный, веселый и добродушный старик, с лысиной и тупым носом, жирный и толстый, как винный мех, с которым он неразлучен.

СИЛЛА — см. Сулла.

СИЛЬВАН — в римской мифологии бог, покровитель лесов и всей связанной с ними жизни, податель благ деревенской жизни, под защитой которого находились поля и стада, пастухи и охотники. Впоследствии его отождествляли с Паном, Фавном и допускали существование не одного, а многих сильванов.

СИЛЬФИДА — дух воздуха, по средневек. поверьям. В переносном смысле легкая, изящная девушка.

СИНКЛИТ — церковное слово, означающее правительство, высшие гражданские власти.

СИНОДИК — церковный поминальный список.

СИПЯГИН Ник. Мартем. (1785—1828) (Мартьянович), об обстоятельствах смерти которого упоминает П. в «Путешествии в Арзрум», — тифлисский военный губернатор. Вопреки слухам, передаваемым П., биограф его утверждает, что ему «предписали сильный прием меркурия, единственное средство при тифлисских болезнях».

СИРАКУЗЫ — см. Архимед.

СИСМОНДИ Симонд (1773—1842). Швейцарский историк и экономист школы А. Смита, примыкавший к утопистам. П. интересовался главным образом

историко-литературными трудами С., в частности, его «Историей литературы Южной Европы» (1813), по этому труду П. получил первоначальное знакомство с итальянской, испанской и португальской литературой. К нему он обращался в 1825 г. во время занятий «Борисом Годуновым» для изучения теории и истории драмы.

СКАВР Марк-Эмилий — оратор и поэт, обвиненный в царствование Тиберия в оскорблении его величества. Вследствие травли со стороны Тиберия С. кончил жизнь самоубийством.

СКАЗКА. Повышенный интерес к с. проявляется у П. на всем протяжении его творчества, принимая разные формы и отражая общественные настроения и литературные вкусы своего класса и эпохи. В первом периоде П. воспринимает с. в понимании дворянской литературы XVIII в., в книжно-лубочной форме и не представляя еще истинного ее характера и значения. Памятником такого понимания являются «Бова», «Городок» и др. Этот период завершается созданием «Руслана и Людмилы», где, однако, наряду с традиционно-литературной трактовкой наблюдается и стремление передать непосредственный колорит народных с., что тогда же и было отмечено частью критики как «мужицкий стиль». В этом же плане П. задумывал ряд сказочно-исторических повестей, от которых до нас дошли только программы. Начало XIX в. является переломным моментом в понимании и трактовке т. н. «народной словесности». Под влиянием романтической школы наступает эпоха углубленного интереса к памятникам фольклора, в их непосредственной и подлинной форме. Это течение находит отклик в передовых слоях дворянской интеллигенции, уже поставившей проблему «народности», «национального духа» и искавшей ее разрешения в непосредственных высказываниях самого «народа». В конце 20-х гг. это выразилось в организованной большой собирательской работе, во главе которой встал Петр Киреевский, позже один из крупнейших славянофилов. К этой работе примкнул и П., передав Киреевскому большое количество различных песенных записей. Но интерес к собиранию памятников устного творчества возник у П. вне воздействия кружка Киреевского; уже в ноябре 1824 г. он пишет брату из Михайловского: «Вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» — и тогда же записывает со слов няни и крестьянских певцов и сказителей песни и с. Под впечатлением этого непосредственного знакомства с подлинным устным сказочным текстом он создает поэму «Жених» (1825), где еще в балладной форме, заимствованной от бюргеровской «Леноры», разрабатывает популярный сказочный сюжет, бытующий в крестьянской среде и по настоящее время, и позже «Пролог» к «Руслану и Людмиле» (1828), где мастерски сгруппированы различные элементы русских с. К 1830 г. относится оставшаяся незаконченною «Сказка о медведице» и, наконец, с 1831 г. — известный цикл с., открывающийся «Сказкой о царе Салтане» и завершенный «Сказкой о золотом петушке». В этом цикле П. показал, что он сумел почувствовать не только «художественную прелесть» русских с., о которой он писал брату, но и их остро-социальный характер, выбрав наряду с «Царем Салтаном» и др. аналогичными сюжетами с. о жадном попе и его работнике («Балда») и воспользовавшись формой с. для политич. сатиры (хотя и тщательно затушеванной), какой является «Ск. о зол. пет.».

«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ». Написана в сент. 1834, на-

печатана в 1835 г. в «Библ. для чтения» № 16. Цензурой были выкинуты два заключительных стиха и стих «Царствуй лежа на боку». До сих пор не удалось установить, располагал ли П. какими-либо определенными источниками, как напр. в «Сказке о Салтане» или «О рыбаке и рыбке», но во всяком случае П. мастерски воспользовался отдельными элементами фольклора и сказочным стилем, чтобы создать тонкую, тщательно этими фольклорными элементами затушеванную политическую сатиру, какой, несомненно, является «Сказка о золотом петушке».

«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ». Сюжет сказки принадлежит к числу популярнейших в крестьянской среде, где встречается и по настоящее время; из живого источника слышал сказку и П.; краткая запись этого сюжета сделана им около 1825—26 г. в Михайловском. Отдельные элементы пушкинского текста встречаются и в лубочных изданиях. Написана в Болдине в 1833 г., появилась в «Библ. для. чт.» № 2 за тот же год.

«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» — сказка П., заимствованная из русских сказок о ловком и хитром работнике, наказывающем жадного хозяина, в роли которого чаще всего является поп. В бумагах П. в числе записей разных сказок сохранилась и запись данного сюжета. Сказки такого типа принадлежат к числу популярнейших сюжетов в крестьянской среде и неоднократно встречаются в записях как более ранних, так и современных. Стих сказки воспроизводит характер стиха на подписях к лубочным картинкам. Написана в 1831 г.; при жизни П. не была напечатана по цензурным основаниям.

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» — Написана в 1833 г., напечатана в «Библ. для чт.» 1835 г. № 17. Вопрос об источнике этой сказки представлялся всегда неясным: в записях сказок, сделанных П. от няни и других сказочников, этого сюжета нет; нет его и в программах П. В русской сказочной традиции этот сюжет имеет обычно иной тип: (желания старика исполняет чудесное дерево; святой, живущий в дереве; чудесный грош и т. д.); записи же, близкие по своему характеру к пушкинскому тексту, сами восходят к последнему, а не наоборот, т. е. являются результатом влияния пушкинской сказки, проникшей в крестьянскую среду через учебные книжки и лубочные издания. К этой же группе должен быть отнесен и текст сказки в сборнике Афанасьева, в котором некоторые исследователи склонны были видеть прототип сказки П. Она близка и с аналогичной померанской сказкой, напечатанной в знаменитом сборнике бр. Гримм (1812), но в померанской сказке, кроме обычных желаний, имеются еще требования: стать императором, папой и затем уже Богом. Найденный недавно в черновых записях П. отрывок о «римской папе» дает параллель и к этим эпизодам и таким образом делает совершенно ясным вопрос об источнике сказки. Это подтверждается и некоторыми другими характерными моментами: так напр. в гриммовской сказке имеется и совершенно чуждый русским вариантам мотив постепенного усиления морского волнения (по мере роста требований старухи), переходящего наконец при последнем требовании в бурю.

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» написана П. осенью 1831 г., когда П. жил в Царском Селе в постоянном общении с Жуковским, с которым он вступил в своеобразное соревнование, работая над одним и тем же материалом. Жуковский тогда работал над сказками «о Спящей царевне» и «о Царе-Берендее», П. же написал «Салтана» и «Балду». Крат-

кая запись сказки о Салтане была сделана П. еще в 1824—25 гг., во время пребывания в Михайловском; позже была сделана более пространная запись (вместе с рядом других сказок). Еще позже он набросал стихотворное начало сказки и программу-конспект. Сказки на эту тему популярны в крестьянской среде.

Наиболее интересны варианты в собраниях Е.Н.Ончукова («Северные сказки» № 5) и М.Азадовского («Сказки Верхнеленского края», № 2). Некоторые из записанных текстов отражают в свою очередь знакомство сказочников с текстом сказки П. Известен и лубочный текст этой сказки. В устных редакциях обычно встречается упоминание о коте, рассказывающем сказки или поющем песни: эта деталь имеется в записи П., но использована им для «Пролога» к «Руслану и Людмиле» (1828). Вообще же П. очень близко придерживается устной традиции, и только собственные имена (Салтан, Гвидон) взяты из других источников (лубок). Здесь он по-новому подходит к проблеме стихотворной формы для передачи «народных сказок». Если «Жених» (1825) написан еще в форме балладного стиха, то «Салтан» написан уже четырехстопным хореем со смежными рифмами — с чередованием мужских и женских; размер, прочно вошедший с тех пор в литературную практику для передачи произведений такого рода.

СКАЛЬД — древний народный поэт Норвегии и Шотландии, воспевавший подвиги богов и героев.

«СКАПИНОВЫ ОБМАНЫ» — комедия Мольера.

СКАРЯТИН Як. Фед. (ум. 1850) — полковник, участвовал в убийстве Павла I.

СКИФЫ — народ, населявший страну Скифию, Южную Россию в I тысячелетии до н.э. и образовавший здесь ряд государств. Древних греков, сношения которых со с. начались не позднее VIII в. до н.э., они поражали своей некультурностью и грубостью нравов. В частности, у греков существовала поговорка «пить поскифски», т.е. вино, не разбавленное водой.

СКОБЕЛЕВ Ив. Никит. (1778—1849) — писатель, генерал-лейтенант, с 1839 г. комендант петербургской крепости. В 1809 г. лишился на войне двух пальцев правой руки, а в 1831 г. потерял в сражении левую руку. Чрезвычайно невежественный и безграмотный человек, он делал служебную карьеру, специализировавшись на политических доносах. Доноса С. не избег и П.: в 1824 г. С. сообщил стихи поэта «на вольность» и другие, ходившие в списках под его именем, и рекомендовал немедленно содрать «несколько клочков шкуры с сочинителя «Сих вредных пасквилей»». В 1826 г. С. препроводил к Бенкендорфу, только что назначенному начальником III Отделения, новый донос на поэта с приложением копии стихов П. «Андрей Шенье» с приписанным сверху заглавием «На 14 декабря». Дело об этих стихах тянулось ровно два года, принесло П. много неприятностей и кончилось учреждением за ним секретного надзора. Имя виновника всех неприятностей, как первого, так и второго доносов С., поэту осталось неизвестно.

СКОМОРОХИ — бродячие артисты др. Руси: музыканты, певцы, плясуны, фокусники, вожатые дрессированных животных и т. п. В их репертуар входили также сказки и песни серьезного исторического характера.

СКОТИНИН Тарас — действующее лицо из комедии Фонвизина «Недоросль».

СКОТТ Вальтер (1771—1832) — шотландский романист, поэт, историк, кри-

тик. В 1802—1803 гг. С. выпускает 3-томное собрание баллад «Поэзия Шотландского Порубежья», способствовавшее вместе с другими его публикациями и научными трудами интересу романтической школы к «народности». Отсюда П., имевший это собрание, перевел «Двух воронов» — оригинальную балладу С. С 1808 по 1817 г. С. пишет поэмы (известнейшие — «Песнь последнего барда», «Мармион», «Дева озера»), вначале высмеянные, а потом признанные Байроном. Их «волшебными картинами и поэтическими панорамами» восхищался П. в Кишиневе, вспоминая их по поводу собственных описаний «Кавк. пленника», и реминисцировал отдельные эпизоды «Девы озера». По следам этнографическо-исторических, пейзажных поэм С. пошел Байрон, которому С. уступил это поприще как сильнейшему, сам перейдя к прозе. В 1812 г. С. приобретает замок Абботсфорд, феодально обставленный и сделавшийся центром международного паломничества. Здесь С. вслед за первым романом «Уоверли» (1814) стремительно пишет и выпускает сериями «Романы моего лэндлорда» (хозяина-помещика), все под псевдонимом «Автора Уоверли», с соблюдением глубокого инкогнито, заинтересовавшего всю Европу и давшего С. прозвище «Великий незнакомец». Важнейшие из его романов: «Г. Меннеринг» (1815); «Антикварий», «Старый смертный» (1816); «Сердце среднего Лотиана» (1818); «Невеста Ламмермурская», «Легенда о Монтрозе», «Айвенго» (1 819); «Кенильворт» (1821); «Певериль Пикский»; «Квентин Дорвард»; «Сен-Ронанские воды»; «Повести о крестовых походах» (1825); «Вудсток» (1826); «Граф Роберт Парижский» (1832) и др. Многие из этих вещей были в библиотеке П. в оригинале и французских переводах; многое он мог найти в библиотеке села Тригорского; у большого знатока С. — Вяземского; у Жуковского. Романы С. почти немедленно появлялись во франц., а потом и русских переводах. П., несомненно, знакомился с ними на франц. языке.

Кроме них, перу С. принадлежит много разнообразных исторических и историко-литературных работ, среди них известная П. реакционная и признанная уже современниками бездарной «Жизнь Наполеона» (1827).

После сотрудничества в органе Джеффри «Эдинбургское обозрение» С. основывает собственный консервативный орган «Трехмесячное обозрение». В 1826 г. П. мечтал создать журнал по образцу первого, а через десять лет — по примеру второго органа. Будучи вкладчиком лопнувшего издательства, непрактичный С. оказался разоренным в 1826 г. и стремился покрыть огромные долги непрестанной литературной работой, — обстоятельство, вредно сказавшееся на качестве его последних романов.

В.С. в эпоху П. считался «создателем» господствовавшего в 20—30-е гг. жанра — исторического романа. Подытожив работу предшествовавших английских романистов, взяв из их опыта и мастерства все яркое в области построения приключенческого, семейно-психологического, «ужасного» и псевдоисторического романа, его роман является их завершающим обобщением, чем в первую очередь объясняется интерес к нему П., видевшего в С. как бы средоточие и итог всех линий течений буржуазного европейского романа.

П. уже в 1824 г. называет произведения В. С. «пищей души» и жадно ждет и просит новых вещей С. То, что С. берет «историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании», что впервые изображает героев и события «домашним образом», пленяло П. и, соответствуя собственным его стремлениям поэта-истори-

ка, давало почву для внушительного влияния. Упадок той части дворянской аристократии, к которой принадлежал П., роднил его с теми настроениями падающего феодализма, могучим выразителем которых был «последний менестрель» Шотландии, поэт ее «кланов». Опыт С. использует П., начиная с «Арапа Петра», во всех главнейших линиях своей прозы. Как рассказы «простых людей» о прошлом с чисто Вальтер-скоттовскими мистификациями и аппаратом художественного обрамления строятся «Повести Белкина». Во французскую идиллию «Барышни-крестьянки» входят реминисценции из «Ламмермурской невесты»; в «Метель» — из «Сен-Ронанских вод»; в «Гробовщике» своеобразно используется один из реалистических типов С. — могильщик и ряд художественных приемов «шотландского чародея». Манера провинциальных летописцев сплетается с манерой героев Ирвинга и пародированием русских источников в «Селе Горюхине». Идя от «Дубровского», где П. использует ряд сюжетных положений из романов С., концентрируя их, сокращая длинноты аналогичных мест, переводя их в русский колорит, П. приходит к «Капитанской дочке», являющейся, между прочим, и синтезом его изучения романов С. Широко взятая переходная эпоха народных волнений, начало романа, напоминающее «Уоверли», герой между лагерей и целый ряд других ситуаций воспроизводит сюжетные положения «Роб Роя», «Эдинбургской темницы», «Ламмермурской невесты» и др. (типы Савельича и Маши). К этому присоединяются внешние приемы письма, напоминающие поэтику С. (эпиграфика из народного творчества и старых писателей — к главам, подзаголовки глав, обрамление романа и проч.). С. вместе с Шекспиром должен быть поставлен в ряду ближайших учителей П., особенно в сфере прозы: он способствовал органическому пути П. к художественному реализму, он будил его к новому использованию традиционных элементов в историко-социальном романе. Успех «Годунова» П. объясняет знакомством публики с В. С.; героя «Легенды о Монтрозе» П. называет «гениально изображенным», записки свои пишет «в пользу будущего В.-Скотта». Он жадно интересуется жизнью С. через общих с ним знакомых (Давыдова и Тургенева), он цитирует «Антиквария» и «Айвенго» (Песни западных славян, примечание), ставит любимого писателя в ряду великих гениев; хвалит переводы из его поэм Жуковского, читает его на английском и перечитывает на франц., в период «Капитанской дочки», и вновь «в восхищении» от его романов. Но вместе с тем уже в разгаре влияния С. он находит возможным трезво отнестись к его недостаткам («Роман в письмах»), отмечая его растянутость.

П.-теоретик неизменно использует имя С. в борьбе с «напыщенностью» франц. трагедии и «чопорностью» чувствительных романов, неоднократно противопоставляет «толпе подражателей» С., в частности Виньи, простоту «Вудстока», великих созданий С. Он указывает на его искусство (романическое происшествие без насилия входит в раму обширнейшую происшествия исторического), он радуется популярности у нас «просторечия» С., ставя его в один ряд с Фонвизиным, наконец, выдвигает его имя и его описания как знамя реализма («простонародных прозаических подробностей жизни»).

СКРЖИНЕЦКИЙ Ян Сигизм. (1787—1860) — польский генерал. В войну 1830— 1831 гг. командовал дивизией и под Остроленкой потерпел поражение от русск. войск, наступавших на Варшаву, после чего он медлил в военных операциях, был обвинен в бездействии и смещен с занимаемой должности.

СКРИБ Огюстен Эжен (1791—1861) — франц. драматург, автор многочисленных популярнейших в свое время комедий и водевилей из буржуазного быта. П., резко не высказывая отрицательного отношения к творчеству С., относил себя в 1832 г. к числу «холодных северных зрителей» его водевилей. В 1833 г. большой успех имела его историческая комедия «Бертран и Ратон» (см.), являвшаяся сатирическим изображением июльской революции во Франции. Комедия не была разрешена к постановке в Петербурге, что и вызвало запись П. в его дневнике в феврале 1835 г.

СКУЛЯНЫ — местечко в Бессарабии у реки Прута; 29 июня 1821 г. у С. разбит был турками отряд греческих и молдаво-валахских повстанцев.

«СКУПОЙ РЫЦАРЬ» — эта маленькая трагедия П. закончена им в Болдине 23 октября 1830 г., но, видимо, связана еще с заметкой 1825—26 гг.: «Жид и сын, граф». Первоначальное заглавие — «Скупой». В рукописи имелся еще эпиграф из Державина «Престань и ты жить в погребах как крот в ущельях подземельных», написанный и зачеркнутый одновременно с подзаголовком (The covetous Knight). Сцена объяснения барона с сыном несколько напоминает описанную П. в письме к Жуковскому (31 окт. 24) ссору самого П. с его отцом. «Ск. рыц.» напечатан за подписью «Р.» только через 5 лет после окончания в № 1 «Современника», 1836 г. Указанная здесь в подзаголовке как источник «Ченстонова трагикомедия» вымышлена П. Классические изображения скупости-страсти в ее различных видах у писателей различных времен и стран были хорошо известны П. (Напр. у Мольера, Шекспира, В. Скотта и др.).

СКУФЕЙКА, или ермолка — круглая маленькая шапочка для ношения в комнате. Халат, с. и туфли из дорогой материи (шелка, бархата, парчи) — домашний костюм богатого барина.

СКУФЬЯ — круглая бархатная шапочка, дающаяся как награда, знак отличия православного «белого» (не монашествующего) духовенства.

СКЮДЕРИ Мадлена (1607—1701)— франц. писательница, сестра драматурга, известная своими слащаво-дидактическими и псевдоисторическими романами («Артамена», «Клелия», «Ибрагим» и др.).

СЛАВЕНСКИЕ ГЛУПЦЫ — см. «Беседа любителей русского слова».

«СЛАВЯНИН» — журн., издававшийся А.Ф.Воейковым (1827—1830) в Петербурге. В «С.» напечатано стих. П. «К товарищам молодости» (1830, ч. 15) и др. Журнал славился отделом Хамелеонистика (см.) П. упоминает «С.» в статье об «Истории русского народа».

СЛЕНИН Ив. Вас. (1789—1836) — книгопродавец и издатель, при содействии которого издавались альманахи «Полярная звезда» и «Северные цветы». Его книжная лавка на Невском проспекте была очень популярна среди писателей. С. был любителем литературы, сам писал эпиграммы. Он купил большую часть экземпляров первого издания «Руслана и Людмилы» и предлагал П. за «Евг. Онег.» «сколько хочет».

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» — самый замечательный памятник древнерусской художественной литературы, вышедшей из княжеско-боярской среды конца XII в. Содержанием его служит неудачный поход против половцев (1185 г.), предпринятый северскими князьями во главе с князем Игорем, и призыв к современным князьям отмстить за поражение, сплотившись для нового похода вокруг киевского князя Святослава. Оригинал «Слова» неизвестен: найден был

только (в 1795 г.) один список в рукописном сборнике начала XVI в. Опубликован в 1800 г. В пушкинскую эпоху некоторые ученые (особенно Каченовский) оспаривали подлинность памятника, считая его позднейшей подделкой. Сохранилось свидетельство современника (Гончарова) о публичном споре на эту тему П. с Каченовским в стенах Московского университета. П. вообще очень интересовался этим памятником: переводил его, писал о нем критические замечания, высказывался о нем в письмах.

СМЕРД — в Древней Руси свободный крестьянин-земледелец, не находившийся в личной зависимости от князя, крупного землевладельца. С. также назывались вообще низшие слои населения в противоположность привилегированным классам.

СМИРДИН Алдр. Филип. (1795—1857) — популярный книгопродавец и издатель, содержавший книжную лавку на Невском проспекте против Казанского собора. П. был в давних издательских отношениях со С., а в 1834 г. заключил с ним условия о монопольном праве С. на издание его произведений. Лавка его была своеобразным литературным клубом, где сходились «сочинители» для деловых бесед. С годами С. развил широкую издательскую деятельность, издал ряд собраний произведений русских писателей, но разорился и умер в бедности.

СМИРНОВ Влад. Саввич — вице-губернатор астраханский (1824—1828), владимирский (1829—1835) и новгородский (1835—1837).

СМИРНОВ Ник. Мих. (1807—1870) — муж А.О.Смирновой, камергер, состоял на службе по министерству иностранных дел при русских посольствах во Флоренции, Лондоне и Берлине, по возвращении в Россию служил в Азиатском департаменте (с 1834 г.), а затем перешел в министерство внутренних дел, был калужским губернатором (1845—1851), с 1855 по 1861 — губернатором в Петербурге. С П-м С. познакомился еще в 1828 г. С. оставил небольшие, но ценные воспоминания о П. за последние 6 лет его жизни. Членом Английского собрания С. был избран в 1834 г.

СМИРНОВА (Россети) Александра Осип., рожд. Россет (1809—1882), с января 1832 г. жена Ник. Мих. Смирнова. В феврале 1826 г. Россет окончила институт и с марта была фрейлиной Марии Фед., а после ее смерти до своего замужества — Ал. Фед. Очень красивая, смуглая, черноглазая девушка, выделявшаяся среди петербургских красавиц, Россет, обладавшая недюжинным умом, остротой, вкусом и независимостью, легко завоевала внимание общества и среди писателей насчитывала не одного поклонника. Она дружила с П., Вяземским, Жуковским, Гоголем, позднее с Лермонтовым и Аксаковым, и каждый посвятил ей те или иные строки. Познакомилась она с П. в 1828 г. в Петербурге, и тогда поэт отвечал Вяземскому, писавшему восторженные стихи об ее глазах, стихами «Ее глаза» (это было время увлечения П. Олениной). На нее же имеется намек в стих. «За Netty сердцем я летаю» (см. А.И.Вульф). Летом 1830 г. П. отводит ей строфу в стих. «Полюбуйтесь же вы, дети». Летом 1831 г. П., живя с женой в Царском Селе, очень подружился с Россет, жившей там при дворе и бывшей в это время невестой Смирнова. Они часто виделись, и ей читал он свои новые произведения. Осенью 1831 г. он пишет ей: «От вас узнал я плен Варшавы» (см. польское восстание). В марте 1832 г. П. подарил С. альбом, советуя ей писать в нем записки, так как она хорошо рассказывала, и сам вписал туда ее характеристику, написанную от ее лица: «В тревоге

пестрой и бесплодной». Наделавшие в свое время большой шум так называемые «Записки Смирновой», опубликованные в 1893—1894 гг., оказались сплошной фальсификацией ее дочери. Подлинные записи С. о П., напечатанные разновременно (в 1871, 1895 и 1931 гг.), очень невелики.

СМИРНОВА Софья Мих. (1809—1835) — единственная сестра Н.М. Смирнова, с детства горбатая и болезненная девушка.

СМИТ Адам (1723—1790) — англ. экономист, основатель «классической школы» политической экономии. Родился в шотл. городке Киркальди в семье мелкого таможенного чиновника. Получил философское образование в Оксфордском университете. С 1751 г. профессор ун-та в Глазго. В 1776 г. выпустил в свет свой главнейший труд «Богатство народов». Система С. является не только синтезом учений физиократов и меркантилистов XVII—XVIII вв., но и разработкой новых проблем, являющихся отражением начавшейся промышленной революции. Существенными частями теории С. следует считать: 1) учение об общественном разделении труда, 2) учение о труде как единственном источнике стоимости, 3) взгляд на прибыль как на часть присваиваемого капиталистом труда рабочего, 4) правильную схему классового деления общества и форм дохода: землевладельцы (рента), капиталисты (прибыль), рабочие (зарплата), 5) учение о накоплении капитала и материальных основах процесса производства и 6) решительную проповедь свободной (внешней и внутренней) торговли как «естественной» и «вечной» категории современного общества. С. со своей верой в бесконечный прогресс буржуазного строя является типичным выразителем интересов англ. промышленной буржуазии второй половины XVIII в., заинтересованной в уничтожении преград для повсеместного торжества капиталистического способа производства.

П. высоко ценил экономическое учение С., впервые метко вскрывшего основные категории товарно-капиталистического хозяйства.

СМИТ Мария, рожд. Шарон-Лароз, по второму мужу Паскаль — француженка, которую П. лицеистом встречал в Царском Селе у Энгельгардта и у Теппер на вечерах. Она участвовала в литературных играх, писала наравне с лицеистами куплеты. Когда П. посвятил ей довольно нескромное послание «К молодой вдове», она, готовившаяся быть матерью, обиделась, и по ее просьбе Энгельгардт сделал П. серьезное внушение. Но вскоре М.С. доказала, что забыла обиду, написав ответные куплеты на куплеты П. «Quand un poete». 9 июня 1817 г. после выпускного акта из лицея кончающие воспитанники играли в очень забавной и остроумной пьесе, написанной М. С.

«СОБЕСЕДНИК ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО СЛОВА, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых российских писателей» — ежемесячный журнал, издававшийся в 1783—1784 г. при ближайшем участии Екатерины II, на средства Академии наук.

СОБОЛЕВСКИЙ Серг. Александр. (1803—1870) — внебрачный сын А.Н. Самойлова, в 1818—1821 гг. учился вместе с братом П. Львом Сергеевичем в Петербургском университетском благородном пансионе; с 1822 г. числился на службе в московском архиве Министерства иностранных дел. С октября 1828г. по июль 1833 г. С. был в путешествии по Европе, затем жил в Москве и Петербурге и в августе 1836 г. снова уехал за границу, откуда вернулся в июле 1837 г. Основав в Петербурге в компании с И.С. и

С.С.Мальцовыми Сампсониевскую бумагопрядильную фабрику, С. упрочил свое материальное положение и нигде не служил, проживая независимым рантье в Петербурге, в Москве и путешествуя по Европе. Большой любитель литературы, страстный библиофил и очень осведомленный библиограф, С. получил большую известность как остроумец и автор эпиграмм.

С П. С. познакомился через брата поэта еще в 1818 г., в 1820 г. С. принимал участие в издании «Руслана и Людмилы», но особенно близко сошлись они в 1826 г. по приезде П. в Москву из Михайловского, о чем свидетельствует письмо П. со стихами «у Гальяни иль Кольони». Письмо это (от 9 ноября 1826 г.) написано П. по приезде из Москвы в Михайловское.

По приезде в Москву (19 декабря) П. остановился у С. и прожил у него до мая 1827 г. Н.М.Языков называл С. приятелем, обожателем, бирючом и гостеприимным хозяином П. С. ведал изданием II гл. «Евгения Онегина» и вторым изданием «Братьев разбойников». Вместе они задумывали издать собрание народных песен. По приезде из-за границы в 1833 г. С. сообщил П. о подложности «Гузлы» Мериме, о чем и писал ему по просьбе П. Принимал С. участие и в устройстве денежных дел поэта.

СОБРАНЬЕ — Московское (оно же Российское) благородное собрание, дворянский клуб, учрежденный в 1873 г. В залах Благородного собрания происходили балы и спектакли, посещавшиеся московским дворянством. Бывал на них и П. в годы своего пребывания в Москве (1827—1830). Здание «С.» в несколько измененном виде сохранилось до наших дней (ныне «Дом союзов» на углу Б. Дмитровки и Охотного ряда).

«СОВЕРШЕННАЯ ПОВАРИХА» — трудно сказать, имел ли в виду П., упоминая это название, какую-нибудь определенную книгу. Поскольку в библиографических росписях той эпохи такой книги не встречается, вероятнее предположить, что, называя ее, П. намекал вообще на всю ту хозяйственно-домоводческую литературу, которая была в то время довольно распространена среди провинциального поместного дворянства.

«СОВЕСТДРАЛ» — упоминаемый в статье П. «Торжество дружбы» лубочный роман, полное заглавие которого «Похождения ожившего нового увеселительного шута и великого в делах любовных плута Совестдрала, большого носа» (пер. с польского, М. 1781); наравне с названным здесь же «Английским милордом» принадлежит к группе популярных в России XVII—XVIII вв. переводных и заимствованных «плутовских» романов.

«СОВРЕМЕННИК» — журнал, основанный П. в 1836 г. Сам характеризуя это свое издание как «подобие английских трехмесячных Reviews» (Обозрений), П. точно реализовал (вплоть до заголовка) план литерат.-критического и исторического временника, выдвинутый Вяземским еще в конце 1827 г. в его обращении к П., Жуковскому, А.И.Тургеневу и Дашкову об издании «Современника», по третям года, соединяющего Quarterly Review и Annuaire historique («Трехмесячного обозрения» и «Историч. ежегодника»). Этот проект, оставшийся неосуществленным в 1827—1828 г., возродился после краха «Литерат. газеты» (см. письмо П. к Вяземскому от 14 авг. 1831 г.), но оказался вскоре заслоненным планами «Дневника» (см.), а после отказа П. и от последнего не всплывает до самого 1835 г. 31 дек. 1835 г. П. подал Бенкендорфу официальное прошение о разрешении ему «в следующем 1836 г. издать 4 тома статей чисто литературных (как-то повестей, стихотворений etc),

исторических, ученых, также критич. разборов рус. и иностранной словесности». Издание таковой Review», — разъяснял П., — «доставило бы мне вновь независимость, а вместе и способ продолжать труды, мною начатые». 3 февраля появилась первая печатная информация о новом журнале, 31 марта первая книжка была пропущена цензурой, а 11 апр. вышла в свет.

Первый том «С.» вышел в свет без обычной для каждого нового периодического издания программной редакционной статьи, что придало декларативное значение большому критико-полемическому обзору «О движ. журнальной литер. в 1834—1835 г.» написанному Гоголем, но напечатанному без подписи автора и без всяких редакционных оговорок. Эта статья, давая почти памфлетную характеристику всей русск. журналистики серед. 30-х гг., особенно резко дискредитировала «Библ. для чтения» и ее руководителя Сенковского.

В «Письме к издателю» (Совр., № 3) П. резко отмежевался от статьи Гоголя и с лета 1836 г. сам вплотную занялся делами своего журнала. 30 июня 1836 г. разрешена была цензурой вторая книга «С.», в конце сентября — третья, 11 ноября — четвертая. Не имея ни возможности, ни охоты конкурировать с «Библ. для Чт.», рассчитанной на массовую поместно-дворянскую, чиновничью, армейскую и буржуазную аудиторию, П. в узких рамках разрешенной ему программы пытался все же дать живой и занимательный материал, могущий удовлетворить интересы не только ограниченного круга высококвалифицированных читателей, социально и интеллектуально связанных с группой «литературных аристократов». Политические вагляды и салонно-академические традиции «Литерат. газеты» дали себя знать в «С.» лишь в нескольких политических замечаниях П. (провоцированных Булгариным и не отражавших подлинной программы «С.»), в случайных сентенциях статьи Вяземского о «Ревизоре», да в нескольких выпадах против мелкобуржуазного радикализма в статье кн. Одоевского «О вражде к просвещению». Весь же основной литературный багаж «С.» был сознательно нейтрализован и рассчитан на привлечение к журналу широких слоев умеренно-либеральной дворянской и разночинной интеллигенции. Стихотворный и беллетристический материал в четырех книгах «С.» за 1836 г. богато был представлен прежде всего произведениями самого П., поместившего в журнале «Родословную моего героя», «Пир Петра Первого», «Скупой рыцарь», «Полководец», «Перед гробницею святой», «Из Шенье», «Сапожник», а из прозаических вещей — «Капитанскую дочку», «Путешествие в Арзрум», «Отрывок из записок дамы», «Анекдоты». (Сверх того, П. принадлежали в «С.» девять больших крит. и истор. очерков, пять рецензий и десять мелких заметок.) Из литературных друзей П. стихами и прозой поддерживали его журнал Жуковский («Ночной смотр»), Гоголь («Коляска», «Нос», «Утро делового человека»), Д. Давыдов, Языков, Вяземский, Баратынский, бар. Розен. Впервые была опубликована в «С.» и целая тетрадь (24 вещи) стихотворений Тютчева, до того известного лишь по случайным альманашным публикациям. Из молодых поэтов появился в «С.» Кольцов («Урожай»), из начинающих прозаиков — Султан-Казы-Гирей («Долина Ажитугай», «Персидский анекдот»). Из случайных публикаций следует отметить «Битву при Тивериаде» А.Н. Муравьева, стихи Л.Якубовича и С.Стромилова. Очерковый, мемуарный и фельетонный материал представлен был в «С.» статьями П. о Вольтере, Георгии Конис-

ском, Российской академии, Джоне Теннере, замечательной «Хроникой русского» (новости парижской общественно-литерат. жизни по письмам А.И.Тургенева), его же «Прогулкой по Москве» (отходная старой боярской Москве, с характерной заключительной сентенцией: «Где обитала праздность, там теперь поселился труд. Перемена утешительная»), воспоминаниями Дуровой о 1812 годе, мемуарами и заметками Д.Давыдова («Взятие Дрездена», «О партизанской войне»), фельетонами кн. Козловского («О надежде», «Парижский математич. ежегодник»), кн. Одоевского («Как пишутся у нас романы», «О вражде к просвещению»), этнографич. очерками А.Емичева («Мифология вотяков и черемисов»), разборами кн. Вяземского (о «Ревизоре» Гоголя, о новой поэме Ф.Э.Кине, о Наполеоне и Юлии Цезаре) и пр. Появились в «С.» и хозяйственно-экономич. статьи («Государственная внешняя торговля в 1835 году», разбор «Статист. описания Нахичеванской провинции»), к которым П. относился особенно внимательно. Так, характерен его отказ поместить в журнале статью Волкова о железнодорожном строительстве, поскольку Волков не сочувствовал частному предпринимательству, а П. был «против того, чтоб этим занялось правительство». Успешно насаждая и пропагандируя в «С.» такие формы повествования, как мемуары, анекдоты, путешествия, исторические и бытовые очерки, перегруженные документами, и пр., П. толкал на разработку этих жанров своих друзей и провинциальных корреспондентов (Давыдова, Дурову, Погодина, Сухорукова), вел переговоры о публикации в «С.» записок С.Н.Глинки, сам начал запись воспоминаний М.С.Щепкина и т.п. Самым большим пробелом «С.» было отсутствие статей по актуальным общественно-политич. вопросам. Не имея права касаться последних непосредственно, П. рассчитывал восполнить этот невольный пробел «С.» разборами наиболее замечательных и еще не утративших своей остроты памятников политической публицистики недавнего прошлого, пытался провести в печать даже такие запретные для русского «читателя николаевской поры» произведения, как «Путешествие» Радищева или «Записку о др. и нов. России» Карамзина. Однако, несмотря на все редакционные уловки и приспособления к цензурным требованиям, П. на этом пути терпел неудачу за неудачей. Документальные материалы, связанные с изданием «С.», позволяют установить, что журнал П. все время находился под особенно бдительным правительственным контролем, что цензурными изъятиями обескровлены были едва ли не все отделы каждого из его четырех томов, что едва ли не каждая большая статья была поводом для столкновений и длительной переписки П. с органами надзора, что наконец, несмотря на всю осторожность редакции, четыре вещи были запрещены для «С.» полностью («А. Радищев» П., «Записка» Карамзина, «Два демона» Тютчева, перев. статья о «Применен. системы Галля и Лафатера к изображениям пяти участн. покушения на жизнь Луи-Филиппа в 1835 г.»), в семи сделаны были цензурой значительные сокращения и изменения («Хроника русского» и «Прогулка по Москве» Тургенева, «Челобитная», «Взятие Дрездена» и «О партизан. войне» Давыдова, «Не то, что мните вы, природа» Тютчева, «Петербург и Москва» Гоголя и, наконец, два («Долина Ажитугай» и «Взятие Дрездена») вызвали формальные нарекания III Отделения и дополнительный просмотр со стороны цензоров военного министерства. Как раз по поводу последних осложнений П. писал Давыдову: «Тяжело, нечего сказать. И с

одной цензурою напляшешься, каково же зависеть от целых четырех? Не знаю, чем провинились русские писатели, которые не только смирны, но даже сами от себя согласны с духом правительства. Но знаю, что никогда не бывали они притеснены, как нынче». Впечатлением от работы в «С.» вызвана была 18 мая 1836 г. и известная сентенция П. в письме к жене: «Черт догадал меня родиться в России с душою и талантом». Приступая к изд. «С.», П. предполагал, что его журнал будет иметь аудиторию примерно в два раза меньшую, чем «Библиот. для чт.», и печатал поэтому «С.» в количестве 2400 экз. Однако и эти расчеты не оправдались. Литературный журнал, лишенный приманок энциклопедической «Библ. для Чтения», без политической хроники, без модных картинок, да к тому же еще обескровленный цензурой, «С.» расходился всего в колич. 600—700 экз. (при тираже «Библ. для чт.» в 5 000, «Сев. пчелы» в 3 000, «Сына отеч.», «Моск. набл.» и «Телескопа» в 400—600 экз.).

СОВРЕМЕННИЦА (ее записки). Elzellina Van-Ayl de Fonghe, более известная под именем Ida Saint-Elm (1778—1845), — франц. авантюристка, издавшая в 1827 г. свои совершенно недостоверные воспоминания, под названием «Воспоминания современницы».

СОДОМ — см. Библия.

СОКОВНИН Алексей Прокоф. — окольничий, казнен 4 марта 1697 г. Петром Великим за участие в заговоре Цыклера.

СОКОЛОВ — см. Цыгане.

СОКРАТ (V—IV вв. до н.э.) — знаменитый греческий философ. В сочинении Платона «Менексен» говорится о близком знакомстве С. с Аспазией и утверждается уже иронически, что философ был учеником ее в науке красноречия и даже заучивал ее речи, но на то, что С. был влюблен в Аспазию, у Платона нет указаний.

СОЛОМИРСКИЕ — внебрачные дети дипломата Дм. Павл. Татищева и Нат. Алекс. Колтовской, рожд. Турчаниновой.

СОМОВ Орест Мих. (1793—1833) — литератор, близкий в нач. 20-х г. к кругам Северного тайного общества; автор очерков «О романтической поэзии» (1823), посвященных популяризации книги мадам де Сталь «О Германии»; автор историко-этнографических повестей из прошлого Украины («Гайдамак», «Бродящий огонь», «Киевские ведьмы», «Богдан Хмельницкий» и др.); сотрудник «Сына отеч.» и «Сев. пчелы» (с 1825 по 1829 г.), откуда ушел из-за столкновения с Булгариным. С 1826 г. ближайший помощник Дельвига по «Сев. цветам», а с 1830 г. по «Лит. газете». П., зная С. еще только по его статьям, протестовал в 1823 г. против иронического упоминания о нем («С. безмундирный») в послании Баратынского. Работая с С. в 1830 г. в «Лит. газ.», П. невысоко ценил его как критика и полемиста («Скучно издавать газету одному, с помощию Ореста»), но лично относился к нему очень заботливо, учитывал его тяжелое материальное положение после смерти Дельвига и, несмотря на довольно серьезный конфликт, связанный с расчетами за последние «Сев. цветы», предполагал привлечь С. к работе в «Дневнике».

СОНЕТ — стихотворение, состоящее из 14 стихов, срифмованных по особым правилам. С. распадается на два четверостишия, которые имеют одинаковую пару рифм, и на два трехстишия. Строгая форма с. требует и соответственного лирического содержания. Слово «сонет» возникло еще в эпоху поэзии трубадуров, но форма с. создана позднее в Италии. Наиболее известны с. Петрарки (см.).

В XVI в. с. проник во франц. поэзию, где был в моде до серед. XVII в. Буало в «Поэтич. искусстве» провозгласил: «Беспорочный с. стоит целой поэмы». В XVIII в. происходит падение с.: его начинают рассматривать как поэтическую головоломку наравне с старыми франц. формами (рондо, триолет и др.) и относятся к нему пренебрежительно. Этот взгляд на с. усвоил и П. В послании Галичу (1815) он упоминает с. в ряду поэтических мелочей. Воскрешение сонета произошло в XIX в. в Англии, где к этой форме часто обращались поэты озерной школы, в первую очередь Вордсворт. Под англ. влиянием с. стали писать и в др. странах: пофранц. Сент-Бёв, по-польски Мицкевич («Крымские сонеты» 1826 г.). В начале двадцатых гг. несколько сонетов написали Дельвиг и Баратынский. Под влиянием этого нового увлечения сонетами П. написал три сонета в 1830 г., из них два («Суровый Дант...» и «Поэт, не дорожи...») имеют соответствия в сонетах Вордсворта. Однако эти опыты не изменили его взгляда на эту форму, и в стих. «Французских рифмачей...» 1833 г. он, обращаясь к Буало, говорил: «Ты слишком превознес достоинства сонета».

СОНИКА — см. Карточная игра.

СОНМ — многолюдное собрание. Старинное слово, обозначающее толпу.

СОНЦЕВ Матв. Мих. (1776—1847) — муж Елиз. Львов. Сонцевой, камергер, богатый помещик Пенз. губ.

СОНЦЕВА Елиз. Львов. (1779—1847) — сестра Анны Львов. Пушкиной.

СОРБОННА — до 1790 г. название богословского факультета парижского университета.

«СОРЕВНОВАТЕЛЬ ПРОСВЕЩЕНИЯ И БЛАГОТВОРЕНИЯ» (Труды Вольного общества любителей российской словесности) — журнал, издававшийся в Петербурге с 1818 по 1825 гг. В 1821 г. в нем поместил несколько статей Фаддей Булгарин, которого П. и обозначил буквой Б. (в «Истории села Горюхина»).

СОРЕЛЬ Агнесса (1409—1450) — фаворитка французского короля Карла VII, современница Жанны д'Арк.

СОРОТЬ — река в Псковской губ., приток р. Великой. На ней расположены Михайловское и Тригорское.

СОСНИЦКАЯ Елена Яковл. (1800—1855) — петерб. актриса на ролях субреток и бойких светских барынь; с 1817 г. жена И.И.Сосницкого. По отзывам современников, была «очень хороша собой» и «кокетлива», но «холодна». Основания, по которым П.В.Анненков приписал в 1857 г. П. мадригал «В альбом Е. Я. С.» (1818 г.), неизвестны. П. подчеркивал в письме к П.Б.Мансурову (27 окт. 1819 г.), что он «не влюблен» в С., которая «толстеет и глупеет», и иронически отмечал ее «посредственную игру» в «Пустодомах» Шаховского.

СОСНИЦКИЙ Ив. Ив. (1794—1871) — актер петерб. драматической труппы, блестящий исполнитель ролей первых любовников, петиметров и повес, особенно любимый П.

СОУВЕЙ — см. Соути.

СОУТИ Роберт (Southey) — англ. поэт (1774—1843), один из представителей романтической «озерной школы». Помогал своему будущему родственнику Кольриджу в создании драмы «Падение Робеспьера» и проектировал создание новоамериканской республики. Начав радикальными статьями, поэмой «Жанна д'Арк» и драмой «Уот Тайлер» (1794), С. потом отошел от революционных тем к восточным поэмам: «Талаба-разрушитель» (1803); «Медок» (1805), «Проклятие Кехамы» (1810); в 1814 году написал «католическую» поэму «Родрик пос-

ледний из Готов». В 1813 г. С. получил звание лауреата (увенчанного придворного поэта), резко изменил убеждения и, став консерватором, выступил в своем «Видении суда» (1821) против Байрона, назвав его литературную школу «сатанинской», на что Байрон ответил своим «Видением суда». У П. встречаются два написания имени С. — Соувей и Саувей. П. познакомился с балладами С. через переводы Жуковского. Вначале относясь к С. отрицательно (он внимательно следил за полемикой С. и Байрона), П. позже оценил его реализм и начинал с 1830 г. переводить его «Гимн пенатам» («Еще одной высокой, важной песни»), «Медок», «На Испанию родную», «Родриг».

СОФИЗМ — см Софист.

СОФИЙСКИЙ ХРОНОГРАФ, собственно «Софийский временник», — название группы новгородских летописей, в основе которых лежала летопись, ведшаяся при новгородском соборе Св. Софии; хронограф — популярная русская компилятивная энциклопедия по всеобщей истории, составленная в России в половине XV в.

СОФИСТ — в др. Греции в эпоху Перикла так назывались преподаватели философии; их деятельность сводилась к расшатыванию религиозного мировоззрения и традиционной морали. Софизмом называется в логике ложный вывод, сознательно применяемый для победы над противником в споре, к каким часто прибегали с. Слово с. стало нарицательным для обозначения человека, прибегающего к софизмам для доказательства своего положения.

СОФИЯ — см. Царское Село.

СОФИЯ АЛЕКСЕЕВНА — дочь царя Алексея Михайловича. П. следовал распространенному в его время преданию о том, что она писала трагедии. Несколько драматических произведений было сочинено не С., а Наталией Алексеевной.

СОФОКЛ (495—405 до н.э.) — великий греческий драматург. Из ста его драм до нас дошло семь. Важнейшие — «Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колоне».

СОЦ Вас. Ив. (ум. 1841) — секретарь особого цензурного комитета Министерства юстиции, писатель, в 20-х годах сотрудник «Сына отечества».

СПАРТАНЦЫ — народ, населявший в древности Южную Грецию; известны суровостью нравов и лаконизмом речи.

СПЕНСЕР Эдмонд — английский поэт эпохи Возрождения (1553—1595), высоко ценившийся романтиками XIX в. и оказавший на их поэзию большое влияние.

СПЕРАНСКИЙ Мих. Мих. (1772—1839) — статс-секретарь, вдохновитель всех мероприятий по реорганизации государственного аппарата нач. XIX в. и ближайший сотрудник Александра I по делам внутреннего управления с 1808 по 1812 г.; по происхождению — сын сельского священника. Как либерал и франкофил, позиция которого в вопросах внешней и внутренней политики была враждебна интересам крупнопоместной аристократии и реакционно-националистического дворянства, С. 17 марта 1812 г. был отрешен от всех должностей и выслан из Петербурга. Возвращенный на службу в 1816 г., С. видной роли уже не играл, был заподозрен в 1826 г. в связях с декабристами (как конституционалист и один из наиболее вероятных кандидатов в члены временного правительства), реабилитировал себя участием в Верховном уголовном суде и, числясь членом Государственного совета, руководил работами по изданию «Полного собрания законов» (1830 г.) и составлению «Свода законов Российской империи» (1832 г.).

СПЛИН — английское слово (буквально селезенка), обозначающее подавленное состояние, род нервного расстройства, выражающегося в непреодолимой тоске и отвращении к жизни.

СПОНДЕЙ — в греческом и латинском стихосложении стопа, состоящая из двух долгих слогов. Из соединения дактилей с с. состоял гекзаметр.

СТАВЕЦ — шкаф для посуды.

СТАЛЬ де (1766—1817) — франц. писательница и политическая деятельница, дочь банкира Неккера, министра Людовика XVI во время революции. В 1786 г. она вышла замуж за барона де Сталя, шведского посланника (ум. в 1802 г.), и вскоре выступила в литературе «Письмами о Ж.-Ж. Руссо» (1786), за которыми последовал ряд мелких публицистических работ. Из них особенное внимание обратил на себя трактат «О литературе в связи с общественными установлениями» (1800). С выхода в свет этого произведения начинается многолетняя литературная и личная дружба ее с Шатобрианом, которой не мешало разногласие их в основных вопросах политики и философии. В 1802 г. появился ее первый роман «Дельфина», возбудивший полемику. К этому времени С., находившаяся во время революции в Швеции и Швейцарии, поселилась в Париже. В ее салоне образовался политический кружок либералов, во главе с ее близким другом Б. Констаном и Талейраном, с которым, впрочем, она вскоре разошлась. После переворота 16 брюмера политическое направление ее кружка стало подвергаться преследованию, так как резко расходилось с политикой наполеоновской военной диктатуры. В 1805 г. она переселилась в швейцарское имение. Около того же времени она совершила длительную поездку по Германии вместе с Б. Констаном и затем по Италии. Отражением ее итал. впечатлений явился ее роман «Коринна» (1807), имевший еще больший успех, чем «Дельфина». В 1810 г. вышла в свет ее книга «О Германии». В этой книге дан систематический обзор новой нем. литературы и философии с общим очерком культуры и быта. Книга эта имела целью не только ознакомить французов с чуждой им культурой, но и преодолеть их традиционное представление, что Франция является страной, опередившей друг. народы во всех отношениях. В частности, в области литературы С. резко критиковала классиков с их приверженностью к старым традициям и предлагала учиться у нем. романтиков в их стремлении к новым литературным формам. Книга С. во многом предопределила деятельность франц. романтиков. Книга была сожжена по распоряжению Наполеона, а С. было приказано не выезжать из Коппэ. В 1812 г. С. бежала из Коппэ через Австрию, Россию, Финляндию и Швецию в Англию. После 1814 г. она вернулась в Париж. Последние годы она работала над большим произведением, вышедшим в свет после ее смерти в 1818г. «Взгляд на главнейшие события франц. революции». После ее смерти появились и ее путевые записки о поездке через Россию «Десять лет изгнания» (1820). П., вероятно, еще в лицее познакомился с произведениями С. и в первую очередь с ее романами. Говоря об Онегине в черновиках к роману (в которых много автобиографического, из окончательной редакции романа исключенного), он пишет: «Он знал немецкую словесность по книге госпожи де Сталь». Точно так же, характеризуя юность Онегина, П. писал: «Любви нас не природа учит, а Сталь или Шатобриан». Очевидно, сам П. испытал подобное же действие романов С. И романы С., и ее книга «О Германии» были первыми толчками, направившими П. от классицизма к роман-

тизму. Вскоре по окончании лицея П. ознакомился с «Взглядом на французскую революцию». В этом произведении С. первоначально собиралась только дать реабилитацию памяти своего отца; подала и обширное историческое и теоретическое обоснование своей политической системы на анализе событий франц. революции. Книга эта явилась основным изложением либерализма. Русские либералы, члены тайного Северн. общества, близкие по своим взглядам к С., рассматривали эту книгу как одно из лучших средств агитации. Для молодого П. эта книга наравне с трактатами Констана являлась, вероятно, авторитетнейшим историко-публицистическим трудом, на котором он выработал свои политические либеральные взгляды. В книге этой последовательно защищалась полит. система буржуазии (ее состоятельных слоев) в противовес феодализму, уничтоженному франц. революцией. Здесь же было дано историческое обоснование необходимости франц. революции и анализ различных политич. форм, сменявшихся во Франции от начала революции и кончая реставрацией Бурбонов, и обосновывалась политич. программа либерализма, состоявшая в окончательном уничтожении следов феодально-аристократического строя с заменой старой политической системы конституцией по образцу английской (наследственная конституционная монархия с двухпалатным представительством и наследственной верхней палатой). В произведениях П. заметны следы близкого знакомства с книгой С. Кроме совпадения взглядов на роль аристократии, об этом свидетельствуют некоторые цитаты (эпиграф к IV гл. «Онегина» взят из ч. II, гл. XX; в статье о «Юрии Милославском» цитируется ч. I, гл. I). Не меньшее внимание П. обратил на путевые записки С. «Десять лет изгнания». Их он цитировал в примечаниях к «Онегину» в «Исторических замечаниях», в «Мыслях на дороге». В своей записке о народном воспитании 1826 г. он повторяет то, что сказала С. об образовании в России. Когда в «Сыне Отечества» 1825 г. появилась статья, в которой резко критиковались записки С. о ее проезде по Финляндии, П. послал из Михайловского ответ на эту статью в «Московский телеграф». Это была первая журнальная статья П. Подписана она Ст. Ар. (Старый арзамасец). По поводу встретившегося в ней выражения «дочь Неккера, гонимая Наполеоном и покровительствуемая великодушием русского императора» П. писал Вяземскому 13 июля: «За твоею статьею следует моя о M-d de-Staël. Но не разглашай этого: тут есть одно *Великодушие*, поставленное, во-первых, ради цензуры, а во-вторых, для вящего *анонима*». Отвечая на это письмо, Вяземский сообщил, что раскритикованный автор был Муханов, приятель П. На это П. писал: «Жалею, что о Staël писал Муханов (если адъют. Раевского): он мой приятель, и я бы не тронул его, а все же он виноват, M-d de-Staël наша — не тронь ее — Впрочем, я пощадил его» (письмо 15 сент.). Впечатления С. от ее поездки в Россию легли в основу эпизода в «Рославлеве», где описывается пребывание С. в Москве.

СТАМБУЛ — турецкое название Константинополя.

СТАНИСЛАВ-АВГУСТ (Понятовский) — последний король польский, занимавший престол с 1764 по 1795 г.

СТАНСЫ в первоначальном значении слова — строфы. С. называются стихотворения, написанные правильными короткими строфами (обычно четверостишиями), заключающие в себе лирические размышления или раздумия. Определенных признаков, отличающих с. от других родов лирики, нет.

«СТАРИНА И НОВИЗНА» — сборник историч. и литерат. материалов, предположенный к изданию П.А.Вяземским (при ближайшем участии А.И.Тургенева), но оставшийся неосуществленным, несмотря на извещение П. в «Современ.», 1836 г. (кн. IV).

«СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ» — повесть Н.В.Гоголя.

СТАТИСТИКА, возникшая в XVIII в., представляла собой описательную науку, изучавшую состояние народонаселения какой-нибудь страны и его хозяйственную жизнь. Только впоследствии с. приняла характер преимущественно подсчетов.

СТЕРН Лауренс (1713—1768) — англ. писатель, оформивший в своем творчестве настроение англ. мелкой буржуазии середины XVIII в. Его сентиментально-юмористическое «Чувствительное путешествие во Францию и Италию» (1768), цитированное П. в «Отрывках из писем, мыслях и замечаниях», ставшее образцом для особого жанра «сентиментальных» путешествий, открывало простор для психологического анализа в повествовании. Культивировавшийся С. субъективизм художественной конструкции особенно сильно дал себя знать в его оригинальном неоконченном романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» (1759—1767), своеобразием своей гротескной формы дающем простор для высказывания различных парадоксальных суждений от лица автора. В письме к Вяземскому (1822) П. писал, что «десять строчек Тристрама Шенди» гораздо ценнее всей «Лаллы-Рук» Т. Мура. П. вообще очень высоко ставил С.; познакомившись с ним сначала по франц. переводам (в начале 20-х гг.), а затем и в подлиннике, П. упоминает его в «Евг. Онегине» (примечания к II главе), а позже в «Мыслях на дороге».

СТИКС (Стиг) — в греческой мифологии река, обтекающая подземное царство мертвых.

СТИХАРЬ — длинное одеяние с длинными рукавами, облачение дьяконов в православной церкви.

СТОГНЫ — славянское слово: улицы, иногда площадь.

СТОИК — см. Зенон.

СТОЛЬНИК — почетное придворное звание в царской Руси, на обязанности стольников было прислуживать за царским столом в торжественных случаях, принимать участие в разных церемониях и выполнять отдельные различные поручения.

«СТОНЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК» — сентиментальная песня И. И. Дмитриева (1792 г.), дважды положенная на музыку: Дицом и Дубянским, и весьма популярная в конце XVIII и начале XIX в.

СТОПА — в стихах ударяемый согласно размеру стиха слог с примыкающими к нему неударными. Различали пять с.: две двусложные (ямб — с ударением на втором слоге и хорей — с ударением на первом) и три трехсложные (дактиль — с ударением на первом слоге, амфибрахий — на втором и анапест — на третьем). *Цезура на второй с.* (в пятистопном ямбе) — обязательная остановка после четвертого слога (так как в каждой ямбической с. два слога).

СТРАСБУРГСКИЙ ПИРОГ — паштет из гусиной печенки с трюфелями; Страсбург славится подобными паштетами. Любовь к с. п. сохранилась у П. до конца жизни. До нас дошла его записка в ресторан Фильета от 16 января 1837 г., в которой он просит прислать подобный паштет за 25 рублей.

СТРЕЛЕЦКИЕ ПОЛКИ — особо привилегированные и европейски вооруженные воинские части, расположен-

ные под Москвою и с конца XVI ст. несшие охранную службу в Кремле. Расформированы Петром I после жестоко подавленного их восстания в 1698 году.

СТРЕМЯННЫЙ — старший охотник, ведающий собачьей сворой.

СТРОЕВ Павел Мих. (1796—1876)-- историк и археограф, с именем кот. связаны многочисленные находки и публикации памятников др.-русской письмен. и юридич. актов XI—XV вв. П., сочувственно откликнувшийся в «Современ.» 1836 г. на изд. Строевым «Ключ к Ист, гос. рос.» Карамзина, знаком был с этим трудом в рукописи и хлопотал о его публикации, через Вяземского и Блудова еще в 1830 г.

СТУРДЗА Алдр. Скарлатович (1791—1854) — сын бывшего правителя Бессарабии, служивший в Министерстве иностранных дел, автор многочисленных книг по религиозным и политическим вопросам. Ярый монархист и реакционер, он особенно прославился своей брошюрой для членов Аахенского конгресса (1818 г.) о политическом положении Германии, где восставал против университетов, считая их рассадниками революционного духа. Это и заставило П. угрожать в эпиграмме С. такой же смертью, какой умер другой гонитель университетов Коцебу (см.). Из стих. «Вкруг я Стурдзы хожу», пародирующего народную песню «Я вкруг печки хожу», известно лишь начало.

СУВОРОВ Александр Васильевич (1729—1800) — генералиссимус, знаменитый русский полководец, участвовал в Семилетней войне, в русско-турецких и прочих войнах эпохи Екатерины I и Павла I. Упоминание П-м в «Бородинской годовщине» «плена Варшавы», заставляющего трепетать восставшего из гроба С., связано с участием С. в войнах против поляков в эпоху «разделов Польши». В 1794 С. прославился, взяв штурмом предместье Варшавы Прагу.

СУВОРОВА-РЫМНИКСКАЯ, кн. Любовь Вас., р. Ярцова (1811—1867) — фрейлина, бывшая замужем за А.А.Суворовым-Рымникским.

СУВОРОВ-РЫМНИКСКИЙ, гр. Алдр. Аркад., князь Италийский (1804—1882) — ген.-адъютант, генерал от инфантерии, член Государственного совета, внук знаменитого генералиссимуса А.В.Суворова. Во время подавления польского восстания участвовал в ряде сражений и был отправлен парламентером в Варшаву по поводу сдачи ее русским войскам. 4 сентября 1831 г. приехал с театра военных действий и привез Николаю I в Царское Село первое известие о взятии Варшавы. В молодости С. был участником тайного общества декабристов (прощен имп. Николаем I).

СУВОРОВСКИЕ ВОЙНЫ — А.В.Суворов вел две войны в Польше: в 1767—1772 и в 1794—1795 гг. Указанная в заметке П. карикатура (исследователи называют местом издания Лондон, а не Варшаву), появившаяся в 1795 г., изображает Суворова, подносящего Екатерине II отрубленные головы женщин и детей, убитых «после капитуляции Варшавы».

СУЛА — река, приток р. Днепра.

СУЛЛА (138—78 до н.э.) — римский диктатор, боровшийся с демократической партией. После трех лет диктатуры он добровольно сложил с себя это звание. Данному эпизоду посвящена трагедия Жуи «Сулла» (1821), в которой диктатор выведен с явным намерением изобразить в нем Наполеона.

СУЛТАН ГАЗЫ-ГИРЕЙ (180?—1843) — корнет л.-гв. Кавказско-горского полуэскадрона, родом горец, воспитанник А.П.Ермолова, впоследствии полковник и флигель-адъютант, отравленный, по преданию, мюридистами (мусульманскими националистами). Автор роман-

тико-этнографич. новелл и рассказов из кавказского быта, выступавший в «Современнике» 1836 г. «Долиной Ажитугай» и «Персидским анекдотом».

СУМАРОКОВ Алдр. Петр. (1718—1777) — поэт и драматург, пользовавшийся в XVIII столетии большой популярностью; выступив против торжественного стиля Ломоносова с требованием простоты, естественности в поэзии, С. в то же время полемизировал и с Тредиаковским. Отсюда возникли ссоры между тремя поэтами. С. создал школу в литературе; его трагедии, первые пьесы русского репертуара, написанные в духе классицизма (напр. «Хорев», «Синав и Трувор», «Семира», «Димитрий Самозванец»), имели успех и доставили ему славу создателя русского театра, тем более, что он же написал первые русские комедии классического стиля и был первым директором основанного в 50-х годах придворного публичного театра. Высоко ставились и стихотворения С., в особенности его басни, а также его песни, эклоги и послания (из эпистолы «О стихотворстве» П. цитирует стих о Ломоносове в статье «О предисл. г-на Лемонте к басням Крылова»). В 70-х годах, с возрождением в русской поэзии традиций Ломоносова, слава С. стала падать. К началу XIX века авторитет С. окончательно упал. С. был объявлен подражателем, не сумевшим перенять науку Запада. П., воспринявший такое отношение к С., выразил его в 1817 г. в послании к Жуковскому. Сохранив отрицательное отношение к творчеству С. надолго (см. статью «О драме»), П. все же с годами стал оценивать его более беспристрастно. Источник цитаты, служащей эпиграфом к XI главе «Капит. дочки», подписанной именем С., не отыскан.

СУРЬМА — минерал, из которого приготовляется краска черного цвета. Ею подкрашивали брови, усы.

СУХОЗАНЕТ Ив. Онуфр. (1788—1861) — генерал от артиллерии.

СУХОРУКОВ Вас. Дмитр. (1795—1841) — поручик л.-гв. Казачьего полка; в 1815 г. окончил Харьковский университет и был зачислен на службу в донскую войсковую канцелярию, а затем служил в разных войсковых учреждениях, состоял при гр. А.И.Чернышеве как председателе Комитета об устройстве войска Донского и собирал исторические материалы для истории и описания войска. В 1825 г. за прикосновенность к делу декабристов (он знал о существовании заговора, но активно в нем не участвовал) был исключен из гвардии, отправлен на Дон под «бдительный тайный надзор» и продолжал службу, числясь сотником. В 1827 г. был переведен на Кавказ, участвовал в кампании 1828—1829 гг., в то же время собирая материалы для истории этой кампании. В 1830 г. был арестован в связи с тем, что его исторические изыскания показались правительству подозрительными; некоторое время служил в Финляндии, затем вновь на Кавказе; уволен со службы незадолго до смерти.

П. познакомился с С. на Кавказе в 1829 году, о чем сохранилось свидетельство П. в его «Путешествии в Арзрум». Когда в 1831 г. С. пожелал получить копии с списанных им в разных архивах материалов для составления истории войска Донского, которые он принужден был сдать перед отъездом в 1826 г. в армию, П. принял в этом деле горячее участие, написал о С. записку и препроводил ее через Бенкендорфа к гр. А.И.Чернышеву, но ходатайство П. осталась безрезультатным. Высоко ставя знания С., П. в 1836 г. приглашал его сотрудничать в «Современнике» (см. И.Ф.Богданович).

СУХТЕЛЕН гр. Конст. Петр. (1790—1858) — отставной генерал-май-

ор, впоследствии шталмейстер и вице-президент придворной Конюшенной конторы и обер-егермейстер.

СУЦЦО, кн. Михаил (1784—1864) — бывший господарь Молдавии. П. был знаком с ним во время пребывания своего в Кишиневе, когда С. вследствие восстания «гетеристов» (см.) принужден был поселиться временно в Кишиневе. С 1824 г. С. в качестве греческого посланника жил в Петербурге и здесь после долгого промежутка времени неоднократно встречался с П.

СФИНКС — у древних египтян священное изображение духа, охранявшего храмы и дворцы; на туловище льва, лежащего с протянутыми вперед лапами, голова человека.

«С ФРАНЦУЗСКОГО» — см. «Участь моя решена. Я женюсь».

СХИМА — в православной христианской церкви высшая монашеская степень, принимаемая обычно монахами, стремящимися к аскетической жизни. У московских великих князей и царей существовал обычай пострижения в с. перед смертью.

«СЦЕНЫ ИЗ РЫЦАРСКИХ ВРЕМЕН». Эта неоконченная пьеса П. о крестьянском восстании в конце средних веков в рукописи не имеет заглавия, оно было дано при посмертной публикации пьесы в журнале «Современник» 1837 года и придумано редакцией журнала. Писалась эта пьеса П. летом 1835 г., в пору, когда он задумывал не одно крупное произведение, с осени 1833 года, после «Капитанской дочки» и «Медного всадника».

«Сцены из рыцарских времен» остались далеко не оконченными, но о сюжетном содержании этой пьесы дает возможность судить черновой план ее. Выполненная часть плана не вполне с ним совпадает («гнев и поучения старого буржуа» в пьесе перенесены в первую сцену, а выгнанный из замка Франц, вернувшись домой, узнает уже о смерти своего отца); дальше же действие должно было развиваться, по-видимому, таким образом: брата Бертольда хватают и сажают в тюрьму (вероятно, по обвинению в колдовстве), в замок, где сидит и Франц; он занимается там алхимией, случайно изобретает порох и, можно думать, производит нечаянный взрыв замка, открывающий возможность Францу бежать из тюрьмы. Возможно, впрочем, судя по «плану», что этот взрыв происходит уже во время осады замка вновь восставшими крестьянами («вассалами») и содействует падению крепости и победе восставших. По плану рыцарь Ротенфельд — соперник Франца — гибнет, сраженный выстрелом из ружья, — одно из следствий изобретения Бертольда Шварца, дающего способ побеждать рыцарей, доселе неуязвимых «благодаря железным латам». Судьба Франца в «плане» не раскрыта. Но судьба Франца не главное в этом опыте социально-исторической драмы: пьеса заканчивается, как указывает «план», размышлениями (очевидно, на исторические и социальные темы) и «появлением Фауста на хвосте Мефистофеля»... Появление среди торжествующих «мещан», одолевших феодальных рыцарей, Фауста, которого П. вслед за немецким поэтом Клингером делает изобретателем книгопечатания (см. Книгопечатание), показывает, что П. в раму своей пьесы думал включить, кроме изобретения пороха, и другое изобретение начала нового времени, также содействовавшее разрушению феодального рыцарства. «Книгопечатание — род артиллерии» — такими словами заканчивается план. П. довел пьесу, можно думать, до половины или немного дальше. Она написана прозой, но сохранились следы попыток П. переложить ее стихами, два отрывка сти-

хотворной передачи первой реплики старого Мартына; в первом из них юноша Франц называется Мартыном, как и в первоначальном зачеркнутом варианте прозаического начала «Сцен из рыцарских времен». Вероятно, в связи с этим замыслом использовать прозаический текст «Сцен» как материал для стихотворного переложения П. надписал в рукописи «Сцен» перед началом их слово «План».

На «Сцены из рыцарских времен» оказала некоторое влияние известная пьеса франц. писателя Мериме «Жакерия» (о восстании франц. крестьян в XIV в.). П. повторял ряд отдельных положений пьесы Мериме, есть даже словесные совпадения; но тем не менее «сцены» П. никак нельзя считать простым подражанием «Жакерии». Пушкинская драма есть вполне самостоятельное произведение, закономерный плод развития его творчества. В ней разрабатывается революционная тема, постоянно привлекавшая П. (ср. «Бориса Годунова», «Песни о Стеньке Разине», «Капитанскую дочку» и т. д.), и герой ее — поэт, деклассированный мещанин, делающийся предводителем крестьянского восстания, — принадлежит всецело самому П. (хотя некоторыми чертами и напоминает бледно очерченного в пьесе Мериме юношу Пьера).

Первая песня Франца — знаменитое стихотворение «Жил на свете рыцарь бедный» — представляет собой переработку и сокращение написанной еще в 1829 г. «баллады о рыцаре, влюбленном в Деву». Переработка этой полушутливой, кощунственной баллады состояла в том, что П. тщательнейшим образом вытравил оттуда все конкретно-кощунственные места. Можно подумать, что П. приноравливался к цензурным возможностям. Вторая песня — о мельнике — есть перевод и переделка шотландской народной песенки. Впрочем, близкие по теме песни существуют и в русской народной поэзии.

СЦИЛЛА — в предисловии к «Борису Годунову» П. имеет в виду под этим именем Суллу (по-французски Sylla).

«СЫН КАЗНЕННОГО СТРЕЛЬЦА» — план повести, завязка которой определилась около 1835 г., как раз в пору работ П. над материалами о Прутском походе 1711 г. («Записки Моро де Бразе», «Деяния Петра Великого» Голикова и др.)— В числе этих источников было, конечно, и знаменитое полуапокрифическое письмо Петра от 10 июля 1711 г. с берегов Прута, заключавшее в себе секретные инструкции Сенату на случай его смерти или захвата турками в плен («Если случится сие последнее, то вы не должны меня почитать своим царем и государем, и ничего не исполнять, что мною, хотя бы то по собственноручному повелению от нас, было бы требуемо, покамест я сам не явлюсь между вами в лице моем; но если я погибну и вы верные известия получите о моей смерти, то выберите между собою достойнейшего мне в наследники»). Возможно, что в «Сыне каз. стр.» П. предполагал использовать некоторые главы брошенного им «Арапа Петра Великого» и материалы, заготовленные в 1832—1834 гг. для повести о стрельце и боярской дочери (см.).

«СЫН ОТЕЧЕСТВА» — еженедельный, «исторический, политической и литературный» журнал, основанный в 1812 г. Н.И.Гречем и издаваемый им до 1840 г. (в 1820—1821 г. при ближайшем участии Воейкова, а с 1825 г. совместно с Булгариным). Первоначально «С. о.» имел полуофициозный характер и отражал националистически-франкофобские настроения рус. дворянской и буржуазной общественности эпохи Отечественной войны. Но по окончании последней

«С. о.». был быстро реорганизован, значительно изменил и расширил свою программу, усвоив в общественно-публицистических статьях политическую линию умеренно либерального крыла будущих декабристов, а в литературной борьбе шишковистов и карамзинистов, приняв сторону литераторов, группировавшихся вокруг «Арзамаса», позднее, в пору столкновения «классиков» и «романтиков», «С. о.» твердо стоял на позициях Вяземского, Пушкина, А.Бестужева и др. против эпигонов классицизма в «Вестн. Европы». С 1815 г. по 1825 г. «С. о.» был самым влиятельным и передовым рус. литерат. журналом, в кот. постоянно печатались Вяземский, Жуковский, Батюшков, Воейков, Баратынский, Рылеев, Ал. и Ник. Бестужевы, Кюхельбекер, Корнилович, Куницын, Ф.Глинка, Батенков, Сомов, Никита Муравьев и др. В годы николаевской реакции «С. о.» утрачивает всякую связь с литерат. современностью, начинает заполняться случайным (большей частью переводным) материалом, сливается в 1829 г. с «Сев. архивом» Булгарина и окончательно превращается в малозаметное подсобное литературно-издательское предприятие при «Северн. пчеле».

Начав печататься в «С. о.» еще в 1815 г., П. до 1824 г. поместил в этом журнале десять стихотворений и отрывков; в 1824г. «Письмо к издателю "Сына отеч."». В пору своего расцвета «С. о.» неизменно сочувственно откликался на все произведения П. и отказался от этой позиции лишь в разгаре борьбы Булгарина с «Литерат. газетой».

СЮ Евгений (1804—1857) — французский романист, дебютировавший в 1831 г. сценами из морского быта «Плик и Плок», резко осужденными П. как «куча бессмыслиц».

Т

TABLE-TALK (застольные разговоры) — 36 анекдотов, записанных П. с чужих слов в 1831—1836 гг. Заглавие дано П. по английским образцам («Table-Talk, или Оригинальные заметки» Гезлитта 1825 и «Избранные Table-Talk» С.Т.Колриджа, 1835).

ТАБРАЦИЯ — неправильно, вместо Табрака — город в Нумидии, на территории теперешнего Алжира.

ТАВРИДА — древнегреч. название Крыма.

ТАВРО — особый знак, клеймо, обычно выжигаемое у лошади на боку.

ТАДАРАШКА — см. Крупенский.

ТАЙГЕТ — см. Аполлон.

ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК — гражданский чин, равный чину генерал-лейтенанта военной службы, т. е. по «табели о рангах» — 3 класса (из 14).

ТАИЦЫ — мыза близ Гатчины (теперь станция железной дороги), принадлежала некогда А.П.Ганнибалу.

ТАЛЕР — серебряная монета, чеканившаяся германскими владетельными домами в XVIII в. и содерж. 24 гроша по 12 пфеннигов.

ТАЛИСМАН — предмет, иногда с таинственной надписью, которому приписывается свойство приносить счастье его обладателю. П. так называл свое кольцо, подаренное ему в Одессе, на котором была еврейская надпись.

ТАЛИЯ — муза комедии, обычно изображавшаяся с комической маской, принадлежностью др.-греческой комедии.

ТАЛЬМА Франсуа Жозеф (1763—1826) — франц. трагический актер, выдвинувшийся во время франц. революции. Он произвел реформу в трагической игре, введя впервые на франц. сцене исторически верный костюм и сменив искусственную напевную декламацию более естественным и выразительным произношением ролей.

ТАМЕРЛАН Тимур (1336—1405) — тюркский вождь, завоеватель, основавший огромное азиатское государство со столицей в Самарканде, распавшееся вскоре после его смерти.

ТАНГА — племенной знак, печать.

«ТАНКРЕД» — опера Россини.

ТАРДИФ — бывший содержатель ресторана в Петербурге на Дворцовой площади при гостинице, где обычно останавливались дипломаты. Прогорев, он приехал в 1822 г. в Кишинев, где его знал П. Лицо, к которому обращено стих. «Сегодня я...», где упоминается Т., неизвестно.

ТАРКВИНИЙ — последний царь Рима; см. «Лукреция».

ТАРСИС — сестра Катакази, некрасивая, но образованная дева лет сорока, прозванная «Кишиневской Жанлис».

ТАРТАР — по представлению древнегреч. мифологии, подземная бездна, над которой — нижние основания земли и океана. Позднее под т. стали разуметь вообще преисподнюю.

ТАРУТИНО — село в Боровском уезде, Калужской губ., принадлежавшее гр. Серг. Петр. Румянцеву (1755—1838), место известного сражения, бывшего в октябре 1812 г. По мысли Румянцева, крестьяне Т. были в 1828 г. объявлены «вольноземледельческими»; за это с них были принудительно собраны средства, на которые в 1834 г. был сооружен памятник на месте сражения.

ТАССО Торквато (1544—1595) — знаменитый итал. поэт, в эпоху расцвета своего дарования живший при дворе герцога феррарского Альфонса II, который после ряда столкновений с Т. приказал заключить поэта как сумасшедшего в госпиталь, где Т. пробыл семь лет. В это время вышло в свет лучшее произведение Т. — поэма «Освобожденный Иерусалим», имевшая огромный успех. Это заставило Альфонса освободить Т. из заключения. Друзья его добились восстановления обычая торжественного венчания в Риме поэта лавровым венком, что должно было произойти весной 1595 г., но Т. умер, не дождавшись этого, и лавром был увенчан труп поэта. Последние стихи XLVIII стр. I гл. «Евг. Онегина» и стих. «Близ мест, где царствует Венеция златая» говорят об обыкновении венецианских гондольеров XVIII в. петь октавы из «Освобожденного Иерусалима» Тассо. Об этом рассказывает Байрон в одном из примечаний в IV песни «Чайльд-Гарольда», приводя и цитату из «Писем из Италии» Гете. В самой IV песне (III стр.) Байрон пишет о том, что в Венеции нет больше звуков Тассо. Этот стих П. взял в стих. «Поедем, я готов». Упоминаемые в стих. «Близ мест, где царствует Венеция златая» Годфред, Эрминия — персонажи «Освобожденного Иерусалима». В стих. «Городок» П. называет Вольтера внуком Тассо, а в стих. «Ответ Катенину» советует последнему «с похмелья пожинать лавр Корнеля или Тассо». Наконец, в стих. «Кто знает край» и «Когда порой воспоминанье» упоминается «Торквато величавый». В «Египетских ночах» одна из предлагаемых импровизатору тем — «Триумф Тассо», см. еще Армида.

ТАТАРТУБ (Татартуп) — древнее городище на левом берегу Терека в 8 километрах ниже реки Комбулея, близ Эльбруса. 22 мая 1829 г. П. во время путешествия по Кавказу посетил развалины этого аула, находившегося в окрестностях

Владикавказа. Одной из святыней аула являлся старинный минарет, постоянно посещавшийся путешественниками и многократно описанный в воспоминаниях. (см. «Путешествие в Арзрум».) Т. пользовался у горцев большим уважением и даже считался святыней. Там давали клятвы, приносили жертвы и заключали союзы. Постепенно Т. стал убежищем беглецов из Кабарды и Дагестана, убийц и др. преступников. Здесь они были неприкосновенны.

ТАТИЩЕВ Вас. Никит. (1686—1750) — государственный и литературный деятель первой половины XVIII в., автор «Истории российской».

ТАФЬЯ — круглая черная монашеская шапочка. Царь Иоанн IV, поселившись в Александровской слободе, завел у себя во дворце монастырские порядки, причем заставлял опричников носить т. и. рясы.

ТАЦИТ (Корнелий Т.) — знаменитый римский историк (ок. 60—115 н.э.), известный глубокими психологическими характеристиками выводимых им лиц и сжатовеличавым стилем. Из его произведений особенно замечательны «Летописи» (анналы), где в 16 книгах он давал обзор событий от правления Тиберия и кончая Нероном (14—68 гг. н.э.). Имя Т. как серьезного историка было известно П. еще в лицее. К изучению Т. П. был приведен неоднократно приходившей ему в голову параллелью между Александром I и Тиберием. Результатом этого изучения явились написанные летом 1825 г. в Михайловском «Замечания на Анналы Тацита». П. читал римского историка во франц., не вполне точном издании Дюро де Ламалль. Замечания касаются отдельных глав одной только I кн. «Анналов» и далеко не отделаны.

ТВЕРСКАЯ — одна из главных улиц Москвы, пересекающая город от окраины (конец Ленинградского шоссе) до Центра.

ТЕВТОН. П. имеет в виду тевтонский орден, названный так по имени германского племени, представлявший собой учреждение религиозно-благотворительного характера, основанное в XII в. в Палестине и в действительности преследовавшее завоевательные цели. В XIII в. орден перенес свою деятельность на берега Вислы и завоевал область литовского племени пруссов (ныне Пруссия). В XIV в. орден вступил в продолжительную борьбу с Литвой.

ТЕЗЕЙ — герой древнегреческих мифов; действующее лицо в нескольких классических трагедиях, в частности в «Ариадне» Тома Корнеля (шла в переводе Катенина с 1811 г.) и в «Федре» Расина (в переводе Лобанова шла в 1823 г.).

«ТЕЛЕГРАФ» — см. «Московский телеграф».

ТЕЛЕМАК (Телемах) — в др.-греч. легендах (мифах) сын хитроумного Одиссея, царя острова Итаки, похождения которого описаны в гомеровских поэмах «Илиаде» и «Одиссее». Т., выросший в отсутствие отца, много лет воевавшего под стенами Трои и много лет находившегося в странствиях на возвратном пути из Трои, отправился разыскивать его. Странствования Т. составляют сюжет романа франц. писателя Фенелона (1651—1715) «Похождения Телемака», не один раз переведенного на русский язык. Тредиаковский (см.) переложил ее стихами (дактилическим гекзаметром) под названием «Телемахида».

«ТЕЛЕСКОП» — «журнал современного просвещения, издаваемый Николаем Надеждиным» в 1831—1836 гг., закрыт за напечатание «Философического письма» Чаадаева. При «Т.» издавалась «Молва». П. напечатал в «Т.» 1831

г. «Герой», отрыв. из «Русл. и Людм.» и две статьи Ф. Косичкина (см.).

ТЕМИРА, ДАФНА И ЛИЛЕТА — условные женские имена, встречающиеся в идиллиях. П. имеет в виду стихи из горацианской оды Дельвига «Фани»; «Темира, Дафна и Лилета Давно как сон забыты мной, И их для памяти поэта Хранит лишь стих удачный мой».

ТЕОССКИЙ МУДРЕЦ — см. Анакреон.

ТЕПЛОВ Григ. Ник. (1720—1770) — сенатор, член Комиссии о коммерции и межевой экспедиции, участник дворцового переворота 1762 г. и один из влиятельнейших сановников первых лет царствования Екатерины II.

ТЕПЛЯКОВ Виктор Григ. (1804—1842) — поэт, отставной поручик Павлоградского полка (1824), за уклонение от присяги Николаю I заподозрен в политич. неблагонадежности и выслан в ноябре 1826 г. из Петербурга в Херсон под надзор полиции; впоследствии чиновник ос. поруч. при гр. Воронцове в Одессе. Автор «Стихотворений» (ч. I — 1832, ч. II — 1836) и «Писем из Болгарии» (1833). П. очень хвалил в 1830 г. стихотв. Т. «Странники», напечатанное в «Сев. цветах». Личное знакомство Т. и П. состоялась, вероятно, лишь в 1835—1836 гг., во время пребывания Т. в Петербурге. Доказывая в своей статье о «Фракийских элегиях» права Т. на «почетное место между нашими поэтами», П. учитывал и серьезные недостатки Т. — его «напыщенность и однообразие», «силу выражения, переходящую часто в надутость, яркость описания, затемненную иногда неточностью». От имени Т. изданы были А.Греном в 1857 г. поддельные записки о пребывании П. в Кишиневе.

ТЕРЕНТЬИЧ — отставной вахмистр в стихотворении И.И.Дмитриева «Карикатура».

ТЕРПСИХОРА — см. Музы.

ТЕРЦИНЫ — стихи, расположенные таким образом, что в каждом трехстишии, на которые разделено произведение, средний стих рифмуется с крайними стихами следующего трехстишия. Т. представляют собою непрерывную цепь стихов. Форма эта итальянского происхождения. Т. написана «Божественная комедия» Данте. Итальянские т. писались размером, соответствующим русскому пятистопному ямбу. П. написал т. «В начале жизни школу помню я» (пятистопным ямбом) и «И дале мы пошли, и страх обнял меня» (шестистопным ямбом).

ТИБЕРИЙ (правил с 14 по 37г. н.э.) — римский император, пасынок и зять Августа. Представление о Т. как о лицемерном деспоте привело П. к мысли о параллели между римским императором и Александром I. С этой целью П. стал изучать главный источник для биографии Т. «Анналы» Тацита и пришел к выводу, что римский Т. лучше русского. Несмотря на пристрастное изложение Тацита, старавшегося очернить Т., П. считал, что Т. «был одним из величайших государственных умов древности». Т. неоднократно фигурировал в качестве героя во французских трагедиях классической школы. Наиболее известны трагедия М.Ж. Шенье «Тиберий» (напечатана в 1818 г.), долгое время запрещенная по политическим причинам, и Л.Арно «Смерть Тиберия» (февраль 1828 г.).

ТИБУЛЛ (I в. до н.э.) — римский элегический поэт. Главная тема двух книг его элегий любовь. Древние ставили Т. на первое место среди римских элегиков. В стих. П. «Батюшкову» («В пещерах Геликона») Т. как поэт любовной лирики противопоставлен эпику Виргилию. «Наследниками Тибулла и Парни» названы в стих. «Любовь одна — веселье жизни хладной» «певцы любви». Упоминается

Т., «нежащийся в мирном поместье меж Пиндом и Цитерой», в стих. «Шишкову». Наконец, в стих. «Ты Богоматерь» амур назван «богом Парни, Тибулла, Мура». Вероятно, через Батюшкова (в его стих. 1809 «Тибуллова элегия III-ья») П. заимствовал у Т. имя Делии в своих ранних стихотворениях.

ТИБУРСКИЙ МУДРЕЦ — Гораций.

TIERS-ETAT — третье сословие, то же, что буржуазия.

ТИИСКИЙ ПЕВЕЦ — см. Анакреон.

ТИК Людвиг (1773—1853) — немецкий поэт-романтик, переводчик на немецкий язык Шекспира и Сервантеса, был замечательным чтецом. Кто был немецкий amateur, ученик Т., неизвестно (м. б., это был немецкий декламатор Кизеветтер).

ТИЛЬЗИТ — пограничный город Вост. Пруссии, где 7 июля 1807 г. произошло свидание между Александром I и Наполеоном, а 8 июля 1807 г. был заключен мир, по которому разгромленная Пруссия лишилась половины своей территории, а Россия и Франция обязались помогать друг другу, причем Россия вступила в континентальную систему.

ТИМАШЕВА Екат. Алдр., рожд. Загряжская (1798—1881) — жена наказного атамана Оренбургского казачьего войска Е.Н.Тимашева, поэтесса, которой, кроме П., посвящали стихи Вяземский, Баратынский, Языков и Ростопчина. В первой строфе посвященного Т. стих. «Я видел вас, я их читал» П. говорит о стихотворениях Т., которые он читал в рукописи.

TIMES (Таймз, англ. *время*) — английская ежедневная газета, основанная в 1788г., особого значения достигшая уже в первой половине XIX в.; в эпоху П. она была самой влиятельной и популярной газетой в Англии.

ТИМКОВСКИЙ Ив. Осип. (1768—1837) — петербургский цензор в 1804— 1821 гг., отличавшийся строгостью. В 1815—1820 гг. Т. в качестве цензора журналов «Сын отечества», «Северный наблюдатель», «Благонамеренный» и «Невский зритель» разрешил семнадцать стихотворений и поэму «Руслан и Людмила» П. Известно, что Т. не разрешил стих. «Русалка».

ТИМПАН — заимствованный с Востока музыкальный инструмент греков и римлян. Состоял из натянутой на деревянный или бронзовый круг кожи, по которой ударяли руками или палочкой.

ТИРС (фирз) — жезл Диониса и его спутников, увитый плющом и виноградными листьями. Так как спутники Вакха не применяли другого оружия, кроме тирса, и все-таки благодаря чудодейственной силе бога одерживали победу, то П. называет его «символом победы мирной».

ТИРТЕЙ — афинский поэт. Своими песнями он поднял мужество спартанцев во II мессенской войне (VII в. до н.э.).

ТИССО. Не ясно, о каком Т. упоминает П. в «Онегине». Вероятно, это Пьер Т. (1768—1854), поэт и политический деятель (участник заговора Бабефа), автор сочинений по латинской поэзии и мемуаров из эпохи революционных войн. Однако упоминание этого имени рядом с Биша дает возможность предположить, что речь идет об Андре Т. (1728—1797), авторе распространенных в свое время сочинений по медицине о прививке оспы и др. Впрочем, в перечне чтений Онегина П. нарочно не придерживался никакого порядка.

ТИТ — римский император (79—81 н.э.), усмиритель восстания евреев, взявший в 70 г. Иерусалим. Став императором, старался приобрести популярность мягким управлением. За Т. сохранилось

необоснованное прозвище «любви и радости человеческого рода». Титом называли Александра I.

ТИТЛО (или титул) — почетное звание.

ТИТОВ Влад. Павл. (1807—1891) — член московского кружка любомудров и литерат. общества С.Е.Раича, сотрудник «Моск. вестника», впоследствии видный дипломат и член Государствен. совета, в 1829 г. Т. опубликовал в «Сев. цветах» фантастическую повесть «Уединенный домик на Васильевском острове», фабула которой сложилась под воздействием одного из устных рассказов П., связанного, вероятно, с пушкинским планом «Влюбленного беса»; в 1835 г. Т. послужил для П. прототипом Вершнева в варианте «Египетских ночей».

ТИЦИАН — см. Изобразительное искусство и П.

ТОДИ Мария Франческа Лючия (1748—1793) — знаменитая итальянская певица, гастролировавшая и в России, фаворитка гр. Безбородко.

ТОКВИЛЬ Алексис (1805—1859)— франц. историк, публицист и политический деятель умеренно-либерального лагеря, автор исследования «Демократия в Америке» (1835) и «Старый режим и революция» (1850—1859). В первом из этих трудов, сохранившемся и в библиотеке П., характеризовались вопиющие политические и социально-экономические противоречия принципов «формальной демократии», осуществляемых в условиях капиталистического строя. Некоторыми из этих общих положений Т. воспользовался П. в вводных страницах к статье о «Джоне Теннере» (1836 г.).

ТОЛСТОЙ гр. Фед. Ив. (1782—1846), — отставной гвард. офицер, известный своими авантюрными похождениями в 1804 г. на Камчатке и среди дикарей Алеутских островов (отсюда его прозвище «Американец»), человек умный и даровитый, но игрок и кутила, дважды разжалован в солдаты; приятель Вяземского и Д.Давыдова, воспетый ими, но заклейменный Грибоедовым в «Горе от ума» («Ночной разбойник, дуэлист, в Камчатку сослан был, вернулся алеутом. И крепко на руку нечист»). П., дружески встречаясь с Т. в Петербурге, уже в Кишиневе узнал, что Т. участвовал в распространении каких-то порочащих П. слухов. Ответом на это «предательство» была эпиграмма П. «В жизни мрачной и презренной» (1820) и резкие выпады против Т. в послании «Чаадаеву» (1821), строки о «Философе, который в прежние лета Развратом изумил четыре части света. Но, просветив себя, загладил свой позор. Отвыкнул от вина и стал картежный вор». Из-за вражды к Т. отказался П. от эпиграфа, первоначально намеченного им к «Кавк. плен.» («Под бурей рока — твердый камень, в волненьях страсти — легкий лист»), так как эти стихи Вяземского характеризовали Т. Сохранилась ответная эпиграмма Т. на П. («Сатиры нравственной язвительное жало с пасквильной клеветой не сходствует нимало» и пр.), услыхав о которой П. весною 1825 г. грозил представить Т. «во всем блеске в 4-й песне Онегина». Сразу же после возвращения из ссылки в Москву П. послал Т. через Соболевского вызов на дуэль, которая была, однако, предотвращена. С 1828 г. П. и Т. вновь стали друзьями; через Т. сделал П. предложение весною 1829 г. Н.Н.Гончаровой и сносился с семьею Гончаровых во время пребывания своего на Кавказе. В том же 1829 г., впервые включив в новое издание своих «Стихотворений» старые стихи «Ответ Х. У.» («Нет, не черкешенка она»), П. переадресовал их к Т. и тем самым как бы связал их уже не только с Т., но и с Гончаровой. К Т. относится набросок

письма П. из Тифлиса о Ермолове (1829), и о нем же упомянул П. в «Путешествии в Арзрум» (гл. I).

ТОЛСТОЙ гр. Фед. Петр. — см. Изобразительное искусство и Л.

ТОЛСТОЙ Як. Ник. (1791—1867)— приятель П. по «Зеленой лампе», участник войны 1812 г., в 1817—1823 гг. служивший в Главном штабе. Уехав в 1823 г. в Париж лечиться, Т. остался там навсегда, т. к., привлеченный к делу декабристов, он не решался ехать в Россию и, чтобы реабилитировать себя, стал «осведомителем» русского правительства, а во время приезда в январе 1837 г. в Петербург стал официальным «корреспондентом Министерства народного просвещения», а фактически агентом III Отделения (донесения его о революции 1848 г. напечатаны в настоящее время Центрархивом). Стих. «Стансы Толстому» явилось исполнением обещания посвятить стихотворение приятелю в ответ на его настойчивые просьбы. Об этом рассказывает Т. в стихотворном «Послании к А.С.Пушкину», напечатанном в сборнике произведений Т. «Мое праздное время» (СПб. 1821 г.). Стихи «Горишь ли ты, лампада наша», находящиеся в письме от 26 сентября 1822 г., посвящены воспоминаниям о заседаниях кружка «Зеленая лампа» (см.), представителем которого был Т. «Приют гостеприимный» — квартира Н.В.Всеволожского, в которой происходили собрания лампистов. «Колпак», в котором садилось за столом «милое равенство», — т. н. фригийский колпак, носившийся якобинцами во Франции как символ свободы. О «красном колпаке» говорит П. в стих. «Товарищам» и «В. С. Филимонову».

ТОЛЧЕНОВ Пав. Ив. (1787—1862) — петерб. драматический артист на ролях злодеев, царей и резонеров.

ТОМАС (правильно Тома) Антуан Леонар (1732—1785) — франц. писатель, известный своими «похвальными словами», представляющими собой характеристики разных замечательных лиц. Кроме того, им написано несколько од, из которых особенно известна «Ода на время» (1762), переведенная на русск. Нелединским-Мелецким. Своеобразный размер строфы этой оды П. применил в своем стих. «Недвижный страж...».

ТОМСОН Джемс (1700—1748) — англ. поэт, автор поэмы «Времена года», описательной бессюжетной поэмы, написанной белыми стихами, в которой любовь к природе противопоставляется городской жизни. Т. оказал влияние на развитие сентиментализма в России — на Карамзина. Жуковский переводил Томсона, почему П. в записке «Штабс-капитану, Гете, Грею», назвал его и этим именем.

ТОПАЗ — драгоценный камень, разновидность горного хрусталя дымчатого или золотистого цвета.

ТОРВАЛЬДСЕН Бертель (1770—1844) — знаменитый датский скульптор.

ТОРКВАТО — см. Тассо.

ТОТТ Франсуа, бар. (1733—1793) — франц. дипломат. В 1767 г. он был назначен франц. консулом в Бахчисарай, где стремился к заключению направленного против России союза Франции с крымским ханом. Удаленный оттуда по требованию России, он перенес свою деятельность в Константинополь, где принял участие в реорганизации турецкой армии и возведении крепостных укреплений в Дарданеллах с целью создания здесь военной базы против России. Вольтер высказал предположение, что пугачевщина пользуется турецкой поддержкой, вдохновителем чего является Т.

ТРАГИКОМЕДИЯ — название драматических пьес, встречающееся во французской литературе в XVI и XVII вв. и

обозначавшее род трагедии, но без точного соблюдения строгих правил и без подражания античным образцам. В т. допускалась счастливая развязка, смешение сцен трагических с комическими и т.п. Корнель свою пьесу «Сид» в первой редакции назвал т. В период классицизма т. исчезли.

ТРАНДАФЫРЬ — см. Каченовский.

ТРАЯН Марк — римский император с 98 по 117 г. н.э.

ТРЕДИАКОВСКИЙ Вас. Кирил. (1703—1769) — поэт, переводчик и ученый. Сын астраханского священника, Т. получил начатки образования в местной школе католических монахов; сохранился анекдот, якобы Петр I предсказал ему, что он будет «вечным тружеником». Т. отличался и трудолюбием, и необычайной волей к знанию. Из Астрахани он ушел в Москву, где учился в духовной академии, а откуда убежал в Голландию и завершил образование в Париже. Вернувшись в Россию, Т. стал как бы официальным придворным поэтом; в 1745 г. получил звание профессора (т. е. академика). Во времена Анны Ивановны занятия поэзией и наукой ставились весьма низко. Однажды Т-го побил вельможа Волынский; Т. сделал попытку пожаловаться, но Волынский дважды подверг его настоящему истязанию (ср. не совсем точную передачу этого дела у П. в «Отрывках из писем, мыслях и замеч.»). Т. вместе с Кантемиром был начинателем новой русской литературы в различных родах исследований. в области теории и истории литературы, языкознания и др. наук; он разработал теорию нового стихосложения (силлабо-тонического, основанного на правильном расположении ударений, на определенных размерах), сохранившего силу до нашего времени, и первый стал писать этим способом. Он старался писать просто и освободить литературный язык от чрезмерного употребления славянских слов и оборотов. Т. перевел множество книг; более других был известен его перевод древней и римской истории Роллена в 26 огромных томах. На старости лет (1766) Т. издал переложение гекзаметрами из Фенелока — «Телемахида». Поэма сделалась как бы символом устарелого и нелепого произведения. Попытку оправдать Т. и, в частности, «Телемахиду» предпринял Радищев («Памятник дактилохореическому витязю» и отчасти «Путешествие из Петербурга в Москву»). Но общее мнение возобладало, и молодой П. относился к Т. с традиционным пренебрежением. Имя автора «Телемахиды» служило для него почти бранным словом. Впоследствии П. стал относиться сочувственно к его научным трудам. Когда Лажечников в своем романе «Ледяной дом» изобразил Т. в непривлекательном виде, П. горячо вступился за него (см. письмо от 3 ноября 1835 г.).

ТРЕНОЖНИК — Пифии, жрицы-прорицательницы древнегреческого храма в Дельфах, произносили свои загадочные по смыслу предсказания, обычно сидя на треножниках.

ТРИАНОН — название двух павильонов в Версальском парке, из которых малый Т. был любимым местопребыванием Марии Антуанетты.

ТРИОЛЕТ — стихотворение особой формы, состоящее из двух четверостиший, причем в первом четверостишии четвертый стих тот же, что первый, во втором два последних — те же, что два начальных стиха первого четверостишия. Т. применялся во Франции в любовной лирике до XVI века, затем вышел из моды и лишь изредка в XVIII веке этой формой пользовались в подражаниях старым поэтам. В русской поэзии т. писались очень редко, главным образом в переводах с французского.

ТРИРЕМА — древнеримское название большого гребного судна с тремя рядами весел, расположенными один над другим; гребцы сидели также в три этажа, весла выходили из отверстий в борту т.

«TRISTIA» — см. Овидий.

ТРИТОН — морской бог древн., сын Нептуна.

ТРОПАРЬ — церковное песнопение, посвященное празднуемому событию.

ТРОЩИНСКИЙ Дм. Прокоф. (1749—1829) — статс-секретарь Екатерины II, крупный сановник, был членом Главного почтового правления. После убийства Павла I Т. был одним из близких людей к Александру I.

ТРУБАДУР. Трубадуры — средневековые певцы, поэты Юга Франции (Прованса). Обслуживая феодальную аристократию, трубадуры-профессионалы включили в свое число представителей всех сословий и являлись выразителями мировоззрения рыцарства. Ряд книг в библиотеке П. дает богатый материал о трубадурах. Слово т. во времена П. употреблялось в значении «поэт, певец».

ТРУБЕЦКОЙ кн. Никита Ром. — боярин, посланный вместе с Ф.Басмановым на освобождение Чернигова и выдержавший осаду в Новгороде-Северском.

ТРУБЕЦКОЙ кн. Никол. Ив. (1797—1874) — камергер, за свой малый рост прозванный «желтым карликом». Во время декабрьских событий 1825 г. брался доставить своего начальника по службе гр. П.А.Толстого «связанным по рукам и ногам». После подавления восстания избег привлечения к делу.

ТРУВЕРЫ — поэты Сев. Франции XI—XV вв., популяризаторы рыцарских эпопей и морально-аллегорических романов.

ТРУВОР — полумифический варяжский князь, один из трех приглашенных новгородцами «княжить и володеть» Русью (Рюрик, Синеус и Трувор).

ТРЮФЕЛИ — род подземных грибов, считающихся одним из лучших гастрономических кушаний, благодаря своей ароматности.

ТУЛЬЧА — город на Дунае, на территории современной Румынии.

ТУЛЬЧИН — заштатный город в бывш. Подольской губернии неподалеку от р. Буга. Здесь находилась главная квартира (штаб) 2-й армии. Среди офицеров, служивших в Т., было много участников тайных обществ, и здесь образовался политический центр Южного общества во глава с Пестелем, адъютантом при начальнике штаба Киселеве. П. был в Т. в конце 1822 г.

ТУМАНСКИЙ Вас. Иван. (1800—1860) — поэт. С лета 1823 г. Т. служил в канцелярии гр. М.С.Воронцова в Одессе; здесь он завязал с П. приятельские отношения. П., в начале «не любивший» поэзии Т., позднее относился к ней благосклоннее, см. письмо к брату от февр. 1825 г. В 1827 г. П., принимавший активное участие в руководстве журналом «Моск. вестник», предлагал Т. участвовать в журнале прозой и стихами. В строфах из «Путешествия Онегина» П. шутливо полемизирует с Т., который в стихотворении «Одесса» писал, что в этом городе «тополи шумят» и что «здесь упоительно дыхание садов». При письме от окт.-нояб. 1827 г. П. послал Погодину для помещения для «М. вестн.» стихи Т. (вероятно, «Песенку», «М. вестн.», 1828, ч. VII, № 2), а Дельвигу для «Сев. цветов» передал стихотв. «Голубые глаза». Наконец в наброске рецензии на альманах «Сев. лира» (1827) П. похвалил помещенные в этом альманахе стихотворения Т. «Одесским друзьям» (из деревни) и «Греческая ода» (песнь греческого воина). В «Сев. лире» был напечатан

также сонет Т. на смерть Ризнич («На кончину Р.»), посвященный П. и бывший, м. б., поводом к написанию последним стихотворения «Под небом голубым страны своей родной» (1825). Произведение Т., которое П. имеет в виду в своем стихотворении «Т. прав, когда так верно вас», неизвестно.

ТУМАНСКИЙ Фед. Ант. (1801(?)—1853) — малоизвестный поэт пушкинской эпохи, автор нескольких стихотворений, помещенных в альманахе Дельвига «Северные цветы» (1825—1830). П. познакомился с Т. лично в начале 20-х гг. в Кишиневе. Стих. «Птичка» написано позже одноименного стих. П.

ТУРГЕНЕВ Алдр. Ив. (1784—1845)— воспитанник Московского благородного пансиона и Геттингенского университета, в 1810—1824 гг. директор Департамента духовных дел. С 1825 г. часто бывал за границей, занимаясь между прочим извлечением из древних документов в архивах Франции и Италии сведений о России. Друг Жуковского, Карамзина и Вяземского, член «Арзамаса», Т. принимал близкое участие в судьбе П., способствуя определению его в лицей, хлопоча за поэта в 1820 г. и устраивая в 1823 г. перевод его от Инзова к Воронцову. Он же перевозил тело П. из Петербурга в Святогорский монастырь. В стих. «А.И.Тургеневу» П. дает всестороннюю характеристику Т. и тех чувств, которые к нему он питает. «Покровителем попов, евреев и скопцов» Т. назван как директор Департамента духовных дел и член комиссии для устройства евреев; «гонитель иезуитов» — как автор указа (20 декабря 1815 г.) об изгнании их из России; «гонитель глупцов» — как член Арзамаса. В камергеры Т. был произведен 22 февраля 1819 года. Человек прежде всего необычайно жадного любопытства, постоянный турист, Т. имел массу знакомств в России и в Европе, пристально следил за новинками литературы, науки и искусства и спешил делиться с приятелями всем тем, что он увидел, услышал, узнал. Его письма из Парижа П. напечатал под заглавием «Хроника русского в Париже» в I т. своего «Современника». Некоторое недовольство этой публикацией со стороны Т. заставило П. как редактора поместить объяснение во II т. «Современника».

ТУРГЕНЕВ Ник. Иван. (1789—1871) — декабрист, получил образование в Московском университете, а затем в Геттингене, в 1818 г. издал книгу «Опыт теории налогов», в которой предлагал некоторые экономические реформы. В 1819 г. Т. вступил в Союз благоденствия, где защищал идею республиканского строя и освобождения крестьян, о чем упоминает П. (X гл. «Евг. Онег.», стихи о «хромом Тургеневе»). Впоследствии Т. состоял членом думы Северного общества. В 1824 г. он уехал из России. В 1826 г. Т., находившийся в Англии, получил приказание вернуться в Россию, но отказался, ограничившись посылкой письменных объяснений об участии своем в Союзе благоденствия. Правительство требовало у Англии выдачи Т. и пыталось арестовать его при помощи тайных агентов, но неудачно. По поводу слухов о том, что Т. выдан и его везут в Петербург, написано стихотв. П. «Так море древний душегубец... Т. был судим заочно и приговорен к смертной казни. После смерти Николая I он получил право въезда в Россию.

ТУРЕЦКИЙ ПОСОЛ — см. Мушир Ахмет-паша.

ТУРКЕСТАНОВА кнж. Варвара Ильин. (1775—1819) — фрейлина, известна своим романом с кн. В.С.Голицыным (см.), бывшим почти на 20 лет моложе ее, и близостью к Александру I, от

которого имела дочь Марию (1819—1843), удочеренную кн. Голицыным.

ТУРНЕФОР, Жозе Питтон (1656—1708) — ботаник и путешественник, член Парижской академии наук, автор «Voyage du Levant», 1717 г., 3 тома.

ТУРНИР— военное состязание рыцарей (в XI—XVI вв.). Т. устраивались во время какого-нибудь празднества. На особо сооруженной арене, вокруг которой были воздвигнуты ложи для королей, принцев и знатных дам, рыцари сражалась попарно и группами. Порядок т. составлялся заранее, его объявляли глашатаи, «герольды», которые и следили за точным выполнением всех правил т. Каждый рыцарь носил на своем щите знак своей «дамы сердца», в честь которой он сражался. Победитель имел право взять себе в добычу коня и оружие и получал награду из рук самой знатной из присутствовавших дам.

ТЬЕРРИ — братья: 1) Амедей (1797—1873) — франц. историк и полит. деятель; 2) Огюстен (1795—1856) — франц. буржуазный историк, один из основателей новой исторической школы. Секретарь, ученик и сотрудник Сен-Симона, Т. вместе с ним издал «О преобразовании европейского общества» (1814) и др. Перу Т. принадлежат «Взгляд на английскую революцию», «Письма об истории Франции» (1827), имевшая большой успех «История завоевания Англии норманнами...» (1825); «Десять лет историческ. науки» (1835) и др. Т. воспринял от С.-Симона взгляд на борьбу классов в истории и положил идею этой борьбы в основу многих своих работ. У нас изучал Т. Погодин. П. следил за трудами братьев Т., упрекал Полевого в подражании, пародировании Т., упоминал Т. в заключительном обзоре новых книг в I т. «Современника», а по поводу «Ист. завоев. Англии» писал жене, что с тех пор, как читает эту книгу, «сделался ужасным политиком» (15 сент. 1834).



УАЛЛЫ — Уэлле (русифицированная форма).

«УБИЙЦА» — см. Катенин.

УВАРОВ Серг. Сем. (1786—1855) — в молодости член «Арзамаса», с 1834 г. министр. нар. просвещ. и президент Ак. наук. Против него направлена сатира «На выздоровление Лукулла». Стоя во главе ценз. ведомства, У. преследовал П. (см. «Анджело»). У-ву упорно приписывалось участие в составлении пасквилей, вызвавших последнюю дуэль П.

УВАРОВ Фед. Петр. (1769—1824) — генерал-адъютант Павла I, шеф Кавалергардского полка; во время дворцового переворота 1801 г. охранял Александра I, почему на всю жизнь сохранил его расположение. Аракчеев, чувствуя в нем соперника, звал его «соглядатаем и наушником».

УЗДЕНЬ — «начальник или князь» (примечание П.); большинство горных народов Кавказа имело в начале XIX века феодальное устройство. «У.» (иначе «ворк» или «уорк») составляли высший класс землевладельцев, находившихся в вассальной зависимости от князей и владевших крепостными крестьянами.

УКАЗ 1714 ГОДА ОБ ЕДИНОНАСЛЕДИИ (иногда неправильно называется «законом о майорате»), изданный Петром I, запрещал дробить дворянские имения при передаче их по наследству и предписывал передавать все земли лишь одному из сыновей. Указ касался не только дворянст-

ва, но также купеческого и мещанского имущества.

УПЫРЬ — по суеверному народному представлению, сверхъестественное существо, оборотень, умерщвляющий людей и животных и высасывающий из них кровь.

УРУСОВА кж. Соф. Алдр., с 1833 г. гр. Радзивилл, — одна из первых красавиц «света». Ее звали Сильфидой. В словах посвященного ей мадригала (принадлежность его П. отвергал Вяземский) «Не веровал я троице доныне» П. подчеркивает свой атеизм. В начале 1827 г. П. очень часто бывал у Урусовых и пользовался большим вниманием Софьи Алдр., чем вызывал ревность влюбленного в нее В.Д.Соломирского. Тот сумел найти повод и вызвал П. на дуэль. Но секунданты примирили их. Впоследствии У. была фавориткой Николая I.

УРЯДНИК — в XVIII—XIX вв. унтерофицер иррегулярных войск, впоследствии полицейский чин.

УСТРЯЛОВ Ник. Герасим. (1805—1870) — профессор истории Петербургского университета, академик, автор монографии о Петре I и др. исторических сочинений. Одно из них «О системе прагматической русской истории», изданное в 1836 г., имеется в библиотеке П. с посвятительной надписью ему У. П. неоднократно беседовал с ним на исторические темы, занимаясь историей Петра I.

«УЧАСТЬ МОЯ РЕШЕНА, Я ЖЕНЮСЬ» — три автобиографических наброска, художественно отделанных и прикрытых в рукописи нарочито фальшивой отметкой «С французского». Все три записи относятся к маю 1830 г. (первая датирована самим П. «12 мая», а вторая «13 мая»). Событие личной жизни П., отраженное в набросках, — его помолвка 6 мая 1830 г. с Н. Н. Гончаровой, которую он впервые встретил в 1828 г. («Та, которую любил я целые два года»). Точно воспроизведен в первом наброске образ холостой жизни П. в Москве (даже такая деталь, как редкие визиты к больному дяде — умирающему Василию Львовичу), а во втором и третьем отражены известные нам по другим источникам мысли П. о поездке за границу в случае отказа со стороны Гончаровой и его же первые размолвки с невестой (см. замечания письма П. от 31 авг. 1830 о «московских сплетнях» по случаю его женитьбы и строки третьего наброска «Бедная, она так молода, а он такой ветреный, безнравственный»). Одни из сентенций «Участи» слегка лишь варьируют строки франц. письма П. от 5 окт. 1830 к будущей его теще (напр., о готовности «пожертвовать всеми своими привычками и страстями, всем своим вольным существованием»), другие прямо повторяются потом в письмах П. от 31 авг. и 29 сент. 1830 к Плетневу (напр., «Черт меня догадал бредить о счастии, как будто я для него создан. Должно было мне довольствоваться независимостью» или «Доселе он я, а тут он будет *мы*»).

УШАКОВ Фед. Вас. (умер в 1770) — студент Лейпцигского университета, популяризатор идей Гельвеция. Его биография и сочинения изданы Радищевым в 1789 г.

УШАКОВА Екат. Ник. (1809—1872), по мужу Наумова, — старшая дочь в очень известном в свое время в Москве культурном, гостеприимном семействе Ушаковых, где бывали писатели, артисты и др. П., влюбившись в Екат. Никол. на балу в Дворянском собрании, стал бывать у Ушаковых в конце 1826 г. В своем «донжуанском списке», вписанном в альбом ее сестры, должно быть, Ек. Ник. обозначил он именем Екатерины IV. Живая, умная, остроумная, Ек. Ник. чрез-

вычайно привлекала поэта, он стал постоянно бывать у Ушаковых, посвятил Ек. Ник. стих. «Когда, бывало, в старину» и в мае 1827 г. перед отъездом в Петербург — «В отдалении от вас». Проезжая в Арзрум через Москву, П. подарил Ушаковой сборник своих «Стихотворений» с посвящением «Nec femina nec puer», т. е. «не женщина и не мальчик», намекая на ее мальчишескую шаловливость. В январе 1830 г. П., живя в Петербурге, получил от Екат. Ник. не дошедшее до нас письмо, на которое отвечал стихами: «Я вас узнал, о мой оракул». Семейное предание говорит, что между П. и У. была более значительная переписка и что перед смертью Ек. Ник. сожгла письма к ней П.

УШАКОВА Елиз. Ник. (1810—1872) — младшая сестра Ек. Ник., хорошенькая, веселая девушка, вышедшая замуж в 1830 г. за С. Д. Киселева. Ей принадлежал известный под названием «Ушаковского» альбом с многочисленными рисунками П., между прочими, по-видимому, ее портрет (в рост), с надписью П.: «Трудясь над образом прелестной У. etc. 1 апреля 1829». «Etc» говорит за то, что дальше должны следовать известные Ушаковой стихи. Ей посвящено стих. «Вы избалованы природой» (январь 1829). Кроме П., ей писал стихи Вяземский.



ФАБЛИО — небольшой стихотворный рассказ преимущественно на шутливую тему; ф. писались в XII и в XIII вв. во Франции; авторами их были бродячие городские поэты. По своему характеру к фаблио близки «романы», отличающиеся большими размерами и сложностью содержания, и «ле» — повествования с более серьезным, обычно чувствительным содержанием.

ФАВН — древнеримский бог лесов и полей, покровитель пастухов и защитник их стад. Подобно греческим сатирам, изображался безобразным, с рогами и козлоногим, любящим вино и сладострастным.

ФАЗИЛЬ-ХАН-ШЕЙДА — персидский поэт при дворе наследника персидского престола Аббаса-Мирзы, учитель его детей. К 1827 г. относится его стихотворная сатирическая полемика по поводу сдачи русскими Тавриза. Сопровождал Хозрев-Мирзу, сына Аббаса-Мирзы, внука царствовавшего Фетх-Али-Шаха, в посольстве, отправленном в Россию, с целью ликвидировать впечатление, произведенное убийством в Тегеране А.С. Грибоедова и всей русской миссии. В «Невском альманахе» за 1830 г. напечатано послание гр. Д.И.Хвостова: «Фазиль-хану-Шейда. По случаю воздухоплавания Робертсона, на котором автору случилось быть с персидским поэтом». В «Подснежнике» на 1830 г. помещен «Перевод оды, сочиненной в Ст.-Петербурге Фазиль-ханом-Шейда, поэтом принца Хозрева-Мирзы, для поднесения государю императору. 1829». Вскоре по возвращении, по одним известиям, был изгнан из Персии. В конце 30-х гг. преподавал в Тифлисском училище. Умер в Тифлисе в 1852 г.

ФАЛЕРНСКОЕ ВИНО — вино, воспетое римскими поэтами, особенно Горацием, в древности получалось в Фалернской области, в Кампани. Это крепкое красное вино поступало в употребление по десятому году. Старое ф. в. представляло собой густой горьковатый ликер, который разбавлялся водой или медом.

ФАЛЬБАЛА — волан, оборка на платье, вошедшая в моду еще в нач. XVIII века. П. именует этим словом основательницу Благородного пансиона, в котором воспитывалась героиня «Графа Нулина».

ФАННИ — 1) возлюбленная Шенье, как поясняет сам П. в примеч. к стих. «Андрей Шенье»; 2) вероятно, петерб. дама «полусвета».

ФАРМАЗОН — искажение слова франкмасон (то же, что масон). Ф. говорилось преимущественно с оттенком осуждения, причем под этим словом разумелись не только масоны, а вообще вольнодумцы, люди, не уважающие принятых мнений и обычаев.

ФАРОС — знаменитый в древности маяк на острове того же имени вблизи Александрии.

«ФАУСТ» — см. Гете.

ФЕБ — см. Аполлон.

ФЕДОРОВ Бор. Мих. (1794—1875)— писатель, стихотворец, журналист. Выступил в 1813 г. с патриотическим стих., писал драмы, романы, стихи и пр. Не имея определенных литературных убеждений, Ф. представлял собой тип мелкого журнального работника. В 1823 г. он поступил секретарем к А.И.Тургеневу в Департамент духовных дел, что его сблизило с кругом Карамзина, где его, однако, не уважали, относились к нему пренебрежительно, за глаза называя его «Борькой». В 1826 г., получив от Тургенева ценные литературные материалы (письма Карамзина, Батюшкова и др.), Ф. предпринял издание литературного альманаха «Памятник отечественных муз». Для этого альманаха он получил каким-то образом от П. разрешение напечатать несколько его ранних стихотворений, с условием поставить даты. Сверх предоставленных ему стихов Ф. напечатал еще отрывки из стих. «Фавн и пастушка», чем вызвал негодование П. По его поручению Сомов в «Северных цветах на 1829 год» напечатал, что от этого стихотв. П. «ныне сам отказывается». К этой же теме П. вернулся в заметках 1830 г., оставшихся ненапечатанными. Вероятно, к 1827 г. относится эпиграмма П., направленная против Ф., «Русскому Гесснеру». В 1827 г. Ф. лично познакомился с П. у Карамзиных, о чем сохранились записи в дневнике Ф. Среди прочих записей здесь читаем: «Был у Карамзиных — виделся там с П. Коля (сын Ф.) сидел на коленах его и читал ему его стихи» (ср. описание того же в первой гл. «Египетских ночей»). В это время Ф. был в близких литературных сношениях с Слепушкиным. Вероятно, через Ф. и П. познакомился с этим поэтом-крестьянином и передал ему сюжет стихотворения «Конь и домовой». (Впоследствии этот сюжет П. разработал в черновом ст. «Всем красны боярские конюшни».) В 1828 г. Ф. начал издавать журнал «Санктпетербургск. зритель» (вышел один номер), в котором поместил разбор IV и V гл. «Евг. Онегина». На этот разбор П. в 1830 г. собирался написать обширный ответ. Некоторые из замечаний на разбор Ф. попали в примечания к «Евг. Онег.» (33, 36).

ФЕДРА — по древнегреческим преданиям — жена Тезея, влюбившаяся в своего пасынка Ипполита, отвергнутая им, погубившая его и в отчаянии заколовшаяся. Предание это послужило сюжетом для нескольких трагедий, в том числе для трагедии Расина (см.). Упоминание Ф. в первой главе «Онегина» вряд ли относится к трагедии Расина, которая была поставлена на русской сцене позже. Вероятно П. имеет в виду или трагедию Т. Корнеля «Ариадна», где появляется Ф., или оперу Лемаена и Штейбельта, шедшую в конце 1818 г., на сюжет трагедии Расина.

ФЕЛИЦА — с латин.: счастливая. Под этим именем Державин изобразил Екатерину.

ФЕЛЬД-ЕГЕРЬ — см. Дорога.

ФЕЛЬЯД Д'ОБЮССОН Луи (1673—1725) — франц. боевой генерал.

ФЕМИДА — древнегреч. богиня правосудия, изображавшаяся, в знак беспристрастия, с повязкой на глазах и с весами в руках.

ФЕМИСТОКЛ (V—IV вв. до н.э.)— крупнейший государственный деятель и полководец Афин.

ФЕНЕЛОН Франсуа де Салиньяк де ла Мот (1651—1715) — архиепископ в Камбре, франц. писатель. В 1699 г. появился его нравоучительный роман «Телемак», переведенный Тредиаковским (см.). В этом романе современники уловили много намеков и косвенной критики правления Людовика XIV, вследствие чего автор потерял милость короля. На это и намекает П. (в статье «О русской литературе, с очерком французской»).

ФЕОКРИТ — древнегреческий поэт, живший в III в. до н.э. Ему принадлежат «буколические» поэмы, или идиллии, в которых изображается несколько приукрашенная пастушеская жизнь. Поэзии Ф. подражали многие французские и немецкие поэты XVIII в.; у них буколическая поэзия приобрела совершенно искусственный, чувствительно-слащавый характер; изображавшиеся ими пастухи и пастушки ничего общего с действительностью не имели.

ФЕОССКИЙ — см. Теосский.

ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ (1681—1736) — архиепископ новгородский и первенствующий член Синода, ближайший помощник Петра по делам церковного управления, известный религиозным свободомыслием, борьбой с схоластикой и догматизмом.

ФЕРДИНАНД VII (1784—1833) — испанский король с 1808 г. При нем произошло руководимое Риего восстание, в результате которого он принужден был принять конституцию. В 1823 г. он при помощи франц. войск восстановил самодержавную власть; Риего был схвачен и казнен.

ФЕРМОПИЛЫ — горный проход из Сев. Греции в среднюю, где погиб спартанский царь Леонид, защищаясь против персов.

ФЕРМОР Вилим Вилимович (1702—1771) — генерал-аншеф, адъютант фельдмаршала Миниха во время походов последнего в Турцию и Крым, главнокомандующий русскими войсками в Пруссии в 1757—1759 гг., один из героев солдатского эпоса серед. XVIII ст.

ФЕРНЕЙ — местность около Женевы, где Вольтер прожил последние 20 лет своей жизни.

ФЕРНЕЙСКИЙ КРИКУН — см. Вольтер.

ФЕРТ — название буквы «Ф» в славянской азбуке; употребляется в значении франт («стоять фертом» — подпереться обеими руками в бока).

ФЕРУЛА — прут или розга, которой наказывали провинившихся учеников.

ФЕСПИС — по греч. преданию, изобретатель трагедии.

ФЕССАЛЬСКАЯ ГОРА — см. Аполлон.

ФИВАИДА — область Верхнего Египта, центр христианского отшельничества первых веков.

ФИВЫ — древняя столица Египетского царства на реке Нил.

ФИГЛЯРИН — традиционное прозвище Булгарина в эпиграммах и литературной полемике 20—30-х гг. (Впервые в «Дамском журнале» 1825, № 26, стр. 138).

ФИДИЙ (IV в. до н.э.) — греч. скульптор, создавший ряд замечательных

изваяний, из которых особенно были известны: Зевс Олимпийский, Афина (Паллада).

ФИЖМЫ — то же, что кринолин: сделанный из китового уса круглый широкий каркас, на который надевалась юбка.

ФИКЕЛЬМОНТ гр. Карл Людвиг (1777—1857) — австрийский посланник в Петербурге, он был женат на дочери известной Е.М.Хитрово от первого ее брака — гр. Дарии (Долли) Федоровне Тизенгаузен. П. довольно близко узнал его, бывая у него в салоне, и находил большое удовольствие в разговоре с ним. С его женой у П. были, по-видимому, довольно близкие отношения. От Ф. Пушкин получил в 1835 г. два тома сочинений Г. Гейне.

ФИЛАРЕТ ДРОЗДОВ (1782—1867) — митрополит моск. (с 1826 г.), ученый богослов и проповедник, автор перефразировки стихов П. «Дар напрасный, дар случайный» («Не напрасно, не случайно жизнь от Бога мне дана»). Ответом П. является послание к Ф. (опубликованное без имени последнего) «В часы забав иль праздной скуки» (1830 г.).

ФИЛАРЕТ ПАТРИАРХ (ок. 1560—1633) — Федор Никитич Романов в 1601 г. пострижен в монахи по приказанию Бориса Годунова, кот. видел в нем претендента на престол. В период смутного времени примыкал к различным борющимся партиям, попал в плен к полякам, на что П. намекает в «Моей родословной» («страдалец»). В 1613 г. его сын Михаил избран на соборе царем. В 1619 г. Ф. возвращен в Москву, где был назначен патриархом. Фактически государством управлял Ф., соединяя в своих руках церковную и политическую власть.

ФИЛИМОН и АНЮТА — персонажи пользовавшейся исключительной популярностью в 1779 г. первой русской оперы Аблесимова (муз. Соколовского) «Мельник, колдун, обманщик и сват».

ФИЛИМОНОВ Влад. Серг. (1787—1858) — автор лирических стихотворений, басен, водевилей и поэм «Дурацкий колпак» и «Обед». Участник походов 1813—1814 гг. Ф. после недолгой службы новгородским вице-губернатором (1817—1819 гг.) проживал в Москве, а затем в Петербурге. Эпикуреец в горацианском духе, Ф. был большим поклонником П., которому послал 22 марта 1828 г. первый выпуск своей поэмы «Дурацкий колпак» с написанным на обложке четверостишием: «Вы в мире славою гремите; Поэт! В лавровом вы венке. Певцу безвестному простите; Я к вам являюсь в колпаке». В ответ П. написал: «Вам музы, милые старушки». «Старый, изношенный» колпак красного цвета — конечно, тот же фригийский колпак свободы, о котором говорится в стих. «Товарищам» («Промчались годы заточенья») и «Я.Н.Толстому».

ФИЛЛИДА — имя, часто встречающееся в античной лирике и мифологии и в классической подражательной поэзии XVIII в.: тип идеальной девушки или женщины, возлюбленной поэта. Имя это упоминается у Вергилия в эклоге (Ф. — служанка пастуха Иолы, подруга Меналка и Дамета) и у Горация в одах. В русской поэзии оно упоминается в идиллиях В. Панаева.

«ФИЛОКТЕТ» — см. Софокл.

ФИЛОМЕЛА (мифол.) — афинская царевна. Была богами превращена в соловья. В поэзии слово Ф. часто употреблялось в значении «соловей».

ФИЛОСОФИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ — старинные таблицы, содержавшие указания о положении светил и позволявшие вычислять задолго вперед затмения и другие астрономические явления; таблицы эти назывались так потому, что прежде все точные науки, в том числе и астрономия, именовались натуральной философией.

ФИЛЬДИНГ Генри (1707—1754) — английский прозаик, один из основоположников реалистического романа, автор «Joseph Andrews» (пародия на «Памелу» Ричардсона), «Амалии» и «Тома Джонса», высоко ценимый П. за его юмор и мастерство в обрисовке характеров «педантов и моряков». См. критич. заметки и письма П. 1825—1831 гг.

ФИРЗ — см. Тирс.

ФИРС — в стих. «Добрый человек», вероятно, М.Т.Каченовский (см.); в стих. «Полюбуйтесь же вы, дети» — кн. С.Г.Голицын (см.).

ФИТА — название предпоследней буквы в русской азбуке (Ѳ), исключенной из употребления в новой орфографии. Так называли Ф.Глинку, имя которого начиналось с фиты. Название этой буквы употреблялось как насмешливая кличка писарей и мелких писателей.

ФИХТЕ (1762—1814) — классический немецкий философ, идеалист-метафизик, обосновывавший учение об абсолютном «я» как всесозидающей воле. В 1818 г. издал патриотические «Речи к немецкой нации».

ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛА — см. Изобразительное искусство и П.

ФЛЕГЕТОН — в греч. мифологии огненная река, окружающая подземное царство и впадающая в реку Ахерон.

ФЛЕШЬЕ (1632—1710) Эспри — епископ, франц. проповедник эпохи Людовика XIV.

ФЛИГЕЛЬМАН — солдат, который стоял на фланг-шеренге и по движениям которого все учились фронтовым поворотам и ружейным приемам.

ФЛОРА — древнеиталийская богиня цветов.

ФЛОРИАН Жан Пьер (1755—1794)— франц. сентиментально-дидактический романист, драматург, поэт и баснописец, переводчик «Дон Кихота».

ФЛЮГАРИН — см. Булгарин.

ФОБЛАС — герой серии романов Луве де Кувре «Приключения кавалера Фобласа» (1787—1790); тип легкомысленного аристократа, вся жизнь которого является цепью любовных приключений.

ФОМА — лицейский дядька, купивший лицеистам рому и за это лишившийся места. Лицеисты вознаградили его за это.

ФОНВИЗИН Денис Ив. (1745—1792) — писатель, автор комедий «Бригадир» (ок. 1766) и «Недоросль» (1788). В «Недоросле» Ф. дает сатирическую картину русской помещичьей жизни XVIII в. «Недоросль» доставил своему автору славу. Яркость бытовых сцен, передовые и модные в то время идеи, высказанные устами идеальных героев комедии (Стародум, Правдин), живость и красочность языка — все в ней пленяло современников. В течение полутораста лет «Недоросль» сохранил значение лучшей комедии XVIII в. Сам Ф. был известен как умный человек и острослов. Путешествуя по Европе, он писал своим родным и своему покровителю П.И.Панину литературные письма о государственном устройстве, нравах, литературе и искусстве Франции (в 1777—1778 гг.) и Италии (1784—1785). В 1782 г. он адресовал журналу «Собеседник любителей российского слова», издававшемуся при участии императрицы Екатерины, ряд иронических вопросов, обращенных к автору «Былей и небылиц», помещавшихся в этом журнале. Автором была сама императрица, вопросы же касались причин неустройств в общественной жизни России. Вопросы были напечатаны вместе с резкими ответами Екатерины; она была недовольна смелостью сатирика. Ф. поспешил печатно оправдаться и покаяться. П., как и другие писатели его круга, считал Ф. одним из наиболее оригинальных и значительных русских писателей. Комедия Ф.,

нарушающая правила классической комедии франц. типа, представлялась литераторам начала XIX века образцом «самобытного», реалистического искусства. П. помогал П.А.Вяземскому собирать материалы для его труда о Ф., живо интересовался ходом его исследований. В 1830 г. в «Литературной газете» (№ 3) была напечатана неизданная статья Ф. «Разговор у княгини Халдиной». В форме беседы трех лиц — модной барыни Халдиной, пустого легкомысленного дворянчика Сорванцова и умного Здравомысла — Ф. сатирически изображает в этой статье дворянское общество своего времени. «Разговор» был предназначен Ф. для его периодического издания «Друг честных людей, или Стародум», часть статей для которого была заготовлена к 1788 году. Издание не состоялось по цензурным условиям. В том же 1830 г. Булгарин высказал сомнение в принадлежности «Разговора» Ф. («Сев. пчела», № 10). П. ответил Булгарину в статье «О разговоре у княгини Халдиной Фонвизина».

ФОРА (итальянское *fora* — сверх) — театральный возглас, ныне неупотребительный, то же, что бис: требование, чтобы артист повторил арию, монолог или танец.

ФОНТАНЬЕ Виктор (1796—1857)— франц. дипломатический агент на Востоке и политический писатель. Первое его путешествие по Востоку в качестве «натуралиста, прикомандированного к французскому посольству в Константинополе», относится к 1821 г. В 1829 г. выходит в Париже его книга «Voyages en Orient,entrepris par ordre du gouvernement francais de l'annee 1821 a lannee 1829. Turquie d'Asie». В 1834 г. — «Voyages en Orient, entrepris par ordre du gouvernement francais, de 1830 am 1833. Deuxierne voyage en Anatolie». К более поздней поре, когда он был французским консулом в Сингапуре, относится его «Voyage dans l'Inde et dans le golfe Persan (1844—1847)» и «Voyage dans l'archipel Indien(1857)»*. В двух своих первых книгах, которые представляют собою не только и не столько впечатления путешественника, сколько политические выступления по поводу «восточного вопроса», он является ярым противником политики русского правительства на Востоке, с официальной французской точки зрения. В первой книге он характеризует Россию как «смесь азиатского варварства и европейского феодализма» и противополагает ей Турцию и в особенности Персию как страну азиатской цивилизации.

Во второй книге, вышедшей в 1834 г., позиция Ф. существенно меняется: она в равной мере направлена и против Турции.

Предупреждая об опасности для европейских держав растущей военной мощи России, он вместе с тем дискредитирует чисто военное значение победы Паскевича над слабой турецкой армией и, анализируя политику Николая в Грузии, призывает Европу к протесту. Паскевич характеризуется, «согласно общему мнению», как «полководец, лишенный крупного военного дарования». При этом люди, ему подчиненные, характеризуются как образованные, опытные и влиятельные военные деятели. При перечислении их вслед за именем Раевского упоминается и П., «который оставил столицу, чтобы петь подвиги своих соотечественников». Следующий абзац начинается иронией по адресу П.:

* «Путешествия на Восток, предпринятые по повелению французского правительства с 1821 по 1829 гг. Азиатская Турция»; «Путешествия на Восток, предпринятые по повелению французского правительства с 1830 по 1833 годы. Второе путешествие в Анатолию». «Путешествие в Индию и в Персидский залив (1844—1847) и путешествие в Индийский архипелаг (1857 г.)».

«У турок не было бардов в их свите» и т.д. В той же главе говорится о «блистательных донесениях» с театра военных действий, представляющих «неистощимый предмет насмешек для опытных офицеров» и сразу же «о сюжете не поэмы, но сатиры», который нашел на войне поэт. Вслед за тем приводится анекдот о санитарных мерах в армии Паскевича. По ясности намека, ввиду характера книги равнявшегося обвинению, выступление в печати П. было необходимо. Таким и явилось «Предисловие» к «Путешествию в Арзрум» и в значительной мере издание самого произведения. В варианте «Предисловия», предназначавшегося для отдельного издания, П., цитируя соответствующий отрывок, подчеркивает мелкие фактические ошибки Ф.: *князь* Паскевич (в то время граф), *князь* Потемкин (граф) и т. д.

ФОНТЕНЕЛЬ (1657—1757) — франц. писатель и философ. Многочисленные его сочинения («Разговоры мертвых», «Беседы о множественности миров», «История оракулов») славились изяществом и изысканностью стиля. Насмешливый религиозный скептицизм делает его предшественником просветительной философии XVIII в.

ФОН-ФОК Максим Яковл. (1777—1831) — управляющий «III Отдел. собств. его вел. канцелярией», правая рука и ближайший помощник гр. А.Х.Бенкендорфа по III Отделению; в ведении Ф. был весь аппарат тайной полиции и политического сыска. П. обращался к Ф. с не дошедшим до нас письмом в связи с предположенным им изданием политической газеты, но в ответном письме Ф. отказался от какого бы то ни было участия в этом важном для П. предприятии и ничего для него не сделал.

ФОРНАРИНА — натурщица Рафаэля, один из портретов которой находится во Флоренции.

ФОРСТ Надежда (Наденька) — образованная дама полусвета, которую знал П. в послелицейские петербургские годы. Ей посвящены стих. «Надиньке» («С тобой приятно уделить»). Она же упоминается в послании к Щербинину.

ФОРТИС Джованни Батист, аббат (1741—1803) — ученый и путешественник, был первым познакомившим европейское общество с поэзией южных славян. В его сочинении «Путешествие по Далмации» (1774 г.) целая глава посвящена описанию обычаев морлаков (горных сербов, жителей Далматского побережья; морлаками Ф. называет и босняков и герцеговинцев). Приведя несколько героических песен морлаков в переводе на итал. язык, Ф. одну песню дал в подлинном тексте и итал. переводе. Эту же песню Шарль Нодье поместил в своем романе «Смарра» (1821).

ФОРТУНА — аллегорическое божество древн. римлян, олицетворявшее удачу, неожиданность, счастливую случайность. Ф. изображалась в виде женщины с повязкой на глазах и стоявшей, в знак неустойчивости, на колесе или шаре («вертушка слепая»); в правой руке она держала рог изобилия, а левой опиралась на руль.

ФОСС Иоганн-Генрих — немецкий поэт (1751—1826), автор идиллической поэмы «Луиза», известный переводчик Гезиода, Гомера, Овидия, Вергилия. П. назвал его в 1825 г. «гением перевода».

ФОТИЙ (в миру Петр Никитич Спасский) (1792—1838) — архимандрит (с 1822 г.), настоятель новгородского Юрьева монастыря, выдвинувшийся благодаря могущественному покровительству гр. Орловой-Чесменской (см.). Ф. был в близких отношениях с Аракчеевым, был представлен ко двору, боролся против кн. А.Н.Голицына и библейского общества. В результате интриг Ф.Голицын был

устранен от управления министерством народного просвещения и духовным ведомством и стал вместе с Аракчеевым ближайшим вдохновителем реакционной политики конца царствования Александра I. После смерти Александра Ф. лишился политического влияния. Резкая характеристика его дана в эпиграмме «Полу-фанатик, полу-плут», приписываемой П. Отношениям его с гр. Орловой-Чесменской посвящены две эпиграммы.

ФРАНКЛИН Веньямин (1706—1790) — североамериканск. госуд. деятель и ученый, изобретатель громоотвода и электрического змея, игравший большую роль в борьбе С.-А. Штатов за независимость. В библиотеке П. имелись во франц. переводе «Разные статьи Ф.» (1826) философского и политико-экономич. содержания (ср. в письме Вяземского П-ну 1825: «Я в стихах Ф. на франц. языке: сдается какое-то чужеязычие»). В 1836 г., упоминая об упреке Екатерины II Радищеву («он хвалит Ф....»), П. тонко заметил, что правительница, «стремившаяся к соединению всех разнородных частей государства, не могла равнодушно видеть отторжение колоний от владычества Англии» и оттого порицала Ф. П. еще несколько раз упоминал Ф. — всегда с сочувствием и уважением (Ломоносов «предугадывает открытия Ф.», отзыв о Ф. в гостях у Вольтера).

ФРАНК-МАСОНЫ — члены тайной мистико-филантропической организации, ячейки которой с нач. XVIII в. охватили всю Европу. Сложная система обрядности и условных знаков прикрывала обычно самые невинные формы благотворительности и культурно-просветительной работы, но иногда служила для маскировки и конспирации деятельности чисто революционных обществ. П. состоял членом кишиневской масонской ложи «Овидий», руководимой П.С.Пущиным (см.) и отчасти связанной с Союзом благоденствия. Все русские масонские ложи, некоторое время терпимые правительством, были закрыты в 1812 г.

ФРАНЦИСК I (Francois I) (1494—1547) — король Франции. Царствование его (1515—1547) ознаменовано чрезвычайным усилением авторитета королевской власти.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИЛЕЯ — на гербе Бурбонов изображались три лилии.

ФРЕЗА («Юрий Милославский») — франц. двойной воротник с кружевными складками, какие носили при Генрихе IV французском.

ФРЕЙЛИНА — придворное звание: девушка, входившая в свиту лиц царствующего дома (цариц, великих княгинь). Ф. избирались обычно из родовитых или близких ко двору по служебным связям дворянских семей.

ФРЕЙШИЦ (Freischutz) — «Вольный стрелок», или «Волшебный стрелок» — опера немецкого композитора Вебера (1821), имевшая в свое время чрезвычайный успех и не сходившая со сцены до начала XX в.

ФРЕРОН Эли Катрин (1719—1776)— французский ретроградный литератор, увековеченный в памфлете и эпиграммах Вольтера.

ФРИГИЯ — древняя область Малой Азии. Жители ее занимались земледелием и скотоводством.

ФРИДЕРИК — см. Фридрих.

ФРИДЕРИКС (Фредерикс), бар. Бор. Андр. (1797—1874); участвовал в походах 1814, 1815, 1826, 1828, 1829 и 1831 гг.; с 1827 г. по 1830 г. командовал Эриванским карабинерным полком.

ФРИДРИХ II (1712—1786) — король прусский, один из представителей «просвещенного абсолютизма» XVIII ст., талантливый полководец и политик, автор дилетантски-эклектических философских трак-

татов. Поклонник Вольтера, он вызвал его к себе в Берлин, но вскоре с ним поссорился (см. рассказ П. об этом в статье «Вольтер»).

ФРИЗОВАЯ ШИНЕЛЬ — сшитая из грубого сукна, особым способом сделанного.

ФРОЛОВ Степ. Степ. — отставной подполковник, служивший в лицее в 1814—16 гг. надзирателем и в 1816—1817 г. — инспектором и временно замещавший директора. Весьма невежественный человек, предмет постоянных насмешек лицеистов, вызвавший ему посвященную «национальную песню». Ф., по выражению этой песни, «математиком был прежде».

ФРОНДА (la fronde — праща) — последняя вспышка борьбы французской феодальной аристократии с централистически-бюрократическим режимом, приведшая к гражданской войне 1648—1651 гг.

ФРЯЖСКОЕ ВИНО — итальянское, по старинному русскому названию («Фряжская земля») Генуэзской области.

ФУЗЕЛЕРНАЯ РОТА (правильнее фузилерная) — рота солдат, вооруженных кремневыми ружьями.

ФУРИЯ — см. Эвменида.



ХАВРОНИОС — имя, данное П-м в эпиграмме М. Т. Каченовскому. Самым характером имени П. хотел, по-видимому, изобразить соединение свинства с семинарским педантизмом (греческое окончание — «ос»).

ХАЗАРЫ — народ, некогда обитавший в нынешней Южной России. Олег столкнулся с х., подчинив себе некоторых хазарских данников, а в 966 г. Святослав разбил их.

ХАЛИФ — монарх в мусульманских государствах, совмещавший политическую и духовную власть и являвшийся, в представлении мусульман, представителем власти Магомета на земле.

ХАМЕЛЕОНИСТИКА — отдел журнала Воейкова «Славянин», характеризуемый П-м в статьях «Несколько слов о мизинце Булгарина» и «Письмо к издателю».

ХАРИТЫ (лат. Грации, см. «Овидию») — в греч. мифологии три сестры-богини, олицетворявшие все привлекательное и соблазнительное в красоте, были в дружбе с музами и состояли в свите Афродиты (Венеры). В знак объединявшей их тесной дружбы изображались всегда вместе. «Библия Харит» («Кривцову») — поэма Вольтера «Орлеанская девственница».

ХАРОН — в народных верованиях греков старик-перевозчик, переправлявший на челноке через реку Ахерон в подземное царство тени умерших.

ХВОСТОВ гр. Дм. Ив. (1757—1835)— с 1807 г. сенатор, бездарный стихотворец, метроман, в течение многих лет предмет многочисленных эпиграмм и пародий. Этой сатирической литературе П. отдал щедрую дань. В качестве арзамасца П. не мог не высмеивать Х. В стих. «К другу стихотворцу» и «Исповедь стихотворца» П. назвал Х. Графовым. Во втором стих. П. намекает на действительный факт посылки Х. своих лакеев в книжный магазин для покупки его сочинений, которые он сам же издавал. В стих. «К Батюшкову» («Философ резвый») Х. — Графон. Так же он назван и в черновой редакции стих. «Послушай, муз невинных» вместо позднейшего Прадона. В предпоследнем стихе в «Городке» Х. можно видеть в Глупоне.

Наиболее «развернутая» характеристика Х. у П. в лицейский период дана в стих. «Моему Аристарху», где он же — и Свистов, и Хлыстов. Подобно тому как в сатире И.И.Дмитриева «Чужой толк» в одах бесталанных поэтов продают ваксу, у Пушкина в стих. «Усы» гусар завивает усы одой Х., а в стих. «Ты и я» «жесткая ода» Х. находит еще более низкое применение. В стих. «Христос воскрес» Х. назван беспокойным из-за своих постоянных приставаний выслушать его стихи. Эта же слабость высмеивается и в эпиграмме «Сожаленье не поможет». Как синоним бездарного, нечитаемого писателя Х. упомянут в «Послании цензору». В стих. «В глуши измучась» П. высмеял «зубастых голубей» Х., в свое время долго потешавших арзамасцев. В «притче» Х. «Два голубя» голубь, попавшийся в силки, разгрызает зубами узелки. В стих. «Примите "Невский альманах"» чуть ли не единственный раз Х. упомянут нейтрально. Неизвестно кого П. называет наследником Х. в эпиграмме «Седой Свистов». Только упомянут «Хвостов в анакреоническом роде» в стих. «Надо помянуть». В словах о Х. в «Медном всаднике» П. имеет в виду «Послание к** о наводнении Петрополя» Х. (напечатано в «Невском альманахе» 1825 г.). Наконец, последнее упоминание Х. находим в эпиграмме «Надпись к воротам Екатерингофа». Х. воспел Екатерингоф в отдельно изданном стихотворении «Майское гулянье в Екатерингофе 1824 г. Графу Милорадовичу» (Ср. «Ода его сиятельству гр. Дм. Ив. Хвостову»).

ХВОСТОВА Ал-дра Петр. — одна из участниц мистического общества, основанного бар. Крюднер.

ХЕМНИЦЕР Ив. Ив. (1745—1784) — баснописец, друг Капниста и Державина. Первое изд. его басен вышло в 1778 г. (без имени автора). В одной из своих басен («Заяц обойденный при произвождении») Х. высмеял «обер-шута» Л.А.Нарышкина, приближенного Екатерины II. Общеизвестна басня Х. «Метафизик», ее П. цитировал в письме Дельвигу 2 марта 1827 г., уподобляя «Московский вестник» с его философскими тенденциями герою басни, который «сидит в яме и спрашивает: веревка вещь какая?»

ХЕР — церк.-славянск. название буквы Х; в переносном значении — две наискось пересекающиеся черты, напоминающие по рисунку эту букву; отсюда слово «похерить» — зачеркнуть крест-накрест, уничтожить.

ХЕРАСКОВ Мих. Матв. (1733—1807) — поэт, драматург и романист, один из главных представителей русской литературы классического стиля. Его огромная эпическая поэма «Россиада» (1779) о взятии Казани царем Иваном IV осуществляла правила, предписанные классической теорией героической эпопее как высшему роду поэзии. Эпоха П. развенчала «творца Россиады». Однако в «Руслане и Людмиле» отразилось чтение одного из последних произведений Х. сказочной поэмы «Бахариана» 1803 (от бахарь — балагур), написанной легкими стихами, иногда близкими по стилю к пушкинским (3 главы «Бахарианы» написаны четырехстопным ямбом). Девятой главе «Капитанской дочки» П. предпослал эпиграф из стихотв. Х. «Разлука», неоднократно помещавшегося в хрестоматиях начала XIX века. Эпиграф в десятой главе «Кап.д.» взят из XI песни «Россиады».

ХИЛКОВ кн. Степ. Алдр. (1786—1854) — генерал-лейтенант, брат Л.А. Безобразовой (см.).

ХИОС — остров в Эгейском море у берегов Малой Азии, с древних времен населенный греками.

ХИТОН — древнегреческое название рубашки без рукавов, бывшей у многих народов обычной одеждой мужчин и женщин.

ХЛОПУША (Соколов Афанасий) — один из крупнейших вождей пугачевщины, рабочий, предводитель отрядов восставших уральских рабочих, руководил литьем пушек и мортир для пугачевских войск, имел «чин» — «над заводскими крестьянами полковник...» Еще до пугачевщины за побег с каторги по приказу царского правительства у X. были вырваны ноздри. X. во время пугачевщины проявил себя как выдающийся организатор, талантливый агитатор и руководитель движения. Ничего общего с историческим X., кроме внешних поверхностных черт (рваные ноздри и пр.), не имеет образ X., данный Пушкиным в XI гл. «Капитанской дочки». В этом образе отразилась дворянская концепция пугачевщины как бунта «бессмысленного и беспощадного», — X. представлен как «злодей», хотя и с некоторыми «человеческими» чертами (его фраза: «я губил супротивника, а не гостя» и пр.). Ни организационная, ни агитаторская деятельность X. совершенно не отражены Пушкиным.

ХЛОЯ (Клоя) — у П. условное имя. Имя это носит одна из воспетых Горацием его возлюбленных. Очень популярно оно было по греческому пасторальному роману «Дафнис и Хлоя» у франц. писателей XVIII в., а затем и у русских.

ХЛЫСТОВ — см. Хвостов.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ БОГДАН (ум. 1657 г.) — вождь казацких восстаний XVII в. на Украине против польск. помещиков, гетман. X. привлек на свою сторону запорожцев и крымского хана и нанес полякам целый ряд поражений. Последовавшие затем неудачи в войне с поляками принудили X. искать союзников и помощи. X. обратился к Москве, и 8 янв. 1654 г. собравшаяся в Переяславле «Черная рада» постановила присоединиться к Москве.

ХОДАКОВСКИЙ — литературное имя польского историка Адама Черноцкого (1784—1825), работавшего в России, где он собирал сведения о городищах и памятниках археологических и этнографических.

ХОЗРЕВ-МИРЗА — персидский принц, глава чрезвычайного посольства, посланного в Петербург в 1829 г. с извинением за убийство Грибоедова и избиение русской миссии в Тегеране.

«ХОЛОДНЫЕ ВОДЫ» и «ГОРЯЧИЕ ВОДЫ» — Кисловодск и Пятигорск; в Пятигорске—горячие серные источники («горячие воды»), в Кисловодске — холодный углекислый «нарзан» («холодные воды»). Дорога от Кисловодска до Пятигорска была в 10-х и 20-х годах прошлого столетия небезопасна, на путешественников, приезжих больных нередко нападали черкесы, так что в конце 20-х годов эти переезды были организованы или с конвоем пехоты и пушкой, или же в дни переездов (два раза в неделю) выстраивалась по всему пути цепь казаков.

ХОМЯКОВ Алексей Степ. (1804—1860) — писатель, впоследствии «славянофил». Его трагедия «Ермак» появилась частично в «Моск. вестн.» 1828 г. и «Деннице» 1830 г.; целиком в 1832 г. П. высказался о ней в заметках о «Борисе Годунове»; упоминает X. в письме Языкову 18 ноября 1831 г. и в предисл. к «Путеш. в Арзрум», «Отрывках из разговоров», рецензии на «Денницу», «Наброске», «Драм. искусства».

ХОРЕЙ — стихотворный размер, в котором ударения систематически падают на нечетные слоги стиха. В творчестве П. хорей занимает второе после ямба место. X. написано около 75 стихотворений (ямбом — свыше 400) и сказки: «О

царе Салтане», «О мертвой царевне», «О золотом петушке». П. почти исключительно применял четырехстопный х.; лишь два стихотворения раннего периода написаны трехстопным х. («Делия» и «Милый мой, сегодня...») и два — чередованием четырехстопного и трехстопного («Казак» и «Тадарашка в вас влюблен»). Значительная часть стихотворений, написанных х., имеет шутливый характер; некоторые представляют собой подражание народной сказке. Х. был введен в русскую поэзию Тредиаковским, но затем его почти совершенно вытеснил ямб. Он удержался в шутливых одах, чувствительных песенках и романсах (Дмитриева и Нелединского-Мелецкого). Жуковский применил этот размер в балладе («Людмила» 1808 г.); размером «Людмилы» (четырехстопный х. со стихами, рифмующимися попарно) воспользовался П. в шутливой сказке «Царь Никита» (1822); впоследствии этим же размером он написал три вышеназванные сказки. В 1835 году П. написал неоконченное стихотворение «На Испанию родную» размером, представляющим подражание испанским романсам (четырехстопный х. четверостишиями без рифм). Этот размер (в подражаниях и переводах немецких и английских подражаний испанскому) до него применяли Карамзин («Граф Гваринос» 1789 г.), Жуковский («Сид» 1831 г.) и др. В 1833 и 1835 годах П. написал несколько стихотворений четырехстопным х. без рифм в подражание древнегреч. стихам Анакреона. В этом предшественником П. был Львов и др.

ХРАПОВИЦКИЙ Алдр. Васил. (1749—1801) — поэт и переводчик, статс-секретарь Екатерины II, автор известного дневника, которым пользовался П. при работе над «Капитанской дочкой» и над статьей «А.Радищев».

ХРЕБТОВИЧ (Хрептович) — граф. Елена Карловна, рожд. гр. Нессельроде (род. в 1813), старшая дочь гр. К.В. Нессельроде (см.).

«ХРОНИКА РУССКОГО В ПАРИЖЕ» — см. Тургенев А.И.

ХРУЩОВ Алдр. Павл. (1784-1845)— правитель канцелярии совета Главного управления путей сообщения в 1819—1820 гг., по характеристике Ф.Ф.Вигеля: «полулитератор, полуделец, не совсем честен, не совсем плут, но скорее последнее». Упоминается в планах «Русского Пелама» П.

ХРУЩОВ Алексей Фед. (1691—1740) — советник адмиралтейств-коллегии, член кружка А.П.Волынского, вместе с ним казненный.



ЦАРЬГРАД — южнославянское и старорусское название Константинополя.

ЦАРСКОЕ СЕЛО — город, расположенный в 20 км к югу от Петербурга. Пожалованная Петром I Меншикову и перешедшая в собственность двора «Сарская мыза» (от финск. слова Саримойс — верхняя мыза) стала застраиваться при Елизавете архитектором Растрелли, создателем Большого (Екатерининского) дворца (1752—1756). При Екатерине «Сарское Село» было резиденцией двора. Рядом с дворцовым парком был построен город София (ныне пригород Детск. с.), в котором расположились гвардейские полки. В 1808 г. София присоединена к Сарскому Селу, переименованному в Царское. С Ц. с. связаны лицейские годы П. (1811—1817, см. Лицей). Здесь же он бывал позднее, когда жил в Петербурге и провел лето 1831

г. после женитьбы. Ц. с. отразилось в ряде произведений П., и многие места в городе и парке связаны с именем П. Это, во-первых, здание Лицея — пристройка к Екатерининскому дворцу. Рядом с ним находится лицейский садик, где ныне поставлена статуя П. Парк, примыкающий к дворцу, озеро, липовые аллеи, памятники упоминаются в ряде стих. («Воспоминания в Ц. С.» 1814, «Осеннее утро», «Царское Село» и др.). На озере находится колонна в память Чесменского сражения 1770 г. («Воспоминания в Ц. С.» строфа 6-я). Недалеко от озера находится другая колонна в память Наваринского сражения; в длинной надписи на этой колонне упоминается имя Ганнибала (см. «Восп. в Ц. С.» 1829 г., последний стих.). В верхней части парка находится памятник в виде обелиска в память победы при реке Кагуле 21 июля 1770 г. С Кагульским пам. у П. было связано какое-то интимное воспоминание, о чем он говорит в элегии «Воспоминаньем упоенный». Этот же памятник упомянут в «Кап. дочке» (гл. 14).

Рядом с озером находится статуя работы Соколова (1820), изображающая Перетту из басни Лафонтена «Молочница», ей П. посвятил стих. «Урна». Над озером возвышается соединенная с дворцом гранитная галерея, построенная в 1809 г. Камероном. Здесь поставлен ряд статуй («Кумиры богов» в стих. «Восп. в Ц. С.» 1829). С южн. стороны озера возвышается башня «Руины», упом. в том же стих., поставленная в память первой турецк. войны. В сев. части парка, за Кагульским памятником, расположено упоминаемое в «Гавриилиаде» «розовое поле» — луг, обсаженный куртинами роз. Недалеко от него на горке построенная Гваренги беседка с колоннами из розового мрамора, с китайской крышей, так наз. «Большой каприз». Возможно, что ее П. имел в виду в стих. «Надпись в беседке». В отдаленной и пустынной части парка, близ дер. Баболово, находится Баболовский дворец, где происходили любовные свидания Александра I с Вельо (см. стих. «К Баболовскому дворцу»).

«ЦАРЬ НИКИТА» — сказка П., не предназначавшаяся для печати, написанная им весной 1822 г. в Кишиневе. До нас дошли в собственноручной записи П. только начальные стихи. Следующие за этим листы тетради, содержащей сказку, вырваны. О содержании ее мы можем судить по полному тексту, напечатанному в заграничных сборниках в 1861 г. Этот текст не вполне достоверен, но приблизительно соответствует тому, что написал П. Настоящая сказка интересна как первая, написанная П. в той самой форме (четырехстопный хорей смежной рифмовки), в какой им впоследствии написаны сказки «О царе Салтане», «О мертвой царевне» и «О золотом петушке». На этот размер П. напал, вероятно, занимаясь балладой. Этим размером написана баллада Жуковского «Людмила». Содержание сказки принадлежит самому П., но кое-что им заимствовано. Описание того, как гонец приманивает птичек, находится в народных песнях. Кое-что в этой сказке напоминает французские рассказы и сказки XVIII века, П., несомненно, знакомые. Из писем П. можно заключить, что сказка эта была знакома не только брату его, но и Плетневу. В письме 1825 г. он упоминает «Царя Никиту и 40 его дочерей». Дошедшие до нас более достоверные списки содержат только первые 76 стихов сказки. Остальные стихи (всего их 234), вероятно, сильно испорчены переписчиками.

ЦЕВНИЦА — свирель, дудочка, старин. слово, употреблявшееся в смысле «поэзия», «муза» (идиллическая).

ЦЕЗАРЬ — Гай Юлий Цезарь, в новогреч, произношении Кесарь; (100—

44 гг. до н.э.) — великий полководец и государственный деятель Древнего Рима. Заключив союз с Помпеем и Крассом — «первый триумвират», — Ц. после покорения Риму Галлии, стремясь к единовластию, вступил в борьбу с Помпеем, располагавшим большинством в Сенате. В январе 49 г. Ц. перешел с войском через реку Рубикон, границу собственно Италии, вопреки сенатскому декрету, приравнивавшему такой переход к измене («Кинжал»), и этим начал гражданскую войну, из которой вышел победителем. Тогда он получил всю полноту власти и титул «императора». Но среди аристократов Сената против Ц. образовался заговор, куда вошел даже Брут, считавшийся его сыном. Ц. был убит в зале заседаний сената, упав к подножию статуи Помпея («Кинжал»). Слово Ц. стало титулом римских императоров (в отрывке «Ц. путешествовал» Ц. — Нерон), а затем императоров Священной Римской империи. Последнего из них Франца П. называет К. в стих. «Герой». Зять К. там же — Наполеон, женатый на дочери Франца Марии-Луизе. Цезарю приписывают слова, вошедшие в поговорку и приводимые П. в III части «Анджело»: «Жена Цезаря не должна даже возбуждать подозрения». Слова эти сказаны по следующему поводу: в 62 году до н.э. жена Цезаря Помпея справляла в своем доме женский праздник. Ночью в дом проник Публий Клодий, переодетый в женское платье. Влюбленный в Помпею, он пытался таким образом добиться ее взаимности. Клодий был обнаружен, и против него начался процесс. Ц. же развелся с женой, хотя и не предъявил ей обвинения в неверности. На вопрос судей он и сказал эти слова.

«ЦЕЗАРЬ ПУТЕШЕСТВОВАЛ» — условное обозначение трех черновых набросков и плана повести, над которой П. работал в начале 1835 г. Фактически основой замысла Л. явились материалы о Петронии (см.) в «Анналах» Тацита (кн. XVI, гл. 18—20) и в первом франц. переводе «Сатирикона», сохранившемся в его библиотеке (1694). История гибели Петрония, поэта по призванию, аристократа по происхождению и придворного по воле Цезаря, не могла не привлечь внимания П. некоторыми характерными аналогиями с его собственным ложным положением в петербургском большом свете и при дворе Николая, а жанровым своеобразием «Сатирикона» (сочетание прозы со стихами разных размеров, так назыв. «менипея») была подсказана самая форма использования в задуманной повести некоторых переводов из античных авторов, сделанных П. в январе 1835 г., и равно и некоторых других материалов, залежавшихся в его бумагах. Так, судя по плану повести, П. предлагал включить в нее и свои давние наброски стихов о «Клеопатре» («Чертог сиял» и пр.), перемещенные впоследствии в «Египетские ночи». Обратившись к своим переводам из Анакреона («Поредели, побелели» и «Узнают коней ретивых»), П. несколько переработал первый и сократил второй, чтобы лучше приспособить их к прозаическому контексту. Стих Горация, на котором обрывается «Цезарь путешествовал», является переводом 13 строки оды «К римскому юношеству».

ЦЕЗУРА — в длинных стихах обязательная остановка (словораздел) внутри стиха на определенном месте. В шестистопном ямбе ц. находится после шестого слога (на третьей стопе); «Угрюмый сторож муз /гонитель давний мой, Сегодня рассуждать/ задумал я с тобой». В пятистопном ямбе П. до 1830 года ставил ц. после четвертого слога (на второй стопе); «Не спрашивай/ зачем унылой думой Среди забав/ я часто омрачен». Начиная с «Домика в Коломне»

П. перестает применять эту ц. Пятистопный ямб с ц. является подражанием французскому стиху; без ц. — английскому, немецкому и итальянскому. Во французском стихе в эпоху классицизма правила ц. были очень строги, и остановка должна была соответствовать делению речи по смыслу. Романтики (Гюго и его школа) в противоположность классикам ввели в александрийском стихе (двенадцатисложном, соответствующем русскому шестистопному ямбу) очень свободную ц., довольствуясь тем, что на шестом слоге кончалось слово, по смыслу же стих делился в других местах.

ЦЕЛАДОН — см. Селадон.

ЦЕНЗУРА И ПУШКИН. На обязанности предварительной цензуры, существовавшей в России во время П., было препятствовать распространению путем печатного слова всего того, что вредило или не соответствовало интересам правящего социального слоя. Цензурный устав 1804 г. в соответствии с общим либеральным духом первых лет царствования Александра I отличался относительной мягкостью и терпимостью. Однако многочисленные разъяснения, дополнения и поправки, отражавшие все усиливавшуюся правительственную реакцию и в особенности личный произвол цензоров, свели устав почти на нет. Начиная со второй половины десятых годов цензурный гнет достиг исключительных размеров. Даже Булгарин считал, что ц. этого времени хуже инквизиторской. Столкновения с ц. происходили у таких благонамеренных писателей, как Карамзин и Жуковский. Немудрено, что и П. с первых же его литературных шагов пришлось резко почувствовать на себе тяжесть ц. Уже в стихотворении 1821 г. он замечает: «О чем цензуру ни прошу, ото всего Тимковский (один из особенно «грозных» цензоров того времени) ахнет». Несколько позднее поэт опасается, что ц., пропустившая его первую поэму «Руслан и Людмила», опомнится и конфискует ее уже после напечатания (явление, очень частое в то время) и во всяком случае не разрешит ее переиздания. После высылки П. на юг в 1820 г. цензоры стали относиться с особой настороженностью ко всему, доходившему до них под его именем. В 1821 г. появились новые лица в составе цензоров — Бируков и Красовский, которые своей мелочной и нелепой придирчивостью превзошли самого Тимковского. По этому поводу П. приписывается эпиграмма «Тимковский царствовал...

«Вся литература, — вспоминал позднее П., — сделалась рукописной, благодаря Красовскому и Бирукову». Сам поэт не только вынужден был распространять в списках свои «вольные» стихи и эпиграммы, но, даже приступив к работе над «Евгением Онегиным», первое время и не помышлял о возможности его напечатания. С 1821 г. имя цензора Бирукова появляется на обороте титульного листа почти всех сочинений П. и изданий, в которых они печатались. Естественно, что в Бирукове олицетворялась в это время для поэта вся ц. К нему, «тяжкою цензурой притеснен, последних жалких прав без милости лишен, со всею братией гонимый совокупно», обращает поэт свое бичующее «Послание к цензору» 1822 г. «Презрение к русским писателям нестерпимо, — пишет он Вяземскому. — Стыдно, что благороднейший класс, класс мыслящий, подвержен самовольной расправе трусливого дурака». «Сделай милость, не уступай этой суке — цензуре, — пишет он ему же при посылке «Бахчисарайского фонтана», — отгрызайся за каждый стих и загрызи ее, если возможно». Неизбежность цензурной «расправы» угнетающе действует в это время на самое его творчество: «Скучно писать про себя — или

справляясь в уме с таблицей умножения глупости Бирукова, разделенного на Красовского». В 1824 г. вместо знаменитого «душителя просвещения», мистика кн. Голицына, был назначен министром адмирал Шишков, сам осуждавший излишнюю придирчивость цензоров. П. надеялся, что эта перемена повлечет за собой и цензурные облегчения. Благотворному влиянию нового министра приписывал он пропуск первой главы «Евгения Онегина»: «Онегин протерся сквозь цензуру — честь и слава Шишкову». На радостях поэт готов был примириться с самим Бируковым. Он пишет ему «Второе послание цензору», составленное в гораздо более примирительных тонах, выражает надежду, что «мрачная година протекла, и ярче уж горит светильник просвещенья». Надежде этой не суждено было сбыться: при Шишкове цензурный гнет еще усилился. Поэт сам скоро убедился в этом: «Я думал, что цензура поумнела при Шишкове, а вижу, что и при старом постарому... Скоты! Скоты! Скоты!» Когда в 1826 г. Николай I, решив использовать в своих целях «блистательное перо» П., вернул его из ссылки, поэт первым делом стал жаловаться на «своенравность» и «нерассудительность» ц. В ответ царь заявил, что он сам будет его цензором. П. вначале воспринял это как особую царскую милость: «Царь освободил меня от цензуры. Он сам мой цензор. Выгода, конечно, необъятная. Таким образом Годунова тиснем». «Освободил он мысль мою», — восклицал поэт через некоторое время в стихотворении «Друзьям». На самом деле под этой «милостью» скрывалось явное желание царя не пропускать ни одной строки П. мимо своих глаз и, в особенности, грозного ока шефа жандармов Бенкендорфа, который фактически и стал с помощью своих чиновников главным цензором поэта. Царско-жандармская ц. наложила свою руку не только на печатное слово П.: до представления новых его произведений царю было запрещено распространять их в рукописях (о чем через некоторое время от П. была отобрана специальная подписка в весьма оскорбительной форме), даже читать друзьям (за чтение поэтом в дружеском кружке «Бориса Годунова» он получил от Бенкендорфа весьма строгий нагоняй). Не удалось поэту с помощью царской ц. и «тиснуть Годунова». Чиновники Бенкендорфа нашли, что за исключением нескольких мест, нуждающихся в «очищении», трагедия написана в общем «в хорошем духе» и может быть допущена к печати. Но тут возникло совсем неожиданное препятствие. Николаю I захотелось блеснуть перед П. своей литературной образованностью. Узнав из представленного ему отзыва, что «Борис Годунов» напоминает произведения Вальтера Скотта, царь предложил поэту «с нужным очищением переделать комедию свою в историческую повесть или роман наподобие Вальтера Скотта». Перед обычным цензором П. мог бы защищать свой текст, но заводить споры, хотя бы и на литературные темы, с царем было нельзя. Удовлетворить требованию царя, отличавшемуся грубейшим непониманием природы художественного творчества, П., конечно, не смог и предпочел вовсе отказаться на некоторое время от напечатания своей трагедии. Капризы Николая оказались еще «своенравнее» придирок Бирукова. Поэт готов был сожалеть о прежней, обычной ц. Но доступ к последней был ему решительно закрыт. Вскоре обнаружилось полное расхождение в понимании сущности оказанной поэту «милости». П. рассматривал свое «освобождение от цензуры» как *право*, минуя обычную ц., обращаться непосредственно к царю. Он полагал, что это не лишало его

возможности проводить свои произведения, бесспорные в цензурном отношении, обычным порядком, то есть через общую ц. Николай I и Бенкендорф считали, что поэт *обязан* представлять царю решительно все им написанное. После некоторой борьбы П. пришлось примириться с этим. Впрочем, и обычная ц. в царствование Николая I стала еще притеснительнее «грозной» александровской ц. Составленный Шишковым и опубликованный сейчас же вслед за разгромом декабристов в 1826 г. новый цензурный устав за его исключительную суровость был прозван современниками «чугунным». По признаниям самих же цензоров, руководствуясь им, можно было при желании запретить любую рукопись. В 1828 г. устав был несколько смягчен, но цензурная практика продолжала оставаться все такой же беспощадной. В этих условиях царская ц. даже являлась некоторым прибежищем. Так, царь пропустил, за исключением двух стихов, ранее запрещенную цензором «Сцену из Фауста». «Победа, победа, — торжествовал по этому поводу П. — Фауста царь пропустил... скажите это от меня господину (т.е. цензору), который вопрошал нас, как мы смеем представить перед очи его высокородия такие стихи!» Однако и обычная ц. не так-то легко соглашалась терять над поэтом свои права. На отдельных изданиях сочинений П. вместо цензурной отметки печаталась теперь разрешительная надпись: «С дозволения правительства». Но все то, что опубликовывалось П. в журналах, попадало, независимо от царского просмотра, вместе с остальным материалом к обычному цензору. Ту же «Сцену из Фауста», разрешенную царем, удалось напечатать, вследствие сопротивления цензора, только через год. «Освобожденный от цензуры» поэт фактически оказался под двойной ц. (Ср. его дневник.)

Отношение самого П. к ц. соответствует общей эволюции его общественно-политической идеологии. В ранней молодости, в пору «вольнолюбивых мечтаний», П. стоял за полную «независимость книгопечатания», в письмах друзьям заявлял о необходимости «уничтожить цензуру». Но уже в первом «Послании к цензору» поэт признает неизбежность существования ц. в России: «Что нужно Лондону, то рано для Москвы». В «Мыслях на дороге», написанных в тридцатые годы, он высказывается по этому поводу еще решительнее: «Долгом почитаю сказать, что я убежден в необходимости цензуры в образованном, нравственном и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно бы ни находилось». Соглашаясь с «необходимостью цензуры», даже сам обращаясь к ней за помощью в столкновениях с классовым врагом (полемика о дворянстве с Полевым в 1830 г.), П. однако ведет энергичную борьбу с цензурой, существовавшей в его время и обслуживавшей интересы чуждого и враждебного ему социального слоя. Вначале поэт увязывает эту борьбу с общей политической борьбой начала 20-х гг., подготовившей восстание декабристов. Он готов даже огорчаться в это время возможностью смягчения цензурного гнета, опасаясь, что оно может ослабить «оппозицию правительству»: «С переменой министерства (с заменой Голицына Шишковым) ожидаю и перемены цензуры: а жаль... чаша была переполнена, Бируков и Красовский невтерпеж были глупы, своенравны и притеснительны. Это долго не могло продолжаться» (письмо брату 13 июня 1824 г., ср. аналогичное письмо Вяземскому от середины июня). Однако поэт тут же отделяет от общеполитических интересов интересы профессионально-литературные: «Шутки в сторону, ожидаю добра для литературы вообще... по-

пытаюсь толкнуться ко вратам цензуры с первою главой или песнью Онегина. Авось пролезем». И интересы литературные в поэте определенно перевешивают. Уже в 1822 г. в ответ на призыв Вяземского он решительно отказывается от политической борьбы с ц.: «Твое предложение собраться нам всем и жаловаться на Бируковых может иметь худые последствия. На основании военного устава, если более 2-х офицеров в одно время подают рапорт, таковой поступок приемлется за бунт... Общая жалоба с нашей стороны может навлечь на нас ужасные подозрения и причинить большие беспокойства». Вслед за этим П. развивает свою программу борьбы с ц. по чисто профессиональной линии: «Должно смотреть на поэзию, с позволения сказать, как на ремесло... На конченную свою поэму я смотрю, как сапожник на пару сапог... Цеховой старшина находит мои ботфорты не по форме, обрезывает, портит товар; я в накладе; иду жаловаться к частному приставу...» Борьба с ц. как политическим установлением подменяется в П. борьбой с цензорами. Поэт убежден, что если цензором будет не «грубый будочник, поставленный на перекрестке с тем, чтобы не пропускать народа за веревку», а честный и рассудительный человек с «умом прямым и просвещенным», который будет «не преступать начертанных уставов» и «полезной истине путей не заграждать» («Послание к цензору», глава о цензуре в «Мыслях на дороге»), то все будет в порядке. В поисках «хорошего» цензора П. попадал зачастую из огня да в полымя. «Пушкина жестоко жмет цензура, — записал в своем дневнике либерально настроенный цензор Никитенко. — Он жаловался на Крылова и просил себе другого цензора, в подмогу первому, ему назначили Гаевского. Пушкин раскаивается, да поздно». А про цензорскую деятельность самого Никитенко П. в это время отзывался: «Времена Красовского возвратились. Никитенко глупее Бирукова». В борьбе с цензорами П. пускался на всяческие хитрости: старался использовать самую затруднительность своего положения, искусно лавируя между «удельной» и «земской», т. е. царско-бенкендорфовской и обычной цензурами (то решительно заявлял, что он «не лишен права гражданства и может быть цензурован» обычной ц., то, наоборот, искал в «высочайшей» ц. защиты против «расправы» обычных цензоров); «обманывал» ц., посылая свои произведения без подписи; даже, по собственным его словам, «подличал благонамеренно» (похвалы Шишкову, дифирамбы «даровавшему» ему «свободу» царю). Кое-что, как мы видели, ему удавалось таким образом отстоять. Но чаще всего борьба с ц. оканчивалась его поражением. Ряд произведений П. при его жизни был решительно запрещен к печати (песни о Стеньке Разине, статьи о Радищеве; одно из самых совершенных и значительных его творений — поэма «Медный всадник» и т.д.). Другие появлялись с многочисленными цензурными пропусками и искажениями. Своего «Бориса Годунова» вследствие вышеприведенной резолюции царя П. не мог напечатать в течение пяти лет. В дальнейшем, правда, снизойдя к расстроенному материальному положению поэта перед его женитьбой, царь в качестве «свадебного подарка» разрешил ему печатать свою трагедию «под собственной ответственностью», т. е. без ц. Однако, не говоря уже о том, что само разрешение было сформулировано достаточно угрожающе (П. понял это и вынужден был опустить ряд мест, ранее неодобрительно отмеченных царской ц.), победа эта была единственной: попытка П. распространить разрешение печатать «под собственной

ответственностью» на другие произведения была решительно пресечена Бенкендорфом. Особенно трудно стало П. в связи с изданием журнала «Современник». Различные отделы журнала должны были проходить через ц. разных ведомств (общую, духовную, военную и т. д.). Поэт буквально задыхался в это время в цензурных тисках. «Тяжело, нечего сказать, и с одною цензурою напляшешься; каково же зависеть от целых четырех? — жалуется он в письмах этого времени. — Не знаю, чем провинились русские писатели, но знаю, что никогда они не бывали притеснены, как нынче... «Ни один из русских писателей не притеснен более моего, — пишет он Бенкендорфу. — Сочинения мои, одобренные государем, остановлены при их появлении, печатаются с своевольными поправками цензора, жалобы оставлены без внимания... В этом письме, написанном незадолго до смерти, П. подводит горький итог той упорной и безнадежной «тяжбе с цензурой», которая проходит через всю его жизнь. Тяжба эта продолжалась и после его смерти. Под первым впечатлением от трагической гибели П. Жуковскому удалось напечатать ряд его произведений, которые не могли быть опубликованы при его жизни («Медный всадник», «Дубровский» и др.). Но почти все они явились с грубыми искажениями. Самодурное невежество Николая I продолжало тяготеть и над посмертным П. Так, в начале пятидесятых годов по поводу одного из пушкинских стихотворений 1833 г., т. е. самой зрелой поры его творчества («Когда б не смутное влеченье...»), царь распорядился: «Как совершенно пустое стихотворение из печати вовсе исключить». Цензурная подозрительность распространялась не только на сочинения П., но и на самую его биографию. В 1835 г. был запрещен роман для детей «А.С.Пушкин» некоей С.Келлер за то, что в нем рассказывалось о ссылке поэта и его предсмертной дуэли. В 1855 г. сочинения П. подверглись цензуре Фрейганга. Лишь с трудом и мало-помалу появлялись в печати запрещенные произведения П. «Деревня» с ее резким протестом против крепостного права могла быть опубликована целиком только через 9 лет после его отмены, в 1870 г. Оба послания к цензору были напечатаны полностью лишь в 1880 г. Полный текст «Гавриилиада был опубликован впервые в 1918 г. Только читатель СССР получил возможность прочесть все, написанное П.

ЦЕРБЕР — в греческой мифологии подземный пес, охраняющий вход в царство Аида.

ЦЕХИН — старинная венецианская монета.

ЦИКЛЕР Ив. Елисеев. — стрелецкий подполковник, родом из «кормовых иноземцев», один из ревностнейших приверженцев царевны Софии, перешедший на сторону Петра I в 1689 г. В 1697 г. Ц. был уличен в организации вместе с окольничным А.Соковниным и стольником Ф.Пушкиным (предком поэта) реакционного заговора, ближайшей целью которого являлось уничтожение царя Петра и его приближенных. Все заговорщики захвачены были во время их совещания, причем облавой руководил сам Петр. Дело Ц. использовано было царем для жестокой ликвидации всех оппозиционных группировок в боярской и военной среде, а Ц. с «братьею стрельцов» после долгих пыток обезглавили 4 марта 1697 г. в Москве. Материалы о заговоре Ц. занимали П. в пору работ над «Родосл. Пушк. и Ганнибалов», повестью из времен царевны Софьи, «Историей Петра Великого»; историч. песня о Ц. отмечена П. в плане задуманного им издания народн. песен. Ц. был женат на

дочери Я.С.Пушкина, двоюродной сестре казненного в 1697 г.

ЦИКЛОПЫ СЕЛЬСКИЕ — кузнецы. В античной мифологии ц. были чудовищные гиганты с одним глазом в середине лба.

ЦИМЛЯНСКОЕ — см. Вина.

ЦИНИКИ (иначе киники) — философская школа в др. Греции. Основателем школы был Антисфен, самым значительным выразителем ее идей — Диоген. Ц. считали целью жизни добродетель, а добродетель видели в аскетизме. Почитая единственным злом порочность, ц. признавали благом труд и бедствия. У П. в стих. «Лицинию» слово «циник» употреблено в первоначальном смысле — философа; в «Послании к Лиде» под «злым циником» разумеется Диоген (см.). В стих. «К вельможе» «циник поседелый» — Вольтер. Здесь слово ц. употреблено П. уже в переносном значении ничего на стыдящегося человека.

ЦИРЦЕЯ — волшебница античных мифов, выведена в «Одиссее»; встретив спутников Одиссея, дала им выпить волшебного напитка, от которого все они, за исключением Эврилоха, обратились в свиней. У П. — образное выражение, слово поэтического языка (смысл: «опасная красавица», «обольстительница»), иногда в ироническом употреблении.

ЦИТЕРА (Цитерея) — см. Афродита.

ЦИЦЕРОН (106—43 до н.э.) — римский полит. деятель, оратор и философ. Чтение речей Ц. входило в курс изучения латинского языка. П. ознакомился с Ц. в лицее, но, по собственному свидетельству, занимался им невнимательно. П. приписал ему эпиграф своей статьи «Торжество дружбы» (1831). Принадлежность этого эпиграфа Ц. не установлена.

ЦИЦИАН — Тициан, см. Изобразительное искусство и П.

ЦИЦИАН, кн. дм. Евсеев. (1747—1835) — родом грузин, двоюродный дед матери А.О.Смирновой, замечательный шутник, рассказчик анекдотов и лгун. П., без сомнения, был знаком с ним и в своем «Воображаемом разговоре с Александром I» упоминает о нем как об авторе остроумных вымыслов, которые всегда, даже и не им сказанные, приписывались ему.

ЦИЦИАНОВ, кн. Пав. Дмитр. (1754—1806) — генерал от инфантерии, главнокомандующий в Грузии, один из виднейших «усмирителей» и завоевателей Кавказа.

ЦУККЕРБРОД — пирожное, сладкое печенье.

ЦЫГАНЕ— многочисленное племя, в значительной степени еще кочевое, рассеянное во всех частях света, гл. обр. в Европе, где оно появилось в нач. XV в. Ц. выдавали себя за выходцев из Египта. Однако уже в конце XVIII в. учеными была выдвинута теория о том, что родина ц. — Индия. У разных народов ц. известны под разными названиями: во Франции их наз. «богемцами», в Испании — gitanos от слова egi ptanos, в Германии — zigeuner, в России и Венгрии — ц.; сами ц. называют себя «ром», что значит человек (во множ. числе — «ромни»); в некотор. странах цыгане получали прозвище «Фараонова племени». Русское законодательство с начала XIX в. стремилось к закрепощению ц.; оседлые ц. (привлеченные на казенные земли) освобождались от рекрутской повинности и в течение 4 лет от податей. Но, несмотря ни на льготы, ни на ряд строгих постановлений против бродяжничества, ц. в огромном большинстве продолжали вести кочевой образ жизни. Цыганское пение в России стало входить в моду во времена Екатерины II, в 80-х годах XVIII в. Первый цыганский хор был у екатерининского фаворита гр. Алексея Орлова. Цыганская музыка, про-

цветавшая в те времена в Турции, Румынии и Венгрии, была гл. обр. инструментальной. В России ц. развили музыку вокальную и, приняв за основание русскую народную песню, дали ей свойственную им музыкальную окраску. Тогда же цыганская скрипка была заменена семиструнной гитарой. Знаменитый русский гитарист М.Н.Высотский обучал ц. игре на гитаре. Начальником цыганского хора гр. Орлова был И.Т.Соколов, а после него — его племянник *Илья Осипович Соколов*, управлявший хором около 40 лет. Соколовский хор в 20—40-х годах XIX в. пользовался исключительной славой. В цыганском пении и пляске, по словам одного из знатоков этого искусства, увлекали неожиданные и резкие переходы. Как пение, была своеобразна и цыганская пляска. Репертуар ц. в 20—30-х гг. составляли гл. образом русские народные песни; «цыганские» романсы стали входить в моду позднее. Начало XIX в. — классическая эпоха цыганской песни. Цыганщина в 20—30-х гг. особенно процветала в Москве.

Дворяне и купцы тратили на ц. бешеные деньги. Помещики из провинции приезжали в Москву специально для того только, чтобы послушать ц. Некоторые дворяне женились на «простых» цыганках. (Напр. знакомый П.Толстой-Американец). Цыганским пением увлекался и П. Знал он и «старого хрыча» Илью Соколова и заслушивался пением цыганки Тани (Татьяны Дементьевой из соколовского хора), услышав которую знаменитая певица Каталани (см.), изумленная и растроганная, сняла с себя драгоценную шаль, подарила ее цыганке. По воспоминаниям цыганки Тани, записанным литератором Маркевичем, за два дня до своей свадьбы П. заехал к П.В.Нащокину; там была Таня. П. попросил ее спеть, и, когда она спела ему «подблюдную» песню «Ах, матушка, что так в поле пыльно», поэт разрыдался. Хоровые ц., жившие в Москве (в Грузинах) и в Петербурге (на Черной речке), разумеется, вели образ жизни оседлый. П., изобразивший в своей поэме «Цыганы» ц. кочевых, хорошо узнал этот быт во время своего пребывания в Бессарабии, встретившись в окрестностях Болграда с цыганским табором, который, по преданию, некоторое время сопровождал.

«ЦЫГАНЫ» («Над лесистыми брегами» 1830 г.). Следует сопоставить со стихотворениями «Цыганы» Вордсворта (1807) и «Цыганский шатер» Боульса (второстепенный англ. поэт, примыкавший к «озерной школе», с его произведениями П. мог познакомиться по книге четырех поэтов: Мильмена, Боульса, Вильсона и Бари Корнуоля, Париж 1829 г.). Презрительное отношение обоих англ. поэтов к цыганам могло побудить П. написать в ответ им хвалу «вольному» «счастливому племени».

«ЦЫГАНЫ» — романтич. поэма П., начатая в дек. 1823 г. в Одессе, окончена 10 окт. 1824 г. в с. Михайловском. Напечатана частично в «Пол. зв.» и «М. телегр.» 1825 г. и «С. цветах» на 1826 г. целиком, отд. изданием в 1827 г. с подзаголовком «писано в 1824 г.». В основу «Ц.» легли неоднократные бессарабские впечатления, дни, проведенные П. в цыганском таборе, интерес романтиков к цыганам как экзотической народности (цыганские мотивы у Гете, Крабба, изображение цыган и сведения о них в романах Скотта — «Гай Меннеринг» и «Квентин Дорвард»). Существуют три рукописи «*Ц.*». В одной из них П. дал ряд рисунков из жизни цыган и программу поэмы. Предполагал П. дать и два эпиграфа. Один из Вяземского: «Под бурей рока твердый камень»; другой из молдавской песни (Мы люди смирные, девы наши

любят волю — что делать тебе у нас?). В одной из рукописей имеется набросок прозаического примечания к поэме о «происхождении цыганов» из Индии и их обычаях и жизни в Англии и Молдавии. В другой — примечание о Бессарабии; в третьей — выпущенные П. из поэмы и не вполне отделанные 10 четверостиший с обращением Алеко к своему сыну. На сохранившемся печатном экземпляре поэмы Вяземского П. приписал в эпилоге: «За их ленивыми толпами, В пустынях часто я бродил, Простую пищу их делил и засыпал пред их огнями. В походах медленных любил их песен радостные гулы, И долго милой Мариулы я имя нежное твердил». «Ц.» сохраняют еще отличительные черты байронич. поэм (сильная личность, рвущая с окружающим и уходящая в иную социальную среду и к природе, введение колоритной песни, для кот. П. использовал молдаванскую песню — «хору», вводное предание старика цыгана об Овидии (см.), введение автобиографич. моментов (эпилог, имя Алеко). Вместе с тем «Ц.» первая поэма П., переходящая в драматич. форму. «Ц.» стали широко известны еще до напечатания их, через брата П., неоднократно читавшего их в столице, что вызвало недовольство поэта, писавшего даже, что он их «не мог докончить по сей причине». Вяземский, Жуковский и Рылеев восторженно встретили поэму. При печатании «Ц.» возникло цензурное затруднение с заглавной виньеткой, случайно выбранной П. и показавшейся подозрительной Бенкендорфу (разбитая цепь и кинжал).

Ч

ЧААДАЕВ (Чедаев) Петр Яков. (1794—1856) — писатель-философ. Получив очень хорошее домашнее образование, слушал лекции в Московском университете; в 1811 г. поступил в Семеновский полк, с которым совершил поход в Париж, где перевелся в Ахтырский гусарский полк. В 1816 г. Ч. перешел в л.-гв. гусарский полк, откуда вышел в отставку в 1821 г., когда уехал за границу, где пробыл до 1826 г. Поселившись в Москве, он прожил в ней до своей смерти. За опубликованное (в «Телескопе») «философическое» письмо в 1836 г. Ч. был официально объявлен сумасшедшим и более года находился под надзором врача. Мало появляясь в обществе, Ч. охотно принимал посетителей у себя на Басманной, и кабинет его, можно сказать, был одной из достопримечательностей Москвы. Чем был для П. Ч. и что дала поэту дружба с этим замечательным человеком (начало их знакомства относится к 1816 г.), красноречиво говорят три послания П. к Ч., особенно третье. Вероятно, в те же дни, когда оно писалось, П. в дневнике записал, что дружба Чаадаева заменила ему счастье. В принадлежности П. «Надписи к портрету П.Я.Чаадаева», несмотря на то, что брат последнего в старости и утверждал, что она сочинена гр. М.Ю. Виельгорским, нет оснований сомневаться. Также неубедительны попытки доказать, что стих. «Любви, надежды, тихой славы» принадлежит Рылееву и относится к А.А.Бестужеву. С этим посланием связано стих. «К чему холодные сомненья», вторая половина которого явно говорит о стих. «Любви, надежды, тихой славы». В стих. «В стране, где я забыл» стихи: «В минуту гибели... недремлющей рукой» говорят, вероятно, о той нравственной поддержке, которую П. нашел у Ч., когда Толстой-Американец распространил слух

о том, что П. за противоправительственные стихи высекли в Тайной канцелярии. Стихи «Или философа, который... картежный вор» относятся к гр. Ф.И.Толстому. В написанном одновременно с посланием «В стране, где я забыл» стих. «К моей чернильнице» Ч. посвящены трогательные строки. Вспомнил Ч. П. в «Евг. Онег.» (черновой вариант стр. XXV гл. I «Второй Чадаев, мой Евгений») и в наброске «Сабуров, ты оклеветал». В последние десять лет своей жизни П. встречался с Ч., но прежней близости между ними не было. За эти годы сохранилось пять писем П. к Ч. и столько же его к П.

ЧАЛЬД-ГАРОЛЬД (Чайльд-Гарольд) — см. Байрон.

ЧАРТОРЫЙСКИЙ (Чарторижский) Адам (1770—1861) — князь, русский и польский политический деятель, в начале деятельности — участник т. н. «негласного комитета» при имп. Александре I, дипломат, автор проекта восстановления Польши как самостоятельного государства. Ч. принял участие в польской революции 1830, заняв пост президента национального правительства, после подавления революции эмигрировал в Париж, где и умер.

ЧАТТЕРТОН Томас — англ. поэт (1752—1770); увлекшись поэмами Оссиана (см.), он издал свои баллады и поэмы, выдавая их за произведения монаха XV в. Роулея. Подделка была обнаружена Горацием Вальполем, сам Ч. впал в нищету и отравился 18 лет от роду. Его жизнь послужила темой для драмы А. де-Виньи под названием «Чаттертон» (1835), в эту эпоху сделавшей англ. поэта знаменитым.

ЧАЧКОВ Вас. Вас. (ок. 1785—1842)— переводчик с немецкого. С 1 июля 1813 г. был надзирателем «по учебной и надзирательной части» Царскосельского лицея и пробыл в этой должности до марта 1814 г.

ЧАШНИК — должностное лицо при царском дворе в Древней Руси. Чашники подавали государю вина и прочие напитки, предварительно попробовав их сами.

ЧЕДАЕВ — см. Чаадаев.

ЧЕКМЕНЬ — казачий кафтан с перехватом, мужская одежда, удобная для охоты верхом.

ЧЕНСТОН — имя, упомянутое П. в печати в подзаголовке к «Скупому рыцарю» (Сцены из Ченстоновой трагикомедии). В единственной сохранившейся рукописи драмы это имя отсутствует, и писатель Ч. в мировой литературе неизвестен. Возможно, П. имел в виду англ. поэта В.Шенстона (Shenston William, 1714—1763), автора элегий, од, песен, баллад, морализующих пьесок, пасторалей, философских опытов и др. Только поэма «Бережливость» некоторыми строками, говорящими о скупости, могла, быть может, дать почву для сближения имени Шенстона с «маленькой трагедией» П. Имя Шенстона было хорошо известно П. еще в лицее. В форме Ченстон оно встречается напр. в «Кратк. начерт. теории изящной словесности» А.Мерзлякова, 1822. Позже П. неоднократно сталкивался с ним, читая Байрона и Вальтера Скотта.

ЧЕНЧИ (семейство) — богатая и знатная римская семья XVI в., прославившаяся трагической и полной преступлений историей, сильно украшенной и искаженной преданием. Содержание этой истории таково: Франческо Ченчи, ведший жизнь, наполненную ужасными преступлениями: убийствами, насилиями и т. д., которые, однако, сходили ему с рук благодаря его огромному богатству, преследовал и мучил свою семью: вторую жену и двоих сыновей, не желая давать им деньги на содержание, он убил при помощи

наемных убийц, а дочь — красавицу Беатриче — обесчестил. В конце концов в семье организовался заговор, и мучитель был убит. Папский суд, подвергший тяжелым пыткам подозреваемых в убийстве жену Франческо, дочь Беатриче и одного из сыновей, приговорил их к смертной казни, которая и была публично совершена в 1599 году. События эти с давних пор привлекали внимание поэтов и послужили темой ряда литературных произведений; среди них знаменита драма англ. поэта Шелли (см.) «Ченчи» (1819 г.), которую П., конечно, должен был знать.

ЧЕПЧУГОВ Никифор — лицо, упоминаемое в «Новом летописце» (написанном в XVII в.) в качестве чиновника, которому Борис Годунов предложил убить царевича Дмитрия, но который отказался от этого. Карамзин, доверявший «Новому летописцу», включил это известие в свою «Историю».

ЧЕРЕС — узкий, длинный кошелек, которым повязываются как поясом.

ЧЕРНАВКА (в «Сказке о мертвой царевне») — имя девушки-служанки злой царицы, заимствовано из лубочной сказки о Бове-королевиче, где мать Бовы посылает сыну отравленные хлебы «с девкою Чернавкою». Это имя встречается в смысле нарицательного и в сказках, и в былинах. В этом значении близко к именам Золушки и Замарашки западноевропейских сказок. В другом смысле — смуглянки, брюнетки, загоревшей девушки — слово чернавка употреблено П. в одной из «Повестей Белкина» — «Барышня-крестьянка». В стих. «Городок» (1814) — персонаж «шуто-трагедии» Крылова «Трумф», написанной в 1798 г., но из-за политических намеков напечатанной в России лишь в 1871 г.

ЧЕРНИГОВСКИЙ ПЕХОТНЫЙ ПОЛК — см. «Начало повести о прапорщике Ч. полка».

ЧЕРНЫШЕВ Александр Ив. (1785—1857), кн. — один из крупных деятелей эпохи Александра I и Николая I, генерал-адъютант, член и председатель Госуд. и Воен. советов, военный министр.

ЧЕРНЫШЕВ гр. Ив. Григ. (1726—1797), — президент Адмиралтейств - коллегии, член Академии наук.

ЧЕРТКОВ, упоминаемый П. в анекдоте, — вероятно, Евграф Алдр. (ум. в 1797г.), один из пособников восшествия на престол имп. Екатерины II.

ЧЕСТОН — действующее лицо комедии Княжнина «Хвастун» (1786). П. цитирует явление VI третьего действия, в котором Чванкина, хорошо знающая Ч., отказывается признать его в угоду Верхолету.

ЧЕТВЕРТОК (великий) — четверг на «страстной» (последний перед Пасхой) неделе с длинными церковными службами.

ЧЕТЬИ-МИНЕИ — древнерусское название сборников сказаний и суждений о жизни и подвигах православных святых, расположен в порядке месяцев и дней их церковных поминовений. «Жития», объединенные в ч.-м., отличались от аналогичных данных пролога более широким охватом повествовательного и дидактического материала и также большей тщательностью художественной отделки. П. пользовался ч.-м. в 1825 г. во время работы над «Борис. Годун.». (Судя по воспоминаниям Пущина, ч.-м. входили даже в круг обязательных чтений, рекомендованных П. по линии церковного надзора после ссылки его в Михайловское.) К апрелю 1831 г. относится замечание П. в письме к Плетневу о ч.-м. как «о прелести простоты и вымысла» (особенно легенды о киевских чудотворцах). Вероятно, к этому же времени относится сохранившаяся в бумагах П. выписка из ч.-м. нескольких характерных старорус-

ских слов и выражений, а также извлечения из жития Иоанна Кущника, Ора черноризца и Никиты, епископа новгородского (все три из январской минеи). В рецензии на «Словарь о святых» (1836 г.) П. упоминал о «Великих ч.-м.» — 12-томном своде всего переводного и оригинального житийного материала, осуществленного митрополитом московским Макарием около 1552 г.

ЧИЛЯЕВ Бор. Гавр. (1798—1850) — брат писателя, переводчика и масона Е.Г.Чиляева, занимавшего видное положение в чиновничестве Грузии, род. в грузинской семье. Товарищ по Горному кадетскому корпусу А.А.Бестужева-Марлинского, был на военной службе на Кавказе (майором), принимал участие в русско-персидской войне. В 1828—1829 г. как пристав управлял горцами по Военно-Грузинской дороге. Всю жизнь служил на Кавказе. К нему П. обратился во время ночлега в Коби 24 мая 1829 г. с письменной просьбой от лица «нескольких путешественников» оказать содействие в переправе через горы.

ЧУДОВ МОНАСТЫРЬ — монастырь, находящийся в Московском Кремле, основанный в XIV веке.

«ЧУЖОЙ ТОЛК» — сатира И.И.Дмитриева (см.), направленная против устаревшей поэзии торжественных похвальных од. В «Ч. т.» описывается в комических чертах лирик, строчащий оду по готовому шаблону.

ЧУПРИН, чуприна, чуб — висящий клок волос.



Ш

ШАБЛИ — см. Вина.

ШАЛИКОВ кн. Петр Иван. (1768—1852) — писатель, издатель «Дамского журнала» в 1823—1833 гг. и редактор «Московских Ведомостей» в 1813—1838 гг. Бездарный поэт, слащавый сентименталист, Ш. еще во времена «Арзамаса» был излюбленной мишенью насмешек. П. довольно добродушно относился к нему. В «Послании цензору» Ш. упомянут как самый невинный в полическом отношении писатель. В первом издании «Разговора книгопродавца с поэтом» стих «Пускай их юноша поет» читался: «Пускай их Шаликов поет». «Ты увидишь в разговоре поэта и книгопродавца мадригал кн. Шаликову», — писал П. Вяземскому. В ответ на этот «мадригал» Ш. напечатал льстивое стихотворение: «К А.С.Пушкину на его отречение петь женщин». Вообще Ш. был большим поклонником П., П. написал совместно с Баратынским эпиграмму на Ш.

ШАМАТОН — мот, гуляка, пустой человек.

ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА — собственно — *шемахинская*. Шемаха — столица Ширванского ханства, в древности — центр шелковой промышленности.

ШАМБОР — франц. королевский замок, построенный в 1539 г. королем Франциском I. Находится в 14 километрах от города Блуа. По преданию, Франциск I драгоценным камнем нацарапал на стекле Ш. замка двустишие, впоследствии часто цитировавшееся: «Женщина изменчива, безумец тот, кто ей верит».

ШАМИЛЬЯР де Мишель (1652—1721) — франц. министр финансов с 1701 по 1708 г.

ШАМФОР (1741—1794) — французский писатель, известный своими афоризмами, мыслями, замечаниями и анекдотами, рисующими состояние француз-

ского общества конца XVIII в. С наступлением революции Ш. примкнул к освободительному движению, но вскоре оказался среди умеренных, он был арестован и при аресте кончил самоубийством.

ШАНДАЛ — подсвечник (с франц.).

ШАПЕЛЬ Эммануил (1626—1686)— франц. поэт, друг Буало и Лафонтена, автор мелких стихотворений. Пользовалось известностью написанное им вместе с Башомоном «Путешествие в Прованс», где прозаическое изложение чередуется со стихами.

ШАПКА МОНОМАХА — см. Мономах.

ШАПЛЕН (Шапелен) Жан (1595—1674) — франц. поэт и литературный критик, член французской Академии с самого ее основания. Известна его огромная историческая поэма «Девственница», героиней которой является Иоанна д'Арк. Первые 12 песен этой поэмы были напечатаны в 1656 г. Представитель противоположного литературного направления, Буало избрал Ш. мишенью постоянных сатирических выпадов, выводя его в своих сатирах в качестве педанта и старомодного автора неблагозвучных стихов. Под влиянием сатир Буало слава Ш. померкла, и о нем сохранилась память лишь как о смешном и бездарном поэте. Вольтер, написавший сатирическую поэму на ту же тему («Девственница»), начал ее с иронического обращения к Ш. Стихи эти с пропуском имени Ш. были переведены П. в 1825 г. П., вероятно, не читал самого Ш., а знал его по упоминаниям у Вольтера и Буало. Тем самым предопределилось употребление П. имени Ш. в значении плохого поэта (в «Бове» 1815 г. и в послании 1816 г. «К Жуковскому»).

ШАПП Д'ОТЕРОШ — французский астроном, аббат (1722—1769), автор «Путешествия в Сибирь» (1768). Екатерина II с целью опровержения сведений Ш. о России издала «Антидот» (1770); Миллер и Болтин, которым было поручено опровержение Ш., видимо, поручения не выполнили.

ШАТОБРИАН Рене (1768—1848)— франц. писатель и политич. деятель, ранний романтик. Происходил из старинной аристократич. семьи. Революция окончательно разорила его родителей, состояние которых и до того приходило в упадок. В 1789 г. Ш. эмигрировал в Америку, откуда переехал в Лондон. К этому времени относятся его первые литературные опыты. В 1800 г. он вернулся в Париж, где в след. году напечатал свой роман «Атала», положивший начало его литературной славе. В Париже Ш. сблизился с кружком либералов, оппозиционно настроенных по отношению к режиму Наполеона; во главе этого кружка стояла Сталь. В 1802 г. появился «Гений христианства» — обширная теоретическая работа Ш., где он противопоставлял античной культуре христианскую. Эта книга являлась теоретическим обоснованием романтизма в его ранней, феодально-аристократической форме. В 1806—1807 гг. Ш. совершил поездку в Иерусалим, в результате чего написал «Путевые записки от Парижа до Иерусалима», с которыми П. сопоставлял «Путешествие ко св. местам» А.Н.Муравьева. Далее последовали «Мученики» и «Последний из Абенсерагов». После реставрации Бурбонов Ш. всецело примкнул к монархической партии и напечатал ряд политических работ, среди которых «О монархии, согласно хартии», где давалось обоснование конституции Бурбонов. Тем не менее он оказался среди оппозиции, вместе с некоторыми другими правыми монархистами. К этому времени относится его журнальная деятельность в основанном им органе «Консерватор». В

1821 г. Ш. был назначен послом сперва в Берлине, потом в Лондоне, а в 1822 г. стал министром иностранных дел. При нем произошла вооруженная интервенция Франции в испанские дела. Однако в 1824 г. он вынужден был выйти в отставку и снова оказался в оппозиции. Июльская революция положила конец политич. деятельности Ш. Он вышел из состава палаты пэров, произнеся речь в пользу свергнутой династии и отказавшись присягать новому правительству. Некоторое время он выступал против нового порядка в союзе с правыми, а с 1838 г. и совсем прекратил политические выступления, занимаясь исключительно историч. и литерат. работами. Деятельность Ш. характерна для представителя побежденного класса, лишенного прочной базы в современности. Его политич. убеждения представляли смесь реакционной идеологии с либеральными взглядами. В литературе Ш. являлся продолжателем руссоизма. В его романах преобладает описание экзотических стран (Америка) с идеализацией первобытных племен. На фоне примитивного быта развивается интрига повествования, по большей части построенная на столкновении любви с социальными, национальными или моральными препятствиями, разделяющими любовников. Известностью пользовались «Рене» (1802) и «Начезы» (изд. в 1825), представляющие один цикл с романом «Атала». П. рано познакомился с произведениями Ш. Он цитировал его в «Онегине» (гл. I, стр.9, гл. II, стр. 31, гл. IV, стр. 26) и в статьях; отмечал его дружбу с де-Сталь («Мнение Муханова...»), называл в числе религиозных мыслителей («Мнение Лобанова...») и др. Переводу «Потерянного рая» Мильтона (1836) П. посвятил статью, напечатанную после его смерти. П. симпатизировал политич. позиции Ш. и с интересом читал его политические речи.

ШАФОНСКИЙ Афан. Филим. — ученый врач XVIII в. или управляющий канцелярией Московского генерал-губернатора кн. Д.В.Голицына.

ШАХОВСКОЙ кн. Алдр. Алдр. (1777—1846) — драматург и режиссер. Вдохновитель театральной политики и начальник репертуарной части петерб. имп. театров с 1802 по 1818 и с 1821 по 1825 г.; член «Беседы любителей рус. слова», литературный враг Карамзина, В.Л.Пушкина, Жуковского и др. «арзамасцев», автор «ирон-комической» поэмы «Расхищенные шубы» (1811—1815), комедий и водевилей — «Коварный» (1804), «Новый Стерн» (1805), «Полубарские затеи, или Домашний театр» (1808), «Казак-стихотворец» (1812), «Крестьяне, или Встреча незваных» (1814), «Ломоносов» (1814), «Урок кокеткам, или Липецкие воды» (23 сент. 1815), «Пустодомы» (1819), «Аристофан» (1825) и мн. др. оригинальных и переводных пьес. П., втянутый в борьбу «арзамасцев» с Ш. еще в пору пребывания своего в лицее осенью 1815 г., под впечатлением грубых выпадов против Жуковского в «Уроке кокеткам» (где Жуковский выведен был под именем балладника Фиалкина), начал специальную статью «Мои мысли о Ш.», задел последнего в эпиграмме «Угрюмых тройка есть певцов» и вписал в свой дневник памфлетную рукописную кантату Дашкова «Венчание Шутовского». К 1816 г. относятся упоминания П. о Ш. в письме к В.Л.Пушкину («И лоб угрюмый Шутовского Клеймит единственным стихом») и в послании к Жуковскому («К вам Озерова дух взывает други: месть») намек на известные обвинения Ш. в том, что его интригами вызвано было обострение душевной болезни Озерова. Лишь в 1818 году под влиянием Катенина П. отказывается от оппозиции Ш., знакомится с ним и становится частым посетителем

его салона. Это сближение облегчено было и тем, что Ш. в это время уже перестал быть воинствующим шишковистом и ортодоксальным классиком, а хозяйка салона, актриса Ежова (гражданская жена Ш.), всячески старалась оживить свои вечера встречами молодых актрис с великосветскими волокитами и модными литераторами. Увлечением П. Семеновой (1819 г.), враждебной Ш., объясняется молчание о последнем в «Моих мыслях о рус. театре». К концу 1819 г. относится отрицательный отзыв П. о «Пустодомах» Ш. (письмо к Мансурову), а весною 1820 г. из-за «нескромности» Ш. получили широкую огласку какие-то письменные выпады Федора Толстого по адресу П. В ссылке П. не утратил интереса ни к Ш., ни к его кружку (см. письмо к Я.Толстому 1822 г.), радовался в 1823 г. примирению Вяземского с Ш., а в 1825 году вспоминал «один из лучших вечеров своей жизни», — на чердаке Ш. (письмо к Катенину). С этими отзывами связаны и известные строки о Ш. в «Онегине». Ш. принадлежат и три инсценировки произведений П.: «Финн» 1824 г. (эпизод из «Русл. и Людм.»), «Керим-Гирей, или Бахчисарайский фонтан» (1827 г.) и «Хризомания» (переделка «Пиковой дамы») 1836 г. Со второй половины 20-х годов Ш. сходит с литературной авансцены, хотя и не прекращает своих работ для театра. Изредка встречается он и с П., который в середине 30-х годов вносит его имя в число эпизодических персонажей «Рус. Пелама».

ШВЕДЕНБОРГ (Сведенборг) Эммануил (1688—1772) — шведский теософ и «духовидец», сочинения которого во франц. и немец. переводах были очень популярны в кругу русских мистиков конца XVIII в. и первой трети XIX в. Почитателями Ш. были отец и сестра П. Первоисточник эпиграфа из Ш. в «Пиковой даме» до сих пор не определен.

ШЕВЫРЕВ Степ. Петр. (1806—1864) — поэт, критик и историк литературы; в юности член кружка шеллингианцев, группировавшихся вокруг Веневитинова и Одоевского, пропагандист идей немецкой романтической эстетики, один из организаторов и вдохновителей «Моск. Вестн.» (1827—1830) и «Москов. наблюдателя» (1835—1837); с 1834 г. профессор Москов. универс., автор трудов, впервые популяризировавших в России принципы сравнительно-исторического изучения литературы («Дант и его век» 1835 г.; «Теория поэзии в ист. разв. у древних и новых народов» 1834 и «История поэзии» 1835 г.). Отход Ш. с передовых общественно-литературных позиций начался с 1835 г. В статье «Словесность и коммерция» он выступил с возражениями против литературного профессионализма и процесса вовлечения в торговый оборот продуктов художественного творчества, резко противопоставив при этом культуру замкнутых и не заинтересованных в рынке литературно-философских салонов «промышленным» издательским предприятиям, ориентированным на массового читателя. Идеологическая эволюция Ш. завершилась усвоением религиозно-философского учения Баадера, переходом к началу 40-х г. в лагерь правых славянофилов и официозных апологетов «самодержавия, православия и народности», работою в области древнерусской (преимущественно церковной) письменности и ожесточенною борьбою со всеми прогрессивными литерат. группировками 40—50 гг. П., познакомившийся с Ш. в конце 1826 г., ценил его и как поэта, и как критика (см. отзывы в письмах, в реценз. на «Денницу» 1830 г., в «Мыслях на дороге» 1833 г.), очень следил за его статьями в «Моск.

в.». (хотя и упрекал в недооценке Баратынского и Катенина), собирался писать об «Ист. поэзии», но позиции Ш., определившейся в 1835 г., уже сочувствовать не мог (см. «Моск. набл.»), приняв сторону и «торгового» направления «Библ. для чтения» и враждебного Ш-у Белинского.

ШЕИН Алексей Сем. (1662—1700)— царский ближний боярин при Петре, генералиссимус, стоявший во главе русских войск под Азовом, усмиритель стрелецкого бунта 1698 г.

ШЕКСПИР Вильям (1564—1616) — величайший английский трагик, родился в Стрэтфорде в семье зажиточного горожанина. Расстройство в делах отца заставило Ш. рано, не закончив образования, искать заработка, к тому же он рано (18 лет) женился. Около 1585 года он переехал в Лондон. Здесь он вступил в драматическую труппу в качестве актера и вскоре занял в этой труппе положение директора. К этому времени относятся его драматические произведения. Успеху труппы содействовало покровительство лорда Соутгемптона, занимавшего крупное положение при дворе Елисаветы. В конце жизни Ш. переселился в Стрэтфорд, не оставляя драматургии, но занимаясь преимущественно разными прибыльными предприятиями. Впоследствии были высказаны не только сомнения в принадлежности Ш-ру произведений, известных под его именем, но и оспаривался самый факт существования Ш.-драматурга. Главные произведения Ш.: «Ромео и Джульетта» (ок. 1592 рода) на тему итальянской новеллы XVI века о любовниках, принадлежавших двум враждебным родам Монтекки и Капулетти; «Венецианский купец» (1595); «Гамлет» (1602), трагедия о датском принце, который мстит за смерть своего отца его брату, захватившему престол, и для этого притворяется сумасшедшим; некоторые сцены ее П. упоминает в своих заметках: сцену V первого действия (разговор Горацио с тенью отца) и сцену I пятого действия (на кладбище: разговор могильщиков и речь Гамлета над черепом шута Иорика). Эта трагедия одна из первых вызвала подражания во французском театре: ей подражал Вольтер в «Семирамиде» (1748), где выведена тень Нина подобно тени отца Гамлета (что не помешало Вольтеру в предисловии сказать, что Гамлет, несмотря на некоторые черты, достойные гения, кажется «плодом воображения пьяного дикаря»); в 1769 году эту пьесу приспособил к правилам французского театра Дюсис; переделка Дюсиса и перев. Висковатова была поставлена в Петербурге в 1810 году. В 1603 году Ш. написал трагедию «Юлий Цезарь», одну из немногих на тему из римской истории; в том же году написана «Мера за меру», которой П. подражал в «Анджело». В 1604 году написан «Отелло» — история венецианского мавра, из ревности, по ложному подозрению, убивающего жену свою Дездемону. Трагедия эта тоже вызвала подражания французов: отдаленное — у Вольтера в «Заире», где черты характера Отелло приданы герою трагедии Оросману; более близкое к оригиналу приспособление к французской сцене этой трагедии сделал Дюсис в 1792 году. Перевод пьесы Дюсиса шел в Петербурге с 1806 года. Роль Эдельмоны (так была переименована Дездемона) исполняла Семенова. В 1605 году написан «Король Лир», тоже переделанный впоследствии Дюсисом, а затем по переделке Дюсиса снова переработанный Гнедичем. Пьеса Гнедича («Леар») с 1807 года шла на петербургской сцене с Семеновой в роли Корделии. В 1606 году написан «Макбет» — трагедия о короле, захватившем трон путем преступления. Пьеса эта могла оказать некоторое влияние на «Бориса

Годунова». Кроме того, Ш. написано еще несколько трагедий, комедий и хроник из английской истории (именно в хрониках, а также в комедии «Виндзорские кумушки» выведен упоминаемый П. тип тунеядца и обжоры Фальстафа). Ш. же написано несколько поэм, среди них «Лукреция» (см.) и 154 сонета. Эти произведения не имеют большого значения в сравнении с его драматическими вещами. Долгое время трагедии Ш. оставались неизвестными за пределами Англии. Французская классическая трагедия, господствовавшая в XVII и XVIII веках, подчиненная строгим правилам, не соблюдавшимся Ш., исключала возможность того, чтобы пьесы Ш. имели успех. Его пьесы отличались от французских широким развитием действия, сложным ходом событий, обилием действующих лиц, разнообразием языка, смесью смешного и ужасного, грубыми шутками, нагромождением происшествий, убийств, народных сцен и т. п. Все это для классиков являлось признаком отсутствия «вкуса» и вызывало отношение к Ш. как к «варвару» и «дикарю». Но уже в XVIII веке французы в поисках разнообразия в трагическом театре стали обращаться к Ш. Кое-что заимствовал у него Вольтер, многие трагедии Ш. позднее были «поправлены» и приспособлены к классическому театру Дюсисом. Подлинным Ш. заинтересовались в конце XVIII века немцы. Их театр, в пьесах Гете и Шиллера, находится в прямой зависимости от Ш. Много содействовали знакомству с Ш. немецкие критики, особенно А.В.Шлегель, который в своем «Курсе драматической литературы» (французский перевод 1814 года) отвел много места Ш. Трагедии Ш. были объявлены романтическими, противопоставлены классическому театру Расина и вызвали подражания в среде молодых романтиков. В России долгое время Ш. знали по французским подражаниям Дюсиса; переводы с английского были очень редки. Но к концу XVIII века под влиянием немецкой критики стали знакомиться с Ш. в оригинале. Одним из поклонников Ш. был Карамзин. П. стал систематически изучать Ш. около 1824 года, когда он стал готовиться к написанию русской трагедии. Перед тем как приступить к «Борису Годунову», он стал читать Ш. и литературу по теории драматического искусства. Это вызывалось недовольством близко знакомой П. классической французской драмой. Сравнивая Расина и Мольера с Ш., он сразу почувствовал преимущества Ш. Прежде всего он обратил внимание на способы изображения характеров. Во французской трагедии изображению характеров отводилось мало места; более яркое изображение характеров было в комедии, но и здесь ограничивались изображением главной страсти героя. Сравнивая героев Мольера с героями Ш.— скупого Мольера и Шейлока из «Венецианского купца»; ханжу и лицемера Тартюфа и Анжело из «Мера за меру», П. отмечал широту в изображении характеров у Ш., который не забывает показать героя со всех сторон и в разных положениях. Строгие правила французских классиков П. считал свойством придворного театра, а свободную форму Ш. — свойством народной драмы. Для русского театра он считал более свойственной форму народной, т.е. шекспировской трагедии. Своим «Борисом Годуновым» он и хотел совершить преобразование русской сцены и преодолеть влияние классиков. Поэтому эту трагедию он написал по правилам трагедий и исторических хроник Ш.

ШЕЛОМ — шлем.

ШЕНЬЕ Андре (1762—1794) — французский поэт, сын ф. консула в Константинополе, женатого на гречанке.

Получив классическое воспитание, он после переезда семьи в Париж завязывает знакомство с поэтами (особенно с Лебреном) и сам пишет стихи. Стихотворения его (из которых многие остались неотделанными и неоконченными) представляют собой главным образом подражания греческим и латинским образцам, хорошо ему известным в подлиннике; верностью духу античной поэзии они сильно отличаются от стихов современных ему фр. поэтов. Стихи свои он не печатал, и, в то время, как брат его *Мари-Жозеф* (1764—1811) достиг известности своими трагедиями, произведения Ш. оставались известными лишь в узком кругу его друзей. С наступлением революции братья Ш. примкнули к освободительному движению, но, тогда как Мари-Жозеф разделял крайние левые убеждения, Ш. остался в лагере умеренных и выступал в печати в защиту жирондистов, а во время процесса короля — в защиту Людовика XVI. Это навлекло на него подозрение революционного правительства, он был арестован и по обвинению в заговоре в пользу монархии казнен 27 июля (8 термидора), накануне падения диктатуры Робеспьера. При жизни Ш. было напечатано только два его революционных стихотворения, после смерти немногие стихи появлялись в журналах, но не обратили на себя особенного внимания. В 1802 году Шатобриан в примечаниях к своему «Гению христианства» привел два отрывка из стихотворений Шенье, сопроводив их высокой оценкой поэта. В узких кругах поэтов стихи Ш. стали приобретать все большее значение и даже вызывали подражания (в элегиях Мильвуа). Но в широкой публике они стали известны лишь в августе 1816 года, когда А. де-Латуш выпустил в свет собрание стихотворений Ш. (неполное и неисправное) и сопроводил его биографией автора. Сборник обратил на себя всеобщее внимание. Французское общество после смерти Ш. пережило увлечение античным миром, и стихи Ш. в 1819 году оказались гораздо понятнее, чем в свое время. Кроме того, современными оказались и элегические отрывки Ш., так как молодая поэзия XIX в. развивалась преимущественно в форме элегии. Особенное внимание на Ш. обратили романтики, которые провозгласили его своим предшественником. Сборник вызвал оживленное обсуждение его в журналах. П. еще в Петербурге, вероятно, ознакомился с поэзией Ш. по журнальным статьям, но прямое известие о его чтении элегий Ш. относится ко времени его пребывания в Крыму. Здесь впечатления от античных отрывков Ш. слились с переживанием южной крымской природы, приближавшей П. к природе Греции и Италии. Новым для П. являлось точное воспроизведение форм древнегреческого искусства, сильно отличающееся от условной мифологической поэзии XVIII в. Результатом влияния Ш. явились подражания древним 1820 и 1821 гг. («Виноград», «Дориде», «Нереида», «Муза» — близкое подражание Ш., «Дионея» — перевод, «Дева», «Приметы» и др.). Позднее П. перевел некоторые стихотворения Ш. («Близ мест...», «Покров, упитанный...» и др.) и заимствовал некоторые его стихи в оригинальных своих произведениях. В 1825 году (вероятно, в июне), находясь в Михайловском, он написал большое стихотворение «Андрей Шенье», в котором описал последние дни Ш., и переложил некоторые его стихи. П. придавал этому стихотворению личный характер, заключив в нем намек на свое положение изгнанника и предвидя скорый конец царствования Александра I. После смерти Александра I он называл свои стихи пророческими. Цензура не разгадала намерении автора, но исключила стихи, в кото-

рых говорились о революционных событиях. Исключенные стихи получили распространение в рукописи, причем кто-то приписал к ним заголовок «На 14 декабря». В таком виде стихи попали в руки полиции в 1826 г., и по этому поводу лица, у которых они оказались, были привлечены к суду и подверглись строгому наказанию (один из них штабс-капитан Алексеев первоначально был приговорен к смертной казни, но приговор был смягчен, и после месячного ареста в крепости он был переведен в армию). К допросу был привлечен и П., который давал показания трижды: 27 января, 29 июня и 24 ноября 1827 года. П. нетрудно было доказать, что стихи не имеют отношения к декабрьскому восстанию и представляют собою пропущенные цензурой строки из элегии «А. Ш.» поступившей в цензуру еще в сентябре 1825 года, задолго до восстания. Ответ П. не был признан вполне удовлетворительным, и дело получило следующее решение: «по неприличному выражению его в ответах насчет происшествия 14 декабря 1825 года (П. назвал его «несчастным бунтом») и по духу самого сочинения... — иметь за ним и на месте его жительства секретный надзор». Кроме того, П. вменялось в вину распространение стихов, запрещенных цензурою. Решение Совета было утверждено Николаем I 28 июля 1828 года.

ШЕППИНГ, бар. Дм. Андр. (1790—1874) — кавалергард в 1812—1824 гг., участник походов 1812—1815 гг. Ш. дважды упомянут П. как скучный, надоедливый человек.

ШЕРБЕТ — помадка, приготовляемая из фруктовых соков, густой сироп. Ш. традиционно упоминался как черта «местного колорита» в произведениях, описывающих восточную жизнь.

ШЕРЕМЕТЕВ, гр. Бор. Петр. (1652—1719) — генерал-фельдмаршал, один из виднейших русск. военачальников эпохи Северной войны; с 1706 г. граф. Потомок старинного боярского рода. Полководец опытный, хотя и несколько нерешительный, часто медлительный и излишне осторожный, Ш. пользовался большим авторитетом в глазах Петра и широкой популярностью в армии.

ШЕРЕМЕТЕВ Васил. Александр. (1795—1862) — в 1833—1838 гг. орловский губернский предводитель дворянства, в 1834 г. получил звание камергера, почему и представлялся Александре Федоровне вместе с П.

ШЕРНВАЛЬ-ВАЛЛЕН (1806—1890), бар. Эмилий Карлович (Карл-Кнут-Эмиль) — брат Авроры и Эмилии Шернваль (последняя — жена графа Владимира Алексеевича Мусина-Пушкина). В 30-х годах состоял в качестве офицера генерального штаба при Паскевиче.

ШЕСТУНОВЫ, кн. Федор и Владимир — представители родственного Романовым рода, замешанные в дело, возникшее по обвинению Романовых в измене, и сосланные в 1601 году.

ШЕХЕРЕЗАДА — центральный персонаж знаменитого сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». П. был знаком со сказками «Тысяча и одна ночь», вероятно, по франц. обработке Галлана.

ШИБОЛЕТ — еврейское слово, значит «колос». С этим словом связан библейский рассказ о войне галаадского и ефраимского племен. Галаадские войска, заняв переходы из Иордана, останавливали всех и заставляли произносить слово «ш.». Ефраимляне произносили это слово по-своему — «сиболет»; по этому произношению их узнавали и убивали (см. кн. Судей, гл. XII, с. 5—6). В переносном значении «ш.» означает национальную особенность. П. считал русской особенностью слово «авось», воспетое кн. Долгоруким.

ШИЛЛЕР Фридрих (1759—1805)— один из главнейших представителей романтического искусства в Германии. Наибольшее влияние на мировую литературу оказали его драмы и трагедии: «Разбойники» (1781), «Заговор Фиеско» (1782), «Коварство и любовь» (1784), «Дон Карлос» (1785), трилогия «Валленштейн» (1798), «Мария Стюарт» (1800), «Орлеанская дева» (1801), «Вильгельм Телль» (1804) и др. Последним, незаконченным произведением Ш. была историческая драма «Дмитрий Самозванец». В своих драмах и трагедиях Ш. установил форму нового романтического театра, применив особенности драматургии Шекспира к современным театральным требованиям и тем указав путь преодоления французского классического направления. Новая драма романтиков во многом обязана трагедиям Ш. Кроме драматических произведений, Ш. написал много стихотворений: «Песнь радости», «Песнь колокола», баллады: «Кубок», «Перчатка», «Поликратов перстень», «Ивиковы журавли» и др. Многие его стихотворения были переведены Жуковским, который также перевел в 1817— 1821 гг. его трагедию «Орлеанская дева». Ш. написано много произведений в разных родах: романы, исторические произведения («История Тридцатилетней войны») и философские рассуждения («О трагическом в искусстве» и др.). Ш. произвел весьма малое влияние на П., так как он, не достаточно владея немецким языком, не читал его в подлиннике. Первое знакомство с ним он мог получить в лицее, где Кюхельбекер, большой поклонник Ш. и немецкой литературы, знакомил с его произведениями своих одноклассников. П. приписывался перевод «Пуншевой песни», но принадлежность ему этого перевода оспаривается. Общее представление о Ш. П. мог получить из сочинения Сталь «О Германии», где дается подробный разбор основных драматических произведений Ш. Не изучив творчества Ш., П. тем не менее мог наблюдать его влияние на русскую литературу, которое было в среде романтиков велико, особенно после многочисленных переводов Жуковского. Нравственный идеализм и вольнолюбивая мечтательность, свойственная молодым романтикам, имела своим источником поэзию Ш. (особенно раннего периода его жизни), и, придав эти черты Ленскому, П. поставил их в прямую зависимость от увлечения его германской литературой и Ш. (впрочем, стихи Ленского «Куда, куда вы удалились» более свидетельствуют о влиянии французской элегии). П. собирался серьезно заняться изучением драматических произведений Ш., когда готовился написать «Бориса Годунова»; для этого он просил прислать ему драмы Ш. во французском переводе. Получил он их только в январе 1826 г., когда «Борис Годунов» уже был написан. В своих теоретических заметках о драме П., постоянно ссылаясь на Шекспира и Гете, имени Ш. не называет и лишь однажды, по случайному поводу, упоминает его «Разбойников». Таким образом, если Ш. и оказал влияние на творчество П., то не прямое, а косвенное, через современную ему литературу, на которую Ш. как своими драмами, так и общим направлением своей поэзии повлиял значительно.

ШИЛОВСКИЕ — дворянская семья. Кого именно имеет П. в виду в «Монахе», неизвестно.

«ШИЛЬОНСКИЙ УЗНИК» — см. Байрон.

ШИРИНКА — большой платок.

ШИРИНСКИЙ-ШИХМАТОВ кн. Платон Алдр. (1790—1853) — поэт и переводчик школы Шишкова, член Российской академии, с 1850 г. министр народного просвещения.

ШИРИНСКИЙ-ШИХМАТОВ, кн. Серг. Алдр. (1783—1837) — поэт. По окончании Морского корпуса служил во флоте, затем был членом Главного управления училищ; в 1830 году постригся в монахи. Близкий к Шишкову, член Российской академии и «Беседы любителей русского слова», человек религиозный, Ш., автор «лирических песнопений» и поэмы, в стихах своих неумеренно пользовался славянизмами. Другой его особенностью было отсутствие глагольных рифм. Все это вызывало насмешки на поэта, прозванного Батюшковым «безглагольным». П. в качестве арзамасца подшучивал над Ш. В стих. «К другу стихотворцу» он — «Рифматов, творения которого гниют у Глазунова». В стих. «Городок» автор засыпает от чтения произведений Рифмова (так на этот раз назван Ш.). Поэма Ш. «Пожарский, Минин, Гермоген» вызвала эпиграмму. Как автор этой поэмы и таких произведений, как «Петр Великий, лирическое песнопение в 8 песнях» назван Ш. (Рифматов) в «Бове». В стих. «Христос воскрес, питомец Феба» «Шихматовыми» названы вообще бездарные поэты. Наконец, последнее упоминание Ш. у П. в «Домике в Коломне», где он назван «богомольным».

ШИРЯЕВ Алдр. Серг. (ум. 1841)— крупный московский издатель и книгопродавец в 30-е годы XIX в. Ш. было выпущено первое издание «Бахчисарайского фонтана», причем авторский гонорар был необыкновенно велик по тому времени, в результате чего каждый стих поэмы обошелся издателю почти в восемь рублей.

ШИХМАТОВ — см. Ширинский-Шихматов.

ШИШАК — то же, что каска.

ШИШКОВ Алдр. Ардал. (1799—1832) — поэт. Племянник главы архаистов А.С.Шишкова. Ш., получив первоначальное образование в доме дяди, служил в гвардии, но в 1818 г. был сослан в Грузию, где участвовал в ряде стычек с горцами. Арестованный в Тульчине по делу декабристов и заключенный в Петропавловскую крепость, он на другой же день был выпущен. В 1827 г. Ш. судился за эпиграмму «Когда мятежные народы» (она приписывалась П.), а в 1829 г. вновь был предан суду за нетрезвое поведение и ссору с офицером. В 1830 г. был уволен со службы и, женившись на польке Текле Твердовской, которую похитил у родителей, поселился в Твери, где был зарезан на улице Черновым, с которым должен был драться на дуэли за оскорбление своей жены. Ш. принадлежат два сборника оригинальных стихотворений и сборник переводов из Шиллера, Тика, Вернера и др. Представитель романтизма, Ш. в своих произведениях являлся подражателем П., с которым он познакомился, когда последний был в лицее. Эротические стихи Ш., которым П. в послании к нему дает такую лестную характеристику, неизвестны. После смерти Ш. П. хлопотал за его жену и дочь, оставшихся без всяких средств к существованию, и добился издания сочинений Ш. Российской академией.

ШИШКОВ Алдр. Сем. (1754—1841) — адмирал, президент Российской академии с 1813 по 1841 г., один из идеологов националистически-консервативного поместного дворянства перв. лет царствования Александра I, государственный секретарь с 1812 по 1814 г., министр народн. просвещ. и глава цензурного ведомства с 1824 по 1828 г. Поэт, переводчик, литерат. критик и теоретик, автор «Рассуждения о старом и новом слоге рос. языка» (1803), основатель и вдохновитель «Беседы любит. Рус. слова» (1811—1816). Литерат. враг Карамзина и его школы, ожесточенный противник

всякого рода языковых и стилистических новшеств, борец за архаическую «простоту и ясность» слога и за сохранение в нем церковно-славянской лексической основы. Ш. свои теоретические положения подкреплял обычно попутными исследованиями в области лингвистики, в которой был малосведущ (так, Ш. настаивал на тождестве рус. и церк.-слав. языков), а в полемике прибегал к средствам политического опорочивания своих литерат. противников, беря под сомнение их патриотические и религиозные чувства. П., участвуя вместе со всеми своими товарищами по «Арзамасу» в борьбе с «Беседой» Ш., всячески вышучивал его в своих лицейских письмах и дневнике. (Эпиграмма «Угрюмых тройка есть певцов», 1815, послание к В.Л.Пушкину 1817 г. «И мучить бедного *Ослова* Священным Феба языком»). Впоследствии, под влиянием Катенина, Кюхельбекера и др., П. отказался от безоговорочного осуждения всех принципов Ш., хотя и подшучивал над его борьбой с иностранными словами (известные строки «Онегина» по поводу выражения «comme il faut» или письмо П. к Гречу в 1821 г. о слове «вольнолюбивый», которому Ш. «верно, даст право гражданства в своем словаре, вместе с шаротыком и топталищем»). В 1824 г. П. возлагал большие надежды на назначение Ш. министром народ. просвещ., уверен был в смягчении цензурных строгостей и склонен был сильно идеализировать историческую позицию Ш. (см. «Второе послание к цензору»). В 1825 г., несмотря на официальное заявление Ш. о том, что массовое распространение грамотности «принесло бы более вреда, нежели пользы», П. приписывал Ш. наступление некоторого «оживления» в литературе (см. письма к Бестужеву, Гнедичу и др.), а себя считал и лично обязанным новому министру за разрешение к печати первой главы «Онегина». Все позднейшие упоминания П. о Ш. очень корректны, даже в тех случаях, когда П. приходилось отмечать явные исторические и филологические промахи Ш. (см. напр. замеч. П. по поводу «Слова о полку Игореве», ссылку на «справедливое рассуждение» Ш. о сл. «трогательный», оценку речи Ш. «Нечто о Карамзине»). Определенно отрицательно расценивал П. лишь деятельность Ш. в Рос. академии, в кот. они включились с 1833 г. См. напр. замечания в дневнике П. о Ш., который «набил академию попами» (1834) и крайнюю сухость характеристики работ Рос. акад. в «Современ.» (1836).

ШЛАФОР, шлафорк или шлафрок (буквально — спальное платье), — широкое домашнее платье, халат.

ШЛЕГЕЛЬ Август Вильгельм — немецкий поэт, переводчик и критик (1767— 1845), вместе с своим братом Фридрихом один из вождей немецкой романтической школы. Известны его переводы Шекспира, Кальдерона, Данте, Камоэнса и др. Из критических работ большою популярностью пользовались его лекции о драматической литературе, развивающие романтическую теорию драмы в ее оппозиции к поэтике классицизма.

ШЛЕЦЕР Август-Людвиг — немецкий историк (1735—1809); жил одно время в Петербурге, где изучал русский язык и историю и сделался профессором др.-русской истории, в 1769 г. вернулся в Германию. П. высоко ценил его исторические труды.

ШЛИППЕНБАХ — генерал, командовавший шведской конницей в сраженье под Полтавой.

ШОЛЬЕ Гильом (1639—1720) — аббат, франц. поэт так наз. «эпикурейского» направления, воспевавший в своих стихах мирные удовольствия, вино, любовь. Поэзия Ш. пользовалась успехом в са-

лонах крупных феодальных аристократов, ему покровительствовавших. Шолье Андреевичем П. назвал Петра Андреевича Вяземского, находя некоторое сходство в интимной поэзии карамзинистов, представителем которой являлся Вяземский, с нарочито небрежными приятельскими посланиями и куплетами Ш.

ШОТ-ШОПЕЛЬ Елизавета (Лизка) — знакомая П., отличавшаяся легкими нравами. Ей П. посвятил стих. «Выздоровление». Очевидно, когда он болел в Петербурге в 1818 г. и лежал в квартире родителей, с которыми он тогда жил, Ш.-Ш. проникла нему, переодевшись в гусарскую форму.

ШПИЦ — острота (буквально — острие). Этим словом передано французское слово pointe, обозначающее заключительную мысль короткого стихотворения, от которой требуется неожиданность и остроумие.

ШРЕДЕР — гувернантка дочерей барона Вельо.

ШТАКЕЛЬБЕРГ (Стакельберг), гр. Аделаида Павловна — р. гр. Тизенгаузен (1807—1833), приходилась племянницею первого мужа Е.М.Хитрово графа Ф.И.Тизенгаузена.

ШТОСС — см. Карточная игра.

ШУАЗЕЛЬ Этьен Франсуа (1719—1785) — франц. министр иностранных дел, ставленник маркизы Помпадур, вдохновитель антирусской политики на Западе и на Востоке.

ШУАНЫ — участники контрреволюционного вандейского восстания 1793 г. Так же называли участников контрреволюционной авантюры герцогини Беррийской 1832 г.

ШУВАЛОВ Ив. Ив. (1727—1797) — фаворит имп. Елизаветы, происходивший из мелких дворян и достигший, благодаря «благоволению» императрицы, громадного влияния; меценат, первый куратор Московского университета (1755).

ШУВАЛОВА, гр. Фекла Игнатьевна, р. Валентинович (1801—1873), в первом браке бывшая за фаворитом Екатерины II П.А.Зубовым, а во втором — за церемонимейстером гр. А.П.Шуваловым. По отзывам современников, была замечательной красавицей и вела распутный образ жизни.

ШУЛЕР Фед. Мих. — венгерец, военный врач, служивший в Кишиневе, где с ним мог встречаться П. (в доме Ш. собирались кишиневские масоны), и на Кавказе, где он боролся с чумой и где умер (в 1829 г.) от этой болезни.

ШУМАХЕР — вероятно, один из немцев-гувернеров лицея. Сведений о нем никаких не имеется.

ШУСТЕР-КЛУБ — петербургский клуб, основанный немцем Шустером в 1772 г. Членами клуба были чиновники, артисты, купцы и зажиточные ремесленники.

ШУТОВСКОЙ — см. Шаховской, кн. А.А.

ШУШУН — старинная верхняя женская одежда (холщовая мантилья с руками, по краям затканная красными полосами).



ЩЕЛКАЛОВ Вас. Яковл. (ум. в 1611 г.) — один из влиятельнейших чиновников при Иване IV, Федоре, Борисе и Лжедмитрии. В момент смерти Федора имел звание государственного дьяка и печатника и управлял Посольским приказом. В наступившее после смерти Федора междуцарствие требовал, чтобы верхов-

ная власть перешла к Боярской думе, которой и должна быть принесена присяга.

ЩЕНИКОВ Алдр. Гавр. (1784—1859) — петерб. драматический артист на ролях вторых любовников и резонеров.

ЩЕРБИНИН Мих. Андр. (1793—1841) — один из друзей П. Участник «отечественной» кампании, Щ. в 1824 г. вышел в отставку. Женившись в 1821 г. на сестре П.П.Каверина, Щ. жил помещиком в Харьковской губ. П. связывало с Щ. участие обоих в «Зеленой лампе» и та беспечная веселая жизнь, которой предавался П. в Петербурге по окончании лицея. Это изображено в послании «К Щербинину», где Наденька, вероятно, Форст, а Фанни — одна из звезд тогдашнего «полусвета». Образ Щ., м. б., отчасти отражен в Онегине, I гл. «Евгения Онегина».



ЭБЕРГАРДТ Ив. Фед. («танцмейстер») — преподаватель танцев в лицее с 1816 г. по 1859 г.

ЭВА — см. Ева.

ЭВАН, ЭВОЕ — вакхическое восклицание.

ЭВКСИН — т.е. Понт Эвксинский — древнегреческое название Черного моря.

ЭВМЕНИДА — одна из трех девственных древнегреч. богинь, мстительница за всех оскорбленных и обиженных (у римлян Э. соответствовали Фурии). «Вражда свирепой Эвмениды» («Чаадаеву») надо понимать так: в Крыму успокоился гнев Артемиды на Агамемнона, который для умилостивления богини должен был принести ей в жертву свою дочь Ифигению; но Артемида сжалилась и перенесла ее из Греции в Тавриду, где Ифигения стала жрицей храма богини. «Девой Евменидой» в стих. «Кинжал» П. назвал Шарлотту Кордэ.

ЭВР — древнегреческое название теплого юго-восточного ветра.

ЭВРИПИД (V в. до н.э.) — один из величайших греческих трагиков. Его драмы: «Медея», «Ипполит» (с героиней Федрой), «Ифигения» и др. Он оказал огромное влияние на авторов франц. трагедий XVII—XVIII веков, в том числе на Вольтера.

ЭВХАРИСТИЯ — см. Библия.

ЭГЕЛЬСТРОМ — см. Эгерштром.

ЭГЕРШТРОМ Фед. Фед. (1790—1853) — тверской помещик, родом из шведов. Сосед Вульфов по их имению Малинники. Писал стихи безо всякого знания русского языка, грамматики и стихосложения. П. с ним знаком не был.

ЭГИДА — в греческой мифологии щит, атрибут Зевса. В переносном значении употребляется в смысле защиты, охраны.

«ЭДА» — поэма Баратынского.

ЭДЕМ в Библии — земной рай, местопребывание первых людей, Адама и Евы. Слово э. часто в поэтической речи XIX в.

ЭДИП — сын фивского царя Лая и Иокасты, разгадавший загадку Сфинкса.

«ЭДИП» — см. Софокл.

ЭДЫРНЕ — турецкое название города Адрианополя.

ЭЙХФЕЛЬДТ Мар. Егор., рожд. Мило, гречанка — жена кишиневского чиновника, статского советника Ив. Ив. Эйхфельдта (ум. в 1827—28 году). Молодая, красивая, образованная женщина, составляла резкий контраст с замкнутым пожилым мужем. Она была в связи с приятелем П. Алексеевым и для отвода глаз окружала себя разными родственниками молдаванами и греками, на что и

намекает П. в посвященном ей стих. «Ни блеск ума, ни стройность платья». Конец стих. не дошел до нас. *Зоя* — некрасивая племянница Мар. Ег., которая, должно быть, упоминается и в черновом наброске «Генерал не попал». За сходство Э. с героиней романа Вальтера Скотта «Айвенго» ее звали Ревеккой. Звали ее также за южную внешность «еврейкой», и, вероятно, к ней обращены стихи в начале «Гавриилиады»: «Зачем же ты, еврейка, улыбнулась», также как ее имеют в виду черновые стихи послания к Алексееву «Люби, ласкай свои желания, Надежде и еврейке верь».

ЭКАРТЕ — см. Карточная игра.

ЭКЕРН — см. Геккерен.

ЭКЛОГА — стихотворение, содержащее в разговорной форме описание сельской, пастушеской жизни; то же, что идиллия. Э. XVIII в. отличаются чувствительностью, идеализацией сельского быта и восхвалением первобытного, не тронутого европейской цивилизацией человека.

ЭКСПРОМТ — стихотворение, сочиненное и произнесенное без предварительной подготовки; по большей части легкое, коротенькое и остроумное (вроде мадригала или эпиграммы).

ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ДИСТИХ — сочетание гекзаметра и пентаметра. Пентаметр, размер самостоятельно не употребляемый, представляет собою стих, разделенный на два полустишия; каждое полустишие представляет собой трехстопный дактиль мужского окончания (или его видоизменение). Э. д. появляется у П. после 1829 г., когда он начал писать подражания древним. Так написаны «Кто на снегах возрастил...», «Царскосельская статуя», «Отрок», «Рифма», «На перевод Илиады», «Труд», «Подражания древним», «Художнику», «Вино» и нек. др. стихотворения.

ЭЛЕГИЯ — в античной поэзии (у греков и римлян) так называлось стихотворение, написанное особым размером — элегическим дистихом (см.) — и содержавшее различного рода размышления поэта. Особенно были известны э. Овидия, написанные в ссылке и названные «Скорби» (Tristia). В новой литературе э. называли вообще всякие стихотворения, заключающие в себе размышления поэта, выражающие личные переживания, преимущественно печальные. Особенной известностью пользовалась э. английского поэта Грея «Сельское кладбище», написанная в 1751 г. и вызвавшая множество подражаний (на русский язык она переведена в 1802 г. Жуковским). В конце XVIII в. во Франции большое значение приобрела группа элегиков с Парни во главе. Э. Парни представляют по форме чрезвычайное разнообразие; темой их является история любви поэта. Под влиянием Парни и писавшего в начале XIX в. Мильвуа э. стала господствовать в поэзии не только во Франции, но и в России. Когда П. начинал свою поэтическую деятельность, э. была главным поэтическим жанром. Многие из своих мелких стихотворений П. называл э. и в первом издании своих стихотворений выделил их в особый отдел, помещенный на первом месте. Сюда вошло 17 стихотворений («Пробуждение», «Мечтателю», «Гроб юноши», «Андрей Шенье» и др.). В 1824 г. Кюхельбекер в «Мнемозине» выступил с статьей против элегического направления в русской поэзии в защиту оды. П. не согласился с Кюхельбекером и отметил его мнение в «Евгении Онегине» (гл. IV, стр. 32—33). Вскоре развитие русской лирики приобрело новое направление, и деление лирики на более мелкие роды исчезло. Вместе с тем перестала существовать э. как особый род, отличный от др. лирических стихотворений.

ЭЛИЗИУМ (Элизий, Элизей) — в греч. мифологии царство мертвых, помещающееся в конце вселенной. Там нет бурь и непогод, но постоянно веет зефир.

ЭЛЛАДА — название Древней Греции; эллинский — греческий.

ЭЛЛЕФЕРИЯ — в греческой мифологии богиня свободы.

ЭЛЛИНСКИЙ — см. Эллада.

ЭЛОКВЕНЦИЯ — красноречие.

ЭЛЬБА — остров в Средиземном море, куда Наполеон был сослан после первого отречения.

ЭМИН Фед. Алдр. (1735—1770) — плодовитый писатель, автор романов, отличавшихся сложной и занимательной фабулой и в свое время имевших очень широкое распространение.

ЭМПИРИЗМ — материалистическое мировоззрение, основывающееся только на опыте и отрицающее другие источники познания.

ЭНГЕЛЬГАРДТ Вас. Вас. (1785—1837) — внучатый племянник Потемкина-Таврического, известный петербургский богач, игрок и гастроном, член общества «Зеленая лампа», адресат послания П. («Я ускользнул от Эскулапа» 1819 г.). В серед. 30-х гг. славился в Петербурге зал одного из доходных домов Э., специально приспособленный для публичных концертов, балов, маскарадов, благотворительных вечеров и т. п. По свидет. Вяземского, П. «очень любил Э. за то, что он охотно играл в карты и за то, что он очень удачно играл словами. Острые выходки и забавные куплеты его ходили по городу». В пору ссылки П. вспоминал об Э. в письмах к брату Льву Серг. О позднейших встречах П. с Э. свидетельствует запись в дневнике П. 1833 г. и вексель, выданный им Э. в 1834 г. Со слов Э. записаны, вероятно, и некоторые анекдоты П. о кн. Потемкине.

«ЭНЕИДА» — см. Вергилий.

ЭНЦИКЛОПЕДИСТЫ — группа передовых ученых и мыслителей, издававших «Энциклопедию», выходившую с 1751 до 1780 г. (всего 35 томов). Во главе этой группы стояли Дидро, Д'аламбер и Вольтер. Целью Энциклопедии была борьба с установившимися религиозными и политическими взглядами в духе свободомыслия. Энциклопедия выражала мнения передовых буржуазных слоев. Первые же тома Энциклопедии вызвали преследования со стороны духовенства. Вскоре правительство, поняв, что проводимая в Энциклопедии критика основ существующего строя направлена против старого порядка, стало преследовать это издание, и оно было доведено до конца с большими затруднениям. Под именем э. разумеют не только непосредственных сотрудников Энциклопедии, но всех вообще передовых свободомыслящих мыслителей Франции конца XVIII в., разделявших идеи Энциклопедии и подготовивших своими сочинениями Французскую революцию. Во враждебных реакционных кругах так называли вообще всех атеистов, обвиняя Энциклопедию в проповеди безбожия.

ЭОЛ — в греческой мифологии бог ветров, повелитель бурь.

ЭПАФРОДИТ — см. Эпиктет.

ЭПИГРАММА — короткое остроумное стихотворение, заключающее в себе насмешку, обычно в форме неожиданного вывода в конце. Хотя э. является литературным родом, ведущим свое начало от древних (напр. латинские эпиграммы Марциала, Авзония), однако своего расцвета она достигла лишь во Франции, где ее писали еще в XVI веке (Маро), в особенности же в XVIII (Ж. Б. Руссо, Вольтер, Пирон, Лебрен и др.). Эпиграммы П. начал писать еще в лицее, где его соперником в этом роде был Илличевс-

кий. Лицейские э. направлены главн. обр. против Кюхельбекера, отличаются резкостью и подражательностью франц. образцам XVIII в. Некоторые из ранних эпиграмм — переводные («Супругою твоей» — из Ж.Б.Руссо) или близко воспроизводят франц. оригинал («Покойник Клит» — Пирона, «Угрюмых тройка... — анонимная эпигр. против Базира). Все почти они построены на простой игре слов и традиционных комических положениях. К этому же типу принадлежат и политические э. П., которые он писал вскоре после выхода из лицея. Впрочем, здесь большинство э. известно нам по малоавторитетным спискам, а потому точно установить, что именно принадлежит П., мы не можем. Позднее, ок. 1825 г., под влиянием Ж.Б.Руссо и русских э. Баратынского П. меняет свою эпиграмматическую манеру. Вместо коротких эпиграмм, построенных на одном остром слове, П. пишет развитые э., содержащие краткое повествование, в которых остроумие заключается в самом рассказе и комическом тоне. Таковы его э. типа анекдотов 1825 г. («Движение», «Совет»); таковы же литературные э. против Каченовского, Надеждина и Булгарина 1829—1830 гг. Свои взгляды на э. П. выразил в примечании к статье о Баратынском 1831 г. Так как э. преимущественно заключали е себе насмешку над определенным лицом, то это слово иногда применялось вообще ко всякой злой остроте, едкому остроумному замечанию. В этом значении П. употребил это слово напр. в «Онегине», гл. I стр. V.

ЭПИГРАММЫ ПОЛИТИЧЕСКИЕ. — Эпиграммы — жанр, чрезвычайно распространенный в дворянской поэзии первой четверти XIX в., — прежде всего были связаны со светским острословием салонов. Существовали присяжные светские острословы, вся литературная деятельность которых сводилась к сочинению эпиграмм, вышучивающих недостатки частных лиц либо общечеловеческие слабости: глупость, легкомыслие, любопытство и т. д. Эпиграммы играли, однако, и более серьезную роль. Они были сильным *орудием литературной* полемики: Воейков, Вяземский, Соболевский и др. нанесли эпиграммами немало чувствительных ударов враждебным им литературным течениям. И с этим родом эпиграмм мы часто встречаемся у П. (ср. многочисленных эпиграммы на Каченовского, Булгарина и т. д.). Эпиграмма — светская острота или дружеская шутка, эпиграмма — литературный удар, — эти жанры объединяют П. с большинством дворянских поэтов эпохи. Тут П. был мастер, но не основоположник, не пролагатель путей. Самостоятельное слово П. произнес в жанре э. п. В программном стихотворении «О, муза пламенной сатиры» поэт отождествляет «Ювеналов бич» гражданского обличения и «язву эпиграмм» и готовит свои удары «не подражателям холодным, не переводчикам голодным, не беззащитным рифмачам», т. е. не литературным противникам, а «ребятам — подлецам». Каких же «подлецов» и за какие грехи бичевал П. в политических эпиграммах? Объектами этих ударов были: клерикальная реакция и ханжество, лживость правительственного «либерализма», культ казарменной муштры и шагистики, наконец личная бездарность царя и его опричников. Южный сатрап Воронцов («На гр. М.С.Воронцова», «Сказали раз царю»), певец самодержавия и крепостничества, историк Карамзин («На Н.М.Карамзина»), вождь мистической реакции и душитель науки Голицын («На кн. А.Н.Голицына»), его достойный помощник Стурдза («На Стурдзу» и «На А.С.Стурдзу»), изувер Фотий («На Фотия», «Гр. А.А.Орловой-Чесменской»,

«Разговор Фотия с гр. Орловой»), всемогущий палач Аракчеев («На гр. А.А.Аракчеева»), наконец Александр I, которому П., по собственному признанию, «подсвистывал до самого гроба» (письмо к Жуковскому), — таковы были объекты политических эпиграмм П. Все это — как раз главари воинствующего крепостничества, ненавистные авангарду обуржуазившегося среднего дворянства — будущим декабристам. Политические эпиграммы, составляющие неотъемлемую часть либеральной поэзии П. 20-х гг., с особой наглядностью обнаруживают *органическое сродство психоидеологии поэта и психоидеологии декабристских кадров*. Подобно «Кинжалу» и «Вольности», политические эпиграммы П. распространялись нелегально в списках. Характерно, что П. приписывались политические эпиграммы, широко распространенные, но созданные другими лицами. Так, с именем П. прочно связались не принадлежащие ему политические эпиграммы: «В России дышит все военным ремеслом», «В России нет закона», «Всю жизнь провел в дороге», «Желали прав они: права им и даны», «Народ мы русский позабавим». Самый факт упорного приписывания П. всех этих эпиграмм свидетельствует о широкой популярности действительных эпиграмм П., приведший к тому, что всякий удачный эпиграммический выпад против царизма невольно ассоциировался с именем создателя и мастера жанра. В статье о Баратынском П. отметил, что эпиграмма, являющаяся, по выражению Буало, только «острым словцом, украшенным двумя рифмами», скоро стареет. Если *светские* эпиграммы П. очень часто были только «острыми словцами, украшенными двумя рифмами», то эпиграммы *политические*, наоборот, почти всегда заключали в себе целостный образ. В эпиграммах на Воронцова, Фотия, Александра I, напр. мы находим не только нападения и остроты, но и блестящие, глубокие и меткие характеристики этих исторических фигур. В эпиграмме чрезвычайно велико значение *концовки*, которую французы называют pointe, а П. назвал «шпицом» («Двум Александрам Павловичам»). Но если в *салонных* эпиграммах — французских и русских — таким «шпицом» обычно являлась наиболее эффектная *острота*, то в политических эпиграммах П. «шпиц» проникнут *действенностью*, содержит часто пожелание или призыв. Так, эпиграмма «На Фотия» кончается пожеланием: «Пошли нам, господи, греховным поменьше пастырей таких, — Полублагих, полусвятых». Такова же концовка эпиграммы «На Стурдзу», угрожающая мракобесу террористическим актом: «Ты стоишь лавров Герострата иль смерти немца Коцебу». Так политическое содержание и агитационная цель эпиграмм обусловили изменение традиционных приемов жанра.

ЭПИГРАФ (надпись) — приведение чьих-нибудь слов перед сочинением или его частью, с целью пояснить предварительно общий смысл. Э. как частный случай цитаты, указывая схожее (обычно авторитетное) произведение, перекликается с текстом и должен настроить читателя на определенный лад или подчеркнуть новый поворот данной темы. В англ. литературе э. к журналу на древних языках был применяем Аддисоном, э. к частям произведения применила Радклифф (см.), а систематически перед главами э. был впервые введен и художественно развит с непревзойденным мастерством почти во всех романах В.Скотта (э. из классиков, старинных народн. песен, пьес, документов, авторский э.). От Скотта обычай э. к главе широко распространяется в романтич. литературе (напр. у Бульвера, Виньи, Купера), особенно неразрывно срастаясь

с историч. романом. (Ср. Марлинский.) П. делает э. одним из любимых средств своей поэтики, применяя его как к целому произведению, так и к его частям в лирике («Свободы сеятель», «Кто знает край», «Герой», «А.Шенье», «Собрание насекомых», «Осень», «Чернь»); в поэме («Кавк. пл.», «Полтава», «Бахч. фонт.», «Евг. Онегин»); в драме (черновик «Скупого рыцаря»); в статьях («Будучи русским писателем», «Торжество дружбы», «Записки Дуровой»), во всей художественной прозе, даже в личных письмах (жене, июнь 1834 г.), П. специально выписывал эпиграфы для «Арапа Петра» и «Повестей», заботился о приискании э. к «Выстрелу» («Эпиграфы печатать перед самым началом сказки»). Кроме э., из классических писателей и современников у П. часты э. из народного творчества («Кап. дочка») и заметно стремление к сближению э. с разговорной речью («Пиковая дама»); с перепиской («П. дама», «В Коломне на углу»); с частушкой («П. дама»); с объявлением («Египетск. ночи»); иногда э. П-на, как и у В.Скотта, переходит в каламбур («Е.Онегин»). В переписке П. много упоминает об э. (Ср. «эпиграф к Бахчисарайскому фонтану бесспорно лучше всей поэмы»). В 1831 г. П. писал Е.Хитрово: «Я не один, и нас не двое... это эпиграф к моему существованию». С э. из собственного произведения напечатал П. IV гл. «Арапа Петра». Упоминая в «Онегине» (I стр. 6) латинские э., П. и сам употреблял их («Домик в Коломне», «Памятник»). Существует рассказ о подобрании П. эпиграфа к «Селу Михайловскому» В.Миклашевичевой.

ЭПИКТЕТ (I—II вв. н.э.) — греческий философ, стоик, бывший рабом Эпафродита, вольноотпущенника Нерона.

ЭПИКУР (IV—III вв. до н.э.) — греческий философ, материалист, по учению которого цель жизни в удовольствии, заключающемся не в грубо чувственных наслаждениях, а в культуре ума и чувства, в ровном спокойном настроении. В обыденном же смысле слово «эпикуреец» стало синонимом человека, предающегося чувственным наслаждениям.

ЭПИКУРЕЕЦ — см. Эпикур.

ЭПИТАЛАМА — брачная песня у древних греков.

ЭПИТАФИЯ (греч.) — надгробная надпись.

«ЭПИТАФИЯ ПОПУ» — см. Курганов.

ЭПИТИМИЯ — наказание, определяемое церковными властями для кающегося грешника.

ЭРАТА — см. Музы.

ЭРЗЕРУМ (П.считал правильным название Арзрум) — город в Малой Азии, находившийся в 250 в. к юго-западу от Гумр (русско-турецкая граница) около истоков Евфрата.

ЭРИВАНЬ — на левом берегу реки Занги, в лощине, с трех сторон окруженной возвышенностями, с четвертой выходящей на равнину Аракса. Один из древн. центров Армении (встречается в документах 661—667 г.).

ЭРИСОВ кн. Дмитр. Алексеев. (1797—1858) — лицеист выпуска 1820 г., известный остряк и балагур, вероятный автор фривольных куплетов «За трапезой царской», «дополненных» в 1825 г. П. («Брови царь нахмуря» и пр.), впоследствии видный чиновник, сотрудник «Энциклопедич. лексикона» и составитель «Словаря о святых», дружескую рецензию на который поместил П. в «Современнике».

ЭРМИЙ (Меркурий) — обычнее Гермес — в греческой мифологии сын Зевса, сначала бог дождя, полей, пастбищ, затем небесный слуга, бог дорог, торговли, обмана и воровства. Латинское название этого бога Меркурий в средневековой

латыни стало названием ртути, препаратами которой лечили венерические болезни.

ЭРМИЕВ СЫН — см. Пан.

ЭРМИНИЯ — одна из героинь «Освобожденного Иерусалима» Тассо, безнадежно влюбленная в рыцаря Танкреда. В узком кружке друзей П. так в шутку называли Е.М.Хитрово.

ЭСКУЛАП — бог медицины у древних греков. Имя Э. стало нарицательным именем врача.

ЭРОТ — в греч. мифологии бог любви. В позднейшую эпоху различные оттенки чувственной любви олицетворялись в виде многих Э. Латинские божества: Амор (обычна франц. форма — Амур) и Купидон представляют перевод названий греч. Э. Ср. Апулей, Психея.

ЭСФЕТИКА (соврем. эстетика) — отдел философии, учение о прекрасном и его законах.

ЭТА — см. Геркулес.

ЭТЕРИЯ — греческая национально-революционная организация, руководившая восстанием против турок в Молдавии, Валахии и Морсе в 1821 г.

ЭТИКЕТ — светские правила приличия.

ЭФОРЫ — высшие должностные лица в Спарте, в количестве пяти, избиравшиеся народом на 1 год.

ЭХО (мифол.) — нимфа, возбудившая гнев ревнивой Юноны —Геры тем, что задерживала богиню длинными разговорами, в то время, когда супруг ее Юпитер — Зевс любезничал с нимфами. В наказание Юнона сделала так, что Э. не могла заговорить первой и только повторяла чужие слова. П., кроме того, представляет Э. матерью Рифмы от бога поэзии Аполлона-Феба.

Ю

ЮВЕНАЛ — римский поэт (ок. 50—125 н.э.). — В своих сатирах он изобразил жизнь римского общества конца I в. н.э. Та страстность и откровенность, с которыми он бичует пороки, доставили ему славу смелого оппозиционного поэта. Мнение это ошибочно: Ю. преследовал то, что являлось для него уже прошлым и что можно было осмеивать вполне невозбранно. П., как и все его современники, принимал красноречивые стихи Ю. за идущие от сердца, читал их с восхищением еще в лицее, во франц. переводе и затем неоднократно упоминал римского поэта с уважением. Задумывая одно время издать свои эпиграммы, он в предполагаемом введении к ним призывал «музу пламенной сатиры» и просил ее вручить ему Ювеналов бич. Поэтому и «потолковать об Ювенале» («Евг. Он.», I, 6), вероятно, значило излить, подобно римлянину, свое негодование на тогдашнее положение государства. Исполняя настойчивую просьбу кн. П.Б.Козловского (см.), знатока и любителя Ю., П. в 1836 г. приступил к переводу X сатиры (о близорукости всех человеческих желаний). Сохранился вольный и краткий пересказ стихов 1—4 и 188—195. В послании к Козловскому П., наряду с строгостью и суровостью стихов Ю., отмечает еще одну сторону их — бесстыдство. Дело в том, что, изображая и громя порочность, Ю. делает это иногда чересчур реально и детально. Эту черту его отметил уже Байрон («Дон-Жуан», I, 43).

ЮГО Виктор — см. Гюго.

ЮДИН Павел Мих. (1798—1852) — товарищ П. по лицею, не очень даровитый, но усердный ученик, любитель

подшучивать над товарищами. По окончании лицея до самой смерти служил в министерстве иностранных дел. П. написал Ю. длинное послание — одно из наиболее реалистических из лицейских стихотворений.

ЮДОЛЬ — церковно-слав. слово, собственно обозначающее низменное место; в русск. языке употребляется только переносно, в значении житейских страданий, невзгод будничной жизни.

ЮЗЕФОВИЧ Мих. Вл. (1802—1889) — майор, поэт и археолог. Друг П.А.Вяземского и А.И.Подолинского. Участвовал в турецкой войне 1827—28 гг., состоя при гр. Паскевиче. При взятии крепости Ахалцых был тяжело ранен и дальнейшего участия в войне не принимал. В 1880 году издал воспоминания о П. («Русск. арх.», 1880, III). П. упоминает о встрече с Ю. 27 июня 1829 г. в «Путешествии в Арзрум» (гл. I). Вскоре после занятия Топ-Дага войсками Паскевича П. приехал туда с Ю.

ЮЛИЯ (ум. в 14 г. до н.э.) — дочь императора Августа, известная своей распущенностью, была трижды замужем, в последний раз за Тиберием.

ЮЛИЯ — героиня романа Руссо «Новая Элоиза».

ЮМ Давид (1711—1776) — англ. философ-идеалист и историк, в свое время особенно прославившийся «Историей Англии от завоевания Юлия Цезаря до революции 1688 г.» (1763), которую и имеет в виду П.

ЮПИТЕР — см. Зевс.

ЮРЗУФ (более принято: Гурзуф) — татарская деревня в Крыму, в 17 км от Ялты.

«ЮРИЙ МИЛОСЛАВСКИЙ» — см. Загоскин.

ЮРЬЕВ Фед. Фил. (1796—1860) — приятель П. по «Зеленой лампе», военный до 1833 г., участник походов 1813—15 гг. С 1835 г. служил по министерству внутренних дел, затем юстиции и наконец до конца жизни — по министерству финансов. В первой половине 1818 г. П. написал Ю. стих. «Любимец ветреных Лаис». 20 сентября 1819 г. Ю. был переведен в Уланский полк. 20-го или 23-го были его именины. Эти два обстоятельства имеются в виду в стих. «Здорово, Юрьев именинник». Во второй строфе разумеются члены общества «Зеленой лампы», на что намекают слова «надежды лампа», т. е. лампа зеленого цвета, считавшегося цветом надежды.

ЮРЬЕВ день (26 ноября) — день, когда в Др. Руси крестьянин имел право оставить землевладельца и перейти на работу к другому хозяину. В исторической науке времени П. считали, что право перехода крестьян в Ю. д. было отменено указом 1592 года.

ЮСУПОВ кн. Ник. Бор. (1751—1831). В 1772—1781 гг. Ю. путешествовал по Европе, побывал в Англии, Франции, Германии, Италии, Испании и Португалии. В Лондоне в 1776 г. Ю. познакомился с Бомарше, посвятившим ему стихотворение. Посетил Ю. и Вольтера в Фернее, о чем последний писал Екатерине II. В 1788 г. Ю. отправился в Италию чрезвычайным посланником к Папе, в Венецию и в Неаполь. Незадолго до революции, побывав в Париже и Версале, Ю. возвратился в Россию и был назначен (в 1791 г.) директором театров, а в 1814 г. главноначальствующим над экспедициею кремлевского строения в Москве и оружейною палатою. Владея огромным состоянием, Ю. собрал прекрасную коллекцию картин, библиотеку в 30 000 томов и т. п. В 1810 г. он купил у кн. Голицыных подмосковное Архангельское, где он украсил дом, наполнил его вывезенными из-за границы предметами искусства, построил театр, декорации ко-

торого писал знаменитый Гонзаго. Послание «К вельможе» является ответом на приглашение Ю. посетить его в Архангельском. В рукописи стихотворение имеет эпиграф из Горация, упоминаемый в послании. Зодчий — архитектор, — по планам которого выстроено Архангельское, был француз Шевалье де-Герн. Впервые П. был в Архангельском с С.А.Соболевским весной 1827 г. Вообще он поддерживал знакомство с Ю., который был на балу у новобрачных Пушкиных в феврале 1831 г. Фигуру Ю. П. нарисовал на обложке автографа стихотворения «К вельможе».

Я

ЯБЛОЧКИНА Анна Львовна — петербургская драматическая актриса первой четверти XIX ст. на амплуа «наперсниц».

ЯВОР — платан; крупное дерево с широкими листьями, как у клена, растет на южном берегу Крыма. П. сделал ошибку, упомянув я. в описании Бахчисарая: здесь климат слишком суров для платана.

ЯЖЕЛБИЦЫ — почтовая станция на дороге Петербург — Москва; славилась форелями.

ЯЗИДЫ — см. Езиды.

ЯЗОН — легендарный герой др. сказаний, овладевший золотым руном при помощи волшебницы Медеи; действующее лицо трагедии Лонж-Пьера (1694), шедшей в переводе на русский язык в бенефис Семеновой 15 мая 1819 г. Перевод сделан группой писателей (среди которых были Дельвиг и Катенин) срочно для бенефиса. Это один из упоминаемых П. «пестрых переводов, составленных общими силами» (другой подобный перевод — «Горации» Корнеля). Роль Язона исполнял Брянский.

ЯЗЫК — военный термин; так называли взятого в плен неприятеля, от которого вынуждали сведения о расположении неприятельских войск.

ЯЗЫКОВ Дм. Иван. (1773—1845) — археограф, непременный секретарь Росс. академии.

ЯЗЫКОВ Ник. Мих. (1803—1846)— поэт. Еще в 1824 г. в Михайловском П., зная Я. по стихам и вызывая из Дерпта приятеля своего Вульфа («Здравствуй, Вульф, приятель мой»), приглашал и Я., которому он написал, вероятно 20 сентября 1824 г., послание «Издревле сладостный союз». Я. приехал в Тригорское и на послание П. ответил посланием «Не вовсе чуя Бога свет». В «Евг. Он.» (гл. IV, стр. XXXI), говоря об элегиях Ленского, П. вспомнил элегии «вдохновенного» Я. Летом 1826 г. П. вместе с ним написал шуточные пародии на стихи Дмитриева, назвав их «Нравоучительные четверостишия», причем неизвестно, что в этих стихах принадлежит каждому из них. 19 августа 1826 г. Я. из Дерпта написал П. послание «О ты, чья дружба мне дороже». П. отвечал ему 28 августа стихами «Языков, кто тебе внушил». Любопытно, что стих «Как ты шалишь и как ты мил» в 1820 г. еще был в записной книжке П., и что он тогда относился к Жуковскому, но, неиспользованный, вошел в стих. Я. Совместному пребыванию поэтов в Тригорском Я. посвятил еще семь стихотворений: «Тригорское», три стих. Осиповой, одно Евпр. Ник. Вульф, одно няне и одно «На смерть няни Пушкина». 14 июня 1827 г. П. из Петербурга написал Я. в Дерпт стих. «К тебе собирался я давно». П. несколько раз собирался в Дерпт, куда его звали и Я., и Вульф, и общий их

приятель Н.К.Киселев (см.), тоже студент Дерптского университета. «Немецкий град» воспет Я. в стих. 1825 г. «Дерпт». «Воспетое» Я. «вино» в стих. А.С.Пушкину («О ты, чья дружба») — жженка (см. Вина). «Неволя невских берегов», потому что П., томящийся летом сперва в Москве, затем в Петербурге, стремился в деревню. Сидел же он в Петербурге, дожидаясь денег от Плетнева и Дельвига («любезных должников»). Стихи «В долгах, бывало, утопая, Заимодавцев избегая, Готов был всюду я летать» имеют в виду очень частые денежные затруднения, в которых находился поэт и в Петербурге до ссылки, и на юге. Стихотворение это, может быть, было ответом П. на стихи Я. «Послание к няне», Арине Родионовне, пересланное незадолго Осиповой П-ну. В 1829 г. П. в «Путешествии Онегина» (т. 4, стр. 221) вспомнил и пребывание Я. в Тригорском, и его стихи об этом. Иначе относился к П. и его творчеству несомненно завидовавший ему Я., в письмах которого к братьям рассыпано немало недружелюбных замечаний о П. Но П. точно бы не замечал этого и с неизменной благожелательностью относился к Я. Он привлекал Я. к участию в журналах и в 1833 г., возвращаясь из Оренбурга, заехал к нему в имение. От переписки их до нас дошло 6 писем П. и 2 письма Я. Вероятно, больше и не было.

ЯИК — первоначальное название реки Урал. Переименование произошло по указу Екатерины II, в 1775 г., после подавления Пугачевского восстания (см. текст «Истории Пугачева»).

ЯИЦКОЕ ВОЙСКО — казацкая войсковая организация, находившаяся на русской государственной службе.

ЯКОВЛЕВ Алексей Сем. (1773—1817) — петерб. трагический актер, ученик Дмитревского.

ЯКОВЛЕВ Мих. Лук. (1798—1868)— лицейский товарищ П., «паяс» и «комедиант», как его звали. Я. писал басни и сочинял музыку к стихам П. и Дельвига. Позднее Глинка очень ценил его музыкальность. К нему обращены VI и IX строфы «Пирующих студентов». По окончании лицея Я. горячее всех лицеистов следил как «староста» за соблюдением лицейских годовщин, которые обычно и происходили у него. Я. в 1832—1840 гг. был директором типографии II отделения соб. е.в. канцелярии, где печаталась «История пугачевского бунта» П. По этому поводу они общались летом 1834 г. Записку П. к Я. со стихами «Смирдин меня в беду поверг» лучше следует предположительно датировать июлем 1831 г.

ЯКУБОВИЧ Алдр. Ив. (1798—1845) — известный декабрист. Украинец по происхождению, сын богатого полтавского помещика, Я. блестяще учился в Московском университетском Благородном пансионе, а затем, в 1813 г., поступил на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Он жил в Петербурге обычной жизнью молодого гвардейского офицера. В 1816 г. он стал участником знаменитой дуэли, происходившей из-за балерины Истоминой (см.). В этом поединке должны были драться две пары: гвардейский офицер Шереметев с камер-юнкером гр. Завадовским и Я. с А.С.Грибоедовым. Шереметев был убит Завадовским, дуэль между Я. и Грибоедовым не состоялась, участники дуэли были арестованы, и Я. был переведен из гвардии в армию, в Нижегородский драгунский полк на Кавказ. Через два года в Тифлисе был проездом Грибоедов, и отложенная дуэль все-таки состоялась. Я. остался цел, а у Грибоедова была прострелена кисть левой руки. На Кавказе, в стычках с горцами, Я. участвовал в самых безрассудных предприятиях, смело и успешно выходил из самых затруднительных положений. Горцы боялись его имени и восхищались его нео-

бычайной храбростью в бою и рыцарским великодушием и верностью слову. В одной стычке Я. был ранен пулею в лоб, но уже на следующий день был в строю, и с тех пор до самой смерти носил на голове черную повязку, которая придавала еще более мрачный вид его и без того «романтической» внешности. П., знавший Я. в Петербурге еще до его ссылки, был увлечен рассказами о нем и его личностью. «Когда я вру с женщинами, — пишет он в одном письме, — я их уверяю, что с ним разбойничал на Кавказе, простреливал Грибоедова, хоронил Шереметева и т.д., — в нем много в самом деле романтизма...» Приехав в 1825 г. в Петербург, Я. оказался в сношениях с декабристами, принимал участие в их совещаниях, причем на себя он брал убийство Александра I. Однако вся храбрость и решительность изменили ему 14 декабря. Он не хотел стрелять в Николая, так как личных поводов мстить ему не было, а «быть хладнокровным убийцею» он не может, данное ему поручение — стать во главе матросов гвардейского экипажа — он не решился выполнить, на Сенатской площади подошел к Николаю с изъявлениями раскаяния и т.д. Во время следствия он сначала отпирался, а затем «раскаялся», рассказал все, что знал о себе и своих товарищах. Я. был сослан в Сибирь на каторгу, после отбытия которой (в 1839 г.) был оставлен там же на поселение. Скончался от горячки в Енисейске в 1845 г. П., обдумывая в 1831 г. свой (ненаписанный, кроме первой главы) «Роман на Кавказских водах», думал воспользоваться фигурой Я. как прототипом одного из двух главных героев этой повести (см. «Роман на Кавказских водах»).

ЯКУШКИН Ив. Дм. (1793—1857) — декабрист, вступил в Тайное общество в 1817 г. и на совещаниях у А.Муравьева вызывался убить Александра I. П. познакомился с ним в Петербурге, а затем встретился в Каменке в ноябре 1820 г. Я. с прочими декабристами был сослан на каторжные работы в Сибирь, откуда вернулся только в 1856 г.

ЯМБ — стихотворный размер, в котором ударения систематически появляются на четных слогах стиха. Введен в русское стихосложение Ломоносовым и после него являлся господствующим размером. П. писал преимущественно ямбом. Я. написаны все крупные произведения: четырехстопным — поэмы и «Евгений Онегин», пятистопным — «Гавриилиада» и драматические произведения, шестистопным — «Анджело». Среди стихотворений 4/5 написаны я. Чаще всего встречается четырехстопный я. (230 стихотворений), затем смешанный (65), шестистопный (57), пятистопный (47), трехстопный (10) и двустопный (3). Характер я. в зависимости от длины строки очень разнообразен. В античной поэзии я. (отличавшийся по строению от русского) применялся в сатирической поэзии. Поэтому я. называют также резко сатирическое стихотворение. Так, я. называл свои обличительные сатиры А.Шенье.

ЯМСКАЯ КАРЕТА — нанимаемая у ямщика.

ЯНУС — божество римлян, символизирующее время и поэтому изображавшееся с двумя лицами, смотрящими одно вперед, другое назад. Отсюда его прозвище — «двуликий». Как покровительствующий торговле, Я. изображался на монетах. П. имеет в виду двуличие Александра I.

ЯНЫЧАРЫ — отборные войска, составлявшие особую, привилегированную часть турецкой армии. Организованы в половине XIV в. и комплектовались первоначально из воспитанных в мусульманстве христианских детей. В XVIII—XIX вв. я представляли собой военную касту,

обладавшую значительной вооруженной силой, которой пользовались враждовавшие придворные партии для осуществления своих замыслов и интриг, для устройства дворцовых переворотов. Я. были уничтожены в 1826 г. султаном Махмудом II в результате их восстания 14 июня, жестоко подавленного. (см. стих. П. «Стамбул гяуры нынче славят»).

ЯПЕТ — по греческой мифологии, один из титанов, отец бога Прометея, от которого произошел человеческий род, почему люди и называются Япетовыми детьми.

ЯР — ресторан в Москве, помещавшийся в 1820 г. на Кузнецком мосту в д. Шавана (теперь дом № 9).

ЯРОПОЛЕЦ — родовое имение Н.И.Гончаровой — тещи П.

ЯСАЧНЫЙ — платящий ясак, т. е. подать натурой (главным образом, мехами). Ясаком облагались окраинные иностранцы.

ЯССКИЙ ПАН — Теодор Балш, румынский дворянин, названный «Я. п.» по главному городу Молдавии (области, пограничной с Бессарабией) — Яссам.

ЯССЫ — главный город Молдавии, резиденция господаря и греческого митрополита.

«ЯТАГАН» — повесть Павлова.

ЯТАГАН (или атаган) — кинжал с искривленным лезвием.

ЯШВИЛЬ кн. Лев Мих. (1768—1836) — родом грузин, пользовался покровительством Аракчеева. В 1816 г. был назначен нач. артиллерии 1-й армии и прослужил в этой должности до 1833 г., когда вышел в отставку; он дослужился до чина ген. от артиллерии; на его племяннице был женат брат И.О.Сухозанета — военный министр Николай Онуфриевич; оба брата Сухозанеты, таким образом, приходились родственниками кн. Яшвиля, который им покровительствовал.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ТОМАМ

Том I	Лицейские стихотворения
Том II, кн. 1 и 2	Стихотворения 1817 — 1825 гг. Лицейские стихотворения в позднейших редакциях
Том III, кн. 1 и 2	Стихотворения 1826 — 1836 гг. Сказки
Том IV	Поэмы 1817 — 1824 гг.
Том V	Поэмы 1825 — 1833 гг.
Том VI	Евгений Онегин
Том VII	Драматические произведения
Том VIII, кн. 1 и 2	Романы и повести. Путешествия
Том IX, кн. 1 и 2	История Пугачева
Том X	История Петра. Записки Моро-де-Бразе. Заметки о Камчатке
Том XI	Критика и публицистика 1819 — 1834 гг.
Том XII	Критика 1835 — 1837 гг. Автобиография
Том XIII	Переписка 1815 — 1827 гг.
Том XIV	Переписка 1828 — 1831 гг.
Том XV	Переписка 1832 — 1834 гг.
Том XVI	Переписка 1835 — 1837 гг.
Том XVII	Рукою Пушкина. Выписки и записи разного содержания. Официальные документы
Том XVIII	Рисунки
Том XIX	Дополнения и исправления к изданию Указатели Путеводитель по Пушкину

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнения и исправления 7

Введение 9
К тому I 11
К тому II 17
К тому III 27
К тому IV 39
К тому V 54
К тому VI 57
К тому VII 63
К тому VIII 65
К тому IX 67
К тому X 68
К тому XI 70
К тому XII 76
К тому XIII 83
К тому XIV 86
К тому XV 88
К тому XVI 89

Указатели 95

Указатель имен 97
Введение 99
Указатель имен 101
Иноязычный алфавит 649
Указатель имен к XVII тому 675

Указатели произведений 701
Введение 703
Указатель стихотворных произведений 704
Указатель прозаических произведений 757
Приложение к указателям произведений. Список произведений, ошибочно приписывавшихся Пушкину в наиболее авторитетных изданиях 800

Указатели к переписке 807
Указатель писем Пушкина 809
Указатель писем к Пушкину 814

Указатели иллюстраций ... 819
Указатель портретов Пушкина (фронтисписы) ... 821
Указатель репродукций рукописей ... 821

Каталог рисунков А.С. Пушкина к XVIII тому ... 831

Путеводитель по Пушкину ... 863

Распределение произведений по томам ... 1345

От председателя оргкомитета
по выпуску ранее не издававшихся
(дополнительных) томов
Полного академического
собрания сочинений А.С.Пушкина

Дорогие читатели, дорогие друзья!

С выходом в свет настоящего, информационно-справочного тома завершена работа над выпуском Полного академического собрания сочинений Александра Сергеевича Пушкина.

Показательно, что , будучи приуроченным к 200-летию со дня рождения поэта, это собрание усилиями ученых, издателей, духовных, финансовых, информационных попечителей вышло почти на полтора года раньше юбилейного 1999 года.

Пушкин вновь пришел к нам тогда, когда он наиболее нужен каждому из нас — когда Россия переходит в новое качество, собирается с силами, ищет духовную опору, прорывается к новым горизонтам.

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды...

Надеюсь, в каждом российском доме, где появилось или появится это собрание, станет светлее.

Как уже отмечалось в печати, первоосновой нынешнего издания стало собрание сочинений А.С.Пушкина, выходившее с 1937 по 1959 год и подготовленное лучшими пушкиноведами того времени. Вместе с тем, силами современных ученых Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук оно существенно доработано и дополнено. В частности, впервые в рамках собрания сочинений А.С. Пушкина выпущены — причем снабженные основательными комментариями — тома «Рукою Пушкина. Выписки и записи разного содержания. Официальные документы» и «Рисунки Пушкина».

Настоящий информационно-справочный том включает справки и по этим, ранее не выходившим томам. С другой стороны, в нем воспроизведена пионерная работа «Путеводитель по Пушкину», впервые увидевшая свет в 1931 году и ныне практически незаслуженно забытая.

С учетом этого дополнения данный том является своеобразной пушкинской энциклопедией, представляющей огромный интерес как для ученых, учителей-словесников, так и для каждого, кто очарован пушкинским словом.

В целом же настоящее Полное академическое собрание сочинений в 19 томах (23 книгах), вобрав в себя фундаментальные достижения классического пушкиноведения, поиски и открытия современных ученых, сегодняшнюю редакционно-издательскую культуру, может, думаю, расцениваться как одно из главных событий подготовки к 200-летию со дня рождения нашего национального гения.

Как председатель оргкомитета хочу поблагодарить всех, кто подписался на это собрание — тем самым, дорогие читатели и друзья, вы сделали доброе дело не только для себя и для своих семей, но и для крупнейшего издательского проекта. Именно благодаря вашей поддержке удалось завершить выпуск Полного академического собрания сочинений менее, чем за четыре года.

Высоко оценивая общественную значимость издания, его напутствовал Президент России Борис Николаевич Ельцин, чье обращение к соотечественникам опубликовано в томе «Рисунки Пушкина», который в предыдущих собраниях сочинений Александра Сергеевича никогда не выходил.

Правительством России для завершения издания выделен денежный грант, что также позволило сократить сроки выпуска и снизить отпускную стоимость каждого тома — именно поэтому издание стало более доступным по цене, чем это предполагалось ранее.

Пушкин — объединитель России, особенно в ее трудные времена. Некоторые общественные организации, многие администрации на местах закупили комплекты настоящего издания сочинений для безвозмездной передачи их в городские, сельские, школьные библиотеки. Так поступили исполком движения «Наш дом — Россия», мэрия Москвы, президенты Татарстана, Башкирии, губернаторы Самарской, Нижегородской, Саратовской, Калужской, Волгоградской областей, Краснодарского края, руководители других регионов страны. Отрадно, что примеру политиков последовал и ряд крупных отечественных предпринимателей.

Издание благословил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Первоначальный тираж Полного академического собрания сочинений Александра Сергеевича был 25 тысяч экземпляров, но уже по ходу выпуска издательство «Воскресенье» вынуждено было (в данном случае точнее сказать — было счастливо) этот тираж допечатать. Пушкин, как и всегда, востребован. Это говорит о преемственности времен и поколений, о вечности России. Это говорит о духовной состоятельности наших современников. Приобретая сегодня тома Александра Сергеевича, вы, дорогие друзья, не только обогащаете свой внутренний мир — вы передаете свой нравственный завет потомкам.

Спасибо вам. В добрый час!

Иван Лаптев,
Председатель Госкомитета РФ по печати

*Оргкомитет по выпуску 19-го, информационно-справочного тома Полного академического собрания сочинений А.С. Пушкина:
И.Д. Лаптев (председатель), Д.Ф. Аяцков, Р.И. Вяхирев, А.Е. Глушенков, В.К. Егоров, В.Н. Игнатенко, митрополит Кирилл, Д.С. Лихачев, А.Г. Лысенко, Ф.Д. Поспелов, Г.В. Пряхин, Г.Г. Пушкин, Н.А. Решетников, Э.М. Сагалаев, Ю.В. Сивов, Н.Н. Скатов, И.П. Скляров, П.И. Сумин, Е.П. Челышев, В.Н. Шевченко, А.П. Юрков.*

Распоряжением Правительства Российской Федерации на завершение издания Полного академического собрания сочинений А.С.Пушкина (к 200-летию со дня рождения) выделен грант Правительства Российской Федерации.

Изданию Полного академического собрания сочинений А.С. Пушкина содействовали: Государственный Комитет РФ по печати, Российское акционерное общество «Газпром», мэрия Москвы, банк «Огни Москвы».

Издание осуществлено при информационной поддержке «Российской газеты», газет «Правда», «Правда пять», «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва», «Труд», «Сельская жизнь», «Рабочая трибуна», «Книжное обозрение», ОАО «ТВ-Центр», Всероссийской государственной телерадиокомпании, программы «Доброе утро» ОРТ, корпорации «ТВ-6 Москва», радиостанции «Маяк», информационного агентства ИТАР-ТАСС.

А.С.Пушкин.
Полное собрание сочинений в 19 томах
Том 19 (информационно-справочный)
Дополнения и исправления. Указатели. Каталог рисунков.
Путеводитель по Пушкину

Главный редактор *В.В.Милюков*

Зам. главного редактора *Л.М.Ульянова*

Редакторы: *В.Н.Бакланов, А.В.Быстров, И.И.Жуков, В.С.Кудинов, М.И.Никитин, Л.Г.Фронина*

Художник *С.В.Богачев*

На фронтисписе — репродукция К.Ф.Юона «Пушкин на прогулке»

Компьютерный набор: *В.В.Васильева, М.Ю.Глазкова, Г.И.Левина, Е.Г.Титова, Е.Е.Федотова*

Компьютерная верстка: *А.А.Байкова, В.Э.Воротынцева*

Корректоры: *О.А.Быстрова, А.С.Колесникова, И.К.Мажейкайте, О.В.Фронина, Е.А.Шипова*

Материально-техническое обеспечение: *О.М.Копнина, Н.И.Мастерова, Л.С.Мороз, Д.К.Соколова*

Маркетинг: *А.В.Белова, Н.Н.Крылова, Ю.П.Окороков*

Оригинал-макет подготовлен компьютерным центром
газетно-журнального объединения «Воскресенье».
Руководитель *П.О.Иванов*

Лицензия ЛР № 010193 от 19.02.1997.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2: 953000 — книги, брошюры

Сдано в набор 04.09.1997 г. Подписано в печать с оригинал-макета 01.12.1997 г.
Формат 70x108 1/16. Бумага офсетная № 1. Объем 84,5 п.л.
Тираж 10 000 экз. (1-й завод). Заказ № 7662.

Газетно-журнальное объединение «Воскресенье» при участии ТОО «Евразия +».
125805 ГСП 47 г.Москва, ул «Правды», 24.
Телефоны для справок: (095) 257-39-46, 257-32-53, 978-47-88, факс: 257-31-06.
e-mail: voskres@glasnet.ru.

Отпечатано на Смоленском полиграфическом комбинате Государственного
комитета Российской Федерации по печати. 214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1.